



ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ।।



੩੦੦ ਸਾਲਾ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਨਾ ਦਿਵਸ

ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਦੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਰਚਨਾ

# ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਟੀਕ



ਟੀਕਾਕਾਰ :- ਗਿਆਨੀ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਮਗੜੀਆ (ਰੋਪੜ)

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :-

ਬਾਬਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ  
(ਮਹਿਰੌਂ ਵਾਲੇ)

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :-

ਬਾਬਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਿਰੋਂ ਵਾਲੇ  
ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬੁੰਗਾ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾ  
ਪਿੰਡ ਮਹਿਰੋਂ (ਜ਼ਿਲਾ ਮੋਗਾ) ਪੰਜਾਬ ।

ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ੧੯੦੦

ਅਪ੍ਰੈਲ (ਵਿਸਾਖ) ੧੯੯੯

ਭੇਟਾ - ੩੦੦ ਰੁ:

ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ :-

ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈੱਸ  
ਪਿੰਡ ਮਹਿਰੋਂ  
ਜ਼ਿਲਾ ਮੋਗਾ (ਪੰਜਾਬ)



# ਸਮਰਪਤ

ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੇ 300 ਸਾਲਾ ਸਾਜਨਾ ਦਿਵਸ ਤੇ  
ਸਮੂਹ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਨੂੰ

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੀ ਜਾਤ ਅਰ ਪਤ ॥ ਖਾਲਸਾ ਸੋ ਮਾ ਕੋ ਉਤਪਤ ॥  
ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਭਵਨ ਭੰਡਾਰਾ ॥ ਖਾਲਸੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰਾ ॥  
ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਬੁਧ ਅਰ ਗਿਆਨ ॥ ਖਾਲਸੇ ਕਾ ਹੋ ਧਰੇ ਧਿਆਨ ॥  
ਉਪਮਾ ਖਾਲਸੇ ਜਾਤ ਨ ਕਹੀ ॥ ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਪਾਰ ਨਹਿ ਲਹੀ ॥  
(ਸ੍ਰੀ ਸਰਬਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ)

ਖਾਲਸੇ ਹੋਵੈ ਖੁਦ ਖੁਦਾ ਜਿਮ ਖੂਬੀ ਖੂਬ ਖੁਦਾਇ ॥  
ਆਨ ਨ ਮਾਨੈ ਆਨ ਕੀ ਇਕ ਸੱਚੇ ਬਿਨ ਪਤਿਸ਼ਾਹਿ ॥  
(ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼)

## ਪਿਆਰੇ ਪੰਥ ਨੂੰ

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪੰਥ ਹੈ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਤੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਫਕੀਰ ਤੇਰਾ ।  
ਮੈਨੂੰ ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਦੇਹ ! ਮੈਂ ਨਾਚੀਜ਼, ਤੇ ਤੂੰ ਹੈਂ ਮੀਰ ਮੇਰਾ ।  
ਤੂੰ ਹੀ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਾਂਈਂ ਮੈਨੂੰ, ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਰਮ ਤਕਦੀਰ ਮੇਰਾ ।  
ਚੱਲਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪੰਥਾ ! ਤੂੰ ਕਮਾਣ ਹੋਵੇਂ, ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ ਤੀਰ ਤੇਰਾ ।  
(ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ)

ੴ

ਦਫਤਰ

ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ

ਨੰ: 35748

ਮਿਤੀ : 5.7.77

### ਹੁਕਮਨਾਮਾ

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅਸੂਲ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਅਤੇ ਚੌਪਈ (ਹਮਰੀ ਕਰੇ ਹਾਥ ਦੇ ਰੱਛਾ) ਭੀ ਹਨ, ਜੋ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹ ਰੂਪ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਸਮੂਹ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਾ ਜਮਾਤ ਸ੍ਰੋ: ਗੁ: ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਤੇ ਪੰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਫੈਸਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗਿਆਨੀ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਅੰਬਾਲਾ ਛਾਉਣੀ ਨੇ ਇਕ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨਿਰਣੈ' ਪੁਸਤਕ ਲਿਖ ਕੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਕਿੱਤੂ ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅਸੂਲਾਂ ਤੇ ਭਾਰੀ ਸੱਟ ਮਾਰ ਕੇ ਘੋਰ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ। "ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੱਥੇਦਾਰ ਦੀ ਹੋਸ਼ੀਅਤ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸਮੂਹ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦ ਤੀਕ ਗਿਆਨੀ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਕੀਤੇ ਘੋਰ ਪਾਪ ਦੀ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਵਜੋਂ ਮੁਆਫੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦਾ, ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਾ ਲਾਉਣ ਅਤੇ ਦੀਵਾਨਾਂ, ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਆਦਿ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਖੇ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾ ਦੇਣ। ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਇਸ ਤੇ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਅਮਲ ਕਰਨ।"

(ਸਹੀ) ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੱਥੇਦਾਰ

ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ।

ਨੋਟ : ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਅਤੇ ਚੌਪਈ (ਹਮਰੀ ਕਰੇ ਹਾਥ ਦੇ ਰੱਛਾ) ਦਾ ਖਾਸ ਜ਼ਿਕਰ ਆਯਾ ਹੈ। 'ਚੌਪਈ' ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਖੀਰਲੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। (ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਹੀ ਕੁਝਕੁ ਅਖੌਤੀ ਵਿਦਵਾਨ ਉਟਕਣ ਕਰਦੇ ਹਨ) ਇਥੇ ਇਹ ਗਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਅਖੌਤੀ ਵਿਦਵਾਨ ਆਦਿ ਅਤੇ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸਮੂਹ ਬਾਣੀ ਤੇ ਕਿੱਤੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਨਖਾਹੀਏ ਅਤੇ ਛੇਕੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਜੇ ਅਬ ਗ੍ਰੰਥ ਦਸਮ ਗੁਰ ਕੇਰਾ ।। ਕਹਿਲਾਵਤ ਮਧ ਪੰਥ ਅਛੇਰਾ ।।

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ।। ਇਹ ਭੀ ਬਨਹੈ ਮਾਨੈ ਪੰਥ ।।

ਜਿਸਕੇ ਪੜੇ ਚੜੇ ਰਸ ਬੀਰ ।। ਸਿਖਨ ਤਾਂਹੀ ਅਧਿਕ ਅਭੀਰ ।।

ਜਿਹ ਬਲ ਕਰ ਸਤ੍ਰੰਗਨ ਮਾਰੈ ।। ਆਪਨਾ ਰਾਜ ਤੇਜ ਬਿਸਤਾਰੈ ।।

(ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ)



## ਸਹਾਯਕ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੂਚੀ

	ਪੰਨੇ	
ਛੰਦ...ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ	੮੦੬	ਉਧਾਰਨ ਹੀਰ ਦੀ
ਕਾਦਰ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਹੀ ਸਾਰਾ ਖੇਡ ਤਮਾਸ਼ਾ	੮੧੦	ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੇ
ਦੇਵੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ	੮੧੧	ਸੁਮੇਲ ਤੇ ਵਿਚਾਰ
ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਬੋਲਣਾ	੮੧੩	ਫੋਕੀ ਉਪਮਾ
ਦਾਨਾ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ	੮੧੬	ਦੱਤਾਤ੍ਰੇ ਦਾ ਇੱਕੀਵਾਂ ਗੁਰੂ ਇਸਤਰੀ
ਸਮਝਦਾਰ ਵਜ਼ੀਰ ਦਾ ਮੁੱਦਾ	੮੧੭	ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ
ਦਸਦੇ ਹਨ...ਵਿਸ਼ਈ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਖੌਲ	੮੧੯	ਰਾਜ ਜੋਗ-ਰਾਣੀ ਦ੍ਰਿਗ ਪੰਨਯ
ਪਰ ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਪਰ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਨੇਹ ਦੇ ਸਿੱਟੇ	੮੨੨	ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੀ ਨੂਰਜਹਾਂ ਬੇਗਮ
ਪੁੱਤਰ, ਮਿੱਤਰ, ਪਤੀ ਕਿਉਂ ਮਾਰਿਆ ?	੮੨੩	ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵੱਲੋਂ ਕਰਮ ਦੰਡ
ਰਾਧਾ ਬਾਰੇ ਨਿਵੇਕਲਾ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ?	੮੨੫	ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਨ ਦਾ ਨੈਤਿਕ ਲਾਭ
ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਤੇ ਉਤੱਮ ਗ੍ਰੰਥ	੮੨੬	ਮਾਧਵਨਲ ਤੇ ਕਾਮਕੰਦਲਾ
ਖਾਸ ਨੁਕਤੇ ਦੀ ਗੱਲ	੮੨੭	ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ
ਪਰ ਤ੍ਰਿਯਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚੋਂ ਮੂਰਖਤਾ	੮੨੮	ਲੱਚਰ ਗਾਇਕੀ
ਬਿਭਚਾਰਨ ਤੇ ਕੁਚਿੱਤਰ ਇਸਤਰੀ	੮੨੯	ਜਾਦੂ-ਟੂਣਾ, ਜੰਤ੍ਰ-ਮੰਤ੍ਰ
ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਸਖਤ ਹੁਕਮ	੮੩੦	ਬਹਾਦਰ ਯੁੱਧ ਜੇਤੂ (ਗੋਹਰ ਰਾਇ)
ਜਿਉਂ ਬਹੁ ਮਿੱਤੀ ਵੇਸਵਾ	੮੩੨	ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀ ਰੋਚਕ ਕਥਾ
ਇਹ ਅਸਲੀਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦਲੀਲ ਹੈ	੮੩੩	ਇਕੋ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਦੇਵੇ ਨਾਮ
ਚੌਰਾਸੀ ਕਵੀਆ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੇ	੮੩੫	ਰਾਮ ਪੰਨਾ ੯੬੦ ਅੰਕ ੧੯ ਅਤੇ ਸ਼ਿਆਮ ਪੰਨਾ
ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾ	੮੩੭	੯੬੨ ਅੰਕ ੩੨
ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ		ਭਾਈ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਤੋਂ ਲਹੌਰ ਤੱਕ
ਮੰਤ੍ਰ ਸਿੰਘੀ ਦੀ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਸੀ	੮੩੮	ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਤੇ ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ
ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਜੋ ਵੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ	੮੩੯	ਸ੍ਰਿੰਗੀ ਰਿਸ਼ੀ
ਪੱਲੇ ਬੰਨ ਕੇ ਸਾਂਭਣ ਵਾਲੀਆ ਗੱਲਾਂ	੮੪੧	ਪੰਨ ਹੈ ਉਹ ਸੂਰਵੀਰ ਵਰਿਆਮ ਇਸਤਰੀ
ਬਦਲ ਦੇਤੇ ਹੈ ਸੂਰਮੇ ਸਮੇਂ ਕੇ	੮੪੩	
ਅਨੂਪ ਕੁਆਰਿ ਤੋਂ ਅਨੂਪ ਕੌਰ ਹੋ ਗਈ	੮੪੪	
ਗੁਰਦੇਵ ਦਾ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਚੌਕੰਨੇ ਕਰਨ ਦਾ ਮੰਤਵ	੮੪੯	
ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਪੰਜ ਰੂਪ	੮੫੫	
ਕੀ ਛੁੱਟੜ ਦਾ ਕੋਈ ਜੀਵਨ ਹੈ ?	੮੫੭	
ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ.....ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ	੮੬੦	
ਸਾਵਧਾਨ.....ਅਵੇਸਲਪਨ ਲੁੱਟ ਦਾ ਸਹਾਯਕ	੮੬੨	
ਸ਼ੀਰੀ ਫਰਿਆਦ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੇ	੮੭੮	



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਗੁਰਮਤਿ ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਅਨਨ ਸੇਵਕ, ਜੇਕਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੁਲਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਤਿ ਕਥਨੀ ਨਹੀਂ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਛਾਪਣ ਦਾ ਕੈਲਾਸ ਘਾਟੀ ਚੜਨ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈ ਕੇ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਕਿੰਗੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਮੁਖੀ ਸਜਨਾ ਦੀ ਕਮੇਟੀ ਯੋਜਤ ਕਰਕੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਦੇ ਰੁਝੇਵੇਂ ਹੇਠ ਸਿਰ ਦੇ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਨੂਟਕੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਦਾ ਜ਼ਿਮਾਂ ਚੁਕਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਆਪਣੀ ਮੰਜਲ ਵੱਲ ਵੱਧ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਸੇਵਕ ਤੇ ਇਹ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨਿਆਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿਓ । ਜਿਸ ਤੇ ਪੰਥ ਦੇ ਦਾਸ ਵੱਲੋਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਸੇਹਤ ਤੇ ਨਿਗਾਹ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਆ ਇਸ ਇਤਨੇ ਬੜੇ ਸਿਰੰਜਾਮ ਲਈ ਯੋਗ ਨਹੀਂ । ਕਿਸੇ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਇਹ ਸੇਵਾ ਲਾਈ ਜਾਵੇ ਜੋ ਇਸ ਅਣਤੋਲੇ ਭਾਰ ਥੱਲੇ ਸਿਰ ਡਾਹ ਦੇਣ ਯੋਗ ਹੋਵੇ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਇਹ ਜੁਆਬ ਸਵਾਲ ਤੇ ਲਿਖਾ ਪੜੀ ਖਤ ਪੱਤ੍ਰ ਹੋਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਵੀ ਮਾਨਯੋਗ ਬਾਬਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰੋਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਆਹ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਪੁਜੀ:-

11-12-92

ਬੁੰਗਾ ਮਹਿਰੋਂ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਪਰਮ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਗਿਆਨੀ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀਓ, ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਿਹ ॥

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਪੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਸਾਧਾਰਨ ਤੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਜੋ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਹੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਲਿਖਦੇ ਹੋ । ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ । ਸਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਵੱਡਾ ਗਿਆਨੀ ਲੱਭਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ । ਆਪਾਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਕੇ ਟੀਕਾ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦੇਈਏ । ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਵਿਦਵਾਨ ਨਹੀਂ ਲੱਭਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਤੁਸੀਂ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲਵੋ।

ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸਮਝਾਕੇ, ਟੀਕਾ ਤਿਆਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਸਾਡੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਨਿਰਲੋਭ ਵਿਦਵਾਨ ਅਜੇ ਤਕ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕੋਈ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੈ.....। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਜਲਦੀ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਪਹੁੰਚ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਉਡੀਕਿਓ ਨਾਂ । ਜਿਸ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਹੁਕਮ ਦੇਣਗੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਤੁਸੀਂ ਚਰਿਤਰਾਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿਓ । ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਰੀਰ ਪੱਖੋਂ ਕਾਫੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ।.....

ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ

ਸਾਡੇ ਤੇ ਬੁੰਗੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੇਵਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਫਤਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਵੇ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਿਹ ॥

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦਾ ਦਾਸ  
ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

ੴ

## ਦੀ ਰਾਮਗੜੀਆ ਫਰਨੀਚਰ ਹਾਊਸ

ਗਿ: ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਪੁਲ ਬਜ਼ਾਰ, ਰੋਪੜ

ਮਿਤੀ .....

ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੁਝਾਉ

ਮੈਂ ਗਿ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਥ੍ਰੇਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ (ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਸਟੇਟ) ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਦੌੜੇ ਜਾਂਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਕੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਹੌਸਲਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸੇਵਾ ਦੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਦਿਲ ਢਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਮਿਤ੍ਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤੇ ਮਿਲਦੇ ਨੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਕੇ ਦੰਗਲ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਕੇ ਖੜੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਗਿਆਨੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਐਨ ਸੋਨੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗਾ ਪਾਉਂਦੇ ਨੇ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਲੰਮੇ ਪੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਦਲੀਲ ਦਾ ਰਾਹ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਨੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੇ ਨੇ, ਬਲਕੇ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਪਣੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵੀ ਮੰਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਗੋਂ ਕੁਝ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੱਥ ਵਟਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ

ਗਲਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਨ ਘਨੇਰੇ ਕਰਕੇ ਦੱਸੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ।

ਪੜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤੇਰੇ ਮਿਲਦੇ ਪੜ ਕੇ ਦੱਸੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ।

ਜੋਹਰੀ ਨੂੰ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕੋਡੀਆਂ ਅਖਰੋਟਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਖੇਡ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਪਰ ਗੁਣ ਗੁਣੀਆਂ ਪਾਸੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਨੇ ।

ਉਤਮ ਸੰਗਤਿ ਉਤਮੁ ਹੋਵੈ ॥

ਗੁਣ ਕਉ ਧਾਵੈ ਅਵਗੁਣੁ ਧੋਵੈ ॥੪੧੪॥ਮ: ੧॥

ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਟੀ ਖੋਟੁ ਕਮਾਵੈ ॥

ਸੀਗਾਰ ਕਰੇ ਪਿਰ ਖਸਮ ਨ ਭਾਵੈ ॥੧੦੪੭॥ਮ: ੩॥

ਮੈਂ ਗਿਆਨੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਿਤੇ ਸੁਝਾਉ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਾਣਕੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਦਾਸ

ਈਸਰ ਸਿੰਘ



ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਯੋਗ ਗਿਆਨੀ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ।। ਪਰਵਾਨ ਹੋਵੇ ।

ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ 1-1-93 ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਹੋਏ ਸੀ । ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਨੂੰ ਜ਼ਾਹਿਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕਰਨੀ ਬੀਬੀਆਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਔਖੀ ਹੈ । ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਸਮਝਨਾ ।

ਹਰ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸੋਧ ਤੇ ਟੁਰੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਕਈ ਸਰਾਵਾਂ ਅਰਾਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਈ ਚੌਰਸਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੌਰਸਤਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁਛ ਗਿਛ ਕਰਕੇ ਸਮਝ ਸੋਚ ਕੇ ਅਗ੍ਹਾਂ ਵੱਧਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਚੌਰਸਤੇ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਅਗਲਾ ਰਸਤਾ ਸਾਡਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਜੇਕਰ ਸਫਰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀਦਾ ।

ਹਰ ਇਕ ਜਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਨਰ ਅਤੇ ਮਾਦਾ (ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ) ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਪਰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਅਪਨੀ ਸੁਰਤੀ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੋਚਨਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾਉਣਾ ਹੈ । ਜੇ ਇਸ ਵਿਚ ਅਟਕ ਗਏ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ । ਇਹ ਦੋ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਿਧਾਨ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸੋਧੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਮੱਦਦ ਵਾਸਤੇ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ । ਅਸਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਨ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੁਰਤੀ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਮੈਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਅੱਜ ਤੋਂ ਕਈ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਮੈਂ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਬਾਲ ਬੱਚਾ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਮੈਂ ਨੌਕਰੀ ਕਰਕੇ ਰੋਜ਼ ਨੰਗਲ ਤੋਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ, ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਡੇਰਾ ਮੋਇਆਂ ਦੀ ਮੰਡੀ ਜੀ ਪਾਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਫਿਰ ਡਿਊਟੀ ਤੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਇਹ 1972 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਰੋਪੜ ਬੱਸ ਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਰਾਲੀ ਜਾਂ ਰੋਪੜ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਇਕ ਜੁਆਨ ਚੰਗੀ ਸੇਹਤ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ, ਮਸਤਾਨਾ ਬਿਲਕੁਲ ਨੰਗਾ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲੰਗੋਟੀ ਦੇ, ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਤਾਂ ਕਈ ਦੁਕਾਨਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਉਪਰ ਬਾਲਟੀਆਂ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਪਾਇਆ ਤੇ ਨਿਊਇਆ । ਉਹ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਬੱਸ ਖੜੀ ਹੋਈ ਵਿਚ ਲੋਕ ਵੀ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ । ਬਸ ਵਿਚ ਬੀਬੀਆਂ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਨੰਗਾ ਆਦਮੀ ਖਲੋਤਾ ਹੈ । ਉਸ ਮਸਤਾਨੇ ਨੇ ਬੱਸ ਵੱਲ ਵੀ ਮੂੰਹ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਬੀਬੀਆਂ ਵਲ ਵੀ ਸਿਧਾ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਨੰਗਾ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ । ਮੈਂ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸ ਮਸਤਾਨੇ ਨੂੰ ਬੀਬੀਆਂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਖਲੋਨ ਨਾਲ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਬੀਬੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਆਦਮੀ ਹਾਂ । ਉਸ ਵਕਤ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਉਸ ਦੀ ਸੁਰਤੀ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਸੁਰਤੀ ਬਿਰਤੀ ਵਿਚ ਆਦਮੀ, ਇਸਤਰੀ, ਠੰਡ-ਗਰਮੀ, ਦਿਨ-ਰਾਤ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਦਮੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਫਰਕ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾਹੀ ਆਪਨੇ ਅੰਗਾਂ



ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਕੱਪੜਾ ਪਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਲਾਹ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ । ਭਾਵ ਸਭ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਹੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ । (ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਸੰਤ ਪਰੇਮ ਸਿੰਘ ਲੰਘੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਇਹ ਸੰਤ ਪਰੇਮ ਸਿੰਘ 1947 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਲਟਰੀ ਵਿਚ ਸੂਬੇਦਾਰ ਸਨ ਤੇ ਸੂਬੇਦਾਰੀ ਛੱਡ ਕੇ ਸੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਲੀਬੇਗ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜੇਹਲਮ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਪਾਸ ਢਾਈ ਸਾਲ ਇਸ ਮਸਤਾਨੇ ਵਾਂਗੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨੰਗੇ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ, ਇਹ ਵੀ ਸੁਰਤੀ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਇਕ ਕੋਰਸ ਹੈ । ਢਾਈ ਸਾਲ ਨੰਗਾ ਕੋਰਸ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਸੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੰਤ ਜੁਆਲਾ ਸਿੰਘ ਹਰਖੇਵਾਲ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਅਨੰਦਗੜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਆਂਦਾ । ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਦਾ ਨਾਂ 'ਮੋਇਆ ਦੀ ਮੰਡੀ' ਰੱਖਿਆ । ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ-ਸੇਵਾ ਕਰਤ ਹੋਇ ਨਿਹਕਾਮੀ ॥ ਤਿਸ ਕਉ ਹੋਤ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਸੁਆਮੀ ॥ ਮਨਸਾ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਇਛਯਾ ਦੇ ਮੋਏ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਵਾਂਗੂੰ ਮੋਇਆ ਦੀ ਮੰਡੀ ਰੱਖਿਆ ।

ਦੂਜੀ ਬੇਨਤੀ -

ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵੱਲ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਥ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਔਖ ਘੱਟ ਹੋਵੇਗੀ । ਉਹ ਹੈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪੁਰਸ਼ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਕਾਮਨਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਰੇਰਨ ਅਤਿ ਭੋਗ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀ ਢੰਗ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਉਹ ਵਰਤਦੀ ਹੈ । ਨਾਲ ਨਾਲ ਪੁਰਸ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਪਰਸਤ ਪਰੇਰਨਾਂ ਦੇ ਢੰਗ ਵਿਚ ਫਸਣ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਭੋਗ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤ ਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਵਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਪੁਰਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਵਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਆਪਸ ਵਿਚ ਭੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਕੱਲੀ ਇਸਤਰੀ ਕਿਸ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਜਬਰਦਸਤੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਸੋ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੋਨੋਂ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੀ ਸਜਾ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ । ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਣ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇਵੇ ਹਨ ।

ਸੋ ਜਦ ਆਪ ਜੀ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰੋ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਸੁਰਤੀ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਨ, ਇਕੋ ਉਪਦੇਸ਼, ਇਕੋ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਸਮਝ ਕੇ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਜੋ ਅਰਥ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੁਰਤੀ ਬਿਰਤੀ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਕਰੇ ਤੇ ਲਿਖੀ ਜਾਵੇ । ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਹਾਂ, ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਇਕ ਦੂਜੇ ਪਾਸੋਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ । ਇਸ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਕੇ ਆਪ ਜੀ ਟੀਕਾ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਕਰੇ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ॥

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ੁਭ ਚਿੰਤਕ  
ਪੁਰਨ ਸਿੰਘ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਏ ਨਮਹ ॥  
ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ॥ ਸ਼ਬਦਾਅਰਥ (ਭਾਵ)  
ਅਥ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥

ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ :-

ਹਰੇਕ ਪਾਠੀ ਤੇ ਪਾਠਕ ਸਰੋਤਕਾਰ ਅਤੇ ਮਨੋ ਵਿਗਿਆਨੀ ਭੁਲਦਾ ਹੈ, ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਲੇਖਕ ਲਿਖਾਰੀ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਭੁਲਦਾ ਹੈ - ਟੀਕਾਕਾਰ ਬੀ ਪ੍ਰਮਾਦਿ ਦੇ ਚੱਕ੍ਰ ਵਿਚ ਭੁਲਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕੰਮ ਬੜਾ ਕਠਨ ਹੈ । ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ -

ਭੁਲਣ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ ਅਭੁਲੁ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ ॥੨॥ ੧ ॥

(ੳ) ਬਾਣੀ ਬਿਰਲੋ ਬੀਚਾਰਸੀ ਜੇ ਕੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ॥  
ਇਹ ਬਾਣੀ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਕੀ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸਾ ਹੋਇ ॥ਅੰਗ ੯੩੫॥

(ਅ) ਜਨ ਨਾਨਕ ਬੋਲੈ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ ॥  
ਜੋ ਸੁਣੈ ਕਮਾਵੈ ਸੁ ਉਤਰੈ ਪਾਰਿ ॥੩੭੦॥੨੫॥

(ੲ) ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਬਾਣੀ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਮਨਿ ਭਾਣੀ ॥  
ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਵਿਖਾਣੀ ॥ ਨਿਰਮਲ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥ਅੰਗ ੯੨੬॥੨੫॥

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ - ਕੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ ? ਕੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੂਰਨ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ? ਕੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣਤ ਨਹੀਂ ? ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ? ਕੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਹੇ ਮਹਾਨ ਅਪਾਰ ਕਲਾ ਦੇ ਭਲਵਾਨ ਨੂੰ ਅਪੂਰਣ ਗੁਰੂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ? ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਦਿ ਕਿਉਂ ?

ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨਹੁ ਇਉ ਆਤਮ ਰਾਮੇ ਲੀਨਾ ਹੇ ॥  
ਅੰਗ ੧੦੨੮॥੨੫॥

ਕੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਆਤਮ ਰਾਮ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋਣ ਤੇ ਕੋਈ ਸੰਕਾ ਹੈ ? ਜਦ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਰਤ ਤਪੱਸਿਆ ਭਯੋ ॥ ਦੂ ਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਹੈ ਗਯੋ ॥ ਅੰਗ ੫੫ ॥

ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ :-

ਨਾਨਕ ਤਿਨਕੀ ਬਾਣੀ ਸਦਾ ਸਚੁ ਹੈ ਜੇ ਨਾਮ ਰਹੇ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥ਅੰਗ ੨੮॥੨੫॥



ਪੂਰਨ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਉਟੰਕਣ ਕਰਨਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਤਿ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ । ਲਗ ਕੰਨਾਂ ਮਾਤਰਾ ਬਦਲਨਾਂ ਜਾਂ ਕੋਲੋਂ ਲਾਉਣਾ ਜਾਂ ਵਰਤਣਾ ਵੀ ਕਸੂਰ ਹੈ । ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੋਬਿੰਦ ਮਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਬਾਰ ਬਿੰਦੇ ਵਰਤਕੇ (ਗੋਬਿੰਦ) ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸੇ ਚਲ ਰਹੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਕਿਤਨੀ ਬਾਰ ਬਿੰਦੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ (ਗੋਬਿੰਦ) ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਕੀ ਗੁਰਦੇਵ ਪਾਸ ਬਿੰਦੇ ਦੀ ਘਾਟ ਆ ਗਈ ਸੀ ? ਜੇ ਚੁਕ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਅਵੱਸ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ । ਜਦ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਲਿਖੀਬੀੜ ਵਿਚ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਕੋਈ ਪਰਿਵਰਤਣ ਜਾਂ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋਏ ਕੋਈ ਮਾਤਰਾ ਕੋਲੋਂ ਲਾ ਕੇ ਲਿਖਣ ਤੇ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ?

ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਪਖਯਾਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੇ ਉਟੰਕਣ-

2- ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਪਖਯਾਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ । ਜਿਸ ਦੇ ਸਬੂਤ ਲਈ ਸ੍ਰ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਅਤੇ ਗਿ. ਭਾਗ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਮਾਦਾਂ ਦੇ ਸਪਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਿਰਨੇ ਦਾ ਨਿਰਨਾਂ ਅਤੇ ਖੰਡਨ ਦਾ ਖੰਡਨ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਅਤੇ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਪਣ) ਗਿਆਨੀ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਹੈ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਹਰੇਕ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜਨ ਦਾ ਉਦਮ ਕਰੇ, ਫੇਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਠਨ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕੇ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਸੰਕੇ ਨਵਿਰਤੀ ਕਰਕੇ ਯਾਤਰਾ ਸਫਲੀ ਹੋ ਸਕੇ ।

ਤੀਜੀ ਗੱਲ - ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਪਾਟ :-

ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਾਟ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਵਿਚ ਉਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਬੰਧਨ ਕੱਟ ਕੇ ਕੁੱਲ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦੇਵੇ । ਪਰ ਮੇਖਸ਼ ਪਰ ਬੁਧਤਾ ਪਰ ਨੈਤਕਤਾ ਅਤੇ ਪਰ ਤਨ ਤੇ ਪਰ ਧਨ ਸਬੰਧਾਂ ਅਤੇ ਸੁਧਤਾ ਬਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕੇ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਬਚਨ ਹੈ -

ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵਤ ਹੇ ॥

ਜਾ ਸਿਉ ਰਾਚਿ ਮਾਚਿ ਤੁਮ ਲਾਗੇ ਓਹ ਮੋਹਨੀ ਮੋਹਵਤ ਹੇ ॥

ਰਹਾਉ ॥ ਕਨਿਕ ਕਾਮਿਨੀ ਸੇਜ ਸੋਹਨੀ ਛੋਡਿ ਖਿਨੈ ਮਹਿ ਜਾਵਤ ਹੇ ॥

ਉਰਝਿ ਰਹਿਓ ਇੰਦ੍ਰੀ ਰਸ ਪ੍ਰੇਰਿਓ ਬਿਖੇ ਠਗਾਉਰੀ ਖਾਵਤੁ ਹੇ ॥1॥

ਤ੍ਰਿਣ ਕੇ ਮੰਦਰੁ ਸਾਜਿ ਸਵਾਰਿਓ ਪਾਵਕੁ ਤਲੈ ਜਰਾਵਤ ਹੇ ॥

ਐਸੇ ਗੜ ਮਹ ਐਨਿ ਹਠੀਲੇ ਫੂਲਿ ਫੂਲਿ ਕਿਆ ਪਾਵਤ ਹੇ ॥2॥

ਪੰਚ ਦੂਤ ਮੂਡ ਪਰਿ ਠਾਢੇ ਕੇਸ ਗਹੇ ਫੇਰਾਵਤ ਹੇ ॥

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨ ਆਵਹਿ ਅੰਧ ਅਗਿਆਨੀ ਸੋਇ ਰਹਿਓ ਮਦ ਮਾਵਤ ਹੇ ॥3॥

ਜਾਲੁ ਪਸਾਰਿ ਚੋਗ ਬਿਸਥਾਰੀ ਪੰਥੀ ਜਿਉ ਫਾਹਾਵਤ ਹੇ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬੰਧਨ ਕਾਟਨ ਕਉ ਮੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਧਿਆਵਤ ਹੇ ॥

ਅੰਗ ੮੨੧॥ ੨੨॥੪: ੫॥

ਜਿਵੇਂ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਵੱਲ ਝਾਤ ਮਾਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪਪੇਖਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਬਿਬਧੀ ਲਈ ਸਾਹਿਤਕ, ਬ੍ਰਿਤਾਂਤਕ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ, ਸਿਧਾਂਤਕ, ਕਰਡਾਇਟੋਕ ਸਾਰੇ ਸਬੰਧਤ ਸਾਰ ਅੰਸਕ ਤੌਰ ਨਿਗਾਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਉਹ ਸਿੱਖ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਠੋਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਸੰਵਾਰਨ ਲਈ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਉਧਾਰਨਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ



ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਧਰੂ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿ, ਚੰਦ੍ਰਾਸ, ਕੈਰੋ, ਪਾਂਡੋ, ਦ੍ਰੋਪਤੀ, ਕਿਸ਼ਨ, ਰਾਮ ਤੇ ਰਾਵਣ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਸ਼ੰਕਰ ਸੰਤ, ਭਗਤ, ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਅੰਸਕ ਨੁਕਤਿਆਂ ਵਿਚ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਧਮਤਾ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪੰਜ, ਛੇ ਛੇ ਲੈਨਾ ਵਿਚ ਅੰਸਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਗੋਦ ਗੁੰਦਦੇ ਹੋਏ ਅੰਤਲੀ ਅੱਧੀ ਲੈਨ ਵਿਚ ਸਿਟੇ ਕੱਢ ਵਿਖਾਏ ਹਨ ।

ਚੌਥੀ ਗੱਲ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ।

ਵਿਗਿਆਨਕ ਇਤਿਹਾਸ ਅਵੱਲ ਤਾਂ ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਮਿਲਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜੇ ਮਿਲ ਵੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਦੇ ਦਰਜੇ ਵਿਚ ਨੀਵਾਂ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਤੀ ਦਾ ਪੁਰਾ ਤਾਂ ਧਰਮ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਵੀ ਹੈ (ਧਰਮ ਧੁਰਾ ਧਰ ਉਪਰੇ) ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੀਤ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇ ਜੋ ਕਿ ਮਿਲ ਵੀ ਸਕੇ । ਇਸ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਵੇਰਵੇ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਅਸਲ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤਾ ਸਾਡਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਹਮਾਇਆ ਤਾਂ ਬੁਰਦ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ, ਕੁਝ ਫਿਰਕਾ ਪ੍ਰਸਤ ਹਕੂਮਤਾਂ ਤੇ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਨਫ਼ਰਤ ਈਰਖਾਵਾਦ, ਕੁਝ ਲਿੱਪੀ, ਦੀ ਨਾ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਂਜ਼ ਅਤੀਤ ਵਿਚ ਸਾਲ ਸਮੇਂ ਤਿੱਥ ਵਾਰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਜਾਂ ਫੇਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਸੁਬੂਧੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਹੀ ਮੁੱਖ ਮਨੋਰਥ ਸੀ । ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਰੱਖਕੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਜੋ ਢੁਕਵਾਂ ਤੇ ਸਫਲ ਜਤਨ ਸੀ । ਅਗਲੋਂ ਪੀੜੀ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਬਨਾਉਣ ਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਅਜ ਵਾਂਗੋ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਚੁੰਗਲ ਦਿਖਾਵਟ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਕੂਚਾ-ਮਾਂਜੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਸਿਖਿਆ ਅੰਸ਼ ਸੰਯੁਕਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

ਕੇਵਲ ਓਨਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਗੱਲ -

ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਆਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਾਡੀ ਸਿਹਤ ਤੇ ਆਤਮਾ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਤੇ ਕੁਵੱਤ ਦਾ ਸੋਮਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਮੌਸਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕਣਕ ਤੇ ਛੋਲਿਆ ਦੇ ਆਟੇ ਦੀ ਪੱਕੀ ਮਿੱਸੀ ਰੋਟੀ ਜਾਂ ਮਕਈ ਦੀ ਪੱਕੀ ਬਸੰਤੀ ਰੋਟੀ ਸਰੋਂ ਦਾ ਸਾਗ, ਉਪਰ ਰੱਖਿਆ ਲੱਪਕ ਮੱਖਣ, ਇਕ ਛੰਨਾਂ ਦਹੀਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਮਧਾਣੀ ਨਾਲ ਰਿੜਕੀ ਲੱਸੀ, ਪੀ ਕੇ ਮੁੰਡੇ ਚੋਬਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਖੁਰਾਕ ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਪਸੰਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਜਿਸਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਧੁੜ-ਧੁੜੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਜੋ ਤਾਕਤ ਤੇ ਸਿਹਤ ਲਈ ਇਕ ਮੁਰੱਕਬ ਨੁਸਖਾ ਸੀ, ਸੋ ਅਜ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਗਵਾਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਦੁਧ ਪੇੜੇ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚੋਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਚੁਕੇ ਨੇ, ਘਿਓਰ, ਅੰਮ੍ਰਤੀ ਬਾਲੂ ਸਾਹੀ ਕਿਤੇ ਦਿਸਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਰਸਗੁੱਲੇ ਜੋ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਖੰਡ ਘੋਲਕੇ ਹੀ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅੱਧੇ ਅਧ ਸੀਰਾ ਉਹ ਵੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜੋ ਸੇਹਤ ਲਈ ਸਗੋਂ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੋਣ ਅਤੇ ਟੀ ਵੀ ਦੇ ਜ਼ਿਰਮਾਂ ਦਾ ਉਪਜਾਊ ਮਾਦਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਇਹ ਸਾਡੀ ਸ਼ਕੀਨੀ ਤੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦਾ ਮੁਖੀ ਪਦਾਰਥ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਹੱਥੋਂ ਵੈਦਕ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਛੜਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਕੁਝ ਇਤਿਹਾਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ, ਚੋਲੇ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੁਕਣ ਮਿਟੀ ਖੇਡਦੀਆਂ ਨੇ, ਜੋ ਕਿਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਹੀ ਜਾਣ ਤਾਂ ਪੜੇ ਕੌਣ ? ਬਿਨਾਂ ਪੜੇ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਣ ਨਿਦਾਰਦ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਕਿਥੇ ਦੇਖੋਗੇ ਅੱਜ ਅਲਫਲੇਲਾ, ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ, ਰਾਜਾ ਖੜਗਸੈਨ ਅਤੇ ਧਰਮੀ ਰੂਪ ਬਸੰਤ, ਨਰ ਸੁਲਤਾਨ, ਕਾਲੀ ਦਾਸ, ਸੰਤ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਤੇ ਚੰਦਨ ਜਿਹੇ ਲਿਖਾਰੀਆ ਦੇ ਲੇਖ ਜੋ ਧਰਮ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਸੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਭਾਵੇਂ ਸਨ ਉਹ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਵਾਰਤਕ ਪਰ ਸਨ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਚਾਈ ਦਾ ਅੰਗ ਅਨੇਖੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਐਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਖਰੇ ਬੋਟੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ । ਅਤੀਤ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਅਪੁਰਸ਼ (ਇਸਤਰੀਆਂ) ਡਾਕੂਆ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਅਨੇਖੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਚਰਣ ਉਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਤੇ ਭਾਵਕ ਖੂਬੀਆਂ ਅਖੂਬੀਆਂ ਦੇ ਤ੍ਰਾਂ ਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਫਿਲਮ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਨਗਾਰੇ ਤੇ ਸੱਟਾਂ ਮਾਰਦੇ ਦੇ ਵਾਂ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਸਾਧੇ ਬਣਕੇ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਸਨ । ਭਾਵੇਂ ਮੁਬਾਲਗੇ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਪਿਆ । ਭਾਵੇਂ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈਣੀ ਪਈ, ਭਾਵੇਂ ਰੂਹਾਨੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਈ ਖੰਭ ਲਾ ਕੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਪਏ । ਭਾਵੇਂ ਨੂਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਕਲਾ ਕ੍ਰਿਤ ਲੱਭਣੀ ਪਈ, ਭਾਵੇਂ ਪੁਰਬੀ ਤੇ ਪਛਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਮੂਲੰਬਰੀ ਕਰਨੀ ਪਈ, ਪਰ ਫਹਿਰਿਸਤੇ



ਖੰਡ ਲਾ ਕੇ ਉਡਦਾ ਦਿਖਾਉਣ ਵਿਚ ਰਤਾ ਵੀ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੱਡੀ ਅਤੇ ਐਨ ਸਿਧ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਫਹਿਰਿਸਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਂਗ ਧਰਤੀ ਤੇ ਤੁਰਨ ਲਈ ਗਤੀ ਸੀਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਕਲਾ ਧਾਰੀ ਹਸਤੀਆਂ ਰੱਬ ਦੀ ਦਰਗਾਹ, ਵਾਰਗਾਹ ਵਿਚ ਖੰਭਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਜਿਥੇ ਜੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਤੁਰੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ । ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਂਗ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਤੁਰਕੇ ਜਾਂ ਘੋੜੇ ਖੱਚਰ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ।

(ੳ) ਐਓ ਬ੍ਰਿਤਾਤਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਓਨਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਵਾਰਾਂ ਸਵੱਈਏ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਹੱਦਾਂ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਵਾਖਿਆ ਤੇ ਓਨਰੀ ਅੰਕਿ ਤੇ ਮਿੱਥਅੰਸਕ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸਿਰਮੋਰ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਸ ਰੰਗ ਮੰਚ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਓਨਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਲੰਕਾਰ ਬੋਲੀਆਂ ਜੋਸ਼ੀਲਤਾ ਤੇ ਰੁਦ੍ਰ ਰਸ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ । ਇਥੇ ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣਾ ਘਟ ਢੁਕਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥਾਵਲੀ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ ਪੰ: 63 ਤੇ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਲੇਖਕ (ਕਰਾਮਾਤ) ਨੂੰ ਵਾਕਯਾਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ, ਯਾ ਲਿਖਣੇ ਅਤਿ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਓਨਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਕਰਾਮਾਤ ਨੂੰ ਵਾਕਯਾਤ ਕਰਕੇ ਦਿਲ ਖੋਲਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਫਰਕ ਇਤਿਹਾਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਪੱਛਮੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਯੂਰਪੀਨ ਲੇਖਕ ਕਰਾਮਾਤ ਨੂੰ ਸਿਰਿਓਂ ਹੀ ਨਾ ਮੰਨਕੇ ਟੁਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਥੇ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਕਰਾਮਾਤ ਦੇ ਵਾਕਯਾਤ ਨੂੰ ਲਿਖਦਾ ਦੇਖ ਲਵੇ ਉਥੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ੰਕਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਕੇ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ੱਕ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਤੇ ਓਹ ਜਿਸਦਾ ਹਾਲ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਏਹ ਕਰਾਮਾਤੀ ਵਾਕਯਾਤ ਸੁਣਦੇ ਜਾਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ? ਭਾਵੇਂ ਕਰਾਮਾਤੀ ਵਾਕਯਾਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਿਤੇ ਮੁਬਾਲਗੇ ਤੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਲਏ ਗਏ ਹਨ । ਪਰ ਤਦ ਵੀ ਕਰਾਮਾਤ ਅਨਹੋਣੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਸਦੇ ਐਸੇ ਪਹਿਲੂ ਵੀ ਹਨ । ਜੋ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਵੀ ਮੁਮਕਨਾਤ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਐਸੇ ਹਨ ਜੋ ਹੁਣ ਸਹਿਜ ਸਹਿਜੇ ਆਮ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਵੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਇਕ ਤਾਂ ਕਰਾਮਾਤ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਮੁਬਾਲਗੇ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਾਂ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਯਾਤ ਨੂੰ ਸਿਰਿਓਂ ਹੀ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਹੈਨ ਦੋਇ ਪੱਖ ਭੁੱਲ ਦੇ ।

(ਅ) ਅਗੇ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਦਿੰਦੇ ਪੰ: 64 ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਤੋਂ ਸੋਖਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ । ਕਿ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆ ਰਹੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਅੰਤਰਯਾਮਤਾ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਰੂਹਾਨੀ ਬੰਦਿਆਂ ਬਾਬਤ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਾਕਯਾਤ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਆਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਪੱਛਮੀ ਖਯਾਲ ਵਿਚ ਅੱਜ ਤੋਂ 50 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਅਨਹੋਣੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਪਰ ਹੁਣ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਹਿਲੂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਯਾ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ (ਟੇਲੀਪੇਥੀ) ਧਰਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਜੇ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਅੱਜ ਤੋਂ 40-50 ਵਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਲਿਖ ਦਿਆ ਉਸਦੇ ਕਿਸੇ ਅੰਤਰਯਾਮਤਾ ਦੇ ਵਾਕਯਾਤ ਨੂੰ ਅਨਹੋਣਾ ਫਰਜ਼ ਕਰਕੇ ਤੇ ਬਨਾਵਟੀ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਅਨਿਆਯ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਇਕ ਖਾਸ ਵਾਕਿਆ ਕੱਟ ਦਿਤਾ, ਕੇਵਲ ਇਸ ਵਹਿਮ ਹੇਠ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦਾ । ਪਰ ਉਹ ਓਦੋਂ ਦਾ ਅਸੰਭਵ (ਟੇਲੀਪੇਥੀ) ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੰਭਵ ਮੰਨ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਸੋ ਇਸ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਐਸੇ ਵਾਕਯਾਤ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਜਿਸਦੇ ਹਾਲਾਤ ਉਸਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹਾਲਾਤ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਨਾਂ ਅਪੜਨ ਦਿਤੇ ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੂੰ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਖਿਆਲ ਕੀਤੀ ਅਸੰਭਵ ਦੀ ਦਲੀਲ ਅੱਗੇ ਰੱਖਕੇ ਕਰਾਮਾਤੀ ਹਾਲਾਤ ਨੂੰ ਲਕੋ ਦੇਵੇ । ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਦਿਆ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਨਾਲ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੇਹੜੀ-ਕੇਹੜੀ ਗੱਲ ਕਿਸ ਕਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਨਾਂ ਦੇ ਸੰਭਵ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਜਾਣੀ ਹੈ । ਹਾਂ, ਲੇਖਕ ਇਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲਿਖੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਰਾਮਾਤ ਨੂੰ ਅਸੰਭਵ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ । ਪਰ ਮੈਂ ਜਿਸ ਦਾ ਹਾਲ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਬਾਬਤ ਕਰਾਮਾਤ ਦੀ ਸਕਲ ਦੇ ਆਹ ਵਾਕਯਾਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿਚ ਹੋਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣਾ ਮੱਤ ਬੀ ਦੱਸ ਗਿਆ ਪਰ ਜਿਸ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਅੰਨਯਾਯ ਬੀ ਨਾਂ ਕਰ ਗਿਆ ।



ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਤੂਲ ਵਿਚ ਨਾਂ ਜਾਵਾਂ ਪਰ ਪੁੱਛ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਆਪਣੀ ਅੜੀ ਤੇ ਅੜੇ ਖਲੋਤੇ ਹਨ ਕਿ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹਜ਼ ਤੇ ਨਿਰਮੂਲ ਬੇਹੁਦਾ ਅੜੀ ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕੇਹੜਾ ਫਹਰਿਸਤਾ ਦਸ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮੁਖਵਾਕ ਨਹੀਂ ? ਇਸਤੇ ਅਰ ਕਰਾਮਾਤ ਤੇ ਓਨਰੀ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿਚ, ਵਾਕਯਾਤ ਤਾਂ ਅਥਾਹ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਕ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ, ਭਗਤਾਂ, ਅਵਤਾਰਾਂ, ਪੀਰਾਂ ਤੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲਿਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਬੀ ਲੇਖਕ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੁਛਲੀ ਮੱਤ ਦੇ ਹੀ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਹੇ ਅਭੁੱਲ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਕੱਸਦੇ ਹਨ ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਸਮਰਥ ਕਲਾਧਾਰੀ ਸ੍ਵ ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਦੇ ਚਹੇਤੇ ਸੁਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਤੇ ਕਲਾ ਵੀ ਓਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਜਦ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਬਨਾਉਣ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਸਬਕ ਦੇਣ ਲਈ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸੰਕੋਚ ਕਾਹਦਾ ? ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਆਪ ਕਲਾਧਾਰੀ ਹੈ, ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ:-

(ਓ) ਕਲਾ ਉਪਾਇ ਧਰੀ ਜਿਨਿ ਧਰਣਾ ॥  
ਗਗਨ ਰਹਾਇਆ ਹੁਕਮੇ ਚਰਣਾ ॥ ਅੰਗ ੧੦੭੧ ॥ ਮ: ੫ ॥

(ਅ) ਇੰਦ੍ਰੀ ਧਾਤੁ ਸਬਲ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ਇੰਦ੍ਰੀ ਕਿਸ ਤੇ ਹੋਈ ॥

ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਖੜਨਾਕ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣ ਤੇ ਬੀ ਸੰਕੋਚ ਕਰੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਚੁੜੇਲਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਕਿਸਨੇ ? ਜਿਸਦਾ ਉਤ੍ਰ ਅਗਲੇਰੀ ਪੰਗਤੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ :-

ਆਪੇ ਖੇਲ ਕਰੈ ਸਭ ਕਰਤਾ, ਐਸਾ ਬੂਝੈ ਕੋਈ ॥ ਅੰਗ ੯੯੩ ॥ ਮ: ੩ ॥

ਇਸ ਨੂੰ ਐਉਂ ਬੁਝਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਖੇਲ ਖਾੜਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਭੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਉਸ ਖੇ ਲ ਖਾੜੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਖੇਲ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੂਸਤ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਦੂਸਤ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਓਹ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ? ਜਿਸਨੇ ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਬਲਵਾਨ ਧੁਤ ਰੇਲ ਦਾ ਇੰਜਣ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੇ ਕੰਮ ਲੈਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਵੀ ਤਾਂ ਦੱਸਣੀ ਹੋਈ ਜੋ ਸਨੇ-ਸਨੇ ਆਦਿ ਕਾਲ ਵੇਦਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਕੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਰਤੀਆਂ ਪੁਰਾਣਾ ਆਦਿਕ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਭੇਜੇ ਰਹਿਬਰ ਦੱਸਦੇ ਰਹੇ, ਸੋ ਉਹ ਗਿਆਨ ਗੁਰਮਤ ਨੇ ਸੰਕੋਚਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਤੀ ਪਤਨੀਆਂ ਦੇ ਸੰਕੋਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕੀਤੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਧਰਮ ਦੇ ਅਲੰਬਰਦਾਰ ਬਣਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਲਣ ਆਏ ਸਨ, ਜੋ ਓਨਰੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵਸਤ ਸਾਨੂੰ ਬਰਦਾਨ ਕੀਤੀ । ਜੋ ਇਸ ਵਿਚ ਘਾਟ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਟੀਚੇ ਤੇ ਨਾਂ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘੜੇ ਵੱਟਿਆਂ ਨਾਲ ਤੋਲਣ ਕਾਰਨ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਂਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਭਾਂਵੇਂ ਸੰਕੋਚਵਾਂ, ਭਾਂਵੇਂ ਓਨਰੀ ਵਿਸਥਾਰਕ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਭਾਂਵੇਂ ਦੇਵ ਦਾਨਵੀ ਬੁਧੀ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਸਤਕਾਰਕ ਮੁਰਿਯਾਂਦਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੀਵਨ ਭਾਂਵੇਂ ਰਾਮ ਦਾ ਲਿਖਦੇ ਨੇ ਭਾਂਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ, ਭਾਂਵੇਂ ਦੇਵ ਦੁਰਗਾ ਦਾ, ਜ਼ਿਮੇਵਾਰੀ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਜੀ ਤੇ ਹੀ ਸੁਟਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ (ਭਾਗਵਤ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਬਨਾਏ) ਨਾਂ ਅਨਸਤਕਾਰ ਸਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਂ ਕਲਾ ਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਟੋਕਾ ਟਾਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪਣਾ ਨਿਸਚਾ ਜ਼ਰੂਰ ਦੱਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ :-

ਮੈਂ ਨ ਗਨੇਸਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਉ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਿਸਨ ਕਬਹੂੰ ਨਹਿ ਧਯਾਉ ॥



ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਜਾਣ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਪਰ ਅਵਤਾਰ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਨਿਰਾਥ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਿਆਨੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਧੁਰੰਧੁਰੀ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਹੀ ਇੰਦ੍ਰੇ ਸਕਤੀ ਤੋਂ ਚੈਤਨ ਹੋ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਕੇ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਜੀਵਨ ਜੀਵਿਆ ਜਾਏ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਜੀਵ ਜਿਹੜੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਵੇਦਾਂ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ ਭਾਵ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੁਆਹਰੀਏ ਵਾਂਗ ਜਨਮ ਜੂਏ ਵਿਚ ਹਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਇੰਦ੍ਰੇ ਤੇਨੂੰ ਜਿੱਤ ਰਹੇ ਹਨ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਬੇਬਰਜਤ ਬੇਦ ਸੰਤਨਾ ਉਆਹੁ ਸਿਉਂ ਰੇ ਹਿਤਨੋ ॥

ਹਾਰ ਜੁਆਰ ਜੁਆ ਬਿਧੇ ਇੰਦ੍ਰੀ ਵਸਿ ਲੈ ਜਿਤਨੋ ॥੧॥ਪੰ:੨੧੨॥ਮ:੫॥

ਅਰਥਾਤ ਇੰਦ੍ਰੇ ਤੇਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਸਿ ਕਰਕੇ ਜੁਆਰੀਏ ਵਾਂਗ ਜਿਤ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰਦੇਵ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਚੁੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ੍ਰੀਏ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੇ ਰਾਮ ॥  
ਤੇ ਸਰਵਨ ਭਲੇ ਸੋਭਨੀਕ ਹਰਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ੍ਰੀਏ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਸੁਣਹਿ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਰਾਮ॥  
ਸੋ ਸੀਸੁ ਭਲਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ੍ਰੀਏ ਜੋ ਜਾਇ ਲਗੈ ਗੁਰ ਪੈਰੇ ਰਾਮ ॥  
ਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ੍ਰੀਏ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ ਰਾਮ ॥੨॥  
ਤੇ ਨੇਤ੍ਰ ਭਲੇ ਪਰਵਾਣੁ ਹਰਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ੍ਰੀਏ ਜੋ ਸਾਧੂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦੇਖਹਿ ਰਾਮ ॥  
ਤੇ ਹਸਤ ਪੁਨੀਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹਰਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ੍ਰੀਏ ਜੋ ਹਰਿ ਜਸੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲੇਖਹਿ ਰਾਮ ॥  
ਤਿਸ ਜਨ ਕੇ ਪਗ ਨਿਤ ਪੂਜੀਅਹਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ੍ਰੀਏ ਜੋ ਮਾਰਗਿ ਧਰਮ ਚਲੇਸਹਿ ਰਾਮ ॥  
ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ ਵਿਟਹੁ ਵਾਰਿਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ੍ਰੀਏ ਹਰਿ ਸੁਣਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਨੇਸਹਿ ਰਾਮ ॥੩॥

ਅੰਗ ੫੪੦॥ਮ:੪॥

ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੀਭ, ਕੰਨ, ਸੀਸ, ਦੇ ਫਰਜ਼ ਤੇ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤ ਸੁਚੱਜੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੁਝਾਉ ਤੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਤੇ ਨਾਲ ਦਸ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਸ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਆਪਾਂ ਵਾਰਦਿਆਂ ਜਿਸਨੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਚੇਤੇ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਹਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਸਮਝਾ ਦਿਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਰਾਹ ਟੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਪਰ ਉਹ ਗੁਰਸਿੱਖ ਵੀ ਪੂਜਣ ਯੋਗ ਨੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਕੋਲੋਂ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨੂੰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਦਿਤੀ ਸਿਖਯਾ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੰਨ ਕੇ ਧਰਮ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਸਾਧੂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਟਿ ਜਾਤੁ ਬਿਕਾਰ ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਇਹੋ ਉਪਕਾਰ ॥ਅੰਗ ੧੯੮॥ਮ:੫॥

ਫੇਰ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੇ ਬਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਨੁਸਕੇ ਲੁਕਾ ਕੇ ਰੱਖੇ ? ਬਿਕਾਰਾਂ ਨੇ ਹੀ ਤਾਂ ਇਸ ਮਨੁਸ਼ ਜਾਤੀ ਦੇ ਉਤਮ ਜਨਮ ਨੂੰ ਨਰਕਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾ ਕੇ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਸਗੋਂ ਸਿਖ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੱਗੇ ਬਾਹੁੜੀ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਜਬਰ ਜੰਗੀ ਹਮਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਇਸ ਭਿਯਾਨਕ ਭਵਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਭਵਸਾਗਰ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਨਰਕ ਵਿਚ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਉਪਾਇ ਪੁਛਣੇ ਹਨ । ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ :-



ਭੁਜ ਬਲ ਬੀਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਗਰਤ ਪਰਤ ਗਹਿ ਲੇਹੁ ਅੰਗੁਰੀਆ ॥

ਅੰਗ ੨੦੩॥੫॥

ਅਰਥਾਤ:- ਐ ਬਾਹਵਾਂ ਦੇ ਬਲੀ ਸੁਰਮੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸਾਗਰ ਸਤਿਗੁਰੋ ਮੈਂ ਇਸ ਬਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਗੰਦੇ ਟੋਏ ਵਿਚ ਗਿਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਵੋ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਗੰਦੇ ਖੋਭੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਹੇ ਬਿਖਿਆ ਕੇ ਰਸੂਆ ॥ ਉਰਝ ਰਹਿਓ ਹੇ ਬਾਵਰ ਗਾਵਰ  
ਜਿਉ ਕਿਰਖੇ ਹਰਿ ਆਇਓ ਪਸੂਆ ॥ਅੰਗ ੨੦੬॥੫॥

ਕਿ ਐ ਪਸੂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਇਨਸਾਨ, ਛੋਡਿ ਦੇਹ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰਸਾਂ ਦੇ ਚਸਕੇ, ਐ ਪਾਗਲ ਕਿਥੇ ਉਰਝ ਗਿਆ ਹੈ ਗਵਾਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ਕ ਸੋਕੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਰਿਆਲੀ ਦੇਖਕੇ ਪਸੂ ਉਸ ਹਰਿਆਵਲ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਂਵੇ ਫੇਰ ਡੰਡੇ ਸੋਟੇ ਤੇ ਨੇਜੇ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਸਹਿੰਦਾ ਕਈ ਵਾਰੀ ਟੰਗਾਂ ਵੀ ਤੁੜਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ ਹਾਲ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਚਸਕੇ ਬਦਲੇ ਇਸ ਗਵਾਰ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅੱਗੇ ਗੁਰਦੇਵ ਉਹ ਲਿੰਗ-ਉਪ-ਲਿੰਗਕ- ਨੁਸਖੇ ਅੰਸਕ ਤੌਰ ਪਰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਕੜ ਤੋਂ ਕੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਾਹ ਨਹੀਂ ।

ਅਨੇਕ ਜਤਨ ਕਰੇ ਇੰਦ੍ਰੀ ਵਸਿ ਨ ਹੋਈ ॥ ਕਾਮਿ ਕ੍ਰੋਧਿ ਜਲੈ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਮਨੁ ਵਸਿ ਆਵੈ ਮਨ ਮਾਰੇ ਮਨਹਿ ਸਮਾਇਦਾ ॥੧੫॥ਪੰ:੧੦੬੨॥੫॥

ਅਰਥਾਤ :- ਕੋਈ ਕਿਤਨੇ ਵੀ ਜਤਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰ ਲਏ ਪਰ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਵੇਗ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਪਸੂ ਜੀਵਾਂ ਸਮੇਤ ਹਰ ਪ੍ਰਾਨੀ ਮਾੜ੍ਹ ਇਸ ਵੇਗ ਦੀ ਭੱਠ ਵਿਚ ਸੜ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਹ ਤੋਂ ਮੋੜਨ ਲਈ ਇਕੋ ਇਕ ਉਪਾਇ ਹੈ ਮਨ ਨੂੰ ਧੂ, ਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ । ਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣੇ ਝਕ ਜਾਇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਦੱਸੇ ਇਹ ਜੀਵ ਜਾਇ ਤਾਂ ਕਿਥੇ ਜਾਇ ? ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਦੇਣੇ ਕਿਉਂ ਰੁਕੇਗਾ ? ਇਸ ਲਈ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤਾ ਤੂਲ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਵੰਨਗੀ ਮਾਤਰ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਚਾਵਲ ਟੋਹ ਲੈਣ ਨਾਲ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਯਕ ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਕੋਟਿ ਜੋਰੇ ਲਾਖ ਕ੍ਰੋਰੇ ਮਨੁ ਨ ਹੋਰੇ ॥ ਪਰੈ ਪਰੈ ਹੀ ਕਉ ਲੁਝੀ ਹੇ ॥੧॥

ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰੀ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿਕਾਰੀ ॥ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਨਹੀ ਸੁਝੀ ਹੇ ॥

॥੨॥ਪੰ:੨੧੩॥੫॥

ਅਰਥਾਤ:- ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸੋਹਣੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਕੋਈ ਭੀ ਹੋਵੇ ਪਰਾਏ ਘਰੀਂ ਜਾਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵ ਬਿਕਾਰੀ ਜੁਵਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੇ ਭਲੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ :-



ਲੈ ਫਾਹੇ ਰਾਤੀ ਤੁਰਹਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ॥

ਤਕਹਿ ਨਾਰਿ ਪਰਾਈਆਂ ਲੁਕਿ ਅੰਦਰਿ ਠਾਣੀ ॥

ਸੰਨ੍ਹੀ ਦੇਨਿ ਵਿਖਮ ਥਾਇ ਮਿਠਾ ਮਦੁ ਮਾਣੀ ॥

ਕਰਮੀ ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਆਪੇ ਪਛਤਾਣੀ ॥

ਅਜਰਾਈਲ ਫਰੇਸਤਾ ਤਿਲ ਪੀੜੇ ਘਾਣੀ ॥੨੭॥੫:੩੧੫॥੫:੫॥

ਅਰਥਾਤ :- ਬਿਕਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਕਮੰਦ ਭਾਵ ਆਪਣਾ ਬਿਕਾਰੀ ਕੰਮਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ ਸਾਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਘਰੋਂ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਤਾ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਵਿਕਾਰੀ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਲੁਕ ਕੇ ਆਪਣੀ ਠਾਹਰ ਤੇ ਪੁਜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਉਹ ਅੱਖੇ ਥਾਂ ਅਪੜ ਕੇ ਪਰਾਇਆ ਪੰਨ ਜਾਂ ਪਰਾਇਆ ਤਨ ਲੁਟਦੇ ਹਨ । ਭਾਵ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਪਰਾਈਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੱਕਦੇ ਹਨ । ਪਰਾਏ ਘਰ ਦੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਪਾੜ ਲੈਣਾ ਹੀ ਸੰਨ ਲਾਉਣਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਬਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਬਿਖਮ ਥਾਂ ਤੇ ਸੰਨ ਲੈਣਾ ਹੈ । ਮਿਠਾ ਕਰਕੇ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਫੇਰ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਕੋਸਕੇ ਪਛਤਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਮੋਮਨੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਜਰਾਈਲ ਵੈਦਕ ਅਨੁਸਾਰ ਮੌਤ ਦਾ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਜਾਂ ਧਰਮਰਾਜ ਉਹ ਬਿਕਾਰੀ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਐਂਦ੍ਰਿ ਪੀੜਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਲੂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਤੇਲੀ ਤਿਲਾਂ ਨੂੰ ਪੀੜਦਾ ਹੈ । ਅੰਤ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :-

ਨਿਮਖ ਕਾਮ ਸੁਆਦ ਕਾਰਣਿ ਕੋਟਿ ਦਿਨਸ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ॥

ਘਰੀ ਮੁਹਤ ਰੰਗ ਮਾਣਹਿ ਫਿਰਿ ਬਹੁਰਿ ਬਹੁਰਿ ਪਛਤਾਵਹਿ ॥੧॥

ਅੰਧੇ ਚੇਤਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ਤੇਰਾ ਸੇ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਪਲਕ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦੇਖਿ ਭੂਲੇ ਆਕ ਨੀਮ ਕੇ ਤੂੰਮਰ ॥

ਜੈਸਾ ਸੰਗੁ ਬਿਸੀਅਰ ਸਿਉ ਹੈ ਰੇ ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਹੁ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹੁ ॥੫:੪੦੩॥੫:੫॥

ਭੋਗੀ ਕਉ ਦੁਖੁ ਰੋਗੁ ਵਿਆਪੈ ॥੫:੧॥ ੮੬॥

ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਿਭਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਦੇਖੋ ਅਜੀਤ 5-1-96 ਡਾਕਟਰ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ- ਜਿਥੇ ਇਹ ਲੇਖ ਲਮੇਰਾ ਹੈ ਉਥੇ ਰੋਚਕ ਵੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੇ ਦਲੀਲ ਬੀ ਬੜੀ ਗੂੜੀ ਬਰਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਉਤੇਜਤਾ ਅਤੇ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਅਪੰਗ ਤੋਂ ਪੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਇਥੇ ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਲਿਖਣਾ ਅੰਗੂਠੀ ਵਿਚ ਹੀਰਾ ਜੜਨ ਦੇ ਤੁੱਲ ਤੇ ਚਮਕਦੇ ਲਾਲ, ਨਗ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ । ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਇਸ ਕੁੰਦਨ ਲੇਖ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਾ ਹਿਸਾ ਛੱਡ ਕੇ ਪਾਖਯਾਨੇ ਵਾਲਾ ਹੀ ਤੱਥ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਪਰ ਇਹ ਲੇਖ ਛੱਡਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਲੇਖ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮੂਹਕ ਪੱਖੋਂ ਪੂਰਨ ਬਾ ਦਲੀਲ ਤ੍ਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਧੇਖਸ਼ਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਸੰਧਾਤਕ ਨਿਰਸੰਦੇਸਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਪਹਾਰੈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ :-

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੇ ਤ੍ਰਿਆ ਚਰਿਤ੍ਰ:- ਵਿਦਵਾਨ ਸਮਾਜ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਇਨਕਾਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਆ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੇ ਵੀ ਕਾਫੀ ਜੋਰ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਚੰਡੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਾਰੀ ਆਏ ਹਨ । ਜਿੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਵਿਨਿਮਰ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪਰੀਚੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਵਰਨਣਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਮੰਨ ਲੈਣਾ ਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕਰਤਾ ਦੇਵੀ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹੈ, ਇਕ ਦਮ



ਨਿਰਮੂਲ ਅਤੇ ਭ੍ਰਾਂਤੀ ਜਨਕ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਤੋਂ ਵੇਖਣ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਮਾਨਵੀ ਕਰਣ ਕਰਨਾ ਤਰਕ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਮੰਨ ਲੈਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਸਕਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹ ਕਠਨਾਈ ਵੀ ਬੜੀ ਸਭਾਵਕ ਹੈ ਕਿ ਖੁਦ ਉਸ ਧਰਮ ਸਭਾ ਦਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕਿਣਕਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਹ ਉਸ ਸੰਪੂਰਨ ਸਭਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝੇ ? ਮਨ ਦਾ ਇਹ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਇਹ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਇਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਸਮਝਤਾ ਅਤੇ ਨਿਰਪੇਖਤਾ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਉਹ ਹਰ ਨਵੇਂ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਹਿੱਸਿਆ ਵਿਚ ਵੰਡਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਪ ਸਥਿਤ ਬਿੰਬਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਯੋਜਤ ਕਰਕੇ ਅਪੇਖਕ ਸਤਰ ਤੇ ਹੀ ਉਨਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਇਹ ਸਮਾ ਯੋਜਨਾ ਦੇਨੀ ਜਲਦੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖੁਦ ਜੀਵ ਨੂੰ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਪਾਉਂਦਾ ਕਿ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅੰਦਰ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਧਿਆਤਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸ਼ਬਦ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਮਨ ਦੀ ਅਪੂਰਨਤਾ ਅਤੇ ਖੰਡ ਕਰਕੇ ਸਮਝ ਸਕਣ ਦੇ ਤੱਥ ਦਾ ਹੀ ਲੇਖਾਇਕ ਹੈ । ਇਕ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਸਤ, ਚਿਤ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਧਰਮ ਤੱਤ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ਵਜਨੀਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਸਮਰੱਥ ਮੰਨਦਾ ਹੈ । ਇਹ 'ਸਤ, ਚਿਤ, ਅਨੰਦ, ਤਾਂ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸਤਰ. ਉਤੇ ਧਰਮ ਤੱਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮਾਨਸਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਘੱਟ ਵਿਕਸਿਤ ਅਥਵਾ ਸਥੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਦੀ ਛਿੱਦ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਆਪਣੀ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਕਰੋੜਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਕਿਰਤਮ ਰੂਪ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕਰ ਲਈ । ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਕ ਸੱਚ ਨੂੰ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਨਾਂ ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀ ਸਪੰਨਤਾ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕਤਾ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਕਿਰਤਮ ਨਾਮ ਕਥੈ ਤੇਰੀ ਜਿਹਬਾ ਸਤਿਨਾਮ ਤੇਰਾ ਪਰਾ ਪੂਰਬਲਾ ॥ ਅੰਗ ੧੦੮੩ ॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਏਸੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਕਾਲ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਨਿਰੰਕਾਰ, ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਜੇਤੇ ਬਦਨ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਭ ਧਾਰੈ ॥ ਆਪੁ ਆਪੁਨੀ ਬੁਝਿ ਉਚਾਰੈ ॥  
ਆਪੁ ਆਪੁਨੀ ਬੁਝਿ ਹੈ ਜੇਤੀ ॥ ਬਰਨਤ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਤੁਹਿ ਤੇਤੀ ॥ ਅੰਗ ੧੩੭੭ ॥

ਸ਼ਕਤੀ:- ਆਪ ਆਪਣੀ ਬੁੱਝ ਨੂੰ ਆਪਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਚੰਡੀ, ਭਵਾਨੀ, ਭਗਉਤੀ, ਆਦਿ ਨਾਂ ਦਿਤੇ ਹਨ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ) ਵਰਤੇ ਸ਼ਬਦ ਜਗਮਾਤਾ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਵੀ ਅਲੋਚਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਪਦ ਦੇਵੀ ਵਾਸਤੇ ਹੈ ।

ਯਥਾ :- ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਮ ਪਰ ਜਗ ਮਾਤਾ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾ ਪੂਰਨ ਸੁਭ ਰਾਤਾ ॥

ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਕਿਰਪਾਨ ਦੇ ਨਾਂਵਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਸਿੰਘ ਸਬਦ ਭਾਖੇ ਪ੍ਰਥਮ ਬਾਹਨ ਬਹੁਰ ਉਚਾਰ ॥  
ਸਭੇ ਨਾਮ ਜਗਮਾਤ ਕੇ ਲੀਜਹੁ ਸੁ ਕਥਿ ਸੁਧਾਰ ॥



ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ :- ਜਗਮਾਤਾ, ਮਹਾਂਕਾਲ, ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਕਿਰਪਾਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਨਮੋ ਸਸਤ੍ਰੁ ਪਾਣੇ ॥ ਨਮੋ ਅਸਤ੍ਰੁ ਮਾਣੇ ॥

ਨਮੋ ਪਰਮ ਗਿਆਤਾ ॥ ਨਮੋ ਲੋਕ ਮਾਤਾ ॥

ਜਿਵੇਂ ਸਸਤ੍ਰੁ ਪਾਣ, (ਆਬ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਿਕਾਰਾ ਹੈ, ਅਸਤ੍ਰੁ ਸੁਭਵਾਨ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਚਲੋਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਿਕਾਰਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਮ ਗਿਆਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਸਾਰਾ ਆਕਾਰ ਸੁੰਨਾ ਹੈ । ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ । ਇਹ ਭੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਏ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਨਖੇੜਿਆ ਜਾਏ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਕ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਸਰੀਰ ਤੇ ਭਿੰਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਨਿਰਪੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਸਥੂਲ ਸਰੀਰ ਹੀ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੀ ਸਥੂਲ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਯੋਗਿਕ ਸਰੀਰ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਸਦਾ ਇਕਮਿਕ ਸੁਖਸ਼ਮ ਆਤਮਾ ਦਾ ਅਭਾਸ ਅਤੇ ਬਿਸਵਾਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ (ਮਾਰਕੰਡੇ) ਪੁਰਾਣ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਚੰਡੀਕਾ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਯਥਾ ਯਥਾਸੰਭਵ ਕਵੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਛੋਹ ਦਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਅਨੁਵਾਦ ਭਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਭਾਵਨਾ ਦੀ ਅਭਿਵਿਆਕਤੀ ਤਾਂ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਵਸ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਿਸੇ ਸਥੂਲ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ । ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਆਦਿ ਦੇ ਵਿਧੀ ਵਿਧਾਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਵੀ ਅਵੱਸ਼ ਵਰਨਣ ਕਰਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਵੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ਚੰਡੀਕਾ ਦੇ ਯੁਧਸੀਲ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਜਨ ਸਧਾਰਨ ਵਿਚ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰਨਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਵੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਮਿਲੀ ਉਸੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

ਨੋਟ:- ਜੇਕਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸਰਧਾਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧੀ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਕੇਵਲ ਤੇ ਕੇਵਲ ਜੰਗ ਜੁਧ ਦਾ ਹੀ ਅਹਵਾਲਾ ਕਿਉਂ ਦਿੰਦੇ ? ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਰਧਾ ਦਾ ਰਮਾਇਣ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਖੋਲ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਇਕ ਅਸਚਰਜ਼ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸੂਫੀ ਸੰਤ (ਮੀਆਂ ਮੀਰ) ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਰੱਖਣ ਤੇ ਵੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਮਾਨ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਮੰਦਰਾਂ ਮਸੀਤਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਨਾ ਆਦਿਕ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸਿੱਖ ਕਹਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖ ਦਿਤੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰੋਪ ਲਗਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਆਦਿ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣਾ ਕੋਈ ਅਪ੍ਰਸੰਗਕ ਅਤੇ ਅਸਚਜ਼ਕਾਰੀ ਕੰਮ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਯੁੱਗ ਦੀ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਸੀ ।

ਸੁਭਾਵਕ ਤ੍ਰਿਆ ਚਰਿਤ੍ਰ :- ਬਾਰੇ ਭੀ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ (ਪਾਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ) ਜਾਂ (ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ) ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਵੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਕਾਮ ਉਦੀਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਖਿਆਨ ਅਤੇ ਤੱਤ ਸਬੰਧੀ ਤਥਾ ਕਥਤ ਅਸਲੀਲ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਵੱਡੇ ਸੰਦੇਹ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ । ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕਾਸ (ਸੈਕਸ) ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਚਲਦਾ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੱਖਾਂ ਤਪਸਵੀ, ਮੁੰਨੀ, ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋ ਗੁਜਰੇ ਹਨ ਪਰ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਇੱਕਾ ਦੁੱਕਾ ਅਕਾਮ, ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੋਵੇ । ਅਜ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਥਾ ਕਥਤ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਆਕਤੀ ਨਾਲ ਕਾਮ ਵਿਰਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਜੋੜਨਾ ਅਸੰਭਵਨਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਅਸੰਭਵ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਫਲਸਰੂਪ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਝਣ ਜਾਂ ਸਮਝਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਿਆਕਤੀ ਵੀ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਨਫ਼ਰਤ ਆਤਮ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਆਦਰ ਜਿਤਣ ਲਈ ਖੁੱਲ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਮਨ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਵਿਚ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਉਪਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵੱਸ਼ ਸਵੀਕਾਰ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਦੀ ਹੋਂਦ



ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਉਪਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵੱਸ਼ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਦਰ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੇ ਲਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਢੱਕ ਕੇ ਜੀਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕਾਮ ਦੀ ਭਾਵਕ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵਿਗੜਨ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਕਾਮ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ - ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਿੰਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਦਬਾਇਆ ਜਾਇਗਾ ਇਹ ਉਨੇ ਹੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਘਾਤ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰੇਗੀ, ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਕਈ ਗੁਣਾ ਵੱਧ ਕਾਮੀ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗੀ । ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਤਬਾ ਕਥਤ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਪੂਰਨ ਚੇਤਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਉਲਝਾ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਧਰਮਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੀਵੀਂ ਪੱਧਰ ਤਕ ਪਥਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੇ ਵੀ ਇਹੋ ਇਕ ਕਾਰਨ ਹੈ । ਫਿਰ ਵਿਅਕਤੀ ਸੰਨਿਆਸ ਲੈ ਕੇ ਘਟ ਅੰਨ ਜਲ ਖਾ ਕੇ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਘੱਟ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਜੋਗੀਆਂ, ਜੰਗਮਾਂ, ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਦਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਦੁਖਤ ਹਾਲਤ ਹਨ । ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਵਿਅਕਤੀ ਤਾਂ ਕਾਮ ਸ਼ਕਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੱਸਾ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਕਰਮ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਖਤਮ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਮੋੜੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਨਾ ਬਣਨ ਦੇਣ ਲਈ ਕਮਰਕੱਸਾ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣਾ ਜਾਂ ਮਾਰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਦਾਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬੁਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਖੁਦ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਸਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਤਤਕਾਲੀਨ ਸਾਸਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਬਾਕੀ ਵੀ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬੰਸਜ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ । ਕਾਮ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਸੰਜਮ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ (ਚਰਿਤਰੋ ਪਾਖਯਾਨ) ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾਂ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਅਲਪ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਵੇਚਨਾ ਅਤੇ ਪੂਰਤਪੁਣੇ ਨੂੰ ਦਬਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਾਵਨੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ।

ਖੇਡ ਤੇ ਲੀਲਾ ਦਾ ਭੇਦ :- ਜੋ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਗੱਲ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਅੰਨੇ ਕਾਮੁਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸ਼ਬਕ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਮਧਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਾਂ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਵ ਰੂਪ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਹਿਲੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਾਵਿਕ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਲੀਲਾ ਕਾਵਿ ਜਿਵੇਂ ਕੇ (ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ) ਵਰਗੀਆਂ ਕਾਵਿਕ ਅਤੇ ਉਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸਿਖਿਆ ਉਪਯੋਗਤਾ ਵਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉਪਯੋਗੀ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਿਕ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਸਿਰਜਣ ਅਤੇ ਨਿਮਾਣ ਦਾ ਅੰਤ੍ਰ ਹੀ ਇਹ ਕਿ ਸਿਰਜਣਾ ਇਕ ਲੀਲਾ ਹੈ, ਇਕ ਖੇਡ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਖੇਡ ਖੇਡ ਵਿਚ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਲੀਲਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕੋਤਿਕ ਸੁਖ ਦੀ ਉਡੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਚ ਇਹ ਤੱਥ ਨਹੀਂ ਢਕ ਸਕਦੇ । ਨਿਰਮਾਣ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਯੋਗਤਾਵਾਦ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਕੱਪੜਾ ਕਾਰ ਮਕਾਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਖਰੀਦਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਲੀਲਾ ਜਾ ਖੇਡ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਅਜਿਹਾ ਸਭ ਉਪਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਵੀਣਾ ਵਾਦਨ ਜਾਂ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਆਤਮਿਕ ਆਨੰਦ ਲਈ ਕੀਤਾ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਆਤਮਿਕ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਨਿਰਮਾਣ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਦਿਮਾਗੀ ਕਸਰਤ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਸਿਰਜਣਾ ਵਾਸਤੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਭਾਵੁਕਤਾ ਦੀ ਵੱਧ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ ਰੱਬ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਰਮਾਤਾ ਨਾਂ ਕਹਿਕੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਜਗਤ ਉਸਦੀ ਖੇਡ ਹੈ ਲੀਲਾ ਹੈ । ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਲਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਪੂਰਕ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਸੰਤੁਲਿਤ ਬਣਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਰਤੀ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਲੀਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਰਾਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਕਰਕੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਰਾਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਵਿਹਰਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮੁਰਿਯਾਦਾ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੀਲਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੀਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।



ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ-ਚਰਿਤ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨੇ :- ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਡੇਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣਾਂ ਦੁਸਸਾਹਿਕ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਾਮ ਸਕਤੀ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਪਲ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਪਯੋਗਤਾ ਵਾਦ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹੋ ਗੱਲ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਲਾਗੂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਤ੍ਰਿਆ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕੱਥਤ ਤੌਰ ਉਤੇ ਕੁਝ ਅਸਲੀਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਅਫਰਾਜਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ । ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਦਸ ਹੀ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਉਹੀ ਕਹਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸਰਬਗ ਹੀ ਤੱਤਾਂ ਗੁਣਾਂ ਉਪਗੁਣਾਂ ਤੇ ਇੰਦਰਿਆਂ ਦੀ ਮਨਬੁਧੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਸਕੇ ਤੇ ਨਾ ਸੰਕੋਚ ਕਰੇ । ਗੁਰੂ ਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਵਿਚ ਅਨਭੇਦਾਂ ਦਾ ਇਹੀ ਸੁਦਰਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਗੋਬਿੰਦ ਇੰਦ੍ਰ ਬਨਾਣ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਅਪਯੋਗਕ ਨਿਸਚਿਤ ਸਮੇਂ ਲਈ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਸਖਲਾਈ ਤੋਂ ਕੋਈ ਉਪਯੋਗਤਾ ਦੇ ਨਰੀਖਣ ਸਮਝਾਣ ਤੋਂ ਕੋਈ ਗਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਇਸ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਅਜੇ ਤਕ ਸ਼ਿਖਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਉਹ ਕਾਮੁਕ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਂਗ ਅਨਬਿਵਹਾਰਕ ਰੁਚੀ, ਅਧੀਨ ਬਿਵਰਜਤ ਬਿਭਚਾਰਕ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਕਟ, ਦੰਡ, ਦੁਖ, ਸਜਾਵਾਂ ਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਅਤੇ ਅਣ ਆਈਆਂ ਮੌਤਾਂ ਦੇ ਦਰ ਦੇਖਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਅਸਲੀਲਤਾ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਦੀ ਬੇਹਤਰੀ ਲਈ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਆਹ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਿਨੇਮੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਛਪਦੇ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਚਿਤ੍ਰ ਉਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਿਗਰੇ ਨਾਲ ਵਖਾਏ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜੋ ਅਸਲੀਲਤਾ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਚੋਂ ਕੁਸਬਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਨਚਾਣ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਪਯੋਗੀ ਤੇ ਸਿਆਸਦਾਨ ਦੇ ਮੋਢੀ ਦੀ ਆਮਦ ਸਫਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਜਦ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ :-

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਹੇ ਬਿਨਾਂ ਜੋ ਖਾਵੈ ।। ਬੇਸਵਾ ਦੁਆਰੇ ਸਿਖ ਜੋ ਜਾਵੈ ।।  
ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਵੈ ।। ਕਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਹੁ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਭਾਵੈ ।।

ਚੌਥੀ ਗੱਲ ਅੱਜ ਹੋ ਕੀ ਰਿਹਾ ਹੈ :-

19 ਅਕਤੂਬਰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਡਾਕ ਲੇਖ ਛਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਕ ਉਨਤੀ ਨੇ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨ ਮੁਰੀਆ ਕੀਤੇ ਹਨ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਂ ਲਗਣ ਕਾਰਨ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਦੀ ਤਦਾਦ ਵਿਚ ਛਪਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਥੇ ਇਹਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਗਿਆਣ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਉਥੇ ਲੱਚਰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਨੌਜੁਆਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਕੜ ਕੇ ਸਮਾਜਕ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕ ਬਲਾਤਕਾਰ, ਚੋਰੀਆਂ, ਡਕੈਤੀਆਂ, ਬਦਮਾਸੀਆਂ, ਵੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਵਕਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹੱਥੋ-ਹੱਥੀ ਵਿਕ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਜ਼ੋਰੀਆਂ ਭਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਲੋਕ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਵਿਕਾਸ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੋੜਾ ਬਣ ਚੁਕੇ ਹਨ । ਅੱਜ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤੇ ਬੁੱਕ ਸਟਾਲ ਅਜੇਹੇ ਗੰਦੇ ਲਿੰਗਕ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰੂ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ, ਤੇ ਨੌਜੁਆਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਅਯੋਗ ਰਹਿਨਮੁਈ ਸਦਕਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਰੀਦ ਕੇ ਤਬਾਹੀ ਵਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਜੋਕੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਨੌਜੁਆਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨ, ਰੇਡੀਓ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਤੇ ਸਿਨੇਮਾ ਜਿਥੇ ਗੰਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਤੇ ਗੀਤ ਪ੍ਰਸਾਰਤ ਕਰਕੇ ਇਸਤਿਤਾਰਬਾਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੈਸੇ ਕਮਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਨਾਲੋ-ਨਾਲ ਨੌਜੁਆਨ ਵਰਗ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇਸੇ ਹੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿਚ ਉਲਝਾਕੇ ਰੱਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸਰਕਾਰੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹੇਠ ਫਿਲਮ ਸੰਨਤਮਤ ਵੀ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਸੈਕਸ ਰੁਚੀਆਂ, ਲੁੱਟ ਮਾਰ, ਗੁੰਡ ਗਰਦੀ, ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਨ ਹਨ । ਅਬਾਦੀ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਕਾਰਨ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਲੋਗ ਨੌਕਰੀ ਪੇਸ਼ਾ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਨੌਕਰੀ ਲਈ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਾਰਨ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਇਸ ਗੰਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਖਿਚਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ । ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵੀ ਕੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਸਵਾਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਜੇਹੜੇ ਮਾਪੇ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਗੰਦੇ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਲੱਥ-ਪੱਥ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹੋਏ ਨੇ ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਦੇ ਦੁਸਮਨ ਬਣ ਚੁਕੇ ਹੋਏ ਨੇ । ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਆਮ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ, ਔਡਿਆਂ, ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ, ਗੰਦੇ ਅਸਲੀਲ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਆਮ ਚੱਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਡੀ ਸਰਕਾਰ ਜਿਸਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨਾਂ ਸੀ ਉਹ ਆਪ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਅਸਲੀਲ ਰੁਚੀਆਂ ਦੀ ਖਾਹਸ਼ੀਦ ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ ।



ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ "ਪਬਲਿਕ ਕਾਲਜ ਸਮਾਣਾ" । ਵਿਚ ਸਮਾਣਾ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਇਆ । ਉਦਘਾਟਨ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸ੍ਰੀ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਨੇ ਕੀਤਾ । ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਭਜਨੀਕ ਸਿੰਘ ਐਸ. ਡੀ. ਐਮ. ਸਮਾਣਾ ਨੇ ਕੀਤੀ ।

ਗੋਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਗੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨੇ ਲੱਚਰ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀਲੀ ਰੱਖਿਆ । ਸਰੋਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਸਨ ..... ।

ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਵਿਦਯਕ ਅਦਾਰੇ ਮਾਸਕਾਂ ਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ ਇਹ ਭੁਖ ਮਿਟਾਉਣ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਹੋਣ, ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਲੋਚਕਾਂ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ ਕੀ ਇਹ ਕਾਮੁਕ ਰੁਚੀ ਢਕਣ ਦੇ ਅਪਰਾਲੇ ਨੇ । ਜਦ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਇਥੋਂ ਤਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ :-

ਵੇਸਵਾ ਰਾਗ ਸੁਣੈ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਕਹੈ ਗੁਰੂ ਸੋ ਯਮ ਪੁਰ ਜਾਇ ॥  
ਮਨ ਚੰਚਲ ਵੇਸਯਾ ਜਬ ਪੇਖੀ ॥ ਕਾਮ ਕੇਲ ਹੈ ਚਾਹ ਵਿਸੇਖੀ ॥  
ਰੋਕਿਯੋ ਰੁਕਤ ਨ ਕਿਸੂ ਪ੍ਰਕਾਰਾ ॥ ਮਿਲ ਤਿਹ ਆਪਨ ਜਨਮ ਜਗ ਹਾਰਾ ॥  
ਧਰਮ ਛੀਨ ਹੈ ਧਾਯ ਸਜਾਈ ॥ ਪਰਿਯੋ ਨਰਕ ਮੈ ਬਹੁ ਬਿਲਲਾਈ ॥  
ਯਾ ਤੇ ਤਿਹ ਕੇ ਦੇਖੇ ਨਾਹੀ ॥ ਸਮਾ ਬਿਤਾਵੈ ਸੰਗਤਿ ਮਾਹੀ ॥

ਪੰਜਵੀਂ ਗੱਲ :-

ਬੱਚਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਬੱਚੀ, ਜਨਮ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਨਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ - ਸਵਾਏ ਰੋਣ ਤੋਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ ਹੱਸਣ ਤੋਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੁੱਧ ਆਦਿ ਛਕਣ ਤੋਂ । ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਬੈਠਣਾ ਰੁੜਨਾ, ਖਲੋਣਾ ਤੇ ਤੁਰਨਾ । ਹਾਂ ਹੂੰ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਕੁਝ ਬੋਲਣਾ ਸਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਬਾਰੇ, ਬਾਬਾ, ਬੇਬੀ, ਮਾਤਾ, ਪਿਤਾ, ਭਾਈ, ਭੈਣ, ਜਾਂ ਚਾਚੇ ਤਾਏ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਸਿਆਣ ਕਰਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਦਿਆਲੇ ਸਕੂਲ ਕਾਲਜ ਤੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕੋਰਸਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਭਾਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕ੍ਰਿਤ, ਕਰਮ, ਅਵਜੀਬਕਾ ਦੇ ਸਾਧਨ, ਖਾਣ ਹੰਡਾਉਣ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਉਣ ਦੇ ਹੀਲੇ ਬਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਗਉਣਾ, ਵਜਾਉਣਾ, ਕੁਝ ਸੁਨਣਾ ਤੇ ਸੁਨਾਉਣਾ, ਖੇਡਣਾ ਤੇ ਖਡਾਉਣਾ, ਖੱਟਣਾ ਤੇ ਗੁਆਉਣਾ ਵੀ ਸਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਕੁਝ ਨਾ ਸਿਖੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਧੂ ਮੂਰਖ, ਬੇਦਿਮਾਗ, ਉਲੂ, ਖੋਤਾ, ਮੂਰਖ ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਕੁਝ ਸਿਖ ਗਿਆ, ਉਹ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਚੜ ਗਿਆ । ਜੋ ਪੜ ਗਿਆ ਉਹ ਪੜਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ । ਜੋ ਤੁਰਦਾ ਰਿਹਾ ਉਹ ਮੰਜਲ ਤੇ ਜਾ ਪੁਜਾ । ਜਿਹੜਾ ਖਲੋ ਗਿਆ ਉਹ ਖਲੋਤਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਨਾ ਇਧਰ ਆਇਆ, ਨਾ ਹੀ ਉਧਰ ਗਿਆ । ਮੰਜਲ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਸੱਖਣਾ ਪ੍ਰਾਨੀ ਸਭ ਕੁਝ ਮੋਜੂਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਵੀ ਐਉਂ ਜਾਣੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਖੋ ਗਿਆ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਕਸ ਸਿਖਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਯੁਵਕ ਅਣਜਾਣੇ ਰਾਹੇ ਪੈ ਕੇ ਇੱਜਤ, ਆਬਰੂ, ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਤੇ ਸੋਹਤ, ਸਭੇ ਕੁਝ ਖੋ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ।

ਜਦ ਅਸੀਂ ਸਿਖਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਸੰਜਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ, ਫੇਰ ਸੈਕਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ? (ਭੋਗੀ ਕਉ ਦੁਖੁ ਰੋਗੁ ਵਿਆਪੈ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਲੋਗ ਇਸ ਸਿਖਿਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਭੋਗਾਂ ਵਿਚ ਖੱਚਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਉਹ ਦੁਖਾਂ ਕਸਟਾਂ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਵਸਿ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਗਿਆਨ ਵਸ ਨੌਜੁਆਨ ਅਲੜ ਉਮਰ ਜਜ਼ਬਾਤ ਵਸਿ (ਤਰੁਣ ਤੇਜ ਪਰ ਤ੍ਰਿਆ ਮੁਖ ਜੋਹਹਿ) ਕਾਮ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਕੁਝਾਵੇਂ ਜਾ ਕੇ (ਆਤਸ਼ਕ) ਜੇਹੀ ਮਰਜ਼ ਸਹੇੜ ਲੈਂਦੇ ਨੇ । ਹਾਕਮ ਤੇ ਸਾਸ਼ਨ ਲੋਗ ਅਤੇ ਧਨੀ ਲੋਗ ਕਾਮ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਕਈ ਕਈ ਇਸਤਰੀਆਂ ਅਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਨੇ , ਜਬਰ ਭੀ ਕਰਦੇ ਨੇ । ਜਿਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਬੜੇ ਕਰੜੇ ਤੇ ਸਖਤ ਭੁਗਤਦੇ ਨੇ । ਕਈ ਛੇੜ ਛਾੜ ਕਰਕੇ ਮੂੰਹ ਕਾਲੇ



ਤੇ ਜੁਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਖੋਤੇ ਸਵਾਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਵਿਸ਼ੱਈ ਤੇ ਕਾਮ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਖਾਣਾ ਖਾ ਕੇ ਤੂੜ ਕੇ ਪੇਟ ਭਰਕੇ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰਕੇ ਟੀ ਵੀ (ਤਪਦਿਕ) ਜੇਹੀ ਮੋਹਲਕ ਬੀਮਾਰੀ ਸਹੇੜ ਲੈਂਦੇ ਨੇ । ਕਈ ਡਾਂਗਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਕਨਾਰਾ ਹੀ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਬਹੁਤੇ ਜੇਹਲਾਂ ਵਿਚ ਦੰਡ ਭੁਗਤਦੇ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਲੋਕ ਦੰਡ ਤੋਂ ਬਚ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਅੰਨੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਪਰਦਾ ਪਾਉਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਰਗਾਹੀ ਦੰਡ ਤੋਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਬਚਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਚਿਤ੍ਰ ਗੁਪਤ ਤੋਂ ਤਾਂ ਲੁਕਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਵੇਦ, ਪੁਰਾਨ, ਸਾਸਤ੍ਰ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਕ ਮੂੰਹ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ (ਤਪਤ ਥੰਮ ਗਲ ਲਾਵਹਿ) ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ :-

ਦੇਇ ਕਿਵਾੜ ਅਨਿਕ ਪੜਦੇ ਮਹਿ ਪਰ ਦਾਰਾ ਸੰਗ ਫਾਕੈ ॥

ਚਿਤ੍ਰ ਗੁਪਤੁ ਜਬ ਲੇਖਾ ਮਾਗਹਿ ਤਬ ਕਉਣੁ ਪੜਦਾ ਤੇਰਾ ਢਾਕੈ ॥ ਅੰਗ ੬੧੬ ॥੪੫॥

ਮਨ ਮੂੜੇ ਦੇਖਿ ਰਹਿਓ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ॥

ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰਹਿ ਸੋਈ ਸੋਈ ਜਾਣੈ ਰਹੈ ਨ ਕਛੁਐ ਛਾਨੀ ॥

ਉਥੇ ਸੜਦੇ ਬਲਦੇ ਥੰਮਾਂ ਨਾਲ ਹਿੱਕਾ ਮਿਲਾਕੇ ਤੇ ਜਵੀਆਂ ਪਵਾਕੇ ਓਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਮੂਲ ਚੁਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਭੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਛੋਟ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਅੰਤ ਇਸ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਲੇਖ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਜਾਂ ਨਿਚੋੜ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਸੈਕਸ ਸਿਖਿਆ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ 27 ਮਈ 1991 ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਵਿਚ ਅਮਨ ਦੇਵ ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਲੇਖ ਐਉਂ ਹੈ ਸੈਕਸ ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਨਾਲ ਨਾ ਦੇਖੋ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਸੈਕਸ ਸਿਖਿਆ ਦੀ ਗੱਲ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਵਿਰੁਧ ਇਕ ਤੁਫਾਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਠ ਖੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸੈਕਸ ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ ਘਿਰਣਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ । ਸਿਖਿਆ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਸੈਕਸ ਸਬੰਧੀ ਸਿਖਿਆ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਬੁਰੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਨਿਰਮੂਲ ਤੋਖਲਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਕਸ ਸਿਖਿਆ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।

ਜੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਔਰਤ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣਦੀ ਹੈ । ਵੱਧਦੀ ਜਨ ਸੰਖਿਆ ਜੋ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਨੂੰ ਵੀ ਸੈਕਸ ਸਿਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੱਕ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।.....

ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਪੂਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪੜਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸਫਲਤਾ ਹੋਵੇਗੀ । ਦੇਖੋ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ 11 ਦਸੰਬਰ 1992 ਸਰਕਾਰੀ ਰਣਬੀਰ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਏਡਜ ਵਿਰੋਧੀ ਸੈਮੀਨਾਰ । ਸੰਗਰੂਰ 10 ਦਸੰਬਰ (ਨਿਜੀ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰੇਰਕ) ਇਸ ਸੈਮੀਨਾਰ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰੋ: ਸਤੀਸ਼ ਗੋਇਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਚ ਏਡਜ ਫੈਲਣ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਮਰਦ ਵੱਲੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਰਦਾ ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਹਮਬਿਸਤਰ ਹੋਣਾ ਹੋ । ਸੈਮੀਨਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰ ਰਹੇ ਪ੍ਰੋ: ਚਰਨਜੀਤ ਚੰਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਏਡਜ ਸਬੰਧੀ ਬਹੁਤ ਖਤਰਨਾਕ ਵਿਚਾਰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੋੜ ਹੈ ਸਕੂਲੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਸਾਰਥਕ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਦੀ ।

ਛੋਟੀ ਗੱਲ:-

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਲੇਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਿਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਸਮਾਜ ਲਈ ਖਾਸ ਕਰ ਧਰਮੀ ਜਗਤ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਲਈ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਗਾਡੀ ਰਾਹ ਦੇ ਹਮਸਫਰੀ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਲਈ ਅੰਤ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਅੰਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਤੇ ਆਤਮਿਕ ਘੁਲਾਟੀਏ ਭਲਵਾਨ ਹੀ ਛੁਹ ਸਕਦੇ ਸਨ । 404 ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਉਸਦੀ ਗੋਦ ਗੁੰਦਣਾ ਨਿਰਾ ਅਸਚਰਜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਸੰਭਵ ਹੈ । ਇਤਨੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਟੀਟੂ, ਭੂਪੇ ਜਾਂ ਜਾਂਹੂ ਕਾਂਹੂ ਕਵੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਕ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਇਤਨੀ ਦੂਰ ਤੱਕ ਸਾਡੀ ਦੂਰਬੀਨ ਨਾਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਇਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਰਹਿ ਕੇ ਰੂੜੀਆਂ ਕਿਆਸ ਰਾਈਆਂ ਲਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੁਖਾਰ ਬਿੰਦ ਤੋਂ ਉਚਾਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਨੀਂਦਿਆਂ ਵਲ ਹੀ ਮੂੰਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਟੁਰੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਜਦ ਕਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਵਾਰਤਾ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਨੈਤਕ ਪੱਖ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਰੂਪਾਂਤ੍ਰ ਅਜਬ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਦੇ ਉਲਟੇ ਸਿਧੇ ਰੁਖ ਦਸਕੇ ਚੈਤਨਤਾ ਭਰਪੂਰ ਜੀਵਨ ਜੀਣ ਦੀ ਬਿਧੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ ਉਹਦੇ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਸਿੱਟੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਖੁਦ ਸੋਚਣੇ ਨੇ ।

ਹਾਂ, ਇਹ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਆਮ ਰਲਗੋਭਾ ਜਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜਾਂ ਕਥਾ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ । ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਸਰੋਤੇ ਸਬੁਧੀਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਇਸ ਕਬੂਧੀਮਾਨਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਨਰਥ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਨੇ । ਭਾਵੇਂ ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ ਸਾਂਈ ਫਕੀਰ ਹਕੀਕੀ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਕੂਕਦੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਂਈ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਹਾੜਾ ਕੱਢਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਂਈ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਯਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਜਿਸਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਹੁਕ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ "ਯਾਰ ਨੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾਈ ਜਾਣੇ ਮੈਨੂੰ ਰੱਬ ਮਿਲ ਗਿਆ" ਪਰ ਏਸ ਰੰਮਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਚੋਂ ਇਕ ਹੀ ਮਿਲੇਗਾ । "ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨਵੀਂ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ" ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਲਈ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਨੂੰ ਸਮਝਾਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਪਾਉਣ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਬੂਧੀ ਲੋਕ ਉਲਟ ਚਲ ਪੈਣਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਸਿਨੇਮੇ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਕਾਮ ਉਤੇਜਨਾ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬੜੇ ਚਾਓ ਨਾਲ ਸੁਣਕੇ ਅਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਅਮੋਲਕ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਖਪਾਤੀ ਤੇ ਗੁਣਵੰਤਰੀ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਲਈ ਹਰੇਕ ਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਭਾਈ, ਗਿਆਨੀ, ਗ੍ਰੰਥ ਕੋਈ ਪਾਠਿਕ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਾ ਰਾਗ ਕਥਾ ਆਦਿ ਮਾਯਕ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਲਈ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਫੋਲਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ਪ੍ਰਵਿਤ੍ਰ ਮਹਾ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਅੰਦਰਿ ਕਪਟੁ ਉਦਰੁ ਭਰਣ ਕੈ ਤਾਈ ਪਾਠ ਪੜਹਿ ਗਾਵਾਰੀ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਸੇ ਸੁਖੁ ਪਾਏ ਜਿਨ ਹਉਮੈ ਵਿਚਹੁ ਮਾਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਪੜਣ ਗੁਨਣਾ ਇਕੁ ਨਾਉ ਹੈ ਬੂਝੈ ਕੋ ਬੀਚਾਰੀ ॥

ਅੰਗ ੧੨੪੬॥੫੩॥ ਪਾਪੀ ਹੀਐ ਮੈ ਕਾਮ ਬਸਾਇ ॥

ਮਨ ਚੰਚਲ ਯਾਤੇ ਗਹਿਓ ਨ ਜਾਇ ॥੧॥

ਰਹਾਉ ॥ ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਅਰੁ ਸਨਿਆਸ ॥

ਸਭਹੀ ਪਰਿ ਡਾਰੀ ਇਹ ਫਾਸ ॥ਅੰਗ ੧੧੮੬॥੫੬॥

ਸੱਤਵੀਂ ਗੱਲ :-

ਇਹ ਇੱਕ ਅਕੱਟ ਸੰਚਾਈ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਜੁਟਾਉ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਅਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਰ ਏਕ ਲੇਖ ਤੇ ਲੇਖਣੀ ਅਪੂਰਨ ਰਹੇਗੀ । ਭਾਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਸੁਚੱਜੀ, ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ ਕੁਚੱਜੀ, ਉਸਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਅਵਸ਼ਕ ਹੈ । ਪਤੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਸੁਪਤਨੀ ਕਹਿਕੇ ਸਤਿਕਾਰਤ ਕਰਨਾ, ਤੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਫਰੋਬ ਕਰਨੀ ਦੀ ਵਲਿਖਣ ਰੁਚੀ ਦੀ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਕੁਪੱਤੀ ਜਾਂ ਕੁਪਤਨੀ ਕੁਚੱਜੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਰਸਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ (ਏਕਾ ਨਾਰੀ ਸਦਾ ਜਤੀ) ਤੇ ਬਹੁ ਨਾਰੀ ਅਧੋਗਤੀ ਅਤੇ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹ ਵਿਕਾਰੀ ਖੁਆਰੀ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੱਸਣਾ ਸ੍ਵੇਤਮ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਣਿਆ ਰਹੇਗਾ ਜੋ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਮਾਣ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਮਾਣ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਹੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਨਵੇਂ ਰਾਹ ਤੇ ਟੁਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਹੀ ਮੁਸਾਫਰ ਨੂੰ ਸਿਧੇ ਤੇ ਟੇਡੇ ਦੋਵੇਂ ਰਾਹ ਦੱਸੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਧੇ ਰਾਹ ਪੈ ਕੇ



ਅਨਭੋਲਤਾ ਦੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਸਰਾਫਾ ਨਾ ਜੀਵਨ ਪੰਧ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਕੇ ਕੰਡਿਆਲੇਰਾਹ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਇਗਾ, ਜੋ ਸਫਲ ਸੁਅਰਥ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਅਲੜ ਜਵਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੁਭ ਤੇ ਅਸੁਭ ਚੁਕੇ ਕਦਮ ਤੇ ਲਗੇ ਧੌਖੇ ਅਤੇ ਫਰੇਬੀ ਕਾਰਨਾਮੇ ਦਖਾਕੇ ਹੀ ਚੈਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਪੜੇ ਲਿਖੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸੈਨਤ ਨਾਲ ਛੋਟੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਤੌਰ ਪਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਲੱਤ ਦੀ ਚੋਧਰ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਇਲੱਤ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ-ਪੱਖ ਹਨ । ਜੋ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੇ ਮੁਹਤਾਜ ਹਨ ਸੋ ਨਿਹਚਲ ਘਰ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ । ਗੁਰਦੇਵ ਦਾ ਪਵਿਤਰ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਮੈ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਜੀ ਹਰਿ ਨਿਹਚਲੁ ਸੋ ਘਰ ਪਾਇਆ ॥

ਸਭਿ ਅਪ੍ਰਵ ਡਿਠੇ ਜੀਉ ਤਾਂ ਚਰਨ ਕਮਲ ਚਿਤ ਲਾਇਆ ॥ਅੰਗ ੭੮੫॥੪੫॥

ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਅਪ੍ਰਵ (ਨਾ ਪਾਇਦਾਰ ਤੇ ਨਾ ਅਸਥਿਤ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ) ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਮਨ ਨੇਕੀ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਚੋਰ ਜਾਰ ਜੁਆਰ ਪੀੜੇ ਘਾਣੀਐ ॥ ਨਿੰਦਕ ਲਾਇਤਬਾਰ ਮਿਲੇ ਹੜਵਾਣੀਐ ॥

ਅੰਗ ੧੨੮੮॥੪੧॥

ਅਰਥਾਤ :- ਚੋਰ ਤੇ ਬਿਭਚਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਕੋਲੂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਤੇਲ ਪੀੜਨ ਵਾਂਗ ਪੀੜੇ ਜਾਣਗੇ । ਨਿੰਦਕਾਂ ਤੇ ਚੁਗਲਖੋਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ (ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਚਿ ਸਮਾਇ ਸੁ ਦਰਗਹ ਜਾਣੀਐ) ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਨੇ ਜੋ ਚੋਰੀ ਜਾਰੀ ਦੀ ਲਾਣਤ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਤੁਰਨਗੇ । ਪਰ ਸਮਾ ਕਲਿਯੁਗ ਦਾ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਸਚ ਦੀ ਸਮਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਉਲਟਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਚੋਧਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਝੂਠੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੁਖੀ ਬਣ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਭੁਖੇ ਫਕੀਰ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਬੀਰ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਹਾਂਦੇ ਹਨ । ਅਗਿਆਨੀ, ਪੰਡਤਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਮੱਲਦੇ ਹਨ । ਗਿਆਨ ਦੇ ਨੇੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਪਾਰਖੂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨੇ ਕਲੂਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਲੱਭਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਲਿਯੁਗ ਦਾ ਇਨਸਾਫ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰਦੇਵ ਐਉਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ :-

ਨਾਉ ਫਕੀਰੈ ਪਾਤਸਾਹੁ ਮੂਰਖ ਪੰਡਿਤ ਨਾਉ ॥

ਅੰਧੇ ਕਾ ਨਾਉ ਪਾਰਖੂ ਏਵੈ ਕਰੇ ਗੁਆਉ ॥

ਇਲਤਿ ਕਾ ਨਾਉ ਚਾਉਧਰੀ ਕੂੜੀ ਪੂਰੇ ਥਾਉ ॥

ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਣੀਐ ਕਲਿ ਕਾ ਏਹੁ ਨਿਆਉ ॥ਅੰਗ ੧੨੮੮॥੪੨॥

ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਖੋਜ ਦੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਤੁਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਹਰੇਕ ਬਿਬੇਕੀ ਬਿਰੋਚਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਜੁੱਟ ਜੁਟਾ ਕੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਅੰਜਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਸਫਲ ਜਤਨ ਕਰੇਗਾ ਬੈਦਾਂਤ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਕਿੱਸੇ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਨਾਵਲਾਂ ਤੇ ਡਰਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਹਰ ਥਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਸਮਿਲਤ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਮਿਲੇ ਗੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਪਰ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਆਮ ਤੇ ਖਾਸ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਉਹ ਸਾਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਈ ਲੇਖਕ ਉਦੋਂ ਹੀ ਕਲਮ ਚੁਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿਸੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਚਰਿਤਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਿਖ ਅਸਿਖ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਰਾਮ ਹੈ ਤਾਂ ਸੀਤਾ ਭੀ ਸੁਭ ਚਿਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਸਰੂਪਨਖਾਂ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਭੀ ਲਾਂਭੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ । ਜੋ ਵਿਸ਼ਨੂੰ

ਜੀ ਅਪਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਸਿਧ ਕਰਨ ਲਈ ਬਚਨ ਬੋਧ ਹੋਨ ਤਾਂ ਲੱਛਮੀ ਮਾਇਆ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਰੋਕ ਕਰਨੋਂ ਢਿੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਜੇ ਕਿਸਨ ਜੀ ਕੰਸ ਜਿਹੇ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸੁਦਾਮੇ ਜਿਹੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਰੁਕਮਣ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਾਵਲ ਜਿਹੇ ਛਲ ਤੋਂ ਭੀ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ । ਜੇ ਰਾਜੇ ਭਰਥੀ ਜਿਹੇ ਸਿੱਧ ਨਾਥ ਦਾ ਜੀਵਨ ਘੋਖਾਂਗੇ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਭਾਨਮਤੀ ਤੇ ਵੇਸਵਾ ਭੀ ਲਾਭੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਜੇ ਰਾਏ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀਰ ਅਵੱਸ ਨਾਲ ਖੜੀ ਕਰਨੀ ਪਏਗੀ । ਜੇ ਮਿਰਜਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਲਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਸੱਸੀ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੋਭਦੀ । ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਇਸ਼ਕ ਲਕੋਇਆ ਨਹੀਂ ਲੁਕਦਾ ਸੋ ਪੜਦਾ ਪਾੜਕੇ ਨੰਗਾ ਹੋ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਮੁਸ਼ਕ ਤੇ ਵੀ ਪਰਦਾ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਜਿਥੇ ਖਾਂਸੀ ਵਾਲਾ ਖਾਂਸੀ ਨੂੰ ਘੁਟ ਕੇ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਉਥੇ ਖੁਰਕ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨੌਹ ਭੀ ਬੰਨ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ । ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ :-

ਇਸ਼ਕ ਮੁਸ਼ਕ ਖਾਂਸੀ ਖੁਰਕ ਖੈਰ ਖੂਨ ਮਦ ਪਾਨ ॥

ਆਨ ਲੁਕਾਏ ਨਹ ਲੁਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਹਿ ਜਹਾਨ ॥ ਦਸਮ

ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੇਅੰਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਅੰਸਕ ਪਰਮਾਣ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਹਨ :-

(ੳ) ਸੂਹੈ ਵੇਸਿ ਦੋਹਾਗਣੀ ਪਰ ਪਿਰੁ ਰਾਵਣ ਜਾਇ ॥

ਪਿਰੁ ਛੋਡਿਆ ਘਰਿ ਆਪਣੈ ਮੋਹੀ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ॥

ਮਿਠਾ ਕਰਿਕੇ ਖਾਇਆ ਬਹੁ ਸਾਦਹ ਵਧਿਆ ਰੋਗ ॥

ਸੁਧੁ ਭਤਾਰੁ ਹਰਿ ਛੋਡਿਆ ਫਿਰਿ ਲਗਾ ਜਾਇ ਵਿਜੋਗ ॥ ਅੰਗ ੭੮੫॥੪:੩॥

(ਅ) ਨਾਨਕ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕਾ ਕਿਆ ਚਿਹਨੁ ਹੈ

ਅੰਦਰਿ ਸਚੁ ਮੁਖੁ ਉਜਲਾ ਖਸਮੈ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇ ॥ ਉਹੀ ॥

(ੲ) ਸੂਹੈ ਵੇਸਿ ਕਾਮਣਿ ਕੁਲਖਣੀ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਛੋਡਿ ਪਰ ਪੁਰਖ ਧਰੇ ਪਿਆਰ ॥

ਓਸੁ ਸੀਲੁ ਨ ਸੰਜਮੁ ਸਦਾ ਝੂਠੁ ਬੋਲੈ ਮਨਮੁਖਿ ਕਰਮ ਖੁਆਰ ॥ ਅੰਗ ੭੮੬॥੪:੩॥

(ਸ) ਕਾਜਲ ਫੂਲ ਤੰਬੋਲ ਰਸੁ ਲੇ ਧਨ ਕੀਆ ਸੀਗਾਰ ॥

ਸੇਜੈ ਕੰਤੁ ਨ ਆਇਓ ਏਵੈ ਭਇਆ ਵਿਕਾਰ ॥

ਧਨ ਪਿਰੁ ਏਹੁ ਨ ਆਖੀਅਨਿ ਬਹਨਿ ਇਕਠੇ ਹੋਇ ॥

ਏਕੁ ਜੋਤਿ ਦੇਇ ਮੂਰਤੀ ਧਨ ਪਿਰੁ ਕਹੀਐ ਸੋਇ ॥ ਅੰਗ ੭੮੮॥੪:੫॥

(ਹ) ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰੀ ਪਰ ਗਿ੍ਹਰ ਬਿਕਾਰੀ ॥

ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਨਹੀ ਸੁਝੀ ਹੇ ॥ ਅੰਗ ੨੧੩॥੪:੫॥



(ਕ) ਕਾਮਵੰਤ ਕਾਮੀ ਬਹੁ ਨਾਰੀ ਪਰ ਗਿ੍ਹਰ ਜੋਹ ਨ ਚੁਕੈ ॥

ਦਿਨ ਪ੍ਰਤਿ ਕਰੈ ਕਰੈ ਪਛੁਤਾਪੈ ਸੋਗ ਲੋਭ ਮਹਿ ਸੂਕੈ ॥ ਅੰਗ ੬੭੨ ॥ ਮ: ੫ ॥

(ਖ) ਖਸਮੁ ਮਰੈ ਤਉ ਨਾਰਿ ਨ ਰੋਵੈ ॥ ਉਸ ਰਖਵਾਰਾ ਅਉਰੇ ਹੋਵੈ ॥

ਰਖਵਾਰੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸ ॥

ਆਗੈ ਨਰਕੁ ਈਹਾ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ॥ ਅੰਗ ੬੭੧ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥

(ਗ) ਜਿਉਂ ਬੇਸੁਆ ਕੇ ਘਰਿ ਪੂਤੁ ਜਮਤੁ ਹੈ

ਤਿਸੁ ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਹੈ ਧ੍ਰੁਕਟੀ ॥ ਅੰਗ ੫੨੮ ॥ ਮ: ੪ ॥

ਅਰਥਾਤ :- ਬੇਸਵਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲਾਣਤੀ ਕਹਿਕੇ ਸੌਂਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੀ ਕੁਕਰਮੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਸਲ ਮਨੋਰਥ ਬਿਭਚਾਰ ਦੇ ਦੂਸ਼ਤ ਕਰਮ ਨੂੰ ਨਖਿਧ ਤੇ ਅਣਚਾਰੀ ਦੱਸਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬ੍ਰਜ ਕੇ ਸਚੀ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਭੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ੳ) ਜਿਉਂ ਕਾਮੀ ਕਾਮ ਲੁਭਾਵੈ ॥ ਅੰਗ ੬੨੬ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਅ) ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ ਸੁਨਿਓ ਨਹਿ ਕਾਨਨਿ ਪਰ ਦਾਰਾ ਲਪਟਾਇਓ ॥ ਅੰਗ ੧੨੩੨ ॥ ਮ: ੬ ॥

ੲ) ਕਾਹੂ ਵਿਹਾਵੈ ਲਪਟ ਸੰਗ ਨਾਰੀ ॥ ਅੰਗ ੬੧੪ ॥

ਸ) ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧ ਕਾਇਆ ਕਉ ਗਾਲੈ ॥ ਜਿਉਂ ਕੰਚਨ ਸੋਹਾਗਾ ਢਾਲੈ ॥ ਅੰਗ ੬੩੨ ॥ ਮ: ੧ ॥

ਹ) ਭੋਗੀ ਕਉ ਦੁਖ ਰੋਗ ਵਿਆਪੈ ॥ ਅੰਗ ੧੧੮੬ ॥

ਲਿਖਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰਦੇਵ ਤੇ ਸੰਤ ਭਗਤ ਜਗਤ ਉਧਾਰਣ ਆਏ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਕੋਚ ਨਾਲ ਕੋਈ ਭਿਮਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਫੁੰਡਣਾ ਹੈ । ਡਾਕਟਰ ਡਿਲਵਰੀ ਕੇਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਬਿਭਚਾਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਜਾਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਚਾਉਣਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਤੱਥ ਤੇ ਸੁਧ ਅੰਸਕ ਬਿਬੇਕ ਨੂੰ ਓਨਰੀ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਭਾਵਕ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਚਿਤ੍ਰ ਦਿਖਾ ਕੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਤੇ ਰੋਚਕ ਭਾਵਨਾ ਭਰਪੂਰ ਇਸ ਅਵਿਦਿਆ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਦਰਸਾਉਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਬਲ ਤੇ ਉਪਕਾਰੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੇ ਬੇਰੂਨੀ ਘਟਨਾ ਦੇ ਜਾਣੂ ਦਾ ਕੀ ਕੰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨੇ ਲਿਖਾ ਕੇ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਲੋਕ ਭਲਾਈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਅੱਠਵੀਂ ਗੱਲ :-

ਪਹਿਲੀ ਜਮਾਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਅੱਖਰ ਬੋਧ ਉਪਲਬੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਦਿ ਵਿਚ ਉਸ ਅੱਗੇ ਉਹੀ ਅਲੰਕਾਰ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜੋ ਉਸਦੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੇ ਵਾਪਰਦੇ ਹੋਣ । ਜਿਵੇਂ ਦਦਾ-ਦਵਾਤ, ਕਕਾ-ਕਲਮ, ਬੱਬਾ-ਬਸਤਾ, ਜੱਜਾ-ਜੁਤੀ, ਰਾਰਾ-ਰੋਟੀ, ਗਗਾ-ਗੋਦ, ਆਦਿ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਪੁਰਾਣ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਵਿਚ ਉਹੋ ਉਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪਰਮੁਖ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਜੋ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਾਨੀ ਮਾਤ੍ਰ-ਕੀ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਕੀ ਪੁਰਸ਼, ਜੋ ਸਭ ਦੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਵਰਤ ਰਹੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ, ਆਪਣੇ ਗੁਆਡ ਵਿਚ, ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ, ਹਰ ਥਾਂ ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਪਰਵਿਰਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੋਵੇ । ਇਹੋ ਉਧਾਰਨਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਉਪਲਬਧ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਥਿਤ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ । ਨੌਂ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਹਨ, ਨੌਵੇਂ ਜੀਵਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ । ਇਕ ਨੱਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 32 (ਬੱਤੀ)

ਸਿੰਗਾਰ ਅਣਸਰੋਤ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਭੀ ਇਕ ਇੰਦਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੀਵਨ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿੰਗ ਉਪਲਿੰਗ ਭੀ ਇਨਸਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਮੂਲ ਉਪ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ, ਪ੍ਰਮਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਗਲੇ ਵਿਚ ਜਨੇਊ ਪਾਉਣ ਦੇ ਬਜਾਏ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨੇ ਊ ਪਾਉਣ ਦੀ ਉਣਤਾਈ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ :-

ਤਗੁ ਨ ਇੰਦ੍ਰੀ ਤਗੁ ਨ ਨਾਰੀ ॥ ਭਲਕੇ ਬੁਕ ਪਵੈ ਨਿਤ ਦਾੜੀ ॥ ਅੰਗ ੪੭੧ ॥ ਮ:੧ ॥

ਜਿਸਦਾ ਭਾਵਾਰਥ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੀਆਂ ਭੋਗਾਦਿ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਬਿਬੇਕ ਦਾ ਜਨੇਊ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜਿਸਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਣ ਹਰ ਨਵੇਂ ਸੂਰਜ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਦਾ ਬੁਕ ਦਾੜੀ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਜੋੜਾ ਤਾਂ ਆਪ ਕਰਨਹਾਰ ਨੇ ਬੜੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਸਦੀ ਇਹ ਖੇਡ ਹੀ ਨਹੀਂ ਖੇਡੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਲਈ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਰ ਮਾਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਹੈ । ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਜੇਰਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਸਭਿ ਆਪਿ ਉਪਾਇਅਨੁ ਹਰਿ ਖੇਲ ਸਭਿ ਖਿਲਾ ॥

ਸਭ ਤੇਰੀ ਬਣਤ ਬਣਾਵਣੀ ਨਾਨਕ ਭਲ ਭਲਾ ॥ ੨ ॥ ਅੰਗ ੩੦੪ ॥ ਮ:੪ ॥

ਸੋ ਸਾਨੂੰ ਭਲਾ ਕਹਿਕੇ ਜਾਨਣੀ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਸਨ ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ ਉਥੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਸਨ ਰੂਪ ਅਤੇ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਤੇ ਪੂਰਨ ਮਸਤ ਹੈ ।

ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ ਪਿਰ ਮਿਲਿ ਧਨੁ ਵੇਲ ਵਧੰਦੀ ॥ ਅੰਗ ੭੬ ॥ ਮ:੫ ॥

ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਰਮੁਖ ਅਧੁਨਕ ਗੁਣ ਔਲਾਦ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਬਾਬ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਮਾਣ ਮਹੱਤਤਾ ਸਿਫਰ ਜਾਂ ਨਾਮ ਮਾਤਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕੀ ਹੀਜੜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਲਿੰਗ ਉਪਲਿੰਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾਰੀ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ? ਜੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਸ ਦੀ ਦੁਰਦਸਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਰ ਕੀ ਹੈ ? ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਧੀ ਜਾਤ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਟ੍ਰਿਵਿਊਨ 29 ਜੂਨ 1992 ਵਿਚ ਈਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਈਸ਼ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ-

ਹੀਜੜਿਆਂ ਦੇ ਵੀ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ - ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਛਪੇ ਲੇਖ ਵਿਚੋਂ ਚੰਦ ਲੈਨਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਹਨ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਾਜਨਹਾਰ ਨੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਢਾਈ ਜਾਤਾ ਬਣਾ ਕੇ ਅਧੂਰਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ । ਨਰ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਚਨਹਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਕੋਈ ਗਿਲਾ ਨਹੀਂ ਪੁੱਤੁ ਜਿਸ ਅੱਧੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਤੀ ਭਾਵ (ਹੀਜੜਾ) ਦੀ ਸਿਰਜਨਾਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਜੂਨ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੌਤ ਤਕ ਸ਼ਿਕਵਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਸਤਯੁਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀਜੜਾ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਨੇ ਕੋਈ ਵਧੀਆਂ ਸਲੂਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਜਿਸ ਸਕਦਾ ਇਸ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਉਮੰਗਾਂ ਸਧਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਕੁਚਲ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ । ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਧੇ ਤੋਂ ਜਿਥੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਹਰ ਜੀਅ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੀਜੜਾ ਜਾਤੀ ਆਪਣੇ ਵਧੇ ਸਮੇਂ ਦੁਖ ਦਾ ਇਜਹਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਕੋਈ ਵੀ ਹੀਜੜਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਹੀਜੜਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਵਧਾ ਹੋਵੇ । ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਭਾਣੇ ਨੂੰ ਸੱਚਾਈ ਮੰਨਕੇ ਇਸ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਲੋਕ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਨਾਲ ਹੋਏ ਵਧੇ ਪ੍ਰਤੀ ਕੁਝ ਓਪਰੀ ਜਿਹੀ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀਜੜਾ ਬੱਚਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਧਰਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਰਮਾਨ ਓਸ ਭੱਠ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਸੜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜਿਥੇ ਚੰਦ ਹੱਡੀਆਂ ਵੀ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ।



ਹੀਜੜਾ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਨੂੰ ਬਦ ਦੁਆ ਦੇਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਤੇ ਮਾੜੀ ਸੋਚ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਹੀਜੜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਆਪਣੀ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਸ਼ਰ "ਮਾਈ ਮੁਰਗੇ ਵਾਲੀ" ਸਾਹਮਣੇ ਹਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹੀਜੜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕਸਮ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦ ਦੁਆ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ । ਸਗੋਂ ਸਭ ਲਈ ਦੁੱਧ ਪੁੱਤ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੀ ਸਰਾਪੀ ਹੋਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਮੰਗਦੇ ਹੋਏ ਬਤੀਤ ਕਰੇਗਾ । ਆਮ ਨਰ ਨਾਰੀ ਵਾਂਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਤਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਵੱਸ ਦਬਾ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਆਪਸ ਵਿਚ ਦਿਲ ਪ੍ਰਚਾਵਾ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਲੇਖ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਰਦ ਦੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀਤਵ ਤੇ ਮਹੱਤਵ ਲਿੰਗ ਉਪਲਿੰਗ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਇਮ ਹੈ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਦਮਨ ਤੇ ਯਥਾਰਥਤਵਕ ਦੀ ਗੱਲ ਚਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਕਾਮ ਦਾ ਸਥਾਨ ਮੰਨਕੇ ਕਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਜੋ ਕਿਉਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੀਮੇ ਰਾਜਾਨ) ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਸਮਾਜ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਵਸਤੂ ਮੰਨਿਆ ਸੀ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜ ਲਿੰਗ ਉਪਲਿੰਗ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੀ ਨੇਕ ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਅਸਲੀਲ ਨਾਉਂ ਧਰ ਕੇ ਕੁਰਾਹੇ ਪੈ ਗਏ ਹਾਂ । ਜੇ ਇਹ ਇੰਦਰੇ ਅਸਲੀਲ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦੀ-ਹੀ ਨਾਂ । ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਇਹ ਤਾਂ ਦੱਸੇ ਇਹ ਇੰਦਰੇ ਬਣਾਏ ਕਿਸ ਨੇ ?

ਇੰਦ੍ਰੀ ਧਾਤੁ ਸਬਲ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ਇੰਦ੍ਰੀ ਕਿਸ ਤੇ ਹੋਈ ॥

ਆਪੇ ਖੇਲ ਕਰੈ ਸਭਿ ਕਰਤਾ ਐਸਾ ਬੁਝੈ ਕੋਈ ॥੩॥ਅੰਗ ੯੯੩॥੪:੧॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਜਿਥੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਉਧਾਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਖਿਆ ਭਰਪੂਰ ਬਚਨ ਕਰਦੀ ਹੈ :-

ਪਿਰ ਸੇਤੀ ਧਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਚਾਏ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਤਥਾ ਚਿਤ ਲਾਏ ॥ਉਹੀ॥

ਅਸਲੀਲਤਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਢੁਕਦੀ ਹਰ ਏਕ ਉਧਾਰਣ ਹਕੀਕੀ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਡੋਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮੇ ਮਾਲਾ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਮਣਕਾ ਜਾਂ ਹਾਰ ਦਾ ਮੋਤੀ ਅਥਵਾ ਗੁਲਦਸਤੇ ਦਾ ਕੇਵਲ ਖਿੜੇ ਫੁੱਲ ਦਾ ਹਸੂ-ਹਸੂ ਕਰਦਾ ਚੋਹਰਾ ਹੈ -

ਓ) ਗਿਆਨ ਰਾਉ ਜਬ ਸੇਜੈ ਆਵੈ ਤ ਨਾਨਕ ਭੋਗੁ ਕਰੇਈ ॥ਅੰਗ ੩੫੯॥੪:੧॥

ਅ) ਕਿਸ ਤੂੰ ਪੁਰਖ ਜੋਰੂ ਕਉਣ ਕਹੀਐ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ॥ਅੰਗ ੩੫੦॥੪:੧॥  
ਅਰਥਾਤ ਉਸਤੇ ਪਰਦਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰਬਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਸਮੇਂ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ?

ੲ) ਢੂਢੇਦੀਏ ਸੁਹਾਗ ਕੂ ਤਉ ਤਨਿ ਕਾਈ ਕੋਰ ॥

ਜਿਨਾਂ ਨਾਉ ਸੁਹਾਗਣੀ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਝਾਕ ਨ ਹੋਰ ॥ਅੰਗ ੧੩੮॥ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ

ਸ) ਕੇਤੀ ਨਾਰਿ ਵਰ ਏਕੁ ਸਮਾਲ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਰਣੁ ਜੀਵਣੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਲ ॥ਅੰਗ ੯੩੨॥੪:੧॥

ਹ) ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੋਭ ਨਹੀਂ ਬਿਨ ਭਰਤਾ ਰੇ ॥ਅੰਗ ੧੨੬੮॥੪:੫॥

ਕ) ਪਿਰ ਕਾ ਹੁਕਮੁ ਨ ਜਾਣਈ ਭਾਈ ਸਾ ਕੁਲਖਣੀ ਕੁਨਾਰਿ ॥ ਅੰਗ ੬੩੬ ॥ ਮ:੩ ॥

ਖ) ਪਿਰ ਕੈ ਭਾਣੈ ਨ ਚਲੈ ਹੁਕਮੁ ਕਰੇ ਗਾਵਾਰ ॥ ਅੰਗ ੬੬ ॥

ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਅਸੀਂ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂ ਤੋਂ ਜੋ ਬੇਵਰਜਤ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਰਥਾਤ ਨਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਹਿਤ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ?

ੳ) ਬਿਨ ਪਿਰ ਕਾਮਣਿ ਕਰੇ ਸੀਗਾਰ ॥ ਦੁਹਚਾਰਣੀ ਕਹੀਐ ਨਿਤ ਹੋਇ ਖੁਆਰ ॥

ਅੰਗ ੧੨੭੭ ॥ ਮ:੩ ॥

ਅ) ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਕਿਆ ਤਿਸੁ ਧਨ ਸੀਗਾਰਾ ॥ ਪਰ ਪਿਰ ਰਾਤੀ ਖਸਮ ਵਿਸਾਰਾ ॥

ਜਿਉਂ ਬੇਸੁਆ ਪੂਤ ਬਾਪ ਕੇ ਕਹੀਐ ਤਿਉਂ ਫੋਕਟ ਕਾਰ ਵਿਕਾਰਾ ਹੇ ॥

ਅੰਗ ੧੦੨੬ ॥ ਮ:੧ ॥

ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਲਈ ਤਾੜਨਾ ਕਰਦੇ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ -

ੳ) ਉਰਝਿ ਰਹਿਓ ਇੰਦ੍ਰੀ ਰਸ ਪ੍ਰੇਰਿਓ ਬਿਖੈ ਠਗਾਉਰੀ, ਜਾਵਤ ਹੇ ॥ 1 ॥

ਤ੍ਰਿਣ ਕੇ ਮੰਦਰੁ ਸਾਜਿ ਸਵਾਰਿਓ ਪਾਵਕੁ ਤਲੈ ਜਰਾਵਤ ਹੇ ॥

ਐਸੇ ਗੜ ਮਹਿ ਐਠਿ ਹਠੀਲੇ ਫੂਲਿ ਫੂਲਿ ਕਿਆ ਪਾਵਤ ਹੇ ॥ 2 ॥

ਪੰਚ ਦੂਤ ਸੂਡ ਪਰਿ ਠਾਢੇ ਕੇਸ ਗਹੇ ਫੇਰਾਵਤ ਹੇ ॥

ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨ ਆਵਹਿ ਅੰਧ ਅਗਿਆਨੀ ਸੋਇ ਰਹਿਓ ਮਦ ਮਾਵਤ ਹੇ ॥ 3 ॥

ਜਾਲੁ ਪਸਾਰਿ ਚੋਗ ਬਿਸਥਾਰੀ ਪੰਥੀ ਜਿਉ ਫਹਾਵਤ ਹੇ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬੰਧਨ ਕਾਟਨ ਕਉ ਮੈ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਧਿਆਵਤ ਹੇ ॥

ਅੰਗ ੬੨੧-੨੨ ॥ ਮ:੫ ॥

ਐ ਗੁਰਸਿਖਾ ! ਹੋਸ਼ ਕਰ, ਜੇਹੜਾ ਤੂੰ ਇੰਦ੍ਰੀ ਦੇ ਭੋਗ ਰਸ ਵਿਚ ਉਰਝ ਕੇ ਖਪ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਹ ਤੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਠੱਗੀ ਵਿਚ ਧੋਖਾ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਲੁਟਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜੋ ਤੀਲਿਆਂ ਦੇ ਛੱਪਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਬਾਲਕੇ ਥੱਲੇ ਸੌਣ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ :-

ਛਾਪਰੁ ਬਾਧਿ ਸਵਾਰੈ ਤ੍ਰਿਣ ਕੇ ਦੁਆਰੈ ਪਾਵਕੁ ਜਾਰੇ ॥ ਅੰਗ ੧੨੦੫ ॥ ਮ:੫ ॥

ਜੋ ਕੰਮ ਮੂਰਖਤਾ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਐ ਮੂਰਖ ! ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦੇਹ ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਭੋਤਕ ਕਿਲੇ ਵਿਚ, ਆਕੜ ਕੇ, ਹਠ ਨਾਲ ਤੂੰ ਫੁੱਲ ਕੇ ਜਾਂ ਜਿੰਦ ਕਰਕੇ ਕੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਏਗਾ ? ਪੰਜ ਕਾਮਾਦਿ ਦੂਤ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਬੈਠੇ ਹਨ ਜਾਂ ਖੜੇ ਹਨ । ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਘੁਮਾਟਣੀਆਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਐ ਅੰਧੇ ਅਗਿਆਨੀ ਮਨੁਖਾ ! ਕੀ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ? ਤੂੰ ਕਿਸ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸੌ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਇਹ ਜੋ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਜਾਲੀ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਫਸੋਣ ਲਈ ਦਾਣਾ ਚੋਗ ਖਿਲਾਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਜਾਲ ਹੇਠ ਦਾਣਾ ਖਲਾਰ ਕੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਫਸਾ ਲੈਣਗੇ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਕਾਮਾਦੀ ਦੂਤਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਧਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਕਾਮਾਦੀ ਇਸ ਭੋਲੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਫਸਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ, ਤੇ ਫੇਰ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਵਰਤਾਉ ਕਰਦੇ



ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ ਇਸ ਜੀਵ ਨਾਲ ਕੀ ਬੀਤਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਆ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਸਭੇ ਕੁਝ ਓਨਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਾਜੇ, ਰਾਣੀਆਂ, ਗੋਲੀਆਂ ਤੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਚਿਤ੍ਰ ਨਵੀਸ ਸੈਲੀ ਨਵੀਂ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਕਾਵ-ਕਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਸਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪਖਯਾਨੇ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਹੂਬਹੂ ਸਾਮਰਤੱਥ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਜੋ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਹਾਨ ਡੂੰਗੇ ਸਾਗਰ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਤੈਅ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਲ ਦਰਿਆ ਦੇ ਭੇਤ ਪਾਉਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ ਦਿਲ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ।

ਦਿਲ ਦਰਿਆ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਡੂੰਘੇ ਕੌਣ ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਣੇ ।

ਵਿੱਚੇ ਬੇੜੀ ਵਿੱਚੇ ਚੱਪੂ ਵਿੱਚੇ ਮੰਝ ਮੁਹਾਣੇ ।

ਚੋਦਾਂ ਤਬਕ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਤੰਬੂਆਂ ਵਾਂਗੂ ਤਾਣੇ ।

ਜੇ ਕਰ ਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣ ਲਏ, ਮਨ ਹਰ ਦਮ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣੇ ।

ਗੁਰਦੇਵ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ-ਉਹ ਹੈ ਯਾ ਤਾਂ (ਧ੍ਰਮ ਯੁਧ ਦਾ ਚਾਓ) ਜਾਂ ਹੈ (ਏਕਾ ਨਾਰੀ ਸਦਾ ਜਤੀ) ਤੀਜੇ ਮਾਯਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਰਮੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕਾਮ ਕਲੋਲਾਂ ਦੇ ਅੰਧਕਾਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਰਨਾ, ਸੈਂ ਮੇਰੀ ਦਾ ਫਸਤਾ ਕੱਟਣਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਦੀ ਯਾਦਾਨੀ ਕਰਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਬੰਧਨਾਂ ਦਾ ਨਿਬੇੜਾ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਜਿਸਦੇ ਨਮੂਨੇ ਲਈ ਅਹਿ ਦੇ ਸਵੈਯੇ ਹੀ ਕਾਫੀ ਹਨ । ਜੋ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਉਪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਿਖਾਕੇ ਅੰਤ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਪ੍ਰਥਾਇ ਬਿਬੇਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

ਭੂਮ ਕੋ ਕਉਨ ਗੁਮਾਨ ਹੈ ਭੁਪਤ, ਸੋ ਨਹੀਂ ਕਾਹੂ ਕੇ ਸੰਗ ਚਲੈ ਹੈ ॥

ਹੈ ਛਲਵੰਤ ਬਡੀ ਬਸੁਧਾ ਯਹਿ, ਕਾਹੂ ਕੀ ਹੈ, ਨਹ ਕਾਹੂ ਹੁਐ ਹੈ ॥

ਭਉਨ ਭੰਡਾਰ ਸਬੈ ਬਰਨਾਰੁ, ਸੁ ਅੰਤਿ ਤੁਝੈ ਕੇਉ ਸਾਥ ਨ ਦੇ ਹੈ ॥

ਆਨ ਕੀ ਬਾਤ ਚਲਾਤ ਹੋ ਕਾਹੇ ਕਉ, ਸੰਗਿ ਕੀ ਦੇਹ ਨ ਸੰਗਿ ਸਿਧੈ ਹੈ ॥੧੬੦॥

ਰਾਜ ਕੇ ਸਾਜ ਕੋ ਕਉਨ ਗੁਮਾਨ, ਨਿਦਾਨ ਜੁ ਆਪਨ ਸੰਗ ਨ ਜੈ ਹੈ ॥

ਭਉਨ ਭੰਡਾਰ ਭਰੇ ਘਰ ਬਾਰ ਸੁ ਏਕ ਹੀ ਬਾਰ ਬਿਗਾਨ ਕਹੈ ਹੈ ॥

ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਸੁਮਿਤ੍ਰ ਸਖਾ, ਅੰਤਿ ਸਮੈ ਤੁਹਿ ਸਾਥ ਨ ਦੇ ਹੈ ॥

ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾਂ ਪਸ, ਸੰਗ ਬੀਯੋ, ਸੋ ਭੀ ਸੰਗ ਨ ਜੈ ਹੈ ॥੧੬੧॥ ਅੰਗ ੬੮੮॥

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਮਹੇਸ਼, ਬਿਭਚਾਰ ਦੇ ਮਾਹੂ ਰੋਗ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਿਖਯਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਇਕ ਰੂਪ ਕੁਅਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਪਰ ਮੋਹਤ ਹੋ ਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਕਿ ਮੈਂ ਆਪ ਪਰ ਬਿਕ ਚੁਕੀ ਹਾਂ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਰਿ ਬਹੁ ਮੇਲ ਕੇ ਅਤਿਥ ਭੇਸ ਕੋ ਡਾਰਿ ॥

ਤਵਨ ਸੇਜ ਸੋਭਿਤ ਕਰੀ ਉਤਮ ਭੇਖ ਸੁਧਾਰ ॥੧੨॥

ਤਬ ਤਾਂ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਯੋ ਕਹੀ ਭੋਗ ਕਰਹੁ ਮੁਹਿ ਸਾਥ ॥

ਪਸੁ ਪਤਾਰਿ ਦੁਖ ਦੈ ਘਨੋ ਮੈ ਬੇਚੀ ਤਵ ਹਾਥ ॥੧੩॥

ਉਤ੍ਰ ਵਿਚ- ਕਹਯੋ ਤੁਹਾਰੋ ਮਾਨਿ ਭੋਗ ਤੋਸੇ ਨਹਿ ਕਰਿਹੋ ॥

ਕੁਲਿ ਕਲੰਕ ਕੇ ਹੇਤ ਅਧਿਕ ਮਨ ਭੀਤਰ ਡਰਿ ਹੋ ॥ ਅੰਗ ੮੩੬॥

ਛੋਰਿ ਬਿਯਾਹੁਤਾ ਨਾਰਿ ਕੇਲ ਤੇ ਸੋ ਨ ਕਮਾਉ ॥

ਧਰਮ ਰਾਜ ਕੀ ਸਭਾ ਠੌਰ ਕੈਸੇ ਕਰਿ ਪਾਉ ॥੧੭॥

ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਵਿਆਹੁਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੂਜੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਣ ਹੈ ਜੋ ਅੱਗੇ ਪੂਰਨ ਆ ਜਾਇਗਾ, ਇਥੇ ਟੁਕ ਮਾਤ੍ਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਦੱਸਣਾ ਹੈ, ਕਿ ਲੇਖਕ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਕੀ ਸੀ ? ਜੋ ਅਸਲੀਲਤਾ ਦਾ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅਸਲੀਲਤਾ ਦਾ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਮਿਟਾਕੇ ਬਿਭਚਾਰ ਦੀਆਂ ਡੀਲੇ ਵਾਂਗ ਖਿਚਕੇ ਜੜੋ ਪੁਟਕੇ ਫਸਲ ਨੂੰ ਤੰਦਰੁਸਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜੋ ਅਗਲੇਰੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਤੱਕ :-

ਛੰਦ ॥ ਸੁਧਿ ਜਬ ਤੇ ਹਮ ਧਰੀ ਬਚਨ ਗੁਰ ਦਏ ਹਮਾਰੇ ॥

ਪੂਤ ਇਹੈ ਪ੍ਰਨ ਤੇਹਿ ਪ੍ਰਨ ਜਬ ਲਗ ਘਟ ਥਾਰੇ ॥

ਨਿਜ ਨਾਰੀ ਕੇ ਸਾਥ ਨੇਹੁ ਤੁਮ ਨਿੱਤ ਬਢੈਯਹੁ ॥

ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੀ ਸੇਜ ਭੂਲਿ ਸੁਪਨੇ ਹੂੰ ਨ ਜੈਯਹੁ ॥੫੧॥

ਅਗੇ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਗਾਮਤਾ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰ ਅਹਲਿਆ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਰਾਵਣ, ਕੈਰੋ, ਆਦਿਕਾਂ ਦੀਆਂ ਉਧਾਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬੜੀ ਤੇਜ ਧਾਰੀ ਛੁਰੀ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਪਰ ਨਾਰੀ ਸੋ ਨੇਹੁ ਛੁਰੀ ਪੈਨੀ ਕਰਿ ਜਾਨਹੁ ॥

ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ ਕਾਲ ਬਯਾਪਿਯੋ ਤਨ ਮਾਨਹੁ ॥

ਅਧਿਕ ਹਰੀਫੀ ਜਾਨਿ ਭੋਗ ਪਰ ਤ੍ਰਿਯ ਜੋ ਕਰਹੀ ॥

ਹੋ ਅੰਤ ਸਾਵਨ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਹਾਥ ਲੇਡੀ ਕੇ ਮਰਹੀ ॥੫੩॥ ਅੰਗ ੮੪੨॥

ਨੋਟ :- ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਤੱਕੋ ਜੋ ਨਿੰਦਕ ਸੱਜਨ ਇਹਨਾਂ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਤ ਕਵੀ ਦੀ ਕਾਨੀ ਸਮਝਕੇ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕੀ ਇਹ ਉਪ੍ਰਕਤ ਲੇਖ ਸਾਕਤ ਕਵੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਉਪਜ ਗੱਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਦੇ ਦਰਦੀ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜਿਹੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਦਿਲ ਦੀ ਗੰਦਲ ਦਾ ਫੁੱਲ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਿਭਚਾਰ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਕੁੱਤੇ ਜਿਹੀ ਭਿਆਨਕ ਮੋਤ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਕਰੋ ਮੇਲ, ਕਿ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ -

ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਜਿ ਕਰਿ ਕਾਮਿ ਵਿਆਪਿਆ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ ਪਰ ਨਾਰੀ ॥

ਸਿਖ ਕਰੇ ਕਰਿ ਸਬਦ ਨ ਚੀਨੈ ਲੰਪਟੁ ਹੈ ਬਾਜਾਰੀ ॥

ਅੰਤਰਿ ਬਿਖੁ ਬਾਹਰਿ ਨਿਭਰਾਤੀ ਤਾ ਜਮੁ ਕਰੇ ਖੁਆਰੀ ॥ਅੰਗ ੧੦੧੩॥੪੧॥

ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਮਾਦਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ-

ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਆਦ ਵਿਚ ਗੁਰਦੇਵ ਪ੍ਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਸਵੈਯਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਆਦਿ ਅਪਾਰ ਅਲੇਖ ਅਨੰਤ ਅਕਾਲ ਅਭੇਖ ਅਲੱਖ ਅਨਾਸਾ ॥

ਕੈ ਸਿਵ ਸਕਤ ਦਏ ਸ੍ਰੀਤਿਚਾਰ ਰਜੋ ਤਮ ਸੱਤ ਤਿਹੁ ਪੁਰ ਬਾਸਾ ॥



ਦਿਉਸ ਨਿਸਾ ਸਸਿ ਸੂਰ ਕੈ ਦੀਪ ਸੁ ਸ੍ਰਿਸਟ ਰਚੀ ਪੰਚ ਤੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸਾ ॥  
ਬੈਰ ਬਢਾਇ ਲਗਾਇ ਸੁਰਾਸੁਰ ਆਪਹ ਦੇਖਤ ਬੈਠ ਤਮਾਸਾ ॥

ਅਰਥ-ਆਦਿ (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਅਪਾਰ (ਬਿਅੰਤ) ਅਲੋਖ (ਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਅਨੰਤ (ਅੰਤ ਤੋਂ ਬਹੀਨ) ਅਕਾਲ (ਕਾਲ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਅਭੇਖ (ਕਿਸੇ ਵੀ ਭੇਖ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਅਲੱਖ (ਨਾ ਜਾਣੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ) ਅਨਾਸਾ (ਨਾਸ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਅਲੰਕਾਰ ਪ੍ਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਪਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਉਚਾਰੇ ਗਏ । ਜੇ ਹਰੇਕ ਲੇਖਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਲੇਖ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਤੋਂ ਆਦਿ ਆਪਣੇ ਜਿਗਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਨਿਜਿ "ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ" ਅੱਗੇ ਹੀ ਉਚਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇ ਵ ਦੇ ਕਰਤਵਾਂ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਹਿਮਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਗੇ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਸਿਵ (ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ) ਸਕਤ ਸ਼ਕਤੀ ਅਰਥਾਤ ਐ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਸੁਤਿ ਚਾਰ (ਚਾਰ ਵੇਦ) ਭਾਵ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਰਾਹ ਤੋਰਨ ਲਈ ਚਾਰ ਵੇਦ ਰਚੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਜੋ ਤਮੇ ਸਤੋ ਤ੍ਰੈਗੁਣ ਉਪਲਬੱਧ ਕੀਤੇ ਜੋ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬਰਤ ਰਹੇ ਹਨ । ਫੇਰ ਤੈਂ ਹੀ ਦਿਉਸ (ਦਿਨ) ਨਿਸਾ (ਰਾਤ੍ਰੀ) ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਈ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਦੇ ਦੀਵੇ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਪੰਜ ਤੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਹਿਸਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ । ਪਰ ਬੈਰ ਬਿਰੋਧ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਜੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜਨ ਭਿੜਨ ਲਈ ਸੁਰਾਸੁਰ ਭਾਵ (ਦੈਤ ਤੇ ਦੇਵਤੇ) ਬਣਾਕੇ ਸੋਚੀ ਪੱਕੀ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਲਾ ਦਿੱਤੇ, ਤੇ ਆਪ ਬੈਠਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਮਾਸਾ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚੋਂ ਜਰਾ ਮਾਸਾ ਇਕ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੀ ਬੂ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ । ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਕਮੇਟੀ ਸੋਧ ਦੀ ਰੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਸੋਚੀ ਵਿਚ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਬੇ ਗੋਰੇ ਹੀ ਤਕ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਨੰ: ਇਕ ਤੇ ਸਿਵ ਨੂੰ ਪਾਰਬਤੀ ਨੰ: ਦੋ ਤੇ ਸਕਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜਕੇ ਵਿਰੋਧੀ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਲੇਖ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਨਾਲ ਮੜ ਦਿੱਤਾ ਹਾਲਾਂਕਿ ਆਪ ਪ੍ਰਮਾਦਿ ਦੀ ਕੋਈ ਗੁੰਜੈਸ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਸਗੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

ਦੇਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾਸਿੰਧ ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜੋ ਕਛੁ ਮੇ ਪਰ ਹੋਇ ॥  
ਰਚੇ ਚੰਡਕਾ ਕੀ ਕਥਾ ਬਾਣੀ ਸੁਭ ਸਭ ਹੋਇ ॥

ਸਿਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਪਾਦੀ ਚਲਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੇ ਸੰਦ੍ਰਵ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਨਿਰਮੂਲ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਸਿਵ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਿ ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਚਰਾਗ ਬਲਾਇਆ ॥  
ਰਾਤੀ ਤਾਰੇ ਚਮਕਦੇ ਘਰਿ ਘਰਿ ਦੀਪਕ ਜੋਤਿ ਜਗਾਇਆ ॥  
ਸੂਰਜ ਏਕੰਕਾਰੁ ਦਿਹੁ ਤਾਰੇ ਦੀਪਕ ਰੂਪ ਲੁਕਾਇਆ ॥  
ਲਖ ਦਰੀਆਉ ਕਵਾਉ ਵਿਚਿ ਤੋਲ ਅਤੋਲ ਨ ਤੋਲ ਤੁਲਾਇਆ ॥  
ਓਅੰਕਾਰ ਅਕਾਰੁ ਜਿਸਿ ਪਰਵਦਗਾਰੁ ਅਪਾਰੁ ਅਲਾਇਆ ॥  
ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ਅਗੰਮ ਹੈ ਅਕਥ ਕਥਾ ਨ ਅਲਖ ਲਖਾਇਆ ॥  
ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਆਖਣਿ ਆਖਿ ਸੁਣਾਇਆ ॥੨॥੩॥

ਅਰਥਾਤ- ਸਿਵ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪ ਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ- ਜਿਸ ਨੂੰ ਓਅੰਕਾਰ ਜਾਂ ਪਰਵਦਗਾਰ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਰਤਾ ਕੇ ਆਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪ ਹੀ ਉਸ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਸਮੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਰੇ ਤਾਰੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤਿਵੇਂ ੧ੳ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਆਕਾਰ ਉਸੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਗਤੀ ਅਗੰਮ ਹੈ ਜੋ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਇਆਣੇ, ਸਿਆਣੇ ਕਹੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਸਿਵ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਸਭਦਾ ਸਿਰਮੋਰ ਹੈ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਇਸ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਹੀ ਖਾਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਹਾਂਵਾਕ ਹੈ (ਸਿਵ ਅਗੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹਾਰੀਆ) ਸ਼ਕਤੀ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਮਾਇਆ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤੀ

ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੇਵੀ ਮਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਵੀ ਉਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ । ਪਰ 'ਦੇਹ ਸ਼ਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ' ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਹੈ ।

ਸ਼ਿਵ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅਰਥ-ਦੋ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ (ਮਨ ਮੁਖ) ਦੇ ਅਰਥ ਦੋ ਹਨ । (ਮਨ ਮੁਖ) ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਦਾ ਮੋਜੀ ਗੁਰਮਤਿ ਤੋਂ ਥੋਥਾ ਹੋਵੇ । 2 ਦੂਜੇ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਵਿਚ ਤੇ ਮੁਖ ਵਿਚ ਦਮ ਦਮ ਨਾਮ ਨੂੰ ਵਸਾਵੇ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਮਲੀ ਵੀ ਦੋ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਉਹ ਜੋ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਨੇ, ਅਫੀਮ ਖਾਂਦੇ ਨੇ, ਸੁੱਖਾ ਧਤੂਰਾ ਸੁਲਫਾ ਆਦਿ ਪੀਂਦੇ ਖਾਂਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਭੁਖਿਆਂ ਨੂੰ ਸਚ ਅਮਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਲ ਧਾਰੀ ਸੂਰਮੇ ਅਮਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਬੜਾ ਕੁਝ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

ਅਮਲੀ ਖਾਸੇ ਮਜਲਸੀ ਪਿਰਮ ਪਿਆਲਾ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ॥

ਮਾਲਾ ਤਸਬੀ ਤੋੜਕੇ ਜਿਉ ਸਉ ਤਿਵੇ ਅਠੋਤਰੁ ਲਾਇਆ ॥੧੨॥੩੬॥

ਅਰਥਾਤ :-

ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਦੇ ਅਮਲੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ 100 ਮਣਕੇ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਅਠੋਤ੍ਰ 108 ਮਣਕੇ ਵਾਲੀ ਮਾਲਾ ਤੋੜ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਦੇ ਨਸ਼ੋਈ ਹੋ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਮਾਲਾ ਫੇਰਦੇ ਹਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਮੱਤ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸੂਫੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਹਿੰਦੂ ਅਮਲ (ਨਸ਼ਾ) ਨਾਂ ਵਰਤਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸੂਫੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਭੋਤਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਨਾ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸੂਫੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਉਧਾਰਨ ਵਜੋਂ :-

ਬਹੈ ਝਰੋਖੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਖਿੜਕੀ ਖੋਲਿ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਵੈ ॥

ਅੰਦਰਿ ਚਉਕੀ ਮਹਲ ਦੀ ਬਾਹਰਿ ਮਰਦਾਨਾ ਮਿਲਿ ਆਵੈ ॥

ਪੀਐ ਪਿਆਲਾ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੁ ਅੰਦਰਿ ਖਾਸਾ ਮਹਿਲਿ ਪਿਲਾਵੈ ॥

ਦੇਵਨ ਅਮਲੀ ਸੂਫੀਆਂ ਅਵਲ ਦੇਮ ਦੇਖਿ ਦਿਖਲਾਵੈ ॥

ਕਰੋ ਮਨਾਹ ਸਰਾਬ ਦੀ ਪੀਐ ਆਪੁ ਨ ਹੋਰ ਸੁਖਾਵੈ ॥

ਉਲਸ ਪਿਆਲਾ ਮਿਹਰ ਕਰਿ ਵਿਰਲੇ ਦੇਇ ਨ ਪਛੋਤਾਵੈ ॥

ਅਰਥ-ਗੁਰੂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਖੋਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੀਵਾਨ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਦਿਵਾਨ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਵੰਡ ਰਹੇ ਹਨ । ਸਭਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਪਿਆਲਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । ਸਾਰੇ ਹੀ ਆ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਗੁਰਦੇਵ ਆਪ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀ ਕੇ ਅਮਲੀ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਨ ਅਤੇ ਚੋਣਵੇਂ ਅਮਲੀ ਗੁਰੂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਲਾ ਪਿਆਉਣ ਦੀ ਡਿਉਟੀ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਅਮਲੀ ਤਾਂ ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਮਸਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੂਫੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ-ਕਿਉਂਕਿ ਸੂਫੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ ਉਹ ਨਾ ਆਪ ਪੀਂਦੇ ਹਨ ਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਸੁਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਗੋਂ ਗਲਿਆਣ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਇਹਨਾਂ ਸੂਫੀਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰੰਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਵ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਝਲਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅੰਤ੍ਰ ਮੁਖੀ ਹੋਇ ਬਿਨਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ । ਕੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪੌੜੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਾ ਲਵਾਂਗੇ ਕਿ ਕੋਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅੰਦਰ ਬਹਿ ਕੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਫੇਰ ਸੂਫੀਆਂ ਤੇ ਅਸੂਫੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਥੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ (ਨਾਮ ਖੁਮਾਰੀ) ਤੋਂ ਖੁੰਝੇ ਸੱਜਣ ਨੂੰ ਸੂਫੀ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਪਰੋਇਆ ਹੈ । ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕ ਨਸ਼ੇਪਨ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ



ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਤੇ ਅਮਲ ਯੋਜਤੀ ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਗਰਦਾਨਦੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਭਗਉਤੀ ਜਾਂ ਭਵਾਨੀ ਬਾਰੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਿਥਮ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗ ਕੇ ਤਾਤਾ ॥ ਤਾ ਤੇ ਭਯੋ ਤੇਜ ਬਿਖਯਾਤਾ ॥  
ਸੋਈ ਭਵਾਨੀ ਨਾਮੁ ਕਹਾਈ ॥ ਜਿਨ ਸਗਰੀ ਯਹ ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਪਾਈ ॥੨੬॥ ਅੰਗ ੧੫੮॥

ਇਸਨੂੰ ਜੋਤਿ ਕਹੋ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਹੋ, ਦੇਵੀ ਕਹੋ, ਭਗੋਤੀ ਕਹੋ, ਭਵਾਨੀ ਕਹੋ, ਸਿਵਾ ਕਹੋ, ਸਕਤਿ ਕਹੋ, ਪਿਤਾ ਕਹੋ, ਮਾਤਾ ਕਹੋ, ਸਭ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਸਬਦਾਰਥ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੋਥੀ ਤੀਜੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ :-

ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਪੇਜ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਨਵੰਬਰ 1987

ਸ੍ਰ: ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਮੁਖੀ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਰਿਪੋਟ ਹੈ ।

ਕਿ ਬਿਬੇਕ ਦੇ ਦਾਨ ਵਾਸਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਗੁਰਸਿਖ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਝਾੜੂ ਨਾਲ ਅਗਿਆਨਤਾ ਨੂੰ ਹੁੰਝ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨਹੁ ਹਾਥ ਲੈ ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰ ਬੁਹਾਰੈ ॥

ਅਗੇ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਆਚਾਰ-ਵਧਾਨ ਦੀ ਜੋ ਵਿਉਂਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਮਾਨਵਤਾ ਮੁਖੀ ਹੈ । ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰ ਸਿਆਸਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਜੋ ਸੰਕਟ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਸਤੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਮੁਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਹਰ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਗੌਰਵ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਾਲੇ ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਅਮਲ ਦੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਫ਼ਖਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਖ ਧਰਮ ਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਲਈ ਮਲ੍ਹਮ, ਹਉਮੈ ਲਈ ਦੁਆ, ਮਾਨਸਿਕ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਲਈ ਦਵਾ, ਸਮਾਜਿਕ ਵਧੀਕੀਆਂ ਲਈ ਲਗਾਮ, ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਸੰਤੁਲਨ ਵਾਸਤੇ ਸਾਧਨ ਮੁਹੀਆ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਇਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਗੁਰਮਤਿ ਜੁਗਤਿ ਦੀ ਸਮਝ ਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਬਦਾਰਥ ਨੂੰ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੇਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਅੱਜ ਵੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਾਂਗ ਜਾਂ ਬਰਾਬਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਵੀ ਕਰਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਇਸ ਯਤਨ ਨਾਲ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪਰਮਾਣੁਕਤਾ ਵਲ ਕਦਮ ਚੁਕਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

### ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਵਿਸ਼ਾਲੀ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੇਖ-ਵਿਚਲੀ ਉਗਾਹੀ

ਆਹ ਮਾਦੀ ਸੰਸਾਰ ਭਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਭੁਲ ਭੁਲਾਈਆਂ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦੀ ਜੰਗਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੋਝ, ਰਿੱਛ, ਬਾਘ, ਬੁਝਿਆੜ, ਤੇ ਸ਼ੇਰਾਂ, ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਖਤਰਾ ਹੈ । ਪਰ ਉਸ ਵਿਚੀ ਇਕ ਸੇਫ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਵੱਛ ਰਾਸਤਾ ਅਨਖੜ੍ਹੇ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਜਾਣੂ ਪਛਾਣੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਰੇਕ ਬਸ਼ਰ ਲਈ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਦਾ । ਜਿਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਰ ਪ੍ਰਾਨੀ ਇਹਨਾਂ ਜੰਗਲੀ ਭਯੰਕਰ ਬਾਘ, ਬਿੱਲਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਤਬਾਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਕਾਇਮ ਹੈ, ਹੋਕਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਾਸੇ ਜਾਣੋ ਬਚੋ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਰਾਹ ਬਹੁਤ ਹਨ । ਜਗਿਆਸੂ ਅਣਜਾਣ ਹਨ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪੇਚੀਦਾ ਘੁਮਣ ਘੇਰੇ ਤੇ ਅਨੇਰੇ ਦੀ ਮਾਰ ਵਿਚ ਉਸ ਪਾਸੇ ਜਾ ਕੇ ਮਾਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗਲੀ ਡੂੰਘੇ ਖਾਤੇ ਵਿਚ ਡਿਗਕੇ ਡੁਬਦੇ ਤਕ ਕੇ ਗੁਰੂ ਚੌਕੀਦਾਰ ਹੋਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

ਬਿਖੈ ਬਨੁ ਫੀਕਾ ਤਿਆਗ ਰੀ ਸਖੀਏ ਨਾਮੁ ਮਹਾਂ ਰਸ ਪੀਓ ॥

ਬਿਨ ਰਸ ਚਾਖੇ ਬੁਝਿ ਗਈ ਸਗਲੀ ਸੁਖੀ ਨ ਹੋਵਤ ਜੀਓ ॥ ਅੰਗ ੮੦੩॥੪੧॥

ਜੇ ਤੂੰ ਕਹੇ ਕਿ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਵੜਕੇ ਭੋਗਦਾ ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੱਚੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਫੇਰ ਇਹ ਸੁਝਾਉ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਧੌਖੇ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਜਾਇਗਾ । ਸੁਲਘਦੀ ਅੱਗ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਸੁਆਹ ਵਿਚ ਲੁਕਾਈ ਲੁਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ।

ਅਨਿਕ ਪੜਦੇ ਮਹਿ ਕਾਮਾਵੈ ਵਿਕਾਰ ॥

ਖਿਨ ਮਹਿ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਹਿ ਸੰਸਾਰ ॥ ਅੰਗ ੧੯੪॥੪੫॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸੰਸਾਰੀ ਅਗਯਾਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੋਕਾ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਤੇ ਜਾਨ ਮਾਲ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇ । ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਠੇਕਾ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਹਰਿ ਪਾਸੇ ਹਾਹਾਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਦਿਸੀ -

ਬਾਬਾ ਦੇਖੇ ਧਿਆਨ ਧਰਿ ਜਲਤੀ ਸਭ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਿਸਿ ਆਈ ॥ ੨੪॥੧॥

ਕੀ ਬਾਬਾ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਘੋਸਰ ਵੱਟਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ? ਨਹੀ, (ਚੜਿਆ ਸੋਧਣਿ ਧਰਤਿ ਲੋਕਾਈ) ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਭਾਂਬੜ ਮੱਚਦੇ ਵੇਖੇ, ਜੋ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਭਯੰਕਰ ਦਿਸਿਆ । ਜਿਸ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਆਪ ਨੇ (ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ) ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੰਗ ੫੭੧ ਅਵਤਾਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਚੌਥੀਵੇਂ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਗਲੇਰੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਹੋਣਗੇ । ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਤਾਂ ਪਾਠਕ ਜਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਦੇਖ ਸਕੋਗੇ ਪਰ ਪਖਾਯਨਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੁਝਕ ਟੁਕਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਇਥੇ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਅਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਅੱਗੇ ਅੰਗ ੮੦੯ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ੫੭੧ ਤੋਂ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਅਰੰਭ ਹੋਕੇ ੬੧੦ ਪੰਨੇ ਤਕ ਚਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪ ਅਵਤਾਰ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਪਖਯਾਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਲਦੇ ਹਨ ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੇਂ ਨਾਨਕ ਅਗਾਊ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਸਾਰ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਭਾਰਾਕ੍ਰਿਤ ਹੋਤ ਜਬ ਧਰਣੀ ॥ ਪਾਪ ਗ੍ਰਸਤ ਕਛੁ ਜਾਤ ਨ ਬਰਣੀ ॥



ਅਰਥਾਤ- ਜਦੋਂ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਔਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਕਿਛ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ :- ਉਹ ਪਾਪ ਕਿਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ?

ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਤਨ ਹੋਤ ਉਤਪਾਤਾ ॥ ਪੁਤ੍ਰਹਿ ਸੇਜਿ ਸੇਵਤ ਲੈ ਮਾਤਾ ॥੨॥

ਅਰਥਾਤ- ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਤਨ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਖਰੂਦ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਤੇ ਖਰਾਬੀਆਂ ਕਰਨ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਤੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਹਨਾਂ ਖਰਾਬੀਆਂ ਦਾ ਲਕਸ਼ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਪੁਤ੍ਰਹਿ ਸੇਜਿ ਸੇਵਤ ਲੈ ਮਾਤਾ ॥੨॥ ਯਾਦ ਰਖੋ ਇਥੋਂ ਹੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੋਝਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨ ਜੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇ ਗਏ ਹਨ ਜੈਸਾ ਕਿ

ਸੁਤਾ ਪਿਤਾ ਤਨ ਰਮਤ ਨਿਸੰਕਾ ॥ ਭਗਨੀ ਭਰਤ ਭ੍ਰਾਤ ਕਹੁ ਅੰਕਾ ॥

ਭ੍ਰਾਤ ਬਹਨ ਤਨ ਕਰਤ ਬਿਹਾਰਾ ॥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਜੀ ਸਕਲ ਸੰਸਾਰਾ ॥੩॥

ਭਾਵ- ਪਿਤਾ, ਪੁਤ੍ਰੀ, ਭੈਣ ਤੇ ਭਰਾ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ, ਅਧੀਨ ਅਤੇ ਪੁਮ ਧਰਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਤਜ ਦੇਣਗੇ ।

ਸੰਕਰ ਬਰਣ ਪ੍ਰਜਾ ਸਭ ਹੋਈ ॥ ਏਕ ਗਿਆਤ ਕੋ ਰਹਾ ਨ ਕੋਈ

ਅਤਿ ਬਿਭਚਾਰ ਫਸੀ ਬਰਨਾਰੀ ॥ ਧਰਮ ਰੀਤ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਬਿਸਾਰੀ ॥੪॥

ਘਰਿ ਘਰਿ ਝੂਠ ਅਮਸਿਆ ਭਈ ॥ ਸਾਚ ਕਲਾ ਸਸਿ ਕੀ ਦੁਰ ਗਈ ॥

ਜਹ ਤਹ ਹੋਨ ਲਗੇ ਉਤਪਾਤਾ ॥ ਭੋਗਤ ਪੂਤ ਸੇਜਿ ਚੜ੍ਹਿ ਮਾਤਾ ॥੫॥

ਸੰਕਰ ਬਰਣ ਅਤੇ ਬਿਭਚਾਰੀ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਅਤਿ ਖਿਲਾਫ ਹਨ ।

ਧਰਮ ਰੀਤੀ ਪਰਚੁਰ ਕਰਾਂਉਦੇ ਹਨ । ਘਰ ਘਰ ਝੂਠ ਦੀ ਅਮਸਿਆ ਅਤੇ ਸੱਚ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਖਿਸਕਦੀ ਤੱਕਦੇ ਹਨ । ਝੂਠ ਦਾ ਪ੍ਰਦਾ ਚੁੱਕਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਵੂੰਢਤ ਸਾਚ ਨ ਕਤਹੂੰ ਪਾਇਯਾ ॥ ਝੂਠ ਹੀ ਸੰਗ ਸਬੇ ਚਿਤ ਲਾਯਾ ॥

ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਗ੍ਰਿਹ ਗ੍ਰਿਹ ਮਤ ਹੋਈ ॥ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਛੁਐ ਨ ਕੋਈ ॥

ਸਚ ਢੂੰਢਿਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ । ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਝੂਠ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਣਗੇ । ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਅਲਗ ਅਲਗ ਫਿਰਕੇ ਵਜ੍ਹਦ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣਗੇ, ਹਿੰਦੂ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤਯਾਗ ਦੇਣਗੇ ।

ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਮਤ ਦੁਹੂ ਪ੍ਰਹਰਿ ॥ ਚਲ ਹੈ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮਤ ਘਰਿ ਘਰਿ ॥

ਏਕ ਏਕ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਨ ਗਹਿ ਹੈ । ਏਕ ਏਕ ਕੇ ਸੰਗਿ ਨ ਰਹਿ ਹੈ ॥੧੧॥

ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇਗਾ । ਇਕ ਭਾਈ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗਾ । ਹਰ ਕੋਈ ਆਪ ਨੂੰ ਰੱਬ ਮੰਨੇਗਾ । ਬੇਸਵਾ ਜਾਂ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਸੰਤ ਮਹੰਤ ਕਹਾਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਡੋਲ ਜਾਣਗੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਝਕ ਚਿਤ੍ਰ ਐਉਂ ਹੈ :-

ਬੇਸਯਾ ਬਾਲ ਬਿਲੋਕ ਕੈ ਮੁਨਿਰਾਜ ਧੀਰਜ ਖੋਹਿੰਗੇ ॥੨੪॥

ਤਜਿ ਰਾਜ ਅਉਰ ਸਮਾਜ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਨੀਚ ਰਾਨੀ ਜਾਵੈ ਹੈ ॥

ਅਰਥਾਤ :- ਘਰ ਦੀ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਲਾਜ ਛੱਡਕੇ ਉਚ ਘਰਾਣੇ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੀਚਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਗ ਕਰਨਗੀਆਂ (ਧਰਮ ਭਰਮ ਉਡਯੋ ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਪਾਪ ਪਰਾਪਗ ਹੋਹਿਗੇ) ਅੱਗੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਂ ਭੈਣ ਤੋਂ ਭੀ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਲੱਗੇ ਫਿਰਨਗੇ । “ਤਿਆਗ ਹੈ ਨਾਮ ਕੇ ਲਾਗਿ ਹੈ ਕਾਮ ਕੇ” ਭਾਵ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਮ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਕਾਮ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਖੱਚਤ ਹੋ ਜਾਣਗੇ (ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੈ ਨ ਲੈ ਹੈ ॥ ਬਸੇਖ ਨਰਕ ਜੈ ਹੈ ॥੩੬॥) ਅੱਗੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਪਿਆਰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਣਗੇ -

ਸਮੱਦ ਮੋਹ ਮੱਤੇ ॥ ਸੁ ਕਰਮ ਤੇ ਕੁਪੱਤੇ ॥

ਸੁ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਰਾਚੇ ॥ ਉਤਾਰਿ ਲਾਜ ਨਾਚੇ ॥੪੫॥

ਐਉਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦਿਖਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਨੇਕੀ ਪੂਜਾ ਤਯਾਗ ਕੇ ਇਕ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਪਰਾਈ ਤਿਯਾਗ ਕੇ (ਏਕਾ ਨਾਰੀ ਸਦਾ ਜਤੀ) ਧਰਮ ਪਰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਮਿਟਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਬਿਭਚਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਖਾ ਕੇ ਬਿਚਾਰੀ ਬਣਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਬਹੁਤ ਬੜੇ ਪਾਪੀ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਤਜਕੇ ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਬਿਭਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਪਰਾਈਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਮੰਦ ਵਾਸਨਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਪਾਪ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਨ ਜੈਸਾ ਕਿ ਲੇਖ ਹੈ -

ਤਜੈ ਧਰਮ ਨਾਰੀ ਤਕੈ ਪਾਪ ਨਾਰੰ ॥ ਮਹਾਂ ਰੂਪ ਪਾਪੀ ਕਵਿਤਾਂ ਧਿਕਾਰੰ ॥੫੭॥

ਕਰੈ ਨਿਤ ਅਨਰਥੰ ਸਮਰਥੰ ਨ ਏਤੀ ॥ ਕਰੈ ਪਾਪ ਤੇਤੇ ਪਰਾਲਬਧ ਜੇਤੀ ॥੫੮॥

ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਐਮ ਏ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਪਟਿਆਲਾ,

ਸਿਰਲੇਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ 1666-1708 ਈ: ਹੇਠ ਚੋਣਵੀਂ ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੰਨਾ 52 ਤੇ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਗਿਆਨ ਵਰਧਕ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਬਾਣੀ ਹੈ । ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ, ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਆਦਿ ਇਸੇ ਵੰਨਗੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੇਸ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਵਰਾਸਤ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਚਮਕ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਸੀ । ਤਾਂ ਜੋ ਨਿਘਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਮਾਜੀ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੌਰਵਤਾ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਉਸਾਰੀ ਵਲ ਰੁਖ ਬਦਲ ਸਕੇ ।

ਅੱਗੇ ਚੱਲਕੇ ਅੰਗ ੬੨ ਤੇ- ਸਹਾਇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਲੇਖਕ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸੁਭ ਵਿਚਾਰ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨੀ ਭਰਪੂਰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੀਜ ਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅੰਦਾਜ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਸਰਪਰਸਤੀ ਹੇਠ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਮੁੱਲ ਤੇ ਅਤੁਲ ਭੰਡਾਰ ਹੈ । ਸਭ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੋਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਹਨ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਹੈ, ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦਾ ਝਲਕਾਰਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦੀ ਅਨੂਠ



ਅਰਾਧਨਾ ਹੈ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਚਾਨਣ ਹੈ, ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਲਈ ਚਾਉ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਦਾ ਚੜਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਅਮਰ ਧੁਨੀ ਹੈ ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ਜੀ ਦੀ ਦੇਣ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਰੰਗੀਨ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਨ । ਜਿਸ ਦਾ ਮਧਲਾ ਰੂਪ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ) ਜੀ ਸਨ, ਉਸਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦਸਮੇਸ਼ ਸਨ । ਇਸ ਅਨੂਪ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜਾਮਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜਿਆਂ ਨਾਹੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਅਲਪਗਤਾ ਦਾ ਵਿਖਾਲਾ ਕਰਾਂਗੇ ।

ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਬਹੂੰ ਕਰ ਜਾਨਾ, ਏਕ ਰੂਪ ਕਿਨਹੂੰ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥

ਜਿਨ ਜਾਨਾ ਤਿਨ ਹੀ ਸਿਧ ਪਾਈ ॥ ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿਧ ਹਾਥ ਨਾ ਆਈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਮੁ: ਵਾ: ਪਾ: ੧੦॥

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ..... ਜੀ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਸ਼ਕਤ ਦੇ ਵਿਚਾਰਕ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਹਰੇਕ ਨਾਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮ ਤੱਤ ਦੇ ਲਖਾਇਕ ਹਨ ਹਰੇਕ ਨਾਮ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਜੈਸਾ ਕਿ-

ਜਲਸ ਤੁਯੰ ॥ ਬਨਸ ਤੁਯੰ ॥ ਪੁਰਸ ਤੁਯੰ ॥ ਬਨਸ ਤੁਯੰ ॥੨॥੬੮॥

ਸਵਸ ਤੁਯੰ ॥ ਸਸਿਸ ਤੁਯੰ ॥ ਰਜਸ ਤੁਯੰ ॥ ਤਮਸ ਤੁਯੰ ॥੪॥੭੦॥

(ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ) ਅਰਥ-ਜਲ ਪੁਰੀਆਂ ਤੇ ਬਣ ਪੁਰਸ ਤੇ ਬਣ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਰਜੋ, ਤਮੋ, ਸਤੋ ਸਾਰੇ ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ ਹੈ ।





# ਮੁੱਖਬੰਧ



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥

“ਜਾਹਰ ਪੀਰ ਜਗਤ ਗੁਰ ਬਾਬਾ” ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਸਰੂਪ “ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਰਵੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ” ਜੀ ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਰਚਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ “ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ” ਜਿਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਨਿਤਨੇਮ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਸਿੰਘ (ਖਾਲਸਾ) ਸਜਣ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਦੋ ਬਾਣੀਆਂ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ (ਸ੍ਰੀ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ) ਤਿੰਨ ਬਾਣੀਆਂ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ, ਤੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਵੈਯੇ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਚੌਪਈ ਸਾਹਿਬ (ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਹਾਥ ਦੇ ਰੱਛਾ॥) ਸਾਹਿਬੇ ਕਮਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਰਚਨਾ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਬਧ, ਚੌਵੀ (24) ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਲੀਲਾ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ, ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਦਸਵੀਂ) ਤੇਤੀ ਸਵੈਯੇ, ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ, ਚਾਰ ਸੌ ਪਾਂਚ (405) ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰੋਚਕ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵੱਲ ਲਿਖੀ ਫਤਹ ਦੀ ਚਿਠੀ “ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ” ਆਦਿ ਅਸਚਰਜ ਰਚਨਾ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੀ ਹੈ ।

“ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ” । ਅਤੇ “ਦੁਸ਼ਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ ॥” ਦੇ ਕਾਰਨ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਅਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ “ਹਮ ਲੇ ਜਾਨੇ ਪੰਥ ਉਚੇਰੇ ॥ (ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ । ਜਿਵੇਂ “ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣਾ” ਦਾ ਉਲੱਥਾ-ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਉਲੱਥਾ-ਰਾਮਾਵਤਾਰ, ਕਿਸ਼ਨ-ਅਵਤਾਰ-ਸ੍ਰੀ ਮਧ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਦਾ ਉਲੱਥਾ-ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਚਰਿਤ੍ਰਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਉਲੱਥਾ ਹੈ । ਇਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੰਥ ਲਈ ਦੂਰ-ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ । ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪੰਡਿਤਾਂ ਕੋਲ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਪਵੇ ਅਤੇ “ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕੇ ਚਾਇ॥” ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਬਰ-ਤਿਆਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ । ਜੋ “ਏਕਾ ਨਾਰੀ ਜਤੀ ਹੋਇ” ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਜਾਂ ਸਿਰਮੌਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਾਵਿਕਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦੋਂ, ਆਪਣੀ ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ੁਭ ਕਲਮ ਨਾਲ ਬਾਣੀ ਆਪ ਲਿਖਣਾ ਕੀਤੀ । ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਜਿਸ ਅਸਥਾਨ ਪਰ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਪਤਾ, ਸੰਮਤ, ਦਿਨ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਪੱਖ ਆਦਿ ਵੀ ਲਿਖ ਦਿੰਦੇ ਸਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ :-

- (1) ਗਯਾਰਾ ਸਹਸ ਬਾਨਵੇ ਛੰਦਾ ॥  
ਕਹੇ ਦਸਮ, ਪੁਰ ਬੈਠਿ ਅਨੰਦਾ ॥ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ)
- (2) ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਚਵਤਾਲ ਸੈ ਸਾਵਨ ਸੰਦਿ ਬੁਧਵਾਰ ॥  
ਨਗਰ ਪਾਂਵਟਾ ਮੈ ਤੁਮੇ ਰਚਿਯੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰ ॥



- (3) ਸ੍ਰਤਹ ਸੈ ਪੈਤਾਲ ਮਹਿ ਸਾਵਨੁ ਸੁਦਿ ਬਿਤਿ ਦੀਪ ॥  
ਨਗਰ ਪਾਂਵਟਾਂ ਸੁਭ ਕਰਨ ਜਮਨਾ ਬਹੈ ਸਮੀਪ ॥ (ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰ)
- (4) ਸੰਮਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸਹਸ ਪਚਾਵਨ ॥  
ਹਾੜ ਵਦੀ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੁਖਦਾਵਨ ॥ (ਰਾਮਾਵਤਾਰ)
- (5) ਨੇਤ੍ਰ ਤੁੰਗ ਕੇ ਚਰਨ ਤਰ ਸਤ੍ਰਦ੍ਰਵ ਤੀਰ ਤਰੰਗ ॥  
ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋ ਰਘਬੁਰ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥ (ਰਾਮਾਵਤਾਰ)
- (6) ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸਹਸ ਭਵਿੱਜੈ ॥ ਅਰਧ ਸਹਸ ਫੁਨਿ ਤੀਨ ਕਹਿਜੈ ॥  
ਭਾਦ੍ਰਵ ਸੁਦੀ ਅਸਟਮੀ ਰਵਿ ਵਾਰਾ ॥ ਤੀਰ ਸਤ੍ਰਦ੍ਰਵ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ ॥  
(ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ 405)

ਪਾਠ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ।

ਦੂਸਰੀ ਕਲਮੀ ਸੇਵਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਅਨੁਭਵਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ ਅਨਿੰਕ ਸਿੱਖ, ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਅਮਰ ਸ਼ਹੀਦ, ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਵੱਡੇ ਅਕਾਰ ਵਾਲੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨੂੰ (ਜੋ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਸਨ) ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਆਏ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਚ:-

ਫੌਰ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਈ: 1904, ਸੰਮਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ 435 ਨੂੰ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਮੁਨਸ਼ੀ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ 36 ਪੁਆਇੰਟ ਦੇ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ 'ਮੁਫੀਦ ਆਮ ਪ੍ਰੈਸ' ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਛਪਾਈ ਹੋਈ ।

ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਵਿਖੇ ਸੰਮਤ 466 ਨੂੰ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰੈਸ' ਭਾਈ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ 24 ਪੁਆਇੰਟ ਟਾਇਪ ਵਿਚ ਛਪਾਈ ਹੋਈ । ਇਹ ਸੈਰੀਆਂ ਲਾਲ ਵੇਲ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਥੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਗਰੀ ਵਿਖੇ ਸੰਮਤ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ 487 ਤੇ 498 ਨੂੰ ਭਾਈ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਐਡ ਕੰ: ਤੇ ਫੇਰ ਵੀ ਭਾਈ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਵੱਲੋਂ ਟਾਇਪ 24 ਪੁਆਇੰਟ ਪ੍ਰਯਾਵਾਂ ਸਹਿਤ ਪਦ-ਛੇਦ ਛਪਾਈ ਹੋਈ । ਪਰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਵੱਡਾ ਸਰੂਪ ਛਾਪਣ ਦਾ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਸੰਪੂਰਨ ਸਾਇਜ਼ ਜੋ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਸਰੂਪਾਂ ਦੀ ਛਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਹ ਪਾਵਨ ਸਰੂਪ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਿਰਧ ਹੋਣ ਕਰਦੇ ਹੱਥ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਪੱਤਰੇ ਭੁਰਦੇ ਸਨ । ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਵੀ ਅਸੰਭਵ ਸੀ । ਬੀਰ-ਰਸੀ ਮਹਾਨ ਕਵਿ-ਕਲਾ ਅਤੇ ਲੜੀਵਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਵੀ ਕੋਈ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ, ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਸਿੱਖ-ਜਗਤ ਵਿਚ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਾਂ 'ਵਿਰਲੇ ਕੋਈ ਕੋਇ' ਹੀ ਹਨ । ਸੰਪੂਰਨ ਸਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕਈਆਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਹੋਣਗੇ, ਅਗਰ ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਵਿਰਧ ਸਰੂਪ ਦੇ ।

ਪ੍ਰੇਮੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਬਿਹਬਲਤਾ ਨਿਰਾਸਤਾ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨੂੰ ਸਾਂਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪਾਵਨ ਸਰੂਪ ਦੀ ਛਪਾਈ ਲਈ, ਤਿਆਗ-ਭਾਵਨਾ, ਧੀਰਜ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਬੇਹੱਦ ਮੋਹਨਤ ਦੀ ਭਾਰੀ ਲੋੜ ਸੀ । ਜੋ 'ਬੇਕਸਾ ਰਾ ਯਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ' ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ 'ਜਿਸਕਾ ਕਾਰਜ ਤਿਨ ਹੀ ਕੀਆ' ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇਵਕ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਭੇਰੇ 'ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਮੀਤ ਚਲਹੁ ਗੁਰ ਚਾਲੀ' । ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸੀਨਾ-ਬਸੀਨਾ ਗੁਰੂ ਕੀ ਮਰਿਆਦਾ ਪਰ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ, ਗਰੀਬੀ ਸਦਾ ਦੇ ਧਾਰਨੀ, ਸਾਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਿਹੰਗਮੀ ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਸੰਪਰਦਾਇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਨ ਪ੍ਰਮ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਬਾਬਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਇਹ



ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਆਪ ਕਰਾਇਆ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਰੂਪ' ਟਾਈਪ ਦੇ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ, ਪੱਦ ਛੇਦ ਸੰਪੂਰਨ ਵੱਡੇ ਸਾਈਜ਼, 428 ਅੰਗ, ਦੋ ਰੰਗੀ ਵੇਲ, ਹਰੇਕ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਰੰਗਦਾਰ ਬਲਾਕ ਲਗਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਸੋਧ ਕੇ ਛਾਪਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ।

ਜੋ ਗੁਰੂ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਅੱਜ ਫਲੀ ਭੂਤ ਹੋ ਕਰ, ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਪਾਵਨ ਸਰੂਪ, ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ, ਪੰਥਕ ਜੱਥੇਬੰਦੀਆਂ, ਦੱਲ ਪੰਥ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਭੇਟਾਂ ਭੇਜੇ ਗਏ । ਕੁਝ ਕੁ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ - ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਬੁੰਗਾ ਭਿੰਡਰਾਂ ਚੌਂਕ ਬਾਬਾ ਅਟੱਲ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ । ਦਲ ਖਾਲਸਾ ਦਾ ਹੈਡ ਕੁਆਟਰ ਖਿਆਲਾ । ਚੌਂਕ ਮਹਿਤਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਲ ਮਜ਼ੀਆਂ ਵਾਲੇ (ਬਟਾਲਾ) ਤਰਨਾ ਦਲ ਬਾਬਾ ਬਕਾਲਾ ਸਾਹਿਬ, ਸਮਾਧਾ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ (ਜਿਥੇ ਸਭ ਗੱਡੀਆਂ ਮੋਟਰਾਂ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਹਨਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤਰ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਆਕੇ ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਤੁਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।) ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਸਾਹਿਬ-ਬਾਬਾ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਵਾਲੇ । ਦਲ -ਬਾਬਾ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜੀ ਸੁਰ ਸਿੰਘ । ਝੰਡੇ ਰ (ਸ੍ਰੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸਾਹਿਬ) ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ, ਕਪੂਰਥਲਾ ਲੋਹੀਆਂ, ਜਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ-ਗੁਰੂ ਕਾਂਸੀ ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪੰਥ ਅਕਾਲੀ ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਪੰਜਵਾਂ ਤਖਤ । ਮੰਡੀ ਮੌੜ ਕਲਾਂ । ਬੋਪਾਰਾਇ (ਲੁਧਿਆਣਾ) ਹਰਪਾਲਪੁਰ (ਪਟਿਆਲਾ) ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਾਬਾ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਕਾਲੀ ਅਤੇ ਛਾਉਣੀ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਪਟਿਆਲਾ । ਮੋਰਿੰਡਾ, ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ, ਗੁ: ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਸੈਂਟਰ 43 A, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ । ਸੱਚਖੰਡ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ, ਸੰਤ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੰਜ ਸਰੂਪ ਲੈ ਕੇ ਗਏ । ਗੁ: ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਜੀ (ਮੁਕੱਟ) । ਗੁ: ਲੰਗਰ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ-ਬਾਬਾ ਸੀਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਭੇਜੇ ਹੋਏ ਸਿੰਘ ਸਰੂਪ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ।

ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨਵੀਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪਾਂ ਦੇ ਦਸਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਗੁਰਮੁਖ ਰੂਹਾਂ ਪਰਫੁੱਲਤ ਹੋਈਆਂ, ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ, ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਜੱਥੇਬੰਦੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬਾਂ, ਗੁਣੀਜਨਾਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ ਗਈਆਂ (ਬਾਬਾ ਜੀ ਪਾਸ ਚਿੱਠੀ ਪਹਿਰੇ (ਮੰਗਾ) ਸ਼ੇਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਪੱਤਰ-ਸਨਮਾਨ-ਪੱਤਰ ਪਹੁੰਚੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕੁ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:- ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਟਰੱਸਟ ਚੌਂਕ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ । ਭਾਈ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਐਡ ਕੰ: । ਭਾਈ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ ਬਾਜ਼ਾਰ A.S.R, ਬਾਬਾ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖਿਆਲਾ- ਗਿ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੁ: ਸੰਤ ਸੇਵਾਂ ਸੈਕਟਰ 43 ਏ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਸਟੇਟ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ । ਗੁ: ਸ਼ਹੀਦ ਬਾਗ ਬੇਈਹਾਰਾ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜੱਥੇਦਾਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ । ਗੁ: ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਪਾ: 9 ਹਰਪਾਲਪੁਰ (ਪਟਿਆਲਾ) ਪ੍ਰਿ: ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਪਟਿਆਲਾ ਮੈਬਰ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਮੇਟੀ (S.G.P.C) ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ । ਗੁਰਮਤਿ ਗ੍ਰੰਥੀ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ (ਹਰਿਆਣਾ) ਪੱਛਮੀ ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸਿਖ ਫੋਰਮ (ਰਜਿ:) ਐਚ. ਓ. ਸਹਾਰਨਪੁਰ । ਗਿ: ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਾਰੀ ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਅਤੇ ਮੈਨੇਜਰ ਐਸ.ਜੀ.ਪੀ.ਸੀ. ਗੁ: ਟਾਹਲੀ ਸਾਹਿਬ ਰਾਏਕੋਟ । ਸੰਤ ਗਿ: ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਾਰੀ ਹਰੀਆਂ ਬੇਲਾਂ, ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜ: ਤਰਨਾ ਦਲ ਹਰੀਆਂ ਬੇਲਾਂ, ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਕਾਲੀ ਜ: 96 ਕਰੋੜੀ ਬੁੱਢਾ ਦਲ-ਪੰਜਵਾਂ ਤਖਤ-ਵੱਲੋਂ ਸਨਮਾਨ ਪੱਤਰ, ਸਿਰੋਪਾਓ, ਨਾਲ 55000 (ਪਚਵੰਜਾ ਹਜ਼ਾਰ) ਰੁਪਏ ਭੇਜ ਕੇ ਨਿਵਾਜ਼ਿਆ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਹੋਸਲਾ-ਅਫ਼ਜ਼ਾਈ ਕੀਤੀ ..... ।

✽ (ਗਿ: ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ ਸਮੇਂ 8 ਮਈ 1994 ਨੂੰ ਰੋਪੜ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਿ: ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਬਾਰੇ ਸ਼ਰਧਾਮਈ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਉਥੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ "ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਉੱਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਇਕ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਪਾਠੀ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ ।")

ਇਕ ਬਾਰ ਸੰਤ ਗਿਆਨੀ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਿੰਡਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨਾਲ ਬਚਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਆਦਿ-ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਅਸੀਂ ਆਪ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ )



(ਵਿਸਥਾਰ ਵੱਧਣ ਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਪੱਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ)

ਇੱਕ ਐਸਾ ਪੱਤਰ ਆਯਾ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਾਵੇਂ ਉਪਰੋਕਤ ਛਪਾਈ ਹੋਣ ਪਰ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੀ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਅਤੇ ਬਿਨੈ ਪੱਤਰ ਨੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਕਮਰਕੱਸੇ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਕੱਸ ਦਿੱਤਾ । ਗੱਲ ਹੋਰ ਹੀ ਚੱਲ ਪਈ । ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸਨ, ਗੁਰਸਿੱਖ (ਗੁਰਮਤਿ) ਜੀਵਨ ਤੇ 13 ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਲਿਖਾਰੀ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਸੇਵਾਦਾਰ 90-95 ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਮਰ ਭੋਗ ਰਹੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਗੁਰਸਿੱਖ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ "ਗੁਰਮੁਖ ਕਦੇ ਬੁਢੇ ਨਾਹੀ" ।। ਇਹ ਹਨ- ਗਿਆਨੀ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆਂ (ਰੋਪੜ) । ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਛਪਾਈ ਹੋਣ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਿੱਜੀਆਂ, ਬੇਨਤੀ ਰੂਪ ਪੰਗਤੀਆਂ ਸਨ, "ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਮਹਾਨ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਮਹਾਨ ਸੇਵਾ ਲਈ ਹੈ । ਇਹ ਸੇਵਾ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਸਫਲ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਜੇਕਰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਬਾਣੀ ਦਾ ਟੀਕਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵਾਂ, ਇਤਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਕਵੇਂ ਉਤਰ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ..... । ਸੋ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਖਾ-ਪੜ੍ਹੀ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ-ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਓਟ ਆਸਰਾ ਲੈ ਕੇ ਸਟੀਕ ਦੀ ਲਿਖਾਈ-ਛਪਾਈ ਲਈ ਗੁਰਮਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਆਲੋਚਕਾਂ (ਸ਼ਰਾਰਤੀਆਂ) ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਹੀ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਸਟੀਕ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਗਿ: ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਫਿਰ ਆਪ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਲਿਖਣਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਓ ਬਾਕੀ ਸੁਧਾਈ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਵਾਧ-ਘਾਟ ਏਥੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ । ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਗਿ: ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਨਿਰਨੇ ਦਾ ਨਿਰਨਾ ਅਤੇ ਖੰਡਨ ਦਾ ਖੰਡਨ ਵਾਰੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਗਿ: ਜੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਯੋਗਤਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਗਿ: ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ, ਕੰਨਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੁਣਨਾ ਅਤੇ ਨੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਹੁਣ "ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਰੁਖੜਾ" ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ -2 ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੂੰ ਐਸੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਭਰੇ ਬਚਨ ਕਹੇ ਕਿ "ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਆਪ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਰਹੋਗੇ, ਗੁਰੂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰਜ ਆਪ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕੇ ਮੱਛਰ ਕੋਲੋਂ ਇਕ ਵੱਡੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਤੁੜਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤੁੱਛ ਜਿਹੀ ਕੀੜੀ, (ਦਲ-ਦਲ) ਚਿੱਕੜ ਨੂੰ ਸੁਖੇਨ ਹੀ ਤੈਰ ਕੇ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਮਿਹਰ ਸਦਕਾ ਲੁਲਾ, ਪਿੰਗਲਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਗਿਆਨੀ ਰੂਪ ਅੰਧਲੇ (ਸੂਰਮੇ) ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੀ ਪ੍ਰਗਾਸ਼ (ਚਾਨਣ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਯਥਾ:-

ਮਸਕੰ ਭਗਨੰਤ ਸੈਲੰ, ਕਰਦਮੰ ਤਰੰਤ ਪਪੀਲਕਹ ।।

ਸਾਗਰੰ ਲੰਘੰਤਿ ਪਿੰਗੰ, ਤਮ ਪਰਗਾਸ ਅੰਧਕਹ ।। (ਅੰਗ ੧੩੫੯)

ਮੂਕ ਉਚਰੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟਿ, ਪਿੰਗ ਗਿਰਨ ਚੜਿ ਜਾਇ ।।

ਅੰਧ ਲਖੈ ਬਧਰੈ ਸੁਨੈ, ਜੋ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਾਇ (ਦਸਮ ਅੰਗ ੪੭)

ਸੋ "ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਅੰਦਰ ਸਤਿਗੁਰ ਵਰਤੈ" ..... ।। ਖਾਲਸੇ ਕੇ ਹੋਂ ਸਦ ਸਦ ਸੰਗਾ ।। ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੋਂ ਕਹਾਏ ਉਹ ਸਫਲੇ ਵੀ ਕਰ ਵਿਖਾਏ । ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਹੁਣ ਭਾਵੇਂ 98 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹਨ । ਪਰ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਤੇ ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਮਗਨ (ਮਸਤ) ਹਨ ਉਥੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮਾਇਆ ਦੇ ਗੱਢੇ ਭੇਜ ਕੇ ਵੀ ਇਸ ਮਹਾਨ



ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸ ਹਥਲੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਛਪਾਈ 809 ਅੰਗ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਪਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਆਪਣੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਹੇਠ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਪ ਕਰਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧਿਆਨ ਤੇ ਸਹਜ ਨਾਲ ਪਰ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਕੁ ਲਿਖਾਈ, ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਬਿਸਰਾਮ (.) ਬਿੰਦੀਆਂ (:) ਅੱਧਕਾਂ (˘) ..... ਯੱਯੇ (ਯ), ਸਿਹਾਰੀ (ਿ) ਵਾਲੇ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਬਾਰੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਮੁਤਾਬਿਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ।

ਬੇਅੰਤ ਗੁਣਾਂ ਭਰਪੂਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਟੀਕ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ “ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਟੀਕ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ” ਹੈ । ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਕਾ ਇਹ ਸਟੀਕ ਇਤਹਾਸਕ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮੁੱਚੇ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਦਸਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਰਚਨਾ (ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਬਾਣੀ) ਸਿੱਧ ਕਰੇਗਾ ।

❖ ਇਸ ਸਟੀਕ ਦਾ ਮੂਲ ਪਾਠ 24 ਪੁਆਇੰਟ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਪੇਜ਼ ਤੇ ਹੈ, ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਪੇਜ਼ ਤੇ ਲੜੀਵਾਰ ਨੰਬਰ ਅਨੁਸਾਰ 16 ਪੁਆਇੰਟ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਅਰਥ ਦੱਸੇ ਹਨ, ਸਟਾਰ ਯਾ ਫੁਲਾਵਰ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ/ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ (ਟੁਕਾਂ) 12 ਪੁਆਇੰਟ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ 1-2-3 ਆਦਿ ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।

ਸਟੀਕ ਦਾ ਪੰਨਾ ਨੰ: ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲੀਆਂ ਛਪੀਆਂ ਸੰਥਾ ਸੈਚੀਆਂ (ਭਾਗਾਂ) ਦਾ ਹੈ ।

❖ ਇਸ ਵਿਚ ‘ਯ’ ‘ਿ’ ਅਤੇ ਪੈਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਸੁੱਧ ਉਚਾਰਣ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਜੋ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਸਿੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੈ ।

❖ ਸਟੀਕ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤ, ਫਿਲਾਸਫੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਹਾਸ ਨੂੰ ਹੀ ਪਹਿਲੂ ਸਨਮੁੱਖ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਲੋੜ ਪੈਣ ‘ਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਹਾਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵੀ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਟੀਕ ਕਥਾ ਵਾਚਕਾਂ, ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਜਗਿਆਸੂਆਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਗਿਆਨ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ।

❖ ਇਹ ਸਟੀਕ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਲਈ ਵਾਚਣ ਯੋਗ ਅਤੇ ਸਾਂਭਣਯੋਗ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸਾ ਹੈ । ਸ਼੍ਰੋਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਭਰਪੂਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਦਕਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਛਪਾਈ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਫਿਰ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀ ਵਧੀਆ ਛਪਾਈ, ਆਦਿ-ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ, ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਪਾਠ ਦਰਸ਼ਨ ਪੋਥੀ, ਇੰਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਵਿਚ ਜੋ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆ ਦੀ ਉਮੰਗ ਆਹ ਜੋ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਸਟੀਕ “ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਰਵੇਸ਼” ਦੇ ਸਪੂਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ । ਸਟੀਕ ਦਾ ਮੁਖ ਆਸ਼ਾ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਵਾ ਕੇ ਭੁੱਲੇ ਭਟਕੇ ਅਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਖਾਲਸਈ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ । ਹੇਠਲੀਆਂ ਟੁਕਾਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਡੂੰਘਾਈ ਬਹੁਪੱਖੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਇਸ ਸਟੀਕ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਦੇਖੀ ਹੈ । ਸਟੀਕ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੀ ਆਪਸੀ ਮਤਿ, ਇਤਨਾ ਨੇੜਲਾ-ਪਨ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਬੰਧੀ ਉਚ ਖਿਆਲ ਹੋਣਾ ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਹੀ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਉੱਝ ਹੈ ਵੀ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਰੂਪੀ ਬਾਗ ਲਾਇਆ ਹੈ ਉਸ ਬਗੀਚੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਫੁੱਲ ਹੀ ਤਾਂ ਹਨ । ਸੋ ਇੰਨਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਲੇ ਖਣੀ ਰੂਪ ਸੁਰੱਖਿਅਤਾ (ਜੋ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਲਬ ਲਬ ਕਰੀ ਪਈ ਹੈ) ਪਾਠਕ ਭੌਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀਲ ਕੇ ਹੀ ਰੱਖੇਗੀ ।



ਸਤਿਗੁਰ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਉਦਮ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਜੀਵਨ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਤਾਂ ਜੋ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਹੋਰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ।

ਦਾਸਨਿ ਦਾਸ

ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਪਬਲਿਸ਼ਰ

ਅਤੇ

ਪਰਫਰੀਡਰ

ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈੱਸ ਮਹਿਰੌ (ਮੋਗਾ)

✽ ਇਸ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਟੀਕ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰੇ, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਪੂਤਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਮਾਹ ਹੈ । 22 ਮਾਰਚ 1999, 8 ਚੇਤਰ ਜੋੜ ਮੇਲਾ ਸੁਰ ਸਿੰਘ ਬਰਸੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਬਾਬਾ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਇਸ ਜੋੜ ਮੇਲੇ ਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮਹਿਰੌ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਨ ਗਿਆ ਜੋੜ ਮੇਲੇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ (2 ਚੇਤਰ ਨੂੰ ਸੁਭਾ 10 ਕੁ ਵਜੇ ਬਾਬਾ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਹੀਂ ਜਦੋਂ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲ ਬਚਨ ਹੋਯਾ ਕਿ 809 ਤੋਂ 1000 ਅੰਗ ਤੱਕ ਛਪਾਈ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਜਿਲਦਾਂ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ ।

..... ਤਾਂ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾਨ ਯੋਗ ਬਾਬਾ ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ (ਜੋ ਇਸ ਸਮੇਂ ਗੁ: ਪਾ: ਛੇਵੀਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਇਮਾਰਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਸਨ) ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮਾਇਆ (ਜੋ 6000 ਰੁ: ਸੀ) ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ- ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਜਲਦੀ ਜਿਲਦਾਂ ਬਨਵਾਉਣ - ਤਾਂ ਕਿ ਗੁਰਸਿਖ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਕਰਨ । ਇਹ ਸਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਸਰੋਪਾ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਫਤੇ ਬੁਲਾਉਣੀ ਇੰਨਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਰੋਪਿਓ ਨਾਲ 11000 ਰੁਪਏ: ਭੇਜ ਕੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਜੋੜ ਮੇਲੇ ਤੇ ਗਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਬਾਬਾ ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਡੇ ਵੱਡੇ ਆਹੁਦੇ ਤੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਐਨੀ ਹਲੀਮੀ-ਨਿਮਰਤਾ ਹੋਈ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ..... ।



ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਏ ਨਮਹ ॥

## ਅਥ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥

ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴਤੁਹੀ ਖੜਗਧਾਰਾ  
ਤੁਹੀ ਬਾਛਵਾਰੀ ॥ ੨ਤੁਹੀ ਤੀਰ ਤਰਵਾਰ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ ॥ ੩ਹਲੱਬੀ ਜੁਨੱਬੀ  
ਮਗਰਬੀ ਤੁਹੀ ਹੈ ॥ ੪ਨਿਹਾਰੋ ਜਹਾਂ ਆਪੁ ਠਾਢੀ ਵਹੀ ਹੈ ॥ ੧॥ ੫ਤੁਹੀ ਜੋਗ ਮਾਯਾ  
ਤੁਹੀ ਬਾਕ ਬਾਨੀ ॥ ੬ਤੁਹੀ ਆਪੁ ਰੂਪਾ ਤੁਹੀ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ ॥ ੭ਤੁਹੀ ਬਿਸੁਨ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮ  
ਤੂੰ ਰੁਦ੍ਰ ਰਾਜੈ ॥ ੮ਤੁਹੀ ਬਿਸੁਮਾਤਾ ਸਦਾ ਜੈ ਬਿਰਾਜੈ ॥ ੨॥ ੯ਤੁਹੀ ਦੇਵ ਤੂੰ ਦੈਤ  
ਤੈ ਜਛੁ ਉਪਾਏ ॥ ੧੦ਤੁਹੀ ਤੁਰਕ ਹਿੰਦੂ ਜਗਤ ਮੈ ਬਨਾਏ ॥ ੧੧ਤੁਹੀ ਪੰਥ ਹੈ ਅਵਤਰੀ  
ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਮਾਂਹੀ ॥ ੧੨ਤੁਹੀ ਬਕਤ੍ਰ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਦੇ ਬਕਾਹੀ ॥ ੩॥ ੧੩ਤੁਹੀ ਬਿਕ੍ਰਤ ਰੂਪਾ ਤੁਹੀ  
ਚਾਰੁ ਨੈਨਾਂ ॥ ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਬਾਲਾ ਤੁਹੀ ਬੱਕ੍ਰਬੈਨਾਂ ॥  
੧੫ਤੁਮੀ ਬੱਕ੍ਰ ਤੇ ਬੇਦ ਚਾਰੋ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੬ਤੁਮੀ ਸੁੰਭ ਨੈਸੁੰਭ ਦਾਨੋ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ੪॥  
੧੭ਜਗੈ ਜੰਗ ਤੋਸੋ ਭਜੈ ਭੂਪ ਭਾਰੀ ॥ ੧੮ਬਧੇ ਛਾਡਿ ਬਾਨਾ ਕਢੀ ਬਾਛਵਾਰੀ ॥ ੧੯ਤੂੰ ਨਰ  
ਸਿੰਘ ਹੈਕੈ ਹਿਰਾਨਾਛ ਮਾਰਯੋ ॥ ੨੦ਤੁਮੀ ਦਾਝੁ ਪੈ ਭੂਮਿ ਕੋ ਭਾਰ ਧਾਰਯੋ ॥ ੫॥  
੨੧ਤੁਮੀ ਰਾਮ ਹੈਕੈ ਹਠੀ ਦੈਤ ਘਾਯੋ ॥ ੨੨ਤੁਮੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹੈ ਕੰਸ ਕੇਸੀ ਖਪਾਯੋ ॥  
੨੩ਤੁਮੀ ਜਾਲਪਾ ਕਾਲਕਾ ਕੈ ਬਖਾਨੀ ॥ ੨੪ਤੁਹੀ ਚੌਦਹੁ ਲੋਕ ਕੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ॥  
੬॥ ੨੫ਤੁਹੀ ਕਾਲ ਕੀ ਰਾਤ੍ਰਿ ਹੈਕੈ ਬਿਹਾਰੈ ॥ ੨੬ਤੁਹੀ ਆਦਿ ਉਪਾਵੈ ਤੁਹੀ ਅੰਤ ਮਾਰੈ ॥  
੨੭ਤੁਹੀ ਰਾਜ ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰੀ ਕੈ ਬਖਾਨੀ ॥ ੨੮ਤੁਹੀ ਚੌਦਹੁ ਲੋਕ ਕੀ ਆਪੁ ਰਾਨੀ  
॥ ੭॥ ੨੯ਤੁਮੈ ਲੋਗ ਉਗ੍ਰਾ ਅਤਿਉਗ੍ਰਾ ਬਖਾਨੈ ॥ ੩੦ਤੁਮੈ ਅਦ੍ਰੁਜਾ ਬਯਾਸ ਬਾਨੀ  
ਪਛਾਨੈ ॥ ੩੧ਤੁਮੀ ਸੇਸ ਕੀ ਆਪੁ ਸੇਜਯਾ ਬਨਾਈ ॥ ੩੨ਤੁਹੀ ਕੇਸਰੀ ਬਾਹਨੀ  
ਕੈ ਕਹਾਈ ॥ ੮॥ ੩੩ਤੁਤੋ ਸਾਰ ਕੂਟਾਨ ਕਰਿਕੈ ਸੁਹਾਯੋ ॥ ੩੪ਤੁਹੀ ਚੰਡ ਅੰ  
ਮੁੰਡ ਦਾਨੋ ਖਪਾਯੋ ॥ ੩੫ਤੁਹੀ ਰਕਤ ਬੀਜਾਰ ਸੋ ਜੁਧ ਕੀਨੋ ॥ ੩੬ਤੁਮੀ ਹਾਥ ਦੈ  
ਰਾਖਿ ਦੇਵੇਸੁ ਲੀਨੋ ॥ ੯॥ ੩੭ਤੁਮੀ ਮਹਿਖ ਦਾਨੋ ਬਡੋ ਕੋਪਿ ਘਾਯੋ ॥ ੩੮ਤੂੰ ਧੂਮ੍ਰਾਛ  
ਜੁਲਾਛ ਕੀ ਸੋ ਜਰਾਯੋ ॥ ੩੯ਤੁਮੀ ਕੋਚਬਕ੍ਰ ਤਾਪਨੇ ਤੇ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੪੦ਬਿਬਾਲਾਛ

ਐਓਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਛੰਦ ਉਪਾਵਤਾਰ ਰੁਦ੍ਰ ਪਾਰਸਨਾਥ ਨੂੰ ਜੋ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ ਨੂੰ ਤਪ ਸਾਧਨ  
ਸਮੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦੇ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਜਾਪਦਾ ਐਉਂ ਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰ  
ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਟੀਕਾਕਾਰ ਬੀ-ਪ੍ਰਮਾਦ ਤੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ਜੋ ਐਓ ਹੈ :-

ਜੈ ਦੇਵੀ ਭੇਵੀ ਭਾਵਾਣੀ ॥੧॥ ਭਉ ਖੰਡੀ ਦੁਰਗਾ ਸਰਬਾਣੀ ॥੨॥

ਕੇਸਰੀਆ ਬਾਹੀ ਕਉਮਾਰੀ ॥੩॥ ਤੈ ਖੰਡੀ ਭੈਰਵੀ ਉਪਾਰੀ ॥੪॥

ਅਕਲੰਕਾ ਅੰਤ੍ਰੀ ਛਤ੍ਰਾਣੀ ॥੫॥ ਰਕਤਾਂਗੀ ਸਾਂਗੀ ਸਾਵਤ੍ਰੀ ॥੬॥

ਪ੍ਰਮੇਸਰੀ ਪਰਮਾ ਪਾਵਤ੍ਰੀ ॥੭॥ ਤੋਤਲੀਆ ਜਿਹਬਾ ਕਉਮਾਰੀ ॥੮॥

ਭਵ-ਭਰਣੀ ਹਰਣੀ ਉਪਾਰੀ ॥੯॥ ਮਿਦੁ ਰੂਪਾ ਭੂਪਾ ਬੁਧਾਣੀ ॥੧੦॥

ਜੈ ਜੈਪੋ ਸੁਪੋ ਸਿਧਾਣੀ ॥੧੧॥ ਅੰਕ ੪੭॥ ਪੰਨਾ ੬੭੩੧॥

ਅਰਥ ੧ ਜੈ ਹੋਵੇ ਤੇਰੀ ਐ ਦੇਵੀ ਅੰਤ੍ਰ ਦੀਆਂ ਜਾਨਣ ਵਾਲੀ (ਅੰਦਰ ਦੇ ਭੇਦ) ਜਾਨਣ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰਾ  
ਦੀ ਮੂਰਤ ਸਭ ਦੇ ਭਰ ਭਾਉ ਦੁਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ । ੩ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ  
- ਅਣ ਵਿਆਹੀ (ਕੁਆਰੀ) (ਜੋ ਕਹੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਸਤਿਤ ਹੈ-ਤਾਂ ਪਾਰਬਤੀ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਨਾਲ  
ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਆਰੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਦੇ ?) ੪ ਜ਼ਮਾਂ ਦਾ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਪੈ ਖੰਡਣ-

ਭਾਵ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ! ਅਰਥਾਤ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ (ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਗੁਰੂ  
ਜੀ ਮੁਕਤਿ ਦਾਤੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਸਭ ਦੇ ਮਧ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਮੇਣ ਵਾਲੀ) ॥ ਕਿਸੇ  
ਵੀ ਕਲੰਕ ਤੇ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਵਾਲੀ ॥੫ ਸ੍ਰਵ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀ । ਸ੍ਰਵ  
ਲੋਹੀ ਵਿਚ ਸਮਾਉਣ ਵਾਲੀ । ਸਾਰੇ ਸਾਗਾਂ ਭਾਵ ਜਿਸਮਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਉਣ ਵਾਲੀ-ਸਾਵਤ੍ਰੀ ਹੋ ਵੇ  
ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀ ਸਾਵਤ੍ਰੀ ਹੋ ਕੇ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਾਵਤ੍ਰੀ । ੬ ਪ੍ਰਮ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦੀ  
ਮਾਇਆ (ਪ੍ਰਮੇਸਰੀ) ਪ੍ਰਮ-ਪਵਿਤ੍ਰ ਸ਼ਕਤੀ । ੭ ਸਦਾ ਹੀ ਕੁਆਰਾਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ।  
੧੦ ਜਗਤ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਪੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਉਧਾਰ (ਮੁਕਤਿ ਕਰਨ ਵਾਲੀ)  
੧੧ ਕੋਂਡਲ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਸੁਧ ਦੀ ਰਾਣੀ । ੧੨ ਸਿੰਧੀ, ਸਰਲਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ । ਅਗਲੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ  
ਹਨ- ਜੁਗਧਾਰੀ ਭਾਰੀ ਤਗਤਾਯੋ ॥ ਕਰਿ ਧਾਰੀ ਮੁਕਤਾਯੋ ਅਰਥਾਤ-ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਸੋਗ ਹਟ  
ਵਾਲੀ ਤੇ ਫਿਕਰ ਕਰਣ ਵਾਲੀ- ਜੈਸਾ ਕਿ ਮਹਾਂ ਵਾਕ ਹੈ :-

ਹਰਿ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਭਗਤ ਉਪਾਇਆ ਪੈਜ ਰਖਦਾ ਆਇਆ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥- ਬਸ ਉਸੇ ਰਾਮ  
ਦੀ ਉਪ ਮਾਤ੍ਰ ਇਹ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਚਲਦੀ ਹੈ । ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਦੇਵੀ (ਮੇਰਾ ਸੁੰਦ੍ਰ ਮਿਲੇ ਕਿਤ ਗਲੀ)  
ਕੁਆਰੀ - ਜੋ ਕਹੇ ਇਹ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇਵੀ ਸੀ, ਨਹੀਂ - ਪਾਰਬਤੀ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ  
ਹੋਈ ਸੀ। ਕੰਵਾਰੀ ਕਿਵੇਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਣ ਵਿਆਹੀ ਮਾਤਾ ਕੁਦਰਤ



- ੧- ਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਭਗੋਤੀ ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੀ ਖਜ਼ਾ (ਤਲਵਾਰ) ਦੀ ਧਾਰ ਹੈਂ ਅਤੇ  
ਤੂੰ ਹੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਮਨ ਤੇ ਵਾਢ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿੱਗੀ ਦਾਤਰੀ  
ਜਿਹਾ ਹਥਿਆਰ ਹੈਂ ।
- ੨- ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੀ ਭਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੀਰ ਤੇ ਤਲਵਾਰ, ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ ਹੈਂ ।
- ੩- ਤੂੰ ਹਲੱਬੀ ਜੁਲੱਬੀ ਮਜਾਰਬੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਵਾਂਗ ਹੈ ।
- ੪- ਦਿਸ਼ਾ-ਬਦਿਸ਼ਾ ਜਿਧਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੱਕਦਾ ਹਾਂ ਉਧਰ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਖੜੀ ਦਿਖਾਈ  
ਦਿੰਦੀ ਹੈਂ ।।੧।।
- ੫- ਤੂੰ ਹੀ ਜਗਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜੋਗ ਮਾਯਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਅਕਾਸ਼  
ਬਾਨੀ ਹੋ ਕੇ ਹੁਕਮ ਚਲਾ ਰਹੀ ਹੈਂ ।
- ੬- ਤੂੰ ਹੀ ਆਪ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਤੁਹੀ ਭਵਾਨੀ ਰੂਪ ਵਿਚ  
ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਭਵਾਨੀ ਕਹਾਈ ।
- ੭- ਤੂੰ ਹੀ ਬਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ।
- ੮- ਤੂੰ ਹੀ ਸਰੋ ਬਿਸ਼ਵ (ਸੰਸਾਰ) ਦੀ ਮਾਤਾ ਹੈਂ-ਏਤੀ ਸਦਾ ਹੀ ਜੈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।।੨।।
- ੯- ਤੈਂ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਤ - ਜੱਛ ਆਦਿ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ ।
- ੧੦- ਤੈਂ ਹੀ ਮੋਮਨ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਦੇ ਮਜਹਬ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਤੈਂ ਹੀ ਸੂਫ ਜਗਤ ਦੀ  
ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ।
- ੧੧- ਤੂੰ ਹੀ ਆਗੂ ਬਣਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪੰਥ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਖੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ  
ਉਤਰੀ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਮੈਂਚ ਤੇ ।
- ੧੨- ਤੂੰ ਹੀ ਬਿਕ੍ਰਤਿਆ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਕੁਹਾਈ ।।੩।।
- ੧੩- ਤੂੰ ਹੀ ਬਿਕ੍ਰਤ (ਡਰਾਉਣਾ) ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੈਂ ਤੂੰ ਹੀ ਚਾਰ ਨੇਤ੍ਰ ਵਾਲੀ (ਸੁੰਦਰ)  
ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਹੈਂ ।
- ੧੪- ਤੂੰ ਹੀ ਲਛਮੀ ਰੂਪ ਹੈਂ ਜੋ ਸਦਾ ਬਾਲ ਰੂਪ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ਤੂੰ ਹੀ ਸਾਰਦਾ  
ਹੋ ਕੇ ਬਾਣੀ (ਬਾਕ-ਬੈਨ) ਬੋਲ ਰਹੀ ਹੈਂ ।
- ੧੫- ਤੈਂ ਹੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਚਾਰ ਵੇਦ ਉਚਾਰਨ ਕਰੇ ਹਨ ।
- ੧੬- ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੁਰੰਗਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਸੁੰਭ-ਨੈਸੰਭ ਜਿਹੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੈਤਾਂ ਦਾ  
ਨਾਸ ਕੀਤਾ ।।੪।।
- ੧੭- ਜੰਗਾਂ ਜੁੱਧਾਂ ਨੂੰ ਜਗੋਣ ਵਾਲੀ ਵੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ  
ਤੇਰੇ ਅੰਗਿਓਂ ਭੱਜਦੇ ਹਨ ਤੇਰੇ ਡਰਾਉਣੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ।

- ੧੮- ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਬਾਣ ਛੱਡੀ ਹੈਂ ਜਾਂ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਵਾਢ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ਤਾਂ ਵੱਡ-ਤੁਕ ਢੇਲੀ ਹੈ
- ੧੯- ਤੂੰ ਹੀ ਤਾਂ ਨਰ ਸਿੰਘ ਹੋ ਕੇ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ।
- ੨੦- ਤੂੰ ਹੀ ਤਾਂ ਸ਼ੁਕਰ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਮਧ ਕੈਟਵ ਦੈਤ ਨੂੰ ਸੰਘਾਰ ਕੇ ਮੂੰਹ  
ਦੇ ਜਥਿਆਵੇ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ।।੫।।
- ੨੧- ਤੂੰ ਹੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਹੋ ਕੇ ਹਨੀ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ।
- ੨੨- ਤੂੰ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋ ਕੇ ਕੰਸ ਦੈਤ ਨੂੰ ਤੇ ਕੇਸੀ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ।
- ੨੩- ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਜਾਲਪਾ ਕਾਲਕਾ ਆਦਿ ਦੇਵੀਆਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ੨੪- ਤੂੰ ਹੀ ਤਾਂ ਸਤ ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਸਤ ਪਾਤਾਲ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਾਜ ਗੱਦੀ  
ਦੀ ਮਾਲਕ ਹੈਂ ।।੬।।
- ੨੫- ਤੂੰ ਹੀ ਕਾਲ ਰੂਪ ਕਾਲੀ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਹੈਂ
- ੨੬- ਤੂੰ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ ਤੂੰ ਹੀ ਅੰਤ ਮਾਰ ਮੁਕਾਉਦੀ ਹੈਂ ।
- ੨੭- ਤੂੰ ਹੀ ਰਾਜ ਈਸ਼ਵਰੀ ਹੈਂ ਭਾਵ (ਈਸ਼ਵਰ ਹੈਂ)
- ੨੮- ਤੂੰ ਹੀ ਈਸਰਾਨੀ ਹੈਂ ਜੋ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।।੭।।
- ੨੯- ਤੈਨੂੰ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਭਾਵ (ਚੰਗੀ ਤੋਂ ਚੰਗੀ) ਆਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ
- ੩੦- ਤੂੰ ਹੀ ਬੇਦ ਵਿਆਸ ਦੇ ਲਿਖੇ (ਪੁਰਾਣ) ਰੂਪ ਹੈਂ ।
- ੩੧- ਤੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਸੋਣ ਲਈ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜ ਬਣਾਈ ਸੀ ।
- ੩੨- ਤੂੰ ਹੀ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ (ਦੁਰਗਾ) ਪਾਰਬਤੀ  
ਕਹਾਈ ।।੮।।
- ੩੩- ਤੂੰ ਤਾਂ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਕੁੱਟਣ (ਚੱਬਣ) ਵਾਲੀ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋਈ ਹੈਂ ।
- ੩੪- ਤੂੰ ਹੀ ਚੰਡ-ਮੁੰਡ ਨਾਮ ਦੇ ਦੈਤ ਮਾਰਕੇ ਖਪਾਏ ।
- ੩੫- ਤੂੰ ਹੀ ਰਕਤ ਬੀਜ (ਜਿਸਦੇ ਖੂਨ ਦੇ ਕੜੇ ਤੋਂ ਦੈਤ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਸਨ) ਦੈਤ  
ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ ।
- ੩੬- ਤੈਂ ਹੀ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਰੱਛਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ।।੯।।
- ੩੭- ਤੈਂ ਹੀ ਮੋਹਖਾ ਸੁਰ (ਝੋਟੇ ਦੇ ਕੱਦ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਾਲੇ ਦੈਤ) ਨੂੰ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ  
ਘਾਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ।
- ੩੮- ਤੂੰ ਧੂਮ ਰਾਛਸ (ਪ੍ਰੰਧੇ ਦੇ ਰੰਗ ਜਿਹੇ ਦੈਤ) ਨੂੰ ਅਗਨ ਵਾਂਗ ਸਾੜਿਆ ਸੀ
- ੩੯- ਤੈਂ ਹੀ ਕੋਚ ਬੱਚ (ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਬਚਾਉ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ) ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ।
- ੪੦- ਬਿਡਾਲਾਛ (ਨਾਮੀਦੈਤ)

ਦੇਵੀ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਮੁਕਤਾਣੀ-ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਗੁਰਦੇਵ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਤੇ ਵੀ ਮੁਕਤਿ  
ਦਾਤੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦੇ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਚੋਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਦਸਕੇ ਉਸਦੇ ਵਿਚ  
ਵਿਆਪਕ ਸਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ  
ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖੇ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ :-

ਕਹੂੰ ਗਤਿ ਕੇ ਗਵੱਯਾ ਕਹੂੰ ਬੇਨ ਕੇ ਬਜੱਯਾ ਕਹੂੰ ਫਿਤਿ ਕੇ ਨਚੱਯਾ ਕਹੂੰ ਨਰ ਕੇ ਅਕਾਰ ਹੋ ।

ਕਹੂੰ ਬੇਦ ਬਾਨੀ ਕਹੂੰ ਕੋਕ ਕੀ ਕਹਾਨੀ ਕਹੂੰ ਰਾਜਾ ਕਹੂੰ ਰਾਨੀ ਕਹੂੰ ਨਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਹੋ ।

ਅਰਥਾਤ-ਬਿਸੇ ਵੀ ਚੋਲੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਕਰਤਾ ਇਕੋ ਇਕ ਦੋਖਾਂ  
ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਜਿਸੀ ਜਮਾਨ ਦੀ ਹਰ ਏਕ ਹਸਤੀ ਵਿਚ ਸਮਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ  
ਜਿਸੀ ਜਮਾਨ ਕੇ ਇਥੇ ਸਮੱਸਤ ਏਕ ਜੋਤਿ ਹੈ ।। ੧੬੬।। ੧੭੬।। ੫੬੧੦।।  
ਨ ਕੋਈ ਸੂਰਾ ਨ ਕੋਈ ਗੀਣਾ ਸਤ ਪ੍ਰਗਟੀ ਜੋਤਿ ਤੁਮਾਰੀ ।।੫।। ੯੧੬।।੫ ੫।।

ਏਥੇ ਆਵੇ ਵਿਚ ਹੀ ੧੯ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਛਤੇ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ਮੂਹੋਂ ਬੋਲਦੀ ਸ੍ਰੀ  
ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਪੁਰੰਤਰੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਹਰ ਲੇਖ ਤੇ ਲੇਖਣ ਦੀ ਅਰੰਭਤਾ ਵਿਚ  
ਭਗੋਤੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੀ "ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲਈ ਪਿਆਇ" ।। ਕਹਿਣ

ਵਾਲਾ ਦੂਜਾ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਅਗੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਗੀ ਤੇ ਸੰਕੇ ਦੀ ਗੁੰਜੈਸ਼  
ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਜੋ ਇਹ ਭਗੋਤੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਜਾਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਲਈ ਉਚਰਤ  
ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ । ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵੀ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਤਰਕਸ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਸਾਂਗ ਤੇਗ ਬੰਦ ਗੁਣ ਧਾਤੁ ।।

ਵਾਜਾ ਨੇਜਾ ਪਤਿ ਸਿਉ ਪਰਗਟੁ ਕਰਮ ਤੇਰਾ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ।।੩।। ੧੧੬।।੫੧।।

ਅਰਥਾਤ-ਸਮੂਹਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤੇ ਗੁਣ ਧਨ ਅਤੇ ਵਾਜੇ ਨੇਜੇ ਪਤਿ ਸਮੇਤ ਪ੍ਰਗਟ ਤੇਰੇ ਪਰ  
ਤੇਰਾ ਕਰਮ (ਕਿਰਪਾ ਮੋਹਰ) ਹੀ ਮੇਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਅਨੇਕਾਂ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਨਿਰੰਤਰ  
ਟੇਕ ਏਕ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਭਿਵੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰਮ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮ ਲਿਖਾਰੀ ਸਮੂਹਕ  
ਦੇਵੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਮ ਗਿਣ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਮ ਟੇਕ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਪਰ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ  
ਰਹੇ ਹਨ

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਸੇ ਤੇ ਮਨੋਰਥ ਦਾ ਚੱਕ੍ਰ  
ਬਣਕੇ ਹੀ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪੂਰਨ ਪੈਰ ਚਿੱਚ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਦਮੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋਸਾ ਕੇ ਪੰਜਮ  
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਅਹ ਸਬਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਤੁਜਮਾਨੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਕਰਦੀ ਹੈ :-

ਨਿਤ ਜਪੀਐ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਨਾਉ ਪਰਵਦਿਗਾਰ ਦਾ ।।



ਅੰ ਚਿਛਰਾਛਸ ਬਿਭਾਰਯੋ ੧੦॥ ੧੩੫ਮੀ ਡਹ ਡਹਕੈ ਡਵਰ ਕੇ ਬਜਾਯੋ ॥  
 ੨੩੫ਹੀ ਕਹ ਕਹਕੈ ਹਸੀ ਜੁਧੁ ਪਾਯੋ ॥ ੩੩੫ਹੀ ਅਸਟ ਅਸਟਹਾਥ ਮੈ ਅਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ ॥  
 ੪ਅਜੈ ਜੈ ਕਿਤੇ ਕੇਸ ਹੂੰ ਤੇ ਪਛਾਰੇ ॥ ੫੧੧॥ ੫ਜਯੰਤੀ ਤੁਹੀ ਮੰਗਲਾ ਰੂਪ ਕਾਲੀ ॥  
 ੬ਕਪਾਲਨਿ ਤੁਹੀ ਹੈ ਤੁਹੀ ਭੱਦ੍ਰਕਾਲੀ ॥ ੭ਦੁਗਾ ਤੂੰ ਛਿਮਾ ਤੂੰ ਸਿਵਾ ਰੂਪ ਤੋਰੇ ॥  
 ੮ਤੁਧਾਤ੍ਰੀ ਸ੍ਵਾਹਾ ਨਮਸਕਾਰ ਮੇਰੇ ॥ ੧੨॥ ੯ਤੁਹੀ ਪ੍ਰਾਤ ਸੰਧਯਾ ਅਰੁਨ ਬਸਤ੍ਰ  
 ਧਾਰੇ ॥ ੧੦ਤੁਮ ਧ੍ਯਾਨ ਮੈ ਸੁਕਲ ਅੰਬਰ ਸੁਧਾਰੇ ॥ ੧੧ਤੁਹੀ ਪੀਤ ਬਾਨਾ ਸਮੰਕਾਲ  
 ਧਾਰਯੋ ॥ ੧੨ਸਭੈ ਸਾਧੂਅਨ ਕੇ ਮਹਾ ਮੋਹ ਟਰਾਯੋ ॥ ੧੩॥ ੧੩ਤੁਹੀ ਆਪ ਕੇ ਰਕਤ  
 ਦੰਤਾ ਕਹੈ ਹੈ ॥ ੧੪ਤੁਹੀ ਬਿਪ੍ਰ ਚਿੰਤਾਨ ਹੂੰ ਕੇ ਚਬੈ ਹੈ ॥ ੧੫ਤੁਹੀ ਨੰਦ ਕੇ ਧਾਮ ਮੈ  
 ਅੰਤਰੈਗੀ ॥ ੧੬ਤੁ ਸਾਕੰਭਰੀ ਸਾਕ ਸੋ ਤਨ ਭਰੈਗੀ ॥ ੧੭॥ ੧੭ਤੁ ਬੋਧਾ ਤੁਹੀ ਮੱਛ ਕੇ  
 ਰੂਪ ਕੈਹੈ ॥ ੧੮ਤੁਹੀ ਕੱਛ ਰੂਕੈ ਸਮੁੰਦ੍ਰਹਿ ਮਥੈ ਹੈ ॥ ੧੯ਤੁਹੀ ਆਪੁ ਦਿਜ ਰਾਮ ਕੇ  
 ਰੂਪ ਧਰਿ ਹੈ ॥ ੨੦ਨਿਛਤ੍ਰਾ ਪ੍ਰਿਥੀ ਬਾਰ ਇੰਕੀਸ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੨੧॥ ੨੧ਤੁਹੀ ਆਪ ਕੇ  
 ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਬਨੈ ਹੈ ॥ ੨੨ਸਭੈ ਹੀ ਮਲੇਛਾਨ ਕੇ ਨਾਸ ਕੈ ਹੈ ॥ ੨੩ਮਇਯਾ ਜਾਨ ਚੇਰੇ  
 ਮਯਾ ਮੋਹਿ ਕੀਜੈ ॥ ੨੪ਚਹੋ ਚਿੰਤ ਮੈ ਜੋ ਵਹੈ ਮੋਹਿ ਕੀਜੈ ॥ ੨੫॥ ੨੫ਜੁਯਾ  
 ੨੫ਮੁੰਡ ਕੀ ਮਾਲ ਦਿਸਾਨ ਕੇ ਅੰਬਰ ਬਾਮ ਕਰਯੋ ਗਲ ਮੈ ਅਸਿ ਭਾਰੇ ॥ ੨੬ਲੋਚਨ  
 ਲਾਲ ਕਰਾਲ ਦਿਪੈ ਦੇਉ, ਭਾਲ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਅਨਿਯਾਰੇ ॥ ੨੭ਛੂਟੇ ਹੈ ਬਾਲ ਮਹਾਂ  
 ਬਿਕਰਾਲ ਬਿਸਾਲ ਲਸੈ ਰਦ ਪੰਤਿ ਉਜਯਾਰੇ ॥ ੨੮ਛਾਡਤ ਜੂਲ ਲਏ  
 ਕਰ ਬਖਾਲ ਸੁ ਕਾਲ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੨੯॥ ੨੯ਭਾਨ ਸੇ ਤੇਜ  
 ਭਯਾਨਕ ਭੂਤਜ ਭੂਧਰ ਸੇ ਜਿਨਕੇ ਤਨ ਭਾਰੇ ॥ ੩੦ਭਾਰੀ ਗੁਮਾਨ ਭਰੇ, ਮਨ  
 ਭੀਤਰ ਭਾਰ ਪਰੇ ਨਹਿ ਸੀ ਪਗ ਧਾਰੇ ॥ ੩੧ਭਾਲਕ ਜਯੋ ਭਭਕੈ ਬਿਨੁ ਭੈਰਨ ਭੈਰਵ  
 ਭੇਰਿ ਬਜਾਇ ਨਗਾਰੇ ॥ ੩੨ਤੇ ਭਟ ਝੂਮਿ ਗਿਰੇ ਰਨ ਭੂਮਿ ਭਵਾਨੀ ਜੁ ਕੇ ਭਲਕਾਨ  
 ਕੇ ਮਾਰੇ ॥ ੩੩ਓਟ ਕਰੀ ਨਹਿ ਕੋਟਿ ਭੁਜਾਨ ਕੀ ਚੋਟ ਪਰੇ ਰਨ ਕੋਟਿ  
 ਸੰਘਾਰੇ ॥ ੩੪ਕੋਟਨ ਸੇ ਜਿਨਕੇ ਤਨ ਰਾਜਿਤ ਬਾਸਵ ਸੋ ਕਬਹੂੰ ਨਹਿ ਹਾਰੇ ॥ ਰੋਸ  
 ਭਰੇ ਨਾ ਫਿਰੇ ਰਨ ਤੇ ਤਨ ਬੋਟਿਨ ਲੈ ਨਭ ਗੀਧ ਪਧਾਰੇ ॥ ਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਘੁਮਿ ਗਿਰੇ  
 ਰਨ ਭੂਮਿ ਸੁ ਕਾਲੀ ਕੇ ਕੋਪ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਮਾਰੇ ॥ ੩੫ਅੰਜਨ ਸੇ ਤਨ ਉਗ੍ਰ ਉਦਾ  
 ਯੁਧ ਧੂਮਰੀ ਧੂਰਿ ਭਰੇ ਗਰਬੀਲੇ ॥ ੩੬ਚੌਪਿ ਚੜ੍ਹੇ ਚਹੂੰ ਓਰਨ ਤੇ ਚਿਤ ਭੀਤਰ  
 ਚੌਪਿ ਚਿਰੇ ਚਟਕੀਲੇ ॥ ੩੭ਧਾਵਤ ਤੇ ਧੁਰਵਾ ਸੇ ਦਸੇ ਦਿਸਿ ਤੇ ਝਟ ਦੈ ਪਟਕੇ ਬਿਕਟੀਲੇ ॥  
 ੪੦ਰੋਰ ਪਰੇ ਰਨ ਰਾਜਿਵ ਲੋਚਨ ਰੋਸ ਭਰੇ ਰਨ ਸਿੰਘ ਰਜੀਲੇ ॥ ੨੦॥

੧ ਜਿਸ ਨੇ ਕਰੇ ਰਹੰਮ ਤਿਸੁ ਨਾ ਵਿਸਾਰ ਦਾ ॥  
 ਆਪ ਉਪਾਵਣਹਾਰ ਆਪੇ ਹੀ ਮਾਰਦਾ ॥  
 ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜਾਣੈ ਜਾਣੁ ਬੁਝਿ ਵੀਚਾਰਦਾ ॥  
 ਅਨਿਕ ਰੂਪ ਬਿਨ ਮਾਹਿ ਕੁਦਰਤਿ ਧਾਰਦਾ ॥ ਜਿਸਨੇ ਲਾਇ ਸਚਿ ਤਿਸਹਿ ਉਧਾਰਦਾ ॥  
 ਜਿਸਦੇ ਹੋਵੇ ਵਲਿ ਸੁ ਕਦੇ ਨਾ ਹਾਰਦਾ ॥ ਸਦਾ ਅਤਗੁ ਦੀਬਾਣੁ ਹੈ ਹਉ ਤਿਸੁ  
 ਨਮਸਕਾਰਦਾ ॥ ੪ ॥  
 ਜਿਸਦੀ ਕੁਦਰਤ ਇਕ ਖਿਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕੀ ਉਹ ਪਾਰਬਤੀ ਦਾ  
 ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਧਾਰ ਸਕਦੀ ? ਕੁਦਰਤ ਜਿਸ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਉਸ  
 ਦੀ ਉਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸਤਤ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ । ਕੀ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਨਰ ਸਿੰਘ  
 ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ? ਕੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਦੀ ਛਪਰੀ ਜਾਂ ਗਉ ਜੀਵਾਉਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ  
 ਦਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ? ਦੇਵੀ ਦੇ ਭੋਤਕ ਤਨ ਜਾ ਸਰੀਰ ਅਥਵਾ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਣਾ,  
 ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਕਰਤੇ ਵੱਲ ਤੋਂਕਣਾ ਹੈ :-  
 ਸੰਤ ਸੰਬੁਹ ਪਮਵੱਲਤ ਭਏ ॥ ਦੁਸਟ ਅਰਿਸਟ ਨਾਸ ਹੁਐ ਗਏ ॥ ੨॥  
 ੨੧੧॥ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਜਾ

ਸਾਧਨ ਕੇ ਸੁਖ ਬਢੇ ਅਨੇਕਾ ॥ ਦਾਨਵ ਦੁਸਟ ਨਾ ਬਾਝਾ ਏਕਾ ॥  
 ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਸਦਾ ਜਗ ਮਾਈ ॥ ਜੋਹ ਤੋਹ ਸਾਧਨ ਹੋਹਿ ਸਹਾਈ  
 ॥ ੩॥ ੨੨੨॥  
 ਕੁਦਰਤ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਰੂਪ ਧਾਰਦੀ ਹੈ ਧਾਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋਵੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਲੋੜ  
 ਪਵੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਅਵੱਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਅੱਗੇ ਨਰ ਜਾਂ ਨਾਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਸਵਾਲ  
 ਜਾਂ ਚੱਕਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਹ ਦੇਵੀ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵ ਵੀ ਹੈ ਰੂਪ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ  
 ਕੋਈ ਰੂਪ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।  
 ਤੇ ਪਾਇਅਉ ਇਕੁ ਮਨਿ ਧਰਿਅਉ ਇਕੁ ਕਰਿ ਇਕੁ ਪਛਾਣਿਓ ॥  
 ਨਯਾਣਿ ਬਯਾਣਿ ਮਹਿ ਇਕੁ ਇਕੁ ਦੁਹੁ ਠਾਇ ਨ ਜਾਣਿਓ ॥  
 ਸੁਪਨਿ ਇਕੁ ਪਰਤਪਿ ਇਕੁ ਇਕਸ ਮਹਿ ਲੀਣਉ ॥  
 ਤੀਸ ਇਕੁ ਅਰੁ ਪੰਜਿ ਸਿਧੁ ਪੋਤੀਸ ਨ ਖੀਣਉ ॥  
 ਇਕਹੁ ਜਿ ਠਾਖੁ ਲਖਹੁ ਅਲਖੁ ਹੈ ਇਕੁ ਇਕੁ ਕਰਿ ਵਹਨਿਉ ॥  
 ਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਜਾਣੁ ਭਣੇ ਤੂੰ ਇਕੁ ਲੋੜਹਿ ਇਕੁ ਮੰਨਿਅਉ ॥ ਪੰ ੧੩੯ ॥



ਚਿਛ ਰਾਛਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ॥੧੦॥

- ੧- ਤੂੰ ਹੀ ਕਹੱਕੇ ਮਾਰਕੇ ਰਣ ਵਿਚ ਡਰਉਰੁ ਵਜਾਇਆ ਸੀ ।
- ੨- ਤੂੰਹੀ ਕਹੱਕ ਕੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਹਾਸੀ ਸੀ ਕਾਲੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ।
- ੩- ਤੂੰਹੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਠਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਅੱਠ ਹੀ ਸਾਸ਼ਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਸੀ (ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਸਤਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਦੇਵੀ ਦੇ ਕਰਤਾ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।)
- ੪- ਜੇ ਅਜੈ ਨਾ ਜਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ਉਹ ਜੋ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਵਗਾਹ ਮਾਰੇ ਭਾਵ (ਪਛਾੜ ਦਿੱਤੇ) ॥੧੧॥
- ੫- ਤੂੰ ਹੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਿੰਘ ਬਾਹਨੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਹੈ ਤੂੰਹੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਗਲ (ਖੁਸ਼ੀ) ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਹੈ ।
- ੬- ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਗਲੇ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਭੱਧ ਕਾਲੀ ਤੂੰਹੀ ਹੈਂ ।
- ੭- ਦੁਰਗਾ, ਤੇ ਛਿਮਾ ਸਿਵਾ ਆਦਿ ਤੇਰਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ ।
- ੮- ਅਗਨ ਦੇਵਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਵਾਹਾ ਕਹਿ ਕੇ ਆਹੁਤੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ । ਐ ਸਵਾਹਾ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਮਾਤਾ ਮੇਰਾ ਤੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈਂ ॥੧੨॥
- ੯- ਤੁਹੀ ਸਵੇਰ ਹੈ ਤੇ ਤੁਹੀ ਸ਼ਾਮ ਹੈ ਤੂੰਹੀ ਲਾਲ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਹੈਂ ।
- ੧੦- ਤੇਰੇ ਧਯਾਨ ਲਈ ਦੇਵ ਬੁਧ ਸਵੈਦ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
- ੧੧- ਤੂੰ ਹੀ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨੇ ਸਨ ।
- ੧੨- ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦਾ ਮਹਾਮੇਹ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ।
- ੧੩- ਤੂੰਹੀ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁਨੀ ਲਾਲ ਦੰਦਾ ਵਾਲੀ ਕਹਾਉਦੀ ਹੈਂ ।
- ੧੪- ਤੂੰਹੀ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਦੇਖੀਆਂ ਨੂੰ ਝੱਬ ਜਾਂਦੀ ਹੈਂ ।
- ੧੫- ਤੂੰਹੀ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋ ਕੇ ਉਤਰਦੀ ਹੈਂ ।
- ੧੬- (ੳ) ਜਿਥੇ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਸਤਾਏ ਤਨਾ ਨੂੰ ਖੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇਗੀ ॥੧੪॥  
(ਅ) ਤੂੰ ਹੀ ਤਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈਂ ।
- ੧੭ ਤੂੰਹੀ ਬੋਧਾਂ, ਤੇ ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਦੀ ਹੈਂ ।
- ੧੮- ਤੂੰਹੀ ਕੱਛੂ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਚਿੜਕਦੀ ਹੈਂ ।
- ੧੯- ਤੂੰ ਪ੍ਰਸਰਾਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਦੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਧਰਤੀ
- ੨੦- ਨੂੰ ੨੧ ਵਾਰ ਛੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈਂ ॥੧੫॥
- ੨੧- ਤੂੰਹੀ ਆਪਨੂੰ ਨਿਹ ਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ ਬਣਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ।
- ੨੨- ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਮਲੇਛ, ਨਿਗੁਰੇ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ।
- ੨੩- ਮਈਆ (ਮਾਤਾ) ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੇਵਕ ਜਾਣਕੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮੇਹਰ ਕਰ ਦੇਹ

੨੪- ਜੋ ਮੈਂ ਚਿਤ ਵਿਚ ਚਾਹਾਂ ਉਹੀ ਦੇ ਦੇਹ ॥

- ੨੫- ਜੈਸਾ ਕਿ ਗਲੇ ਵਿਚ ਮੁਰਦੇ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਡਰਾਉਣੇ ਬਸਤ੍ਰ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਭਾਰੀ ਖੰਡਾ
- ੨੬- ਅਤੇ ਡਰੋਣੇ ਲਾਲ ਨੇਤ੍ਰ ਜੋ ਬੜੇ ਡਰਾਉਣੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅੱਗ ਦੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ।
- ੨੭- ਖੁਲੇ ਵਾਲ ਜੋ ਬਿਕਰਾਲ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲਿਸਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
- ੨੮- ਜਿਹਨਾ ਵਿਚੋਂ ਅਗਨ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਭਾਲੇ ਲਏ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।  
ਪਰ-ਮਹਾਂ ਕਾਲ (ਅਕਾਲ) ਪੁਰਖ ਸਦਾ ਤੇਰੀ ਰੱਛ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
- ੨੯- ਸੂਰਜ ਦੇ ਤੇਜ ਜਿਹੇ ਭਯਾਨਕ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਜਿਨਾਂ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਭੂਤਾਂ ਜਿਹੇ ਤਨ ਸਨ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਭਾਰੀ ।
- ੩੦- ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਗੁਮਾਨ (ਹੰਕਾਰ) ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਵੱਡੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਬਣ ਜਾਣ ਤੇ ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਟਾਉਂਦੇ
- ੩੧- ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭੈ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂ ਭਬਕਦੇ ਸਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭੈ ਦੇ ਰਣ ਵਿਚ ਬੁੜਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਵਜਾ ਕੇ ਭਿੜਦੇ ਸਨ ।
- ੩੨- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੂਰਮੇ ਘੁਮ-ਘੁਮ ਕੇ ਗਿਰੇ ਰਣ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਕਲਾ ਭਵਾਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ।
- ੩੩- ਤੈਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਓਟ ਨਹੀਂ ਤੱਕੀ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਸੱਟ ਪਈ ਤਾਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇ ।
- ੩੪- ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਤਨ ਪਹਾੜਾਂ ਜਿਹੇ ਦਿਸਦੇ ਸਨ, ਜੇਹੜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਜਿਹੇ ਦੇਵਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਾਰਦੇ ।
- ੩੫- ਜਦੋਂ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਕਦੇ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਟਦੇ ਉਨਾਂ ਦੇ ਤਨਾ ਦੀਆਂ ਬੇਟੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਕਾਗ-ਗਿਧ ਆਸਮਾਨ ਵਲ ਚਲ ਗਏ ।
- ੩੬- ਉਹ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਘੁੰਮ-ਘੁੰਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਗਿਰੇ ਰਣ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਕਾਲੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ।
- ੩੭- ਬੜੇ ਧੁਤ ਇੰਜਨਾ ਵਰਗੇ ਸ਼ਰੀਰ ਉਥੇ ਦੇਉ ਕੱਦ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੀ ਧੂੜ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹੰਕਾਰੀ
- ੩੮- ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਚੜਾਕੇ ਬੜੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਚਿਤ ਭਰਕੇ ਤੇ ਛੋਹਲੇ ਕਟਾ ਵੱਢੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ।
- ੩੯- ਜਿਹੜੇ ਵਾ ਵਰੇਲੇ ਵਾਂਗ ਦਸੇ ਦਿਸਾ (ਪਾਸੇ) ਦੌੜੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਨਾ ਕਦੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ । (ਬਿਕਟੀਲੇ) ਝਟ ਹੀ ਪਟਕਾ ਮਾਰੇ ।
- ੪੦- ਉਹ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਰਣ ਵਿਚ, ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਰੋਸ ਨਾਲ ਭਰੇ ਰਣ ਵਿਚ ਜੋ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਗਜਦੇ ਸਨ ।

ਅੰ ਐ ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਕਦੇ ਏਸ ਵੇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋ ਵਰਤੀ ਹੈਂ ਜਦੋਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕਈ ਸੂਰਤਾਂ ਵਿਚ ਵਸ ਕੇ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਦਕਾ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਂ ਕੋਈ ਖੰਕਾਰ ਹੈ ਨਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਬਖਿਆਂ ਵਾਂਗ ਅੱਖਾਂ ਪਰ ਦੇਇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਕਹੀ ਜਾਈਏ ਦੱਸੋ ਕਿਣਮਿਣ ਕਾਣੀ ਕੌਣ ਕਿਰਿਆ ? ਤਾਂ ਇਲਾਜ ਕਿਹੜਾ ਵੈਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਨੋਟ :- ਕੇਂਦਰੀ :- ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸ ਚੁਕੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਵਤਾ ਅਵਤਾਰ ਪੀਰ ਹੈ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਕਾਦਰ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਹੀ ਸਾਰਾ ਖੇਡ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੁਦਰਤ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਕੁਦਰਤ ਕਰਨੈ ਹਾਰ ਆਪਾਰਾ ॥ ਕੀਤੇ ਕਾ ਨਾਹੀ ਕਿਹ ਚਾਰਾ ॥

ਨਿਰਭਉ ਸੇ ਸਿਰਿ ਨਾਹੀ ਲੇਖਾ ॥ ਆਪਿਅਲੇਖੁ ਕੁਦਰਤਿ ਹੈ ਦੇਖਾ ॥

ਪੰ ੧੦੪੨ ॥ ਮ: ੧ ।

ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਦ੍ਰਤ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਭਗੋਤੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਹਰ ਏਕ ਸੂਰਤ ਸਰਲ ਕਲਾਕਾਰ ਵਿਚ ਭਗੋਤੀ ਪਾਟ ਅਦਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ । ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹੋ ਪਾਠ ਖੁਦ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਅਦਾ ਕਰਕੇ ਦਰਸਾਏ ਹਨ ।



੧— ਕੋਟਿਨ ਕੋਟ ਸੌ ਚੋਟ ਪਰੀ ਨਹਿ ਓਟ ਕਰੀ ਭਏ ਅੰਗ ਨ ਢੀਲੇ । ੨ ਜੇ ਨਿਪਟੇ  
ਅਕਟੇ ਭਟ ਤੇ ਚਟਦੈ ਛਿਤ ਪੈ ਪਟਕੇ ਗਰਬੀਲੇ । ੩ ਜੇ ਨ ਹਟੇ ਬਿਕਟੇ ਭਟ ਕਾਹੂ  
ਸੌ ਤੇ ਚਟ ਦੈ ਚਟਕੇ ਚਟਕੀਲੇ । ੪ ਰੌਰ ਪਰੇ ਰਨ ਰਾਜਿਵ ਲੋਚਨ ਰੋਸ ਭਰੇ ਰਨ  
ਸਿੰਘ ਰਜੀਲੇ । ੫ ੨੧ । ੫ ਧੁਮਰੀ ਧੂਰਿ ਭਰੇ ਧੁਮਰੇ ਤਨ ਧਾਏ ਨਿਸਾਚਰ ਲੋਹ  
ਕਟੀਲੇ । ੬ ਮੇਚਕ ਪਬਨ ਸੇ ਜਿਨਕੇ ਤਨ ਕੋਚ ਸਜੇ ਮਦਮੋਤ ਜਟੀਲੇ । ੭  
ਰਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਿਸਿ ਸੌ ਜਗਨਾਇਕ ਸੌ ਰਨ ਠਾਟ ਠਟੀਲੇ । ੮ ਤੇ ਝਟੇ ਦੈ  
ਪਟਕੇ ਛਿਤ ਪੈ ਰਨ ਰੌਰ ਪਰੇ ਰਨ ਸਿੰਘ ਰਜੀਲੇ । ੯ ੨੨ । ੯ ਬਾਜਤ ਡੰਕ  
ਅਤੰਕ ਸਮੈ ਲਖਿ ਦਾਨਵ ਬੰਕ ਬਡੇ ਗਰਬੀਲੇ । ੧੦ ਛੁਟਤ ਬਾਨ ਕਮਾਨਨ ਕੇ  
ਤਨ ਕੈ ਨ ਭਏ ਤਿਨ ਕੇ ਤਨ ਢੀਲੇ । ੧੧ ਤੇ ਜਗਮਾਤ ਚਿਤੈ ਚਪਿ ਕੈ ਚਟਿ ਦੈ ਛਿਤ ਪੈ  
ਚਟਕੇ ਚਟਕੀਲੇ । ੧੨ ਰੌਰ ਪਰੇ ਰਨ ਰਾਜਿਵ ਲੋਚਨ ਰੋਸ ਭਰੇ ਰਨ ਸਿੰਘ  
ਰਜੀਲੇ । ੧੩ ਜੰਗ ਜਗੇ ਰਨ ਰੰਗ ਸਮੈ ਅਰਿਧੰਗ ਕਰੇ ਭਟਿ ਕੋਟਿ  
ਦੁਸੀਲੇ । ੧੪ ਰੁੰਡਨ ਮੁੰਡ ਬਿਥਾਰ ਘਨੇ ਹਰ ਕੋ ਪਹਿਰਾਵਤ ਹਾਰ ਛਬੀਲੇ । ੧੫  
ਧਾਵਤ ਹੈ ਜਿਤਹੀ ਤਿਤਹੀ ਅਰਿ ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਕਿਤਹੀ ਕਰਿ ਹੀਲੇ । ੧੬ ਰੌਰ ਪਰੇ  
ਰਨ ਰਾਜਿਵ ਲੋਚਨ ਰੋਸ ਭਰੇ ਰਨ ਸਿੰਘ ਰਜੀਲੇ । ੧੭ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਤੇ  
ਆਦਿਕ ਸੂਰ ਸਭੈ ਉਮਡੇ ਕਰਿ ਕੋਪ ਅਖੰਡਾ । ੧੮ ਕੋਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕਮਾਨਨ ਬਾਨ  
ਕਸੇ ਕਰ ਧੋਪ ਫਰੀ ਅਰੁ ਖੰਡਾ । ੧੯ ਖੰਡ ਭਏ ਜੋ ਅਖੰਡਲ ਤੇ ਨਹਿ ਜੀਤਿ ਛਿਰੇ  
ਬਸੁਧਾ ਨਵਖੰਡਾ । ੨੦ ਤੇ ਜੁਤ ਕੋਪ ਗਿਰੇ ਬਿਨੁ ਓਪ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਕੀਨੇ ਕਈ ਕਟਿ  
ਖੰਡਾ । ੨੧ ੨੫ । ੨੦ ਟੋਟਕ ਛੰਦ । ੨੧ ਜਬਹੀ ਕਰ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਹੀ । ੨੨  
ਨਹਿ ਮੋ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾ ਤਿਹ ਜਾਤ ਕਹੀ । ੨੩ ਤਿਹ ਤੇਜੁ ਲਖੇ ਭਟ ਯੋ ਭਟਕੇ । ੨੪ ਮਨੋ  
ਸੂਰ ਚੜ੍ਹਯੋ ਉਡਸੇ ਸਟਕੇ । ੨੫ ੨੬ । ੨੫ ਕੁਪਿ ਕਾਲਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕਰੰ ਗਹਿਕੈ । ੨੬  
ਦਲ ਦੈਤਨ ਬੀਚ ਪਰੀ ਕਹਿਕੈ । ੨੭ ਘਟਿਕਾ ਇਕ ਬੀਚ ਸਭੇ ਹਨਿ ਹੋ । ੨੮ ਤੁਮ  
ਤੇ ਨਹਿ ਏਕ ਬਲੀ ਗਨਿ ਹੋ । ੨੯ ੨੭ । ੨੮ ਸਵੈਯਾ । ੨੯ ਮੰਦਲ ਤੂਰ ਮ੍ਰਿਦੰਗ  
ਮੁਚੰਗਨ ਕੀ ਧੁਨਿ ਕੈ ਲਲਕਾਰਿ ਪਰੇ । ੩੦ ਅਰੁ ਮਾਨ ਭਰੇ ਮਿਲਿ ਆਨਿ ਅਰੇ ੩੧ ਨ  
ਗੁਮਾਨ ਕੋ ਛਾਡਿ ਕੈ ਪੈਗੁ ਟਰੇ । ੩੨ ਤਿਨਕੇ ਜਮ ਜੋਦਿਪ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰੇ ੩੩ ਨ ਮੁਰੇ ਤਬ  
ਲੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਅਰੇ । ੩੪ ਜਸ ਕੋ ਕਰਿਕੈ ਨ ਚਲੇ ਡਰਿਕੈ ਲਰਿਕੈ ਮਰਿਕੈ ਭਵ ਸਿੰਘ  
ਤਰੇ । ੩੫ ੨੮ । ੩੫ ਜੇ ਨ ਮਿਟੇ ਬਿਕਟੇ ਭਟ ਕਾਹੂ ਸੌ ਬਾਸਵ ਸੌ ਕਬਹੂੰ ਨ ਪਛੇਲੇ । ੩੬  
ਤੇ ਗਰਜੇ ਜਬਹੀ ਰਨ ਮੈ ਗਨ ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਬਿਨੁ ਆਪੁ ਅਕੇਲੇ ।

■ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਕਲਾ ਗੁਰਦੇਵ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਬਲ (ਜਬਹੀ ਕਰ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਹੀ) ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਅੰਤ੍ਰੰਗ ਨੀਤੀ ਭਾਵਨਾਤਰੰ ਲੇਖ ਦਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਬੇ ਬਹਾ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਟਾਕਰੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਲਾ ਨਹੀਂ ਖਲੋਦੀ । ਦੂਜੇ ਸੂਰਮੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਭੈ ਖਾ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚੋਂ ਪੈਰ ਪਿਛਾਹ ਨਹੀਂ ਹਟਾਂਦੇ । ਮਰਦੇ ਮਜ਼ਾਹਦ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਸਨਮੁਖ ਲੜਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਤੰਗਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸੜਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਿਛਾਹ ਮੁਖ ਨਹੀਂ ਮੋੜਦੇ ।

(ਪਹਿਲਾ ਮਾਰਨ ਕਬੂਲ ਕਰ ..... ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਮਾਰੇ ਪਾਸ) ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

◆ ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਦੇਵੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ—ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ

(ਜਬਹੀ ਕਰ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਹੀ) ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਅੰਤ੍ਰੰਗ ਨੀਤੀ ਭਾਵਨਾਤਰੰ ਲੇਖ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਦਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕ੍ਰਣ ਦੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਲਿਆ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਇਸ ਅੰਤਲੇ ਛੰਦ ਦੋ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਲਿਖਕ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅੰਤ ਉਥੇ, ਹੇ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ! ਇਕ ਤੈਥੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ ।



- ੧- ਜਿਨਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਚੋਟਾਂ ਪੈਣ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਕਿਸੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਤਕਿਆ ਨਾ ਤਨ ਕਰਕੇ ਜਰਾ ਜਿਨਾਂ ਵੀ ਸੁਸਤ ਹੋਇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੨- ਜਿਹੜੇ ਅਖੌਲ ਸੂਰਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਨਿਬੜਦੇ ਹੋਇ ਮਹਾਂ ਮਾਇਆ ਨੇ ਝਟ ਹੀ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ।
- ੩- ਜੇਹੜੇ ਨਾਂ ਕਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਬੜੇ ਪੌਰਖੀ ਤੇ ਚਟਕੀਲੇ ਸਨ ।
- ੪- ਰੋਲਾ ਪਾ ਕੇ ਬੁੜਕ ਕੇ ਪੈਦੇ ਸਨ ਰਣ ਜੁਧ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ ਰਣ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਪੈਦੇ ਸਨ ।।੨੧।।
- ੫- ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੀ ਧੂੜ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ ਸਰੀਰ ਉਮਡਕੇ ਪਏ ਦੌੜ ਜੇ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਟ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਖ਼ਤ ਤੇ ਸੂਰਮੇ ਸੀ ।
- ੬- ਕਾਲੇ ਪਹਾੜਾਂ ਜਿਹੇ ਕੱਦਾਵਰ ਤਨ ਤੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਕੱਚ ਪਹਿਨੇ ਹੋਇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਮਸਤ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਸਨ ।
- ੭- ਰਾਮ-ਕਵੀ ਭਾਵ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼) ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਗਤ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਣ ਵਿਚ ਟਾਕਰਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
- ੮- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਗਉਤੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਪਟਕਾ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁਟੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ ਰਣ ਵਿਚ ਪਏ ਹਾਇ ਕਲਾਪ ਕਰਦੇ ਦਿਸਦੇ ਸਨ। ਜੋ ਬੜੇ ਜੁਸੈਲੇ ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸਨ ।।੨੨।।
- ੯- ਡੱਗਾ ਬਜਦਾ ਸੁਣਕੇ ਦੌੜ ਬੜੇ ਥਾਂਕੇ ਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ।
- ੧੦- ਜੇਹੜੇ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਆ ਰਹੇ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਝਿਜਕੇ
- ੧੧- ਉਹ ਜਗਮਾਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਜੋ ਜਗਮਾਤਾ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਝਟਕਾ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ।
- ੧੨- ਜੇਹੜੇ ਬੜਕਾਂ ਮਾਰਕੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਜੰਗ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਗੱਜ ਕੇ ਜਗਮਾਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇ ਸਨ ।।੨੩।।
- ੧੩- ਹੋ ਰਹੇ ਜੰਗ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਜੋਧੇ ਅਧੋ-ਅਧੀ ਕਰ ਸੁੱਟੇ ਜੋ ਠੰਡੇ ਹੋਇ ਪਾਇ ਦਿਸਦੇ ਸਨ ।
- ੧੪- ਟੁੱਟੇ - ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਬੇਅੰਤ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਹਾਰ ਪਰੇਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣ ।
- ੧੫- ਸੂਰਮੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਨੂੰ ਭੱਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਬਹਾਨੇ ਬਣਾਕੇ ।
- ੧੬- ਜਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਲ ਫੁਲਾਂ ਜਿਹੇ ਖਿੜੇ ਨੇੜ੍ਹ ਸੀ ਜੋ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਆਏ ਸੀ ਜੋ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜਚਦੇ ਸਨ ।।੨੪।।
- ੧੭- ਸੁੰਭ-ਨਿਸੁੰਭ ਜਿਹੇ ਅਤਿ ਬਲਵਾਨ ਸੂਰਮੇ ਦੌੜ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਝੁਰਮਟ ਪਾ ਕੇ ਉਡਲਕੇ ਨਾਂ ਰੋਕੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਝਪਟੇ ।
- ੧੮- ਜੋ-ਤੀਰ ਕਮਾਨ, ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਆਦਿ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਕਸੇ ਸਜੇ ਹੋਇ ਸਨ

ਸੂਰਮੇ ਖੰਡੇ ਗਏ ।

- ੧੯- ਅਤੇ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਖੰਡੇ ਗਏ ਜੋ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਖੰਡੇ ਕਟੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਏ ਉਹ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਜਿਹੜੇ ਨੇ ਖੰਡ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤੀ ਫਿਰਦੇ ਸਨ ।
- ੨੦- ਉਹ, ਐ ਮਾਤਾ ! ਤੇਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਅਗੇ ਕਟ ਕੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦੇ ਕਟੇ ਹੋਇ ਐਉਂ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਮਾਨੋ ਬਣ ਦੇ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਸੁਟੇ ਪਏ ਨੇ ।।੨੪।।ਤੋਟਕ ਛੰਦ ।।
- ੨੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਾਲ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਹੱਥ ਲਈ ।
- ੨੨- ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਾਲ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਜੋਧੇ ਐਉਂ ਛਾਈ ਮਾਈ (ਅਲੋਪ) ਹੋ ਗਏ ।
- ੨੪- ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਤਾਰੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।।੨੬।।
- ੨੫- ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮੂਰਤ ਜਦੋਂ ਗੁੱਸਾ ਪਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ
- ੨੬- ਦੌੜਾਂ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਧਸੀ ।
- ੨੭- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਕ ਘੜੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗੀ
- ੨੮- ਐ ! ਸ਼ਕਿਤ ਰੂਪ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਤੇਰੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਮੈਂ ਕੋਈ ਬਲੀ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦਾ ।।੨੭।।
- ੨੯- ਜਦੋਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਦੌੜ ਢੇਲ ਨਗਾਰੇ ਆਦਿ ਵਜੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਇ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੇ ਟੁਟਕੇ ਆ ਪਏ, ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜੇ ।
- ੩੦- ਮਾਨ ਭਰੇ ਜੋਧੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਤੇਰੇ ਤੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਆ ਪਏ ।
- ੩੧- ਜੇਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਅਪਣੇ ਮਾਨ ਨੂੰ ਤਯਾਗ ਕੇ ਇਕ ਇਕ ਪੈਰ ਵੀ ਕਦੇ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੱਟਦੇ ।
- ੩੨- ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਜਮਦੂਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੈਠ ਲੈਂਦਾ ਅਰਥਾਤ ਮਾਰਕੇ ਮੁਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੰਦਾ ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੁੜੇ ਜੋ ਐਉਂ ਅੜ ਕੇ ਲੜਦੇ ਸਨ ।
- ੩੩- ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਅਪਜਸ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਭਾਵ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਡਰ ਕੇ ਪਿਛੇ ਹਟਣ ਦਾ ਅਪਜਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈਂਦੇ ।
- ੩੪- ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਲੜਦੇ ਹੋਇ ਮਰ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਤਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।।੨੮।।
- ੩੫- ਜੇਹੜੇ ਕਦੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹਟੇ, ਅਰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੱਟੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਓਹ ਸੂਰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤੇ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਹੇ
- ੩੬- ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਤੇਰੀ ਗ੍ਰਜ ਸੁਣੀ ਉਹ ਰਣ ਛੱਡ ਕੇ ਭਜ ਗਏ - ਰਣ ਵਿਚ ਐ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ! ਤੂੰਹੀ ਇਕ ਅਕੇਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ- ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਮੈਦਾਨ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ।



ਤੇ ੧ ਕੁਪਿ ਕਾਲਿ ਕਟੇ ਝਟ ਦੈ ਕਦਲੀ ਬਨ ਜਯੋ ਧਰਨੀ ਪਰ ਮੇਲੇ ।।  
 ੨ ਸੌਨ ਰੰਗੀਨ ਭਏ ਪਟ ਮਾਨਹੁ ਫਾਗੁ ਸਮੈ ਸਭ ਚਾਚਰਿ ਖੇਲੇ ।। ੨੯ ।।  
 ਦੋਹਰਾ ।। ੩ ਚੜ੍ਹੀ ਚੰਡਿਕਾ ਚੰਡ ਹੈ ਤਪਤ ਤਾਬੂ ਸੇ ਨੈਨ ।। ੪ ਮੱਤ  
 ਭਈ ਮਦਰਾ ਭਏ ਬਕਤ ਅਟਪਟੇ ਬੈਨ ।। ੩੦ ।। ਸਵੈਯਾ ।।  
 ਸਭ ਸਤ੍ਰਨ ਕੋ ਹਨਿਹੋ ਛਿਨ ਮੈ ਸੁ ਕਹਿਯੋ ਬਚ ਕੋਪ ਕੀਯੋ ਮਨ ਮੈ ।। ੬ ਤਰਵਾਰਿ  
 ਸੰਤਾਰਿ ਮਹਾਂ ਬਲ ਧਾਰਿ ਧਵਾਇਕੈ ਸਿੰਘ ਧਸੀ ਰਨ ਮੈ ।। ੭ ਜਗਮਾਤ ਕੇ  
 ਆਯੁਧ ਹਾਥਨ ਮੈ ਚਮਕੈ ਐਸੇ ਦੈਤਨ ਕੇ ਗਨ ਮੈ ।। ੮ ਲਪਕੈ ਝਪਕੈ ਬੜਵਾਨਲ  
 ਕੀ ਦਮਕੈ ਮਨੋ ਬਾਰਿਧ ਕੇ ਬਨ ਮੈ ।। ੩੧ ।। ੯ ਕੋਪ ਅਖੰਡ ਕੈ ਚੰਡਿ ਪ੍ਰਚੰਡਿ  
 ਮਿਆਨ ਤੇ ਕਾਢਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਹੀ ।। ੧੦ ਦਲ ਦੇਵ ਅੰ ਦੈਤਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਨਾ ਲਖਿ ਤੇਗ  
 ਛਟਾ ਛਬਿ ਰੀਝ ਰਹੀ ।। ੧੧ ਸਿਰ ਚਿਛੁਰ ਕੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਪਰੀ ਨਹਿ ਮੈ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾ  
 ਤਿਹ ਜਾਤ ਕਹੀ ।। ੧੨ ਰਿਪੁ ਮਾਰਿਕੈ ਫਾਰਿ ਪਹਾਰ ਸੇ ਬੈਰੀ, ਪਤਾਰ ਲਗੇ ਤਰਵਾਰਿ  
 ਬਹੀ ।। ੩੨ ।। ਦੋਹਰਾ ।। ੧੩ ਤੁਪਕ ਤਬਰ ਬਰਛੀ ਬਿਸਿਖ ਅਸਿ ਅਨੇਕ  
 ਝਮਕਾਹਿ ।। ੧੪ ਧੁਜਾ ਪਤਾਕਾ ਫਰਹਰੈ ਭਾਨ ਨ ਹੇਰੇ ਜਾਂਹਿ ।। ੩੩ ।।  
 ੧੫ ਰਨ ਮਾਰੂ ਬਾਜੈ ਘਨੇ ਗਗਨ ਗੀਧ ਮੰਡਰਾਹਿ ।। ੧੬ ਚਟਪਟ ਦੈ ਜੋਧਾ ਬਿਕਟ  
 ਝਟ ਪਟ ਕਟਿ ਕਟਿ ਜਾਂਹਿ ।। ੩੪ ।। ੧੭ ਅਨਿਕ ਤੂਰ ਭੇਰੀ ਪ੍ਰਣਵ ਗੋ ਮੁਖ  
 ਅਨਿਕ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ।। ੧੮ ਸੰਖ ਬੇਨੁ ਬੀਨਾ ਬਜੀ ਮੁਰਲੀ ਮੁਰਜ ਮੁਚੰਗ ।। ੩੫ ।।  
 ੧੯ ਨਾਦ ਨਵੀਰੀ ਕਾਨਰੇ ਦੁੰਦਭ ਬਜੇ ਅਨੇਕ ।। ੨੦ ਸੁਨਿ ਮਾਰੂ ਕਾਤਰ ਭਿਰੇ ਰਨ ਤਜਿ  
 ਫਿਰਯੋ ਨ ਏਕ ।। ੩੬ ।। ੨੧ ਕਿਚਪਚਾਇ ਜੋਧਾ ਮੰਡਹਿ ਲਰਹਿ ਸਨੰਮੁਖ  
 ਆਨ ।। ੨੨ ਧੁਕਿ ਧੁਕਿ ਪਰੈ ਕਬੰਧ ਭੂਅ ਸੁਰਪੁਰ ਕਰੈ ਪਯਾਨ ।। ੩੭ ।।  
 ੨੩ ਰਨ ਫਿਕਰਤ ਜੰਬੁਕ ਫਿਰਹਿ ਆਮਿਖ ਅਚਵਤ ਪ੍ਰੇਤ ।। ੨੪ ਗੀਧ ਮਾਸੁ ਲੈ ਲੈ  
 ਉਡਹਿ ਸੁਭਟ ਨ ਛਾਡਹਿ ਖੇਤ ।। ੩੮ ।। ਸਵੈਯਾ ।। ੨੫ ਨਿੱਸੁ ਨਨਾਦ ਡਹਡਹ  
 ਡਾਮਰ ਦੈ ਦੈ ਦਮਾਮਨ ਕੋ ਨਿਜਕਾਨੇ ।। ੨੬ ਭੂਰ ਦਈਤਨ ਕੋ ਦਲ ਦਾਰੁਨ ਦੀਹ ਹੁਤੇ  
 ਕਰਿ ਏਕ ਨ ਜਾਨੇ ।। ੨੭ ਜੀਤਿ ਫਿਰੈ ਨਵਖੰਡਨ ਕੋ ਨਹਿ ਬਾਸਵ ਸੋ ਕਬਹੂੰ  
 ਡਰਪਾਨੇ ।। ੨੮ ਤੇ ਤੁਮ ਸੋ ਲਰਿਕੈ ਮਰਿਕੈ ਭਟ ਅੰਤ ਕੋ ਅੰਤਕੇ ਧਾਮ ਸਿਧਾਨੇ ।। ੩੯ ।।  
 ਦੋਹਰਾ ।। ੨੯ ਰਨ ਡਾਕਿਨਿ ਡਹਕਤ ਫਿਰਤ ਕਹਕਤ ਫਿਰਤ  
 ਮਸਾਨ ।। ੩੦ ਬਿਨੁ ਸੀਸਨ ਡੋਲਤ ਸੁਭਟ ਗਹਿ ਗਹਿ ਕਰਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ।। ੪੦ ।।  
 ੩੧ ਅਸਿ ਅਨੇਕ ਕਾਢੇ ਕਰਨ ਲਰਹਿ ਸੁਭਟ ਸਮੁਹਾਇ ।। ੩੨ ਲਰਿ ਗਿਰਿ ।

✽ ਕੁਪਿ ਕਾਲਿ ਕਟੇ - ਅਰਥਾਤ ਕਾਲ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋ ਕੇ ... ਕੀ ਇਥੇ  
 ਦੇਵੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ? ਇਥੇ ਦੇਵੀ ਕਾਲ ਦਾ  
 ਪ੍ਰਸਾਦਿਆ ਹੈ ।



- ੧- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਕੱਠ ਜੋਧੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਬੱਟ ਹੀ ਕੱਟ-ਕੱਟ ਕੇ ਐਓ ਲਿਟਾ ਦਿਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਲਿਆਂ ਦਾ ਜੰਗਲ ਕੱਟ-ਕੱਟ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਸੁਟਿਆ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- ੨- ਉਹਨਾਂ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਤਨ ਲਗੂ ਨਾਲ ਐਉਂ ਰੰਗੇ ਦਿਸਦੇ ਸਨ । ਰੰਗ ਨਾਲ ਲੱਥ-ਪੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ (ਜਿਵੇਂ ਫਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਸਭ ਰਲਕੇ ਹੋਲੀ ਖੇਲਦੇ ਨੇ) ।।੨੬।।
- ੩- ਦੇਹਰਾ ।। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪਣਾ ਚੰਡੀ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਦਲ ਤੇ ਚੜੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਤਾਂਬੇ ਵਾਂਗ ਭਾਵ ਅਗਨ ਵਾਂਗ ਤਪ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੪- ਦੂਜੇ ਮਸਤੇ ਹੋਹਿ ਦੈਤ ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਟ-ਪਟਾਂਗ ਬਚਨ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ ।। ੩੦ ।। ਸਵੈਯਾ ।।
- ੫- ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਟ-ਪਟੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਮਾਰਾਂਗੀ ।
- ੬- ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਮਹਾਂਬਲ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁੜਾਕੇ ਰਣ ਵਿਚ ਜਾ ਗੱਜੀ ।
- ੭- ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਸਮੇਂ ਜਿਵੇਂ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਮਾਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ ।
- ੮- ਲਪਕ ਕੇ - ਝਪਕਦੀ ਹੋਈ ਐਓਂ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਅਗਨ ਦੀ ਲਾਟ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬਣ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ।।੩੧।।
- ੯- ਨਾ ਮੁੜਨੇ ਵਾਲਾ ਗੁੱਸਾ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਚੰਡੀ ਨੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਧੁਕੇ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ।
- ੧੦- ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੈਤਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਆਭਾ ਤੱਕ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਵੀ ਵਿਸਮਾਦ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।
- ੧੧- ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਚਿੱਛਰ ਨਾਮ ਦੈਤ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਐਉਂ ਪਈ, ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਮੈਥੋਂ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।
- ੧੨- ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੈਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤਲਵਾਰ ਐਉਂ ਲੱਗੀ ਜਿਵੇਂ ਤਲਵਾਰ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਮੰਬਾ ਵਗਾ ਦਿਤਾ ਭਾਵ ਸ੍ਰੇਣਤ ਐਓਂ ਵਗਾ ਤੁਰਿਆ ।।੩੨।।
- ੧੩- ਦੇਹਰਾ - ਤੀਰ ਤਲਵਾਰ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਐਓਂ ਝਮਕਦੇ ਸਨ
- ੧੪- ਜਿਵੇਂ ਬਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ।।੩੩।।
- ੧੫- ਰਣ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਰੂ ਵਾਜੇ ਵਜਦੇ ਹਨ ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਗਿੱਧ ਆਦਿ ਪੰਛੀ ਘੁਮ ਰਹੇ ਹਨ । ਮਾਸਹਾਰੀ ।
- ੧੬- ਜੋਧੇ ਫਟਾ-ਫਟ ਸਮਸ਼ੇਰ ਚਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਂ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਜੋਧਿਆਂ

ਨੂੰ ਬੱਟ-ਪੱਟ, ਕੱਟ ਸੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ ।।੩੪।।

- ੧੭- ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰੀ ਢੋਲ ਤੁਤੀਆਂ ਨਗਾਰੇ ਵਜੇ ਵਜ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੧੮- ਕਿਧਰੇ ਸੰਖ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਬੇਨ ਕਿਧਰੇ ਬੰਸਰੀ ਆਦਿ ਵਜੇ ਵਜ ਰਹੇ ਹਨ ।।੩੫।।
- ੧੯- ਹੋਰ ਕਈ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਨਾਦ ਜਿਵੇਂ ਨਵੀਰੀ, ਕਾਨਰੇ ਤੇ ਦੁੰਦਭੀ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਵਜਦੇ ਹਨ ।
- ੨੦- ਮਾਰੂ ਸਜਾ ਵਜਦੇ ਸੁਣਕੇ ਜੋਧੇ ਭਿੜ ਪਏ ਨੇ ਤੇ ਖੇਤ ਛਡ ਕੇ ਪਿਛੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੁੜਿਆ ।।੩੬।।
- ੨੧- ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਜੋਧੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ।
- ੨੨- ਧੁਕ-ਧੁਕ ਕਰਕੇ ਤਨਾਂ ਵਚੇ ਸ੍ਰੇਣਤ (ਲਹੂ) ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭੇਤਕ ਤਨ ਟੁਟ, ਟੁਟਕੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਗਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਤੁਰੀ-ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ।।੩੭।।
- ੨੩- ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਗਿਦੜ-ਗਿੱਧ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਖੂਨ ਪੀਂਦੇ ਤੇ ਮਾਸ ਖਾਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੨੪- ਗਿੱਧ ਮਾਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਲੈ ਕੇ ਆਸਮਾਨ ਵੱਲ ਉਡ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਜੋਧੇ ਰਣ ਖੇਤ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਭਾਵ ਲੜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ।।੩੮।।
- ੨੫- □ਸਵੈਯਾ।।ਹੇ ਕਲਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਐ ਰਾਤ ਦਿਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਸ਼ਕਤੀ ਜਦੋਂ ਦਮਾਮੇ ਤੇ ਚੋਟ ਮਾਰਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਵਿਚ ਨਿਤਰਦੀ ਹੈ ।
- ੨੬- ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੋਰ ਕੇ ਸੁਟ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਦਲ ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਪਰ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਬਰਾਬਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦੀ ।
- ੨੭- ਜਿਹੜੇ ਦੈਤ ਕੁਲ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੇ ਖੰਡ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਵਿਜੋਈ ਹੋ ਗਏ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭੂ ਇੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਰਦੇ ।
- ੨੮- ਉਹ ਕੁਲ-ਕੁਲਾਂ ਸੂਰਮੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਮਰਕੇ ਅੰਤ ਦੇ ਥਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਭਾਵ (ਮਰਕੇ ਖਤਮ) ਹੋ ਗਏ ।
- ੨੯- ਜਿਥੇ ਵੀ ਤੈਂ ਰਣ ਮੰਡਿਆ, ਉਥੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹ ਦਿਤੇ ਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਕਹ ਕਹੇ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਮਾਸ ਖਾ-ਖਾ ਕੇ ਉਛਲਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।
- ੩੦- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਬਿਨਾਂ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਕੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ੩੧- ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ ।
- ੩੨- ਕਈ ਲੜ ਲੜਕੇ ਗਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ।

□ ਇਸ ਸਵੈਯੇ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰ ਰਹੇ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜੋਧੇ ਸੂਰਮੇ ਜੋ ਤੈਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮੁਖਾਲਫਤ ਕਰਕੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਅੰਤ ਦੇ ਘਰੀਂ ਹੀ ਜਾ ਵਸੇ । ਪਰ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਕਲਾ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ । ਜੋ ਬਿਅੰਤਤਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ।



ਮਰਿ ਭੂ ਪਰ ਪਰੈ ਬਰੈ ਬਰੰਗਨਿ ਜਾਇ ।। ੪੧ ।। ੧ਅਨਤਰਿਯਾ ਜਯੋਂ  
ਸਿੰਧੁ ਕੋ ਚਹਤ ਤਰਨ ਕਰਿ ਜਾਉਂ ।। ੨ਬਿਨੁ ਨੌਕਾ ਕੈਸੇ ਤਰੈ ਲਏ ਤਿਹਾਰੈ ਨਾਉਂ  
।। ੪੨ ।। ੩ਮੁਕ ਉਚਰੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟ ਪਿੰਗ ਗਿਰਨ ਚੜਿ ਜਾਇ ।। ੪ਅੰਧ ਲਖੈ  
ਬਧਰੈ ਸੁਨੈ ਜੋ ਤੁਮ ਕਰੋ ਸਹਾਇ ।। ੪੩ ।। ੫ਅਰਘ ਗਰਭ ਨ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਯਨ ਕੋ  
ਭੇਦ ਨ ਪਾਯੋ ਜਾਇ ।। ੬ਤਉ ਤਿਹਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਕਛੁ ਕਛੁ ਕਹੋ ਬਨਾਇ ।। ੪੪ ।।  
੭ਪ੍ਰਥਮ ਮਾਨਿ ਤੁਮਕੋ ਕਹੋ ਜਥਾ ਬੁੱਧਿ ਬਲੁ ਹੋਇ ।। ੮ਘਟਿ ਕਬਿਤਾ ਲਖਿਕੈ  
ਕਬਹਿ ਹਾਸ ਨ ਕਰਿਯਹੁ ਕੋਇ ।। ੪੫ ।। II ੯ਪ੍ਰਥਮ ਧਯਾਇ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ  
ਬਰਨੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ।। ੧੦ਮੋ ਘਟ ਮੈ ਤੁਮ ਹੈ ਨਦੀ ਉਪਜਹੁ ਬਾਕ ਤਰੰਗ ।। ੪੬ ।।  
ਸਵੈਯਾ ।। ੧੧ਮੇਰ ਕਿਯੋ ਤ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੁਸਰ ਤੋ ਸੋ  
੧੨ਭੂਲ ਛਿਮੋ ਹਮਰੀ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪੁ ਨ ਭੂਲਨਹਾਰ ਕਹੁ ਕੋਉ ਮੋ ਸੋ ।। ੧੩ ਸੇਵ ਕਰੈ ਤੁਮਰੀ  
ਤਿਨਕੇ ਛਿਨ ਮੈ ਧਨ ਲਾਗਤ ਧਾਮ ਭਰੋ ਸੋ ।। ੧੪ ਕਲਿ ਮੈ ਸਭ ਕਾਲਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ  
ਕੀ ਭਾਰੀ ਭੁਜਾਨ ਕੋ ਭਾਰੀ ਭਰੋਸੋ ।। ੪੭ ।। ੧੫ਖੰਡਿ ਅਖੰਡਨ ਖੰਡ ਕੈ ਚੰਡਿ ਸੁ ਮੁੰਡ  
ਰਹੇ ਛਿਤਮੰਡਲ ਮਾਂਹੀ ।। ੧੬ਦੰਡਿ ਅਦੰਡਨ ਕੋ ਭੁਜਦੰਡਨ ਭਾਰੀ ਘਮੰਡ ਕਿਯੋ  
ਬਲ ਬਾਹੀ ।। ੧੭ਬਾਪਿ ਅਖੰਡਲ ਕੋ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਨਾਦ ਸੁਨਯੈ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਮਹਾ ਹੀ ।।  
੧੮ਕੂਰ ਕੁਵੰਡਲ ਕੋ ਰਨ ਮੰਡਲ ਤੋ ਸਮ ਸੁਰ ਕੋਉ ਕਹੁ ਨਾਹੀ ।। ੪੮ ।। ੧ ।।

III ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਥਮ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ।। ੧ ।। ਅਫਸ੍ਰੁ  
ਦੋਹਰਾ ।। ੧੯ਚਿਤ੍ਰਵਤੀ ਨਗਰੀ ਬਿਖੈ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨ੍ਰਿਪ ਏਕ ।।  
੨੦ਤਾ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਸੰਪਤਿ ਘਨੀ ਰਥ ਗਜ ਬਾਜ ਅਨੇਕ ।। ੧ ।। ੨੧ਤਾਕੋ ਰੂਪ ਅਨੁਪ  
ਅਤਿ ਜੋ ਬਿਧਿ ਧਾਰਯੋ ਸੁਧਾਰਿ ।। ੨੨ਸੁਰੀ ਆਸੁਰੀ ਕਿੰਨ੍ਹੀ ਰੀਝਿ ਰਹਤ ਪੁਰ  
ਨਾਰਿ ।। ੨ ।। ੨੩ਏਕ ਅਪਸਰਾ ਇੰਦ੍ਰ ਕੇ ਜਾਤ ਸਿੰਗਾਰ ਬਨਾਇ ।। ੨੪ਨਿਰਖਿ  
ਰਾਇ ਅਟਕਤਿ ਭਈ ਕੰਜ ਭਵਰ ਕੇ ਭਾਇ ।। ੩ ।। ਅਜਿਲ ।। ੨੫ਰਹੀ ਅਪਸਰਾ ਰੀਝਿ  
ਰੂਪ ਲਖਿ ਰਾਇ ਕੋ ।। ੨੬ਪਠੀ ਦੁਤਿਕਾ ਛਲ ਕਰਿ ਮਿਲਨ ਉਪਾਇ  
ਕੋ ।। ੨੭ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਮਿਲੇ ਹਲਾਹਲ ਪੀਵ ਹੋ ।। ੨੮ਹੋ ਮਾਰਿ ਕਟਾਰੀ ਮਰਿਹੋ  
ਘਰੀ ਨ ਜੀਵ ਹੋ ।। ੪ ।। ਦੋਹਰਾ ।। ੨੯ਤਾਂਹਿ ਦੁਤਿਕਾ ਰਾਇ ਸੋ ਭੇਦ ਕਹਯੋ  
ਸਮੁਝਾਇ ।। ੩੦ਬਰੀ ਰਾਇ ਸੁਖ ਪਾਇ ਮਨ ਦੁੰਦਭਿ ਢੋਲ ਬਜਾਇ ।। ੫ ।। ੩੧ਏਕ  
ਪੁੰਤ੍ਰ ਤਾਂ ਤੇ ਭਯੋ ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਕੀ ਖਾਨਿ ।। ੩੨ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਹੂੰ ਰਿਸਿ ਕਰੇ ਕਾਮਦੇਵ  
ਪਹਿਚਾਨ ।। ੬ ।। ੩੩ਬਹੁਤ ਬਰਸਿ ਸੰਗ ਅਪਸਰਾ ਭੁਪਤਿ ਮਾਨੇ ਭੋਗ ।। ੩੪ ਬਹੁਰਿ

I ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਲੜਦਾ ਹੋਯਾ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਹਟੇ ਤੇ ਵੇਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਟ ਕੇ ਲੜਦਾ ਹੋਯਾ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦੇਵੇ । ਉਸਨੂੰ ਸੂਰਗ ਦੀਆਂ ਅਪੰਡਰਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਚਾਹ ਕੇ ਵਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੂਰਬੀਰ ਸਵਰਗਾਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

II ਤੱਕੇ ਖਾਂ ਗੁਰਦੇਵ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਰੰਭਕ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ੍ਵਦਮੇਸ਼ੀ ਨੀਵੀਂ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਅੱਗੇ ਤੱਕੇ ਇਹ ੪੭ਵਾਂ ਸਵੈਯਾ ਕਿਸ ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਚਾਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

III ਇਥੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਹੈ ਕਿ ਭਗੋਤੀ ਸਬਦ ਦੇਵੀ ਲਈ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਉਹਾ ਤੇ ਢਿੱਠਾ ਹੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਗਹਿਰਾਈ ਵਿਚ ਚੁੱਬੀ ਲਾ ਕੇ ਅੰਦਰਲੀ ਤੋਹ ਤੇ ਪ੍ਰਜਾਗੋ ਤਾਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਾਮ ਰੰਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ

ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਲਛਮਣ ਨੂੰ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਰੰਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਸ਼ਾਮ ਯੋਜਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਮਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇਵ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਸ਼੍ਰੰਦ੍ਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ (ਸ਼ਾਮ ਸ਼੍ਰੰਦ੍ਰ ਤਜ ਨੀਦ ਕਿਉ ਆਈ) ਕੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਭੋਤਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਯਾਦ ਕਰਾ ਰਹੀ ਹੈ ? ਨਹੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸੁਲੇਖ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਤ ਹੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਮ ਪਿਆਰੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਪ੍ਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਜਗਤ ਜਨਨੀ ਜੋ ਪਰਸੁਤ ਹੋ ਕੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੋਈ ਵੀ (ਕੁਮਾਰੀ) ਕੁਮਾਰੀ ਬਿਨ ਬਿਆਹੇ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਉਸਦਾ ਮੰਗਲ ਮਈ ਉਪਮਾਤ੍ਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਹਰ ਏਕ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾ ਉਸ ਆਦਿ ਮੰਗਲ ਮਈ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲਿਖਾਰੀ ਬਰਧਾ ਭਾਵਨੀ ਨਾਲ ਕਲਮ ਉਲਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਦੀ ਸਰਣ ਲੈ ਕੇ ਲੇਖ ਉਲੇਖ ਤੇ ਵਰਨੇ ਦੀ ਜਾਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਕ੍ਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਅੰਤ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ



ਜੇ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਅਪਛਰਾਂ ਵਰ ਹੋ ਹਨ

੧- ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਤਰ ਕੇ ਪਾਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੇ ਅਤੇ ਤਰਨ ਨਾ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ ।

੨- ਤਾਂ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਬੋਝੀ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਪਾਰ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਜਪੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਤਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ॥੪੨॥

੩- ਹੋ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਵਰਗਾਰ-ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਜਪਣ ਨਾਲ ਤਾਂ ਗੁੰਗਾ ਵੀ ਛੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿੰਗਲਾ ਵੀ ਪ੍ਰਬਤ ਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ

੪- ਅੰਧੇ ਨੂੰ ਡਿਫਟਣ ਦੀ ਲਖਤਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਬੋਲਾ ਸੁਣਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੋਹਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ॥੪੩॥

੫- ਜਿਵੇਂ ਪੰਜ ਮਹੀ ਗਰਤ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜ ਘਰਾਣੇ ਧਨ ਪਾਤ੍ਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਤੌਰ ਤਰੀਕੇ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ

੬- ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸ਼ਰਦਾ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਬਣਾਵਟ ਬਣਾਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ॥੪੪॥

੭- ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਮਨਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧ ਦੇ ਬਲ ਅਨੁਸਾਰ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

੮- ਐ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਮੇਰੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਘਟੀਆ ਜਾਣ ਕੇ ਤੁਸਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹਾਸੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ॥੪੫॥

੯- ਇਸ ਪਹਿਲੇ ਧਯਾਇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਫੇਰ ਮੈਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਰਾਂਗਾ ।

੧੦- ਪ੍ਰਭੂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨਦੀ ਦੇ ਹੜ ਵਾਂਗ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਹੜ ਵਗਾ ਦਿਉ ਤਾਂ ਕਿ ਨਦੀ ਦੇ ਵਹਾਉ ਵਾਂਗ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਹੜ ਵਗ ਤੁਰੇ ॥੪੬॥

੧੧- ਹੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਤ੍ਰਿਣਕਾ ਹਾਂ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮੋਹਰ ਕਰ ਦਿਓ ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗਰੀਬ ਨਹੀਂ ਪਰ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਜਣ ਵਾਲਾ ਆਪ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਦੂਸਰਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੧੨- ਹੋ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਰੀਆਂ ਭੁਲਾਂ ਤੇ ਛਿਮਾ ਕਰ ਦੇਣੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਭੁਲਣਹਾਰ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੈ ? ਭਾਵ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੧੩- ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਸੇਵਾ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਛਿਨ ਵਿਚ ਧਨ ਨਾਲ ਘਰ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

੧੪- ਇਸ ਕਲਿਯੁਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਐ ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦੇਵਾਂ ਦੇ ਦੇਵ ਤੇਰੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ॥੪੭॥

੧੫- ਨਾਂ ਖੰਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਖੰਡਕੇ (ਟੋਟੇ) ਕਰਕੇ ਚੰਡ ਮੁੰਡ ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਬਲਵਾਨ ਦੌੜ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲੇਟੇ ਹੀ ਰਹ ਗਏ ਧਰਤੀ ਤੇ ।

੧੬- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੰਡ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭੁਜ ਬਲ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹੰਕਾਰ ਸੀ ਜੋ ਭੁਜ ਬਲ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬਲੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਣਦੇ

੧੭- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾ ਖੰਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਤੇ ਵੀ ਕਬਜ਼ਾ ਜਮਾ ਲਿਆ ਸੀ

ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਰੂਪੀ ਨਾਦ ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਚਲਦਾ ਸੀ ।

੧੮- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਧਨੁਸ ਬਲ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕੋਈ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਐ ਪਰ ਤੇਰੇ ਬਲ ਅਗੇ ਸਭ ਢੇਰ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਏ ॥੪੮॥

ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਉਸਤਿਤ ਰੂਪ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧਿਆ ਸੀ (ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ਪੁਰੀ ਤਰਾਂ ਸਭ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚੰਗਾ)

ਨੋਟ :- (ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਬੋਲਣਾ ਹੋਵੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਥਾਇ) ॥ ਜਿਸ ਦੀ ਗਰਾਂਉਡ ਤੇ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੁ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਕਾਰਣ ਰੂਪ । ਇਹ ਦੂਜਾ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਰਾਜੇ-ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹੈ ਕਿ - ਜੇ ਬੁਢੇ, ਵੇਲੇ ਜਵਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਹਸ਼ਰ ਨਤੀਜਾ ਰਜ਼ੋਲਟ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਬੁੱਢੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਜਵਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੂੰਹ ਖੋਲਕੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉਤਰ ਦੇਣਾ ਵੀ ਪੰਸਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਜੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਪਏ ਕਬੂਤਰ ਤੁੱਲ ਸਮਝਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਜਵਾਂ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਤਕਕੇ ਹਾਣ ਲਾਭ ਤੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਭੁਲਕੇ ਬੇਵੱਸ ਹੋਈ ਬੇ ਵਫ਼ਾਈ ਨਾਲ ਵਧਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜਗਤ ਦੀ ਬੁਝ ਲੋਚਾ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੀਨ ਪੇਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਬੇਵੱਸ ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਖਬਰਦਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕਿ ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਲ ਉਮਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰੇ ਭੁਲਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹਿਦੀ, ਜੇ ਅਜੋਕੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਦੀ ਹੈ ।

੧੯- ਚਿਤ੍ਰ ਵਤੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਸੀ ।

੨੦- ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਧਨ ਮਾਲ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਰਬ, ਘੋੜੇ, ਹਾਥੀ ਬੇਅੰਤ ਸਨ ॥੧॥

੨੧- ਜਿਸਦਾ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਬਿਧਨਾ ਨੇ ਬਣਾ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਰਚਿਆ ਸੀ ।

੨੨- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਦੇਵ, ਅਸੁਰ ਜਾਂ ਕਿੰਨਰਨੀ ਪੁਰਵਾਸੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ॥੨॥

੨੩- ਇਕ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਅੱਪਛਰਾਂ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਉਸ

੨੪- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰੁਕ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਫੁਲ ਪਰ ਭਵਰਾ ਮੋਹਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਐਉਂ ਉਹ ਅਪਛਰਾਂ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈ ॥੩॥ ਤੇ ਰੁਕ ਗਈ ।

੨੫- ਰਾਜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਪਰ ਅਪਛਰਾਂ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ।

੨੬- ਇਕ ਸੇਵਕਣ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਸੰਦੇਹ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਭੈਜੀ ।

੨੭- ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੇਹਰ ਪੀ ਲਵਾਂਗੀ ।

੨੮- ਜਾਂ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ਇਕ ਘੜੀ ਨਹੀਂ ਜੀਵਾਂਗੀ ।

੨੯- ਉਸ ਵਿਚੋਲਣ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਟਿਕਾਕੇ ।

੩੦- ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਅਪਛਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਸਮ ਕਰ ਲਈ ਖੁਬ ਢੇਲ ਵਾਸੇ ਵਜਾਕੇ ॥੪॥

੩੧- ਉਸ ਅਪਛਰਾਂ ਦੇ ਪੇਟੇਂ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜੋ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁੰਦਰਾ ਦੀ ਖਾਨ ਸੀ ।

੩੨- ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਾ ਮਹਾਂ ਰੁਦਰ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਕਰਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੂਜਾ ਕਾਮਦੇਵ ਹੀ ਸਮਝੇ ॥੫॥

੩੩- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਰਸ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਪਛਰਾਂ ਨਾਲ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਮਾਣੀਆਂ ਦੇਵੇ ਰਲ ਕੇ ਰਹੇ ।

੩੪- ਫੇਰ

ਹੈ ਪੇਟ ਅੰਦਰ ਇਤਿਹਾਸ ਜੋ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਬਿਸਰਾਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਜੀਵਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚੋਂ ਖੁਰਾਕ ਤੇ ਨਿਤ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਦਾਰਥ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ । ਮੋਇਆ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਤਕਰੇ ਸਮੇਂ ਲੈਂਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਜੀ ਮਾਂ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਆਪਾ ਵਾਰਿਆ । ਛਾਤੀਆਂ ਚੋਂ ਸ਼ੀਰ ਪਿਆਕੇ ਵੱਡੇ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅਣ ਮਿਣਤ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਮੋਈ । ਅਹਸਾਨ ਨਹੀਂ ਜਤਾਇਆ । ਭਾਵੇਂ ਪੁਤਰਾਂ ਪਰ ਪਿਤਾ ਦਾ ਪੁਰਨ ਹੱਕ ਹੈ ਪ੍ਰਤੂ ਜਦੋਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰੀ ਗੱਲ ਚਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਆਏਗਾ । ਪਿਛੋਂ ਪਿਤਾ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ (ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ) ਪਿਤਾ ਪਿਛੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ (ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ) ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਜਗਤ ਜਨਨੀ ਮਹਾਂ ਮਾਯਾ ਕੁਦ੍ਰਤ ਰਾਣੀ ਦਾ ਉਪਮਾਤ੍ਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਕੇ ਉਸ ਦੀ ਉਸਤਿਤ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ "ਪ੍ਰਥਮ ਮਾਨਿ ਤੁਮ ਕੇ ਕਹੋਂ ਜਥਾ ਬੁਧ ਬਲੁ ਹੋਇ" । ਅਤੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ

ਤੁਹੀ ਜੋਗ ਮਾਯਾ ਤੁਹੀ ਬਾਕ ਬਾਨੀ ॥ ਤੁਹੀ ਆਪੁ ਰੂਪਾ ਤੁਹੀ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ ॥

ਤੁਹੀ ਬਿਸੁਨ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਤੂੰ ਰੁਦ੍ਰ ਰਾਜੇ ॥ ਤੁਹੀ ਬਿਸ ਮਾਤ ਸਦਾ ਜੋ ਬਿਰਾਜੇ ॥

ਜਗ ਹੁਣ ਫੇਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉ ਕਿਥੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਖੜਾ ਹੈ ਕਿਥੇ ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਕਾਲੀ ਦਾ ਸਾਇਆ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਆਪ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਬਚਾਉ ਲਈ ਸਾਰੇ ਸਸਤ੍ਰ ਵੀ ਤੂੰ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਦੁਰਗਾ ਕਾਲੀ ਸਰਸਵਤੀ ਹਿੰਗਲਾ ਪਿੰਗਲਾ ਤੇਤਲਾ ਭਵਾਨੀ ਸਭ ਕੁਝ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ :-

ਤੁਹੀ ਬਿਕ੍ਰਤ ਰੂਪਾ ਤੁਹੀ ਚਾਰ ਨੈਨਾ ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਬਾਲਾ ਤੁਹੀਬਕੁ ਬੇਨਾ । ਇਉਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮ-ਪਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਚਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੈ ਪਖਯਾਨੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ੪੦੫ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਭਾਵ ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਮ-ਪਿਤਾ ਪੰ: ੧੩੫੬ ਤੋਂ ੧੩੮੮ ਤੱਕ ਵੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ੪੦੫ ਹੀ ਅੰਕ ਹਨ । ਕੀ ਇਹ ਕਮਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ੩੭੬ ਅੰਕ ਪੰਨਾ ੧੩੮੬ ਤੇ ਕਬਯੋ ਬਾਚ ਚੌਪਈ । ॥



ਅਪਸਰਾ ਇੰਦ੍ਰਕੇ ਜਾਤ ਭਈ ਉਡਿ ਲੋਗ ॥੭॥ ੧ਤਿਹੋਂ ਬਿਨੁ ਭੂਪਤਿ ਦੁਖਿਤ ਹੈ  
ਮੰਤ੍ਰੀ ਲਏ ਬੁਲਾਇ ॥ ੨ਚਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰਿ ਤਾਕੇ ਤੁਰਿਤ ਦੇਸਨ ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥੮॥  
੩ ਖੋਜਤ ਓਡਛ ਨਾਥ ਕੇ ਲਹੀ ਕੰਨਿਕਾ ਏਕ ॥ ੪ਰੂਪ ਸਕਲ ਸਮ ਅਪਸਰਾ ਤਾਂਤੇ  
ਗੁਨਨ ਬਿਸੇਖ ॥੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਨਿਪੁ ਸੈਨ ਬੁਲਾਯੋ ॥  
੬ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਦਰਬੁ ਲੁਟਾਯੋ ॥ ੭ਸਾਜੇ ਸਸਤ੍ਰ ਕੋਚ ਤਨ ਧਾਰੇ ॥੮ਸਹਰ ਓਡਛਾ  
ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ ॥੧੦॥ ੯ਭੇਵ ਸੁਨਤ ਉਨਹੂੰ ਦਲ ਜੋਰਯੋ ॥ ੧੦ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ  
ਭਏ ਸੈਨ ਨਿਹੋਰਯੋ ॥ ੧੧ਰਨ ਛਤ੍ਰਿਨ ਕੋ ਆਇਸੁ ਦੀਨੋ ॥ ੧੨ਆਪੁਨ ਜੁੱਧ ਹੇਤ  
ਮਨੁ ਕੀਨੋ ॥ ੧੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਮਾਰੂ ਬਜੇ ਮੰਡੇ ਸੁਭਟ ਰਨ  
ਆਇ ॥ ੧੪ਅਮਿਤ ਬਾਨ ਬਰਛਾ ਭਏ ਰਹਤ ਪਵਨ ਉਰਝਾਇ ॥੧੨॥  
ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੧੫ਬੱਧੇ ਬਾਛਵਾਰੀ ਮਹਾਂਬੀਰ ਬਾਂਕੇ ॥ ੧੬ਕਛੇ ਕਾਛਨੀ ਤੇ  
ਸਭੈ ਹੀ ਨਿਸਾਂਕੇ ॥ ੧੭ਧਏ ਸਾਮੁਹੇ ਵੈ ਹਠੀ ਜੁੱਧ ਵਾਰੇ ॥ ੧੮ਹਟੈ ਨਾ ਹਠੀਲੇ ਕਹੂੰ  
ਐਠਿਆਰੇ ॥੧੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯ਹਨਿਵਤਿ ਸਿੰਘ ਆਗੇ ਕਿਯੋ ਅਮਿਤ ਸੈਨ  
ਦੈ ਸਾਥ ॥ ੨੦ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਪਾਛੇ ਰਹਯੋ ਗਹੈ ਬਰਛਿਯਾ ਹਾਥ ॥ ੧੪ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥  
੨੧ਹਾਥਿ ਹਜਾਰ ਹਿਮਾਲਯ ਸੋ ਹਲਕਾਹਿਨ ਕੈ ਹਠਵਾਰਨ ਹੁੰਕੇ ॥ ੨੨ਹਿੰਮਤਿ  
ਬਾਂਧਿ ਹਿਰੋਲਹਿ ਲੋ ਕਰ ਲੈ ਹਥਿਯਾਰ ਹਹਾ ਕਹਿ ਢੁਕੇ ॥ ੨੩ਹਾਲਿ ਉਠਯੋ ਗਿਰ  
ਹੇਮ ਹਲਾਚਲ ਹੇਰਤ ਲੋਗ ਹਰੀ ਹਰ ਜੂ ਕੇ ॥ ੨੪ਹਾਰਿ ਗਿਰੇ ਬਿਨੁ ਹਾਰੇ ਰਹੇ ੨ਅਰੁ  
ਹਾਥ ਲਗੇ ਅਰਿ ਹਾਸੀ ਹਨੂੰ ਕੇ ॥੧੫॥ ੨੫ਠਾਢੇ ਜਹਾਂ ਸਰਦਾਰ ਬਡੇ ਕੁਪਿ ਕੋਚ  
ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕਸੇ ਪਠਨੇਟੇ ॥ ੨੬ਆਨਿ ਪਰੇ ਹਠ ਠਾਨਿ ਤਹੀ ਸਿਰਦਾਰਨ ਤੇਟਿ  
ਬਰੰਗਨਿ ਭੇਟੇ ॥੨੭ਭਾਰੀ ਭਿਰੇ ਰਨ ਮੈਂ ਤਬ ਲੋ ਜਬ ਲੋ ਨਹਿ ਸਾਰ ਕੀ ਧਾਰ ਲਪੇਟੇ ॥  
੨੮ਸੋਤ੍ਰ ਕੀ ਸੈਨ ਤਰੰਗਨਿ ਤੁੱਲਿ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤਰੰਗ ਤਰੇ ਖਤਿਰੇਟੇ ॥ ੧੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੨੯ਮਾਰਿ ਓਡਛਾ ਰਾਇ ਕੋ ਲਈ ਸੁਤਾ ਤਿਹੋਂ ਜੀਤਿ ॥ ੩੦ਬਰੀ ਰਾਇ ਸੁਖ ਪਾਇ ਮਨ  
ਮਾਨਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕੀ ਰੀਤਿ ॥ ੧੭ ॥ ੩੧ਓਡਛੇਸ ਜਾਕੀ ਹਿਤੁ ਚਿਤ੍ਰਮਤੀ ਤਿਹ ਨਾਮ  
॥ ੩੨ਹਨਿਵਤਿ ਸਿੰਘਹਿ ਸੋ ਰਹੈ ਚਿਤਵਤ ਆਠੋ ਜਾਮ ॥ ੧੮॥ ੩੩ਪੜਨ ਹੇਤ ਤਾਂਕੇ ਨਿਪ੍ਰਤ  
ਸੌਪਯੋ ਦਿਜ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਹਿ ॥ ੩੪ਏਕ ਮਾਸ ਤਾਸੋਂ ਕਹਯੋ ੪ਦਿਜਬਰ  
ਬੋਲਾਹੁ ਨਾਹਿ ॥੧੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੫ਰਾਜੇ ਨਿਜੁ ਸੁਤ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਯੋ ॥  
੩੬ਦਿਜਬਰ ਤਾਂਹਿ ਸੰਗ ਲੈ ਆਯੋ ॥ ੩੭ਪੜ੍ਹੋ ਪੜ੍ਹਯੋ ਗੁਨ ਛਿਤਪਤਿ ਕਹਿਯੋ ॥ ੩੮ਸੁਨ  
ਸੁ ਅਬਚਨ ਮੋਨਿ ਹੈ ਰਹਿਯੋ ॥ ੨੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੯ਲੈ ਤਾਕੇ ਰਾਜੈ ਕਿਯਾ

੧ (ਹਮਰੀ ਕਰੇ ਹਾਥ ਦੈ ਰੱਛਾ) ਚਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਦੇ  
ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਪੂਜ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ॥ ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਤਕਾਲਾ ॥  
ਵਿਰੋਧੀ ਸੰਜਣ ਅਖਾਂ ਤੇ ਚਿਟੀਆਂ ਐਨਕਾਂ ਲਾ ਕੇ ਫੇਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਦੱਸਣ ਕਿ ਇਹ ਅਜਬ  
ਲੀਲਾ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਨੋਟ :- 1. ਪਹਿਲੀ ਗਲਤੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਹ ਕਿ ਆਪਣੀ ਕਾਮੁਕ ਰੁਚੀ ਪੂਰੀ  
ਕਰਨ ਲਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਬੰਦੇ ਜੁਆਨ ਜੰਗੀ ਅਗਨ ਦੇ ਭਠ ਵਿਚ ਝੋਕੇ ਤੇ ਮਰਵਾਏ  
। ਲੱਖਾਂ ਰੁਪੇ ਪਬਲਿਕ ਦੀ ਭਲਾਈ ਦੇ ਖਜਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕੁੜੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਜੋਂ  
ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਏ

2. ਦੂਜੇ ਨਾਹਕ ਬਿਲਾ ਵਜਾ ਜੋਰ ਜਤਾ ਕੇ ਉੜੀਸਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਸੁਖੀ  
ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਖੱਟਿਆ । ਜੋ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਕੇ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ । ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੀ

ਪੁੱਤਰੀ ਨੂੰ ਜਬਰੀ ਖੇਹਣਾ ਇਕ ਦਰਿਦੇ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਗੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ ਉਹ ਦ੍ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਾਫ ਨਹੀ  
ਹੋ ਸਕਦਾ ।

3. ਇਕ ਬੁੱਢਾ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਜਵਾਨ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਆਯੂ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ  
ਜੋ ਅਜੇ-ਵਿਦਿਆ ਪੜਨ ਦੇ ਵੀ ਯੋਗ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਜਬਰੀ ਵਿਆਹ ਰਚਾਉਣਾ ਕਦੇ ਵੀ  
ਸਫਲਤਾ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਧਨ ਦੀ ਘਾਟੀ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਕਮੀ ਧੀਯਾ  
ਦੇ ਪਿਆਰ ਬਦਲੇ ਵਾਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਅਜੇੜ ਉਸ ਲਈ ਅਸਹਿ ਸਦਮਾ ਹੈ ਜੋ  
ਨਹੀਂ ਸਹਾਰ ਸਕਦੀ । ਸਾਡੀ ਆਪ ਡਿੱਠੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਲਾ ਲਾਇਲਪੁਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ  
ਸ਼੍ਰ: ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਇਕ ਰਈਸ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਆਪਣੇ ਪੰਜ ਮੁਰੱਬੇ ਪਿੰਡ ਨਾਲ ਆਲੀਸ਼ਾਨ  
ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਐਕੜ ਚ ਬਾਗ ਪਕੇ ਮਕਾਨ ਨੌਕਰ ਤੇ ਨੌਬਰਦਾਰੀ ਸਭ ਕੁਝ ਸਿਰ ਕੱਢ  
ਸੀ । ਪਰ ਆਪ ਦੀ ਆਯੂ ੬੦ ਸਾਲ ਤੇ ਉਸਨੇ ਨਵੀਂ ਸ਼ਾਦੀ ਕੀਤੀ ਜੋ ਅਜੇ ੨੫ ਸਾਲ  
ਦੇ ਲਗਭਗ ਸੀ । ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਮਾਲਕ ਉਸ  
ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਸਰਦਾਰਨੀ ਨੇ ਹੋਣਾ ਸੀ ਅਜੇ ਉਸਦੇ ਬੱਚਾ



ਅਪੱਛਰਾਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਹੰਢਾ ਕੇ ਉਡਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਚਲੀ ਗਈ ॥੭॥

੧- ਉਸ ਅਪੱਛਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਬੇਚੈਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਬੁਲਾ ਲਏ ।

੨- ਉਸ ਅਪੱਛਰਾਂ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇ ਕੇ ਬੱਟ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸੂਹੀਏ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਲ ਉਸ ਪਦਮਨੀ ਦੀ ਭਾਲ ਲਈ ਤੋਰ ਦਿਤੇ ॥੮॥

੩- ਲਭਦਿਆਂ-ਲਭਦਿਆਂ ਉੜੀਸਾ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਉਹਨਾ ਦੇਖੀ

੪- ਜਿਸਦਾ ਰੂਪ ਐਨ ਅਪੱਛਰਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ ਪਰ ਗੁਣ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਨ ॥੯॥

੫- ਜਦੋਂ ਉਹਨਾ ਸੂਹੀਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੈਨਪਤੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ।

੬- ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਭ ਅਨੁਸਾਰ ਖਰਚ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਖਰਚ ਕਰਨ ਲਈ ਵੰਡਿਆ ।

੭- ਸ਼ਾਜੇ ਸਮਾਨ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸੰਜੋਆ ਸੈਨਾ ਦੇ ਜੁਆਨਾ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਏ ਤੇ ਦਿੱਤੇ ।

੮- ਉੜੀਸਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਲ ਚੜਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ॥੧੦॥

੯- ਸੈਨਾ ਦੀ ਚੜਾਈ ਸੁਣ ਕੇ ਉੜੀਸਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਭੀ ਆਪਣਾ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ।

੧੦- ਅਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ

੧੧- ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਰਣ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਹਮਲਾਵਰ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਤੇ ਠੱਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ ।

੧੨- ਅਤੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ॥੧੧॥

੧੩- ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਮਾਰੂ ਜੰਗੀ ਥਾਜੇ-ਬੱਜੇ, ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ।

੧੪- ਅਨੇਕਾਂ ਬਾਣ, ਬਰਛੇ ਹਿਲੇ ਜਿਨਾ ਨ ਹਵਾ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ ॥੧੨॥

੧੫- ਕਤਲੇਆਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਬਲੀ ਜੋਧੇ ਅਗੇ ਵਧੇ ਜੋ ਬੜੇ ਬਾਕੇ ਜੁਆਨ ਸਨ ।

੧੬- ਜੋ ਬਲਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਦਿਸਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਲੜਨ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੧੭- ਆਖੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਦੇ ਦੂਜਾ ਦਲ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਆ ਖਲੋਤਾ ।

੧੮- ਜੇਹੜੇ ਬੜੇ ਹਠ ਦੇ ਪੱਕੇ ਸਨ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਕੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ ॥੧੩॥

੧੯- ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਸ ਅਪੱਛਰਾਂ ਦੇ ਪੇਟੋਂ ਜਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹਨਿਵੰਤਿ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੈਨਾ ਦੀ ਵਾਂਗ ਡੋਰ ਦੇ ਕੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਦੇ ਦਿੱਤੀ

੨੦- ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਆਪ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਰਛਾ ਲੈ ਕੇ ਪੁਸਤ ਪਰ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੪॥

੨੧- ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਜੋ ਹਿਮਾਲਾ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਸੀ ਜਾ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਜਾ ਵੰਗਾਰਿਆ ਜੋ ਕਾਹਨ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਦੇ ਹਠੀ ਜੋਧਿਆ ਵਾਂਗ ਵਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਤਕੜੇ ਸਨ ।

੨੨- ਜੋ ਬੜੇ ਹਿੰਮਤੀ ਸਨ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਹਿ ਲਹਾ ਰਹੇ ਸਨ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਫੜੇ ਸਨ, ਹਿੜ ਹੜਾਕੇ ਹਸਦੇ ਹੋਏ ਕਹੱਕੇ ਮਾਰਦੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ।

੨੩- ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮਾਨੀ ਹਿਮਾਲਾ ਪਹਾੜ ਗੁੰਜਦਾ ਹੋਇਆ ਹਲਾ ਚਲੀ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉੜੀਸਾ ਰਾਜੇ ਦੇ ਲੋਕ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ ।

੨੪- ਜਿਹੜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਉਹ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਕੁਝ ਅੜੇ-ਅੰਤ ਜਿਤ ਹਨਿਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਥ ਲਗੀ ॥੧੫॥

੨੫- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਜਿਉਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਡਟੇ ਰਹੇ ਜਿਥੇ ਉਹਨਾ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕੋਚ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾ ਕਸ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਡਟੇ ਹੋਏ ਸਨ ਪਠਾਣਾਂ ਵਾਂਗ

੨੬- ਹਠ ਕਰਕੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਤੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪਏ ਸ੍ਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਰੰਗੀਜ਼ ਕੇ ਭਿੜੇ

੨੭- ਉਦੋਂ ਤਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਤਕ ਤੇਗ ਤੇਜ ਧਾਰ ਅਰਥਾਤ ਕਾਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਗਿਰੇ

੨੮- ਪਰ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੀ ਸੈਨਾ, ਗੰਗਾ, ਜਮਨਾ, ਸਰਸਵਤੀ ਤ੍ਰਿਬੈਠੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਹੜ ਵਿਚ ਤੇ ਤ੍ਰੰਗਾਂ ਅਗੇ ਵੀਰ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ ॥੧੬॥

੨੯- ਅੰਤ ਉੜੀਸਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਲਈ ਇਹ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਸੀ ਓਹ ਜਿਤ ਲਈ ।

੩੦- ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ॥੧੭॥

੩੧- ਉੜੀਸਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਚਿਤ੍ਰ ਮਤੀ ਸੀ ।

੩੨- ਹਨਿਵੰਤਿ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦਿਨ ਚੇਤੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦੀ ॥੧੮॥

੩੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਿਤ੍ਰਵਤੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਡਿਉਟੀ ਲਾਈ

੩੪- ਜੋ ਘਰ ਆ ਕੇ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਮੱਥਾ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਚਿਤ੍ਰਵਤੀ ਨੇ ਜਬਾਨ ਨਾਂ ਖੋਲੀ ॥੧੯॥

੩੫- ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਹਨਿਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ

੩੬- ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਆਇਆ ।

੩੭- ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਿਤ੍ਰਵਤੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਣ ਪੜ ਲੈ ।

੩੮- ਰਾਜੇ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਬਚਨ ਜਾਣ ਕੇ ਚਿਤ੍ਰਵਤੀ ਚੁਪ ਰਹੀ ॥੨੦॥

੩੯- ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਿਤ੍ਰਵਤੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ

ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਤਯਾਗਕੇ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸ ਨਾਲ ਤੁਰ ਗਈ ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐਹ ਤਿੰਨ ਭੁਲਾਂ ਕਦੇ ਭੁਲਕੇ ਵੀ ਨਾ ਕਰੇ ।

ਫੌਰ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਛਲੀਆਂ ਗੁਲੇਰੇ ਬਣਾਉਣੀ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕਰਨਾ ਅੱਥ ਵੱਢਕੇ ਅੱਥ ਨੂੰ ਵਾੜ ਦੇਣ ਦੇ ਭੁਲ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਾਂ ਹੋਰ ਮੁਹੀਆ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਜਵਾਨ ਤੇ ਜਰਨੈਲ ਜੁੱਧ ਜੀਤ ਪੁੱਤਰ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜਿਸਦੀ ਜਿੰਦ ਬਚਾਣਾ ਇਕ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਾਨਸਮੰਦ ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਖੀ ਤੇ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਰਾਹਿ ਰਾਸਤੀ ਤੇ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਹਜਾਦੇ ਦੀ ਜਿੰਦ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਸਫਲ ਅਪਰਾਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾ ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਫਲ ਯਤਨ ਹੈ । ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਧੋਖਾ

ਦੇਵੀ ਫਰੋਬ ਖੇਡਦੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਵੋ । ਜਿਵੇਂ ਪੂਰਨ ਦੀ ਮਾਤਾ ਇਛਕਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸੈਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ।

ਅਕ ਵੱਢਕੇ ਅੱਥਾਂ ਨੂੰ ਵਾੜ ਦੇਣਾਏ ਪਛੋਤਾਂਇਗਾ ਵਕਤ ਵਿਹਾਣੇ ਨੂੰ ਜੀ ॥

ਜੋ ਉਸਦਾ ਇਹ ਬਚਨ ਠੀਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਅਗੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਸੋ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੋਚ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਕੇ ਪਿਛੋਂ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਵਕਤ ਹਥ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਫੌਰ ਪਛਤਾਇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਇਸ ਲਈ ਹਰੇਕ ਕੰਮ ਦੀ ਹਰ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਅਗਾਊ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।



ਅਪਨੇ ਧਾਮ ਪਯਾਨ ॥ ੧੨੧ ॥ ਸਖੀ ਸਹਸ ਠਾਢੀ ਜਹਾਂ ਸੁੰਦਰਿ ਪਰੀ ਸਮਾਨ ॥ ੧੨੨ ॥  
 ੨ਬੋਲਤ ਸੁਤ ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜੋ ਨਿਪ ਕਹਯੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ੩ਚਿਤ੍ਰਮਤੀ ਤਿਹ ਲੈ ਗਈ  
 ਅਪੁਨੇ ਸਦਨ ਲਵਾਇ ॥ ੧੨੩ ॥ ਅਫ਼ਲ ॥ ੪ਚੋਰ ਚਤੁਰਿ ਚਿਤ ਲਯੋ ਕਹੋ  
 ਕਸ ਕੀਜੀਐ ॥ ੫ਕਾਢਿ ਕਰਿਜਵਾ ਅਪਨ ਲਲਾ ਕੋ ਦੀਜੀਐ ॥ ੬ਜੰਤੂ ਮੰਤ੍ਰ  
 ਜੋ ਕੀਨੇ ਪੀਅਹਿ ਰਿਝਾਈਐ ॥ ੭ਹੋ ਤਦਿਨ ਘਰੀ ਕੇ ਸਖੀ ਸਹਿਤ ਬਲਿ  
 ਜਾਈਐ ॥ ੧੨੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੮ਅਤਿ ਅਨੂਪ ਸੁੰਦਰ ਸਰਸ ਮਨੋ ਮੈਨ ਕੇ  
 ਐਨ ॥ ੯ਮੋ ਮਨ ਕੋ ਮੋਹਤ ਸਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਤਿਹਾਰੇ ਨੈਨ ॥ ੧੦ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੧੦ਬਾਨ  
 ਬਧੀ ਬਿਰਹਾ ਕੇ ਬਲਾਇ ਲਿਯੋ ਰੀਝਿ ਰਹੀ ਲਖਿ ਰੂਪ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੧੧ਭੋਗ ਕਰੋ  
 ਮੁਹਿ ਸਾਥ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਨਹਿ ਤ੍ਰਾਸ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ੧੨ਸੋ ਨ ਕਰੈ ਚਖੁ  
 ਚਾਰੁ ਚਿਤੈਬੇ ਕੋ ਖਾਇ ਗਿਰੀ ਮਨ ਮੈਨ ਤਵਾਰੇ ॥ ੧੩ਕੋਟਿ ਉਪਾਇ ਰਹੀ ਕੈ ਦਯਾ ਕੀ  
 ਸੋ ਕੈਸੇ ਹੂੰ ਭੀਜਤ ਭਯੋ ਨ ਐਠਿਯਾਰੇ ॥ ੧੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪ਚਿਤ ਚੇਟਕ ਸੋ ਚੁਭਿ  
 ਗਯੋ ਚਮਕਿ ਚਕ੍ਰਿਤ ਭਯੋ ਅੰਗ ॥ ੧੫ਚੋਰਿ ਚਤੁਰ ਚਿਤ ਲੈ ਗਯੋ ਚਪਲ ਚਖਨ ਕੇ  
 ਸੰਗ ॥ ੧੬ ॥ ੧੬ਹੋਰਿ ਰੂਪ ਤੁਹਿ ਬਸਿ ਭਈ ਗਹੋਂ ਕਵਨ ਕੀ ਓਟ ॥ ੧੭ਮਛਰੀ  
 ਜਯੋ ਤਰਫੈ ਪਰੀ ਚੁਭੀ ਚਖਨ ਕੀ ਚੋਟ ॥ ੧੮ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੧੮ਵਾਂਕੀ ਕਹੀ ਨ  
 ਨਿਪ ਸੁਤ ਮਾਨੀ ॥ ੧੯ਚਿਤ੍ਰਮਤੀ ਤਬ ਭਈ ਖਿਸਾਨੀ ॥ ੨੦ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਪੈ ਜਾਇ  
 ਪੁਕਾਰੇ ॥ ੨੧ਬਡੇ ਦੁਸਟ ਇਹ ਪੁਤ੍ਰ ਤੁਹਾਰੇ ॥ ੨੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨ਫਾਰਿ ਚੀਰ  
 ਕਰ ਆਪਨੇ ਮੁਖ ਨਖ ਘਾਇ ਲਗਾਇ ॥ ੨੩ਰਾਜਾ ਕੋ ਰੋਖਿਤ ਕਿਯੋ ਤਨ ਕੋ  
 ਚਿਹਨ ਦਿਖਾਇ ॥ ੨੪ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੪ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਨਿਪ ਭਯੋ ॥  
 ੨੫ਮਾਰਨ ਹੋਤ ਸੁਤਹਿ ਲੈ ਗਯੋ ॥ ੨੬ ਮੰਤ੍ਰਿਨ ਆਨਿ ਰਾਵ ਸਮੁਝਾਯੋ ॥ ੨੭ਤ੍ਰਿਯਾ  
 ਚਰਿਤ੍ਰ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਪਾਯੋ ॥ ੨੮ ॥ ੧ ॥

੨੮ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਦੁਤਿਯ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ  
 ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੨੯ ॥ ੧੦੮ ॥ ਅਫ਼ਜੂ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੯ਬੰਦਿਸਾਲ ਕੋ ਭੂਪ ਤਬ ਨਿਜੁ ਸੁਤ ਦਿਯੋ ਪਠਾਇ ॥  
 ੩੦ਭੋਰ ਹੋਤ ਅਪਨੇ ਨਿਕਟਿ ਬਹੁਰੋ ਲਿਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧ ॥ ੩੧ਏਕ ਪੁੰਤ੍ਰਿਕਾ  
 ਗ੍ਰਾਹ ਕੀ ਤਾ ਕੋ ਕਹੋਂ ਬਿਚਾਰ ॥ ੩੨ਏਕ ਮੋਟਿਯਾ ਯਾਰ ਤਿਹੋਂ ਔਰ ਪਤਰਿਯਾ  
 ਯਾਰ ॥ ੩੩ ॥ ੩੩ਸ੍ਰੀ ਮ੍ਰਿਗ ਚੱਛਮਤੀ ਰਹੈ ਤਾਕੋ ਰੂਪ ਅਪਾਰ ॥ ੩੪ਉਚ ਨੀਚ ਤਾਂ ਸੋ  
 ਸਦਾ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਕਰੈ ਜੁਹਾਰ ॥ ੩ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੩੫ਸਹਰ ਕਾਲਪੀ ਮਾਹਿ ਬਸਤ



ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

੧- ਸੌ ਸਖੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ, ਸੁੰਦੀਆਂ, ਪਰੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜੀਆਂ ਸਨ  
॥੨੧॥

੨- ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹਨਵੰਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੁਤ੍ਰ ਇਹ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕੁਝ ਬੋਲਦੀ  
ਨਹੀਂ ਹੈ - ਰਾਜਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੩- ਚਿਤ੍ਰਮਤੀ ਹਨਵੰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮੰਦਰ (ਭਵਨ) ਵਿਚ ਨਾਲ ਲੈ ਗਈ  
॥੨੨॥

੪- ਤੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਹਨਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਐ ਚੋਰ ਤੋਂ ਮੇਰਾ  
ਚਿਤ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ - ਹੁਣ ਦੱਸ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

੫- ਜਿਸਦਾ ਉਪਾਇ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੰਕ ਤਿਯਾਗ ਕੇ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਕੱਢ ਕੇ  
ਆਪਣੇ ਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਇ ।

੬- ਅਤੇ ਜੇ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਪਏ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਮਤਾਸਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।

੭- ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਘੜੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਈਏ  
॥੨੩॥

੮- ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਬਹੁਤ ਅਨੂਪ ਹੈ ਜੇ ਕਾਮਦੇਵ ਜਿਹਾ ਸੁੰਦਰ ।

੯- ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹ ਹਰਦਮ ਮੋਹਦਾ ਹੈ ਐ ਮਿਤ੍ਰ ਤੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮੇਰੇ ਚੁਭ ਗਏ ਨੇ  
॥੨੪॥

੧੦- ਤੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮੈਂ ਬਿਠੀ ਗਈ ਹਾਂ (ਬਿਛੋੜਾ) ਨਹੀਂ ਸਹਾਰ  
ਸਕਦੀ ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ  
ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ।

੧੧- ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਤੜਫਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਕਰ ਐਨ ਖੁਲਕੇ ਰਾਜੇ  
ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਤੇ ਨਾ ਰੱਖ ।

੧੨- ਓਹ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜੇਗਾ ਉਸਦਾ ਚੇਤਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ-ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ  
ਆਪੇ ਤੋਂ ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹਾਂ ।

੧੩- ਪਰ - ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਉਪਾਇ ਕਰਨ ਤੇ ਬੀ- ਹਨਵੰਤ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਸਿਦਕ-ਧਰਮ  
ਤੋਂ ਹਿਲਕੇ ਟਸ ਤੋਂ ਮਸ ਨਾਂ ਹੋਇਆ, ਭਾਵ ਅਡੋਲ ਰਿਹਾ, ਨਹੀਂ ਡੋਲਿਆ  
॥੨੪॥

੧੪- ਚਿਤ ਚੇਟਕ ਦੀ ਬਲਾ ਨੇ ਚੁਭ ਕੇ - ਅੰਗ ਅੰਗ ਚਕ੍ਰਾ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜੇ ਤੋਰ  
ਭੋਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅੰਗ ।

੧੫- ਚਾਲਾਕ ਚੋਰ, ਚਿੱਤ ਕੱਢ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਗੁੜੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ॥੨੬॥

੧੬- ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਤੱਕ ਕੇ ਤੇਰੇ ਜੇਗੀ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸਦਾ

ਆਸਰਾ ਟੇਕ ਲਵਾਂ ?

੧੭- ਮਛੀ ਵਾਂਗ ਪਈ ਤੜਫਦੀ ਹੈ ਐਸੀ ਜਾਦੂ ਰੂਪ ਕੁੰਡੀ ਦੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਹੈ  
॥੨੭॥

੧੮- ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ ।

੧੯- ਜਿਸ ਤੋਂ ਚਿਤ੍ਰਮਤੀ ਬੜੀ ਛਿੱਬੀ ਤੇ ਨਾ ਕਾਮਿਆਬੀ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਈ ।

੨੦- ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਸਨੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ।

੨੧- ਜੇ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਸਟ ਹੈ ॥੨੮॥

੨੨- ਤਨ ਦੇ ਮੇਰੇ ਉਸ ਨੇ ਖਿੱਚ-ਖਿੱਚ ਕੇ ਕਪੜੇ ਪਾੜ ਸੁਟੇ ਨੇ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਨੱਕ  
ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਨੇ ।

੨੩- ਆਪਣੇ ਤਨ ਤੇ ਪਏ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦਿਖਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧਤ ਕਰ ਦਿਤਾ । ੨੯

੨੪- ਉਸ ਦੇ ਵਚਨ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

੨੫- ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ ।

੨੬- ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ।

੨੭- ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ ! ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦਾ ਇਹਨਾ ਦੇ  
ਪਾਖੰਡਮਈ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ, ਇਸ ਨੂੰ ਸੋਚ ਕੇ  
ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤੇਜ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੇਜ਼ੀ ਕਰਨੀ  
ਠੀਕ ਨਹੀਂ ॥੩੦॥੧॥

੨੮- ਇਥੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
॥੨॥੭੮॥ਅਛਜੂ

੨੯- ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਭੇਜ  
ਦਿੱਤਾ ।

੩੦- ਸਵੇਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਮੁੜਕੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ  
॥੧॥

੩੧- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਸਿਆਣਾ ਵਜ਼ੀਰ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕ  
ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਗਵਾਰ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।

੩੨- ਉਸ ਚਰਿਤ੍ਰਹੀਣ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦੋ ਯਾਰ ਸਨ ਇਕ ਬਹੁਤ ਮੋਟਾ ਸੀ ਇਕ  
ਪਤਲਾ ਸੀ ॥੨॥

੩੩- ਸ੍ਰੀ ਮ੍ਰਿਗ ਚੱਛ ਮਤੀ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਜੋ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪਵਾਨ ਸੀ ।

੩੪- ਵੱਡੇ-ਛੋਟੇ ਅਮੀਰ, ਗਰੀਬ ਸਾਰੇ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਨਿਵਦੇ ਸਨ ॥੩॥

੩੫- ਅਤੇ - ਕਾਲਪੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਵਸਨੀਕ ਸੀ ਉਹ ।



ਤੈ ॥ ੧ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਭੋਗ ਕਰੈ ਵੈ ॥ ੨ਸ੍ਰੀ ਮ੍ਰਿਗ ਨੈਨ ਮਤੀ ਤਹ ਰਾਜੈ ॥ ੩ਨਿਰਖਿ  
ਛਪਾਕਰਿ ਕੀ ਛਬਿ ਲਾਜੈ ॥ ੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪ਬਿਰਧਿ ਮੋਟਿਯੋ ਯਾਰ ਤਿਹੋਂ  
ਤਰੁਨ ਪਤਰਿਯੋ ਯਾਰ ॥ ੫ਰਾਤ ਦਿਵਸ ਤਾਂਸੋਂ ਕਰੈ ਦੂ ਵੈ ਮੈਨ ਬਿਹਾਰ ॥ ੫ ॥  
੬ਹੋਤ ਤਰਨ ਕੇ ਤਰੁਨਿ ਬਸਿ ਬਿਰਧ ਤਰੁਨਿ ਬਸਿ ਹੋਇ ॥ ੭ਇਹੈ ਰੀਤਿ ਸਭ  
ਜਗਤ ਕੀ ਜਾਨਤ ਹੈ ਸਭ ਕੋਇ ॥ ੮ ॥ ੮ਤਰੁਨਿ ਪਤਰਿਯਾ ਸੋ ਰਮੈ ਮੋਟੇ ਨਿਕਟ  
ਨਾ ਜਾਇ ॥ ੯ਜੋ ਕਬਹੂੰ ਤਾਂਸੋਂ ਰਮੈ ਮਨ ਭੀਤਰ ਪਛੁਤਾਇ ॥ ੧੦ ॥ ੧੦ਰਮਤ  
ਪਤਰਿਯਾ ਸੰਗ ਹੁਤੀ ਆਨਿ ਮੋਟੀਏ ਯਾਰ ॥ ੧੧ਪਾਯਨ ਕੋ ਖਰਕੋ ਕਿਯੋ ਤਵਨਿ  
ਤਰੁਨਿ ਕੇ ਦੁਾਰ ॥ ੧੨ ॥ ੧੨ਕਹਯੋ ਪਤਰੀਏ ਯਾਰ ਕਹੋ ਜਾਹੁ ਦਿਵਰਿਯਹਿ ਫਾਂਧਿ ॥  
੧੩ਜਿਨਿ ਕੋਉ ਪਾਪੀ ਆਇ ਹੈ ਮੁਹਿ ਤੁਹਿ ਲੈਹੈ ਬਾਂਧਿ ॥ ੧੪ ॥ ੧੪ਅਤਿ ਰਤਿ ਤਾਂਸੋਂ  
ਮਾਨਿਕੈ ਯਾਰ ਪਤਰਿਯਹਿ ਟਾਰਿ ॥ ੧੫ਭਰਭਰਾਇ ਉਨਿ ਠਾਢ ਭੀ ਜਾਨਿ ਮੋਟਿਯੋ  
ਯਾਰ ॥ ੧੬ ॥ ੧੬ਉਠਤ ਬੀਰਜ ਭੂ ਪਰ ਗਿਰਯੋ ਲਖਯੋ ਮੋਟਿਯੋ ਯਾਰ ॥ ੧੭ਯਾਕੋ  
ਤੁਰਤੁ ਬਤਾਇਯੈ ਭੇਦ ਹਮੈ ਸੁ ਕੁਮਾਰਿ ॥ ੧੮ ॥ ੧੮ਅਧਿਕ ਤਿਹਾਰੋ ਰੂਪ ਲਖਿ  
ਮੋਹਿ ਨ ਰਹੀ ਸੰਭਾਰ ॥ ੧੯ ॥ ੧੯ਤਾਂਤੇ ਗਿਰਯੋ ਅਨੰਗ ਭੂਅ ਸਕਯੋ ਨ ਬੀਰਜ ਉਬਾਰ ॥ ੨੦ ॥  
੨੦ਫੁਲਿ ਗਯੋ ਪਸੁ ਬਾਤ ਸੁਨਿ ਨਿਜੁ ਸੁਭ ਮਾਨੈ ਅੰਗ ॥ ੨੧ਮੋਹਿ ਨਿਰਖਿ  
ਛਬਿ ਬਾਲ ਕੋ ਛਿਤ ਪਰ ਗਿਰਯੋ ਅਨੰਗ ॥ ੨੨ ॥

੨੨ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਤ੍ਰਿਤਿਯ ਚਰਿਤ੍ਰ  
ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੩ ॥ ੯੧ ॥ ਅਫਸੁੰ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਬੰਦਿਸਾਲ ਨ੍ਰਿਪ ਪੂਤ ਪਠਾਯੋ ॥ ੨੪ਭਈ ਭੋਰ ਫਿਰਿ  
ਪਕਰਿ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੨੫ਮੰਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋ ਬਚਨ ਉਚਰੇ ॥ ੨੬ਭੂਪਤਿ ਸੁਧਾ ਸ੍ਰਵਨੁ ਜਨੁ  
ਭਰੇ ॥ ੨੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭ਮਹਾਂਨੰਦ ਮੁਰਦਾਰ ਕੀ ਹੁਤੀ ਬਹੁਰਿਯਾ ਏਕ ॥ ੨੮ਤਾਂ ਸੋ  
ਰਤਿ ਮਾਨਤ ਹੁਤੇ ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਅਨੇਕ ॥ ੨੯ ॥ ੨੯ਮਹਾਂਨੰਦ ਮੁਰਦਾਰ ਕੀ ਘੁਰਕੀ  
ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਨਾਮ ॥ ੩੦ਕੋਪ ਸਮੈ ਨਿਜੁ ਨਾਹ ਕੋ ਘੁਰਕਤ ਆਠੋ ਜਾਮ ॥ ੩੧ ॥ ੩੧ਏਕ  
ਚੌਛ ਤਾਕੋ ਰਹੈ ਬਿਰਧਿ ਆਪੁ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਨ ॥ ੩੨ਸੋ ਯਾ ਪਰ ਰੀਝਤ ਨਹੀਂ ਯਾ ਕੇ  
ਵਾ ਮਹਿ ਪ੍ਰਾਨ ॥ ੩੩ ॥ ੩੩ਕਾਜ ਕਵਨ ਹੁੰਕੇ ਨਿਮਿਤ ਗਯੋ ਧਾਮ ਕੋਂ ਧਾਇ ॥ ਤਰੁਨ  
ਪੁਰਖ ਸੋ ਤਰਨਿ ਤਹੋਂ ਰਹੀ ਹੁਤੀ ਲਪਟਾਇ ॥ ੩੪ ॥ ੩੪ਮਹਾਂਨੰਦ ਆਵਤ ਸੁਨਿਯੋ  
ਲਿਯੋ ਗਰੇ ਸੋ ਲਾਇ ॥ ੩੫ ॥ ੩੫ਅਤਿ ਬਚਿਤ੍ਰ ਬਾਤੈ ਕਰੀ ਹ੍ਰਿਦੈ ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ  
॥ ੩੬ ॥ ੩੬ਕਾਨ ਦੇਉ ਗਹਿਰੇਂ ਗਹੇ ਚੁਮਿ ਏਕ ਦ੍ਰਿਗ ਲੀਨ ॥ ੩੭ ॥ ੩੭ਇਹ ਛਲ ਸੋ ਛਲਿ

◆ ਦਾਨਾ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਤਾਂ ਵਰਜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸਮਾਜਕ ਅਖਾਨ ਹੈ ਕਿ ਕੌਣ  
ਕਹੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਅੱਗਾ ਢੱਕ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਦਾਹਰਨਾ ਤੇ ਉਦਾਹਰਨਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਢਾ  
ਕਮਜ਼ੋਰ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਮੋਟਾ ਪਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾ ਦੀ ਪਤਨੀ ਉਹਨਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਾ ਹੋ ਕੇ  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਪਲ ਚਲਾਕੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਗੂਠੇ ਪਰ ਰੱਖਕੇ ਖਿਡਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਕਰਨ  
ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਕਰਾਕੇ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਤਾ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਣਹੋਣੇ ਕੌਤਕ  
ਕਰਕੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਕਿਵੇਂ ਸੁਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ? ਤਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਨਾ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ  
ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਤੇ ਘਟਾ ਸਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਬਿਰਧ ਆਯੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੇ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਦੇ ਧੌਖੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਕੀ ਚਿਤ੍ਰਵਤੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ  
ਰਹੀ ? ਕਿਆ ਇਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਹਾਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ? ਇਹ ਹਨ ਇਹਨਾਂ

ਗਾਥਾਵਾਂ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਜੋ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਵਾਪਰ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ  
ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਕੰਡੇਲੇ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਰੇਕ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਹਰੇਕ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪੁਰਾਤਨ ਪਗ ਡੰਡੀਆਂ  
ਤੇ ਨਿਉਂ ਸਮਾਜ ਪੈਰ ਧਰਦਾ ਤੁਰਿਆ ਆਇਆ ਹੈ ਉਹੀ ਲੀਹਾਂ ਅਜ ਪਕੇ ਰੋਡ ਬਣਕੇ  
ਦੇਸ਼ ਸੁਧਾਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦਾ ਅਖਾਣ ਬਣਿਆ ਹੈ -

ਡੰਡੀ-ਡੰਡੀ ਤੁਰਿਆ ਜਾਹ, ਔਝੜੀ ਨਾਂ ਪਵੀ ਛੱਡਕੇ ਰਾਹ ।



- ੧- ਕਾਮੁਕ ਰਚੀ ਅਧੀਨ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੋਗ ਮਾਣਦੀ ਸੀ
- ੨- ਜਿਸ ਦੇ ਹੁਸਨ ਅੱਗੇ ਅਘੋਰਾਂ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾਂਦੀ ਸੀ
- ੩- ਜਿਸਦੀ ਛਬ ਅੱਗੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਵੀ ਲਾਜਵਾਬ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ॥੪॥
- ੪- ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਯਾਰ ਸਨ ਇਕ ਤਾਂ ਬੁਢਾ ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਮੋਟਾ ਸੀ ਦੂਜਾ ਜਵਾਨ  
ਤੇ ਪਤਲੇ ਕੱਦ ਦਾ ਸੀ ।
- ੫- ਰਾਤ ਦਿਨ ਇਸ ਜਵਾਨ ਤੇ ਪਤਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਾਲ ਕਾਮ ਕੇਲ ਕਰਦੀ ਸੀ
- ੬- ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜੁਆਨ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਜੁਆਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਧੀਨ ਹੋ  
ਕੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਬੁੱਢਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
- ੭- ਇਹ ਰੀਤ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ  
ਹੈ ॥੬॥
- ੮- ਹੁਣ ਉਹ ਜਵਾਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤਲੇ ਜੁਆਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ  
ਮੋਟੇ ਬੁੱਢੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ ।
- ੯- ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਦਿਲੇ ਪਛੋਤਾਂਦੀ ਸੀ ॥੭॥
- ੧੦- ਇਕ ਦਿਵਸ ਉਹ ਪਤਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਾਲ ਹਮ ਬਿਸਤ੍ਰਾ ਸੀ ਉਤੋਂ ਮੋਟਾ ਬੁੱਢਾ  
ਆ ਗਿਆ ।
- ੧੧- ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਖੜਕਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ॥੮॥
- ੧੨- ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੰਦਰ  
ਚਲਾ ਜਾਹ ।
- ੧੩- ਜੇ ਏਹ ਪਾਪੀ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਪਕੜ ਲਏਗਾ ॥੯॥
- ੧੪- ਪਤਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਾਲ ਰਸ-ਰਸ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਕਰ ਦਿਤਾ
- ੧੫- ਉਭੜਾ ਕੇ ਫਟਾ ਫਟ ਉਠ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਮੋਟੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ
- ੧੬- ਉਠ ਕੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਵੀਰਿਯ ਨਿਕਲ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ  
ਜਾ ਡਿੱਗਾ ਤਾਂ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮੋਟੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਤੱਕਿਆ
- ੧੭- ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਆਹ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ? ਦੱਸ ॥੧੦॥
- ੧੮- ਤਾਂ ਉਸ ਚਲਾਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕੀ ਪੁਛਦੇ ਹੋ ਤੇਰਾ ਸੁੰਦਰ  
ਰੂਪ ਦੇਖਕੇ ਮੈਂ ਬੇਵਸ ਹੋ ਗਈ
- ੧੯- ਜਿਸ ਲਈ ਕਾਮਾਤ੍ਰ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਨਾ ਸਕੀ ॥੧੧॥
- ੨੦- ਬਸ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਪਸ਼ੂ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਦੀ

- ਅਪਾਧੀ ਦਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਨ ਨੂੰ  
ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਵਾਕਈ ਇਹ ਠੀਕ ਗੱਲ ਹੈ ॥੧੨॥
- ੨੧- ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਫੋਕੀ ਉਪਮਾ ਸੁਣਕੇ ਯਕੀਨ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਵਾਕਈ ਇਹ ਠੀਕ  
ਹੈ ॥੧੩॥
- ੨੨- ਇਥੇ ਇਹ ਤੀਸਰਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੩॥੮੧॥ ਅਠ੍ਹੱਜ਼
- ੨੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਫੇਰ ਕੈਦ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ
- ੨੪- ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਫੇਰ ਕੈਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਮੰਗਾ ਸਿਆ
- ੨੫- ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਫੇਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰ ਕੇ ਕਿਹਾ
- ੨੬- ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਿਹੇ ਸ਼ੁਭ ਬਚਨ ਭਰੇ ॥੧॥
- ੨੭- ਐ ਰਾਜਨ ਇਕ ਮਹਾਂਨੰਦ ਮੁਰਦਾਰ ਦੀ ਬਹੂ (ਇਸਤ੍ਰੀ) ਸੀ ।
- ੨੮- ਜੋ ਬੜੀ ਬਦਚਲਨ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਪਾਸ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਨੇਕਾਂ ਬੰਦੇ  
ਆਉਂਦੇ ਸਨ ॥੨॥
- ੨੯- ਅਤੇ ਉਸ ਮਹਾਂਨੰਦ ਮੁਰਦਾਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾ ਘੁਰਕੀ ਸੀ ।
- ੩੦- ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਹਾਂਨੰਦ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਘੁਰਕੀਆਂ  
(ਝਿੜਕਾਂ) ਦਿੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ (ਮੁਰਦਾਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਮਹਾਂਨੰਦ ਕਮਜ਼ੋਰ  
ਸੀ) ॥੩॥
- ੩੧- ਮਹਾਂਨੰਦ ਇਕ ਤਾਂ ਇਕ ਅੱਖ ਤੋਂ ਕਾਣਾ ਸੀ ਦੂਜੇ ਬੁੱਢਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ  
(ਘੁਰਕੀ) ਜਵਾਨ ਅਵੱਸਥਾ ਵਿਚ ਸੀ
- ੩੨- ਇਸ ਲਈ ਮਹਾਂਨੰਦ ਤੇ ਸਤੁੰਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ॥੪॥
- ੩੩- ਇਕ ਰੋਜ਼ ਮਹਾਂਨੰਦ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ
- ੩੪- ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਸੇ ਜਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਕਲੋਲ ਮਸਤੀ  
ਵਿਚ ਉਰੜੀ ਰਹੀ ॥੫॥
- ੩੫- ਪਰ ਜਦੋਂ ਮਹਾਂਨੰਦ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗਲ ਨਾਲ  
ਲਾ ਲਿਆ ।
- ੩੬- ਬੜੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ ਮਿਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਹਰ ਕੀਤੀ
- ੩੭- ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦੋਨੇ ਕੰਨ ਘੁਟ ਕੇ ਪਕੜ ਲਏ ਇਕ ਅੱਖ  
ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਦਿਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੂਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਮੂੰਹ ਰਖਕੇ ਅੱਖ ਦਾ ਚੁੰਮਣ  
ਲੈਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ।
- ੩੮- ਇਸ ਚਲਾਕੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਛਲਿਆ ਕਿ



ਕੈ ਜੜ੍ਹਹਿ ਯਾਰ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਨ ॥੭॥ ੧ਸ੍ਵਨ ਨ ਕਛੁ ਖਰਕੋ ਸੁਨੈ ਇਕ  
ਚਖੁ ਸਕੈ ਨ ਹੋਰਿ ॥ ੨ਪਰੇ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਰਹੈ ਲਹੈ ਨ ਭੇਵ ਅੰਧੇਰ ॥੮॥ ਹੋਰਿ ਰੂਪ ਤਵ  
ਬਸਿ ਭਈ ਮੇ ਤਨ ਬਢਯੋ ਅਨੰਗ ॥ ੪ਚੁੰਮਿ ਨੇਤ੍ਰ ਤਾਤੇ ਲਯੋ ਅਤਿ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕੇ  
ਸੰਗ ॥੯॥ ੫ਮਹਾਨੰਦ ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਨਿ ਫੁਲਿ ਗਯੋ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥ ੬ਅਧਿਕ  
ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਾਸੇ ਕਰੀ ਭੇਦ ਪਛਾਨਯੋ ਨਾਹਿ ॥੧੦॥੧॥

੭ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚਤੁਰਥੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ

ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੮॥ ੧੦੧॥ ਅਛੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ਬੰਦਿਸਾਲ ਕੇ ਭੂਪ ਤਬ ਨਿਜੁ ਸੁਤ ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥  
੨ਭੋਰ ਹੋਤ ਅਪਨੇ ਨਿਕਿਟ ਬਹੁਰੋ ਲੀਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥੧॥ ਚੋਪਈ ॥  
੩ਬੰਦਿਸਾਲ ਨ੍ਰਿਪ ਪੂਤ ਪਠਾਯੋ ॥ ੪ਭਈ ਭੋਰ ਫਿਰਿ ਪਕਰ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੫ਮੰਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭ  
ਸੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੬ਜਾਨੁਕ ਸੋਕ ਦੂਰਿ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੭ਇਕ  
ਜੋਗੀ ਬਨ ਮੈ ਹੁਤੋ ਦ੍ਰੁਮ ਮੈ ਕੁਟੀ ਬਨਾਇ ॥ ੮ਏਕ ਸਾਹ ਕੀ ਸੁਤਾ ਕੇ ਲੈ ਗਯੋ ਮੰਤ੍ਰ  
ਚਲਾਇ ॥੩॥ ਚੋਪਈ ॥ ੯ਕਾਸਿਕਾਰ ਕੇ ਸਾਹਿਕ ਜਨਿਯਤ ॥ ੧੦ਸਹਜ  
ਕਲਾ ਤਿਹੋ ਸੁਤਾ ਬਖਨਿਯਤ ॥ ੧੧ਤਾਕੋ ਹਰਿ ਜੋਗੀ ਲੈ ਗਯੋ ॥ ੧੨ਰਾਖਤ ਏਕ  
ਬਿਰਛ ਮੈ ਭਯੋ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਕਰੀ ਕਿਵਾਰੀ ਬਿਰਛ ਕੀ ਖੋਦਿ ਕਿਯੋ  
ਤਿਹ ਗ੍ਰਹ ॥ ੧੪ਰਾਤਿ ਦਿਵਸ ਤਾਕੋ ਭਜੈ ਅਧਿਕ ਬਢਾਇ ਸਨੇਹ ॥੫॥ ੧੫ਮਾਰਿ  
ਕਿਵਰਯਾ ਬਿਰਛ ਕੀ ਆਪਿ ਨਗਰ ਮੈ ਆਇ ॥ ੧੬ਮਾਂਗਿ ਭਿਛਾ ਨਿਸਿ ਕੇ ਸਮੈ  
ਰਹਤ ਤਿਸੀ ਦ੍ਰੁਮ ਜਾਇ ॥੬॥ ੧੭ਜਾਇ ਤਹਾਂ ਆਪਨ ਕਰੈ ਹਾਥਨ ਕੇ ਤਤਕਾਰ  
॥ ੧੮ਸੁਨਤ ਸਬਦ ਤਾਕੀ ਤਰੁਨਿ ਛੋਰਤ ਕਰਨ ਕਿਵਾਰ ॥੭॥ ਚੋਪਈ ॥  
੧੯ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਨਿਤਯ ਜੜ੍ਹ ਕਰੈ ॥ ੨੦ਮਧੁਰ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ਬੇਨੁ ਉਚਰੈ ॥ ੨੧ਰਾਜ  
ਕਲਾ ਬਿਨ ਸੀਸ ਭਗਾਵੈ ॥ ੨੨ਸਹਜ ਕਲਾ ਬਿਨ ਸੀ ਨ ਸੁਨਾਵੈ ॥੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੨੩ਤਿਹੀ ਨਗਰ ਮੈ ਅਤਿ ਚਤੁਰ ਹੁਤੋ ਪ੍ਰਭੁ ਇਕ ਭੂਪ ॥ ੨੪ਬਲ ਗੁਨ ਬਿਕ੍ਰਮ ਇੰਦ੍ਰ  
ਸਮ ਸੁੰਦਰ ਕਾਮ ਸਰੂਪ ॥੯॥ ੨੫ਸੁਰੀ ਆਸੁਰੀ ਕਿੰਨੂਨੀ ਗੰਧਰਬੀ ਕਿਨ ਮਾਹਿ  
॥ ੨੬ਹਿੰਦੁਨੀ ਤੁਰਕਾਨੀ ਸਭੈ ਹੋਰਿ ਰੂਪ ਬਲਿ ਜਾਹਿ ॥ ੧੦ ॥ ਚੋਪਈ  
੨੭ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤ ਤਾਂ ਕੇ ਪਾਛੇ ਧਾਯੋ ॥ ੨੮ਤਿਨ ਜੁਗਿਯਹਿ ਕਛੁ ਭੇਦ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ੨੯ਜਬ ਵਹ  
ਜਾਇ ਬਿਰਛ ਮੈ ਬਰਯੋ ॥ ੩੦ਤਬ ਛਿਤਪਤਿ ਸੁਤ ਦ੍ਰੁਮ ਪਰ ਚਰਯੋ ॥੧੧॥  
੩੦ਭਯੋ ਪ੍ਰਾਤ ਜੋਗੀ ਪੁਰ ਆਯੋ ॥ ੩੧ਉਤਰਿ ਭੂਪ ਸੁਤ ਤਾਲ ਬਜਾਯੋ ॥ ੩੨ਛੋਰਿ ਕਿਵਾਰ

ਕਾਸਕਾਰ । ਕਜਰੀ । ਤੁਰਕਸਤਾਨ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਇਕ ਨਗਰ ਹੈ ।

❖ ਸਮਝਦਾਰ ਵਜ਼ੀਰ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਹੈ ਆਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਹੈ ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਹਾਣ ਲਾਭ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਸਹਜ ਕਲਾ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਇਕ ਪੱਕੀ ਕੈਦ ਨੂੰ ਤੁਜੀਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਜਾਂ ਸਾਹੂਕਾਰ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਬਿਵਿਜ਼ਤੀ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਜਦੋਂ ਇਕ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਸਾਥੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋਗੀ ਦੇ ਸਿਰ ਸੁਆਹ ਪਾਕੇ ਤੁਰਦੀ ਹੋਈ ਮੁੜਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।

ਨੋਟ : ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਮਾਨਯੋਗ ਵੀਰ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਇਹਨਾਂ ਨਸੀਹਤਾਂ, ਗਿਆਨ ਦੇ ਚਕਰਿਆਂ ਤੇ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਅਰੋਪਨ ਕਰਕੇ ਇਸਤੇ ਪਾਠ ਜਾਂ ਛਪਣ ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਨ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੁੱਧ ਬਿਬੇਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਗ੍ਰੰਥ ਦੱਸਣ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਜਾਂ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਘਨੌਣੇ ਸੁਮੇਲ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਸਭ ਤੋਂ

ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਜੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪੁਤ੍ਰੀ (ਸਰਸਵਤੀ) ਤੇ ਹੀ ਡੋਲ ਗਿਆ ਸੀ । ਫੇਰ ਸਿਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪਾਰਬਤੀ ਦਾ ਬੜੇ ਧੂਮ ਧਾਮ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਕ ਸਾਲ ਰਾਤ ਦਿਨ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਵਿਚ ਹੀ ਰੁੱਝੇ ਰਹੇ, ਆਖਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਉਪਰਾਮ ਕਰਨਾ ਪਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਦੀ ਅਪੱਛਰਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਪਵਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਉਲਝਾ ਲਿਆ ਸੀ । ਜੇ ਰਮਾਇਣ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੋ ਤਾਂ ਕੀ ਸਰੂਪ ਨਯਾ ਦਾ ਰੋਲ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੀ ? ਕੀ ਰਾਵਣ ਨੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾਉਣੀਆਂ ਸਨ ? ਜੇ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਚਕ ਨੇ ਦਰੋਪਤੀ ਨੂੰ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ ? (ਜੁਝ ਮਹਿ ਜ਼ੋਰ ਛਲੀ ਚੰਦ੍ਰਾ ਵਲ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕੋਈ ਬਾਸਣੀ ਧਨ ਦੀ ਛਲੀ ਸੀ ? ਕੀ ਇੰਦ੍ਰ ਤੇ ਅਹਿਲਿਆ ਦੇ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ? ਕੀ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਸੈਂਕੜੇ ਰਾਣੀਆਂ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਵਜੋਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ? ਮੁਗਲਾਂ



ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਰਖ ਬਣਾ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਛਪੇ ਹੋਏ ਉਸ ਜਵਾਨ ਯਾਰ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ॥੭॥

੧- ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਖੜਕਾ (ਆਹਟ) ਵੀ ਨਾਂ ਸੁਣੀ ਪਰ ਇਕ ਅੱਖ ਤੋਂ ਦਿਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੂਜੀ ਘੁਰਕੀ ਨੇ ਢਕ ਲਈ ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਕੁਝ ਦੇਖ ਹੀ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਤੇ ਨਾਂ ਖੜਕਾ ਸੁਣ ਸਕਿਆ ।

੨- ਕੁਮ ਜਿਹੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਪਰ ਭੇਦ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ॥੮॥

੩- ਤੇ ਬੋਲੀ ਕਿ ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਤੱਕ ਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਆ ਚਿਮਟੀ ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਕਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ ।

੪- ਇਸ ਹਿਤ (ਪ੍ਰੇਮ) ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਨੇਤ੍ਰ ਚੁੰਮਿਆ ਸੀ ॥੯॥

੫- ਮਹਾਂਨੰਦ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਵੱਲ ਕੇ ਕੁੱਪਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿੱਥੇ ਤਾਂ ਘੁਰਕੀਆਂ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਕਿੱਥੇ ਅੱਜ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਸਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਡਿਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

੬- ਬੜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ॥੧੦॥੧॥

੭- ਇਥੇ ਚੌਥਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੮॥੧੦੧॥ ਅਫਜ਼ੂ ॥

੧- ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ।

੨- ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ

੩- ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਕੈਦ ਖਾਨੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ

੪- ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆ ਫੇਰ ਪਕੜ ਮੰਗਾ ਲਿਆ ।

੫- ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਬਚਨ ਕਹੇ ।

੬- ਉਹ ਬਚਨ ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਸਨ, ਜਾਣੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ॥੨॥

੭- ਐ ਰਾਜਨ ! ਇਕ ਜੋਗੀ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਘਣੇ ਜੰਗਲ ਥ੍ਰਿਛਾ ਵਿਚ ਝੋਪੜੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਸੀ

੮- ਜੋਗੀ ਇਕ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਲਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਬਣੀ ਕੁਟਿਆ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ

੯- ਕਾਸਿਕਾਰ - ਉਸ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ

੧੦- ਸਹਜ ਕਲਾ - ਉਸਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ।

੧੧- ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਚੁਰਾਕੇ ਲੈ ਗਿਆ

੧੨- ਜਿਹੜੀ ਥ੍ਰਿਛ ਦੀ ਝਿੜੀ ਵਿਚ ਕੁਟੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਉਸ ਸਹਜ ਕਲਾ ਨੂੰ ਜਾ ਰੱਖਿਆ ॥੪॥

੧੩- ਜਿਥੇ ਉਸ ਨੇ ਥ੍ਰਿਛ ਦੇ ਵਿਚ ਘਰ ਬਣਾ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ।

੧੪- ਉਥੇ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰੋਕ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਰਾਤ ਜਾਂ ਦਿਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਬੜੇ ਸਨੇਹ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ॥੫॥

੧੫- ਕੁਟੀ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਆਪ ਪਾਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ

੧੬- ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਦਾ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਸੇ ਰੁੱਖ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ॥੬॥

੧੭- ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਤਾੜੀ ਵਜਾਉਂਦਾ

੧੮- ਤਾਂ ਅੰਦਰੋਂ, ਸਹਜ ਕਲਾ, ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ ਦਿੰਦੀ

੧੯- ਉਹ ਮੁਰਖ ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ

੨੦- ਅਤੇ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆਕੇ ਮਿਠੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੇਨ ਭਾਵ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਇਆ ਕਰੇ ।

੨੧- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਲਾ ਸਮਾਨ ਸੁਖ ਭੋਗਦੇ ਰਹੇ

੨੨- ਅਤੇ ਸਹਜ ਕਲਾ ਵੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਰਦੀ ਭਾਵ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ, ਜਾਣੇ ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਰਚਮਿਚ ਗਈ ਸੀ ॥੮॥

੨੩- ਉਸੇ ਗਾਉਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਚਾਲਾਕ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੀ

੨੪- ਬਲ ਕਰਕੇ ਗੁਣਾ ਕਰਕੇ ਤੇ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੁੰਦਰ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਕਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਹੀ ਸਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੯॥

੨੫- ਦੇਵ ਰਾਣੀ ਜਾਂ ਅਸੁਰ ਬਹੁ ਅਥਵਾ ਪਰੀ ਜਾਂ ਅਪੰਛਰਾਂ ਵੀ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਸੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੨੬- ਕੀ ਹਿੰਦਣੀ, ਕੀ ਤੁਰਕਣੀ, ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ॥੧੦॥

੨੭- ਉਹ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਜੋਗੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

੨੮- ਜਦ ਜੋਗੀ ਜਾ ਕੇ ਥ੍ਰਿਛ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਵੜਿਆ

੨੯- ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਇਕ ਹੋਰ ਥ੍ਰਿਛ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ॥੧੧॥

੩੦- ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆ ਜੋਗੀ ਭਿੱਛਾ ਲੈਣ ਤੁਰ ਗਿਆ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਸਭ ਹਾਲ ਜਾਣ ਲਿਆ ਜੋਗੀ ਪਿੱਛੇ -ਚਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ

੩੧- ਰੁੱਖ ਤੇ ਉਤਰ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਤਾੜੀ ਵਜਾ ਦਿੱਤੀ

੩੨- ਅੰਦਰੋਂ ਸਹਜ ਕਲਾ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ ਦਿੱਤਾ

☞ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੂ ਬਚੀਆਂ ਨੂੰ ਤੁਰਕ ਆਪਣੇ ਕਾਬੂ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਲੂਕ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਦੀ ਗਣੀ ਨੇ ਰਥਵਾਨ ਨਾਲ ਯਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ? ਕੀ ਰਥਵਾਨ ਕੰਜਰੀ ਨਾਲ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਉਹੀ ਕੰਜਰੀ ਵੇਸ਼ਵਾ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਭਰਥਰੀ ਆਪਣੀ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ ਯੋਗ ਭਰਥਰੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦਾ ? ਕੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ੪੦ ਗਣੀਆਂ ਜੰਗੇ ਪਲਟਨ ਵਜੋਂ ਭਰਤੀ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ? ਚਾਲੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਫੇਰ ਵੇਸਵਾ ਨਾਲ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ? ਜੇ ਇਹ ਲਿਸਟ ਬਣਾਉਣ ਲਗੀਏ ਤਾਂ ਮਣਾ ਮੂੰਹ ਇਤਿਹਾਸ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੱਸਣ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਕਿਛੜੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਖੂਹ ਟੇਬੇ ਵਿਚ ਸੁਟਣਗੇ ? ਨਹੀਂ, ਉਧਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ ਨਿਤ੍ਰ ਕੇ ਹਲਫੀਆ ਬਿਆਨ ਭੇਜੇ ਜਿਸ ਨੇ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ - ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਆਪ ਕਿਵੇਂ

ਪੈਦਾ ਹੋਇ ਤੇ ਉਹਨਾ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾਂ ਕਿਥੇ ਆਇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ? ਜੇ ਇਹ ਇਕ ਸਰਵ ਵਿਆਪੀ ਲੀਲਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਜ਼ਤਾਂ ਕਿਉਂ ? ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ :- ਧਨ ਪਿਰ ਮਿਲਿ ਵੇਲ ਵਧੰਦੀ ॥੫॥੧੮॥੪॥

ਖਸਮ ਪਛਾਣਹਿ ਆਪਣਾ ਤਨੁ ਮਨ ਆਗੈ ਦੇਇ ॥੫॥੩੮॥੪॥੩॥ - ਏ - ਮਾਂ ਕੀ ਰਕਤੁ ਪਿਤਾ ਬਿਧ ਧਾਰਾ । ਮੂਰਤਿ ਸੂਰਤਿ ਕਰਿ ਅਪਾਰਾ ॥੫॥੧੦੨੬॥੪॥੧॥ - ਜਾ ਪਿਰ ਜਾਣੈ ਆਪਣਾ ਤਨੁ ਮਨ ਆਗੈ ਪਰੇਇ ॥ ਸੁਹਾਗਣੀ ਕਰਮ ਕਮਾਵਈਆ ਸੇਈ ਕਰਮ ਕਰੇਇ ॥੫॥੩੧॥੪॥੩॥ - ਜੇ ਲਖੁ ਇਸਤ੍ਰੀਆ ਭੋਗ ਕਰੇ ॥੫॥੨੬॥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੋਗ, ਪਦਾਰਥ ਭੋਗ, ਮਾਯਕ ਭੋਗ ਦੇ ਜਥਾਰਥ ਭੋਗ ਤੇ ਕਟਾਕਸ਼ ਨਹੀਂ । ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਨਿਯੋਜਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ (ਰਸਿ ਰਸਿ ਭੋਗ ਕਰਹਿ ਬਹੁ ਰੰਗੀ) ५॥੧੮੦॥੪॥੫॥ ਰਾਜ ਕਮਾਵੈ ਦਹਦਿਸ ਸਾਰੀ । ਮਾਣੈ ਰੰਗ ਭੋਗ ਬਹੁ ਨਾਰੀ ॥ ५॥੧੭੬॥੪॥੫॥ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ -

ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਧਨ ਸੀਗਾਰੀਐ ਜੋਬਨੁ ਬਾਦਿ ਖੁਆਰ।



ਕੁਅਰਿ ਤਿਨ ਦੀਨੋ ॥ ੧੨੧ ॥ ਸੋ ਕੁਅਰ ਭੋਗ ਦ੍ਰਿੜ ਕੀਨੋ ॥ ੧੨੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨ਲੇਹਜ ਪੇਹਜ ਭੱਛ ਸੁਭ ਭੋਜਨ ਭਲੇ ਖਵਾਇ ॥ ੩੨੩ ॥ ਰਤਿ ਮਾਨਤ ਭਯੋ ਹ੍ਰਿਦੈ  
 ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ ॥ ੧੨੪ ॥ ੪ਤਾ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਜੋ ਚਿਤ ਹੁਤੋ ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤ ਲਿਯੋ ਚਰਾਇ  
 ॥ ੫ਤਾ ਦਿਨ ਤੇ ਤਿਹੋ ਜੋਗਿਯਹਿ ਚਿਤ ਤੇ ਦਿਯੋ ਭੁਲਾਇ ॥ ੧੨੫ ॥ ਅੜਿਲ ॥  
 ੬ਭਲੇ ॥ ੭ਹੇਰਿ ਕਰਿ ਬੁਰੇ ਨ ਕਬਹੁ ਨਿਹਾਰਿਯੈ ॥ ੮ਚਤੁਰ ਪੁਰਖੁ ਕੋ ਪਾਇ ਨ  
 ਮੁਰਖ ਚਿਤਾਰਿਯੈ ॥ ੯ਧਨੀ ਚਤੁਰ ਅਰੁ ਤਰੁਨ ਤਰੁਨਿ ਜੋ ਪਾਇ ਹੈ ।  
 ੧੦ਹੋ ਬਿਰਧ ਕੁਰੁਪ ਨਿਧਨ ਜੜ ਪੈ ਕਿਯੋ ਜਾਇ ਹੈ ॥ ੧੨੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦ਸਾਹ  
 ਸੁਤਾ ਤਾਂਸੋਂ ਕਹਯੋ ਸੰਗ ਚਲਹੁ ਲੈ ਮੋਹਿ ॥ ੧੧ਭੋਗ ਕਰੋਗੀ ਜੋਗ ਤਜਿ ਅਧਿਕ  
 ਰਿਝੈਹੋ ਤੋਹਿ ॥ ੧੨੭ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੨ਤਬ ਮੈ ਚਲੋਂ ਸੰਗ ਲੈ ਤੋਂ ਕੋ ॥  
 ਜੁਗਿਯਹਿ ਬੋਲਿ ਮਾਨੁ ਹਿਤ ਮੇਂ ਕੋ ॥ ੧੩ਆਖਿ ਮੂੰਦਿ ਦੋਊ, ਬੀਨ ਬਜੈਯੋ ॥ ੧੪ਮੋਰੇ ਕਰ ਤੇ  
 ਤਾਲ ਦਿਵੈਯੋ ॥ ੧੨੮ ॥ ੧੫ਆਖਿ ਮੂੰਦਿ ਦੋਊ, ਬੀਨ ਬਜਾਈ ॥ ੧੬ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਘਾਤ  
 ਭਲੀ ਲਖਿ ਪਾਈ ॥ ੧੭ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤ ਕੇ ਸੰਗ ਭੋਗ ਕਮਾਯੋ ॥ ੧੮ਚੋਟ ਚਟਾਕਨ ਤਾਲ  
 ਦਿਵਾਯੋ ॥ ੧੨੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯ਅਤਿ ਰਤਿ ਕਰਿ ਤਾਕੋ ਲਿਯੋਂ ਅਪਨੇ ਹੈ ਕਰਿ  
 ਸ੍ਵਾਰ ॥ ੨੦ਨਗਰ ਸਾਲਪੁਰ ਕੋਂ ਗਯੋ ਬਿਰਛ ਕਿਵਰਿਯਹਿ ਮਾਰਿ ॥ ੧੩੦ ॥ ੧ ॥

੨੧ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਪੰਚਮੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੫ ॥ ੧੨੦ ॥ ਅਛਜੂ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨ਬੰਦਿਸਾਲ ਕੋ ਭੂਪ ਤਬ ਨਿਜੁ ਸੁਤ ਦਿਯੋ ਪਠਾਇ ॥  
 ੨੩ਭੋਰ ਹੋਤ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸਹਿਤ ਬਹੁਰੇ ਲਿਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧ ॥ ੨੪ਪੁਨਿ ਮੰਤ੍ਰੀ ਐਸੇ ਕਹੀ  
 ਏਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੀ ਬਾਤ ॥ ੨੫ਸੋ ਸੁਨਿ ਨ੍ਰਿਪ ਰੀਝਤ ਭਯੋ ੨੬ਕਹੋ ਕਹੋ ਮੁਹਿ ਤਾਤ  
 ॥ ੨ ॥ ੨੭ਏਕ ਬਧੂ ਬੀ ਜਾਟ ਕੀ ਦੂਜੈ ਬਰੀ ਗਵਾਰ ॥ ੨੮ਖੇਲਿ ਅਖੇਟਕ ਨ੍ਰਿਪਤਿ  
 ਇਕ ਆਨਿ ਭਯੋ ਤਿਹ ਯਾਰ ॥ ੩ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ੨੯ਲੰਗ ਚਲਾਲਾ ਕੋ ਇਕ  
 ਰਾਇ ਬਖਾਨਿਯੈ ॥ ੩੦ਮਧੁਕਰ ਸਾਹ ਸੁ ਬੀਰ ਜਗਤ ਮੈ ਜਾਨਿਯੈ ॥ ੩੧ਮਾਲਮਤੀ  
 ਜਟਿਯਾ ਸੋਂ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਯੋ ॥ ੩੨ਹੋ ਖੇਲਿ ਅਖੇਟਕ ਭਵਨ ਤਵਨ ਕੇ ਆਇਯੋ  
 ॥ ੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੩ਖੇਲਿ ਅਖੇਟਕ ਆਨਿ ਨ੍ਰਿਪ ਰਤਿ ਮਾਨੀ ਤਿਹੋਂ ਸੰਗ ॥  
 ੩੪ਇਹੀ ਬੀਚ ਆਵਤ ਭਯੋ ਜਾਟ ਰੀਛ ਕੇ ਰੰਗ ॥ ੫ ॥ ੩੫ਜਾਟਾਵਤ ਲਖਿ ਨ੍ਰਿਪ  
 ਡਰਯੋ ਕਹਯੋ ਨ ਡਰਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥ ੩੬ਤਿਹੋਂ ਦੇਖਤ ਤੁਹਿ ਕਾਢਿ ਹੋਂ ਤਾਂਕੇ ਸਿਰ  
 ਧਰਿ ਪਾਉ ॥ ੬ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ੩੭ਏਕ ਕੁਠਰਿਯਾ ਬੀਚ ਰਾਵ ਕੋਂ ਰਾਖਿਯੋ ॥


❖ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਚੰਗੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੋਈ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦਾ ।  
 ਬੁਧੀਵਾਨ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਮੁਰਖ ਨੂੰ ਕੌਣ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਧਨੀ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹ (ਸਿਆਣਾ)  
 ਅਕਲਮੰਦ ਤੇ ਜੁਆਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਮੁਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਖੁੱਢੇ ਤੇ  
 ਕਸੇਹਣੇ, ਨਿਰਧਨ (ਪਨ ਹੀਣ) ਕੋਲ ਕਿਉਂ ਜਾਇਗੀ ਇਹ ਸਮਾਜਕ ਲੀਲਾ ਹੈ ਕਿ  
 ਪੁਤ੍ਰੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਹਰੇਕ ਪਾਸੇ ਦੀ ਘੋਖ ਕੀਤੀ  
 ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

❧ ਨਾ ਮਾਏ ਮੁਖਿ ਸੇਜੜੀ ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਬਾਇ ਸਿੰਗਾਰ ॥ ੫ ॥ ੫੮ ॥ ੧੧ ॥  
 ਜੋ ਕਹੇ (ਰਤ ਮਾਨੀ ਤਿਹ ਸੰਗ) । ਬਬਦ ਅਸ਼ਲੀਲ ਹੈ ਤਾਂ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ  
 ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਹ ਅਨੇਕਾ ਥਾਈਂ ਮਿਲੇਗਾ ਜੈਸਾ ਕਿ "ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਨਾਰੀ ਰਤੁ ਨਿੰਦਾ  
 ਬਿਖ ਖਾਈ ਦੁਖ ਪਾਇਆ" ॥ ੫:੧੨੫੫੫੫:੧ ॥ ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਸ਼ਖਸ  
 ਪਰਾਇਆ ਧਨ, ਅਤੇ ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ-ਉਹ ਹੈ ਚਹਿਰ ਖਾਣੀ ਅਤੇ

ਜ਼ਹਿਰ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਇਸ ਦਾ ਭੇਦ ਕੀ ਹੈ ? ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਇਥੇ  
 ਸੰਕੋਚਵਾਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਓਨਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ  
 ਰਹਸਮਈ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਸਜਾਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ । ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ ! ਤੂੰ ਸੋਚ ਕੇ ਚਲ,  
 ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ । ਓਹ ਸਭ ਬੁਰਾਈਆਂ ਕਰਕੇ ਆਪ ਬਰੀਯਲ  
 ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਆਹ ਦੇਖੋ ਮਾਲਮਤੀ, ਜੱਟੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਸਮ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ  
 ਘੱਟਾ ਪਾ ਕੇ ਯਾਰ ਆਪਣੇ ਜੱਟ ਦੇ ਸਿਰ ਪਰ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿਤਾ ਅਤੇ  
 ਪਰਾਏ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਰਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੋਈ, ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ  
 ਨਿਰਾਦਰੀ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ  
 ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਨ ਹਮਦਰਦੀ ਜਤਾਉਂਦੀ ਹੈ ਨਾਲੇ ਆਪਣੇ  
 ਪਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾ ਰੋਲਦੀ ਹੈ ।



- ੧- ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਰਾਜ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਸਹਜ ਕਲਾ ਨਾਲ ਖੂਬ ਦਿਲ ਕਰਕੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ  
ਤੇ ਯੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤਾ ॥੧੨॥
- ੨- ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਰਲਕੇ ਦੁਧ ਮਿਠਾ ਆਦਿ ਖਾਣ ਪੀਣ ਕੀਤਾ ।
- ੩- ਦੋਹੇ ਜਣੇ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ॥੧੩॥
- ੪- ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਹਜ ਕਲਾ ਦਾ ਚਿੱਤ ਸਾਹਿਜਾਦੇ ਨੇ ਖੋਹ ਲਿਆ ।
- ੫- ਉਸੇ ਦਿਨ ਸਹਜ ਕਲਾ ਨੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ॥੧੪॥
- ੬- ਭਲੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਬੁਰੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦਾ ।
- ੭- ਸਮਝਦਾਰ ਪੁਰਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਕੇ, ਕੋਈ ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।
- ੮- ਅਮੀਰ, ਚਤੁਰ-ਚਲਾਕ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਗੱਭਰੂ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਮੁਟਿਆਰ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਕਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ।
- ੯- ਉਹ ਬੁੱਢੇ ਤੇ ਕਸੇਹਣੇ, ਧਨੀਣ ਮੂਰਖ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ॥੧੫॥
- ੧੦- ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਭਾਵ ਸਹਜ ਕਲਾ ਰਾਜ ਕੰਵਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ  
ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲ ।
- ੧੧- ਮੈਂ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਆਸ਼੍ਰਮ ਕਰਾਂਗੀ ਅਤੇ ਸੇਵਾ  
ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਵੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਾਂਗੀ ॥੧੬॥
- ੧੨- ਰਾਜ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲਜਾਵਾਂਗਾ
- ੧੩- ਜੇ ਤੂੰ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਹਕਾਰੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾਉ (ਪ੍ਰੇਮ) ਕਰੇ
- ੧੪- ਅਰਥਾਤ ਆਪ ਦੋਵੇਂ ਆਪ ਮੀਚਕੇ ਬੀਨ ਬਜਾਵੇਂ ਤੇ
- ੧੫- ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਗਿੱਧਾ ਬਜਾਵੇ ॥੧੭॥
- ੧੬- ਸਹਜ ਕਲਾ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਮੰਨ ਲਈ ।
- ੧੭- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਹ ਸਮਾ ਠੀਕ ਸਮਝਿਆ
- ੧੮- ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨਾਲ ਕਾਮ ਕੋਲ ਕੀਤਾ । ਚੋਟ ਚਟਾਕਨ ਤਾਲ ਵਜਾਇਆ  
॥੧੮॥
- ੧੯- ਐਉਂ ਸਹਜ ਕਲਾ ਨੇ ਰਾਜ ਕੰਵਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਤ ਹੋਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ  
ਦੇ ਨਾਲ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਈ
- ੨੦- ਆਪਣੇ ਨਗਰ ਸਾਲ ਪੁਰ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਚਲੇ ਗਏ, ਬਿਰਛਾਂ ਵਿਚ ਝੋਪੜੀ ਦਾ  
ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ॥੧੯॥ ਜੋਗੀ ਬੀਨ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ

- ੨੧- ਇਥੇ ਪੰਜਾਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੇ ਰਾਜੇ ਵਜੀਰ ਦੀ ਗੱਲ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
॥੧੫॥੧੨੦॥ਅਛੰਤ॥
- ੨੨- ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ
- ੨੩- ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਫੇਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੧੧॥
- ੨੪- ਫੇਰ ਵਜੀਰ ਨੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ
- ੨੫- ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ ਤੇ ਵਜੀਰ
- ੨੬- ਨੂੰ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਪੁਤ੍ਰ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾ ॥੨॥
- ੨੭- ਵਜੀਰ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਜੱਟ ਦੀ ਬਹੂ (ਇਸਤ੍ਰੀ) ਸੀ ਜੋ ਗੁਆਰ (ਮੂਰਖ)  
ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਗਈ ।
- ੨੮- ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦਾ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਯਾਰ  
ਦੇ ਤੌਰ ਪਰ ਕਾਮ ਕੋਲ ਕਰਨ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ॥੩॥
- ੨੯- ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ  ਲੰਗ ਚਲਾਲਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ
- ੩੦- ਅਤੇ ਮਧੁਕਰ ਸ਼ਾਹ - ਬੀਰ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਨਾਮ ਨਾਲ  
ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ
- ੩੧- ਜਿਸਦਾ ਇਸ ਸਾਲ ਮਤੀ ਜੱਟੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਜੋੜ ਹੋ ਗਿਆ
- ੩੨- ਇਕ ਦਿਨ ਕਾਮ ਕੋਲ ਦੀ ਇਛਾ ਨਾਲ ਉਹ ਮਾਲ ਮਤੀ ਜੱਟੀ ਦੇ ਘਰ  
ਆਇਆ ॥੪॥
- ੩੩- ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕੋਲ ਕੀਤੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਾਣੀ
- ੩੪- ਤੇ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਮਾਲ ਮਤੀ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲਾ ਜੱਟ ਜੋ ਰਿਛ ਜਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ  
ਆ ਗਿਆ ॥੫॥
- ੩੫- ਜੱਟ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਜਾ ਘਬਰਾਇਆ ਮਾਲ ਮਤੀ ਬੋਲੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ  
ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ।
- ੩੬- ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਆਂਗੀ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪੈਰ  
ਧਰਾ ਕੇ ॥੬॥
- ੩੭- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਕ ਨਾਲ ਦੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ

❖ ਜਿਲ੍ਹਾ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਇਕ ਨਗਰ ਹੈ ਗੁਰਪੁਰਵਾਸੀ ਸੰਤ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਹਰਪਾਲਪੁਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਲੰਗ ਚਲਾਲਾ ਵਿਖੇ ਸਰਦਾਰ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ  
ਦੇ ਘਰ ਅਸੀਂ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਸੀ ।



੧੦੬੬ ਬਚਨ ਮੁਰਖ ਸੋ ਇਹ ਬਿਧਿ ਭਾਖਿਯੋ ॥ ੨੧੬੬ ਸਮੈਂ ਇਕ ਬੁਰੇ ਸੁਪਨ ਮਹਿ  
ਆਇਯੋ ॥ ੩੦ ਜਾਨੁਕ ਤੇ ਕਹੋ ਸਯਾਮ ਭੁਜੰਗ ਚਬਾਇਯੋ ॥ ੨੧੭੧ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੩ ਤੇ  
ਮੈ ਅਪਨੇ ਸਦਨ ਦਿਜਬਰ ਲਿਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੨੧੭੨ ਉਨ ਮੋਕੇ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਭੇਦ  
ਸਕਲ ਸਮੁਝਾਇ ॥ ੨੧੮੧ ॥ ੬੬੬੬ ਕੇਉ ਨਾਰਿ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਜਾਪੁ ਜਪੈ ਹਿਤੁ ਲਾਇ ॥  
੨੧੮੨ ਅਕਸ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰਗਟੈ ਪੁਰਖ ਏਕ ਰੂਪ ਕੇ ਭਾਇ ॥ ੨੧੮੩ ॥ ੬੬੬੬ ਤੁਮਰੇ ਸਿਰ ਜਾਇ ਧਰਿ  
ਪੁਰਖ ਪਾਵ ਬਡਭਾਗ ॥ ੨੧੮੪ ਤੇ ਤੁਮਹੂੰ ਜੀਵਤ ਬਚੇ ਹਮਰੇ ਬਚੈ ਸੁਹਾਗ ॥ ੨੧੮੫ ॥ ੧੦੩੦ ਤਾਂ  
ਤਵ ਆਗਯਾ ਭਏ ਜਾਪੁ ਜਪਤ ਹੋ ਜਾਇ ॥ ੨੧੮੬ ਤੁਮਰੇ ਮਰੇ ਮੈ ਜਰਿ ਮਰੇ ਜਿਯੋ ਜਿਵੇਂ  
ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥ ੨੧੮੭ ॥ ੧੨੬੬੬੬ ਹੋ ਹੋ ਸੁ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਜੋ ਮੈ ਸਤ ਆਇ ॥ ੨੧੮੮ ਏਕ ਪੁਰਖ ਤਬ  
ਜਾਇ ਧਰਿ ਯਾਕੇ ਸਿਰ ਪਰਿ ਪਾਇ ॥ ੨੧੮੯ ॥ ੧੪੬੬੬੬ ਬਚਨ ਰਾਜਾ ਉਠਯੋ ਤਾਂਕੇ  
ਸਿਰ ਪਗ ਠਾਨਿ ॥ ੨੧੯੦ ॥ ਗਯੋ ਪ੍ਰਸੰਨਜ ਮੁਰਖ ਭਯੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਜਾਨਿ ॥ ੨੧੯੧ ॥ ੧੧ ॥

੧੬੬੬੬੬ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਖਸਟਮੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ

ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੬੬੬੬੬੬ ॥ ਅਫਸ਼ੁ

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦੬੬੬੬ ਸਾਹਜਹਾਨਾ ਬਾਦ ॥ ਮੈ ਏਕ ਤੁਰਕ ਕੀ ਨਾਰਿ ॥ ੧੬੬੬੬੬  
ਚਰਿਤ੍ਰ ਅਤਿ ਤਿਨ ਕਿਯੋ ਸੋ ਤੁਹਿ ਕਹੋ ਸੁਧਾਰਿ ॥ ੧੬੬੬੬੬ ॥ ੧੬੬੬੬੬ ਪੁਰਖ ਤਾਸੋ  
ਸਦਾ ਨਿਸੁ ਦਿਨ ਕੇਲ ਕਮਾਹਿ ॥ ੨੦੬੬੬੬ ਹੇਰਿ ਲਾਜਤ ਤਿਨੈ ਇਕ ਆਵਹਿ  
ਇਕ ਜਾਹਿ ॥ ੨੧੬੬੬੬ ਚੌਪਈ ॥ ੨੧੬੬੬੬ ਇਕਰਹੈ ਮੁਗਲ ਕੀ ਬਾਮਾ ॥  
ਜੈਨਾਬਾਦੀ ਤਾਂਕੇ ਨਾਮਾ ॥ ੨੨੬੬੬੬ ਪੁਰਖਨ ਸੋ ਕੇਲ ਕਮਾਵੈ ॥ ੨੩੬੬੬੬ ਅਧਿਕ ਢੀਠ  
ਨਹਿ ਹ੍ਰਿਦੈ ਲਜਾਵੈ ॥ ੨੪੬੬੬੬ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪੬੬੬੬ ਜਾਹਿਦ ਖਾਂ ਆਗੇ ਹੁਤੇ ਬੇਗ ਯੂਸਫ  
ਗਯੋ ਆਇ ॥ ੨੫੬੬੬੬ ਭਰਭਰਾਇ ਉਠਿ ਠਾਢ ਭੀ ਤਾਂਹਿ ਬੈਦ ਠਹਿਰਾਇ ॥ ੨੬੬੬੬੬  
ਅਝਿਲ ॥ ੨੬੬੬੬੬ ਆਗੇ ਤਿਹ ਲਿਯੋ ਬਚਨ ਯੋ ਭਾਖਿਯੋ ॥ ੨੭੬੬੬੬ ਤੁਮਰੇ ਅਰਬਹਿ  
ਬੈਦ ਬੋਲਿ ਮੈ ਰਾਖਿਯੋ ॥ ੨੮੬੬੬੬ ਤਾਂਤੇ ਬੇਗਿ ਇਲਾਜ ਬੁਲਾਇ ਕਰਾਇਯੈ ॥ ੨੯੬੬੬੬ ਹੈ ਕਰਿ  
ਅਬੈ ਅਰੋਗ ਤੁਰਤ ਘਰ ਜਾਇਯੈ ॥ ੩੦੬੬੬੬ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੦੬੬੬੬ ਆਵਤ ਹੌਕਨੀ ਸੋਏ  
ਉਰਧ ਸਵਾਸ ॥ ੩੧੬੬੬੬ ਠਾਢੇ ਜਾਨੂੰ ਦੁਖੈ ਯਹੈ ਤ੍ਰਿਦੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ੩੨੬੬੬੬ ਅਝਿਲ ॥  
੩੨੬੬੬੬ ਤੁਮਰੇ ਕਰੋ ਇਲਾਜ ਨ ਹਾਸੀ ਜਾਨਿਯੋ ॥ ੩੩੬੬੬੬ ਰੋਗ ਹੇਤ ਅਨੁਸਰੋ ਬੁਰੇ ਮਤਿ  
ਮਾਨਿਯੋ ॥ ੩੪੬੬੬੬ ਬੈਦ ਧਾਇ ਗੁਰ ਮਿਤ ਤੇ ਭੇਦ ਦੁਰਾਇਯੈ ॥ ੩੫੬੬੬੬ ਹੋ ਕਹੋ ਕਵਨ ਕੇ  
ਆਗੇ ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਨਾਇਯੈ ॥ ੩੬੬੬੬੬ ਕਬਿਤੁ ॥ ੩੬੬੬੬੬ ਦਾਦੁਰੀ ਚਬਾਈ ਤਾਕੇ ਮੂਰਿਯੋ  
ਧਸਾਈ ਘਨੀ ਛੇਰਿਨ ਚੁਗਾਈ ਵਾਹਿ ਜੁਤਨਿ ਕੀ ਮਾਰਿ ਕੈ ॥ ੩੭੬੬੬੬ ਰਾਖ ਸਿਰ

॥ ਇਹ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਉਪ ਨਾਮ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਕਿਆ  
ਐਸੀ ਬਦਲਚਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਤੁਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ? ਨਹੀਂ, ਤੁੱਕੇ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ  
ਉਹ ਤਾਂ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬੇਸ਼ਰਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁੱਤੇ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਖਾਂਦੇ ਸਨ ॥

ਨੋਟ : ਅੱਗੋਂ ਫੇਰ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨਾ ਬਾਦ ਦੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਜੈਨਾ ਬਾਦੀ) ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ  
ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਤਨੀ ਨਿਰਲੱਜ਼ ਸੀ ਉਹ ਜੋ ਬੇਸ਼ਵਾ ਦਾ ਪੂਰਨ ਸਰੂਪ ਸੀ ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ  
ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਖੌਲ ਉੜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਸਨ ॥ ਕਿ  
ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਭੋਗਤਾ ਇਸ ਜ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਮਰਦੇ ਨੇ ॥ ਭਾਂਵੇ  
ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਾ ਭੋਗ ਹਰ ਪੁਰਸ਼ ਲਈ ਇਕ ਨੇਮਤ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਪਰ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਫਾਹੀ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਤੋਂ  
ਵੇਹਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਬਲਕਿ ਅੰਦਰ ਖਾਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਖੁਣਸ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ॥ ਕਿਵੇਂ ਜਾਹਦ ਖਾਂ  
ਨੂੰ ਘਰੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਹਮਦਰਦੀ ਜਤਾਕੇ (ਬੇਗ ਯੂਸਫ) ਨੂੰ ਜਲੀਲ ਕਰਕੇ  
ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਜਿੱਤੀ ॥ ਪਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੁਰਖ ਲੋਕ ਜੋ ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਤੋਂ  
ਓਕਾ ਹੀ ਬੇਥੇ ਹਨ। ਤੁਤਾਂ ਪ੍ਰੰਤਾਂ ਦੇ ਬਿਸ਼ਵਾਸੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ

ਵਿਗੜ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ॥ ਕਿਤਨਾ ਮੁਰਖ ਸੀ ਉਹ (ਬੇਗ ਯੂਸਫ) ਇਤਨੀ ਬੇਇਬਤੀ ਕਰ ਕੇ ਵੀ (ਜੈਨਾ ਬਾਦੀ)  
ਆਪਣੀ ਕਹੌਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਪਤਨੀ ਮੰਨੀ ਬੈਠਾ ਹੈ ॥

ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮੁਰਖ ਰੋਪੜ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਹੰਸ ਰਾਜ ਕੁਲਫੀਆਂ ਵਾਲਾ  
ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਇਕ ਸਾਧ ਦੇ ਅਡੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸਾਧ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਕੇ ਲਗਾ ਸੇਵਾ ਕਰਨ,  
ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲਈ ਅਧਾ ਮਕਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ ॥ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹੇ  
ਨੇਤ੍ਰ ਨੂਟ ਕੇ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ॥ ਸਾਧ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਬੀਵੀ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪਰ  
ਉਸਤ੍ਰੀ ਫਰਾਕੇ ਸਾਫ ਕਰਾ ਦਿੱਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਸਰਮਾਏ ਦੀ ਵੀ ਸਫਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ  
ਅਤੇ ਆਪ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ ॥ ਫੇਰ ਉਹੀ ਹੰਸਰਾਜ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਮੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਗਲੇਫੂ ਭਰਕੇ  
ਹਾਹੁੰਕੇ ਲੈ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੀ ਛੱਡਣਾ ਸੀ ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਸਿਰ ਪਰ  
ਉਸ ਸਾਧ ਨੇ ਵਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇ ॥ ਸੋ ਇਸ ਲਈ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾ ਹੋਥਿਆਂ  
ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਤਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜੋਹੀ ਸਿਖਯਾ ਦਾਯਕ ਬਾਣੀ  
ਉਚਾਰਨੀ ਪਈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਲਾਭ ਦਾ ਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀਯੋ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਬਦ ਕਿਸਮਤੀ  
ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥



- ੧- ਜੱਟ ਦੇ ਘਰ ਆਉਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਅਪ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ।
- ੨- ਕਿ ਰਾਤੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਬੜਾ ਬੁਰਾ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ ਸੀ
- ੩- ਜਾਣੋਂ ਤੈਨੂੰ ਕਾਲੇ ਨਾਗ ਨੇ ਖਾ ਲਿਆ ਹੈ ।।੭।।
- ੪- ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਘਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਲਈ ਸੀ
- ੫- ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਕੇ ।।੮।।
- ੬- ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਪਤਿਬਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਨ ਲਾ ਕੇ ਜਾਪ ਕਰੇ
- ੭- ਤਾਂ ਦਿਖਾਵੇ ਮਾੜ੍ਹ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।।੯।।
- ੮- ਜੇਹੜਾ ਪੁਰਖ ਅਕਸ ਮਾੜ੍ਹ (ਦਿਖਾਵੇ ਮਾੜ੍ਹ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ ਉਹ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ।
- ੯- ਤਾਂ ਤੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਸੁਹਾਗ ਬਚੇਗਾ ।।੧੦।।
- ੧੦- ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਖਾਂ ਮੀਚ ਕੇ ਬੈਠ ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਕੇ ਜਾਪ ਜਪਦੀ ਹਾਂ ।
- ੧੧- ਜੇ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜਲ ਕੇ ਸਤੀ ਹੋਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਖ ਹੈ ।।੧੧।।
- ੧੨- ਜੇ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਪਤੀਬ੍ਰਤਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰੀ ਪਤੀਬ੍ਰਤਾ ਦੀ ਸਤਯਾ ਹੈ
- ੧੩- ਤਾਂ ਵੇਰ ਹੋ ਰਾਮ ਜੀ ! ਇਕ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਚਰਨ ਛੁਹਾ ਕੇ ਲੰਘ ਜਾਵੇ ।।੧੨।।
- ੧੪- ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਰਾਜਾ ਉਠਯੋ ਤਾਕੇ ਸਿਰ ਪਗ ਠਾਨਿ ।।
- ੧੫- ਉਹ ਮੁਰਖ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਉਹ ਬਦਮਾਸ਼ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਪਤੀਬ੍ਰਤਾ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਕੇ ।।੧੩।।
- ੧੬- ਇਥੇ ਹੁਣ ਛੇਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੬।।੧੩੩।।ਅਛੰ ।।
- ੧੭- ਇਕ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨਾ ਬਾਦ ਨਗਰ ਵਿਚ ਤੁਰਕਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ
- ੧੮- ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।।੧।।
- ੧੯- ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪੁਰਖ ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਲ ਕਰਦੇ ਸਨ
- ੨੦- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕੁਤੇ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਖਾਂਦੇ ਸਨ ਜਾਣੋਂ ਉਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਨਿਲੱਜ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਵੇਸਵਾ ਵਾਂਗ ਇਕ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਇਕ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।।੨।।
- ੨੧- ਜੋ ਇਕ ਮੁਗਲ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਤੇ (ਜੈਨਾ ਬਾਈ) ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ
- ੨੨- ਬਹੁਤ ਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਮੇਲ ਜੋਲ ਸੀ ।
- ੨੩- ਜੋ ਬੜੀ ਬੇਸ਼ਰਮ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸ਼੍ਰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ।।੩।।
- ੨੪- ਇਕ ਦਿਨ ਜਾਹਿਦ ਖਾਨ ਅੱਗੇ ਹੀ ਘਰ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਪਰੋਂ ਹੀ ਬੇਗ ਯੂਸਫ਼ ਆ ਗਿਆ ਜੋ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਸੀ
- ੨੫- ਫਟਾ ਫਟ ਉਠ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਜਾਹਦ ਖਾਂ ਬਾਰੇ ਬੋਲੀ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਨਾਮੀ ਵੈਦ ਹੈ ।।੪।।
- ੨੬- ਭਾਵ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸਦਾ ਅੱਗਾ ਰੋਕ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ।
- ੨੭- ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਇਲਾਜ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਵੈਦ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ
- ੨੮- ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਇਲਾਜ ਕਰਾਉ
- ੨੯- ਬਸ ਹੁਣੇ ਅਰੋਗ ਹੋ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਜਾਉਗੇ ।।੫।।
- ੩੦- ਵੈਦ ਜੀ ਨੇ ਦੇਖ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਤੈਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਦੌਰੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਹੌਕਨੀ ਭੀ ਹੈ ਸੌਣ ਵੇਲੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਸਾਹ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ।
- ੩੧- ਅਤੇ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਖੜਲ ਨਾਲ ਲੱਤਾਂ ਦੁਖਦੀਆਂ ਹਨ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਦੇਖ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਹੈ ।।੬।।
- ੩੨- ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਪੱਕਾ ਇਲਾਜ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ - ਹਾਸੀ ਨਾ ਜਾਨਣੀ !
- ੩੩- ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਇਲਾਜ ਰੋਗ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮੰਨੀ ।
- ੩੪- ਵੈਦ ਕੋਲੋਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੋਲੋਂ ਭੇਦ ਛੁਪਾਕੇ ਨਹੀਂ ਰਖੀਦਾ ।
- ੩੫- ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਭੇਦ ਛੁਪਾਕੇ ਰਖੇਗੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸੇਗੇ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ।।੭।।
- ੩੬- ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾ ਖਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰਕੇ ਖੁਆਈਆਂ ਕੁਝ ਹੁਰਾ ਮੁੱਕੀ ਵੀ ਜੜੀ, ਜੁਤੀਆਂ ਵੀ ਲਗਾਈਆਂ ਬਕਰੀ ਅਗੇ ਵੀ ਮੱਥਾ ਟਿਕਾਇਆ - ਗੁਦਾ ਵਿਚ ਡੰਡਾ ਫੇਰਿਆ
- ੨੭- ਸਿਰ ਵਿਚ ਸੁਆਹ ਵੀ ਪਾਈ ।



ਪਾਈ ਤਾਂਕੀ ਮੁੰਛੈ ਭੀ ਮੁੰਡਾਈ ਦੋਉ, ਐਸੀ ਲੀਕੈ ਲਾਈ, ਕੋਉ ਸਕੈ ਨ ਉਚਾਰਿਕੈ  
 ॥ ੧੧੦੯੮੮ ਡਰਾਈ ਤਾਂਤੇ ਭੀਖ ਭੀ ਮੰਗਾਈ ਤਿਹੋ ਐਸੇ ਕੈ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਾਹਿ ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ  
 ਨਿਕਾਰਿਕੈ ॥ ੧੧੦੯੮੯ ਕੋ ਐਸੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਾਹਿ ਕੋ ਦਿਖਾਇ ਜਾਰ ਆਪੁ ਟਰਿ ਗਯੋ  
 ਮਹਾ ਮੁਰਖ ਕੋ ਟਾਰਿਕੈ ॥ ੧੧੦੯੯੦ ਚੋਪਈ ॥ ਭੀਖ ਮਾਂਗ ਬਹੁਰੇ ਘਰ ਆਯੋ ॥  
 ਤਹਾਂ ਤਵਨ ਕੋ ਦਰਸ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੧ ਕਹੋ ਗਯੋ ਜਿਨ ਮੁਰ ਰੋਗ ਘਟਾਇਸ ॥  
 ੧੧੦੯੯੨ ਜੜ ਭੇਵ ਨੈਕ ਨਹਿ ਪਾਇਸ ॥ ੧੧੦੯੯੩ ਫੁਤਬ ਅਬਲਾ ਯੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥  
 ੧੧੦੯੯੪ ਬਾਤ ਸੁਨੁ ਮੀਤ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੧੦੯੯੫ ਸਿਧਿ ਅੱਖਧ ਜਾਕੇ ਕਰ ਆਯੋ ॥  
 ੧੧੦੯੯੬ ਦੈ ਤਿਨ ਬਹੁਰਿ ਨ ਦਰਸ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੭ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧੦੯੯੮ ਮੰਤ੍ਰੀ ਔਰ ਰਸਾਇਨੀ  
 ਜੋ ਭਾਗਨ ਮਿਲਿ ਜਾਤ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ਔਖਧ ਤਬਹੀ ਭਜੈ ਬਹੁਰਿ ਨ ਦਰਸ ਦਿਖਾਤ  
 ॥ ੧੧੧੦੦੦ ਚੋਪਈ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ਕਹਯੋ ਸੱਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨਯੋ ॥ ੧੧੧੦੦੧ ਅਭੇਦ  
 ਜੜ ਕਛੁ ਨ ਜਾਨਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ਅਧਿਕ ਸੁ ਨੇਹ ਸੁਧਾਰਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ਬਡੋ ਰੋਗ  
 ਤ੍ਰਿਯ ਟਾਰਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ॥

ਕਿਛੁ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸਪਤਮੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ

ਮਸਤੁ ਸਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ॥ ਅਫਜ਼ੂ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ਅਕਬਰਾ ਬਾਦ ਮੈਂ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀ ਹੀਨ ॥  
 ੧੧੦੯੯੯ ਜੰਤ੍ਰ ਅਰੁ ਤੰਤ੍ਰ ਸਭ ਤਿਨ ਮੈਂ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੧੧੦੯੯੯ ਅਨੁਰਾਗ  
 ਮਤੀ ਕੁਅਰਿ ਲੋਗ ਬਖਾਨਹਿ ਤਾਹਿ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੨੦੦੯੯੯ ਆਸੁਰੀ ਕਿੰਨ੍ਹੀ ਰੀਝਿ ਰਹਤ  
 ਲਖਿ ਵਾਹਿ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੨੧੦੯੯੯ ਪੁਰਖਨ ਸੋ ਬਾਲ ਸਦਾ ਰਤਿ ਮਾਨਈ  
 ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੨੨੦੯੯੯ ਕੀ ਨਹਿ ਲਾਜ ਹ੍ਰਿਦੈ ਮੈਂ ਆਨਈ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੨੩੦੯੯੯ ਸੇਖ ਪਠਾਨ ਮੁਗਲ ਬਹੁ  
 ਆਵਹੀ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੨੪੦੯੯੯ ਤਾਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਇ ਬਹੁਰਿ ਘਰ ਜਾਵਹੀ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੨੫੦੯੯੯ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੧੧੦੯੯੯ ੨੬੦੯੯੯ ਹੀ ਤਾਸੋ ਸਭੈ ਨਿਤਿਪ੍ਰਤਿ ਭੋਗ ਕਮਾਹਿ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੨੭੦੯੯੯ ਬਰਿਯਾ ਅਪਨੀ ਆਪਨੀ  
 ਇਕ ਆਵੈ ਇਕ ਜਾਹਿ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੨੮੦੯੯੯ ਪੁਰਖ ਸੈਯਦ ਰਮੈ ਸੇਖ ਦੂਸਰੇ ਆਨਿ  
 ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੨੯੦੯੯੯ ਤ੍ਰਿਤ੍ਰਿਯ ਪਹਰ ਮੁਗਲਾਵਈ ਚੋਖੇ ਪਹਰ ਪਠਾਨ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੩੦੦੯੯੯  
 ਚੋਪਈ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੩੧੦੯੯੯ ਪਠਾਨ ਪੁਰਖ ਹੀ ਆਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੩੨੦੯੯੯ ਸੈਯਦ ਮੁਖਿ ਆਨਿ  
 ਦਿਖਾਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੩੩੦੯੯੯ ਲੈ ਸੁ ਪਠਾਨ ਖਾਟ ਤਰ ਦੀਨੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੩੪੦੯੯੯ ਸੈਯਦਹਿ ਲਾਇ ਗਰੇ ਸੋ ਲੀਨੋ ॥  
 ੧੧੦੯੯੯ ੩੫੦੯੯੯ ਸੇਖ ਸੈਯਦ ਕੇ ਪਾਛੇ ਆਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੩੬੦੯੯੯ ਘਾਸ ਬਿਖੈ ਸੈਯਦਹਿ ਛਪਾਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯  
 ਲੋ ਮੁਗਲ ਆਇ ਹੀ ਗਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ੩੭੦੯੯੯ ਭਾਰਿ ਗੋਨਿ ਮਹਿ ਦਯੋ ॥ ੧੧੦੯੯੯ ॥

◆ ਇਸੇ ਤਰਾਂ — ਅਠਵੇਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਅਨੁਰਾਗਮਤੀ ਦੇ ਘਰ ਸਯਦ — ਸੇਖ —  
 ਪਠਾਣ — ਮੁਗਲ ਨੇ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਕੀ ਖੱਟੀ ਕੀਤੀ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ  
 ਕਿਸੇ ਗੁਰ ਪੀਰ ਦਾ ਕਿਹਾ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹੀ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ  
 ਹੈ — ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਮੁਰਖਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ । ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਅਨੁਰਾਗ ਮਤੀ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ  
 ਸੜਕੇ ਸਵਾਹ ਹੋ ਗਏ । ਜਿਸ ਲਈ ਵੈਰਾਗ ਮੁਰਤੀ ਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ਹੀਦ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ  
 ਜੀ ਆਪਣੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ :-

ਬਿਖਿਆ ਸਕਤ ਗਹਿਓ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਕੀਨੇ ਅਪਨੇ  
 ਭਾਇਓ ॥ ੧੧੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸਿ ਸੁਨਿਓ ਨਹਿ  
 ਕਾਨਿਨ ਪਰ ਦਾਰਾ ਲਪਟਾਇਓ ॥ ੧੧੨ ॥ ਮ: ੧ ॥

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਜੋ ਪ੍ਰਾਈਆਂ ਨਾਲ ਲਿਪਾਏਮਾਨ  
 ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁਰਮਾ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ  
 ਖੋਟੀਆਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਉਗਣਿ ਆਗੀਆ ਖਸਮੇ ਘੁਬੀਆ ਹੋਈਆਂ ਹਨ  
 ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਉਗੁਣਾ ਤੇ ਖੋਟ ਦਾ ਪ੍ਰਦਾ ਚੁਕ ਕੇ ਅਕਸ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕੀ

ਕੀ ਕਰ ਗੁਜਰਦੀਆ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਐਉਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ :-

ਅਉਗਣਿਆਰੀ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ॥ ਮਨ ਕੀ ਜੂਠੀ ਜੂਠ  
 ਕਮਾਵੈ ॥ ਪਿਰ ਕਾ ਸਾਉ ਨ ਜਾਣੈ ਮੁਰਖਿ ਬਿਨੁ ਗੁਰੂ ਬੁਝ  
 ਨ ਪਾਈ ਹੋ ॥ ੧੧੩ ॥ ਮ: ੧੦੮੭ ॥ ਮ: ੩ ॥

ਫੇਰ ਜੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਹ ਗਿਆਨ ਨਾ ਸਮਝਾਉਣ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਕਿਥੇ  
 ਸੂਝ ਪਵੇਗੀ । ਇਹਨਾ ਕੁਰਮਾਂ ਦੀ ਨਾਲੇ ਨਾਲ ਦਾਨਾ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ  
 ਕਰਕੇ ਅਸ਼ਰਤਨ ਸਮਝਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਾਮਾਤ੍ਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ  
 ਬੇਵਫਾਈ ਕਰਕੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੋਹ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਐਸੇ ਅਸ਼ਰਤ ਤਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ ਪਰ  
 ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਅਉਕੜ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਆਪ ਕੁਰਬਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ  
 , ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਕੇ ਆਪਾ ਬਚਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ । ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸਕਾਰ  
 ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਖਤ੍ਰ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਧਰਮ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਬਾਰੇ  
 ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਪ੍ਰਮੁਖ ਉਦਾਹਰਨ ਵਜੋਂ  
 ਹਰੇਕ ਪੰਨੇ ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ —



੭- ਉਸ ਦੀ ਦੇਵੇ ਮੁਛਾਂ ਵੀ ਮੁੰਨ ਦਿਤੀਆਂ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਕਾਰੀਗਰੀ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸ ਵੀ ਨਾ ਸਕੇ ।

੧- ਮੁੜ ਮੰਗਤਿਆਂ ਵਾਲੀ ਗੋਦੜੀ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਭੀਖ ਮੰਗਣ ਲਈ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ।

੨- ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜੈਨਾ ਵਾਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਅਤੇ ਜਾਹਦ ਖਾ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਚਿਰਿਤ੍ਰ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਬੇਗ ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਭੀਖ ਮੰਗਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਯਾਰ, ਉਸ ਮਹਾਂ ਮੁਰਖ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਤੋਰ ਕੇ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਕੇ ਅਪ ਤੁਰ ਗਿਆ ।

੩- ਜਦੋਂ ਬੇਗ ਯੂਸਫ ਮੁਗਲ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰਕੇ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਵੈਦ ਜੀ ਨਾ ਦਿਖੇ ।

੪- ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੈਨਾ ਵਾਦੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੈਦ ਜਿਸ ਨੇ ਇਲਾਜ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਰੋਗ ਘਟਾਇਆ ਹੈ ਉਹ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ?

੫- ਉਹ ਮੁਰਖ ਅੰਦਰਲੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਜਰਾ ਵੀ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ।।੯।।

੬- ਤਾਂ ਜੈਨਾ ਵਾਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਹ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ।

੭- ਐ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਮੈਂ ਦਸਦੀ ਹਾਂ ਤੂੰ ਸੁਣ

੮- ਇਹ ਸਿੱਧ ਲੋਕ ਸੀ, ਇਹ ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਵੀ ਇਲਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

੯- ਉਥੇ ਮੁੜ ਕੇ ਕਦੀ ਵੀ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ।।੧੦।।

੧੦- ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸਿਆਣਾ ਮੰਤ੍ਰੀ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ ਰਸਾਇਣੀ ਜੋ ਕਿਤੇ ਉਹ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ।

੧੧- ਉਹ ਦਵਾਈ ਦੇਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਭਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁੜ ਕੇ ਕਦੇ ਵੀ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ।।੧੧।।

੧੨- ਮੁਗਲ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਬਾਰਾਂ ਤਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਕਿਹਾ ਸਚ ਕਰਕੇ ਮਨ ਲਿਆ ।

੧੩- ਉਸ ਮੁਰਖ ਨੇ ਠੀਕ ਜਾਂ ਅਠੀਕ, ਸਚ-ਝੂਠ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਾ ਪਛਾਣਿਆ

੧੪- ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਸਮਝਕੇ ਬਹੁਤਾ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਿਆ ।

੧੫- ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤੇ ਸਿਆਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਇਲਾਜ ਕਰਾਯਾ ਹੈ ।।੧੨।। ੧

੧੬- ਇਥੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਚਲ ਰਹੀ ਲੜੀ ਦੇ ਸਤਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੈ ।। ੭।।੧੪੫।। ਅਫਜ਼ੂ ।।

੧੭- ਅਕਬਰ ਬਾਦ ਸ਼ਹਿਰ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਕ੍ਰਮ ਹੀਣ ਸੀ

੧੮- ਮੰਤ੍ਰ, ਜੰਤ੍ਰ ਤੰਤ੍ਰ ਸਭ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਜੋ ਬੜੀ ਸਿਆਣੀ ਸੀ ।।੧।।

੧੯- ਸ੍ਰੀ ਅਨੁਰਾਗ ਮਤੀ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਸੀ ।

੨੦- ਦੇਵ, ਦੈਤ ਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਭਾਵ - ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।।੨।।

੨੧- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਸ਼ਕ ਮਾਣਦੀ ਸੀ ।

੨੨- ਇਤਨੀ ਢੀਠ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲਾਜ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ ।

੨੩- ਇਕ ਸਯਦ ਇਕ ਸ਼ੇਖ, ਇਕ ਪਠਾਣ, ਇਕ ਮੁਗਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੋਜ਼ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ।

੨੪- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਕੇ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸੀ ।।੩।।

੨੫- ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਰੋਜ਼ ਆ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਕੇਲ ਕਰਦੇ ।

੨੬- ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਦੂਜੇ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੰਦੀ ਸਮੇਂ ਮੁਕਰਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਮੁਕਰਰ ਸਮੇਂ ਪਰ ਇਕ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ।।੪।।

੨੭- ਪਹਿਲੇ ਪਹਰ ਸਯਦ ਆਉਂਦਾ, ਦੂਜੇ ਪਹਰ ਸ਼ੇਖ ਆ

੨੮- ਜਾਂਦਾ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਮੁਗਲ ਆਉਂਦਾ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਪਹਿਰ ਪਠਾਣ ।।੫।।

੨੯- ਇਕ ਦਿਨ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਭੁਲਣੀ ਖਾ ਕੇ ਪਠਾਣ ਪਹਲੇ ਪਹਿਰ ਆ ਹੀ ਆ ਗਿਆ ।

੩੦- ਉਹ ਅਜੇ ਘਰ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸਯਦ ਆ ਗਿਆ ।

੩੧- ਅਨੁਰਾਗ ਮਤੀ ਨੇ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਦੇ ਥੱਲੇ ਲੁਕਾ ਦਿਤਾ

੩੨- ਸਯਦ ਨਾਲ ਹਮ ਬਿਸਤ੍ਰਾ ਹੋ ਗਈ ।।੬।।

੩੩- ਸਯਦ ਦੇ ਪਿਛੇ ਸ਼ੇਖ ਜੀ ਆ ਗਏ

੩੪- ਤਾਂ ਸਯਦ ਨੂੰ ਨਾਲ ਤੁੜੀ ਵਾਲੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ।

੩੫- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਮੁਗਲ ਵੀ ਆ ਗਿਆ।

੩੬- ਤਾਂ ਸ਼ੇਖ ਨੂੰ ਬੋਰੀਆਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਦਿਤਾ ।।੭।।



ੳ- ਪ੍ਰਿਉ ਅਪਨਾ ਗੁਰਿ ਬਸਿ ਕਰਿ ਦੀਨਾ

ਭੋਗਉ ਭੋਗ ਨਿਸੰਗਾ ।।ਪੰ: ੧੨੧੦।।ਮ: ੫।।

ਅ- ਜਾਂ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਤਾਂ ਕਰੇ ਭੋਗ

ਤਨੁ ਮਨੁ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਬ ਜੇਗੁ ।। ਪੰ: ੧੧੨੮।।ਮ: ੩।।



ਦੋਹਰਾ ।। ੧੮੧ ਪਾਛੇ ਕੁਟਵਾਰ ਕੇ ਗਏ ਪਯਾਦੇ ਆਇ ।। ੨੨੨ ਕੁਠਰਿਯਾ ਨਾਜ  
ਕੀ ਮੁਗਲਹਿ ਦਯੋ ਦੁਰਾਇ ।। ੮੧ ।। ੩੫੦ ਪਯਾਦਨ ਜਬ ਲਈ ਰਹਯੋ ਨ ਕਛੂ  
ਉਪਾਇ ।। ੪੧੧ ਨਿਕਸਿ ਆਪੁ ਠਾਢੀ ਭਈ ਗ੍ਰਿਹਕੇ ਆਗਿ ਲਗਾਇ ।। ੮੨ ।। ੫੮੧  
ਹਾਥ ਪੀਟਤ ਭਈ ਜਰਯੋ ਜਰਯੋ ਗ੍ਰਿਹ ਭਾਖਿ ।। ੬੧ ਚਾਰੋ ਤਾਂ ਮੈ ਜਰੇ ਕਿਨਹੂੰ  
ਨ ਹੋਰੀ ਰਾਖਿ ।। ੧੦ ।। ੧ ।।

੭੮੧ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਅਸਟਮੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸਭ ਮਸਤੁ ।। ੮੧ ।। ੧੫੫ ।। ਅਫਜ਼ੂ ।।

।। ਦੋਹਰਾ ।। ੮੨੧ ਲਹੌਰ ਬਿਖੈ ਹੁਤੀ ਏਕ ਬਹੁਰਿਯਾ ਸਾਹ ।। ੮੨੨ ਕਮਲ  
ਨਿਰਖਿ ਲੋਚਨ ਲਜਤ ਹੋਰਿ ਲਜਤ ਮੁਖ ਮਾਹ ।। ੧ ।। ਚੌਪਈ ।।  
੧੦੧ ਜਗਜੋਤਿ ਮਤੀ ਤਿਹ ਨਾਮਾ ।। ੧੧੧ ਸਮ ਔਰ ਨ ਜਗ ਮੇਂ ਬਾਮਾ ।। ੧੨੧ ਅਧਿਕ  
ਤਰਨਿ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਬਿਰਾਜੈ ।। ੧੩੧ ਲਖਿ ਤਾਕੋ ਤੜਿਤਾ ਤਨ ਲਾਜੈ ।। ੨ ।।  
ਦੋਹਰਾ ।। ੧੪੧ ਇਕ ਰਾਜਾ ਅਟਕਤ ਭਯੋ ਨਿਰਖਿ ਤਰਨਿ ਕੇ ਅੰਗ ।। ੧੫੧ ਰਤਿ  
ਮਾਨੀ ਰੁਚਿ ਮਾਨਿਕੈ ਅਤਿ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕੇ ਸੰਗ ।। ੩ ।। ੧੬੧ ਨ੍ਰਿਪ ਪਰ ਅਟਕਤ  
ਭਈ ਨਿਤਿ ਗ੍ਰਹ ਲੇਤ ਬੁਲਾਇ ।। ੧੭੧ ਚਿਤ੍ਰਕਲਾ ਇਕ ਸਹਚਰੀ ਤਿਹ ਗ੍ਰਿਹ ਤਾਹਿ ਪਠਾਇ ।। ੪ ।।  
ਚਿਤ੍ਰਕਲਾ ਜੋ ਸਹਚਰੀ ਸੋ ਨ੍ਰਿਪ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਿ ।। ੧੮੧ ਗਿਰੀ  
ਮੂਰਛਨਾ ਹੈ ਧਰਨਿ ਹਰਿ ਅਰਿ ਸਰ ਗਯੋ ਮਾਰਿ ।। ੫ ।। ਚੌਪਈ ।। ੧੯੧ ਉਠਤ  
ਬਚਨ ਨ੍ਰਿਪ ਸਾਥ ਉਚਾਰੇ ।। ੨੦੧ ਆਜੁ ਭਜੇ ਮੁਹਿ ਰਾਜ ਪਿਆਰੇ ।। ੨੧੧ ਹੋਰਿ ਤੁਮੈ ਹਰ  
ਅਰਿ ਬਸ ਭਈ ।। ੨੨੧ ਕਹੋ ਬਿਸਰਿ ਸਕਲ ਸੁਧਿ ਗਈ ।। ੬ ।। ਦੋਹਰਾ ।।  
੨੩੧ ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਨ੍ਰਿਪ ਨਾ ਕਰਯੋ ਤਾਸੇ ਭੋਗ ਬਨਾਇ ।। ੨੪੧ ਸੰਗ ਲਯਾਇ ਇਹੇ  
ਖਾਇ ਰਿਸਿ ॥ ਕਹਿਯੋ ਸਾਹ ਸੋ ਜਾਇ ।। ੭ ।। ਅਝਿਲ ।। ੨੫੧ ਸੁਨਤ ਬਚਨ  
ਤਿਹੋ ਸਾਹ ਤੁਰਤੁ ਘਰ ਆਇਯੋ ।। ੨੬੧ ਲਖਯੋ ਤਵਨ ਤ੍ਰਿਯ ਭੇਦ ਅਧਿਕ ਦੁਖ  
ਪਾਇਯੋ ।। ੨੭੧ ਮੋਰਿ ਨਿਰਖਿ ਪਤਿ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋਂ ਜਿਯ ਤੇ ਮਾਰਿ ਹੈ ।। ੨੮੧ ਤਾ ਪਾਛੇ ਹਮ ਹੂੰ  
ਕੋ ਤੁਰਤੁ ਸੰਘਾਰਿ ਹੈ ।। ੮ ।। ਦੋਹਰਾ ।। ੨੯੧ ਤਾਤੇ ਆਗੈ ਕੀਜਿਯੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਤੁਰਤੁ  
ਉਪਾਇ ।। ੩੦੧ ਜਿਯ ਤੇਂ ਜੀਯਤ ਨਿਕਾਰਿਯੈ ਭੋਜਨ ਭਲੇ ਖਵਾਇ ।। ੯ ।। ੩੧੧ ਇਕ  
ਸਫ ਬੀਚ ਲਪੇਟਿ ਤਿਹੋ ਧਰਿਯੋ ਭੀਤ ਸੋ ਲਾਇ ।। ੩੨੧ ਜਾਇ ਸਾਹ ਆਗੈ ਲਿਯੋ ਭੋਜਨ  
ਭਲੇ ਮੰਗਾਇ ।। ੧੦ ।। ਅਝਿਲ ।। ੩੩੧ ਭੋਜਨ ਭਲੇ ਸਾਹ ਕੋ ਤਾਹਿ ਖਵਾਇਯੋ ।।  
੩੪੧ ਬਹੁਰਿ ਬਚਨ ਤਾਕੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੁਨਾਇਯੋ ।। ੩੫੧ ਭਰਿ ਮੇਵਾ ਕੀ ਮੁਠਿ ਯਾ ਸਫ ਮੇਂ

I ਜਦ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾ ਵਿਚ ਅੱਗ ਚ' ਸੜ ਕੇ ਮਰਨਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕਾਫ਼ਰਾਨਾ ਮੰਤ  
ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

II ਐਉਂ - ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਾਰ ਅੰਸ ਗੁਰਦੇਵ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ । ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਜੋ ਜਗਜੋਤਿ ਮਤੀ ਦੀ ਸੇ  
ਵਕਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹਨਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਸਨ, ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਭੇਦਾਂ ਦਾ ਸਿਟਾ ਤੇ  
ਨਿਚੋੜ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਉਹ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਹੈ । ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ

ਘਰ ਦਾ ਭੇਤੀ ਲੰਕਾ ਵਾਹੇ - ਪਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਧੋਖੇ ਵਿਚ  
ਰੱਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹਥੋਂ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਮੇਵੇ ਵੀ ਖੁਆ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਵੀ  
ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਸ਼ਾਹ ਹੀ ਪੂਰੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਵੀ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰ  
ਦਿੱਤਾ ।



੧- ਸ੍ਰੀ ਅਨੁਰਾਗ ਮਤੀ ਦੀ ਪੜਤ ਬਦਨਾਮ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੋਤਵਾਲੀ  
ਸੁਹ ਜਾ ਦਿਤੀ ਪੋਲੀਸ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਆ ਖੜਕੇ ।

੨- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੁਗ਼ਲ ਨੂੰ ਦਾਇਆ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਲਕੇ ਦਿਤਾ ।।੮।।

੩- ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੋਲੀਸ ਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ  
ਦਾ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੪- ਤਾਂ ਘਰ ਨੂੰ ਅਗਨ ਲਾ ਕੇ ਆਪ ਬਾਹਰ ਜਾ ਖੜੀ ।।੯।।

੫- ਦੋਹੀਂ ਹੱਥੀ ਪਿੱਟਣ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਮੈਂ ਮਾਰੀ ਗਈ  
ਮੇਰਾ ਘਰ ਸੜ ਗਿਆ ।

੬- ਉਹ ਚਾਰੇ ਯਾਰ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਸੜ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੁਆਹ ਫੋਲ  
ਕੇ ਵੀ ਨਾ ਦੇਖੀ ।।੧੦।।

੭- ਇਥੇ ਅੱਠਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੮।।੧੫੫।। ਅਠਵਾਂ।।

੮- ਲਾਹੌਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਾਹ (ਸ਼ਾਹਕਾਰ) ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਸੀ ।

੯- ਜਿਸ ਦੇ ਨੇੜਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕਮਲ ਫੁੱਲ ਵੀ ਸ਼ਰਮੋਂਦਾ ਸੀ ।।੧।।

੧੦- ਜਿਸਦਾ ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਮਤੀ ਨਾਮ ਸੀ

੧੧- ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ

੧੨- ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਬੇਹੱਦ ਪ੍ਰਭਾ ਸੀ । ਭਾਵ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।

੧੩- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਵੀ ਲੱਜਿਆਵਾਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ।।੨।।

੧੪- ਜਿਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਇਕ ਰਾਜਾ ਉਸ ਤੇ ਚਾਹਕ ਹੋ ਗਿਆ ।

੧੫- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਜਗ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕਾਬੂ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨਾਲ  
ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਡ ਖੇਡੀ ।।੩।।

੧੬- ਸੋ ਹੁਣ ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਮਤੀ ਵੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਕੇ ਟਿਕ ਗਈ ਜਿਸ  
ਕਰਕੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦੀ ।

੧੭- ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਕਲਾ ਦੀ ਇਕ ਗੋਲੀ (ਸੇਵਕ) ਸੀ ਜੋ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਉਸਦਾ  
ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੀ ਔਂਦੀ ਸੀ, ਜੋ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਮਸਤ  
ਹੋ ਗਈ

੧੮- ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਾਮ ਨੇ ਐਸਾ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਮੂਰਛਾ ਖਾ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ  
ਪਈ ।।੪।।

੧੯- ਗਈ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਨ  
ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ।

੨੦- ਕਿ ਐ ਪਿਆਰੇ ਰਾਜਾ ! ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਮ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰੋ

੨੧- ਮੈਂ ਆਪਦਾ ਸੁੰਦਰਤਾ ਭਰਿਆ ਰੂਪ ਤੱਕ ਕੇ ਕਾਮ ਵਸ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ

੨੨- ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਖਾਂ ਭੁਲ ਗਈਆਂ ਹਨ ।।੬।।

੨੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਦਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ  
ਕਰ ਦਿਤਾ

੨੪- ਵੈਸੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਘਰ ਆਉਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਕੇ ਬੁਲਾਕੇ ਘਰ  
ਵਿਚ ਛਡਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਜਾਕੇ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ।।੭।।

੨੫- ਸ਼ਾਹ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਝੱਟ ਹੀ ਘਰ ਨੂੰ ਆ ਗਿਆ

੨੬- ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਬੜੀ  
ਦੁਖੀ ਹੋਈ ।

੨੭- ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਿਆ ਕਿ ਜੇ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਦੇਖੇਗਾ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ  
ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ।

੨੮- ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ।।੮।।

੨੯- ਇਸ ਲਈ ਝੱਟ ਪੱਟ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਕਰਨਾ ਚਾਢੀਦਾ ਹੈ

੩੦- ਇਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਘਰ ਤੋਂ ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇ ਕੁਝ ਖੁਆ  
ਪਿਆਕੇ ।।੯।।

੩੧- ਇਕ ਸਫ਼ ਨਿਗਾ ਪਈ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਫ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਦੀਵਾਰ ਨਾਲ  
ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਤਾ

੩੨- ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਕੁਝ ਖਾਣ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ ਪਹਿਲਾਂ  
ਹੀ ਰਾਜੇ ਲਈ ਮੰਗਾ ਕੇ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸਨ ।।੧੦।।

੩੩- ਉਹੀ ਭੋਜਨ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਖੁਆ ਦਿਤੇ

੩੪- ਤੇ ਫੇਰ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ

੩੫- ਇਕ ਮੁਠ ਮੋਵਿਆ ਦੀ ਇਸ ਸਫ਼ ਵਿਚ



ਡਾਰੀਯੈ ।। ੧੦ ਪਰੇ ਜੀਤਿਯੇ ਦਾਵ, ਪਰੇ ਬਿਨੁ ਹਾਰਿਯੈ ।। ੧੧ ।। ਦੋਹਰਾ  
੨ਮੇਵਾ ਸਾਹੁਨਿ ਸਾਹੁ ਲੈ ਤਿਹ ਸਫ ਭੀਤਰਿ ਡਾਰਿ । ੩ਖਾਹਿ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਤੂੰ ਭੱਛ ਸੁਭ  
ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸੁਧਾਰਿ । ੧੨ । ੪ਸੁਨਤ ਸਾਹੁ ਚਮਕਿਯੋ ਬਚਨ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਕਹਯੋ  
ਰਿਸਾਇ । ੫ਤੈ ਮੁਹਿ ਕਿਯੋ ਰਾਜਾ ਕਹਯੋ ਮੋਕਹੁ ਬਾਤ ਬਤਾਇ ।। ੧੩ ।।  
੬ਧਾਮ ਰਹਤ ਤੋਰੇ ਸੁਖੀ ਤੋਸੋ ਨੇਹੁ ਬਢਾਇ । ੭ਤਾਂਤੇ ਮੈ ਰਾਜਾ ਕਹਯੋ ਮੇਰੇ ਤੁਮਹੀ  
ਰਾਇ ।। ੧੪ ।। ੮ਰੀਝ ਗਯੋ ਜੜ ਬਾਤ ਸੁਨਿ ਭੇਦ ਨ ਸਕਯੋ ਪਛਾਨਿ । ੯ਤੁਰਤਿ  
ਗਯੋ ਹਾਟੈ ਸੁ ਉਠਿ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨ ਮਾਨਿ । ੧੫ । ੧੦ਸਾਹੁ ਗਾਏ ਤ੍ਰਿਯ  
ਸਾਹੁ ਕੀ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਦਯੋ ਨਿਕਾਰਿ । ੧੧ਸੁਨਤ ਬਾਤਿ ਅਤਿ ਕੋਪ ਕੈ ਅਧਿਕ ਲੋਡਿਯਹਿ ਮਾਰ  
।। ੧੬ ।। ੧ ।।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਨੌਮੋਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ।। ੬ ।। ੧੭੧ ।। ਅਛੰਜੁ ।।

ਦੋਹਰਾ ।। ੧੨ਤਵਨ ਲੋਡਿਯਹਿ ਸਾਹੁ ਤ੍ਰਿਯ ਮਾਰੀ ਜੋ ਰਿਸਿ ਖਾਇ ।।  
੧੨ਕਿਯ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ, ਮੰਤ੍ਰਿਯਨ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਕਹਯੋ ਸੁਨਾਇ । ੧। ਚੌਪਈ ।।  
੧੪ਚੋਟਨ ਲਗੇ ਰੋਹ ਮਨ ਆਨੋ । ੧੫ਜਾਇ ਸੈਯਦ ਸੋ ਕਹਯੋ ਯਰਾਨੋ ।।  
੧੬ਨਿਤ ਤਿਹੋ ਅਪਨੇ ਸਦਨ ਬੁਲਾਵੈ ।। ੧੬ਸਾਹੁ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ਦਰਬੁ ਲੁਟਾਵੈ ।। ੨ ।।  
ਦੋਹਰਾ ।। ੧੭ਸਾਹੁ ਤਿਯਾ ਕੀ ਖਾਟ ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਤਾਹਿ ਸਵਾਇ ।। ੧੮ਸਾਹੁ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਸੋ ਅਗਮਨੈ ਕਹਯੋ ਬਚਨ ਯੋ ਜਾਇ ।। ੩ ।। ੧੯ਤਵਨੈ ਨ੍ਰਿਪਤੁ ਅਹਿਤ  
ਪਗਯੋ ਬੇਗਿ ਬੁਲਾਵਤ ਤੋਹਿ ।। ੨੦ਚਲੋ ਅਬੈ ਉਠਿ ਤੁਮ ਤਹਾਂ ਬਾਤ ਸ੍ਰਵਨ  
ਧਰਿ ਮੋਹਿ ।। ੪ ।। ੨੧ਨ੍ਰਿਪ ਠਾਢੇ ਹੋਰੈ ਤੁਮੇ ਤੁਮਰੇ ਅਤਿ ਹਿਤਿ ਪਾਗਿ ।। ੨੨ਬੇਗਿ  
ਚਲੋ ਉਠਿ ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਜਹਾਂ ਬਰਤੁ ਹੈ ਆਗਿ ।। ੫ ।। ੨੩ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਤ੍ਰਿਯ ਤਹੋ  
ਚਲੀ ਕਹਯੋ ਨ੍ਰਿਪਤ ਸੋ ਧਾਇ । ੨੪ਸੋਇ ਯਾਰ ਤੁਮਰੀ ਰਹੀ ਗਹੋ ਚਰਨ ਦੇਉ  
ਜਾਇ ।। ੬ ।। ੨੫ਆਪ ਅਗਮਨੇ ਦੌਰ ਕੈ ਸੈਯਦਹਿ ਕਹਿਯੋ ਸੁਨਾਇ ।। ੨੬ਗਹਿ  
ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਜਾਗਤ ਰਹੋ ਜਿਨਿ ਨ ਗਹੈ ਕੋਉ ਆਇ ।। ੭ ।। ੨੭ਚੋਰ ਜਰਾਵਤ ਆਗਿ ਜਹੋ  
ਤਹੋ ਤ੍ਰਿਯ ਪਹੁੰਚੀ ਜਾਇ ।। ੨੮ਲੁਟਿ ਕੂਟਿ ਤਾਕੋ ਦਿਯੋ ਗਹਿਰੇ ਗੜੇ ਦਬਾਇ ।। ੮ ।।  
ਅੜਿਲ ।। ੨੯ਚਰਨ ਛੁਅਨ ਦੇਉ ਕਾਲ ਪ੍ਰੇਰਿ ਨ੍ਰਿਪ ਆਨਿਯੋ । ੩੦ਚਿਤ੍ਰਕਲਾ  
ਕੋ ਬਚਨ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨਿਯੋ ।। ੩੧ਉਠਤ ਤੇਗ ਕੋ ਤਬ ਬਿਨ ਘਾਵ ਪ੍ਰਹਾਰਿਯੋ ।  
੩੨ਹੋ ਸੁਘਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਕੋ ਹਨਹੀ ਡਾਰਿਯੋ ।। ੯ ।। ਦੋਹਰਾ ।। ੩੩ਸਾਹੁ ਬਧੁ

◆ ਇਹ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪਰ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਨੇਹ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਦੱਸੇ ਹਨ, ਪਾਠਕ ਜਨ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਤੱਕਣ ਕਿ ਇਸ ਅਉਲੱਖ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਬਿ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਖੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ ਨਾਂ ਪੁਰਖ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦੇਕੇ ਗੁਰਦੇਵ ਇਹਨਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨਾਂ ਦਾ ਤੱਤ ਕੱਢਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਇਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨਾਲ ਕਦੇ ਵੀ ਸਨੇਹ ਨਾ ਕਰੇ

ਪਰ ਬਸਤ੍ਰ ਪਰ ਘੋੜਕਾ ਪਰ ਨਾਰੀ ਪਰ ਗ੍ਰੋਹ ।

ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਮਨਭੋਸ਼ ਪਰ ਇਨਕਾ ਕਿਆ ਅਸਨੇਹ । ੧੬। ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ ਪਾ:੧  
ਆਮ ਹੀ ਪਬਲਿਕ ਵਿਚ ਇਹ ਬਦੀਆਂ ਘਰ ਕਰ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਕੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਹੇਜਗਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਐ ਮੂਰਖਾ ਇਹ ਕੀ ਕੰਮ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ । ਇਸੇ ਵਿਚ ਖੁਣਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ । ਕਦੇ ਘੜੀ ਹਰਿਜਸ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸੁਨਣ ਵਿਚ ਨਹੀ ਲਾਈ ਨੇ ਗੋਲਕਾਂ ਤੈਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਦੀ

ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਤੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ਜਪਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਿਪ੍ਰੀਤ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਚੱਕ੍ਰ ਕੱਟਦਾ ਰਹੇਗਾ : ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਨਉਮੀ ਨਵੇ ਛਿਦ੍ਰ ਅਪਵੀਤ ।।

ਹਰਿਨਾਮੁ ਨ ਜਪਹਿ ਕਰਤ ਬਿਪਰੀਤ ।।

ਪਰ ਤ੍ਰਿਅ ਰਮਹਿ ਬਕਹਿ ਸਾਧ ਨਿੰਦ ।।

ਕਰਨ ਨ ਸੁਨਹੀ ਹਰਿ ਜਸੁ ਬਿੰਦ ।।

ਹਿਰਹਿ ਪਾਰਦਰਬੁ ਉਦਰ ਕੈ ਤਾਈ ।।

ਅਗਨਿ ਨ ਨਿਵਰੈ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਨ ਬੁਝਾਈ ।।

ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਬਿਨੁ ਇਹ ਫਲ ਲਾਗੇ ।।

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤ ਬਿਸਰਤ ਮਰਿ ਜਮਹਿ ਅਭਾਗੇ ।। ੯ ।। ਪੰ:੨੬੮।।ਸ:੫।।



ਸੁੱਟ ਦਿਉ

- ੧- ਜੇਕਰ ਇਸ ਸਭ (ਟਾਟ) ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਡਿੱਗ ਪਏਗਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਿੱਤ ਜਾਵੋਗੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ (ਪਰੇ ਬਿਨ ਹਾਰੀਐ) ਹਾਰ ਜਾਵੋਗੇ ।।੧੧।।
  - ੨- ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਮੇਰਿਆਂ ਦੀ ਮੁੱਠੀ ਭਰਕੇ ਸਭ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ
  - ੩- ਤੇ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰਨੀ ਨੇ ਆਪ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਰਾਜਾ ਤੂੰ ਖਾਹ ਇਹ ਮੇਵੇ ਸਾਰੇ ।।੧੨।।
  - ੪- ਸ਼ਾਹ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਕੁਝ ਚਮਕਿਆ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ
  - ੫- ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਰਾਜਾ ਕਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ? ਇਹ ਦੱਸ ! ।।੧੩।।
  - ੬- ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਮਤੀ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੁਖ ਨਾਲ ਵਸਦੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਅਤਿ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਨਿਭ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
  - ੭- ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਹੀ ਰਾਜਾ ਹੈਂ ।।੧੪।।
  - ੮- ਉਹ ਮੂਰਖ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅੰਦਰਲਾ ਭੇਦ ਸਮਝ ਹੀ ਨਾ ਸਕਿਆ ।
  - ੯- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਹੱਟ (ਦੁਕਾਨ) ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਗੋਲੀ ਦੀ ਦੱਸੀ ਗੱਲ ਆਈ ਗਈ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਮਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਮਨ ਵਿਚ ਮੰਨ ਲਿਆ ।।੧੫।।
  - ੧੦- ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੁਕਾਨ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਭ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ।
  - ੧੧- ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਨੇ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੂੰ ਰੱਜ ਕੇ ਮਾਰ ਪਾਈ ।।੧੬।।੧੧।। ਇਥੇ ਨਾਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੧੬।।੧੭੧।।
- ਅਫਜ਼ ।। ਹੁਣ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਗੇ ਦਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- ੧੨- ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਗੁੱਸਾ ਖਾਕੇ ਆਪਣੀ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪਿਟ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਸ ਲੱਡੀ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਨਿਮੰਤ੍ਰਨ ਕੀਤਾ ਭਾਵ ਸਦਾ ਦਿਤਾ
  - ੧੩- ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਗੋਲੀ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਵੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਮਤੀ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਟਾ ਲੈਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ - ਸੱਟਾਂ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਆਂਦਾ ।
  - ੧੪- ਜਦੋਂ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਸੱਟਾਂ ਲਗੀਆਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ ।
  - ੧੫- ਜਿਸ ਲਈ ਇਸ ਵੱਟੇ ਦੀ ਸਕੀਮ ਨਾਲ ਇਕ ਸਯਦ ਨਾਲ ਯਾਰੀ ਲਾ ਲਈ ਜਾਕੇ ਉਸ ਗੋਲੀ ਨੇ ।
  - ੧੬- ਹੁਣ ਸਯਦ ਨੂੰ ਉਕਸਾਹ ਕੇ ਅਤੇ ਸਯਦ ਤੋਂ ਧੰਨ ਦੀ ਬੇਛਾਵ ਨਾਲ ਸਾਹ

ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਵੀ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ । ਸਯਦ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਘਰ ਰੋਜ਼ ਬੁਲਾ।  
ਕੇ ਸਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਧਨ ਦੀ ਮਾਰ ਪਵਾ ਦਿਤੀ ।।੧੭।।

- ੧੭- ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪਲੰਘ ਦੇ ਉਪਰ ਸਯਦ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ ਸਵਾ ਦਿਤਾ ਕੇ ਜੇ ਰਾਜਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਵੀਂ ਤਾਂ ਕੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੋਂ ਰਾਸਤਾ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਵੇ ।
- ੧੮- ਸਯਦ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹਣੀ ਦੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਸੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਸ਼ਾਹਣੀ ਨੂੰ ਵਚਨ ਕੀਤਾ ।।੧੮।।
- ੧੯- ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜਾ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੂੰ
- ੨੦- ਝਟ ਪਟ ਚਲੀ ਜਾਹ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ।।੧੮।।
- ੨੧- ਰਾਜਾ ਖੜਾ ਤੈਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਨੇ ਇਕ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰੋਹ ਨਾਲ ਆਂਟ ਲਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਮਾਲ ਨਾਲ ਭਰੀ ਸਮੀ ਭੇਜਾਂਗੀ । ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਗਹਣੇ ਗੱਟੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲੈਣੇ ਜੇ ਅਗ ਦੀ ਧੂਣੀ ਬਾਲ ਕੇ ਕੁਝ ਫਾਸਲੇ ਪਰ ਬੈਠੇ ਸਨ ।
- ੨੨- ਸ਼ਾਹਣੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਥੇ ਅੱਗ ਸਾਹਮਣੇ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਉਥੇ ਰਾਜਾ ਖੜਾ ਤੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਝਟ ਪਟ ਸਾਹਮਣੇ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਕੋਲ ਚਲੀ ਜਾਹ ।।੧੯।।
- ੨੩- ਉਪਰ ਸ਼ਾਹਣੀ ਨੂੰ ਤੋਰ ਕੇ ਆਪ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ।
- ੨੪- ਕਿ ਤੇਰੀ ਯਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਲੰਘ ਤੇ ਪਈ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੇਤੀ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ਦੇਂਦਿ ਜਾ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਉ ।।੨੦।।
- ੨੫- ਆਪ ਦੌੜਕੇ ਸਯਦ ਪਾਸ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਕੇ ਕਿਹਾ
- ੨੬- ਕਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਕੇ ਜਾਗਦੇ ਰਹਿਣਾ ਐਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕੋਈ ਤੈਨੂੰ ਪਕੜ ਹੀ ਲਵੇ ।।੨੦।।
- ੨੭- ਜਿੱਥੇ ਚੋਰ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਬੈਠੇ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੋਤਿ ਮਤੀ ਉਥੇ ਜਾ ਪੁੱਜੀ ।
- ੨੮- ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਹਣੀ ਦੇ ਗਹਣੇ ਕੱਪੜੇ ਲਾਹੇ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਇਕ ਟੋਇ ਵਿਚ ਦਫਨਾ ਦਿੱਤਾ ।।੨੧।।
- ੨੯- ਉਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਦੀ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ
- ੩੦- ਸ਼ਾਹਣੀ ਦੇ ਪੈਰ ਹਲਾਇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਚਿਤ੍ਰਕਲਾ ਸੱਚ ਹੀ ਹੈ । ਸ਼ਾਹਣੀ ਦੇ ਪੈਰ ਹਲਾਇ ।
- ੩੧- ਤਾਂ ਆਉਣ ਸਾਰ ਹੀ ਸਯਦ ਨੇ ਜੋ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਸ ਘਾਤ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਉਠਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਘੋਲ (ਦੋਰ) ਦੇ ਐਸੀ ਤਲਵਾਰ ਖਿਚਕੇ ਮਾਰੀ ।
- ੩੨- ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਸੁਘਰ ਸੈਨ ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਤਲ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ।।੨੧।।
- ੩੩- ਉਪਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ (ਬਹੁਟੀ) ਘਰਵਾਲੀ







ਚੇਰਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਉਧਰ ਸਯਦ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

੧- ਅਤੇ ਉਸ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਸਯਦ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਘਰ ਵਾਲੀ ਬਣਾ  
ਕੇ ॥੧੦॥

ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ-ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਦਾ ਪਤਾ  
ਸੀ - ਇਸ ਲਈ ਲੇਖਕ ਦਾ ਮੰਤਵ ਹੈ ।

੨- ਕਿ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਕਦੀ ਭੇਦ ਨਹੀਂ  
ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸਗੋਂ ਉਸਦੀ ਹਰਕਤ ਨੂੰ ਆਪ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

੩- ਇਹ ਚੰਚਲ (ਚਾਲਾਕ) ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਛੇਕ  
ਪਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥੧੧॥

੪- ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਚਿੱਤ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝੀਏ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣਾ  
ਅੰਦਰੂਨੀ ਭੇਦ ਨਾ ਦਿਉ ।

੫- ਸਗੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਖੁਲਾ-ਫੁੱਲਾ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਰੱਖੀਏ ॥੧੨॥

੬- ਗੰਧੂਬ ਜੱਫ਼ ਭੁਜੰਗ ਗਣ ਆਦਿ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ ।  
ਮਨੁਖ ਵਿਚਾਰੇ ਕਿਸ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹਨ ।

੭- ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਤ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਭੇਦਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ।  
॥੧੩॥੧੧॥

ਇਥੇ ਦਸਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੧੦॥੧੮੪॥ਅਛੰਜ਼ੁ॥

੮- ਅੱਗੇ ਹੁਣ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਦਸਦਾ ਹੋਇਆ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ

੯- ਸਭਾ ਵਿਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਗਲੀ ਦਸਵੀਂ ਕਥਾ ਦੱਸਕੇ ॥੧॥

੧੦- ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਬਾਣੀਆਂ ਪਿਸ਼ੌਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਕੁਕ੍ਰਮਣ (ਵਿਭਚਾਰਨ) ਸੀ ।

੧੧- ਜੇਹੜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪ ਵੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੜ ਗਈ ਸੀ ਹੁਣ ਮੈਂ  
ਉਸ ਦੀ ਕਥਾ ਦਸਦਾ ਹਾਂ ॥੨॥

੧੨- ਬਾਣੀਆਂ ਬਣਜ (ਵਪਾਰ) ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਹੁਣ  
ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਮਰਦ ਬਿਨਾ ਰਹਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ ।

੧੩- ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਘਰ ਵਿਚ ਰੱਖ ਲਿਆ ॥੩॥

੧੪- ਹੁਣ ਰਾਤ ਦਿਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੋਕ ਟੋਕ ਤੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਹਮ ਬਿਸਤ੍ਰਾ ਰਹਿਣ  
ਲੱਗੀ । ਪਰ ਉਸਦਾ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੀ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲਗਦੀ ਤਾਂ ਰੋਣ  
ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ।

੧੫- ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਓਪਰੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਦੀ ਤੱਕਦਾ, ਤਦ ਵੀ  
ਡਰ ਨਾਲ ਉੱਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਰੋਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ॥੪॥

੧੬- ਜਦੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭੁੱਖਾ ਰੋਣ ਲਗਦਾ ਤਾਂ

੧੭- ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਯਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦਾ ।

੧੮- ਕਿ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਰੋਣ ਤੋਂ ਚੁਪ ਕਰਾ ਦੇਹ ।

੧੯- ਇਸ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬੇਚੈਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਬੇਚੈਨੀ ਇਸ ਨੂੰ ਚੁਪ  
ਕਰਾ ਕੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਹ ॥੫॥

੨੦- ਤਾਂ ਉਠਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦੁੱਧੀ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਈ ਤਾਂ ਕੇ ਦੁੱਧ  
ਪੀ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰ ਜਾਵੇਗਾ ।

੨੧- ਪਰ ਬਾਲ ਡਰ ਕਰਕੇ ਚੁਪ ਹੀ ਨਾ ਕੀਤਾ ।

੨੨- ਉਸ ਕਾਮੁਕ ਰੁਚੀ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ  
ਗਲਾ ਘੁੱਟ ਕੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਹੀ ਦਿਤਾ ।

੨੩- ਉਸ ਬਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਲਿਟਾ ਕੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਕਲੇਲ ਕਰਨ  
ਲੱਗੀ ॥੬॥

੨੪- ਕੁਝ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਬਾਲ ਚੁੱਪ ਪਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਯਾਰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ।

੨੫- ਕਿ ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰੋਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਬੱਚਾ ਅਨਹਰਕਤ ਪਿਆ  
ਦਿਸਿਆ ।

੨੬- ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ।

੨੭- ਕਿ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਬਦਲੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਮਾਰ ਹੀ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੭॥

੨੮- ਉਸਦਾ ਯਾਰ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਦੁੱਖ  
ਮੰਨਿਆ ।

੨੯- ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਘਿਨਾਉਣੀ  
ਹਰਕਤ ਦੇਖ ਕੇ ਧਮਕਾਇਆ ਤੇ ਨਿੰਦਣਾ ਕੀਤਾ ॥੮॥

੩੦- ਜਦੋਂ ਯਾਰ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ

੩੧- ਝੱਟ ਉਸਦੇ ਕਾਲਜੇ ਵਿਚ ਕਟਾਰੀ ਖੋਭ ਦਿਤੀ ॥੯॥

੩੨- ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਤੇ ਉਸ ਯਾਰ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਇਕ ਕੋਨੇ ਵਿਚ

੩੩- ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਟੋਆ ਪੁੱਟ ਲਿਆ, ਉਸ ਟੋਏ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਲਾਸ਼ਾਂ  
ਨੂੰ ਰੱਖ ਕੇ ਮਿਟੀ ਪਾ ਕਾ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ॥੧੦॥

੩੪- ਇਕ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਝਰੋਖੇ  
ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਤਕਦਾ ਰਿਹਾ । ਜਿਸ ਨੇ ਜਾਕੇ ਇਹ  
ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕੌਤਕ ਜਾ ਕੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ॥੧੧॥

੩੫- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਬਾਣੀਆ ਘਰ ਆਇਆ

੩੬- ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ।

੩੭- ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਹ ਕੋਨਾ ਘਰ ਦਾ ਪੁੱਟ ਕੇ ਦਿਖਾ ।



ਕੋਨਾ ਖੋਦਿ ਦਿਖੈ ਹੈ ॥ ੧੩੪ ਤੋਕੋ ਪਤਿ ਧਾਮ ਬਸੈ ਹੈ ॥ ੧੩੫ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ੧੩੬ ॥ ਜਬ  
ਤਾ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਬਨਿਕ ਬਚਨ ਯੋ ਭਾਖਿਯੋ ॥ ੧੩੭ ਮਕਿ ਤੇਗ ਕੀ ਦਈ ਮਾਰਿਹੀ  
ਰਾਖਿਯੋ ॥ ੧੩੮ ॥ ਕਾਟਿ ਮੂੰਡ ਤਾਕੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਿਯੋ ॥ ੧੩੯ ॥ ਲੂਟਿ ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ  
ਧਾਮ ਇਹ ਮਾਰਿਯੋ ॥ ੧੪੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪੧ ॥ ਪਤਿ ਮਾਰਯੋ ਸੁਤ ਮਾਰਯੋ ਧਨ  
ਲੈ ਗਏ ਚੁਰਾਇ ॥ ੧੪੨ ॥ ਤਾ ਪਾਛੇ ਮੈ ਹੂੰ ਜਰੋ ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦਗ ਬਜਾਇ ॥ ੧੪੩ ॥ ਟੁਭਯੋ  
ਪ੍ਰਾਤ ਚੜਿ ਚਿਖਾ ਪੈ ਚਲੀ ਜਰਨ ਕੇ ਕਾਜ ॥ ੧੪੪ ॥ ਲੋਗ ਤਮਾਸੇ ਕੋ ਚਲੇ ਲੈ  
ਲਕਰਿਨ ਕੇ ਸਾਜ ॥ ੧੪੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪੬ ॥ ਸੁਨਤ ਸੋਰ ਲੋਗਾਨ ਕੇ ਬਾਜਤ  
ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦਗ ॥ ੧੪੭ ॥ ਲਖਯੋ ਹੁਤੋ ਜੋਨੈ ਅਤਿਥ ਵਹੈ ਚਲਯੋ ਹੈ ਸੰਗ ॥ ੧੪੮ ॥  
ਚੋਪਈ ॥ ੧੪੯ ॥ ਸੋਊ ਅਤੀਤ ਸੰਗ ਹੂੰ ਚਲੇ ॥ ੧੫੦ ॥ ਦੇਖੋ ਜੋਨ ਤਮਾਸੇ ਭਲੇ ॥  
੧੫੧ ॥ ਤਿਨ ਤਾਸੋ ਯੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੋ ॥ ੧੫੨ ॥ ਸੁਨੋ ਨਾਰਿ ਤੁਮ ਕਹਯੋ ਹਮਾਰੋ ॥ ੧੫੩ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫੪ ॥ ਵਹ ਕਾ ਕਿਯ, ਵਹ ਕਾ ਕਿਯੋ ਇਹ ਕਾ ਕਿਯਸ ਕੁਕਾਇ ॥ ੧੫੫ ॥ ਕਹਯੋ  
ਜੁ ਤੁਮ ਆਗੇ ਕਹਤ ਤੇਰਉ ਕਰਤ ਉਪਾਇ ॥ ੧੫੬ ॥ ੧੫੭ ॥ ਸੁਤ ਘਾਯੋ ਮਿਤ ਘਾਇਯੋ  
ਅਰੁ ਨਿਜੁ ਕਹਿ ਪਤਿ ਘਾਇ ॥ ੧੫੮ ॥ ਪਤਿ ਪਾਛੇ ਆਪਨ ਜਰੀ ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦਗ  
ਬਜਾਇ ॥ ੧੫੯ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ੧੬੦ ॥ ਨਿਜੁ ਮਨ ਕੀ ਕਛੁ ਬਾਤ ਨ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਦੀਜਿਯੈ  
॥ ੧੬੧ ॥ ਤਾਕੋ ਚਿਤ ਚੁਰਾਇ ਸਦਾ ਹੀ ਲੀਜਿਯੈ ॥ ੧੬੨ ॥ ਨਿਜੁ ਮਨ ਕੀ ਤਾ ਸੋ ਜੋ ਬਾਤ  
ਸੁਨਾਇਯੈ ॥ ੧੬੩ ॥ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਗਟਤ ਜਾਇ ਆਪੁ ਪਛੁਤਾਇਯੈ ॥ ੧੬੪ ॥ ੧੬੫ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਗਜਾਰਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੬੬ ॥ ੧੬੭ ॥ ਅਛੰ ॥

੧੬੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੯ ॥ ਬਿੰਦੁਬਾਨ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਕੀ ਸੁਤਾ ਰਾਧਿਕਾ ਨਾਮ ॥  
੧੭੦ ॥ ਹਰਿ ਸੋ ਕਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਹ ਦਿਨ ਕਹੋ ਦੇਖਤ ਬਾਮ ॥ ੧੭੧ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਰੂਪਿ  
ਲਖਿ ਬਸਿ ਭਈ ਨਿਸੁ ਦਿਨ ਹੋਰਤ ਤਾਹਿ ॥ ੧੭੨ ॥ ਬਾਸ ਪਰਾਸਰ ਅਸੁਰ ਸੁਰ ਭੇਦ ਨ  
ਪਾਵਤ ਜਾਹਿ ॥ ੧੭੩ ॥ ਲੋਕ ਲਾਜ ਜਿਹ ਹਿਤ ਤਜੀ ਔਰ ਤਜਯੋ ਧਨ ਧਾਮ ॥  
੧੭੪ ॥ ਕਿਹ ਬਿਧਿ ਪਯਾਰੇ ਪਾਇਯੈ ਪੂਰਨ ਹੋਵਹਿ ਕਾਮ ॥ ੧੭੫ ॥ ਮਿਲਨ ਹੇਤ ਇਕ  
ਸਹਚਰੀ ਪਠੀ ਚਤੁਰਿ ਜਿਯ ਜਾਨਿ ॥ ੧੭੬ ॥ ਕਵਨੈ ਛਲ ਮੋਕੋ ਸਖੀ, ਮੀਤ ਮਿਲੈਯੈ  
ਕਾਨ ॥ ੧੭੭ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ੧੭੮ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਸ ਅਰੁ ਬੇਦ ਭੇਦ ਨਹਿ ਜਾਨਹੀ ॥  
੧੭੯ ॥ ਸਿਵ ਸਨਕਾਦਿਕ ਸੇਸ ਨੇਤ ਕਰਿ ਮਾਨਹੀ ॥ ੧੮੦ ॥ ਸਭ ਭਾਂਤਿਨ ਸਦਾ ਜਗਤ ਮੈ  
ਗਾਇਯੈ ॥ ੧੮੧ ॥ ਤਵਨ ਪੁਰਖ ਸਜਨੀ ਮੁਹਿ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਯੈ ॥ ੧੮੨ ॥

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ :- ਕਿ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲੀਲਾ  
ਸਮੂਹਕ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਧਾ ਬਾਰੇ ਇਥੇ ਨਿਵੇਕਲਾ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੀ  
ਲੋੜ ਭਾਸੀ ?

ਉਤਰ :- ਵਿਚ ਇਹ ਕਿ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਪਿਛੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਸਤਿਤ ਲਿਖਣ  
ਉਪ੍ਰੰਤ ੧੦ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਹਨਾਂ ਕੁਕਰਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਹਨ । ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਖਸਮਾਂ  
ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਪਤੀ ਦੀ ਬਥਾਦਾਰ ਤਾਂ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ  
ਹਾਜ਼ਰੀ ਅਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਬਲੀਲ ਕਰਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਸਮੇਤ ਧੋਖਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ  
ਬਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ (ਵੇਸ ਕਰੇ ਕਰੁਪਿ ਕੁਲਖਣੀ ਮਨ ਖੇਤੇ ਕੁੜਿਆਰ ॥  
੫: ੮੬: ੧੩: ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੧੨ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਰਾਧਕਾ ਦਾ ਦੇਕੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ  
ਸੱਚੇ ਦਿਲੇ ਅੰਤਰੀਵ ਦਿਲ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਮੀਤ ਮਿਲਨ ਦੇ ਸੁੱਚੇ  
ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਜਗਤ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੁਸੇਲੇ ਕਹਿਕੇ ਇਕ ਬਿੱਜੂ ਬਰਾਬਰ ਉਧਾਰਨ ਦਿਤੀ ਹੈ ।  
ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਬੜਾ ਹੀ ਜਾਹਲ ਤੇ ਬੇਸੁਰਾ ਅਤੇ ਘਟੀਆ ਜਾਨਵਰ ਹੈ - ਜਿਸ ਨੂੰ

ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸੂਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜੇ ਚੱਕ ਮਾਰ ਜਾਇ ਤਾ ਉਹ ਜਿੰਦਾ  
ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ । ਜੇ ਕੋਈ ਘਟੀਆ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਮੂਰਖਤਾ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਮ  
ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬਿਸ਼ੁ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਮਹਿਲ ਤੇ ਮਕਾਨ, ਜਗਤ ਦੀ  
ਲਾਜ ਤੇ ਬਰਮ, ਧਨ, ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਪਿਯਾ ਲਈ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਰਾਧਾ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸਨ  
ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਬਿਹਬਲਤਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਹੈ - ਐਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤ ਚੌਥੀ ਗੁਰੂ  
ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਗੁਰਸਿਖ ਦੀ ਦਬਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੇ ਨੇ :-

ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਸ ਉਠੀ ਪ੍ਰਤ ਕੇਰੀ,

ਸੁਣਿ ਗੁਰ ਬਚਨ ਮਨਿ ਤੀਰ ਲਗਈਆ ॥

ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਮਨ ਹੀ ਜਾਣੈ ਅਵਰੁ ਕਿ ਜਾਣੇ ਕੋ ਪੀਰ ਪਰੀਆ  
॥ ੧੧ ॥ ਰਾਮ ਗੁਰਿ ਮੋਹਿਨ ਮੋਹਿ ਮਨੁ ਲਈਆ ॥

ਹਉ ਆਕਲ ਬਿਕਲ ਭਈ ਗੁਰ ਦੇਖੇ, ਹਉ ਭੋਟ ਪੋਟ ਹੋਇ  
ਪਈਆ ॥ ੧੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥



- ੧- ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਸਾਵਾਂਗਾ ।।੧੨।।
- ੨- ਜਦੋਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ
- ੩- ਤੁਰਤ ਤੇਗ ਮਾਰਕੇ ਬਾਣੀਆ ਵੀ ਮਾਰਕੇ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ (ਝਟਕਾ ਦਿੱਤਾ)
- ੪- ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ।
- ੫- ਲੋਕੋ ! ਚੇਰ ਘਰ ਲੁੱਟਕੇ ਲੈ ਗਏ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਗਏ ।।੧੩।।
- ੬- ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਧਨ ਚੇਰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਗਏ
- ੭- ਹੁਣ ਮੈਂ ਜੀਅ ਕੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ - ਮੈਂ ਵੀ ਢੋਲ ਝਾਂਜਰਾ ਵਜਾ ਕੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਸੜਕੇ ਸਤੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੧੪।।
- ੮- ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਚਿਖਾ ਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸੜਨ ਵਾਸਤੇ ਤਯਾਰ ਹੋ ਗਈ ।
- ੯- ਲੋਕ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਦੇਖਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ - ਚਿਖਾ ਲਈ ਲਕੜੀਆਂ ਆਦਿ ਸਾਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ।।੧੫।।
- ੧੦- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰੋਲਾ-ਚੱਪਾ ਤੇ ਢੋਲ ਛੈਣੇ ਬੱਜਦੇ ਸੁਣੇ
- ੧੧- ਜਿਸ ਅਜਨਬੀ ਨੇ ਘਰ ਚਿ ਕੋਤਕ ਵਰਤਦਾ ਤਕਿਆ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਇਕੱਠ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਗਿਆ ।।੧੬।।
- ੧੨- ਅਤੇ ਉਹ ਅਤੀਤ ਪੁਰਸ਼ ਵੀ ਸੰਗ ਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
- ੧੩- (ਆਪਣੇ ਮਨ 'ਚ' ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ) ਕਿ ਚਲੇ ਚਲਕੇ ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ।
- ੧੪- ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਜਾਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ
- ੧੫- ਕਿ ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ।।੧੭।।
- ੧੬- ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਕਿ ਤੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਰਥਾਤ ਜਦ ਪੁਤ੍ਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਤੂੰ ਕਿਹੜਾ ਕਿਹੜਾ ਕੁਕਾਜ ਕੀਤਾ ? ਜੇ ਹੁਣ ਅਝੱਬਰ ਰਚੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ।
- ੧੭- ਅਗੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੇ ਕਿਤੇ ਤੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਵੀ ਉਪਾਇ ਕਰ ਦਿੰਦੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬੇ-ਵਕਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ।।੧੮।।
- ੧੮- ਤਾਂ ਹੁਣ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ ! ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਮਾਰਿਆ, ਫੇਰ ਯਾਰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਵੀ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

- ੧੯- ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਢੋਲ ਤੇ ਬਾਜੇ ਵਜਾਕੇ ਆਪ ਵੀ ਸੜ ਮਰੀ ।।੧੯।।
- ੨੦- ਇਸ ਲਈ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਆਪਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗੱਲ ਕਦੇ ਨਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ।
- ੨੧- ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝੋ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਰਾਹ ਚਲਦੀ ਹੈ
- ੨੨- ਜੇ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗੱਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਸ ਦਸਦਾ ਹੈ ।
- ੨੩- ਉਹ ਲੁਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ - ਇਸਤ੍ਰੀ ਜ਼ਰੂਰ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਉਹ ਗੱਲ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ ਜੋ ਪਿਛੋਂ ਪਛਤਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।।੨੦।।੧੧।।
- ਇਥੇ ਗਿਆਰਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੧੧।।੨੦੩।।ਅਫ਼ਜ਼ੂ
- ੨੪- ਬਿੰਦਰਾ ਬਨ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਰਾਧਕਾ ਨਾਮੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਸੀ।
- ੨੫- ਉਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਤੱਕਿਆ ।।੧।।
- ੨੬- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਉਲਝ ਗਈ ਰਾਤ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਰਹੀ ਸੀ ।
- ੨੭- ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਜਿਹੇ ਵਿਦਵਾਨ ਲਿਖਾਰੀ ਪ੍ਰਾਸਰ ਆਦਿ ਦੇਵ-ਦੈਤ ਜਿਸ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ ।।੨।।
- ੨੮- ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਹਿਯਾ ਸਭ ਲਾਹ ਸੁਟੀ । ਨਾਲ ਧਨ ਤੇ ਘਰ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਂ ਕੀਤੀ - ਇਕੇ ਲਗਨ ਲੱਗ ਗਈ ।
- ੨੯- ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਵਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਾਮਿਆਬ ਹੋਵਾਂਗੀ ।।੩।।
- ੩੦- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਇਕ ਗੋਲੀ ਸਿਆਣੀ ਸਮਝਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਭੇਜੀ
- ੩੧- ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਸਖੀ ! ਕੋਈ ਗਿਲਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦੇਹ ।।੪।।
- ੩੨- ਜਿਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਅਤੇ ਬੇਦ, ਸ਼ਿਵ
- ੩੩- ਤੇ ਸਨਕ, ਸਨੰਦਨ, ਸਨਾਤਨ, ਸੰਤ ਕੁਮਾਰ (ਇਹ ਚਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ) ਅਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਵੀ ਨੇਤ ਕਰਕੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ।
- ੩੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
- ੩੫- ਹੇ ਮੇਰੀ ਸਜਨੀ ! (ਸਖੀ) ਉਸ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਮਿਲਾ ਦੇਹ ।।੫।।
- ਅਤੇ ਜੇ ਮੇਰੀ ਇਸ ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਸ਼ਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਜਾਕੇ ਦਸਣਾ ।

ਹਉ ਨਿਰਖਤ ਫਿਰਤ ਸਭਿ ਦੇਸ ਇਸੰਤਰ ਮੈ ਪ੍ਰਭ ਦੇਖਨ ਕੇ ਬਹੁਤ ਮਨਿ ਚਈਆ । ਮਾਨੁ ਤਨੁ ਕਾਟਿ ਦੇਉ ਗੁਰ ਆਗੈ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮਾਰਗੁ ਪੰਥ ਦਿਖਈਆ ।।੨।। ਪ:੮੩੫-੩੬।।ਮ:੪।।

ਸ਼ਬਦ ਵਡੇਰਾ ਹੈ ਕੇਦਰੀ ਨੁਕਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਗੁਣ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਸਿਆਣੀ ਰੂਹ ਸੁਝਾਉਂਦੀ ਹੈ । ("ਚਲ ਚਲ ਸਖੀ ਹਮ ਪ੍ਰਭ ਪਰਬੋਧਗੁ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਲਗੀਆ") ਅਰਥਾਤ ਚਲ ਸਖੀਏ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝੀਏ, ਅਤੇ ਗੁਣਾ ਰੂਪੀ ਜਾਦੂ ਦਾ ਟੁੱਟਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀਏ । ਉਸ ਨੂੰ ਭਗਤ ਵਫਲ ਕਹਿੰਦੇ

ਹਨ, ਚੱਲੋ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਪੈ ਜਾਈਏ ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਜੇ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਾਂਗ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਨੇਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਉਧਾਰਨ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣਾ ਪਵੇਗਾ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਰਿਝਾ ਸਕਦੀ ਹੈ - ਜਿਸਨੇ ਆਪ ਰਿਝਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ । ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਲੇ ਗੁਣ ਸਿੱਖਣੇ ਚਾਹੀਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਲਈ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਰਾਧਾ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਜੇ ਅੱਗੇ ਦਸੇ ਹਨ ਤਕੇ ਰਾਧਾ ਦੇ ਗੁਣ ਨਾਲ ਜੁਟਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ । .....

ਖਿਆ ਸ੍ਰੀਗਾਰ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭ ਖੁਸੀਆ ਮਨਿ ਦੀਪਕ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬਲਈਆ ।। ਰਸ ਰਸ ਭੋਗ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ, ਹਮ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਜੀਉ ਕਟਿ ਕਟਿ ਪਈਆ ।।੫।।

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਕੰਠ ਹੈ ਬਨਿਆ, ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਚੁਰ ਵਡ ਗਹਨ ਗਹਨਈਆ।



੧ਕਬਿੱਤ ।। ਸਿਤਤਾ ਬਿਭੂਤ ਅਤੇ ਮੇਖੁਲੀ ਨਿਮੇਖ ਸੰਦੀ ਅੰਜਨ ਦੀ ਸੇਲੀ ਦਾ  
ਸੁਭਾਵ ਸੁਭ ਭਾਖਣਾ ।। ੨ਭਗਵਾ ਸੁ ਭੇਸ ਸਾਡੇ ਨੈਣਾ ਦੀ ਲਲਾਈ ਸਈਯੋ ਯਾਰਾਂ  
ਦਾ ਧਯਾਨ ਏਹੋ ਕੰਦ ਮੂਲ ਚਾਖਣਾ ।। ੩ਰੋਦਨ ਦਾ ਮੱਜਨੁ ਸੁ ਪੁਤਰੀ ਪੱਤ੍ਰ  
ਗੀਤ ੫ਗੀਤਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਭਿੱਛਿਆ ਧਯਾਨ ਧੁੰਆ ਬਾਲ ਰਾਖਣਾ ।। ੪ਆਲੀ  
ਏਨਾ ਗੋਪਿਯਾਂ ਦਿਯਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਦਾ ਜੋਗੁ ਸਾਰਾ ਨੰਦ ਦੇ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਜਰੂਰ ਜਾਇ  
ਆਖਣਾ ।। ੬।। ੫ਬੈਠੀ ਹੁਤੀ ਸਾਜਿਕੈ ਸਿੰਗਾਰ ਸਭ ਸਖਿਯਨ ਮੈ ਯਾਹੀ ਬੀਚ ਕਾਨ੍  
ਜੁ ਦਿਖਾਈ ਆਨਿ ਦੇ ਗਏ ।। ੬ਤਬ ਹੀ ਤੇ ਲੀਨੋ ਹੈ ਚੁਰਾਇ ਚਿੱਤੁ ਮੇਰੋਂ ਮਾਈ ਚੇਟਕ  
ਚਲਾਇ ਮਾਨੋ ਚੇਰੀ ਮੋਹਿ ਕੈ ਗਏ ।। ੭ਕਹਾਂ ਕਰੋ ਕਿਤੈ ਜਾਉਂ ਮਰੋ ਕਿਧੋ ਬਿਖੁ  
ਖਾਉਂ ੮ਬੀਸ ਬਿਸ੍ਵੇ ਮੇਰੇ ਜਾਨ ਬਿਛੁ ਸੋ ਡਸੈ ਗਏ ।। ੯ਚਖਨ ਚਿਤੋਨ ਸੋ  
ਚੁਰਾਇ ਚਿਤੁ ਮੇਰੋਂ ਲੀਯੋ ਲਟਪਟੀ ਪਾਗ ਸੋਂ ਲਪੇਟਿ ਮਨੁ ਲੈ ਗਏ ।। ੭।।  
ਦੋਹਰਾ ।। ੧੦ਲਾਲ ਬਿਰਹ ਤੁਮਰੇ ਪਰੀ ਮੋ ਪੈ ਰਹਯੋ ਨ ਜਾਇ ।। ੧੦ਤਾਂਤੇ ਮੈਂ ਆਪਨ  
ਲਿਖੀ ਪਤਿਯਾ ਅਤਿ ਅਕੁਲਾਇ ।। ੮।। ਕਬਿੱਤ ।। ੧੧ਰੂਪ ਭਰੇ ਰਾਗੁ ਭਰੇ  
ਸੁੰਦਰ ਸੁਹਾਗ ਭਰੇ ਮ੍ਰਿਗ ਅੰ ਮਿਮੋਲਨ ਕੀ ਮਾਨੋ ਇਹ ਖਾਨਿ ਹੈ ।। ੧੨ਮੀਨ ਹੀਨ  
ਕੀਨੇ ਛੀਨ ਲੀਨੇ ਹੈਂ ਬਿਧੂਪ ਰੂਪ ਚਿੱਤ ਕੇ ਚੁਰਾਇਥੇ ਕੋ ਚੋਰਨ ਸਮਾਨ ਹੈਂ ।।  
੧੩ਲੋਗੋਂ ਕੇ ਉਜਾਗਰ ਹੈਂ ਗੁਨਨ ਕੇ ਨਾਗਰ ਹੈਂ ਸੁਰਤਿ ਕੇ ਸਾਗਰ ਹੈਂ ਸੋਭਾ ਕੇ ਨਿਧਾਨ  
ਹੈਂ ।। ੧੪ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸੀਰੀ ਪੜੇ ਚੇਟਕ ਕੀ ਚੀਰੀ ਅਰੀ ਆਲੀ ਤੇਰੇ ਨੈਨ ਰਾਮ  
ਚੰਦ੍ਰ ਕੇ ਸੇ ਬਾਨ ਹੈਂ ।। ੯।। ਦੋਹਰਾ ।। ੧੫ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਇਕ ਸਹਚਰੀ ਤਾ ਕੋ  
ਲਿਯੋ ਬੁਲਾਇ ।। ੧੬ਤਾਂਹਿ ਪਠਾਯੋ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਭੇਦ ਸਕਲ ਸਮਝਾਇ ।। ੧੦।।  
੧੭ਤਾਂਕੇ ਕਰ ਪਤਿਯਾ ਦਈ ਕਹੋ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੋ ਜਾਇ ।। ੧੮ਤੁਮਰੇ ਬਿਰਹ ਰਾਧਾ ਬਧੀ  
ਬੇਗਿ ਮਿਲੇ ਤਿਹ ਆਇ ।। ੧੧।। ੧੯ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲਾ ਬਿਰਹਿਨਿ ਭਈ ਬਿਰਹ  
ਤਿਹਾਰੇ ਸੰਗ ।। ੨੦ਤਹ ਤੁਮ ਕਥਾ ਚਲਾਇਯੋ ਕਵਨੋ ਪਾਇ ਪ੍ਰਸੰਗ ।। ੧੨।।  
੨੧ਜਬ ਰਾਧਾ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਕੇ ਸਾਥ ।। ੨੨ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਚਲਿ ਤਹੋਂ ਗਈ ਜਹਾਂ  
ਹੁਤੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ।। ੧੩।। ਚੌਪਈ ।। ੨੩ਪਤਿਯਾ ਖੋਲਿ ਜਬੈ ਹਰਿ ਬਾਚੀ ।।  
੨੪ਲਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਾਂ ਕੀ ਮਨ ਸਾਚੀ ।। ੨੫ਤਾਂਕੇ ਤਿਨ ਜੋ ਕਬਿਤ ਉਚਾਰੇ ।। ੨੬ਜਾਨੁਕ  
ਬਜ੍ਜ ਲਾਲ ਖਚਿ ਡਾਰੇ ।। ੧੪।। ਸਵੈਯਾ ।। ੨੭ਰੀਝ ਭਰੇ ਰਸ ਰੀਤ ਭਰੇ ਅਤਿ  
ਰੂਪ ਭਰੇ ਸੁਖ ਪੈਯਤ ਹੇਰੇ ।। ੨੮ਚਾਰੋ ਚਕੋਰ ਸਰੋਰੁਹ ਸਾਰਸ ਮੀਨ ਕਰੇ ਮ੍ਰਿਗ  
ਖੰਜਨ ਚੇਰੇ ।। ੨੯ਭਾਗ ਭਰੇ ਅਨੁਰਾਗ ਭਰੇ ਸੁਹਾਗ ਭਰੇ ਮਨ ਮੋਹਤ ਮੇਰੇ ।।

ੳ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਭਾ ਸੇਜ ਵਿਛਾਈ ਪ੍ਰਭੂ ਛੋੜਿ ਨ ਸਕੇ ਬਲੁ ਮਨ ਭਯੋ ।। ੬।।

ਪੰ: ੮੩੬ ਮ: ੪। ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਖ ਨੇ ਰਾਧਾ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਛੋੜੀ ਸਗੋਂ ਆਪ  
ਰਾਧਾ ਹੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ ।

ਮੈਂ ਕਾਮਣਿ ਮੇਰਾ ਕੰਤ ਕਰਤਾਰੁ ।।

ਜੇਹਾ ਕਰਾਏ ਤੇਰਾ ਕਰੀ ਸੰਗਾਰ ।। ੧।।

ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾਂ ਕਰੇ ਭੋਗ ।।

ਤਨ ਮਨ ਸਾਰੇ ਸਹਬੁ ਜੋਗੁ ।। ਪੰ: ੧੧੨੮।। ਮ: ੩।।

ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਭੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਰੀਆਂ  
ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਮੁਕਲਾਵੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਉਹੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤੀ

ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਾਇਮ ਹੈ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਸਭਨਾ ਸਹੁਰੇ ਵੰਝਣਾ ਸਭਿ ਮੁਕਲਾਵਣ ਹਾਰ ।।

ਨਾਨਕ ਧੰਨੁ ਸੁਹਾਗਣੀ ਜਿਨ ਸਹ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ ।। ਪੰ: ੫੦-੫੧।। ਮ: ੫।।

ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ, ਪਰ ਆਦਿ  
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹੇਗੇ ਜਦ ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਯਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੱਚਾ ਅੰਗ  
ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਰਮਾਣ ਹੈ :-

ਉ-ਜਾ ਧਨ ਕੰਤਿ ਨ ਰਾਵੀਆ ਤਾ ਬਿਰਥਾ ਜੋਬਨੁ ਜਾਇ ।। ਪੰ: ੫੮।। ਮ: ੧।।

ਅ-ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਧਨ ਸੰਗਾਰੀਐ ਜੋਬਨ ਬਾਦਿ ਖੁਆਰੁ ।।



- ੧- ਐਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਉਜਲਤਾ ਤੇ ਸਵੱਛਤਾ ਤੇ ਲਿਖਾਸ ਸਭ ਕੁਝ ਮੰਦੀ ਦਸਾ ਦਾ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸਣਾ । (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ)
- ੨- ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਭੇਸ ਸਾਡੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਹੈ, ਐ ਸਹੀਯੋ! ਯਾਰਾ ਦਾ ਪਿਆਨ ਹੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਖੁਰਾਕ ਹੈ ।
- ੩- ਰੋਣਾ ਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸਾਡਾ ਗੁਸਲ (ਇਸ਼ਨਾਨ) ਹੈ, ਪੱਤ੍ਰ ਲਿਖਣੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਗੀਤ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨੇ, ਗਿਆਨ ਤੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਭਿਖਿਆ ਭਾਵ (ਚਾਹਤ) ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਧਯਾਨ ਸਾਡੇ ਜੋਗ ਦੀ ਧੂਣੀ ਬਾਲਣਾ ਹੈ ।
- ੪- ਭਵਰਾ ਬਣਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਦਾ ਦੇਖਣ ਦਾ ਚਾਉ ਜੇ ਸਾਡਾ ਜੋਗ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਹ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਦੱਸਣਾ ।।੬।।
- ੫- ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਸਖੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਿਖਾਈ ਆ ਦਿੱਤੀ
- ੬- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਮਾਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਜਾਣੋਂ ਕੋਈ ਮੰਤ੍ਰ ਮਾਰਕੇ ਆਪਣੀ ਸੇਵਕਣ ਕਰ ਗਏ
- ੭- ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਕਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂ, ਕੀ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂ? ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਜਾਨ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਸੂਝ ਡੰਗ ਮਾਰ ਗਿਆ ।
- ੮- ਅੱਖਾਂ (ਨੇਤ੍ਰਾਂ) ਦਾ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਦੁਆਰਾ ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਚੋਰੀ ਕਰ ਛਿਆ, ਲਟ ਪਟੀ ਜਿਹੀ ਪੱਗ ਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਲਪੇਟ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ।।੭।।
- ੯- ਐ ਨੰਦ ਲਾਲ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਮੈਥੋਂ ਤੋਰੀ ਜੁਦਾਈ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।
- ੧੦- ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਪਤ੍ਰੀ (ਚਿੰਨ੍ਹ) ਅਪਨੂੰ ਲਿਖੀ ਹੈ ਅਤਿ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਕੇ
- ੧੧- ਤੁਹਾਡੇ ਨੇਤ੍ਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੱਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਰਾਗ ਸਹਿਤ ਸੁੰਦਰ ਜੇ ਸੁਹਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਮ੍ਰਿਗ ਤੇ ਮਮੇਲਿਆ ਦੀ ਮਾਨੋ ਇਕ ਖਾਨ ਸਮ ਦਿਸੇ ।
- ੧੨- ਜੇ ਮਾਨੋ ਮੈਨੂੰ ਮੱਛੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰ ਗਏ ਅਤੇ ਮੈਥੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਖੋਕੇ ਲੈ ਗਏ ਜੇ ਨੇਤ੍ਰ ਚਿਤ ਦੀ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਚੇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹਨ ।
- ੧੩- ਜੇਹੜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਗ੍ਰਕ ਆਗੂ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਹਨ, ਉਪਮਾ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਹਨ ।

- ੧੪- ਮਿਠਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ, ਜੋ ਬੜੇ ਜਾਦੂ ਦਾ ਅਸਰ ਰਖਦੇ ਨੇ ਇਹ ਤੇਰੇ ਭੋਰੇ ਜਿਹੇ ਨੇਤ੍ਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਨੋਂ ਰਾਮ ਬਾਣ ਹਨ ।।੮।।
- ੧੫- ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਨਾਮੀ, ਇਕ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ (ਰਾਧਕਾ ਨੇ)
- ੧੬- ਉਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸਾਰੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਕੇ ।।੧੦।।
- ੧੭- ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਤੂੰ ਆਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਦੱਸ ਦੇਵੀਂ
- ੧੮- ਕਿ ਤੇਰੇ ਵਿਜੋਗ ਵਿਚ ਰਾਧਾ ਬਿੰਨੀ ਗਈ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਮਿਲੋ ।।੧੧।।
- ੧੯- ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਬਾਲਕੀ ਵਿਯੋਗੁਣ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਨਾਲ
- ੨੦- ਰਾਧਾ ਨੇ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣੀ ।।੧੨।।
- ੨੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਸਖੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ
- ੨੨- ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਉਥੇ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ਜਿਥੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੈਠੇ ਸੀ ।।੧੩।।
- ੨੩- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਖੋਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪੜੀ
- ੨੪- ਜਿਸ ਤੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸੱਚੇ ਮਨ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਸੀ ।
- ੨੫- ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਉਸ ਨੇ ਕਬਿੱਤ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੨੬- ਉਹ ਐਉਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਬੜੇ ਕੀਮਤੀ ਲਾਲ ਖਿਚ ਕੇ ਸਿੱਟੇ ਹੋਣ ।।੧੪।।
- ੨੭- ਉਹ ਅੱਖਰ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਭਰੇ ਤੇ ਮਿਠਾਸ ਦੇ ਭਰੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮੇ ਸੁਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਤੱਕੇ । (ਪਿਆਰ ਨਾਲ)
- ੨੮- ਉਹ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਚਕੋਰ ਤੱਕਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮ੍ਰਿਗ ਨੈਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਬਾਣ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਕਰ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
- ੨੯- ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਬੜੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਤੰਦ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮਿ ਹੋਏ ਸੀ ਅਤੇ ਸੁਹਾਗ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਅੱਖਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਗੇ ਲਿਖੇ ਹਨ ।

੧ ਨਾ ਮਾਣੇ ਸੁਖਿ ਸੇਜੜੀ ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਬਾਇ ਸਿੰਗਾਰੁ ।। ਪੰ: ੫੮।।੪:੧।।

੨ -ਜੇ ਘਰਿ ਆਵੈ ਕੰਤੁ ਤ ਸਭ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ।।

ਹਰਿਗਾ ਕੰਤੈ ਬਾਝੁ ਸੀਗਾਰ ਸਭੁ ਬਿਰਥਾ ਜਾਈਐ ।। ਪੰ: ੧੩੬੧।।

੩ -ਕਾਮਣਿ ਰੰਗੁ ਤਾ ਚੜੈ ਜਾ ਪਿਰ ਕੈ ਔਕਿ ਸਮਾਇ

।।੩੧।।ਪੰ: ੭੫੬।।੪:੩।।

ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਭੁ ਪ੍ਰਧਤੀ ਦਾ ਸਫਲ ਪ੍ਰਯਾਸ ਹੈ ਕਿ

(ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਚੋਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ)

ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਜੋ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕੀਤਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣੀ ਹੀ ਪਏਗੀ ।

(ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਲਹੀਆ) ।। ਪੰ: ੮੩੬।।

ਇਹ ਹੁਣ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਾਧਾ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਭਾ । ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਓਨਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਰਚਕੇ ਇਹ ਦੋਨੇ ਪੱਖ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਇਹ ਕਿ :-

ੳ -ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਸਵਨੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਜਿਨੁ ਸਹ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ ।।

ਅ -ਨਾਨਕ ਬ੍ਰਹਿ ਮਰਹਿ ਦੇਹਾਗਣੀ ਜਿਨ ਅਵਰੀ ਲਾਗਾ ਨੇਹੁ ।।

।।ਪੰ: ੧੨੬੦।।੪:੨।।

ੲ -ਰੁਖੇ ਭੋਜਨੁ ਭੂਮਿ ਸੈਨ ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਸੁਖਿ ਬਿਹਾਤ ।।ਪੰ: ੧੩੦੬।।੪:੫

ਸ -ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਨਾਰੀ ਰਤੁ ਨਿੰਦਾ ਬਿਖੁ ਖਾਈ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ

ਪੰ: ੧੨੫੫।।੪:੧।।



ਮਾਨ ਭਰੇ ਸੁਖ ਖਾਨਿ ਜਹਾਨ ਕੇ ਲੋਚਨ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਤੇਰੇ ॥੧੫॥ ਸੋਹਤ  
ਸੁੱਧ ਸੁਧਾਰੇ ਸੇ ਸੁੰਦਰ ਜੋਬਨ ਜੋਤਿ ਸੁ ਢਾਰ ਢਰੇ ਹੈਂ ॥ ੩ਸਾਰਸ ਸੋਮ ਸੁਰਾ  
ਸਿਤ ਸਾਇਕ ਕੰਜ ਕੁਰੰਗਨ ਕ੍ਰਾਂਤਿ ਹਰੇ ਹੈਂ ॥ ੪ਖੰਜਨ ਔ ਮਕੱਰਧੁਜ ਮੀਨ  
ਨਿਹਾਰਿ ਸਭੈ ਛਬਿ ਲਾਜ ਮਰੇ ਹੈਂ ॥ ੫ਲੋਚਨ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਕੇ ਬਿਧਿ ਮਾਨਹੁ  
ਬਾਨ ਬਨਾਇ ਧਰੇ ਹੈਂ ॥੧੬॥ ਕਬਿੱਤੁ ॥ ੬ਚਿਤਾ ਜੈਸੇ ਚੰਦਨ ਚਿਰਾਗ ਲਾਗੈ  
ਚਿਤਾ ਸਮ ਚੇਟਕ ਸੇ ਚਿੱਤ੍ਰ ਚਾਰੁ ਚੌਪਖਾਂ ਕੁਸੈਲ ਸੀ ॥ ੭ਚਿਤਾ ਜੈਸੇ ਚੀਰ  
ਚਪਲਾ ਸੀ ਚਿਤਵਨ ਲਾਗੈ ਚੀਰਬੇ ਸੀ ਚੌਪਖਾਂ ਸੁਹਾਤੁ ਨ ਰੁਚੈਲ ਸੀ ॥  
੮ਚੰਗੁਲ ਸੀ ਚੌਪ ਸਰ ਚਾਪ ਜੈਸੇ ਚਾਮੀ ਕਰ ਚੇਟ ਸੀ ਚਿਨੌਤ ਲਾਗੈ ਸੀਰੀ ਲਾਗੈ  
ਸੈਲ ਸੀ ॥ ੯ਚਟਕ ਚੁਪੋਟ ਸੀ ਲਗਤ ਬਿਨਾ ਚਿਤਾ ਮਨਿ ਚਾਬੁਕ ਸੇ ਚੌਰ ਲਾਗੈ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੁਰੈਲ ਸੀ ॥੧੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪੜਿ ਪਤਿਯਾ ਤਾਕੀ ਤੁਰਤੁ ਰੀਝਿ ਗਏ  
ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ॥ ੧੦ਸਖੀ ਏਕ ਪਠਵਤ ਭਏ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਕੇ ਸਾਥ ॥੧੮॥ ੧੧ਰਾਧਾ ਸੌ  
ਮਿਲਨੇ ਬਦਯੋ ਜਲ ਜਮੁਨਾ ਮੈ ਜਾਇ ॥ ੧੨ਸਖੀ ਪਠੀ ਤਾਕੇ ਤਬੈ ਤਿਹ ਮੁਹਿ  
ਆਨਿ ਮਿਲਾਇ ॥੧੯॥ ੧੩ਸਖੀ ਤੁਰਤ ਤਹੋ ਕੋ ਚਲੀ ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਪਤਿ ਕੇ ਹੇਤ ॥  
੧੪ਜੈਸੇ ਪਵਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕੋ ਤਨ ਨ ਦਿਖਾਈ ਦੇਤ ॥੨੦॥ ੧੫ਤੜਿਤਾ ਕ੍ਰਿਤ ਜਾਕੋ  
ਸਖੀ ਚਤੁਰਿ ਕਹਤ ਤ੍ਰਿਯ ਆਇ ॥ ੧੬ਸੋ ਹਰਿ ਰਾਧਾ ਪ੍ਰਤਿ ਪਠੀ ਭੇਦ ਸਕਲ  
ਸਮਝਾਇ ॥੨੧॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੧੭ਫੁਲ ਫੁਲੇਲ ਲਗਾਇਕੈ ਚੰਦਲ ਬੈਠਿ ਰਹੀ ਕਰਿ  
ਭੋਜਨ ਭਾਮਨਿ ॥ ੧੮ਬੇਗ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਬਡ ਡਯਾਛ ਕਰੇ ਨ ਬਿਲੰਬ ਚਲੇ ਗਜ  
ਗਾਮਿਨਿ ॥ ੧੯ਆਜ ਮਿਲੇ ਘਨ ਸੇ ਤਨ ਕੋ ਘਹਰੈ ਘਨ ਮੈ ਜੈਸੇ ਕੋਧਤ ਦਾਮਿਨਿ  
॥ ੨੦ਮਾਨਤ ਬਾਤ ਨ ਜਾਨਤ ਤੈ ਸਖੀ ਜਾਤ ਬਿਹਾਤ ਇਤੈ ਬਹੁ ਜਾਮਿਨਿ ॥  
੨੨॥ ੨੧ਗੋਪ ਕੋ ਭੇਖ ਕਬੈ ਧਰਿ ਹੈ ਹਰਿ ਕੁੰਜ ਗਰੀ ਕਬ ਆਨਿ ਬਸੈ ਹੈਂ ॥  
੨੨ਮੋਰ ਪਖਉਅਨ ਕੋ ਧਰਿਹੈ ਕਬ ਗਾਰਨਿ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਗੋਰਸ ਖੈਹੈ ॥ ੨੩ਬੰਸੀ ਬਜੈ  
ਹੈਂ ਕਬੈ ਜਮੁਨਾ ਤਟ ਤੇਹਿ ਬੁਲਾਵਨ ਮੋਹਿ ਪਠੈ ਹੈਂ ॥ ੨੪ਮਾਨ ਕਹਯੋ ਹਮਰੋ  
ਹਰਿ ਪੈ ਚਲੁ ਰੀ ਬਹੁਰੋ ਹਰਿ ਹੂੰ ਨ ਬੁਲੈ ਹੈਂ ॥੨੩॥ ੨੫ਤੇਰੀ ਸਰਾਹ ਸਦੈਵ  
ਕਰੈ ਤ੍ਰਿਯ ਤੇਰੀ ਕਥਾ ਪਿਯ ਗਾਵਤ ਹੈਂ ॥ ੨੬ਹਿਤ ਤੇਰੇ ਸਿੰਗਾਰ ਸਜੈ ਸਜਨੀ  
ਹਿਤ ਤੇਰੇ ਹੀ ਬੇਨ ਬਜਾਵਤ ਹੈਂ ॥ ੨੭ਹਿਤ ਤੇਰੇ ਹੀ ਚੰਦਨ ਔ ਘਨਸਾਰ ਦੇਉ ਘਸਿ  
ਅੰਗ ਲਗਾਵਤ ਹੈਂ ॥ ੨੮ਹਰਿ ਕੋ ਮਨੁ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਕੁਮਾਰਿ ਹਰਯੋ ਕਹੂੰ ਜਾਨ ਨ  
ਪਾਵਤ ਹੈਂ ॥ ੨੪॥ ੨੯ਮੋਰ ਪਖਾ ਕੀ ਛਟਾ ਮਧੁ ਮੂਰਤਿ ਸੋਭਿਤ ਹੈ ਜਮੁਨਾ ਕੇ

■ ਸਾਧੂ, ਸੰਤ ਤੇ ਉਤਮ ਗ੍ਰੰਥ ਰੂਪੀ ਸਖੀਆਂ ਕਹਿ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡਾ ਆਖਿਆ  
ਮੰਨੇ, ਗੁਰਦੇਵ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਜਾਂ ਨਾਲ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਅਥਵਾ  
ਸਾਡੇ ਗਰਾਉਂ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਨੇ, ਉਥੇ ਪਾਠ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਥਾ ਹੋ  
ਰਹੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸਤਸੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਛੇਤੀ ਚਲੇ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ  
ਜੀ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਨੇ। ਪਰ ਸਾਡਾ ਉਤ੍ਰ ਹੈ - ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਸੌਂਦਾ ਪੜ੍ਹ ਆਇਆ  
ਹੈ ਜੋ ਸੌਂਦਾ ਪੜ੍ਹ ਆ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਚਲੇ ਮੂੰਹ ਰੱਖਣ ਲਈ ਭੋਗ ਪੈਣ ਤੋਂ ਦਸ ਮਿੰਟ  
ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਕੁਝ ਪਿਛੋਂ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਵਾਈ-ਦਿਲੀ ਰੁਚਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਜਾਂ ਫੇਰ ਨਾਂ ਵੇ  
ਹਲ ਹੋਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਣੀ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਸਮਾਜਕ ਲੀਕਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰ  
ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਮਹਿਜ਼ ਤੇ ਮਹਿਜ਼ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਮਨ ਮਤੀ ਸਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਅਸੀਂ  
ਨਿਰੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਦੁਾੜੀਆਂ ਤੇ ਪੋਚਵੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਬੰਨਕੇ ਗੁਰਸਿਖ ਨਹੀਂ ਕਰੇ ਜਾ  
ਸਕਦੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ :-

ਵੇਸ ਕਰੇ ਕੁਰੁਪਿ ਕਲਖਣੀ ਮਨ ਖੇਟੇ ਕੁੜਿਆਰ ॥

ਪਿਰ ਕੈ ਭਾਣੈਨਾ ਚਲੈ ਹੁਕਮ ਕਰੇ ਗਾਵਾਰ ॥ ਪੰ:੮੯॥੫:੩॥



੧- ਐ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ! ਤੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰ ਬੜੇ ਮਾਨ ਸੁੱਖਾਂ ਦੀ ਭਰੀ ਖਾਨ ਤੁੱਲ ਹਨ  
ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ।।੨੫।।

੨- ਜੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਸੰਵਾਰੇ ਹੋਏ, ਜੇਬਨ (ਸਿੱਧਾਂਤ) ਦੀ ਜੋਤਿ ਵਾਂਗ ਢਲੇ ਹੋਏ ਹਨ

੩- ਅਤੇ ਜੇ ਕਮਲ ਅਥਵਾ ਮਕ੍ਰਪ੍ਰਜ, ਮੱਛੀ ਆਦਿ ਤਕ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਛਬੀ  
ਅੱਗੇ ਲਾਜ ਨਾਲ ਸਹਿਮਦੇ ਨੇ

੪- ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮਾਨੋਂ ਬਿਧਨਾਂ ਨੇ ਦਿਲਾ ਨੂੰ ਬਿੰਨਣ ਵਾਲੇ ਬਾਣ  
(ਤੀਰ) ਬਣਾਏ ਹਨ ।।੧੬।।

੫- ਚਿੰਤਾ ਸਾਡਾ ਚੰਦਨ ਹੈ, ਦੰਵੇ ਬਲਦੇ ਚਿਤਾ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘਰ  
ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਇਕ ਜਾਦੂ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੌਬਾਰੇ ਅਟਾਰੀਆਂ ਚਿਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ  
ਭਾਉਂਦੀਆਂ

੬- ਬਸਤ੍ਰ ਚਿਤਾ ਜਾਪਦੇ ਨੇ, ਚਿਤ ਦਾ ਆਰਾਮ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਉਡ ਗਿਆ ਹੈ  
ਜੇਵਰ ਹਾਰ ਤੇ ਚੌਬਾਰਿਆਂ ਵਲ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ

੭- ਘਰ ਦੇ ਸੁਖ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਮਾਣ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਤੀਰ ਢਾਲ ਨਾਲ ਵੱਜਕੇ  
ਖੜਕ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਭੋਜਨ ਬਰਛੇ ਵਾਂਗ ਲਗਦੇ ਨੇ

੮- ਘਰ ਦੇ ਸੁਖ ਚਪੇਟ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਇਸ ਮਨ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਨੂੰ  
ਵਾਯੂ ਵੀ ਚੁਪੇੜਾਂ ਮਾਰਦੀ ਚਾਬਕ ਵਾਂਗ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ  
ਵੀ ਚੜੇਲ ਜਿਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ।।੧੭।।

੯- ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ, ਪ੍ਰੀਤੀ ਭਰੀ ਬਹਿਬਲਤਾ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਚ ਹੋ ਕੇ ਲਿਖੀ ਪੱਤ੍ਰਕਾ  
ਪੜ੍ਹਕੇ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਗਏ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ

੧੦- ਅਤੇ ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਦੇ ਨਾਲ ਭੋਜ ਦਿੱਤੀ ।।੧੮।।

੧੧- ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਮਿਲਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ ਜਮਨਾ ਦੇ ਜਲ ਵਿਚ

੧੨- ਸਖੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਉਥੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਮਿਲਾ ਦੇਵੀਂ  
।।੧੯।।

੧੩- ਸਖੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਧਾ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਈ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ

੧੪- ਸਖੀ ਐਉਂ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਜਾਂਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਿਸੀ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਤੇਜ ਹਵਾ ਚਲਦੀ  
ਹੈ ਪਰ ਦਿਸਦੀ ਨਹੀਂ ।।੨੦।।

੧੫- ਜੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਤੇਜ ਤੇ ਸਿਆਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮੰਨਦੀਆਂ ਸੀ ।

੧੬- ਉਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਾ ਵੱਲ ਭੇਜਿਆ ਸਾਰੀ ਗਲ ਸਮਝਾਕੇ ।।੨੧।।

੧੭- ਅਗੋਂ ਰਾਧਾ ਵੱਲ ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੂ ਲਾਕੇ ਚੰਦਨ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲਗਾਕੇ ਬਣ -ਠਣ  
ਕੇ ਭੋਜਨ ਖਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਾਧਾ ਬੈਠੀ ਸੀ

੧੮- ਆ ਕੇ ਸਖੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਛੇਤੀ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ  
ਤੇਰੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੇ ਦੇਰ ਨਾਂ ਕਰੇ ਛੇਤੀ ਚੱਲੋ

੧੯- ਅੱਜ ਹੀ ਜਾ ਮਿਲ ਸਿਆਮ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਬਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਜਾ  
ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।

੨੦- ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਨਾਂ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ ਦੇਰ ਹੋ  
ਰਹੀ ਹੈ ਐਥੋਂ ਉਹ ਜਮਨਾ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ ।।੨੨।।

੨੧- ਰਾਧਾ ਸਖੀ ਤੋਂ ਪੁਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੁਆਲਿਆਂ ਵਾਲਾ ਭੇਖ ਕਦੇ  
ਕਰਨਗੇ ? ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕਦੋਂ ਵੇਰਾ ਮਾਰਨਗੇ ?

੨੨- ਮੇਰ ਦੇ ਵੰਗਾਂ ਵਾਲਾ ਤਾਜ ਸਿਰ ਤੇ ਕਦੇ ਪਰਨਗੇ ਅਤੇ ਗੁਆਰ ਬਾਲਾਂ ਨਾਲ  
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਦੋਂ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣਗੇ ? ਕਦੇ ਦੁੱਧ ਛਕਣਗੇ

੨੩- ਅਤੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਦੋਂ ਬੰਸੀ ਵਿਜੋਣਗੇ ਤੇ ਵੇਰ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਵਣ ਵਾਸਤੇ  
ਤੈਨੂੰ ਭੇਜਣਗੇ ?

੨੪- ਸਖੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕਹਿਆ ਮੰਨਕੇ ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਾਸ ਚੱਲ,  
ਵੇਰ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਉਣਗੇ ।।੨੩।।

੨੫- ਐ ! ਰਾਧਾ ਤੇਰੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਤਾਂ ਪਿਆਰੇ  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ

੨੬- ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਐ ਸਜਨੀ ! ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ  
ਬੰਸਰੀ ਵਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ।

੨੭- ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਚਿੰਟਾ ਤੇ ਲਾਲ ਚੰਦਨ ਨੂੰ ਘਿਸਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ  
ਤੇ ਲਾਇਆ ਹੈ

੨੮- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮਨ ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੇ ਐਸਾ ਚੁਰਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ  
ਪਾਸੇ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ।।੨੪।।

੨੯- ਮੇਰ ਦੇ ਵੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਕਲੰਗੀ ਮੋਹਣੀ ਮੂਰਤ ਤੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੁਭਾਇ  
ਮਾਨ ਹੈ । (ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ)



ਕਿਨਾਰੈ ॥ ੧ਬੁਝਤ ਬਾਤ ਬਿਹਾਲ ਤੇ ਬੱਲਤ ਬਾਲ ਚਲੇ ਜਹਾਂ ਲਾਲ ਬਿਹਾਰੈ ॥  
 ੨ਰਾਧਿਕਾ ਮਾਧਵ ਕੀ ਬਤਿਯਾਂ ਸੁਨਿਕੈ ਅਕੁਲਾਇ ਉਠੀ ਡਰ ਡਾਰੈ ॥ ੩ਯੋ ਸੁਨਿ  
 ਬੈਨ ਚਲੀ ਤਜਿ ਐਨ ਰਹਯੋ ਨਹਿ ਮਾਨ ਮਨੋਜ ਕੇ ਮਾਰੈ ॥ ੪੨੫ ॥ ੪ਮੋਤੀ ਕੇ  
 ਅੰਗ ਬਿਰਾਜਤ ਭੂਖਨ ਮੋਤੀ ਕੇ ਬੇਸਰ ਕੀ ਛਬ ਬਾਢੀ ॥ ੫ਮੋਤੀ ਕੇ ਚੌਸਰ  
 ਹਾਰ ਫਬੈ ਦੁਤਿ ਮੋਤਿਨ ਕੇ ਗਜਰਾਨ ਕੀ ਗਾਢੀ ॥ ੬ਰਾਧਿਕਾ ਮਾਧਵ ਕੋ ਜਮੁਨਾ  
 ਤਟ ਕੰਜ ਗਹੇ ਕਰ ਜੋਵਤਿ ਠਾਢੀ ॥ ੭ਛੀਰ ਕੇ ਸਾਗਰ ਕੋ ਮਥਿਕੈ ਮਨੋ ਚੰਦ  
 ਕੋ ਚੀਰ ਸਭੈ ਤਨ ਕਾਢੀ ॥ ੮੨੬ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੯ਨਾਵਤ ਜਹਾਂ ਆਪੁ ਹਰਿ ਠਾਢੇ  
 ॥ ੧੦ਅਧਿਕ ਕ੍ਰਿਦੈ ਮੈ ਆਨੰਦ ਬਾਢੇ ॥ ੧੧ਬਾਰ ਗੁਪਾਲ ਪਾਰ ਬਿਜ ਖਨਾਰੀ ॥  
 ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਰੀ ॥ ੧੨੭ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੧੩ਕ੍ਰੀੜਤ ਹੈ ਜਹਾਂ ਕਾਨ  
 ਕੁਮਾਰ ੧੪ਬਡੇ ਰਸ ਸਾਥ ਬਡੇ ਜਲ ਮਾਹੀ ॥ ੧੫ਵਾਰ ਤ੍ਰਿਯਾ ਉਹਿ ਪਾਰ ਗੁਪਾਲ  
 ਬਿਰਾਜਤ ਗੁਰਾਨਿ ਕੇ ਦਲ ਮਾਹੀ ॥ ੧੬ਲੈ ਭੁਬਕੀ ਦੋਉ ਆਪਸ ਮੈਂ ਰਤਿ  
 ਮਾਨਿ ਉਠੈ ਦ੍ਰਿੜ ਜਾਇ ਤਹਾਂ ਹੀ ॥ ੧੭ਰੁਚਿ ਮਾਨਿ ਰਮੈ ਰਸ ਸੋਂ ਮਨੋ ਦੂਰਿ  
 ਰਹੇ ਕੋਉ ਜਾਨਤ ਨਾਹੀ ॥ ੧੮੮ ॥ ੧੯ਖੇਲਤੀ ਲਾਲ ਸੋਂ ਬਾਲ ਭਲੀ ਬਿਧਿ  
 ਕਾਹੂੰ ਸੋਂ ਬਾਤ ਨ ਭਾਖਤ ਜੀ ਕੀ ॥ ੨੦ਨੇਹ ਜਗਯੋ ਨਵ ਜੋਬਨ ਕੋ ਉਰ ਬੀਚ ਰਹੀ  
 ਗਡਿ ਮੂਰਤਿ ਪੀ ਕੀ ॥ ੨੧ਬਾਰਿ ਬਿਹਾਰ ਮੈਂ ਨੰਦ ਕੁਮਾਰ ਸੋ ਕ੍ਰੀੜਤ ਹੈ ਕਰਿ ਲਾਜ  
 ਸਖੀ ਕੀ ॥ ੨੨ਜਾਇ ਉਠੈ ਬਲ ਤੋਂ ਹਿਤੇ ਰਡਿ ਮਾਨ ਦੋਉ ਮਨ ਮਾਨਤ ਜੀ ਕੀ ॥  
 ੨੩ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ੨੪ਜੋ ਨਿਜੁ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ਦੇਤ ਪੁਰਖ ਭੇਦ ਕਛੁ ਆਪਨੋ ॥ ੨੫ਤਾਕੇ  
 ਬਿਧਨਾ ਲੇਤ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਨ ਕਰਿ ਪਲਕ ਮੈਂ ॥ ੩੦ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੁ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਦਾਦਸਮ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੨॥੧੨੩॥ ਅਠਜੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬ਬਹੁਰਿ ਸੁ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰਾਇ ਸੋ ਕਥਾ ਉਚਾਰੀ ਆਨਿ ॥ ੨੭ਸੁਨਤ ਸੀਸ  
 ਰਾਜੈ ਧੁਨਯੋ ਰਹਯੋ ਮੋਨ ਮੁਖਿ ਠਾਨਿ ॥੧॥ ੨੮ਪਦੁਆ ਉਹਿਟਿਯਾ ਬਸੈ  
 ਗੈਨੀ ਹਮਰੇ ਗਾਉ ॥ ੨੯ਦਾਸ ਖਸਮ ਤਾਕੋ ਰਹਤ ਰਾਮਦਾਸ ਤਿਹ ਨਾਉ  
 ॥੨॥ ੩੦ਰਾਮਦਾਸ ਅਨਤੈ ਰਹਤ ਪਦੁਆ ਕੇ ਸੰਗ ਸੋਇ ॥ ੩੧ਨਾਨ੍ਹ ਹੇਤ ਉਠਿ  
 ਜਾਤ ਤਹੋ ਜਬੈ ਦੁਪਹਰੀ ਹੋਇ ॥੩॥ ੩੨ਇਕ ਦਿਨ ਪਦੁਆ ਕੇ ਸਦਨ ਬਹੁ  
 ਜਨ ਬੈਠੇ ਆਇ ॥ ੩੩ਭੇਦ ਨ ਪਾਯੋ ਗੈਨਿਯਹਿ ਤਹਾਂ ਪਹੁੰਚੀ ਜਾਇ ॥੪॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੩੪ਤਬੈ ਤੁਰਤ ਤ੍ਰਿਯਾ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੩੫ਰਾਮਦਾਸ ਆਏ ਨ ਤੁਹਾਰੇ ॥

✽ ਖਾਸ ਨੁਕਤੇ ਦੀ ਗੱਲ ਜੋ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਹੈ - ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਦਰਿਆ ਜਮਨਾ ਦੇ ਉਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਥੀ ਗਵਾਰ ਬਾਲ ਜੋ ਗਉਆਂ ਚਾਰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਇਕ ਕਲਾਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ ਨਹਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਰਾਧਕਾ ਸਖੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਤੱਟ ਤੇ ਨਹਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਵੇਰ ਉਹ ਗੋਤਾ ਮਾਰਕੇ ਕ੍ਰੀੜਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਨੇ ਜਿਸ ਦਾ ਅਸਲ ਭਾਵ ਦਰਸੋਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਵੇਧਨ ਸਦਕਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਦਰਬਨ ਅਭਿਲਾਸੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਦੀ ਸਿੱਖ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਨੇ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚਮਤਕਾਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਸੀ "ਹਾਜ਼ਰ - ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰ, ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰ, ਹਾਜ਼ਰ"

ਜੋ ਅੱਜ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਲਪਨਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ - ਜੈਸਾ ਕਿ ਮਹਾਂਵਾਕ ਹੈ :-

ਜੀਅਹੁ ਨਿਰਮਲ ਬਾਹਰਹੁ ਨਿਰਮਲ ॥

ਬਾਹਰਹੁ ਤ ਨਿਰਮਲ ਜੀਅਹੁ ਨਿਰਮਲ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਕਰਣੀ ਕਮਾਈ ॥ ਰੂੜ ਕੀ ਸੋਇ ਪਹੁੰਚੇ ਲਗੀ ਮਨਸਾ ਸਚਿ ਸਮਾਈ ॥

ਜੇ ਤਾਂ ਇਹ ਗੁਣ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਬੁਕਦੇ ਹਨ ਵੇਰ ਅਸੀਂ ਸਚਮੁਚ ਦੀ ਫਾਧਕਾ ਕਰੇ ਜਾ

ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇ ਕਰ "ਜੀਅਹੁ ਮੇਲੇ ਬਾਹਰਹੁ ਨਿਰਮਲ ॥" ਬਾਹਰਹੁ ਨਿਰਮਲ ਜੀਅਹੁ ਤ ਮੇਲੇ ਤਿਨੀ ਜਨਮ ਬੂਝੈ ਹਾਰਿਆ ॥ ਪੰ:੯੧੯॥ਮ:੩॥ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਪਰਿਲੇ ਦਸਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਕੱਲੇ ਕੱਲੇ ਹੀ ਬਹੁਤ ਹਾਂ ਭਾਵ ਉਹਨਾਂ ਦਸਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਭੈੜੇ ਗੁਣ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕ ਗੁਰੂ ਦੇ ਲੜ ਨਹੀਂ ਲਗੇ । ਕਦੀ ਕਦੀ ਮਿੱਤਰ ਮੁਹੀਆ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਬਹੁਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਚੁਕਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਲਭਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਸਖਸ਼ ਮਾਲਕ ਕੁਹਾਣ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੀ ਹਰਮੀ ਸਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਰਾਧਾਂ ਨੇ ੧੬੦੦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਨਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਪਟਰਾਣੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਸਤਿਗੁਰ ਤਾਰੀਖਿ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੇ ਗੁਰ ਸਿਖ ਰੂਪੀ ਸਖੀ ਰਾਧਾ ਵਾਂਗ ਚਿਤ ਰਖੇ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਵਿਚ । ਮਹਾਂ ਵਾਕ ਹੈ :-

ਮਨਮੁਖ ਮੈਲੀ ਕਾਮਣੀ ਕੁਲਖਣੀ ਕੁਨਾਰਿ ॥ ਪਿਰੁ ਛੋਡਿਆ ਘਰਿ

ਆਪਣਾ ਪਰ ਪੁਰਖੈ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰ ॥ਮ:੯੮॥ਮ:੩॥

ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਤਾਂ ਮਿਲੈ ਜਾ ਮਨੁ ਰਹੈ ਹਦੁਰਿ ॥

ਪੰ: ੮੪॥ਮ:੩॥





- ੧- ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਹਿਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਬਾਲੜੀ ! ਚਲੇ ਜਿਥੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ ।
- ੨- ਰਾਧਕਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਬਾਤਾਂ ਸੁਣਕੇ ਕਹਿਲੀ ਨਾਲ ਉਠੀ, ਸਮਾਜਕ ਡਰ ਤੇ ਪਰਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ
- ੩- ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਘਰ ਛਡਕੇ ਚਲ ਪਈ ਮਨ ਤੇ ਕੋਈ ਮਾਨ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਮ ਦੀ ਮਾਰ ਕਰਕੇ ॥੨੫॥
- ੪- ਮੋਤੀ ਜੜਤ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਗਹਿਣੇ ਸਜ ਰਹੇ ਹਨ ਮੋਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਹੀ ਸ਼ੋਭਾ ਬੜੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਛਬੀ ਸੀ ।
- ੫- ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਚੋਲੜੀ ਹਾਰ ਫਬ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਦੋਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਗਜ਼ਰੇ ਸਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੬- ਰਾਧਿਕਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਮਨਾ ਦੇ ਘਾਟ ਤੇ ਦੇਖਕੇ ਜਮਨਾ ਜਲ ਵੀ ਖਲੇ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ
- ੭- ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਧਿਕਾ ਦਾ ਹੁਸਨ ਜੋਬਨ ਐਉਂ ਜਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਰਿੜਕ ਕੇ ਚੰਦ੍ਰਾਂ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਰਾਧਕਾ ਕੱਢੀ ਹੋਵੇ ॥੨੬॥
- ੮- ਜਿਥੇ ਆਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
- ੯- ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕ੍ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਹੁਲਾਸ ਵਧਦਾ ਸੀ ।
- ੧੦- ਜਮਨਾ ਦੇ ਉਆਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਹੋਰ ਖ੍ਰਿਸ਼ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨ੍ਹਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ
- ੧੧- ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ॥੨੭॥
- ੧੨- ਜਿਥੇ ਸ਼ਰਜਾਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨ੍ਹਾਂ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
- ੧੩- ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਤੇ ਡੂੰਘੇ ਜਲ ਦੇ ਵਿਚ
- ੧੪- ਗਵਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਨ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੂਜੇ ਗਵਾਰ ਗਾਂਢੀ ਚਰਾਨ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਦੇ ਵਿਚ (ਨਾਲ)
- ੧੫- ਲੈ ਚੁੱਭੀ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਦੋਵੇ-ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਭਾਵ ਰਾਧਕਾ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਮਨਾ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹੈ । ਚੁੱਭੀ ਮਾਰਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਅਪੋ ਅਪਣੇ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।
- ੧੬- ਇਸ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਰਕ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਰਸ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਤਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਮਨਾ ਦੇ ਉਰਲੇ ਪੱਤਣ ਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰਲੇ ਪੱਤਣ ਤੇ ਹਨ ॥ ਦੂਰ ਰਹੇ ਕੋਈ ਜਾਨਤ ਨਹੀਂ ❖ ॥ ੨੮॥

- ੧੭- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਰਾਧਕਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਤ ਖੇਲਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਸਦੇ ।
- ੧੮- ਰਾਧਕਾ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨੌਂ ਜੁਆਨੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਜਗਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮੂਰਤ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਕਰੀ ਗਈ
- ੧੯- ਚਲ ਰਹੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਰਾਧਿਕਾ ਸਖੀਆਂ ਤੋਂ ਉਹਲਾ ਰੱਖ ਕੇ
- ੨੦- ਦੋਇ ਜੀਯ ਦੀ ਮਨ ਮਾਨ ਖੇਡ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ॥੨੯॥ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੇ
- ੨੧- ਜਿਸਦਾ ਅੰਦਰੀਵ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸਖਸ਼ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਭੇਤ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ
- ੨੨- ਮੌਤ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਜਾਂ ਪੈਦਾ ਹੈ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ਭਾਵ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ॥੩੦॥੧॥ ਇਥੇ ੧੨ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੧੨॥੨੩੩॥ਅਠਜੁੰ॥
- ੨੩- ਅਗੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ
- ੨੪- ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਣ ਕੇ ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਹੀ ਸਿਰ ਹਲਾਇਆ ॥੧॥
- ਨੋਟ ਕਰੋ ਪਿਛੇ ੧੦ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੁਕਰਮੀ ਕਰਕੇ ਕਰਮਸੀਲ ਦਸਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ੧੦ ਹੋਰ ਕੁਕ੍ਰਮਣੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ।
- ੨੫- ਪਦੁਆ ਨਾਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਉਹਦੀਆਂ ਨਾਮ ਗਾਉਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਗੈਨੀ ਨਾਮੁਕ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਗੈਨੀ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ
- ੨੬- ਜਿਸ ਦੇ ਪਤੀ ਦਾ ਰਾਮਦਾਸ ਨਾਮ ਸੀ ॥੨॥
- ੨੭- ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਰਾਮਦਾਸ ਹੋਰ ਥਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਗੈਨੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਪਦੁਆ ਨਾਮੀ ਨਾਲ ਹਮ ਬਿਸਤਰਾ ਰਹਿੰਦੀ ਭਾਵ ਸੋਂਦੀ ।
- ੨੮- ਨਦੀ ਦੇ ਬਾਨੇ ਉਹ ਗੈਨੀ ਪਦੁਆ ਦੇ ਘਰ ਦੁਹਿਰ ਨੂੰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ॥੩॥
- ੨੯- ਇਕ ਦਿਨ ਪਦੁਆ ਦੇ ਘਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਬੈਠੇ ਸਨ
- ੩੦- ਗੈਨੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਦੁਆ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ
- ੩੧- ਗੈਨੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਗੈਨੀ ਐਥੇ ਕਿਸ ਲਈ ਆਈ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਇਕ ਬਹਾਨਾ ਘੜ ਲਿਆ ਤੇ
- ੩੨- ਆਕੇ ਬੋਲੀ ਕਿ ਪਦੁਆ ਕੀ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਭਾਵ, ਰਾਮਦਾਸ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਉਹਨਾਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਰਾਮਦਾਸ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੂੰ ਲੱਭ ਰਹੀ ਹੈ ?

ਰਾਧਾਂ ਦਾ ਮਨ ਹਦੁਰ ਸੀ ਇਸੇ ਲਈ ੧੬੦੦ ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲੀ ਬਲਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ -ਰਾਧੇ ਸ਼ਾਮ-ਰਾਧਾਬਲਤ-ਰਾਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਐ ਗੁਰ ਸਿਖੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅਗੇ :-

“ਤਨੁ ਮਨੁ ਸਉਪਉ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਰੀਤਿ ॥੫:੪੧੩॥੧:੧

ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ - ਗੁਰਦੇਵ ਹੀ ਹੈ ।

ਰਾਧਾ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਲਗਨ ਕਵੀ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤੁਕ ਪੁਸ਼ਪ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਸਿਦਕ ਦਾਹਨੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਐਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ - ਰਾਧਾ ਉਹੋ ਮੇਲ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਕੇ ਐਉਂ ਆਖੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ :-

ਪ੍ਰੇਮ ਇਹ ਪਿਛਾਂ ਨਹੀਂ ਮੁੜਨ ਜੇਗਾ ਬੇੜੇ ਸਿਦਕ ਦੇ ਠਿਕੁਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਵੇ ।  
ਇਨਾਂ ਨਵਾਂ ਤੇ ਮਸ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਜਦ ਤਕ ਚੰਦ ਸੁਰਜ ਚੜ੍ਹੇ ਰਹਿਣਗੇ ਵੇ ।  
ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਛਿੜੇਗੀ ਵਾਰ ਮਾਹੀਆ । ਜਿਥੇ ਚਾਰ ਬੰਦੇ ਰਲਕੇ ਬਹਿਣਗੇ ਵੇ ।  
ਕੜੀਆ ਕੁਬਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਨਉਂ ਲੈਣਾ ਰਾਧਾਂ ਆਖਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਹਿਣਗੇ ਵੇ ।

ਤੂੰ ਸੋ ਸੱਠ ਜੁੜ ਪਏਗੀ ਨਾਰ ਤੈਨੂੰ, ਜਮ ਜਮ ਹੋਣ ਪਏ ਇਕਬਾਲ ਤੇਰੇ ।  
ਪਰਲੇ ਤੀਕ ਪਰ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਚਾਤੁਕ, ਏਸੇ ਬੰਦੀ ਨੇ ਵੱਸਣਾ ਏ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ।

❖ ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਿਲਨੇ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤੋਂ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਮੇਲ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਦਿਲ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਜਾਵੇ । ਭਾਵੇਂ ਤਨ ਦੁਰ-ਦੁਰ ਹੋਵਨ । ਸਵਾਲ ਹੈ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ? ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਰ ਹੈ- ਰਾਧਾ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਉਆਰਲੇ ਤਟ ਤੇ ਗੋਤਾ ਲਾ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ।

ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ਦਿਲੀ ਮਿਲਾਪ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਵਿਧੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ :-

ਮਿਲਾਏ ਮਿਲਿਆ ਨਾ ਮਿਲੈ ਮਿਲੈ ਮਿਲਿਆ ਜੇ ਹੋਇ ॥ ਅੰਤਰ ਆਤਮੈ

ਜੇ ਮਿਲੇ ਮਿਲਿਆ ਕਹੀਐ ਸੋਇ ॥੩॥੫: ੭੯੧॥੧:੨॥ ਇਹ ਮਿਲਾਪ ਦੀ

ਬਿਧੀ ਰਾਧਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਆਪਾ ਮਾਰਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਸ ਕਰ ਲਿਆ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਇਕ ਸਖੀ ਜੋ ਰਾਧਾ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਇਕਮਿਕ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਢੰਗ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ :-

ਲਾਲਨ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀਰੀ ॥ ਸਖੀ ਬਤਾਵਹੁ ਮੁਖਿ ਮਤੀ ਰੀ ॥੧॥→



॥ ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਪਰਮੇਸਰ ਓਉ ॥ ਕਹੰ ਗਯੋ ਤਾਹਿ ਬਤਾਵਹੁ ਕੋਉ ॥੫॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੨ਗਰਾਓਰ ਕਹੰ ਯੋ ਗਈ ਜਾਤ ਭਏ ਉਠਿ ਲੋਗ ॥ ੩ਤੁਰਤੁ ਆਨਿ  
 ਤਾਸੋ ਰਮੀ ਮਨ ਮੈ ਭਈ ਨਿਸੋਗ ॥੬॥ ੪ਪਦੁਆ ਸੋ ਰਤਿ ਮਾਨਿਕੈ ਤਹਾਂ ਪਹੁੰਚੀ  
 ਆਇ ॥ ੫ਰਾਖਯੋ ਹੁਤੋ ਸਵਾਰਿ ਜਹੰ ਆਪਨ ਸਦਨ ਸੁਹਾਇ ॥੭॥ ੬ਕੈਸੋ ਹੀ  
 ਬੁਧਿ ਜਨ ਕੋਉ ਚਤੁਰ ਕੈਸਉ ਹੋਇ ॥ ੭ਚਰਿਤ ਚਤੁਰਿਯਾ ਤ੍ਰਿਯਨ ਕੋ ਪਾਇ  
 ਸਕਤ ਨਹਿ ਕੋਇ ॥੮॥ ੮ਜੋ ਨਰ ਅਪੁਨੇ ਚਿੰਤ ਕੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕਰ ਦੇਤ ਬਨਾਇ ॥  
 ੯ਜਰਾ ਤਾਂਹਿ ਜੋਬਨ ਹਰੈ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਤ ਜਮ ਜਾਇ ॥੧੦॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ੧੦ਤ੍ਰਿਯਹਿ  
 ਨ ਦੀਜੈ ਭੇਦ ਤਾਹਿ ਭੇਦ ਲੀਜੈ ਸਦਾ ॥ ੧੧ਕਹਤ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਅਰੁ ਬੇਦ ਕੋਕ  
 ਸਾਰਉ ਯੋ ਕਹਤ ॥੧੦॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਤ੍ਰਿਦਸਮੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੩॥੧੨੪੩॥ ਅਫਸ੍ਰੰ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੨ਬਹੁਰਿ ਸੁ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰਾਇ ਸੋ ਕਥਾ ਉਚਾਰੀ ਏਕ ॥੧੩ਅਧਿਕ ਮੋਦ  
 ਮਨ ਮੈ ਬਢੈ ਸੁਨਿ ਗੁਨ ਬਢੈ ਅਨੇਕ ॥੧॥ ੧੪ਏਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਗਈ ਬਾਗ  
 ਮੈ ਰਮੀ ਔਰ ਸੋ ਜਾਇ ॥ ੧੫ਤਹਾਂ ਯਾਰ ਤਾਕੋ ਤੁਰਤ ਦੁਤਿਯ ਪਹੁੰਚਯੋ ਆਇ  
 ॥੨॥ ੧੬ਚੋਪਈ ॥ ੧੬ਜਾਰ ਆਵਤ ਜਬ ਤਿਨ ਤ੍ਰਿਯ ਲਹਯੋ ॥ ੧੭ਦੁਤਿਯ ਮੀਤ  
 ਸੋ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਹਯੋ ॥ ੧੮ਮਾਲੀ ਨਾਮ ਆਪਨ ਤੁਮ ਕਰੋ ॥ ੧੯ਫੁਲ ਫਲਨਿ  
 ਆਗੇ ਲੈ ਧਰੋ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦ਜੋ ਹਮ ਇਹ ਜੁਤ ਬਾਗ ਮੈ ਬੈਠੇ ਮੋਦ ਬਢਾਇ  
 ॥੨੧ਫੁਲ ਫਲਨ ਲੈ ਤੁਮ ਤੁਰਤੁ ਆਗੇ ਧਰੋ ਬਨਾਇ ॥੪॥ ੨੨ਤਬੈ ਤਵਨ ਤਿਯੋਂ ਹੀ  
 ਕਿਯੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਯ ਤਿਹੋ ਸਿਖ ਦੀਨ ॥ ੨੩ਫੁਲ ਫੁਲੇ ਅਰੁ ਫਲ ਘਨੇ ਤੋਰਿ ਤੁਰਤੁ ਫੁਕਰ  
 ਲੀਨ ॥੫॥ ੨੪ਤ੍ਰਿਯਾ ਸਹਿਤ ਜਦ ਬਾਗ ਮੈ ਜਾਰ ਬਿਰਾਜਿਯੋ ਜਾਇ ॥੨੫ਤੋਂ ਤਿਨ  
 ਫੁਲ ਫਲ ਲੈ ਤੁਰਤੁ ਆਗੇ ਧਰੋ ਬਨਾਇ ॥੬॥ ੨੬ਇਹ ਮਾਲੀ ਇਹ ਬਾਗ ਕੇ  
 ਆਯੋ ਤੁਮਰੇ ਪਾਸ ॥ ੨੭ਬਹੁ ਯਾਕੋ ਧਨ ਦੀਜਿਯੈ ਜਿਨਿ ਇਹ ਜਾਇ ਨਿਰਾਸ  
 ॥੭॥ ੨੮ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਤ੍ਰਿਯਕੋ ਤਰੁਨਿ ਬਹੁ ਧਨ ਦਿਯ ਤਿਹੋ ਹਾਥ ॥ ੨੯ਮਾਲੀ ਕਰਿ  
 ਕਾਢਯੋ ਹਿਤੁ ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੇ ਸਾਥ ॥੮॥ ੩੦ਪੁਰਪਮਤੀ ਇਹ ਫਲ ਭਏ ਮਿੱਤ੍ਰਹਿ  
 ਦਿਯੋ ਟਰਾਇ ॥ ੩੧ਮਾਲੀ ਕਰਿ ਕਾਢਯੋ ਤਿਸੈ ਰੂਪ ਨਗਰ ਕੇ ਰਾਇ ॥੯॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚਤੁਰਦਸਮੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੪॥੧੨੫੨॥ ਅਫਸ੍ਰੰ ॥

੧ ਸੁਰਬ ਸੁਹਬ ਸੁਹਵੀ ॥ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਰੰਗਿ ਰਤੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ ਸਖੀ ਦੇਦੀ ਤੇ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ  
 ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ :-  
 ਪਾਵ ਮਲੇਵਉ ਸੰਗ ਨੈਨ ਭਤੀਰੀ ॥ ਜਹਾ ਪਨਾਵਉ ਜਾਉ ਤਤੀ ਰੀ ॥੨॥  
 ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਦੇਉ ਜਤੀ ਰੀ ॥ ਇਕ ਨਿਮਖ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮੇਰਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤੀ ਰੀ  
 ॥੩॥

ਮਾਣੁ ਤਾਣੁ ਅਹੰ ਬੁਧਿ ਹਤੀ ਰੀ ॥

ਸਾ ਨਾਨਕ ਸੋਹਾਗਵਤੀ ਰੀ ॥੪॥੧੫੩੬॥੧੫੫॥

ਅਰਥਾਤ :- ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਜ਼ਤ ਬਲ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰ ਵਾਲੀ ਮੱਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ  
 ਹੈ - ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦਾ ਵਰਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਉਹੀ ਸੁਹਾਗ ਵਤੀ ਹੋਕੇ ਸੁਹਾਗ ਸੁੱਖ  
 ਮਾਣ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਰਾਧਾ ਨੇ ਇਹ ਪੁਰਨੇ ਪਾ ਕੇ ਦੱਸੇ ਹਨ ।

੨ ਇਹ ਵੀ ਰੂਪ ਨਗਰ - ਰੋਪੜ ਰਾਜੇ ਦੀ ਹੀ ਦਾਸਤਾਨ ਹੈ

❖ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਤੱਕੋ ਇਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪਰ ਤ੍ਰਿਯਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚੋਂ ਸਵਾਇ  
 ਮੁਰਖਤਾ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕੀਤਾ । ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਇਕ ਮਾਲੀ ਦੀ ਪੋਜੀਸ਼ਨ ਵਿਚ ਇਕ  
 ਨਾਰ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਕੀਤੀ ਇਸ ਲਈ ਵਧੀਰ ਰਾਜੇ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਗੈਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ  
 ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਤੇ ਰਾਮਦਾਸ ਹੀ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਭਦੀ ਫਿਰਦੀ  
 ਹਾਂ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹਿੰਦੀ ਸੁਣੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਤੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,  
 ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਿਬਰਤਾ ਤੇ ਪਤੀ ਦੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ  
 ਬਾਦੀਆਂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਯੋਜਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਤੱਕਣ ਦੀ  
 ਅਵਸ਼ਰਤਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਇਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਯੋਗ  
 ਨਹੀਂ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ  
 ਪਿਰ ਕੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਈ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਪਿਆਰੁ ।

ਸਾ ਕੁਸੁਪ ਸਾ ਕੁਲਖਣੀ ਨਾਨਕ ਨਾਰ ਵਿਚਿ ਕੁਨਾਰਿ ॥੧੫੬੫੨॥



੧-ਜੇਹੜੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਮੈਂ ਉਹਨਾ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕੋਈ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਕਿਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥੫॥

੨- ਗਲਾ ਦਬਾ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਬੜੀ ਦੁਖੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਐਧਰ ਉਧਰ ਹੋ ਗਈ, ਤੇ ਜੇਹੜੇ ਲੋਕ ਆਏ ਬੈਠੇ ਸਨ ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਜਦੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ।

੩- ਝਟ ਮੁੜ ਕੇ ਫੇਰ ਆ ਗਈ ਪਦੁਆ ਨਾਲ ਕੋਲ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਸੋਗ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ॥੬॥

੪- ਪਦੁਆ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਮਾਣ ਕੇ ਉਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ

੫- ਜੇਹੜਾ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਘਰ ਸੀ ॥੭॥

੬- ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤਾਵੇਂ ਕਿਨਾ ਹੀ ਬੁਧੀ ਵਾਨ ਤੇ ਚਾਲਾਕ ਪੁਰਸ਼ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ।

੭- ਉਹ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਚਾਲਾਕ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਾਲਾਕੀ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ॥੮॥

੮- ਇਸ ਲਈ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸਖਸ਼ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਚਾਲਾਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਿਸ਼ਵਾਸੀ ਜਾਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਭੇਦ ਦਿੰਦਾ ਹੈ

੯- ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਗਵਾ ਕੇ ਬੁਢਾਪੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਪ੍ਰਾਣ ਵੀ ਜਮਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ॥੯॥

੧੦- ਇਸ ਲਈ ਇਹੋ ਜੇਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਭੇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਦਿਤਾ ਜਾਏ ।

੧੧- ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਬੇਦ ਅਤੇ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਕੋਕ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਸਾਰੇ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੧੦॥੧੧॥

ਇਥੇ ਤੇਰਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੧੩॥੧੪੩॥ ਅਫਜ਼ੂਂ

੧੨- ਮੁੜਕੇ ਫੇਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਅੱਗੇ ਵਿਚਾਰ ਰਖਿਆ ਇਕ

੧੩- ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗੁਣ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧਦੇ ਹਨ ॥੧॥

੧੪- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਗਈ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਿਲਤ ਹੋਈ

ਓਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਬੁਝਦੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਖਸਮ ਨੂੰ ਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਸ਼ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਨੇਹ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਬੇਇਸ਼ਤ ਤੇ ਖੁਆਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਪਰ ਪੁਰਖੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਸੇਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜੋ ਲੋਕ ਜਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਵੇਂ ਸਬਦ ਨੂੰ ਅਥਲੀਲ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਅਥਲੀਲ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਥਲੀਲਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕੇ - ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਓ - ਸਦਾ ਰਵੈ ਪਿਰੁ ਆਪਣਾ ਸੇਭਾ ਵੰਤੀ ਨਾਰਿ ॥੫੦॥੧੪੩॥

ਅ - ਸਦਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵਹਿ ਆਪਣਾ ਤਿਨਾ ਸੁਖੇ ਸੁਖਿ ਵਿਹਾਇ ।।

੫੦੮॥੧੪੫॥

੮ - ਅਨਹਤ ਵਾਜ ਵਜਹਿ ਘਰ ਮਹਿ ਪਿਰ ਸੰਗਿ ਸੋਜ ਖਿਛਾਈ ।।

੧੫- ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਦੂਸਰਾ ਯਾਰ ਆ ਗਿਆ ॥੨॥ਚੋਪਈ॥

੧੬- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦੂਜਾ ਯਾਰ ਅੱਦਾ ਤੱਕਿਆ

੧੭- ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਐਉਂ ਕਹਿ

੧੮- ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਗ ਦਾ ਮਾਲੀ ਹਾਂ ਅਤੇ

੧੯- ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਫੁਲ ਕੁਝ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਫਲ ਲਿਆ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਅਗੇ ਰੱਖ ਦੇਹ ॥੩॥

੨੦- ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਵਾਂਗੇ ਬੈਠਕੇ

੨੧- ਤੁਸਾਂ ਝੱਟ ਹੀ ਫੁਲ ਤੇ ਫਲ ਲਿਆਕੇ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦੇਣੇ ॥੪॥

੨੨- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ

੨੩- ਫੁਲ ਅੱਗੇ ਫਲ ਖਾਸੇ ਉਸ ਨੇ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਤੋੜ ਲਏ ॥੫॥

੨੪- ਜਦੋਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਉਸਦਾ ਯਾਰ ਆ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ਤਾਂ

੨੫- ਪਹਿਲੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਝੱਟ ਹੀ ਫੁਲ ਤੇ ਫਲ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਧਰੇ ॥੬॥

੨੬- ਨਾਲੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਇਸ ਬਾਗ ਦਾ ਮਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਹੈ

੨੭- ਇਸ ਨੂੰ ਖੁੱਲਾ ਗੱਫਾ ਦੇ ਛੱਡ ਤਾਂ ਕਿ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਨਾ ਜਾਵੇ ॥੭॥

੨੮- ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਜੁਆਨ ਨੇ ਖੁਲੇ ਭਾਵੇ ਖਾਸੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਦਿਤੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ।

੨੯- ਮਾਲੀ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਟਰਕਾ ਦਿਤਾ ਇਸ ਚਿਰਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਰ ਕੇ ॥੮॥

੩੦- ਪੁਰਖ ਮਤੀ ਨਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਹ ਛਲ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਟਾਲ ਦਿਤਾ

੩੧- ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਾਲੀ ਕਹਿ ਕੇ ਉਥੋਂ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕੇ ਇਕ ਰੂਪ ਨਗਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ॥੯॥੧੧॥

ਇਥੇ ਇਹ ਚੌਦਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੧੪॥੧੪੪॥ਅਫਜ਼ੂਂ॥

੫੦੮੨੭੧੪੫॥

ਸ - ਦਿਨੁ ਰੈਣਿ ਰਲੀਆ ਕਰੈ ਰਾਮਣਿ ਮਿਟੇ ਸਗਲ ਅੰਦੇਸਾ ॥ ਉਹੀ ॥



ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ਕਥਾ ਚਤੁਰਦਸ ਮੰਤ੍ਰ ਬਰ ਨ੍ਰਿਪ ਸੌ ਕਹੀ ਬਖਾਨਿ ॥  
 ੨ਸੁਨਤ ਰੀਝਿ ਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਰਹੇ ਦਿਯੋ ਅਧਿਕ ਤਿਹ ਦਾਨ ॥੧॥ ੩ਏਕ ਬਿਮਾਤ੍ਰਾ  
 ਭਾਨ ਕੀ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ ਬੀਚ ॥ ੪ਬਹੁ ਪੁਰਖਨ ਸੌ ਰਤਿ ਕਰੈ ਉਚ ਨ ਜਾਨੈ ਨੀਚ  
 ॥੨॥ ੫ਤਾਕੋ ਪਤਿ ਮਰਿ ਗਯੋ ਜਬੈ ਤਾਹਿ ਰਹਯੋ ਅਵਧਾਨ ॥ ੬ਅਧਿਕ ਹਿ੍ਦੈ  
 ਭੀਤਰ ਡਰੀ ਲੋਕ ਲਾਜ ਜਿਯ ਜਾਨਿ ॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੭ਭਾਨਮਤੀ ਤਿਹ  
 ਨਾਮ ਬਖਨਿਯਤ ॥ ਬਡੀ ਛਿਨਾਰਿ ਜਗਤ ਮੈ ਜਨਿਯਤ ॥ ੮ਜਬ ਤਾਕੋ ਰਹਿ  
 ਗਯੋ ਅਪਨਾ ॥ ੯ਤਬ ਅਬਲਾ ਕੋ ਹਿ੍ਦੈ ਡਰਾਨਾ ॥ ੧੦ ॥ ਅਝਿਲ ॥ ੧੦ਤਿਨ  
 ਪ੍ਰਸਾਦ ਹੁ ਕਿਯ ਬਹੁ ਪੁਰਖ ਬੁਲਾਇਕੈ ॥ ੧੧ਤਿਨ ਦੇਖਤ ਰਹੀ ਸੋਇ ਸੁ ਖਾਟ  
 ਡਸਾਇਕੈ ॥ ੧੨ਚਮਕਿ ਠਾਢ ਉਠਿ ਭਈ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਨ ਆਨਿ ਕੇ ॥ ੧੩ਹੋ ਪਤਿ  
 ਕੋ ਨਾਮ ਬਿਚਾਰ ਉਚਾਰਯੋ ਜਾਨ ਕੈ ॥੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪ਜਾ ਦਿਨ  
 ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਮਰੇ ਮੇਸੋਂ ਕਹਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੫ਜੋ ਅਬ ਤੂੰ ਮੇਸੋਂ ਜਰੈ ਪਰੈ ਨਰਕ ਮੇਂ  
 ਜਾਇ ॥ ੬ ॥ ਅਝਿਲ ॥ ੧੬ਭਾਨ ਲਰਿਕਵਾ ਰਹੈ ਸੇਵ ਤਿਹ ਕੀਜਿਯੈ ॥  
 ਪਾਲਿ ਪੋਸਿ ਕਰਿ ਤਾਹਿ ਬਡੋ ਕਰਿ ਲੀਜਿਯੈ ॥ ੧੭ਆਪੁ ਜਦਿਨ ਵਹ ਖੈਰੈ ਖਾਟਿ  
 ਕਮਾਇਕੈ ॥ ੧੮ਹੋ ਤਦਿਨ ਸੁਪੁਨ ਤੁਹਿ ਦੈਹੋ ਹੋਹੁ ਆਇਕੈ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨੦ਭਾਨ ਕਰੋ ਕਰਤੇ ਬਡੋ ਸੁਪਨ ਦਿਯੋ ਪਤਿ ਆਇ ॥ ੨੧ਤਾਤੇ ਹੋ ਹਰਿਗਾਇ ਕੇ ਜਰਤ  
 ਕੀਰਤਿ ਪੁਰ ਜਾਇ ॥੮॥ ਅਝਿਲ ॥ ੨੨ਲੋਗ ਹਟਕਿ ਬਹੁ ਰਹੇ ਨ  
 ਤਿਨ ਬਚ ਮਾਨਿਯੋ ॥ ੨੩ਧਨੁ ਲੁਟਾਇ ਉਠਿ ਚਲੀ ਘਨੋ ਹਠ ਠਾਨਿਯੋ ॥  
 ੨੪ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ ਛਾਡਿ ਕੀਰਤਿ ਪੁਰ ਆਇਕੈ ॥ ੨੫ਹੋ ਇਕ ਪਗ ਠਾਢੇ ਜਰੀ ਮ੍ਰਿਦੰਗ  
 ਬਜਾਇਕੈ ॥ ੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬ਬਹੁ ਲੋਗਨ ਦੇਖਤ ਜਰੀ ਇਕ ਪਗ  
 ਠਾਢੀ ਸੋਇ ॥ ੨੭ਹੋਰਿ ਰੀਝਿ ਰੀਝਿਕ ਰਹੇ ਭੇਦ ਨ ਜਾਨਤ ਕੋਇ ॥੧੦॥ ੨੮ਸਕਲ  
 ਜਗਤ ਮੈ ਜੇ ਪੁਰਖੁ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਕਰਤ ਬਿਸਾਸ ॥ ੨੯ਸਾਤਿ ਦਿਵਸ ਭੀਤਰ ਤੁਰਤੁ  
 ਹੋਤ ਤਵਨ ਕੋ ਨਾਸ ॥੧੧॥ ੩੦ਜੋ ਨਰ ਕਾਹੁ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ਦੇਤ ਆਪਨੋ ਚਿੱਤ ॥  
 ੩੧ਤਾ ਨਰ ਕੋ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ ਹੋਤ ਖੁਆਰੀ ਨਿੱਤ ॥੧੨॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਕੁਪ ਸੰਬਾਦੇ ਪੰਦ੍ਰਸਮੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥੧੫॥੧੨੬੪॥ਅਫਜ਼ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ਤੀਰ ਸੱਤਦ੍ਰਵ ਕੇ ਹੁਤੋ ਰਹਤ ਰਾਇ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥  
 ੩੨ਦਰਬ ਹੋਤ ਤਿਹ ਠੌਰ ਹੀ ਰਾਮਜਨੀ ਇਕ ਆਇ ॥ ੧ ॥

ਪ੍ਰਸਨ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਇਸਨੇ ਸਭ ਕੇ ਹੀ ਮਰਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸ ਭਾਨਮਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਪੋਤੀ ਸਾਬਤ ਕਰਕੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਆ ਕੇ ਸਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਢੰਗ ਰਚਿਆ ਤਾਂ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਕੀ ਸੀ ?  
 ਉਤ੍ਰ - ਤੇ ਸਾਵਧਾਨ - ਇਹ ਕਿ ਭਾਨ ਮਤੀ ਸਿਖਰਾਂ ਦੀ ਬਿਚਾਰਨ ਤੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਸੁਹੇੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਤਿਤਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਸੀ । ਪਰ ਹੁਣ ਗੁਭ ਹੋਣ ਤੇ ਉਹ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰਬਲ ਬੇਗੁ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਕਸ਼ਟ ਭੋਗਦਾ ਹੈ । ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਤੋਲ ਤੋਂ ਵੀ ਲਜਿਆ ਮਾਨ ਸੀ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਵੀ ਗਿਰਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਕੇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ । (ਨੈਨੁ ਨਕਟੁ ਰਸਪਤਿ ਇੰਦ੍ਰੀ ਕਹਿਆ ਨ ਮਾਨਾ ॥੫:੧੧੦੪॥)  
 ਨੂੰ ਇਸ ਨਿਮੇਸ਼ੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲੋਂ ਮੌਤ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾ ਓਢਣਾ ਠੀਕ ਜਾਪਿਆ । ਪਰ ਸਵਾਲ ਜੇਕਰ ਭਾਨ ਮਤੀ - ਇੰਦ੍ਰੀ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਰੇ ਲਾ ਲੈਂਦੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਇਹ ਕਿ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਇਤਨੀ ਪਤੀਵਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਤਾਂ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਭਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਢੰਗ ਰਚ ਕੇ ਸਭਕੇ ਸਵਾਹ ਨਾਂ ਹੁੰਦੀ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਯੋਜਤ ਸਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੁਣ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਨੂੰ ਸਤੀ ਹੋਣਾ ਕਿਵੇਂ ਸੁਝਿਆ ? ਜਿਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਨੇਤ੍ਰ ਤੇ ਸ੍ਰਵਣ ਅਤੇ ਜਬਾਨ ਲਿੰਗਕ ਇੰਦ੍ਰੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਇਹ ਡਰਾਮਾ ਰਚ ਕੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਅਧੀਨ ਕਰਨ ਦਾ ਬਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਹੋ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ - ਜੋ ਆਗਿਆ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਆਕੇ ਜਿਹੀਆਂ ਅਨੇਕ ਬਿਪਤਾਵਾਂ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ।  
 ਅੱਜ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਹ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਵਿਚ ਘੱਟਾ ਕਰਕੇ ਆਪ



੧- ਜਦੋਂ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਚੋਪੜੀ ਕਹਾਣੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ।

੨- ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕੁਝ  
ਮਾਇਆ ਦਿੱਤੀ ।।੧।।

੩- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਾਨ ਮਤੀ ਨਾਮ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।

੪- ਉਸ ਦੇ ਕਈ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਉਚ ਨੀਚ ਜਾਤ ਪਾਤ  
ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ ।।੨।।

੫- ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਮਰ ਗਿਆ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ।

੬- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਡਰੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੋਕ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ਇਹ  
ਜੀਅ ਵਿਚ ਜਾਣਿਆ ।।੩।।

੭- ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਨ ਮਤੀ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਸੀ ।। ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ  
ਚੰਚਲ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ।।

੮- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੂੰ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਗਿਆ

੯- ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਦਿਲ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬਿਆ ।।੪।।

੧੦- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਪੱਤ੍ਰ ਦੇ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣੇ  
ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ

੧੧- ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪ ਮੰਜਾ ਡਾਹਕੇ ਉਸਦੇ ਉਪਰ ਪੈਕੇ ਸੌ ਗਈ

੧੨- ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਖੇਡਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਮ ਉਭੜਾਕੇ ਉਠ ਬੈਠੀ

੧੩- ਤੇ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ  
ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ ।।੫।।

੧੪- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਮਰੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ  
ਸੀ ।

੧੫- ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਲਕੇ ਮਰੀ ਤਾਂ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪਏਗੀ ਜਿਸ  
ਲਈ ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਤੀ ਨਾ ਹੋਈ ।।੬।। ਤੇ ਕਿਹਾ ਸੀ

੧੬- ਕਿ ਐ ਭਾਨ ਮਤੀ ਦੇਖ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਤੈਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਤੇ

੧੭- ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਲ ਸੰਵਾਰਕੇ ਵੱਡਾ ਕਰਨਾ ।

੧੮- ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪ ਕਮਾ ਕੇ ਖਾਣ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ।

੧੯- ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਆਕੇ ਤੈਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਵਾਂਗਾ ।।੭।।

੨੦- ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਭਾਨ ਮਤੀ ! ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤਰ  
ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨੇ ਵੱਡਾ ਭਾਵ ਜਵਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਆਕੇ  
ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਕਹਿ ਗਏ ਹਨ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੀ ।

੨੧- ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਏ ਦੇ ਦੇਹਰੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਜਾਕੇ ਜਲਕੇ ਸਤੀ  
ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੮।।

੨੨- ਲੋਕ ਸੜ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਚੇਰਾ ਰੋਕ ਰਹੇ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬਚਨ  
ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ।

੨੩- ਧਨ ਵੰਡ ਵੰਡਾ ਕੇ ਤੁਰ ਪਈ ਬੜਾ ਸਿਰੜ ਕਰਕੇ ।

੨੪- ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰੂ ਦੀ ਨਗਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਛੱਡਕੇ ਕੀਰਤ ਪੁਰ ਆ ਗਈ ।

੨੫- ਆਲੇ ਦਵਾਲੇ ਲਕੜਾਂ ਚਣਾ ਕੇ ਇਕ ਪੈਰ ਭਾਰ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਅਗਨ  
ਲਗਾ ਕੇ ਤੇ ਵੇਲ ਵਜਾਕੇ ਸੜ ਕੇ ਮਰ ਗਈ ।।੯।।

੨੬- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦੇਖਦਿਆਂ ਇਕ ਪੈਰ ਭਾਰ ਖੜੀ ਹੋ ਕੇ ਸੜਕੇ ਮਰ  
ਗਈ

੨੭- ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਅਸਲ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭੇਦ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ  
ਜਾਣ ਸਕਿਆ ।।੧੦।।

੨੮- ਇਸ ਲਈ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ । ਤਾਂ

੨੯- ਉਸਦਾ ਇਕ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਭਾਵ ਬੋਝੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾਸ ਹੋ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੩੦- ਜੇ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ  
ਹੈ ।

੩੧- ਉਸ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਖੁਆਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਜਗਤ  
ਵਿਚ ।।੧੨।।੧।।

ਇਥੇ ਹੀ ਇਹ ਪੰਦ੍ਰਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

।।੧੫।।੨੬੪।। ਅਠਜੁੱ

੩੧- ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਰਾਜਾ ਸੁਖ ਪੁਰਵਾਕ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ

੩੨- ਮਾਇਆ ਦੇ ਹਿਤ ਇਥੇ ਇਕ ਬੇਸਵਾ ਆ ਗਈ ।।



ਅੜਿਲ ॥ ੧ਛਜਿਯਾ ਜਾਕੇ ਨਾਮ ਸਕਲ ਜਗ ਜਾਨਈ ॥ ੨ਲਧੀਆ ਵਾਕੀ ਨਾਮ  
ਹਿਤੁ ਪਹਿਚਾਨਈ ॥ ੩ਜੇ ਕੋਉ ਪੁਰਖ ਬਿਲੋਕਤ ਤਿਨ ਕੋ ਆਇਕੈ ॥ ੪ਹੋ ਮਨ ਬਚ  
ਕ੍ਰਮ ਕਰਿ ਰਹਿਤ ਹ੍ਰਿਦੈ ਸੁਖ ਪਾਇਕੈ ॥ ੫ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ਨਿਰਖਿ ਰਾਇ ਸੋ ਬਸਿ  
ਭਈ ਤਿਹੋ ਬਸਿ ਹੋਤ ਨ ਸੋਇ ॥ ੬ਤਿਨ ਚਿਤ ਮੈ ਚਿੰਤਾ ਕਰੀ ਕਹਿ ਬਿਧਿ ਮਿਲਬੇ  
ਹੋਇ ॥ ੭ਯਹ ਮੇ ਪਰ ਰੀਝਤ ਨਹੀਂ ਕਹੁ ਕਸ ਕਰੋ ਉਪਾਇ ॥ ੮ਮੇਰੇ ਸਦਨ  
ਨ ਆਵਈ ਮੁਹਿ ਨਹਿ ਲੇਤ ਬੁਲਾਇ ॥ ੯ਤੁਰਤੁ ਤਵਨ ਕੋ ਕੀਜਿਯੈ ਕਿਹ  
ਬਿਧਿ ਮਿਲਨ ਉਪਾਇ ॥ ੧੦ਜੰਤੂ ਮੰਤ੍ਰ ਚੇਟਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੀਏ ਸੁ ਬਸਿ ਹੈੜ ਜਾਇ  
॥ ੧੧ਜੰਤੂ ਮੰਤ੍ਰ ਰਹੀ ਹਾਰਿ ਕਰਿ ਰਾਇ ਮਿਲਯੋ ਨਹਿ ਆਇ ॥ ੧੨ਏਕ ਚਰਿਤ੍ਰ  
ਤਬ ਤਿਨ ਕਿਯੋ ਬਸਿ ਕਰਬੇ ਕੇ ਭਾਇ ॥ ੧੩ਬਸਤ੍ਰ ਸਭੈ ਭਗਵੇਂ ਕਰੇ ਧਰਿ  
ਜੁਗਿਯਾ ਕੇ ਭੇਸ ॥ ੧੪ਸਭਾ ਮੱਧਯ ਤਿਹ ਰਾਇ ਕੋ ਕੀਨੋ ਆਨਿ ਅਦੇਸ ॥ ੧੫  
ਅੜਿਲ ॥ ੧੬ਤਿਹ ਜੁਗਿਯਹਿ ਲਖਿ ਰਾਇ ਰੀਝਿ ਚਿਤ ਮੈ ਰਹਯੋ ॥ ੧੭ਯਾ ਤੇ ਕਛੁ  
ਸੰਗ੍ਰਹੋ ਮੰਤ੍ਰ ਮਨ ਮੇ ਚਹਯੋ ॥ ੧੮ਤਿਹ ਗ੍ਰਿਹਿ ਦਿਯੋ ਪਠਾ ਇਕ ਦੂਤ ਬੁਲਾਇਕੈ  
॥ ੧੯ਹੋ ਕਲਾ ਸਿਖਨ ਕੇ ਹੇਤ ਮੰਤ੍ਰ ਸਮਝਾਇਕੈ ॥ ੨੦ਚੋਪਈ ॥ ੨੧ਚਲਿ ਸੇਵਕ  
ਜੁਗਿਯਾ ਪਹਿ ਆਵਾ ॥ ੨੨ਰਾਇ ਕਹਯੋ ਸੋ ਤਾਹਿ ਜਤਾਵਾ ॥ ੨੩ਕਛੁ ਮੰਤ੍ਰ ਮੁਰ  
ਈਸਹਿ ਦੀਜੈ ॥ ੨੪ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਾਨਿ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਭੁ ਕੀਜੈ ॥ ੨੫ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬ਪਹਰ  
ਏਕ ਲੋ ਛੋਰਿ ਦ੍ਰਿਗ ਕਹੀ ਜੋਗਿਯਹਿ ਬਾਤ ॥ ੨੭ਲੇ ਆਵਹੁ ਰਾਜਹਿ ਇਹਾਂ ਜੋ  
ਗੁਨ ਸਿਖਯੋ ਚਹਾਤ ॥ ੨੮ਅਰਧ ਰਾਤ੍ਰ ਬੀਤੇ ਜਬੈ ਆਵੈ ਹਮਰੇ ਪਾਸ ॥  
੨੯ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਕੀ ਮਯਾ ਤੇ ਜੈਹੈ ਨਹੀ ਨਿਰਾਸ ॥ ੩੦ਚੋਪਈ ॥ ੩੧ਸੇਵਕ ਤਾਸੋ  
ਜਾਇ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੩੨ਅਰਧ ਰਾਤ੍ਰ ਬੀਤੇ ਸੁ ਜਗਾਯੋ ॥ ੩੩ਤਾ ਜੁਗਿਯਾ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਲੈ  
ਆਯੋ ॥ ੩੪ਹੋਰਿ ਰਾਇ ਤ੍ਰਿਯ ਅਤਿ ਸੁਖ ਪਾਯੋ ॥ ੩੫ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੬ਰਾਜਾ  
ਸੋ ਆਇਸੁ ਕਹੀ ਦੀਜੈ ਲੋਗ ਉਠਾਇ ॥ ੩੭ਧੂਪ ਦੀਪ ਅੱਛਤ ਪੁਹਪ ਆਛੇ  
ਸੁਰਾ ਮੰਗਾਇ ॥ ੩੮ਤਬ ਰਾਜੈ ਤੈਸੇ ਕੀਆ ਲੋਗਨ ਦਿਯਾ ਉਠਾਇ ॥ ੩੯ਧੂਪ  
ਦੀਪ ਅੱਛਤ ਪੁਹਪ ਆਛੇ ਸੁਰਾ ਮੰਗਾਇ ॥ ੪੦ਤਬ ਰਾਜੈ ਅਪਨੇ ਸਭਨ  
ਲੋਗਨ ਦਿਯਾ ਉਠਾਇ ॥ ੪੧ਆਪੁ ਇਕੇਲੇ ਹੀ ਰਹਯੋ ਮੰਤ੍ਰ ਹੇਤ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥  
੪੨ਚੋਪਈ ॥ ੪੩ਰਹਯੋ ਏਕਲੋ ਰਾਇ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੪੪ਤਬ ਜੋਗੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ  
ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੪੫ਚਮਤਕਾਰ ਇਕ ਤੋਹਿ ਦਿਖੈਹੋ ॥ ੪੬ਤਿਹ ਪਾਛੇ ਤੁਹਿ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਖੈਹੋ  
॥ ੪੭ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੮ਹੋਤ ਪੁਰਖ ਤੇ ਮੈ ਤ੍ਰਿਯਾ, ਤ੍ਰਿਯ ਤੇ ਨਰ ਹੈੜ ਜਾਉ ॥ ੪੯ਨਰ

♦ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ  
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਵਰਤਾਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦ੍ਰਿੜ  
ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਕੋਈ ਜੰਤ੍ਰ, ਮੰਤ੍ਰ, ਕਾਰਗਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਦੂਜੇ-ਜਿਵੇਂ-ਦੇਵੀ  
ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੇ ਪਾਜ਼ ਨੂੰ ਖੋਲਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਦੇਵੀ  
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬੂਠੇ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਤੇ  
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੇ। ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ  
ਕੋਈ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਅੱਗੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ, ਜੰਤ੍ਰ, ਤੰਤ੍ਰ ਕੋਈ  
ਬਲ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਬੇਸ਼ਵਾ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣਾ ਵੀ  
ਸੰਭਵ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ। ਦੂਜੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਈ ਗਵਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ  
ਦੀ, ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਹਾਂ, ਦੋਸ ਦਸਤਾ ਦੇ ਲੋਕ ਆ ਕੇ ਮਨ ਭਾਉ ਵਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ  
ਟੁਕ ਸੰਸੇ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੇਸ਼ਵਾਵਾਂ ਦੇ ਦਰ ਵੱਲੋਂ ਸਮਝ ਦਾ ਮੂੰਹ

ਮੇੜਨ ਲਈ ਇਹ ਕੋਤਕ ਵਰਤਾਇਆ ਹੋਵੇ। ਤਾਂਕੇ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਰਪ, ਵਿਛੂ ਅਤੇ ਬੇਸ਼ਵਾ,  
ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ-ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੀ ਔਕੜ ਸਿਰ ਤੇ ਆ ਪਵੇ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾ ਦੀ  
ਸਿਰੀ ਤੇ ਉਗਲ ਨਾ ਰੱਖੇ ਕਦੇ ਵੀ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਮਾਯਾ ਚੜਾਉਂਦੇ  
ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਬਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਲੋਂ ਮਾਇਆ ਦੇ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭੱਜ ਜਾਉ।  
ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਸਖਤ ਹੁਕਮ ਹੈ :-

ਵੇਸਵਾ ਦੁਆਰੇ ਸਿੱਖ ਜੋ ਜਾਵੇ ॥ ਕਰੈ ਗੁਰੂ ਵੇਹ ਸਿੱਖ ਨਾ ਭਾਵੇ ॥

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਰੇ ਬਿਨਾ ਜੋ ਖਾਵੇ ॥

ਬੇਸ਼ਵਾ ਦੁਆਰੇ ਸਿੱਖ ਜੋ ਜਾਵੇ ॥

ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਵੇ ॥

ਕਰੈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਹੁ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇ ॥ (ਖਾਲਸਾ ਰਹਿਤਨਾਮਾ)



੧- ਜਿਸਦਾ ਛਿਜਿਯਾ ਨਾਮ ਸੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ।

੨- ਲਯੀਆ ਨਾਮਕ ਉਸਦੀ ਗੋਲੀ ਸੀ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ ।

੩- ਜੇ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਛਿਜਿਯਾ ਨੂੰ ਆਕੇ ਤੱਕਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ

੪- ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਹਿ ਉਠਦਾ ਸੀ ਭਾਵ ਉਸਦਾ ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ॥੨॥

੫- ਛਿਜਿਯਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸਦੇ ਮੋਹ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੇੜਤਾ ਨਹੀਂ ਜਤਾਈ ।

੬- ਤਾਂ ਹੁਣ ਛਿਜਿਯਾ ਨੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਲਾ ਲਈ ਕਿ ਹੁਣ ਇਸ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਾਪ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ॥੩॥

੭- ਇਹ ਰਾਜਾ ਮੇਰੇ ਤੇ ਚਾਹ ਨਹੀਂ-ਰੱਖਦਾ । ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਕੀ ਉਪਾਇ ਕਰਾਂ ?

੮- ਇਹ ਮੇਰੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਹੀ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥੪॥

੯- ਇਸ ਲਈ ਛੋਤੀ ਹੀ ਕੋਈ ਢੰਗ ਇਸ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਕਰੀਏ ।

੧੦- ਵਸਿ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੰਤ੍ਰ, ਮੰਤ੍ਰ, ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵੱਸ ਹੋ ਜਾਵੇ ॥੫॥

੧੧- ਪਰ ਜੰਤ੍ਰ, ਮੰਤ੍ਰ, ਤੰਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਵੀ ਹਾਰ ਹੀ ਪੱਲੇ ਪਈ । ਰਾਜਾ ਫੇਰ ਵੀ ਆ ਕੇ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ

੧੨- ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਸੋਚ ਸਮਝਕੇ ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਢੋਂਗ) ਰਚਿਆ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਸਿ ਕਰਨ ਲਈ ॥੬॥

੧੩- ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਭਗਵੇਂ ਕਪੜੇ ਰੰਗ ਲਏ ਅਤੇ ਜੋਗੀ ਦਾ ਭੋਸ ਬਣਾ ਲਿਆ

੧੪- ਰਾਜੇ ਦੀ ਲੱਗੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ॥੭॥

੧੫- ਉਸ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਸਮਝਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਿਸਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ।

੧੬- ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਖਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਗਈ । (ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ)

੧੭- ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਕਰਮਚਾਰੀ ਬੁਲਾਕੇ ਉਸ ਜੋਗੀ ਦੇ ਘਰ ਭੋਜ ਦਿੱਤਾ

੧੮- ਕੋਈ ਜਾਦੂਮਈ ਕਲਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਕੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਉਸ ਜੋਗੀ ਦੇ ਘਰ (ਭੋਰੇ) ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ॥੮॥

੧੯- ਸੇਵਕ ਚਲ ਕੇ ਜੋਗੀ ਪਾਸ ਆਇਆ ।

੨੦- ਜੋ ਕੁਝ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਆ ਕੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਭਾਵ (ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ)

੨੧- ਕਿ ਕੋਈ ਜੰਤ੍ਰ, ਮੰਤ੍ਰ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਉ ।

੨੨- ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ (ਜਾਣਕੇ) ਇਹ ਕੰਮ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਕਰ ਦਿਉ ॥੯॥

੨੩- ਜੋਗੀ ਨੇ ਇਕ ਪਹਿਰ ਤੱਕ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾ ਰੱਖੀ ਇਕ ਪਹਿਰ ਉਪ੍ਰੰਤ ਨੇਤ੍ਰ ਖੋਲੇ ਤੇ ਮੁੜ ਜੋਗੀ ਨੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ।

੨੪- ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਐਥੇ ਲੈ ਆਵੇ ਜੇ ਉਹ ਕੋਈ ਗੁਣ ਸਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੧੦॥

੨੫- ਜੋਗੀ ਨੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ੍ਰੀ ਬੀਤ ਜਾਵੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆ ਜਾਵੇ ।

੨੬- ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਕਾਮਿਆਬ ਹੋ ਕੇ ਜਾਵੇਗਾ ॥੧੧॥

੨੭- ਸੇਵਕ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਜਾ ਸੁਣਾਈ ।

੨੮- ਅਤੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੁਗਾ ਦਿਤਾ ।

੩੦- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਇਆ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਜਮਤੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਕੀਮ ਦੀ ਕਾਮਿਆਬੀ ਤੱਕ ਬਤੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਸੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ॥੧੨॥

੩੧- ਅਤੇ ਰਾਜਮਤੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਸ਼ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਪਸ ਭੇਜ ਦਿਉ ।

੩੨- ਫੁੱਲ ਤੇ ਧੂਪ ਤੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ਰਾਬ ਮੰਗਾ ਲਈ ॥੧੩॥

੩੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੋਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਵਪਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ।

੩੪- ਧੂਪ ਦੀਪ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਆਦਿ ਜੋਗੀ ਦੇ ਕਰੇ ਮੁਜਬ ਆ ਗਈ ॥੧੪॥

੩੫- ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤੇ ।

੩੬- ਆਪ ਇੱਕਲਾ ਹੀ ਉਥੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ॥੧੫॥

੩੭- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਵੇਸਵਾ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਤੱਕਿਆ ।

੩੮- ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋਗੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਿਹਾ

੩੯- ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਅਸਚਰਜ ਖੇਡ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।

੪੦- ਉਪ੍ਰੰਤ ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਖਾਵਾਂਗਾ ॥੧੬॥

੪੧- ਉਹ ਚਮਤਕਾਰ ਕੀ ਹੈ ? ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਪੁਰਸ਼ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ।

੪੨- ਨਰ (ਪੁਰਸ਼)



ਹੈ ਸਿਖਵੈ ਮੰਤ੍ਰ ਤੁਹਿ ਤ੍ਰਿਯ ਹੈ ਭੋਗ ਕਮਾਉ ॥੧੭॥ ਰਾਇ ਬਾਚ ॥ ੧ਪੁਰਖ  
ਮੰਤ੍ਰ ਦਾਇਕ ਪਿਤਾ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾਇ ਤ੍ਰਿਯ ਮਾਤ ॥ ੨ਤਿਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕੀਜਿਯੈ  
ਭੋਗ ਨ ਕੀਨਾ ਜਾਤ ॥੧੮॥ ਅਤਿਲ ॥ ੩ਬਹੁ ਬਰਿਸਨ ਲਗਿ ਜਾਨਿ  
ਸੇਵ ਗੁਰ ਕੀਜਿਯੈ ॥ ੪ਜਤਨ ਕੋਟਿ ਕਰਿ ਬਹੁਰਿ ਸੁ ਮੰਤ੍ਰਹਿ ਲੀਜਿਯੈ ॥ ੫ਜਾਹਿ  
ਅਰਥ ਕੇ ਹੇਤ ਸੀਸ ਨਿਹੁਰਾਇਯੈ ॥ ੬ਹੋ ਕਹੋ ਚਤੁਰਿ ਤਾਸੋਂ ਕਯੋ ਕੇਲ  
ਮਚਾਇਯੈ ॥੧੯॥ ਚੋਪਈ ॥ ੭ਤਬ ਜੋਗੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੮ਤਵ ਭੋਟਨ  
ਹਿਤ ਭੇਖ ਬਨਾਯੋ ॥ ੯ਅਬ ਮੋਰੇ ਸੰਗ ਭੋਗ ਕਮੈਯੋ ॥ ੧੦ਆਨ ਪਿਯਾ ਸੁਭ ਸੇਜ  
ਸੁਹੈਯੋ ॥੨੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਤਨ ਤਰਫਤ ਤਵ ਮਿਲਨ ਕੋ ਬਿਰਹ ਬਿਕਲ  
ਭਯੋ ਅੰਗ ॥ ੧੨ਸੇਜ ਸੁਹੈਯੋ ਆਨ ਪਿਯ ਆਜੁ ਰਮੋ ਮੁਹਿ ਸੰਗ ॥੨੧॥ ੧੩ਭਜੇ  
ਬਧੈਹੋ ਚੋਰ ਕਹਿ ਤਜੇ ਦਿਵੈਹੋ ਗਾਰਿ ॥ ੧੪ਨਾ ਤਰ ਸੰਕ ਬਿਸਾਰਿ ਕਰਿ ਮੋ ਸੋ ਕਰਹੁ  
ਬਿਹਾਰ ॥੨੨॥ ੧੫ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੈ ਜੋ ਤਰੁਨਿ ਆਵਤ ਪਿਯ ਕੇ ਪਾਸ ॥ ੧੬ਮਹਾਂ  
ਨਰਕ ਸੋ ਡਾਰਿਯਤ ਦੈ ਜੋ ਜਾਨ ਨਿਰਾਸ ॥੨੩॥ ੧੭ਤਨ ਅਨੰਗ ਜਾਕੇ ਜਗੈ  
ਤਾਹਿ ਨ ਦੈ ਰਤਿ ਦਾਨ ॥ ੧੮ਤਵਨ ਪੁਰਖ ਕੋ ਡਾਰਿਯਤ ਜਹਾਂ ਨਰਕ ਕੀ ਖਾਨਿ  
॥੨੪॥ ਅਤਿਲ ॥ ੧੯ਰਾਮਜਨੀ ਗ੍ਰਿਹ ਜਨਮ ਬਿਧਾਤੈ ਮੁਹਿ ਦਿਯਾ ॥  
੨੦ਤਵ ਮਿਲਬੇ ਹਿਤ ਭੇਖ ਜੋਗ ਕੇ ਮੈ ਲਿਯਾ ॥ ੨੧ਤੁਰਤ ਸੇਜ ਹਮਰੀ ਅਬ ਆਨਿ  
ਸੁਹਾਇਯੈ ॥ ੨੨ਹੋ ਹੈ ਦਾਸੀ ਤਵ ਰਹੋ ਨ ਮੁਹਿ ਤਰਸਾਇਯੈ ॥੨੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੨੩ਕਹਾ ਭਯੋ ਸੁਘਰੇ ਭਏ ਕਰਤ ਜੁਬਨ ਤੋ ਮਾਨ ॥ ੨੪ਬਿਰਹ ਬਾਨ ਮੋਕੇ ਲਗੇ ਬ੍ਰਿਥਾ  
ਨ ਦੀਜੈ ਜਾਨ ॥੨੬॥ ਅਤਿਲ ॥ ੨੫ਬ੍ਰਿਥਾ ਨ ਦੀਜੈ ਜਾਨ ਮੈਨ ਬਸਿ ਮੈ ਭਈ ॥  
੨੬ਬਿਰਹਿ ਸਮੁੰਦ ਕੇ ਬੀਚ ਬੁਡਿ ਸਿਰ ਲੋ ਗਈ ॥ ੨੭ਭੋਗ ਕਰੇ ਬਿਨੁ ਮੋਹਿ ਜਾਨ  
ਨਹਿ ਦੀਜਿਯੈ ॥ ੨੮ਹੋ ਘਨਵਾਰੀ ਨਿਸ ਹੇਰਿ ਗੁਮਾਨ ਨ ਕੀਜਿਯੈ ॥੨੭॥  
੨੯ਦਿਸਨ ਦਿਸਨ ਕੇ ਲੋਗ ਤਿਹਾਰੇ ਆਵਹੀ ॥ ੩੦ਮਨ ਬਾਛਤ ਜੋ ਬਾਤ ਉਹੈ ਬਰ  
ਪਾਵਹੀ ॥ ੩੧ਕਵਨ ਅਵੱਗਯਾ ਮੋਰਿ ਨ ਤੁਮ ਕਹੋ ਪਾਇਯੈ ॥ ੩੨ਹੋ ਦਾਸਨ ਦਾਸੀ  
ਹੈ ਸੇਜ ਸੁਹਾਇਯੈ ॥੨੮॥ ੩੩ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਖਨ ਹਿਤ ਧਾਮ ਤਿਹਾਰੇ ਆਇਯੋ ॥  
੩੪ਤੁਮ ਆਗੇ ਐਸੇ ਇਹ ਚਰਿਤ ਬਨਾਇਯੋ ॥ ੩੫ਮੈਂ ਨ ਤੁਹਾਰੇ ਸੰਗ ਭੋਗ ਕਯੋਹੁ  
ਕਰੋ ॥ ੩੬ਹੋ ਧਰਮ ਛੁਟਨ ਕੇ ਹੇਤ ਅਧਿਕ ਮਨ ਮੈ ਡਰੋ ॥੨੯॥ ਚੋਪਈ ॥  
੩੭ਰਾਮਜਨੀ ਬਹੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਏ ॥ ੩੮ਹਾਇ ਭਾਇ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ਦਿਖਾਏ ॥ ੩੯ਜੰਤ੍ਰ  
ਮੰਤ੍ਰ ਤੰਤ੍ਰ ਅਤਿ ਕਰੇ ॥ ੪੦ਕੈਸੇ ਹੁੰ ਰਾਇ ਨ ਕਰ ਮੈ ਪਰੇ ॥ ੩੦ ॥



ਹੋ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਖਾਵਾਂਗੀ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋ ਕੇ ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰਾਂਗੀ

॥੧੭॥

੧- ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਕਿ ਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪਿਤਾ ਤੁੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

੨- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੀਦਾ ਹੈ ਭੋਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ॥੧੮॥

੩- ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਤੱਕ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੀਦੀ ਹੈ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ।

੪- ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਜਤਨ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਮੰਤ੍ਰ ਲਈਦਾ ਹੈ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

੫- ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਗੁਣ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਈਦਾ ਹੈ ।

੬- ਦੱਸ, ਐ ਸਿਆਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ! ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਕੇਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥੧੯॥

੭- ਫੇਰ ਜੋਗੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ

੮- (ਕਿ ਮੈਂ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹਾਂ) ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਮਿਲਣੇ ਖਾੜ੍ਹ ਇਹ ਜੋਗੀ ਦਾ ਭੋਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

੯- ਇਸ ਲਈ ਆ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰ ।

੧੦- ਆ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ! ਤੂੰ ਸੁੰਦਰ ਸੇਜ ਪਰ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋਵੇ ॥੨੦॥

੧੧- ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਤੇਰੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਤੜਫਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਭਾਵ (ਸਥਿਲ) ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।

੧੨- ਆ ਹੁਣ, ਆ ਕੇ ਮੇਰੀ ਸੇਜ ਤੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ, ਅਤੇ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪੀਘ ਪਾ ॥੨੧॥

੧੩- ਜੇ ਤੂੰ ਭੱਜਣਾ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਚੋਰ-ਚੋਰ ਕਹਿ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਪਾ ਕੇ ਪਕੜਾ ਦਿਆਂਗੀ । ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਗਰਿਹਣ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਫਸਾ ਦਿਆਂਗੀ ।

੧੪- ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ੈਕ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੀ ਸੇਜ ਤੇ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਿਹਾਰ ਕਰ ॥੨੨॥

੧੫- ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਮਾੜ੍ਹ ਹੋ ਕੇ ਪਤੀ ਪਾਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

੧੬- ਜੇ ਉਸਦੀ ਆਸ ਆਦਮੀ ਪੂਰੀ ਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁੰਡੀ ਨਰਕ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੨੩॥

੧੭- ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਤਨ ਤੇ ਕਾਮ ਦਾ ਵੇਗ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਰਤ ਦਾਨ (ਭੋਗ ਨਹੀਂ) ਕਰਦਾ ।

੧੮- ਉਸ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਨਰਕ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਟੋਏ ਵਿਚ ਸੁੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੨੪॥

੧੯- ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਘਰ ਬਿਧਨਾਂ (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

੨੦- ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਮਿਲਣੇ ਵਾਸਤੇ ਜੋਗੀ ਦਾ ਭੋਸ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ।

੨੧- ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਰ ਤੋਂ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਸੇਜ ਤੇ ਆ ਕੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਜਾਹ ।

੨੨- ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਦਾਸੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਾਂਗੀ । ਹੁਣ ਤੂੰ ਬਹੁਤਾ ਨਾ ਤਰਸਾ ॥੨੫॥

੨੩- ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਬਣੇ ਸੁੰਦਰ ਹੋ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਜੋਬਨ ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹੋ

੨੪- ਤੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਤੀਰ ਮੇਰੇ ਖੁੱਬ ਗਏ ਹਨ ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਅਰਥ ਨਾ ਜਾਣ ਦੇਹ

॥੧੯॥

੨੫- ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਨਾ ਜਾਣ ਦੇਹ, ਕਾਮ ਵੱਸ ਮੈਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ ।

੨੬- ਤੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸਿਰ ਤੱਕ ਡੁੱਬ ਗਈ ਹਾਂ ।

੨੭- ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਭੋਗੇ ਬਿਨਾ ਨਾ ਜਾਣ ਦੇਹ ।

੨੮- ਐਸਵਰਜ ਦੀ ਡਰਾਉਣੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਗੁਮਾਨ ਨਾ ਕਰ ॥੨੭॥

੨੯- ਦੇਸ਼ਾਂ ਬਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।

੩੦- ਜਿਹਾ ਜਿਹਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ( ਸਭ ਦੀ ਇਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ ਹੋ )

੩੧- ਮੈਂ ਕੀ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ !

੩੨- ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਾਸਾਂ ਦੀ ਦਾਸੀ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਸੇਜ ਤੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇ

॥੨੮॥

੩੩- ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ - ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਇਆ ਹਾਂ ।

੩੪- ਤੂੰ ਅੱਗੇ ਆਹ ਹੋਰ ਹੀ ਕੋਤਕ ਰਚ ਲਿਆ ਹੈ ।

੩੫- ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਭੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ।

੩੬- ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਮ ਦੇ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਹੈ ॥੨੯॥

੩੭- ਉਸ ਵੇਸਵਾ ਨੇ ਅਨੇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਣਾਏ ।

੩੮- ਹਾਵ-ਭਾਵ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਭੈ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰੰਗ ਦਿਖਾਏ ।

੩੯- ਜੰਤ੍ਰ, ਮੰਤ੍ਰ, ਤੰਤ੍ਰ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਕਰੇ

੪੦- ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਰਾਜਾ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾ ਆਇਆ ॥੩੦॥

ਭਾਵ- ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਾ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ਝਿੱਝੀ ਪੈ ਕੇ ਹੋਰ ਚਾਹਾ ਨਾ

ਚਲਦਾ ਤੱਕ ਕੇ -



ਅੜਿਲ ॥ ੧੨੨ ਚੋਰ ਚੋਰ ਕਹਿ ਉਠੀ ਸੁ ਆਂਗਨ ਜਾਇਕੈ ॥ ੨੨੩ ਦਿਖਾਏ ਤਾਹਿ  
ਮਿਲਨ ਹਿਤ ਰਾਇ ਕੈ ॥ ੨੨੪ ਬਹੁਰਿ ਕਹੀ ਤ੍ਰਿਯ ਆਇ ਬਾਤ ਸੁਨ ਲੀਜਿਯੈ ॥ ੨੨੫ ਅਬੈ  
ਬਧੈਹੋ ਤੋਹਿ ਕਿ ਮੋਹਿ ਭਜੀਜਿਯੈ ॥ ੨੨੬ ॥ ੨੨੭ ਚੋਰ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਲੋਗ ਪਹੁੰਚੇ  
ਆਇਕੈ ॥ ੨੨੮ ਤਿਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਹਯੋ ਕਿ ਸੋਤ ਉਠੀ ਬਰਹਾਇਕੈ ॥ ੨੨੯ ਧਾਮ ਤੇ ਕਹਯੋ  
ਮਿਤ੍ਰ ਕੋ ਕਰ ਪਕਰਿ ॥ ੨੩੦ ਅਬੈ ਬਧੈਹੋ ਤੋਹਿ ਕਿ ਮੋ ਸੋ ਭੋਗ ਕਰਿ ॥ ੨੩੧ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੩੨ ਰਾਇ ਚਿਤ ਕੇ ਬਿਖੈ ਐਸੇ ਕਿਯਾ ਬਿਚਾਰ ॥ ੨੩੩ ਚਰਿਤ ਖੇਲਿ ਕਛੁ  
ਨਿਕਸਿਯੈ ਇਹੈ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾ ਸਾਰ ॥ ੨੩੪ ॥ ੨੩੫ ਭੱਜੋ ਤੋ ਇੰਜਤ ਜਾਤ ਹੈ ਭੋਗ ਕਿਯੋ  
ਧੂਮ ਜਾਇ ॥ ੨੩੬ ਕਠਿਨ ਬਨੀ ਦੁਹੁ ਬਾਤ ਤਿਹ ਕਰਤਾ ਕਰੈ ਸਹਾਇ ॥ ੨੩੭ ॥  
੨੩੮ ਪੁਤ ਹੋਇ ਤੋ ਭਾਂਡ ਵਹ ਸੁਤਾ ਤੋ ਬੇਸਯਾ ਹੋਇ ॥ ੨੩੯ ਭੋਗ ਕਰੇ ਭਾਜਤ ਧਰਮ ਭੱਜੇ  
ਬੰਧਾਵਤ ਸੋਇ ॥ ੨੪੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੪੧ ਕਹਯੋ ਸੁਨਹੁ ਤੁਮ ਬਾਤ ਪਯਾਰੀ ॥  
੨੪੨ ਦੇਖਤ ਥੇ ਮੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ੨੪੩ ਤੁਮ ਸੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਹਾਥ ਜੋ ਪਰੈ ॥ ਬਡੇ ਮੂੜ ਜੋ  
ਤਾਹਿ ਪ੍ਰਹਰੈ ॥ ੨੪੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪੫ ਰੁਪਵੰਤ ਤੋਸੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਰੈ ਜੁ ਕਰ ਮੈ  
ਆਇ ॥ ੨੪੬ ਤਾਹਿ ਤਯਾਗ ਮਨ ਮੈ ਕਰੈ ਤਾਕੇ ਜਨਮ ਲਜਾਇ ॥ ੨੪੭ ॥ ੨੪੮ ਪੋਸਤ  
ਭਾਂਗ ਅਫੀਮ ਬਹੁ ਲੀਜੈ ਤੁਰਤੁ ਮੰਗਾਇ ॥ ੨੪੯ ਨਿਜ ਕਰ ਮੋਹਿ ਪਿਵਾਇਯੈ ਹ੍ਰਿਦੈ  
ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ ॥ ੨੫੦ ॥ ੨੫੧ ਤੁਮ ਮਦਰਾ ਪੀਵਹੁ ਘਨੇ ਹਮੈ ਪਿਵਾਵਹੁ ਭੰਗ ॥  
੨੫੨ ਚਾਰਿ ਪਹਰ ਕੋ ਮਾਨਿਹੋ ਭੋਗ ਤਿਹਾਰੇ ਸੰਗ ॥ ੨੫੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੫੪ ਫੂਲਿ ਗਈ  
ਸੁਨ ਬਾਤ ਅਯਾਨੀ ॥ ੨੫੫ ਭੇਦ ਅਭੇਦ ਕੀ ਬਾਤ ਨਾ ਜਾਨੀ ॥ ੨੫੬ ਅਧਿਕ ਹ੍ਰਿਦੈ ਮੈ ਸੁਖ  
ਉਪਜਾਯੋ ॥ ੨੫੭ ਅਮਲ ਕਹਯੋ ਸੋ ਤੁਰਤੁ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੨੫੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫੯ ਪੋਸਤ  
ਭਾਂਗ ਅਫੀਮ ਬਹੁ ਗਹਿਰੀ ਭਾਂਗ ਘੁਟਾਇ ॥ ੨੬੦ ਤੁਰਤ ਤਰਨਿ ਲਯਾਵਤ  
ਭਈ ਮਦ ਸਤ ਬਾਰ ਚੁਆਇ ॥ ੨੬੧ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ੨੬੨ ਰਾਇ ਤਬੈ  
ਚਿਤ ਭੀਤਰ ਕਿਯਾ ਬਿਚਾਰ ਹੈ ॥ ੨੬੩ ਯਾਹਿ ਨ ਭਜਿਹੋ ਆਜੁ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾ ਸਾਰ ਹੈ ॥  
੨੬੪ ਅਧਿਕ ਮੱਤ ਕਰਿ ਯਾਹਿ ਖਾਟ ਪਰ ਭਾਰਿਕੈ ॥ ੨੬੫ ਹੋ ਸਾਨਿ ਮੁਹਰ ਦੇ ਭੱਜਿਹੋ  
ਧਰਮ ਸੰਭਾਰਿਕੈ ॥ ੨੬੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬੭ ਗੀਤਿ ਨ ਜਾਨਤ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀ ਪੈਸਨ ਕੀ  
ਪਰਤੀਤ ॥ ੨੬੮ ਬਿਛੁਛੁ ਬਿਸੀਅਰੁ ਬੇਸਯਾ ਕਹੋ ਕਵਨ ਕੇ ਮੀਤ ॥ ੨੬੯ ॥ ੨੭੦ ਤਾਕੇ  
ਮਦ ਪਯਾਯੋ ਘਨੇ ਅਤਿ ਚਿਤ ਮੋਦ ਬਢਾਇ ॥ ੨੭੧ ਮੱਤ ਸਵਾਈ ਖਾਟ ਪਰ ਆਪਿ  
ਭਜਨ ਕੇ ਭਾਇ ॥ ੨੭੨ ॥ ੨੭੩ ਮਦਰਾ ਪਯਾਯੋ ਤਰੁਨਿ ਕੋ ਨਿਜੁ ਕਰ ਪਯਾਲੇ ਭਾਰਿ ॥  
੨੭੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭੫ ਛਲ ਸੋ ਤਿਹ ਮੱਤ ਕਰਿ ਰਾਖੀ ਖਾਟ ਸੁਵਾਰਿ ॥ ੨੭੬ ॥

ਓਨਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਤੇ ਧੂਮ ਪੱਖੋ ਉਪੋਕਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ  
ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਐਉਂ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਜਿਉਂ ਬਹੁ ਮਿਤੀ ਵੇਸਵਾ ਸਤ ਕੁਲਖਣ ਪਾਪ ਕਮਾਵੈ ॥

ਲੋਕਹੁੰ ਦੇਸਹੁੰ ਬਾਹਰੀ ਤਿਹੁ ਪਖਾਂ ਕਲੰਕ ਲਗਾਵੈ ॥

ਭੁੱਖੀ ਭੋਭੇ ਹੋਰਨਾਂ ਮਹੁਰਾ ਮਿਠਾ ਹੋਇ ਪਗਾਵੈ ॥੧੭॥੫॥

ਘੰਡਾ ਹੇੜੀ ਮਿਰਗ ਜਿਉਂ ਦੀਪਕ ਹੋਇ ਪਤੰਗ ਜਲਾਵੈ ॥

ਦੁਹੀ ਸਰਾਈ ਜਰਦਰੁ ਪਥਰ ਬੇੜੀ ਪੂਰ ਭੁਝਾਵੈ ॥

ਮਨਮੁਖ ਮਨ ਅਠ ਖੰਡ ਹੋਇ ਦੁਸਤਾ ਸੰਗਤਿ ਭਰਮ ਭੁਲਾਵੈ ॥

ਵੇਸੁਆ ਪ੍ਰਤ੍ਨ ਨਿਨਾਉ ਸਦਾਵੈ ॥ (ਭਾ. ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)

ਅਰਥਾਤ ਵੇਸਵਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੁਲਖਣ ਪਾਪ ਕਰਨੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੀ । ਲੋਕ ਤੇ ਦੇਸ ਕਾਲ, ਪੇਕੇ

ਨਾਨਕੇ, ਅਤੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਾਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਜਿਥੇ ਉਹ ਆਪ ਭੁੱਖ ਗਈ ਹੁੰਦੀ  
ਹੈ, ਉਥੇ ਜੇਹੜਾ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਭੁਭਦੀ ਹੈ ।  
ਵਿਥੇ ਰੂਪ ਮੋਹਰੇ ਨੂੰ ਮਿਠਾ ਲਪੇਟ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਘੰਡਾ ਹੇੜੀ ਤੇ ਮਿਰਗ ਅਤੇ ਦੀਵੇ ਤੇ ਪਤੰਗਾ ਡਿਗ  
ਕੇ ਸੜ ਮਰਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਸਵਾ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪੁਰਸ਼ ਸੜਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਜਾਂਦਾ  
ਹੈ । ਫਲ ਸਰੂਪ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੇਹਾਂ ਤੋਂ ਜਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪੱਥਰ ਦੀ ਬੇੜੀ ਸਾਰੇ ਸਾਥ ਨੂੰ  
ਲੈ ਕੇ ਭੁੱਖ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਮਨਮੁਖਾਂ ਦਾ ਮਨ ਇਹਨਾਂ ਰੂਪ ਆਦਿ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਟੁੱਟਕੇ ਅੱਠ ਟੋਟੇ  
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਕੁਸੰਗਤ ਤੇ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ  
ਵੇਸਵਾ ਤੇ ਪੇਟੋਂ ਜੰਮਿਆਂ ਪ੍ਰਤ੍ਨ ਕੰਜਰ ਹੀ ਕਹਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ । ਸੋਚੋ ਕਿ  
ਇਹ ਪ੍ਰਕਰਣ ਅਥਲੀਲ ਹੈ ਜਾਂ ਇਕ ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਦਲੀਲ ਹੈ ।



੧- ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਚੋਰ-ਚੋਰ ਦਾ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਲੱਗੀ ।

(ਬਰਮਸਾਰ) ਹੋਵੇਗਾ ।।੩੭।।

੨- ਡਰ ਦਿਖਾਇਆ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਕਰਨ ਖਾਤ੍ਰ ।

੨੧- ਐਉਂ ਕੰਮ ਕਰ, ਪੋਸਤ ਜਾਂ ਭੰਗ ਜਾਂ ਅਫੀਮ ਕੋਈ ਨਸ਼ਾ ਹੁਣੇ ਮੰਗਵਾ ਲੈ ।

੩- ਫੇਰ ਆ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ।

੨੨- ਉਹ ਨਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆ ਦੇਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ (ਖੁਸ਼ੀ) ਨਾਲ ਪਿਲਾ ਦੇ

੪- ਹੁਣੇ ਤੈਨੂੰ ਚੋਰ ਬਣਾ ਕੇ ਪਕੜਾ ਦੇਵਾਂਗੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਕਰੋ ।।੩੮।।

।।੩੮।।

੫- ਚੋਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਹੱਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ।

੨੩- ਤੂੰ ਤਾਂ ਖੁੱਲ ਕੇ ਰੱਜ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲੈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਭੰਗ ਪਿਲਾ ਦੇਹ !

੬- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਿਕੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਚੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਟੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ।

੨੪- ਫੇਰ ਮੈਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਭੰਗ ਬਿਲਾਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਵਾਂਗਾ ।।੩੯।।

੭- ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਚਲੇ ਗਏ ਰਾਜੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦਾ ਹੱਥ ਪਕੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ।

੨੫- ਉਹ ਬੇ ਸਮਝ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁੱਲ ਗਈ

੮- ਕਿ ਹੁਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਲਵਾ ਪਕੜਾ ਦਿਆਂਗੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀੜਤ ਹੋ ।।੪੦।।

੨੬- ਇਸਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭੇਦ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝੀ । (ਕਿ ਰਾਜਾ ਮੈਨੂੰ ਬੁੱਧ ਬਣਾਕੇ ਤੁਰ ਜਾਵੇਗਾ )

੯- ਤਾਂ ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਚਿਤ ਵਿਚ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ।

੨੭- ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ।

੧੦- ਕਿ ਕੋਈ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਣਾਕੇ ਇਥੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਜਾਵੇ ਜੋ ਤਾਹੀਂ ਠੀਕ ਬਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

੨੮- ਜੇਹੜੇ ਅਮਲ ਕਰੇ ਸੀ ਉਹ ਝੱਟ ਮੰਗਾ ਲਏ ਉਸ ਨੇ ।।੪੦।।

।।੩੩।।

੧੧- ਜੋ ਵੇਸ਼ਵਾ ਦੀ ਸੁਰਬਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਬੇਇਸ਼ਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਦੀ ਹੈ ਤੇ ਧਰਮ

੨੯- ਪੋਸਤ, ਭੰਗ, ਅਫੀਮ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਖੂਬ ਗੂੜੀ ਭੰਗ ਘੋਟਾ ਲਈ ।

ਭਰਿਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਦੋੜਦਾ ਹਾਂ ਲੋਕ ਬੇਇਸ਼ਤੀ ਕਰਨਗੇ ।

੩੦- ਅਤੇ ਝੱਟ ਹੀ ਉਸ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸੱਤ ਵਾਰੀ ਕੱਚੀ ਹੋਈ ਵਧੀਆ ਸ਼ਰਾਬ ਲੈ ਆਈ ।।੪੧।।

੧੨- ਦੇਹੀ ਪਾਸੀ ਅੱਖਿਆਈ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਹੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਕੇ ਬਚਾਵੇ

੩੧- ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ-

।।੩੪।।

੩੨- ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਤੇ ਵੇਦ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਤੱਤ ਹੈ । (ਇਹੋ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾ ਸਾਰ .....)

੧੩- ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਵੇਸਵਾ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਉਸ ਵੀਰਯ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੰਜਰ ਕਹਾਇਗਾ, ਜੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵੇਸਵਾ ਬਣੇਗੀ ।

੩੩- ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਮੰਜੇ ਪਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ।

੩੪- ਸੱਠ ਮੋਹਰਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇ ਕੇ ਖਿਸਕ ਜਾਵਾਂਗਾ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪੱਲੇ ਰੱਖਕੇ ਭਾਵ (ਸੰਭਾਲਕੇ) ।।੪੨।।

੧੪- ਦੂਜੇ ਪਰ ਨਾਰੀ ਨਾਲ ਭੰਗ ਕਰਕੇ ਧਰਮ ਨਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਦੋੜਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਚੋਰ ਕਹਿਕੇ ਪਕੜਾ ਦੇਵੇਗੀ ।

੩੫- ਇਹ ਲੋਕ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੁੰਦੇ । ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੈਸਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਗ੍ਰਾਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

੧੫- ਐਉਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਨੈਲੇ ਤੇ ਦੋਲਾ ਮਾਰਨ ਲਈ ਬੋਲੇ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ !

੩੬- ਬਿਛ੍ਰ, ਸ੍ਰਪ ਅਤੇ ਬੇਸਵਾ ਦੱਸੋ ਇਹ ਕਿਸ ਦੇ ਕਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ।।੪੩।।

੧੬- ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਕੱਚੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

੩੭- ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਆ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰਜਾ ਦਿੱਤੀ ਉਸ ਨੂੰ

੧੭- ਜੇ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲੇ (ਹੱਥ ਆਵੇ)

੩੮- ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਸੁਆ ਦਿਤੀ ਆਪ ਦੋੜਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ।।੪੪।।

੧੮- ਉਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੂਰਖ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨੂੰ ਧਿਕਾਰੇ (ਭਾਵ ਤਿਆਗੇ) ।।੪੫।।

੩੯- ਉਸ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਪਿਆਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਪਿਲਾ ਦਿੱਤੀ

੧੯- ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਸੁੰਦਰ ਗੁਪਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਵੇ ।

੪੦- ਇਸ ਚਤ੍ਰਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਲ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਮੰਜੇ ਪਰ ਸਿਟਕੇ ਸਵਾ ਦਿੱਤਾ ।।੪੫।।

੨੦- ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤਿਆਗੇ ਤਾਂ ਉਹ ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਮਨ ਵਿਚ ਪਛਤਾਏਗਾ ਹੀ



ਅੜਿਲ ॥ ੧ਭਰਿ ਭਰਿ ਨਿਜੁ ਕਰ ਪਯਾਲੇ ਮੱਦ ਤਿਹੋਂ ਪਿਆਏ ॥ ੨ਰਾਮਜਨੀ ਸੋ ਅਧਿਕ ਸਨੇਹ ਜਤਾਇਐ ॥ ੩ਮੱਤ ਹੋਇ ਸੈ ਗਈ ਰਾਇ ਤਬ ਯੋਂ ਕਿਯੋ ॥ ੪ਹੋ ਸਾਠਿ ਮੁਹਰ ਦੇ ਤਾਹਿ, ਭੰਜਨ ਕੇ ਮਗੁ ਲਿਯੋ ॥ ੫੪੬॥ ॥ ਜੇ ਤੁਮ ਸੋ ਹਿਤ ਕਰੈ ਨ ਤੁਮ ਤਿਹ ਸੋ ਕਰੋ ॥ ੬ਜੇ ਤੁਮਰੇ ਰਸ ਢਰੇ ਨ ਤਿਹੋਂ ਰਸ ਤੁਮ ਢਰੇ ॥ ੭ਜਾਕੇ ਚਿਤ ਕੀ ਬਾਤ ਆਪੁ ਨਹਿ ਪਾਇਐ ॥ ੮ਹੋ ਤਾਕਹੋਂ ਚਿਤ ਕੇ ਭੇਦ ਨ ਕਬਹੂ ਜਤਾਇਐ ॥ ੫੪੭॥ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੯ਰਾਇ ਭੰਜਐ ਤ੍ਰਿਯ ਮੱਤ ਕਰਿ, ਸਾਠਿ ਮੁਹਰਿ ਦੇ ਤਾਹਿ ॥ ੧੦ਆਨਿ ਬਿਰਾਜਐ ਧਾਮ ਮੈ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਹੋਰਐ ਵਾਹਿ ॥ ੫੪੮॥ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ੧੧ਤਬੈ ਾਰਾਇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਇ ਸੁ ਪ੍ਰਣ ਐਸੇ ਕਿਯੋ ॥ ੧੨ਭਲੇ ਜਤਨ ਸੋ ਰਾਖਿ ਧਰਮ ਅਬ ਮੈ ਲਿਯੋ ॥ ੧੩ਦੇਸ ਦੇਸ ਨਿਜੁ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਬਿਖੇਰਿ ਹੋ ॥ ੧੪ਹੋ ਆਨ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਹੋਂ ਬਹੁਰਿ ਨ ਕਬਹੂੰ ਹੋਰਿਹੋ ॥ ੫੪੯॥ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫ਵਹੈ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਤਦਿਨ ਤੇ ਬਯਾਪਤ ਮੋ ਹਿਯ ਮਾਹਿ ॥ ੧੬ਤਾਂ ਦਿਨ ਤੇ ਪਰ ਨਾਰਿ ਕੋ ਹੋਰਤ ਕਬਹੂੰ ਨਾਹਿ ॥ ੫੫੦॥ ੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਪੇੜਸਮੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੬॥ ੩੧੪॥ ਅਫਰੂ ॥

॥ ਅੜਿਲ ॥ ੧੭ਬੰਦਸਾਲ ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤ ਕੇ ਦਿਯੋ ਪਠਾਇਕੈ ॥ ੧੮ਭੋਰ ਹੋਤ ਪੁਨ ਲਿਯੋ ਸੁ ਨਿਕਟਿ ਬੁਲਾਇਕੈ ॥ ੧੯ਮੰਤ੍ਰੀ ਤਬਹੀ ਕਥਾ ਉਚਾਰੀ ਅਨਿਕੈ ॥ ੨੦ਹੋ ਬਢਐ ਭੂਪ ਕੇ ਭਰਮ ਅਧਿਕ, ਜਿਯ ਜਾਨਿਕੈ ॥ ੧१॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧ਸਹਰ ਬਦਖਸਾਂ ਼ਮੈਂ ਹੁਤੀ ਏਕ ਮੁਗਲ ਕੀ ਬਾਲ ॥ ੨੨ਤਾ ਸੋ ਕਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਸੋ ਤੁਮ ਸੁਨਹੁ ਨ੍ਰਿਪਾਲ ॥ ੨३॥ ੨੩ਬਿਤਨਮਤੀ ਇਕ ਚੰਚਲਾ ਹਿਤੁ ਮੁਗਲ ਕੀ ਏਕ ॥ ੨੪ਜੰਤੂ ਮੰਤ੍ਰ ਅਰੁ ਬਸੀ ਕਰ ਜਾਨਤ ਹੁਤੀ ਅਨੇਕ ॥ ੨੫॥ ਅੜਿਲ ॥ ੨੫ਏਕ ਦਿਵਸ ਤਿਨ ਲੀਨੀ ਸਖੀ ਬੁਲਾਇਕੈ ॥ ੨੬ਪਰਿ ਗਈ ਤਿਨਮੈ ਹੋਡ ਸੁ ਐਸੇ ਆਇਕੈ ॥ ੨੭ਕਾਲਿ ਸਜਨ ਕੇ ਬਾਗ ਕਹਐ ਚਲਿ ਜਾਇ ਹੋ ॥ ੨੮ਹੋ ਇਹ ਮੁਰਖ ਕੇ ਦੇਖਤ ਭੋਗ ਕਮਾਇ ਹੋ ॥ ੨੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੯ਦੁਤਿਯ ਸਖੀ ਐਸੇ ਕਹਐ ਸੁਨੁ ਸਖਿ ਬਚਨ ਹਮਾਰ ॥ ੩੦ਭੋਗ ਕਮੈਹੋ ਯਾਰ ਸੋ ਨਾਰ ਬਧੈਹੋ ਜਾਰ ॥ ੩੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੧ਅਸਤਾਚਲ ਸੂਰਜ ਜਬ ਗਯੋ ॥ ੩੨ਪ੍ਰਾਚੀ ਦਿਸ ਤੇ ਸਸਿ ਪ੍ਰਗਟਐ ॥ ੩੩ ਭਾਗਵਤਿਨ ਉਪਜਐ ਸੁਖ ਭਾਰੇ ॥ ੩੪ਬਿਰਹਿਨਿ ਕੋ ਸਾਇਕ ਸਸਿ ਮਾਰੇ ॥ ੩੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ਅਸਤਾਚਲ ਸੂਰਜ ਗਯੋ ਰਹਐ ਚੰਦ੍ਰ ਮੰਡਰਾਇ ॥ ੩੬ਲਪਟਿ ਰਹਐ ਪਿਯ ਤ੍ਰਿਯਨ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਿਯਨ ਲਪਟਾਇ ॥ ੩੭॥ ॥

□ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਾਰੰਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਜਨ ਪ੍ਰਣ ਲੈਣ ਕਿ ਭਾਂਵੇ ਕੋਈ ਜਤਨ ਕਰਨਾ ਪਵੇ । ਉਹ ਕਰਕੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਅੱਗੇ ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਹੋ ਸਕੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਦੇ ਹਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਤਾ ਬਖੇਰਨੀ ਖਿੰਡਾਉਣੀ ਭਾਵ ਅਰਥ ਪਚਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਬਤੀਤ ਕਰਨੀ, ਬਖੇਰਨੀ ਇਨਸਾਨੀ ਫਰਜ਼ ਹੈ । ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਾਵ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਤੱਕਣਾ ਪੂਰਨ ਗੁਨਾਹ ਹੈ । ਇਹ ਪਾਪ ਹੈ ।

ਜੇ ਅਜੀਮ ਸੰਤਾਪਤਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਡਰੇ ਇਸ ਸੰਤਾਪ ਤੋਂ, ਬਚੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਪਾਪ ਤੋਂ ।  
❖ ਬਦਖਸਾਂ- ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦਾ ਤਾਤਾਰ ਦੀ ਹੱਦ ਉਪਰ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਅਸ ਪਾਸ ਦਾ ਦੇਸ਼ ।

● ਕੀ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਲੇਖ ਨੂੰ ਕਹੇਗੇ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਅਸਲੀਲ ਹੈ ? ਨਹੀਂ, ਇਹ ਅਸਲੀਲ ਨਹੀਂ । ਸਗੋਂ ਦਲੀਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਤੇ ਵਿਜੋਗ ਪੂਰ ਦ੍ਰਵਾਂਹੋਂ ਨੀਯਤ ਹੈ । ਫਰਜ਼ ਕਰੋ ਇਕ ਜਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਸੇ ਨੇਤਰਹੀਣ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜਕੇ ਖੋਬੇ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਇਹ ਕਹੇਗੀ ਵੀਰਾ ਤੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਦੂਜਾ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ

ਕਿਸੇ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਕੇ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਉਹ ਲੜਕੀ ਕੀ ਕਹੇਗੀ ? ਮਰਜਾਣੇ ਵੈਰ ਜਾਣੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਇੱਜਤ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਅਸਲੀਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਸਗੋਂ ਅਗਿਆਨੀ ਅੰਧੇ ਨੂੰ ਰਾਹ ਪਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਦਲੀਲ ਹੋਕੇ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ ।

ਜੈਸਾ-ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਸੁਨਿਉ ਨਹਿ ਕਾਨਨਿ ਪਰ ਦਾਰਾ ਲਪਟਾਇ ॥

ਪੰ: ੧੨੩੨ ॥ ਮ: ੬ ॥

ਅ - ਅਨੇਕ ਜਤਨ ਕਰੇ ਇੰਦ੍ਰੀ ਵਸਿ ਨ ਹੋਈ ॥ ਕਾਮਿ ਕਰੇਪਿ ਜਲੈ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥

ਪੰ: ੧੦੬੨ ॥ ਤ: ੩ ॥

ੲ - ਅਜੁ ਨ ਸੁਤੀ ਕੰਤ ਸਿਉ ਅੰਗੁ ਮੁੜੇ ਮੁੜਿ ਜਾਇ ॥

ਜਾਇ ਪੁਛਹੁ ਭੋਗਾਨੀ ਤੁਮ ਕਿਉ ਰੋਣਿ ਵਿਹਾਇ ॥ ੩੦ ॥ ਪੰ: ੧੩੮੬ ॥

ਸ - ਜੈਸੀ ਤਰੁਣਿ ਭਤਾਰ ਉਰਝੀ ਪਿਰਹਿ ॥

ਪੰ: ੪੫੫ ॥ ਮ: ੫੧ ॥

ਵਿਰੋਧੀ ਸੰਜਨ ਜਰਾ ਅੱਖਾਂ ਟੱਡ ਕੇ ਤੱਕਣ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਅਸਲੀਲਤਾ ਹੀ ਹੈ



- ੧- ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਲੇ ਭਰ-ਭਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆ ਦਿੱਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ
  - ੨- ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਉਸ (ਚਾਲਾਕ) ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਪਿਆਰ ਦਿਖਾਇਆ
  - ੩- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਐਉਂ ਕੀਤਾ
  - ੪- ਕਿ ਸੱਠ (੬੦) ਮੋਹਰਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਿਆ (ਇਥੇ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਨਿਰੋੜ ਦੱਸਿਆ ਹੈ) ਕਿ ॥੪੬॥
  - ੫- ਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਜਤਾਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਖਬਰਦਾਰ ਰਹੋ- ਉਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਨਾ ਕਰੋ ।
  - ੬- ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਕੋਈ (ਖੋਟੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ) ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਕਰੋ ।
  - ੭- ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਵ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕੇ
  - ੮- ਉਸ ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕਦੇ ਨਾ ਕਰੋ ॥੪੭॥
  - ੯- ਰਾਜਾ ਦੱਸਿਆ ਬੇਸ਼ਵਾ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਮੁਹਰਾਂ ਦੇ ਕੇ
  - ੧੦- ਚੁਪ-ਚਪੀਤਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਵੇਖਿਆ ॥੪੮॥
  - ੧੧- ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ।
  - ੧੨- ਕਿ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਹੈ ਕਿ ਚੰਗੇ ਜਤਨ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਨਸ਼ਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ ।
  - ੧੩- ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਜਸ (ਤੀਰਤੀ) ਫੈਲਾਵਾਂਗਾ ।
  - ੧੪- ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਪਰ ਤ੍ਰਿਆ) ਵੱਲ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਾਂਗਾ ॥੪੯॥
  - ੧੫- ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ
  - ੧੬- ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੈਂ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦਾ ॥੫੦॥੧॥
- ਇਥੇ ਸੋਲਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੧੬॥ ੩੧੪ ॥ ਅਛੁੰ ॥
- ੧੭- ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਬੰਦ ਸਾਲ (ਕੈਦ ਵਿਚ) ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ।
  - ੧੮- ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਫੇਰ ਨੇੜੇ ਬੁਲਾਕੇ
  - ੧੯- ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਕਥਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ ਆ ਕੇ

- ੨੦- ਰਾਜੇ ਦੇ ਜੀਅ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਦਿਲ 'ਚ ਭਰਮ ਜਿਹਾ ਵੱਧ ਗਿਆ ॥੧॥
- ੨੧- ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਕਥਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਕ ਬਦਖਸ਼ਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਗਲ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।
- ੨੨- ਉਸ ਨੇ ਮੁਗਲ ਨਾਲ ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਖੇਡਿਆ ਹੋ ਰਾਜਨ । ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਸੁਣੋ ॥੨॥
- ੨੩- ਬਿਤਨਮਤੀ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਚੰਚਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਕ ਮੁਗਲ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।
- ੨੪- ਜੇਹੜੀ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਤੇ ਬਸੀਕਰਨ (ਵੱਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੋਹਣੀ ਮੰਤਰ ਆਦਿ) ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ॥੩॥
- ੨੫- ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਸਖੀ (ਸਹੇਲੀ) ਬੁਲਾਈ
- ੨੬- ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦ ਪੈ ਗਈ । ਇਕ ਕਹਿੰਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹਾਂ, ਦੂਜੀ ਕਹਿੰਦੀ ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਵੱਧ ਚਲਾਕ ਹਾਂ ।
- ੨੭- ਚੰਚਲ ਮਤੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖ ਕਲ ਮੈਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਾਵਾਂਗੀ
- ੨੮- ਇਸ ਮੁਰਖ (ਮੁਗਲ) ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ (ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ) ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰਾਂਗੀ ॥੪॥
- ੨੯- ਦੂਜੀ ਬੋਲੀ ਕਿ ਐ ਸਖੀ । ਦੇਖ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ।
- ੩੦- ਮੈਂ ਭੋਗ ਤਾਂ ਕਮਾਂਵਾਂਗੀ ਯਾਰ ਨਾਲ, ਪਰ ਸੁੱਬਣ (ਸਲਵਾਰ) ਦਾ ਨਾਲਾ ਘਰ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਬਨਾਵਾਂਗੀ ॥੫॥
- ੩੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਅਸਤ ਭਾਵ (ਛੁਪ ਗਿਆ)
- ੩੨- ਪੱਛਮ ਵਲੋਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ।
- ੩੩- (ਭਾਗਵਤਨ) ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਹਾਗ ਘਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
- ੩੪- ਸੁਹਾਗ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਮ ਤੀਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ॥੬॥
- ੩੫- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਛਿਪ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ।
- ੩੬- ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਸੇਜਾਂ ਤੇ ਜੁਟਕੇ ਸੋਜ ਮਾਣਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ

ਕੀ ਸਾਡੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਬੜੇ ਸੁਰ ਨਾਲ ਰੋਡਿਓ ਤੇ ਪਾਠ ਕਰਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀਦੀਆਂ ? ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਮਨਾਇਆ ।

ਇਹ ਅਸਲੀਲਤਾ ਨਹੀਂ । ਇਖਲਾਕਤਾ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਮੰਚ ਦੇ ਅਖੌੜੇ ਦੀਆਂ ਲੱਟ-ਲੱਟ ਕਰਕੇ ਜਗਦੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਨ ਜੋ ਓਨਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਉਦਧਰਨਾ ਦਿਖਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ ।



ਉਡਗ ਤਗੀਰੀ ਰਵਿ ਅਥਨ ਪ੍ਰਭਾ ਪ੍ਰਵਾਨਾ ਪਾਇ ॥ ੨ਜਾਨੁਕ ਚੰਦ੍ਰ ਅਮੀਨ  
ਕੇ ਫਿਰੇ ਬਿਤਾਲੀ ਆਇ ॥੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩ਅਸਤਾ ਸੋ ਭੋਗਨ ਤਿਨ ਮਾਨੇ  
॥ ਚਾਰਿ ਜਾਮ ਘਟਿਕਾ ਇਕ ਜਾਨੇ ॥ ੪ਚੌਥੇ ਜਾਮ ਸੋਇ ਕਰਿ ਰਹੇ ॥ ੫ਚਤੁਰਨ  
ਕੇ ਗ੍ਰੀਵਾਂ ਕੁਚ ਗਹੇ ॥੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬ਨਾਨ ਖਾਨ ਅਰੁ ਦਾਨ ਹਿਤ  
ਦਿਨ ਦਿਖਿ ਜਗਿ ਹੈ ਰਾਜ ॥ ੭ਦੁਜਨ ਦਲਨ ਦੀਨੋ ਧਰਨ ਦੁਸਟਨ ਦਹਿਬੇ  
ਕਾਜ ॥੧੦॥ ਸੜੇਯਾ ॥ ੮ਜਾਨਿ ਪਆਨ ਬਿਛੋਹ ਤ੍ਰਿਯਾਨ ਕੇ ਛੋਡ ਬਡਯੋ  
ਉਰ ਭੀਤਰ ਭਾਰੀ ॥ ੯ਅੰਚਰ ਡਾਰਿਕੈ ਮੋਤਿਨ ਹਾਰ ਦੁਰਾਵਤ ਜਾਨਿ ਭਯੋ  
ਉਜਿਆਰੀ ॥ ੧੦ਪਾਨਹੂੰ ਪੋਛਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੋ ਤਨ ਕੈਸੇ ਰਹੈ ਇਹ ਚਾਹਤ ਪਆਰੀ ॥  
੧੧ਚੰਦ ਚੜਯੋ ਸੁ ਚਹੈ ਚਿਰ ਲੋ ਚਿਤ ਦੇਤ ਦਿਵਾਕਰ ਕੀ ਦਿਸਿ ਗਾਰੀ ॥੧੧॥ ♦  
ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੧੨ਚਲੋ ਪ੍ਰਾਨ ਪਆਰੇ ਫੁਲੇ ਫੂਲ ਆਛੇ ॥ ੧੩ਦਿਪੈ ਚਾਰ ਮਾਨੋ ਢਰੇ  
ਮੈਨ ਸਾਂਛੇ ॥ ਕਿਧੇ ਗੀਰ ਬਾਣੇਸ ਹੁੰਕੇ ਸੁਧਾਰੇ ॥ ਸੁਨੇ ਕਾਨ ਐਸੇ ਨ ਵੈਸੇ  
ਨਿਹਾਰੇ ॥ ੧੨॥ ੧੬ਤਿਹੀ ਬਾਗ ਹੂੰ ਮੈ ਤਰੇਹੁ ਚਬੈਯੈ ॥ ੧੭ਰਿਝੈਯੈ ਤੁਮੈ ਭੋਗ  
ਭਾਵਤ ਕਮੈਯੈ ॥ ੧੮ਬਿਲੰਬ ਨ ਕਰੇ ਪ੍ਰਾਤ ਹੋਤੇ ਪਧਾਰੈ ॥ ੧੯ਸਭੈ ਚਿੰਤ ਕੇ ਦੂਰਿ ਕੈ  
ਸੋਕ ਡਾਰੈ ॥੧੩॥ ਅੜਿਲ ॥ ੨੦ਲਈ ਸਹਚਰੀ ਚਤੁਰਿ ਸੁ ਏਕ ਬੁਲਾਇ  
ਕੈ ॥ ੨੧ਕਹੋ ਪਿਅਰਵਾ ਸਾਥ ਭੇਦ ਸਮਝਾਇਯੈ ॥ ੨੨ਲਿਖਿ ਪਤਿਯਾ ਕਰ  
ਦਈ ਕਹਯੋ ਤਿਹੋ ਦੀਜਿਯੋ ॥ ੨੩ਹੋ ਕਾਲਿ ਹਮਾਰੇ ਬਾਗ ਕ੍ਰਿਪਾ ਚਲਿ ਕੀਜਿਯੋ ॥  
੧੪॥ ੨੪ਕਹਯੋ ਪਿਅਰਵਹਿ ਐਸ ਭੇਦ ਸਮਝਾਇਯੈ ॥ ੨੫ਕਾਲਿ ਹਮਾਰੇ ਬਾਗ  
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਆਇਯੋ ॥ ੨੬ਜਬੈ ਮੁਗਲ ਛਲਿ ਦੈਹੋ ਰੁਖ ਚੜਾਇਕੈ ॥ ੨੭ਹੋ ਤਬੈ  
ਸਜਨਵਾ ਮਿਲਿਯਹੁ ਹਮ ਕੋ ਆਇਕੈ ॥੧੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੮ਪ੍ਰਾਤ ਮੁਗਲ  
ਕੋ ਲੈ ਚਲੀ ਅਪਨੇ ਬਾਗ ਲਿਵਾਇ ॥ ੨੯ਰਸ ਕਸ ਲੈ ਮਦਰਾ ਚਲੀ ਹ੍ਰਿਦੈ ਹਰਖ  
ਉਪਜਾਇ ॥੧੬॥ ੩੦ਬਾਗ ਮੁਗਲ ਕੋ ਲੈ ਚਲੀ ਉਤ ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤਹਿ ਬੁਲਾਇ  
॥ ੩੧ਫਲਨ ਚਬਾਵਨ ਕੇ ਨਮਿਤ ਚੜੀ ਬਿਰਛ ਪਰ ਜਾਇ ॥੧੭॥ ੩੨ਚੜ੍ਹਤ  
ਰੁਖ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਕਹਾ ਕਰਤ ਤੈ ਕਾਜ ॥ ੩੩ਮੁਹਿ ਦੇਖਤ ਤ੍ਰਿਯ ਅਨਤ ਸੋ ਰਮਤ  
ਨ ਆਵਤ ਲਾਜ ॥੧੮॥ ੩੪ਉਤਰਿ ਰੁਖ ਤੇ ਯੋਂ ਕਹੀ ਕਹਾਂ ਗਈ ਵਹ ਤ੍ਰੀਅ ॥  
ਤੈਂ ਜਿਹੋ ਅਬ ਭੋਗਤ ਹੁਤੋ, ਅਧਿਕ ਮਾਨਿ ਸੁਖ ਜੀਅ ॥੧੯॥ ੩੫ਮੈ ਨ ਰਮਯ ਤ੍ਰਿਯ  
ਅਨਤ ਸੋ ਭਯੋ ਭੇਦ ਯਹ ਕੌਨ ॥ ੩੬ਕਛੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਹ ਰੁਖ ਮੈਂ ਯੋਂ ਕਹਿ ਬਾਧੀ  
ਮੌਨ ॥੨੦॥ ੩੭ਯੋ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤ ਬੀਚ ਕਰਿ ਚੜਯੋ ਬਿਰਛ ਪਰ ਧਾਇ ॥ ੩੮ਰਤਿ

♦ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਆਮ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਤੇ ਦੁਹਾਗਣਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਰੂਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

ਨਿਸਿ ਅੰਧਿਆਰੀ ਸੁਤੀਏ ਕਿਉ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਇ ॥

ਅੰਰੁ ਜਲਉ ਤਨੁ ਜਾਲੀਅਉ ਤਨ ਮਨੁ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਇ ॥

ਜਾ ਧਨ ਕੰਤਿ ਨ ਰਾਵੀਆ ਤਾ ਬਿਰਥਾ ਜੋਬਨੁ ਜਾਇ ॥੧॥

ਸੋਜੈ ਕੰਤ ਮਹੇਲੜੀ ਸੁਤੀ ਬੁਝ ਨ ਪਾਇ ॥ ਪੰ:੫੪॥੪੧॥

ਅ-ਨਿਤ ਰਵੈ ਸੁਹਾਗਣੀ ਸਾਚੀ ਨਦੀਰ ਰਜਾਇ ॥ ਉਹੀ ॥

ਏ-ਸਦਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵਹਿ ਆਪਣਾ ਤਿਨਾ ਸੁਖੇ ਸੁਖਿ ਵਿਹਾਇ ॥

ਪੰ:੩੮॥੪੧॥

❖ ਨਿਰਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੋਗ ਨੂੰ ਹੀ ਭੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ । ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਭੀ ਭੋਗ ਲਗਾਉਣਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤਿਆਰ ਹੋ ਭੋਗ ਲਗਾਉ । ਹਰ ਵਸਤੂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਭੋਗ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।



- ੧- ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਛਿਪਾਉ ਤੇ ਤਾਰੇ ਮੰਡਲਾਉਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨੇ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਲਈ ਉਤਵਲੇ ਹੋ ਕੇ ਘੁੰਮਦੇ ਨੇ ।
- ੨- ਜਾਂ ਐਉਂ ਜਾਣ ਲਉ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਚੌਕੀਦਾਰ ਢੰਡੇਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੮।।
- ੩- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਛੁਪੇ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਸੁਹਾਗਣਾ ਪਤੀ ਸੇਜ ਦੇ ਸੁਖ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕ ਘੜੀ ਵਾਂਗ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ।
- ੪- ਚੌਥੇ ਪਹਿਰ ਸੌ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।
- ੫- ਜੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਵੰਗੜੀਆਂ ਸੰਯੁਕਤ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।।੯।।
- ੬- ਸਵੇਰੇ ਨਾਉਣ ਤੇ ਕੁਝ ਖਾਣ ਪੀਣ ਅਰਥਾਤ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦਾ ਸਮਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ੭- ਚੇਰ ਯਾਰ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਡਰ, ਭੈ, ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਤੇ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ੮- ਲੋਕਨ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜਾ ਹੋਣ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਛੋੜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ੯- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਿਸ਼ਾ ਪੁਰੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਕਪੜਾ ਕਰਕੇ ਹੋਝੂਆਂ ਦੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਹਾਰ ਪਹਿਨ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੦- ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਚਾਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪਿਆਰ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿਣ ? ਉਹ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪੈਰ ਪਲੋਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੧- ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਦੀ ਚਾਹ ਚੰਦ ਨਾਲ ਅਰਥਾਤ ਰਾਤ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦਿਸ਼ਾ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ ।।੧੧।।
- ੧੨- ਬਿਤਨ ਮਤੀ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ! ਆਪਣੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਬੜੇ ਵਧੀਆ ਫੁੱਲ ਤੇ ਫਲ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਨੇ ।
- ੧੩- ਉਹ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਪੱਕ ਕੇ ਝੜ ਜਾਣਗੇ ਜੇ ਬੜੇ ਸਵੱਛ ਹਨ ।
- ੧੪- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਧਰੇ ਹੋਏ ਫਲ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖੇ ।
- ੧੫- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁੰਦਰ ਫਲ ਨਾ ਕੰਨਾਂ ਲਾਲ ਸੁਣੇ ਨੇ ਨਾ ਕਦੇ ਵੇਖੇ ਨੇ ।।੧੨।।
- ੧੬- ਚੱਲੇ ਉਥੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਚਲਕੇ ਫਲ ਤੋੜ ਤੋੜ ਕੇ ਖਾਵਾਂਗੇ ।
- ੧੭- ਮਨ ਭਾਉਦੇ ਫਲ ਭੋਗਣਾ ਅਰਥਾਤ ਖਾਣਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੋੜ ਤੋੜ ਕੇ ਦੇਵਾਂਗੀ ਤੁਸੀਂ ਮਨ ਭਾਉਦੇ ਫਲ ਖਾਣਾ ।
- ੧੮- ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੋ ਚਲੋ ਸੁਦੇਹਾਂ ਹੀ ਚਲੇ ਚਲੀਏ ।
- ੧੯- ਚਲੋ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਨ ਭਾਉਦੇ ਫਲ ਖਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੈਕ ਭੁਲਾ ਦੇਯੋ ।।੧੩।।
- ੨੦- ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਇਕ ਬੜੀ ਸਿਆਣੀ ਜਿਹੀ ਸੇਵਕਾ (ਦਾਸੀ) ਬੁਲਾ ਲਈ ।
- ੨੧- ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕੀ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਦੇਹ ।
- ੨੨- ਅਤੇ ਇਕ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਲਿਖਕੇ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਪਿਆਰ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ।
- ੨੩- ਉਸ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣਾ ।।੧੪।।
- ੨੪- ਸੇਵਕਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੇਦ ਸਮਝਾ ਦੇਣਾ ।
- ੨੫- ਕਿ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਆ ਜਾਣਾ ।
- ੨੬- ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਰੁੱਖ ਤੇ ਚੜਾ ਕੇ ਧੋਖਾ ਦੇਵਾਂਗੀ ।
- ੨੭- ਐ ਸਾਜਨ ! ਤੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਆ ਮਿਲਣਾ ।।੧੫।।
- ੨੮- ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆ ਹੀ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ।
- ੨੯- ਹੋਰ ਖਾਣ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਰਸ ਮਾਸ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਆਦਿ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ।।੧੬।।
- ੩੦- ਇਹਰ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚਲ ਪਈ । ਉਧਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ
- ੩੧- ਅਤੇ ਆਪ ਫਲ ਖਾਣ ਲਈ ਬ੍ਰਿਛ ਤੇ ਜਾ ਚੜੀ ।।੧੭।।
- ੩੨- ਰੁੱਖ ਪਰ ਚੜਕੇ ਹੋਨਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ ਤੇ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ? (ਅਰਥਾਤ ਜਿਹੀ ਹੋ ਕੇ)
- ੩੩- ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋਇ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ।।੧੮।।
- ੩੪- ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਹੋਨਾਂ ਉਤਰਕੇ ਬੋਲੀ ਕਿ ਕਿਥੇ ਗਈ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਭੋਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ? ।।੧੯।।
- ੩੫- ਮੁਗਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ । ਇਹ ਕਿਆ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਹੈ ? (ਮੁਗਲ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ)
- ੩੬- ਬਿਤਨਮਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਰੁੱਖ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ ।।੨੦।।
- ੩੭- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਮੁਗਲ ਆਪ ਉਸ ਰੁੱਖ ਪਰ ਚੜ ਗਿਆ ।
- ੩੮- ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬਗਲਗੀਰ ਹੋ ਗਈ ।



ਮਾਨੀ ਤ੍ਰਿਯ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੇ ਸੁਤ ਕੇ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਇ ॥੨੧॥ ੧ਅਤਿ ਪੁਕਾਰ  
ਕਰਿ ਦੁਖਤ ਤੇ ਉਤਰਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤ ਜਾਨਿ ॥ ੨ਉਤਰਤ ਦਿਯੋ ਭਜਾਇ ਤ੍ਰਿਯ  
ਕਛੁ ਨ ਦੇਖਯੋ ਆਨਿ ॥੨੨॥ ਅੜਿਲ ॥ ੩ਚਲਿ ਕਾਜੀ ਪੈ ਗਯੋ ਤਾਹਿ ਐਸੇ  
ਕਹਯੋ ॥ ੪ਏਕ ਰੁਖ ਅਚਰਜ ਕੇ ਆਖਿਨ ਮੈ ਲਾਹਯੋ ॥ ੫ਤਾਕੇ ਚਲਿ ਕਾਜੀ ਜੁ  
ਆਪੁ ਨਿਹਾਰਿਯੋ ॥ ੬ਹੋ ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਕੇ ਭਰਮੁ ਸੁ ਆਜੁ ਨਿਵਾਰਿਯੋ ॥੨੩॥  
॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੭ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਕਾਜੀ ਉਠਯੋ ਸੰਗ ਲਈ ਨਿਜੁ ਨਾਰਿ ॥ ੮ਚਲਿ ਆਯੋ  
ਤਿਹੋ ਰੁਖ ਤਰ ਲੋਗ ਸੰਗ ਕੇ ਟਾਰਿ ॥੨੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੯ਭੇਦਿ ਨਾਰਿ ਸੋ  
ਸਭ ਤਿਨ ਕਹਿਯੋ ॥ ੧੦ਤਾ ਪਾਛੇ ਤਿਹੋ ਦੁਮ ਕੇ ਲਹਯੋ ॥ ੧੧ਤਿਨਹੂੰ ਅਪਨੇ  
ਮਿਤ੍ਰ ਬੁਲਾਇਯੋ ॥ ੧੨ਰੁਖ ਚਰੇ ਪਿਯ ਭੋਗ ਕਮਾਯੋ ॥੨੫॥ ਅੜਿਲ ॥ ੧੩ਮੋਹਿ  
ਮੀਰ ਜੋ ਕਹਯੋ ਸਤਿ ਮੇ ਜਾਨਿਯੋ ॥ ੧੪ਤਾ ਦਿਨ ਤੇ ਤਿਨ ਮੁਗਲ ਹਿਤੁ ਕਰਿ  
ਮਾਨਿਯੋ ॥ ੧੫ਤਵਨ ਦਿਵਸ ਤੇ ਕਾਜੀ ਚੇਰੇ ਹੈ ਰਹਯੋ ॥ ੧੬ਹੋ ਸੱਤਿ ਬਚਨ ਸੋਊ  
ਭਯੋ ਜੁ ਮੋਕੇ ਇਨ ਕਹਯੋ ॥੨੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭ਕੋਟ ਕਸਟ ਸਯਾਨੇ ਸਹਹਿ  
ਕੈਸੋ ਦਹੈ ਅਨੰਗ ॥ ੧੮ਨੈਕ ਨੇਹੋ ਨਹਿ ਕੀਜਿਯੈ ਤਉ ਤਰਨਿ ਕੇ ਸੰਗ ॥੨੭॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੱਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬੰਧੇ ਸਪਤ ਦਸਮੇ , ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੭॥੩੪੧॥ ਅਫਸੂ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯ਕਥਾ ਸਤ੍ਰਵੀ ਰਾਮ •ਕਥਿ ਉਚਰੀ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ  
॥ ੨੦ਬਹੁਰਿ ਕਥਾ ਬੰਧਨ ਨਿਮਿਤਿ ਮਨ ਮੈ ਕਰਯੋ ਉਪਾਇ ॥੧॥ ੨੧ਧਾਮ  
ਨਿਕਟ ਤਾਕੇ ਹੁਤੀ ਹੋੜਬਦੀ ਜਿਹੋ ਨਾਰਿ ॥ ੨੨ਤਿਨਹੂੰ ਕਰਯੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਕ ਸੋ  
ਤੁਮ ਸੁਨਹੁ ਸੁਧਾਰਿ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਸ੍ਰੀ ਛਲ ਛਿਦ੍ਰ ਕੁਅਰਿ ਤਿਹੋ ਨਾਮਾ ॥  
ਦੁਜੇ ਰਹਤ ਮੁਗਲ ਕੀ ਬਾਮਾ ॥ ੨੪ਤਿਨ ਜੁ ਕਿਯਾ ਸੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੁਨਾਉ ॥ ੨੫ਤਾਂਤੇ  
ਤੁਮਰੋ ਹ੍ਰਿਦੈ ਰਿਝਾਉ ॥੩॥ ਅੜਿਲ ॥ ੨੬ਏਕ ਦਿਵਸ ਤਿਨ ਮਿਹੰਦੀ ਲਈ  
ਮੰਗਾਇਕੈ ॥ ੨੭ਲੀਪਿ ਆਪਨੇ ਹਾਥ ਪਤਿਹਿ ਦਿਖਰਾਇਕੈ ॥ ੨੮ਯਾਰਿ ਦੂਸਰੇ  
ਸੰਗ ਯੋ ਕਹਯੋ ਸੁਧਾਰਿਕੈ ॥ ੨੯ਹੋ ਐਹੋ ਤੁਮਰੇ ਤੀਰ ਤਿਹਾਰੇ ਪਯਾਰ ਕੈ ॥੪॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੩੦ਪਿਯ ਪਯਾਰੇ ਆਯੋ ਜਬ ਜਾਨਯੋ ॥ ੩੧ਯਾਰ ਦੂਸਰੇ ਸੰਗ ਬਖਾਨਯੋ  
॥ ੩੨ਮੈ ਅਬਹੀ ਲਘੁ ਕੇ ਹਿਤ ਜੈਰੋ ॥ ੩੩ਆਨਿ ਨਾਰ ਤਵ ਪਾਸ ਬਧੈਰੋ ॥੫॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਨਾਰ ਖੁਲਾਯੋ ਜਾਰ ਤੇ ਗਈ ਜਾਰ ਕੇ ਪਾਸ ॥ ੩੫ਜਾਇ ਨ੍ਰਿਪਿਤਿ  
ਕੇ ਸੰਗ ਰਮੀ ਰੰਚਕ ਕਿਯਾ ਨ ਤ੍ਰਾਸ ॥੬॥ ਅੜਿਲ ॥ ੩੬ਮੁਹਰ ਪਰਾਪਤਿ

✽ਮੱਲਵੀ ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਪ੍ਰਫਾਈ ਵਹਿਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਰਾਜੇ  
ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨਰਾਜ ਹੋ ਜਾਉ । ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਸਿਆਸੀ  
ਮੁਖੀ ਆਪਣੇ ਆਕਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਧਰਮ ਦੇ ਜਰੋਰੇ ਉਡਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ  
ਧਰਮ ਨਾਲ ਦੂਰ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

◆ਇਥੇ ਹੁਣ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਲੇਖ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਦੱਸਿਆ ਹੈ - ਕਦੇ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਪਰ  
ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਬਦਚਲਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਵਿਸਵਾਸ ਜਾਂ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ।  
ਜੋ ਮਨਮੁਖਤਾ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਵੱਲੋਂ ਨਿਲੱਜ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਨੇ ।

●ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਕਵੀ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ  
ਨੂੰ ਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ਜਾਂ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।  
ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ । ਤਾਂ ਹੀ  
ਤਿੰਨ ਬਾਣੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਜਪ  
ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ, ਚੌਪਈ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ । ਕਵੀਆਂ ਦੀ  
ਸੂਚੀ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਲਮ ਬੰਦ ਹੋਈ ਪੜ ਸੀ ।-ਪ੍ਰੰਤੂ ੮੪ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵੀ  
ਮੁਹੀਆਂ, ਹੈ ਜੋ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਐਉਂ ਹੈ - ੧-ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ, ੨-ਭਾਈ  
ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ੩-ਭਾ: ਚੌਪਾ ਸਿੰਘ ੪-ਭਾ: ਦਇਆ ਸਿੰਘ ੫-ਪੰਡਿਤ ਕਿਰਪਾ ਰਾਮ ੬-ਨਲੂਆ

ਵੈਰਾਗੀ ੭-ਭਾ: ਰਾਮ ਕੁਇਰ ੮-ਪੰਡਿਤ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ੯-ਲੱਖਣ ਰਾਇ ੧੦-ਭਾ: ਭੋਜ ਰਾਜ ੧੧-  
ਤਨਮੁਖ ਲਹੌਰੀ ੧੨-ਚੰਦ੍ਰ ਸੈਨ ਸੈਨਪਤੀ ੧੩-ਕਾਂਸੀ ਰਾਮ ੧੪-ਪ੍ਰਹਲਾਦਿ ਰਾਇ ੧੫-ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਰਾਇ ਲਾਹੌਰੀ ੧੬-ਮੰਗਲ ਰਾਇ ੧੭-ਹੰਸ ਰਾਮ ਬਾਜ ਪੋਈ ੧੮-ਕੁੰਵਰੇਸ ੧੯-ਟਹਿਕਨ ੨੦-  
ਚੰਦ ੨੧-ਅਣੀ ਰਾਇ ੨੨-ਸੁਖਦੇਵ ੨੩-ਬ੍ਰਿੰਦ ੨੪-ਗਿਰਧਰ ਲਾਲ ੨੫-ਆਲਮ ੨੬-ਨੰਦ ਰਾਮ  
੨੭-ਹਰਿ ਦਾਸ ੨੮-ਗੋਪਾਲ ੨੯-ਧਰਮ ਸਿੰਘ ੩੦-ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ੩੧-ਗੁਰਦਾਸ ਗੁਣੀ ੩੨-  
ਭਾ: ਫੇਰੂ ੩੩-ਬ੍ਰਹਮ ਭੱਟ ੩੪-ਹੀਰ ਭੱਟ ੩੫-ਸੁੰਦਰ ੩੬-ਸ਼ਾਰਦਾ ੩੭-ਸੁਦਾਮਾ ੩੮-ਚੰਦਨ  
੪੦-ਪੰਨਾ ਸਿੰਘ ੪੧-ਰਾਮਦਾਸ ੪੨-ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ੪੩-ਮੀਰ ਛਬੀਲਾ ੪੪-ਮੀਰ ਮੁਸਕੀ ੪੫-ਕੋਸੇ  
ਸਿੰਘ ਭੱਟ ੪੬-ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਭੱਟ ੪੭-ਨਰਬਰ ਸਿੰਘ ਭੱਟ ੪੮-ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ੪੯-ਨਿਰਚਲ ਫਕੀਰ  
੫੦-ਪੰਡੀ ਲਾਲ ੫੧-ਨੰਦ ਲਾਲ ੫੨-ਮੱਲੂ ੫੩-ਕਲੂਆ ੫੪-ਬੱਲੂ ੫੫-ਬੱਲਭ ੫੬-ਅੱਲੂ  
੫੭-ਮਧੂ ੫੮-ਉਦੇ ਰਾਇ ੫੯-ਨਾਰੂਰ ੬੦-ਮਾਨ ਦਾਸ ਵੈਰਾਗੀ ੬੧-ਈਸ਼ਰ ਦਾਸ ੬੨-ਮਥਰਾ  
ਦਾਸ ੬੩-ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ੬੪-ਮਦਨ ਗਿਰਿ ੬੫-ਰਾਇ ਸਿੰਘ ੬੬-ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ੬੭-ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ੬੮-  
ਹਰ ਜਸ ਰਾਇ ਹਜ਼ੂਰੀ ੬੯-ਪੰਡਿਤ ਰਘੂ ਨਾਥ ੭੦-ਪੰਡਿਤ ਸਿੰਘ ੭੧-ਮਦਨ ਸਿੰਘ ੭੨-ਪਿਆਨ  
ਸਿੰਘ ੭੩-ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ੭੪-ਬਿਧੀ ਚੰਦ ੭੫-ਖਾਨ ਚੰਦ ੭੬-ਬ੍ਰਿਧੀ ੭੭-ਗਵਲ ੭੮-ਬੇਬ ੭੯-  
ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ੮੦- ਧਰਮ ਚੰਦ ੮੧-ਆਲਮ ਸਿੰਘ ੮੨-ਨਾਨੂ ਰਾਇ



ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸ਼ੈਨਤ ਨਾਲ ਬੁਲਾ ਕੇ ॥੨੧॥

੧- ਰੋਲਾ ਪਾਉਦਾ ਮੁਗਲ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਕੇਲ ਕਰਦੀ ਬਹੁਟੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਜਦੋਂ ਮੁਗਲ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ ।

੨- ਉਸਦੇ ਉਤਰਦੇ ਤੱਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਦਿਸਿਆ ॥੨੨॥

੩- ਹੁਣ ਹੈਰਾਨ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਮੁਗਲ ਮੱਲਵੀ ਪਾਸ ਗਿਆ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ

੪- ਕਿ ਇਕ ਦਰੱਖਤ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ ਹੈ ਜੋ ਬੜਾ ਹੀ ਅਸਚਰਜ ਹੈ ।

੫- ਐ ਮੱਲਵੀ ਤੁਸੀਂ ਚੱਲ ਕੇ ਆਪ ਦੇਖੋ ।

੬- ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜੋ ਸੰਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਇਹ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦਾ ਕੁਮ ਨਵਿਰਤ ਕਰੇ ॥੨੩॥

੭- ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੱਲਵੀ ਉਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੱਲਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਈ ।

੮- ਚੱਲ ਕੇ ਉਸ ਰੁੱਖ ਬੱਲੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਆਪਣੀ ਲੋਕ ਲਾਜ ਪਰਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ॥੨੪॥

੯- ਮੱਲਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭੇਦ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ।

੧੦- ਉਪ੍ਰੰਤ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਹੁਣ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਹ-ਆਪ ਵੀ ਨਲ ਹੀ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ।

੧੧- ਮੱਲਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਜੋ ਸਮਝਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮੱਲਵੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਵੀ ।

੧੨- ਜੋ ਸਿੱਤਰ ਬੋਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਕੇਲ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੱਲਵੀ ਤੇ ਮੁਗਲ ਰੁੱਖ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ ॥੨੫॥

੧੩- ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੁਗਲ ਨੇ ਮੱਲਵੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰਾ ਭਾਣਾ ਵਰਤਦਾ ਤੱਕ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਅਤੇ ਯਕੀਨ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਰੁੱਖ ਕਰਾਮਾਤੀ ਹੈ ।

੧੪- ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਸ ਮੁਗਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਸੱਚੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਹਿਤਕਾਰੀ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ।

੧੫- ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਮੁਗਲ ਮੱਲਵੀ ਦਾ ਵੀ ਸੇਵਕ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਜੋ ਕਾਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਸੱਚ ਹੀ ਹੈ ।

੧੬- ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸੱਚ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬਿਤਨਮਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ॥੨੬॥

੧੭- ਕਿ ਸਮਝਦਾਰ ਪੁਰਖ ਪਰ ਜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਸ਼ਟ ਵੀ ਆ ਪੈਣ ਉਹ ਸਹਾਰ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨਾ ਵੀ ਕਾਮ ਸਤਾਵੇ ।

੧੮- ਪਰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਦੁਰਚਾਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾ ਕਰੋ ॥੨੭॥

੧੭ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥ ੧੭॥ ੩੪੧॥ ਅਠਵੇਂ ॥

੧੯- ਉਪਰੋਕਤ ਸਤਾਰਵੀਂ ਕਥਾ ਰਾਮ ਕਵੀ ਜੋ ਸਤਲੁਜ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ (ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਨੇ ਬੜੇ ਹਿਤ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ ।

੨੦- ਅਗੇ ਹੋਰ ਕਥਾ ਰਚਨ ਲਈ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ ॥੧॥

੨੧- ਮੁਗਲ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਬਿਤਨਮਤੀ) ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ (ਛਲ ਛਿਦ੍ਰ) ਨਾਮ ਦੀ ਉਸਦੀ ਉਹ ਸਹੇਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਰਲਕੇ ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ ਸੀ (ਹੋਝਵਤੀ) ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੱਥੀ, ਸ਼ੈਨਤ ।

੨੨- ਉਸ ਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਖੇਡਿਆ ਇਕ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣੋ ਸਮਝਕੇ ॥੨॥

੨੩- ਛਲ ਛਿਦ੍ਰ ਨਾਮੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ । ਮੁਗਲ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।

੨੪- ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਮੈਂ ਉਹ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।

੨੫- ਐ ਰਾਜਨ ! ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ॥੩॥

੨੬- ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਮੰਗਾਕੇ ਮਹਿੰਦੀ ਮਿਸ ਕੇ ਲਾਈ ।

੨੭- ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਮਹਿੰਦੀ ਨਾਲ ਲਿਪਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੇ ।

੨੮- ਆਪਣੇ ਦੂਸਰੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਨਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਬਿਠਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

੨੯- ਕਿ ਤੂੰ ਐਥੇ ਬੈਠ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਵਾਂਗੀ ॥੪॥

੩੦- ਜਦੋਂ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿੰਦੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

੩੧- ਤਾਂ ਹੁਣ ਦੂਸਰੇ ਯਾਰ ਪਾਸ ਜਾਣ ਲਈ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ।

੩੨- ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਪਿਸਾਬ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਨਾਲਾ ਖੋਲ ਦੇਹ ।

੩੩- ਵੇਰ ਆ ਕੇ ਨਾਲਾ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਲਵਾਂਗੀ ॥੫॥

੩੪- ਪਤੀ ਤੋਂ ਨਾਲਾ ਖੁਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਯਾਰ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ ।

੩੫- ਜੋ ਇਕ ਰਾਜਾ ਸੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਕਾਮ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕੀਤਾ ਜਰਾ ਵੀ ਕੋਈ ਭੈ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ॥੬॥

੩੬- ਇਥੇ ਲੇਖਕ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੋਹਰ ਮਿਲਦੀ ਹੋਵੇ ।

੮੩-ਨੰਦ ਚੰਦ ੮੪ਦਇਆ ਰਾਮ ਪਰੋਹਤ । ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਵਿਛੜ ਗਏ ਕੁਝ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਗਏ - ਪਰਿ ਸੂਚੀ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਪੜਦੀ ਸੂਚੀ ਰਹੀ ਗਈ ।

੧੭ ਵੈਸਾਖ ੧੭੪੪ ਬਿ: (੧੬੮੭ ਈ:) ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਮੋਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸੱਦੇ ਤੇ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਨਾਹਨ) ਗਏ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਾਸ ਸਨ । ਉਥੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ੫੨ ਕਵੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਨਾਲ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕ ਸਨ । ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਲਿਖਤ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਐਉਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ - ਕਵੀ ਬਵੰਜਾ ਬੇ ਗੁਰੂ ਪਾਸ ॥ ਜਿਨ ਮੇਂ ਗਨਨਾ ਇਨ ਕੀ ਖਾਸ ॥ ਜੋ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ ੧੭੪੮ ਬਿ: (੧੬੯੧ ਈ:) ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨੀ ਦੀ ਉੱਚੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ । ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਖੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੇ ਗਿਆਨ ਸਦਕਾ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਤੇ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗੇ ਦੇ ਮੁਖੀ (ਜੱਬੇਦਾਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ) ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਕੇ ਭੇਜਿਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕੱਤਕ ਵਾਲੇ ਸਾਲ ਹੀ ਜੇਠ ਸ਼ੁਦੀ ਚੌਥ ਨੂੰ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪਿਛਲੀ ਮਹਿਯਾਦਾ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਮਹਿਯਾਦਾ

ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਾਇਆ । ਆਪਣੇ ਕਾਲ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਅੰਧਿਕ ਰੁਚੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਥਾ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਰਹੀ । ਉਹ ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਅੰਗ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨ ਵਜੋਂ ਗਿਆਨੀ ਕਰਕੇ ਸਨਮਾਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਕਥਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਬਿਸ਼ ਪਰੰਪਰਾਵੀ ਗਿਆਨੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਅਖਵਾਈ । ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਪਰਦਾਈ ਤੇ ਟਕਸਾਲੀ ਸੰਪਰਦਾ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ-ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਤੇ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਆਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਜੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜੋੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ-ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:-

ੳ- ਪੋਥੀਆਂ ਦੀ ਲਿਖਾਈ, ਪਾਵਨ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਅਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ  
ਅ- ਸਾਖੀਆ ਦੀ ਰਚਨਾ (ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ-ਭਗਤ ਰਤਨਾਵਲੀ) ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬ ਤੇ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ- ੮ - ਹੋਰ ਛਟਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ । ਇਹ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਰਾਮ ਬਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਤੇ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਭਲਾ ਜੇ ਹੋਵੇ ਵੀ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਮ ਮੰਨ ਲਵੇ ਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੰ: ੩੧ ਤੇ ਗੁਰਦਾਸ ਗੁਣੀ ਅਤੇ ਨੰ: ੩੦ ਤੇ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਮ ਯੋਜਤ ਹੈ । ਤਾਂ ਕੀ ਹੁਣ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਮੰਨ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿਆਂਗੇ । ਵੇਰ ਕੀ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੀ ਪ੍ਰਮਾਦ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ ? ਜੇ ਵਿਚਰਾਨ ਯੋਗ ਹੈ ।



ਹੋਇ ਟਕਾ ਕੇ ਲੇਵਈ ॥ ੧ਬਿਨੁ ਦੀਨੇ ਧਨ ਸਰੈ ਤ ਕੇ ਧਨ ਦੇਵਈ ॥ ੨ਧਨੀ  
ਤਯਾਗਿ ਨਿਰਧਨ ਕੇ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਜਾਵਈ ॥ ੩ਹੋ ਰਾਵ ਤਯਾਗਿ ਕਰਿ ਰੰਕ ਕਵਨ  
ਚਿਤ ਲਯਾਵਈ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪ਨੇਹ ਠਾਨਿ ਰਤਿ ਮਾਨਿ ਕਰਿ ਰਾਜਾ  
ਦਿਯਾ ਉਠਾਇ ॥ ੫ਲਗੀ ਮਿਹਦਿਆ ਕਰ ਰਹੀ ਨਾਰ ਬਧਾਯੋ ਆਇ ॥੮॥  
੬ਬੈਨ ਸੁਨਤ ਮੁਰਖ ਉਠਯੋ ਭੇਦ ਨ ਸਕਯੋ ਪਛਾਨਿ ॥ ੭ਬਧਾਯੋ ਬੰਦ ਇਜਾਰ  
ਕੋ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨ ਮਾਨਿ ॥੯॥ ੮ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੈਸਿਯੈ ਤਨ ਬਢੈ ਕਸਟ ਕੈਸਹੁ  
ਹੋਇ ॥ ੯ਤਉ ਤਰੁਨਿ ਸੋ ਦੋਸਤੀ ਭੁਲਿ ਨੇ ਕਰਿਯਹੁ ਕੋਇ ॥੧੦॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬਾਦੇ ਅਸਟ ਦਸਮੋ

ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੮॥੩੫੧॥ ਅਛੰਜੁ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੦ਬੰਦਸਾਲ ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤਹਿ ਪਠਾਯੋ ॥ ੧੧ਪ੍ਰਾਤ ਸਮੈ ਪੁਨਿ ਨਿਕਟਿ ਬੁਲਾਯੋ  
॥ ੧੨ਬਹੁਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਕਥਾ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੧੩ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਕੋ ਭਰਮੁ ਨਿਵਾਰਯੋ ॥੧॥ਦੋਹਰਾ ॥  
੧੪ਸਾਹ ਜਹਾਨਾ ਬਾਦ ਮੈ ਏਕ ਮੁਗਲ ਕੀ ਬਾਲ ॥ ੧੫ਤਾਂ ਸੋ ਕਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ  
ਇਕ ਸੋ ਤੁਮ ਸੁਨਹੁ ਨ੍ਰਿਪਾਲ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੬ਤਾਕੇ ਨਾਮ ਨਾਦਰਾ ਬਾਨੋ ॥  
੧੭ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਤਾਂ ਕੋ ਜਗ ਜਾਨੋ ॥ ੧੮ਅਧਿਕ ਤਰੁਨਿ ਕੋ ਤੇਜ ਬਿਰਾਜਤ ॥ ੧੯ਜਾ ਸਮ  
ਅਨਤ ਨ ਕਤਹੂੰ ਰਾਜਤ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦ਨਿਸ ਦਿਨ ਬਾਸ ਤਹਾਂ ਕਰੈ ਮੁਗਲਨ  
ਅਨਤੈ ਜਾਇ ॥ ੨੧ਔਰ ਇਸਤ੍ਰਿਯਨ ਸੋਂ ਭਜੈ ਤ੍ਰਿਯ ਤੋਂ ਕਛੁ ਨ ਸੰਕਾਇ ॥੪॥  
੨੨ਹੋਰ ਮੁਗਲ ਅਨਤੈ ਰਮਤ ਤਰੁਨਿ ਧਾਰ ਰਿਸਿ ਚਿਤ ॥ ੨੩ਕੀਨਾ ਏਕ ਬੁਲਾਏ  
ਗ੍ਰਿਹ ਬਾਲ ਬਨਿਕ ਕੋ ਮਿਤ ॥੫॥ ੨੪ਏਕ ਦਿਵਸ ਤਾਸੋਂ ਕਹਯੋ ਭੇਦ ਸਕਲ  
ਸਮਝਾਇ ॥ ੨੫ਪੁੱਤ੍ਰ ਧਾਮ ਤਿਹ ਰਾਖਯੋ ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਤੇ ਡਰ ਪਾਏ ॥੬॥  
ਪਿਯ ਸੇਵਤ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਗਿਕੈ ਪਤ ਕੋ ਦਿਯੋ ਜਗਾਇ ॥ ੨੭ਲੈ ਆਗਾਜਾ ਸੁਤ ਬਨਿਕ  
ਕੇ ਸੰਗ ਬਿਹਾਰੀ ਜਾਇ ॥੭॥ ੨੮ਪਿਯ ਸੇਵਤ ਤ੍ਰਿਯ ਜੋ ਜਗੈ ਕਹੈ ਦੁਸਟ  
ਕੋਉ ਆਇ ॥ ੨੯ਤੁਰਤੁ ਦੋਸਤੀ ਪਤਿ ਤਜੈ ਨਾਤ ਨੇਹ ਛੁਟਿ ਜਾਇ ॥੮॥  
ਅੜਿਲ ॥ ੩੦ਪਿਯ ਕੋ ਪ੍ਰਿਥਮ ਜਵਾਇ ਆਪੁ ਪੁਨਿ ਖਾਇਯੋ ॥ ੩੧ਪਿਯ ਪੂਛੇ ਬਿਨੁ  
ਨੈਕ ਨ ਲਘੁ ਕਹੋਂ ਜਾਇਯੋ ॥ ੩੨ਜੋ ਪਿਯ ਆਇਸੁ ਦੇਇ ਸੁ ਸਿਰ ਪਰ ਲੀਜਿਯੋ ॥  
੩੩ਹੋ ਬਿਨੁ ਤਾਕੇ ਕਛੁ ਕਹੇ ਨ ਕਾਰਜ ਕੀਜਿਯੋ ॥੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਬਿਨੁ ਪਿਯ  
ਕੀ ਆਗਾਜਾ ਲਈ ਮੈ ਲਘੁ ਕੋ ਨਹਿ ਜਾਉ ॥ ੩੫ਕੋਟਿ ਕਸਟ ਤਨ ਪੈ ਸਹੋਂ ਪਿਯ  
ਕੋ ਕਹਯੋ ਕਮਾਉ ॥ ੧੦ ॥ ੩੬ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਮੁਰਖ ਮੁਗਲ ਆਗਾਜਾ ਤ੍ਰਿਯ

ਖਾਂਦੇ ਮਨਸੂਰੀ ਪੈਸੇ ਨੂੰ ਟਕਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ - ਜੋ ਇਕ ਪੈਸਾ ਦੇ ਕੇ ਮਿਲਦੇ ਸਨ ਅਤੇ

ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪ ਵੀ ਕਿਸੇ ਅਚਾਰਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਕੰਨੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।

ਧੋਲਾ ਕਰਕੇ ਚਲਦੇ ਸਨ ।

◆ਸਾਰ ਅੰਸ਼-ਪਹਿਲੀ ਗਲਤੀ ਮੁਗਲ ਨੇ ਇਹ ਗੀਤੀ ਕਿ ਇਕ ਘਰੇਲੀ ਸੁਘੜ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ  
ਹੁੰਦਿਆ ਦੂਜੀਆਂ ਪਾਸ ਗਿਆ । ਉਹ ਵੀ ਨਿਸ਼ੇਕ ਵਿਪਰਦ ਜੋ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁਲੀ ਨੂੰ ਅਗਨ ਦਾ ਲਾਭ  
ਲਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੈ ਕੇ ਸੌਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ।

(ਉਹੜਿ ਗਹਿਓ ਇੰਦ੍ਰੀ ਰਸ ਪੁਰਿਓ ਬਿਖੈ ਨਗਾਉਰੀ ਖਾਵਤ ਹੇ ॥੧॥

ਤ੍ਰਿਣ ਕੇ ਮੰਦਰੁ ਸਾਜਿ ਸਵਾਰਿਉ ਪਾਵਕੁ ਤਭੈ ਜਹਾਵਤ ਹੇ ॥ ੫ ੮੨੧॥ ੪੫॥

ਨੱਗ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਹੋਰ ਨੱਗ ਮਿਲ ਗਿਆ । ਜੇ ਨਾਦਰਾ ਬਾਨੋ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਵੀ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ  
ਫੇਰ ਦਿਖਾਇਆ । ਜੇਕਰ ਨਾਦਰਾ ਬਾਨੋ ਬਿਨਾਂ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਸੰਕਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਤ ਦੇ  
ਵੇਲੇ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸੰਕੇ ਦੀ ਵੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ । ਇਸ ਲਈ  
ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਇਸਤਰੀ ਸਾਡੇ ਕੰਟਰੋਲ ਤੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਵਿਚ ਸੋਯਮ ਪੁਸਾਰਥ ਰਹੇ



ਉਹ ਟਕਾ ਕਿਉਂ ਲਏਗਾ ?

ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

੧- ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੰਮ ਬਿਨਾ ਧਨ ਦਿੱਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਧਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੇਵੇਗਾ ।

੨੧- ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ ਕਰੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਾਂ ਸੰਗ

੨- ਧਨੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਿਰਧਨ ਦੇ ਘਰ ਕੋਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ।।੮।।

੩- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕੰਗਾਲ ਨੂੰ ਕੋਠ ਮਨ ਤੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵ-ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।।੧।।

੨੨- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਤੱਕ ਕੇ (ਨਾਦਰਾ ਬਨੇ) ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ

੪- ਸ੍ਰੀ ਛਲ ਛਿਦ੍ਰ ਨੇ ਬੜੇ ਸਨੇਹ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋਰ

ਰਿਸ (ਤ੍ਰਕ) ਖਾਧੀ ।

ਦਿੱਤਾ ।

੨੩- ਤੇ ਇਕ ਬਾਣੀਏ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਪਾ ਲਈ ।।੫।।

੫- ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿੰਦੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਨਾਲਾ ਆ ਕੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਨਾ ਲਿਆ

੨੪- ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਕੇ ਕਿਹਾ -

।।੮।।

੨੫- ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ -

੬- ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਮੂਰਖ ਪਤੀ ਨੇ ਉਨਕੇ ਅੰਦ੍ਰਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਾ ਜਾਣ ਕੇ

ਕਿਉਂ-ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੀ ਨੂੰ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ।।੬।।

੭- ਸੁੱਥਣ ਦਾ ਨਾਲਾ ਬੰਨ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬੜੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਜਾਣ ਕੇ

੨੬- ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸਵਾ ਦਿੱਤਾ ਨਾਲ ਦੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ।

।।੯।।

੨੭- ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਸੌ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਜਾਗ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਗਾ

੮- ਇਥੇ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਮਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਵੇ

ਦਿੱਤਾ ।

ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਕਸ਼ਟ ਸਹਿਣਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ਪਰ -

੨੮- ਅਤੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਜਾ ਰਮੀ ।।੭।।

੯- ਜੁਆਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਭੁੱਲਕੇ ਵੀ ਨਾ ਕਰੇ ਕੋਈ - ਜੋ ਰਾਜੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸੀ

ਆਗਿਆ ਕਿਵੇਂ ਲਈ ?

।।੧੦।।੧।।

੨੯- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਰ ਪਤੀ ਸੌ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਗਦੀ

ਇਥੇ ਇਹ ਅਠਾਰਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੧੮।।੩੪੯।। ਅਛਰੂ ।।

ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਕੋਈ ਦੁਸ਼ਟ ਆ ਕੇ ਕਹਿ ਦੇਵੇ ਕਿ ਤੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਥੇ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ੱਕ

੧੦- ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ -

ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਤੀ -

੧੧- ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਫੇਰ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ -

੩੦- ਪਤਨੀ ਦੀ ਤੁਰੰਤ ਅਪਣਤ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

੧੨- ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਮੁੜ ਕਥਾ ਕਹੀ -

।।੮।।

੧੩- ਅਤੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਦਾ ਭਰਮ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ।।੧।।

੩੧- ਕਿਉਂ-ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤੀ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਖੁਵਾਕੇ ਪਿਛੋਂ ਆਪ ਖਾਵੇ

੧੪- ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨਾ ਬਾਦ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਗਲ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।

੩੨- ਅਤੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਪੁਛੇ ਬਿਨਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਪਿਸਾਬ ਕਰਨ ਨਾ ਜਾਵੇ ।

੧੫- ਉਸ ਨੇ ਮੁਗਲ ਨਾਲ ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਐ ਨਰਾਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਤੂੰ ਹੁਣ ਉਹ

੩੩- ਜੇ ਪਤੀ ਆਗਿਆ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਧਰੇ ।

ਸੁਣ ।।੨।।

੩੪- ਬਿਨਾਂ ਪਤੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ।।੯।।

੧੬- ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਦਰਾ ਬਾਨੇ ਸੀ ।

੩੫- ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਪਿਸਾਬ ਕਰਨ

੧੭- ਜੋ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪਵਾਨ ਸੀ । ਉਸਨੂੰ ਜਗ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ।

ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।

੧੮- ਉਸ ਮੁਟਿਆਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪਰ ਬੜਾ ਤੇਜ਼ ਸੀ ।

੩੬- ਭਾਵੇਂ ਕ੍ਰੋੜ ਦੁਖ ਝੱਲਣਾ ਪਵੇ ਪਰ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਕੰਮ

੧੯- ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਕਿਤੇ ਦਿਸਦੀ ।।੩।।

ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ-ਜੋ ਤੂੰ ਕਰੇ ਉਹ ਕਰਾਂਗੀ ।।੧੦।।

੨੦- ਉਹ ਰਾਤ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਸਦੀ ਰਹਿੰਦੀ । ਪਰ ਮੁਗਲ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਤੇ

੩੭- ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਮੂਰਖ ਮੁਗਲ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਾਯਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ।







੧- ਮੂਰਖ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸਦੇ ਧੋਖੇ ਨੂੰ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕਿਆ

॥੧੧॥

੨- ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਠ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ।

੩- ਅਤੇ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨਾਲ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਰਤ ਮਾਨੀ ॥੧੨॥

੪- ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਏ ਉਹ ਸਹਿ ਲਵੇ ।

੫- ਪਰ ਸਿਆਣਾ (ਦਾਨਾ) ਪੁਰਸ਼ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ।

ਇਥੇ ਉਨੀਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੧੯॥੩੬੪॥ ਅਫਸ਼ੂ ॥

੬- ਵੇਰ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ

੭- ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।

੮- ਤਦ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕਿਹਾ -

੯- ਰਾਜੇ ਚਿਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਹਿਤ ॥੧॥

੧੦- ਐ ਰਾਜਾ ! ਚੀਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਮਾਚੀਨ ਵਿਚ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।

੧੧- ਜੋ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ (ਪਤੀ) ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ।

੧੨- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੀ ਉਹੋ ਕੁਝ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ ।

੧੩- ਬਿਨਾਂ ਉਸਦੇ ਪੁਛੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ॥੨॥

੧੪- ਦਿਨ ਰਾਤ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਟਿਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ।

੧੫- ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਹੂਰ ਵੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੱਕਦਾ ।

੧੬- ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤਿ ਰੁਪਵਾਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ-ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਜਿਉਂਦਾ ਸੀ ।

੧੭- ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੁਛੇ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੀਂਦਾ ॥੩॥

੧੮- ਲਾਲ ਮਤੀ ਨਾਮ ਦੀ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਸੀ ਸੁੰਦਰ ਆਭਾ (ਸੋਭਾ) ਦਿੰਦੀ ਸੀ ।

੧੯- ਜਾਣੇ ਚਾਰ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਾਂ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਜਾਂ ਗੰਧਵਾ ਦੀ ਕਿੰਨਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

੨੦- ਸੁਨੀ ਨਾਹ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਇਹੋ ਜਿਹੀ, ਨਾਂ ਕਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਦੇ ਦੇਖੀ ਹੈ ।

੨੧- ਨਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਹੋਈ, ਨਾਂ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋਵੇਗੀ ॥੪॥

੨੨- ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਹੈ ।

੨੩- ਐਉਂ ਜਾਪਦੀ ਜਿਵੇਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

੨੪- ਹੋਈ ਨਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਨਾ ਹੈ, ਨਾ ਹੋਵੇਗੀ ਉਸ ਜੇਹੀ ।

੨੫- ਜਾਣੇ ਨਾ ਹੀ ਜੱਫਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਾਗਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਨਾ ਹੀ ਕਿੰਨਰਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ, ਐਸੀ ਰੁਪਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋਵੇਗੀ ॥੫॥

੨੬- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਨਿਹ (ਪਿਆਰ) ਲਾ ਲਿਆ, ਜੁਟਾ ਲਿਆ ।

੨੭- ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸਮਝਦਾਰ ਜਾਣਿਆ ।

੨੮- ਜਿਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਰੂਪ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸੀ ।

੨੯- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਮਾਨ ਵੀ ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ॥੬॥

੩੦- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਗੂੜੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪਾ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗਾ ਜਾਣਕੇ (ਪਛਾਣਕੇ)

੩੧- ਸਾਰੀ ਲੋਕ ਲਾਜ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ । ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਬਿੰਨੀ ਗਈ ॥੭॥

੩੨- ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦੇਖਕੇ ਉਸ ਪਰ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਗਈ ।

੩੩- ਜਿਸ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਚਮਕ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ।

੩੪- ਇਕ ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆ । ਜਦ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

੩੫- ਹੁਣ ਹੋਰ ਕੋਈ ਅੱਗੇ ਰੋੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੇਖਟਕੇ ਕੋਲ ਕਲੋਲ ਤੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ॥੮॥

੩੬- ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਲੰਘ ਗਈ ।

੩੭- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਤੀ ਆ ਗਿਆ । ਜਦ ਕਿ ਕੁਝ ਰਾਤ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਸੀ ।

੩੮- ਜਿਸ ਦੇ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦਾ ਕੰਬਿਆ ਤੇ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਗਈ ।

੩੯- ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਫੁਰਿਆ ਦਿਲ ਵਿਚ ॥੯॥

੪੦- ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ ਦੇ ਸਰਾਏ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਢਕ ਦਿੱਤਾ ।

੪੧- ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ ਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ॥੧੦॥

੪੨- ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ -

“ ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਖਸਮ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪਰਾਇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਸਿੱਧੀ ਨਰਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:-

ਨਿਯਤ ਮਾਰਿਆ ਰਬ ਨਹੀਂ ਰਿਜ਼ਕ ਦੇਂਦਾ, ਕੋਲ ਹੁੰਦਿਆਂ ਜੋਹੜਾ ਉਧਾਰ ਰੱਖੇ ॥

ਉਹਦੇ ਜਿਹਾ ਨ ਦੁਬਟ ਹੈ ਹੋਰ ਭਾਰੀ, ਗਲੇ ਗਊ ਗਰੀਬ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਰੱਖੇ ॥

ਏਖਾ ਮੁਕਦਾ ਨਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਏ, ਸਿਰ ਤੇ ਮੁਲ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਭਾਰ ਰੱਖੇ ॥

ਉਸ ਰੰਨ ਉਤੇ ਕਦੇ ਵਿੱਸੀਏ ਨਾਂ, ਖਸਮ ਨਾਲ ਜੋ ਅੰਦਰੇ ਖਾਰ ਰੱਖੇ ॥

ਝਾਟਾ ਸਾੜੀਏ ਅੱਗ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦਾ, ਵਿਚੋਂ ਗੈਰ ਤੇ ਉਤੋਂ ਪਿਆਰ ਰੱਖੇ ॥

ਕਾਲੀਦਾਸ ਮਰ ਕੇ ਸਿੱਧੀ ਨਰਕ ਜਾਏ, ਜਿਹੜੀ ਖਸਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਯਾਰ ਰੱਖੇ ॥

ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਦੇਵੇਂ ਭਰੇ ਪੈਰ ਤੇਰੇ, ਔਖਾ ਪੁੱਟਣਾ ਅੱਗਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਤਦਾ ਏ ॥

ਕਲ੍ਹ ਕਾਲ ਆਇਆ ਛੇਤੀ ਨਾਮ ਬੇਵਹੁ, ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਨਾਹੀ ਆਨ ਫੁੱਤ ਦਾ ਏ ॥

ਬਾਜ਼ੀ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਧੜਾਂ ਦੀ ਲਾ ਜੀਵਾਂ, ਕੋਈ ਨਾਲ ਨਸੀਬ ਦੇ ਜਿੱਤਦਾ ਏ ॥

ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਪਾਕ ਔਲਾ, ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਗਿਆ ਬੰਦਾ ਖਾਕ ਦੇ ਬੁੱਤਦਾ ਏ ॥



ਮੈ ਫਸਯੋ ਆਨਿ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਹੇਤ ॥ ੧ਅਧਿਕ ਚਿਤ ਭੀਤਰ ਡਰਯੋ ਸ੍ਰਾਸ ਨ ਉਚੇ  
ਲੇਤ ॥੧੧॥ ੨ਪਤਿ ਸੋ ਅਤਿ ਰਤਿ ਮਾਨਕੈ ਰਹੀ ਗਰੇ ਲਪਟਾਇ ॥ ੩ਕਿਯੋ  
ਸਿਰਾਨੋ ਭੂਪ ਕੇ ਸੋਇ ਰਹੈ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥੧੨॥ ੪ਭੋਰ ਭਏ ਉਠਿ ਪਿਯ ਗਯੋ  
ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਇ ॥ ੫ਕਾਢਿ ਸਿਰਾਨਾ ਤੇ ਤੁਰਤੁ ਸਦਨ ਦਿਯੋ ਪਹੁਚਾਇ  
॥੧੩॥ ♦ਜੇ ਸਯਾਨੇ ਹੈ ਜਗਤ ਮੈ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਕਰਤ ਪਯਾਰ ॥ ੬ਤਾਂਹਿ ਮਹਾਂ ਜੜ  
ਸਮੁਝਿਯੈ ਚਿਤ ਭੀਤਰ ਨਿਰਧਾਰ ॥੧੪॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਧੇ ਬੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ

ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੨੦॥੩੭੮॥ ਅਛੰਨੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੮ਭੂਪ ਬੰਦ ਗ੍ਰਿਹ ਨਿਜ ਸੁਤਹਿ ਗਹਿ ਕਰਿ ਦਿਯੋ  
ਪਠਾਇ ॥ ੯ਪ੍ਰਾਤ ਸਮੈ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸਹਿਤ ਬਹੁਰੇ ਲਿਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥੧॥ ੧੦ਰੀਝ ਰਾਇ  
ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਬਚਨ ਮੰਤ੍ਰਿਯਨ ਸੰਗ ॥ ੧੧ਪੁਰਖ ਤ੍ਰਿਯਨ ਚਤੁਰਨ ਚਰਿਤ ਮੇਸੋ  
ਕਹਹੁ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੨॥ ੧੨ ਤੀਰ ਸਤ੍ਰੁਦ੍ਰਵ ਕੇ ਹੁਤੋ ਪੁਰ ਅਨੰਦ ਇਕ ਗਾਉ ॥ ੧੩ਨੇਤ੍ਰ  
ਤੁੰਗ ਕੇ ਢਿਗ ਬਸਤ ਕਾਹਲੂਰ ਕੇ ਠਾਉ ॥੩॥ ੧੪ਤਹਾਂ ਸਿੱਖ ਸਾਖਾ ਬਹੁਤ  
ਆਵਤ ਮੋਦ ਬਢਾਇ ॥ ੧੫ਮਨ ਬਾਛਤ ਮੁਖਿ ਮਾਂਗ ਬਰ ਜਾਤ ਗ੍ਰਿਹਨ ਸੁਖ ਪਾਇ  
॥੪॥ ੧੬ਏਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਧਨਵੰਤ ਕੀ ਤੋਨ ਨਗਰ ਮੈ ਆਨਿ ॥ ੧੭ਹੇਰਿ ਰਾਇ ਪੀੜਤ  
ਭਈ ਬਿਧੀ ਬਿਰਹ ਕੇ ਬਾਨ ॥੫॥ ੧੮ਮਗਨ ਦਾਸ ਤਾਕੇ ਹੁਤੋ ਸੋ ਤਿਨ ਲਿਯੋ  
ਬੁਲਾਇ ॥ ੨੦ਕਛੁਕ ਦਰਬ ਤਾਕੇ ਦਿਯੋ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਬਨਾਇ ॥੬॥ ੨੧ਨਗਰ  
ਰਾਇ ਤੁਮਰੇ ਬਸਤ ਤਾਹਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ॥ ੨੨ਤਾਹਿ ਮਿਲੇ ਦੈਰੋ ਤੁਝੈ ਅਮਿਤ  
ਦਰਬ ਲੈ ਤੋਹਿ ॥੭॥ ੨੩ਮਗਨ ਲੋਭ ਧਨ ਕੇ ਲਗੇ ਆਨਿ ਰਾਵ ਕੇ ਪਾਸ ॥  
੨੪ਪਰਿ ਪਾਇਨ ਕਰ ਜੋਰਿ ਕਰਿ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਿਯ ਅਰਦਾਸਿ ॥੮॥ ੨੫ਸਿਖਯੋ  
ਚਹਤ ਜੋ ਮੰਤ੍ਰੁ ਤੁਮ ਸੋ ਆਯੋ ਮੁਰ ਹਾਥ ॥ ੨੬ਕਹੈ ਤੁਮੈ ਸੋ ਕੀਜਿਯਹੁ ਜੁ ਕਛੁ ਤੁਹਾਰੇ  
ਸਾਥ ॥ ੯॥ ੨੭ਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੨੮ਚਲਯੋ ਧਾਰਿ ਆਤੀਤ ਕੇ ਭੇਸ ਰਾਈ ॥  
ਮਨਾਪਨ ਬਿਖੈ ਸ੍ਰੀ ਭਗੌਤੀ ਮਨਾਈ ॥ ੨੯ਚਲਯੋ ਸੋਤ ਤਾਕੇ ਫਿਰਯੋ ਨਾਹਿ  
ਫੇਰੇ ॥ ੩੦ਧਸਯੋ ਜਾਇਕੈ ਵਾ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਸੁ ਡੇਰੇ ॥ ੧੦॥ ਚੌਪਈ ॥  
ਲਖਿ ਤ੍ਰਿਯ ਤਾਹਿ ਸੁ ਭੇਖ ਬਨਾਯੋ ॥ ਫੂਲ ਪਾਨ ਅਹੁ ਕੈਫ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੩੨ਆਗੇ  
ਟਰਿ ਤਾਕੇ ਤਿਨ ਲੀਨਾ ॥ ੩੩ਚਿਤ ਕਾ ਸੋਕ ਦੂਰਿ ਕਰਿ ਦੀਨਾ ॥੧੧॥ ਦੋਹਰਾ  
॥ ੩੪ਬਸਤੁ ਪਹਿਰਿ ਬਹੁ ਮੋਲ ਕੇ ਅਤਿਥ ਭੇਸ ਕੇ ਡਾਰਿ ॥ ੩੫ਤਵਨ ਸੇਜ ਸੋਭਿਤ

♦ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਲੋਗ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਬੇਚ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਉਸਦਾ ਹਸਰ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪਤੀ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਜਿਹੜੇ ਸੱਜਣ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਨੇਹ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਕਿਥੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੇਵੇ ਮਾਰੇ ਜਾਂ ਛੱਡੇ । ਕਿਥੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੰਜੇ ਦਾ ਸਿਰਾਹਣਾ ਹੋ ਕੇ ਦਿਲ ਪੜਕਦੇ, ਸਾਹ ਰੋਕ ਕੇ, ਗਠੜੀ ਬਣਕੇ ਅਪਰਾਧੀ ਦੀ ਬਕਲ ਵਿਚ ਝੁਰਦਾ ਹੋਵੇ । ਪਿਛੇ ਪਾਠਕ ਜਨ ਪੜ ਬੈਠੇ ਨੇ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਮਾਤਾ ਅੱਗੇ ਬੰਦਨਾਂ ਤੇ ਉਸਤਿਤ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ੧੦ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਜਲਾ ਕੇ ਗਿਆਰਵੇਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਿਖਾਕੇ ਮਿਸਾਲ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਕਿ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਧਰਮ ਦੀ ਹੀ ਅਸਮੀਯਤ ? ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਦਸਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰੋੜ ਸਿੱਟਾ ਅੱਗੇ ਇਸ ੨੧ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਨਾਯਕ ਬਣਦੇ ਹਨ ।

♦ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਧੀ ਦੀ ਇੱਛਾ (ਚਾ) ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਗਟੇਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੁਲੱਭਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਪੰਥ ਦੇ ਰਾਹੀਆਂ ਲਈ ਰਾਹ ਸਿੱਧਾ ਕਰਨਾ ਸੀ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿੱਧੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਪਾਸ ਨਹਿਯਾਸ (ਨੰਗਾ) ਕਰਨਾ ਸੀ । ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾਕੇ ਕਿਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਿਧੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ? ਅਤੇ ਧੋਖਾ ਦੇਹ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਐਸੇ ਕਾ ਤੈਸਾ ਹੋ ਕੇ ਟਕਰਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਤੇ ਜੁਗਤੀ ਵਰਤ ਲੈਣੀ ਉਚਿਤ ਹੈ ।

ਮੁਸਲੀ ਡੂਮਣੀ ਦੂਤੀ ਚੇਲੀ ॥ ਬਿਭਾਚਰਨ ਜੇ ਫਿਰੇ ਅਕੇਲੀ ॥  
ਨਿਜ ਯਾ, ਆਨ ਵਰਨ ਕੀ ਨਾਰ ॥ ਇਸ ਸੇ ਸਿੱਖ ਨਾ ਕਰੇ ਪਿਆਰ ॥  
ਪਿਆਰ ਕਰੇ ਹੋਵੇ ਕੁਲ ਹਾਨੀ ॥ ਤਾਤੇ ਇਨਕੇ ਤਜੇ ਗਿਆਨੀ ॥  
(ਖਾਲਸਾ ਰਹਿਤ ਨਾਮ)



ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਆ ਵਸਿਆ ਹਾਂ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ।

੧- ਬਹੁਤ ਦਿਲ ਭਰਿਆ ਸਵਾਸ ਭੀ ਬੜਾ ਦੱਬ ਕੇ ਲਏ ਤਾਂ ਕਿ ਸਵਾਸ ਲੈਣ ਨਾਲ ਕਪੜੇ

ਹਿਲ ਨਾ ਪੈਣ ॥੧੧॥

੨- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਉਰਝਾਈ ਰੱਖਿਆ ਤਾਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਤਵੱਜੋਂ ਉਪਰ ਜਾਇ ਹੀ ਨਾ, ਇਸ ਲਈ ਗਲ ਨਾਲ ਚਿਬੜੀ ਰਹੀ ।

੩- ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਰਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਟਿਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਦੇਇ ਜਾਣੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸੁਤੇ ਰਹੇ ਸੁਖ ਪੂਰਵਕ ॥੧੨॥

੪- ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਪਤੀ ਉਠ ਕੇ ਜੰਗਲ ਦਸਾ (ਸੇਦਾਨ-ਪਾਣੀ) ਆਇ ਲਈ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਵੇਰ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰਕੇ ।

੫- ਸਿਰਹਾਣੇ ਹੇਠੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੩॥

੬- ਜੋ ਸਿਯਾਨੇ ਅਰਥਾਤ ਸਮਝਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਜਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੭- ਉਸ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਸਮਝੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ, ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਸੰਕੇ ਸੰਕੋਚ ਤੋਂ । ॥੧੪॥੧੫॥

ਇਥੇ ੨੦ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੨੦॥੧੩੭੮॥ ਅਫਸੂ ॥

੮- ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪਕੜਕੇ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ

੯- ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਸਮੇਤ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਦੇ ਫੇਰ ਮੰਗਾ ਲਿਆ ॥੧॥

੧੦- ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕਿਹਾ-

੧੧- ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਾਓ ॥੨॥

੧੨- ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :- ਕਿ ਸਤਲੁਜ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਰਾਉਂ (ਪਿੰਡ) ਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

੧੩- ਨੈਣਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਹਿਲੂਰ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਸੀ ॥੩॥

੧੪- ਉਥੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਆਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ।

੧੫- ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਮੰਗੇ ਵਰ ਮਿਲਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਸੀ ਸੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ॥੪॥

੧੬- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਧਨਵੰਤੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਸ ਨਗਰ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ।

੧੭- ਉਥੇ ਦਾ ਰਾਜਾ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ) ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਦਿੱਖ (ਸੋਭਾ) ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਬਿੰਨੀ ਗਈ ॥੫॥

੧੮- ਉਸ ਕੋਲ ਇਕ ਮਗਨ ਦਾਸ ਨਾਮੀ ਕੋਈ ਪੁਰਖ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।

ਅ- ਜਾਂ ਮਗਨ ਨਾਮ ਦਾ ਆਦਮੀ ਉਸ ਦਾ (ਦਾਸ) ਨੌਕਰ ਸੀ ।

੧੯- ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲਾਲਚ ਵਜੋਂ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਐਉਂ ਕਹਿ ਸੰਵਾਰਕੇ ॥੬॥

੨੦- ਕਿ ਤੇਰੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦੇਹ ।

੨੧- ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਮਿਲਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੋਰ ਬਹੁਤਾ ਧਨ ਦੇਵਾਂਗੀ ॥੭॥

੨੨- ਮਗਨ ਦਾਸ ਧਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਉਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹ (ਗੁਰੂਜੀ) ਪਾਸ ਆਇਆ ।

੨੩- ਚਰਨਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਡਿਗ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ (ਮਗਨ ਦਾਸ) ਨੇ ਐਉਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ॥੮॥

੨੪- ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਿਖਾਉਣਾ ਵਾਲਾ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

੨੫- ਜੋ ਕੁਝ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹੋ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ॥੯॥

੨੬- ਉਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਇਕ ਫਕੀਰ ਦਾ ਭੋਸ ਵਿਚ ਬਣਾਕੇ ਰਾਜਾ ਚਲ ਪਿਆ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਟ ਭਗੋਤੀ ਅਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ।

੨੭- ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਉਥੇ, ਜਿੱਥੇ ਅੱਗੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ ।

੨੮- ਅਤੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੦॥

੨੯- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਤਕ ਕੇ (ਗੁਰਦੇਵ ਨੂੰ) ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਆਪਣਾ ਵੇਸ ਬਣਾ ਲਿਆ

੩੦- ਫੁਲ, ਪਾਨ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਮੰਗਾ ਲਈ ।

੩੧- ਅੱਗੇ ਤੁਰਕੇ ਆ ਕੇ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ।

੩੨- ਚਿਤ ਵਿਚ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮਾਨੀ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਅਰਥਾਤ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਖਿੜ ਗਈ ॥੧੧॥

੩੩- ਉਸਨੇ ਬੜੇ ਕੀਮਤੀ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨ ਲਏ-ਸਾਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲਾਹ ਸੁਟੇ ।

੩੪- ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਪਲੰਘ ਤੇ ਬਿਸਤਰਾ ਆਦਿ ਵਿਛਾਕੇ ਸੋਜ ਸਵਾਹ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਗਈ ।



ਕਰੀ ਉਤਮ ਭੇਖ ਸੁਧਾਰਿ ॥੧੨॥ ੧੩ਬ ◆ਤਾਸੇ ਤ੍ਰਿਯ ਯੋਂ ਕਹੀ ਭੋਗ ਕਰਹੁ ਮੁਹਿ  
ਸਾਥ ॥ ੨੫ਸੁ ਪਤਾਰਿ ਦੁਖ ਦੈ ਘਨੇ ਮੈ ਬੇਚੀ ਤਵ ਹਾਥ ॥੧੩॥ ੩ਰਾਇ ਚਿੱਤ  
ਚਿੰਤਾ ਕਰੀ ਬੈਠੇ ਤਾਹੀ ਠੌਰ ॥ ੪ਮੰਤ੍ਰ ਲੇਨ ਆਖੇ ਹੁਤੇ ਭਈ ਔਰ ਕੀ ਔਰ ॥  
੧੪॥ ਅੜਿਲ ॥ ੫ਭਏ ਪੁਜ ਤੋਂ ਕਹਾ ਗੁਮਾਨ ਨ ਕੀਜਿਯੈ ॥ ੬ਧਨੀ ਭਏ ਤੋਂ  
ਦੁਖਯਨ ਨਿਧਨ ਨ ਦੀਜਿਯੈ ॥ ੭ਰੂਪ ਭਯੋ ਤੋਂ ਕਹਾ ਐਠ ਨਹਿ ਠਾਨਿਯੈ ॥ ੮ਹੋ  
ਧਨ ਜੋਬਨ ਦਿਨ ਚਾਰਿ ਪਾਹੁਨੇ ਜਾਨਿਯੈ ॥ ੧੫ ॥ ਛੰਦ ॥  
੯ਧਰਮ ਕਰੇ ਸੁਭ ਜਨਮ ਧਰਮ ਤੇ ਰੂਪਹਿ ਪੈਯੈ ॥ ੧੦ਧਰਮ ਕਰੇ ਧਨ ਧਾਮ ਧਰਮ ਤੇ ਰਾਜ  
ਸੁਹੈਯੈ ॥ ੧੧ਕਹਯੋ ਤੁਹਾਰੋ ਮਾਨਿ ਧਰਮ ਕੈਸੇ ਕੈ ਛੋਰੋ ॥ ੧੨ਮਹਾਂ ਨਰਕ ਕੇ ਬੀਚ ਦੇਹ  
ਅਪਨੀ ਕਯੋਂ ਬੋਰੋ ॥੧੬॥ ਕਹਯੋ ਤੁਹਾਰੋ ਮਾਨਿ ਭੋਗ ਤੋਸੇ ਨਹਿ ਕਰਿਹੋ ॥  
ਕੁਲਿ ਕਲੰਕ ਕੇ ਹੇਤ ਅਧਿਕ ਮਨ ਭੀਤਰ ਡਰਿਹੋ ॥ ੧੪ਛੋਰਿ ਬਖਾਹਿਤਾ ਨਾਰਿ ਕੇਲ  
ਤੋਸੇ ਨਾ ਕਮਾਉਂ ॥ ੧੫ਧਰਮਰਾਜ ਕੀ ਸਭਾ ਠੌਰ ਕੈਸੇ ਕਰਿ ਪਾਉਂ ॥੧੭॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੈ ਜੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਆਵਤ ਨਰ ਕੇ ਪਾਸ ॥ ੧੭ਮਹਾਂ ਨਰਕ ਸੇ ਡਾਰਿਯੈ  
ਦੈ ਜੋ ਜਾਨ ਨਿਰਾਸ ॥੧੮॥ ੧੮ਪਾਇ ਪਰਤ ਮੋਰੇ ਸਦਾ ਪੁਜ ਕਹਤ ਹੈ ਮੋਹਿ ॥ ੧੯ਤਾਸੇ  
ਰੀਝ ਰਮਯੋ ਚਹਤ ਲਾਜ ਨ ਆਵਤ ਤੋਹਿ ॥੧੯॥ ੨੦ਕ੍ਰਿਸਨ ਪੁਜ ਜਗ ਕੇ ਭਏ  
ਕੀਨੀ ਰਾਸਿ ਬਨਾਇ ॥ ੨੧ਭੋਗ ਰਾਧਿਕਾ ਸੇ ਕਰੋ ਪਰੇ ਨਰਕ ਨਹਿ ਜਾਇ ॥੨੦॥  
੨੨ਪੰਚ ਤੱਤ ਲੈ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰ ਕੀਨੀ ਨਰ ਕੀ ਦੇਹ ॥ ਕੀਯਾ ਆਪ ਹੀ ਤਿਨ ਬਿਖੈ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਸਨੇਹ ॥੨੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਤਾਤੇ ਆਨ ਰਮੇ ਮੋਹਿ ਸੰਗਾ ॥  
੨੪ਬਿਖਾਪਤ ਮੁਰ ਤਨ ਅਧਿਕ ਅਨੰਗਾ ॥ ੨੬ਆਜ ਮਿਲੇ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨ ਮਰਿਹੋ ॥  
੨੭ਬਿਰਹਾਨਲ ਕੇ ਭੀਤਰਿ ਜਰਿਹੋ ॥੨੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੮ਅੰਗ ਤੇ ਭਯੋ ਅਨੰਗ  
ਤੋਂ ਦੇਤ ਮੋਹਿ ਦੁਖ ਆਇ ॥ ੨੯ਮਹਾਂ ਰੁੱਦ੍ਰ ਜੂ ਕੋਪ ਕਰਿ ਤਾਹਿ ਨ ਦਯੋ ਜਰਾਇ ॥੨੩॥  
॥ ਛੰਦ ॥ ੩੦ਧਰਹੁ ਧੀਰਜ ਮਨ ਬਾਲ ਮਦਨ ਤੁਮਰੇ ਕਸ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੩੧ਮਹਾਂ  
ਰੁਦ੍ਰ ਕੋ ਧਯਾਨ ਧਰੇ ਮਨ ਬੀਚ ਸੁ ਡਰਿ ਹੈ ॥ ੩੨ਹਮ ਨ ਤੁਹਾਰੇ ਸੰਗ ਭੋਗ ਰੁਚਿ  
ਮਾਨਿ ਕਰੈਗੇ ॥ ੩੩ਤਯਾਗਿ ਧਰਮ ਕੀ ਨਾਰਿ ਤੋਹਿ ਕਬਹੂੰ ਨ ਬਰੈਗੇ ॥੨੪॥  
ਅੜਿਲ ॥ ੩੪ਕਹਯੋ ਤਿਹਾਰੇ ਮਾਨਿ ਭੋਗ ਤੋਸੇ ਕਯੋਂ ਕਰਿਯੈ ॥ ੩੫ਘੋਰ ਨਰਕ ਕੇ  
ਬੀਚ ਜਾਇ ਪਰਬੇ ਤੇ ਡਰਿਯੈ ॥ ੩੬ਤਵ ਆਲਿੰਗਨ ਕਰੇ ਧਰਮ ਅਰਿ ਕੈ ਮੁਹਿ  
ਗਹਿ ਹੈ ॥ ੩੭ਹੋ ਅਤਿ ਅਪਜਸ ਕੀ ਕਥਾ ਜਗਤ ਮੇ ਕੋਂ ਨਿਤਿ ਕਹਿ ਹੈ ॥੨੫॥ ੩੮ਚਲੈ  
ਨਿੰਦ ਕੀ ਕਥਾ ਬਕਤ੍ਰ ਕਸ ਤਿਨੈ ਦਿਖੈ ਹੋ ॥ ੩੯ਧਰਮਰਾਜ ਕੀ ਸਭਾ ਜਵਾਬ

◆ਜੇ ਕਹੇ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਤਨਾ ਅਸੰਕ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਤਾਂ ਇਹ  
ਸਾਡੇ ਦਿਲਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤੀ ਮੰਨ ਲਏ ਜਾਂ ਅਪਨਾ ਲਏ ਫੇਰ ਸ਼ੰਕਾ  
ਉਸਦੇ ਲਾਗੇ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ । ਇਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਹੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਨਕਾਬ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ—ਜਦੋਂ ਲਾਹ  
ਦਿੱਤੀ ਲੋਈ, ਫੇਰ ਕੀ ਕਰੇਗਾ ਕੋਈ । ਦੂਜੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਦੀ  
ਕੋਵਲਤਾ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਘੜਦਾ ਹੈ, ਅਮਲੀ ਲੋਕ ਸੂਫੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਰਾਬੀ ਪੀਣ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਯਹਿ  
ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਨੂਪ ਕੁਆਰਿ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਚ ਮੱਤੀ ਤੇ ਇਕ ਉਚ ਹਸਤੀ ਨਾਲ ਲੱਗ  
ਉਚ ਪਦਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਗਿਆਨ ਦੇ ਡੋਰੇ ਖਿਚਦੀ ਹੈ । ਗਿਆਨ ਸਾਗਰ, ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੂਰਜ  
ਨੂੰ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੇਅ ਦਿਖਾ ਕੇ ਭਰਮਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਗੁਰਦੇਵ ਧਰਮ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸ  
ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਤੇ ਗਿਆਨ ਬੋਝੇ ਕਰ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਅਬੋਧ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ  
ਵਿਚ ਕੁਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿਯੋਗ ਹਨ । ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਕਰਮ ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ  
ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਧਰਮ, ਦਾ ਪੱਲੂ ਪਕੜਨ ਲਈ, ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਘੋਟਣੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ,  
ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਲਈ । ਇਹ ਪਾਟ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਜੋ ਵੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਉਪਾਰਨ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਕਹਿਆ  
ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਰੂਪ ਕੁਆਰਿ ਕਾਮ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਬੇਵਸੀ ਜਾਹਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ  
ਗੁਰਦੇਵ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਪੀਰਜ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੋ, ਫੇਰ ਦੇਖੋ ਕਿ ਕਾਮ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ  
ਕਿਵੇਂ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਕਾਮ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਬਕਤੀ ਹੈ — ਉਸ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਧਰਮ ਤੇ  
ਪੀਰਜ ਢਾਲ ਜਾਂ ਸੰਜੋਅ ਹਥਿਆਰ ਹੈ :-

ਪਾਵਨ ਵਾਕ ਹੈ:- ਪੰਚ ਸਤਾਵੈ ਦੂਤ ਕਵਨ ਬਿਪਿ ਮਾਰਣੇ ॥

ਤੀਖਣ ਬਾਣ ਚਲਾਇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਈਐ ॥

ਦੂਜੇ ਆਪਣਾ ਮੰਤਵ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਿਆਹ ਕੇ ਆਂਦੀ ਹ ਉਹੀ ਧਰਮ  
ਦੀ ਪਤਨੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ :-

ਏਕਾ ਨਾਰੀ ਜਤੀ ਹੋਇ ਪਰ ਨਾਰੀ ਧੀ ਭੈਣ ਵਖਾਣੈ ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)



ਬੜੀ ਵਧੀਆ ਸੁਧਾਰਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਲਿਆ ॥੧੨॥

੧- ਫੇਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਉ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹਮ ਬਿਸਤਰ ਹੋ ਕੇ ਬਿਰਾਜੋ ।

੨- ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪਸ਼ੂ ਕਾਮ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਵਿਕ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ ॥੧੩॥

੩- ਉਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹ (ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ) ਨੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਕਰੀ ਉਥੇ ਬੈਠਕੇ

੪- ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿੱਖਣ ਸੀ ਪਰ ਐਥੇ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਹੋਰ ਦੀ ਹੋਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ॥੧੪॥

੫- ਇਹ ਤਾਂ ਏਧਰ ਇਹ ਸੋਚ ਹੀ ਰਹੇ ਸੀ ਅਗੋਂ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੋਲ ਹੀ ਪਈ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਲੋਕ ਤੇਰੀ ਪੂਜਾ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੂੰ ਇਸ ਦਾ ਮਾਣ (ਹੰਕਾਰ) ਨਾ ਕਰ ।

੬- ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਧਨ ਬਹੁਤ ਹੈ ਤਾਂ ਨਿਰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਨਾ ਕਰੋ ਅਰਥਾਤ ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨ ਲਵੋ ।

੭- ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਜਵਾਨ ਹੋ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਕਰੋ ।

੮- ਇਸ ਧਨ ਤੇ ਜੋਬਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਪਹੁੰਚਾ ਸਮਝੋ ॥੧੫॥  
ਅੱਗੋਂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

੯- ॥ਛੰਦ॥ ਕਿ ਧਰਮ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀ ਸਦਕਾ ਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪਾਈਦੀ ਹੈ ।

੧੦- ਧਰਮ ਕਰਮ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਧਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਘਰ ਮਹਿਲ ਅਟਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਦਕਾ ਹੀ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋਈਦਾ ਹੈ ।

੧੧- ਤੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨਕੇ ਮੈਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ ?

੧੨- ਮਹਾਂ ਨਰਕ ਕੇ ਬੀਚ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦੇਹ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਭੇਝਾਂ ॥੧੬॥

੧੩- ਇਸ ਲਈ ਤੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੁਲ ਕਲੰਕ ਲੱਗ ਜਾਣ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਡਰ ਹੈ ।

੧੪- ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਿਆਹਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੇਲ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ।

੧੫- ਇਹ ਕੁਕਰਮ ਕਰਕੇ ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ ਭਾਵ (ਕਿਵੇਂ ਥਾਂ ਪਾਵਾਂਗਾ) ॥੧੭॥

੧੬- ਅੱਗੋਂ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਮ ਪੀੜਤ ਹੋ ਕੇ ਜੇ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

੧੭- ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਂ ਨਰਕ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੮॥

੧੮- ਅੱਗੋਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਲੋਕੀਂ ਆਕੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੧੯- ਜੇ ਤੇਰੇ ਪਰ ਮੋਹਤ ਹੋ ਕੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਇਹ ਕੁਕਰਮ ਕੀਤਾ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਲਾਜ ਨਹੀਂ ਲਗੇਗੀ ? ॥੧੯॥

੨੦- ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਪੂਜਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਰਾਜਾਂ ਰਚਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ?

੨੧- ਉਸ ਨੇ ਰਾਧਕਾ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਕਿਉਂ ਨਾ ਨਰਕ ਵਿਚ ਪਿਆ । ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਮਿਥਿਆ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਨਰਕ ਦੀ ॥੨੦॥

੨੨- ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਪੰਜ ਤੱਤ ਲੈ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਦੇਹ ਬਣਾਈ ਹੈ ।

੨੩- ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ । (ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਦਾ) ॥੨੧॥

੨੪- ਇਸ ਲਈ ਆ ਮਿਲੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ।

੨੫- ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਾਮ ਵਿਆਪ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੨੬- ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।

੨੭- ਬ੍ਰਿਹਾਂ ਦੀ ਅਗਨ ਵਿਚ ਸੜ ਜਾਵਾਂਗੀ ॥੨੨॥

੨੮- ਮੇਰੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕਾਮ ਵਿਆਪ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆ ਕੇ ਦੁਖ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ

੨੯- ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਭੀ ਕਾਮ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਸਾੜ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ॥੨੩॥

੩੦- ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਹ, ਫੇਰ ਕਾਮ ਤੇਰਾ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

੩੧- ਉਸ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਸ਼ਿਵ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰੋ, ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ, ਤਾਂ ਕਾਮ ਆਪੇ ਡਰ ਜਾਏਗਾ । ਭਾਵ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪੋ ਤਾਂ ਕਾਮਦੇਵ ਟਲ ਜਾਵੇਗਾ । ਨਾਮ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ

੩੨- ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਚਾਹਕੇ ਕਰਾਂਗੇ ।

੩੩- ਆਪਣੀ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੋ ਮੇਰੀ ਧਰਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ॥੨੪॥

੩੪- ਤੇਰਾ ਕਹਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂ ?

੩੫- ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਕਰਤੂਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਘੋਰੀ ਸਾਰੇ ਨਰਕਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਜੇਸਾ ਕਿ ਗੰਦਗੀ ਦਾ ਕੀੜਾ-ਮਣੀ ਦਾ ਕੀੜਾ ਪਾਕ, ਰਾਧ, ਗੰਦੇ ਪਾਣੀ ਕੇ ਕੀੜੇ ਆਦਿ । ਨਰਕ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਤਿ ਡਰ ਤੇ ਬੜਾ ਹੀ ਭੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

੩੬- ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲਿੰਗ ਸਬੰਧ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਧਰਮ ਮੂੰਹ ਅੱਡ ਕੇ ਖਾ ਜਾਏਗਾ ।

੩੭- ਅਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਬਦਨਾਮੀ ਦੀ ਕਥਾ ਚੱਲ ਪਏਗੀ ॥੨੫॥

੩੮- ਜਸ ਦੀ ਥਾਂ ਨਿੰਦਾ ਦੀ ਗੱਲ ਜਗਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੱਲ ਪਏਗੀ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ ?

੩੯- ਅਤੇ ਧਰਮ ਰਾਜ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਜਵਾਬ

“ਦਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਅਪ੍ਰਪਰਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹਿਆ ਹੈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨ ਦੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਦੂਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਖੰਡੇ ਧਾਰੀ ਨੇ ਕੋਲਾਂ ਦੇ ਅਤਿ ਸਨੇਹ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਕਠਨ ਘਾਲਣਾਂ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਣ ਪਰ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਦੂਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਭੂਮਕਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ । ਸਗੋਂ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ੇਵਰ ਕੋਲਸਰ ਚਰਕੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਦੀ ਉਠੀ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੰਗ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾਣ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਅਊਲੇਖ ਕਰਕੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਕਿ ਐ ਬਾਲ ! ਛੱਡ ਇਹ ਭੈੜੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ਨਾਂ ਪਵੇ । ਮੈਂ ਧਰਮ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਬੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਧਰਮ ਦਾ ਝੰਡਾ ਬਰਦਾਰ ਹਾਂ । ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਕੁਲ ਕਲੰਕ ਤੋਂ ਭੈ ਖਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ

ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਜਾਂ ਧਰਮ ਦੀ ਸੋਹ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਅਰ ਪਰਤ੍ਰਿਯਾ ਭੋਗਣ ਨਾਲ ਨਿਸਚਿਤ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਦਾ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਹੇੜ ਹੀ ਲੈਣਾ ਹੈ । ਜੇ ਆਪ ਪਹਿਲੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

“ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਨਾਰੀ ਰਤੁ ਨਿੰਦਾ ਬਿਖੁ ਖਾਈ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ।”

ਅ- ਪਰ ਦਾਰਾ ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਲੋਭਾ ਹਉਮੈ ਬਿਖਿਆ ਬਿਗਾਰ

ਦੁਸਟ ਭਾਉ ਤਜਿ ਨਿੰਦ ਪਰਾਈ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਚੰਡਾਰ ॥ ਪੰ: ੧੨੫੫। ਮ: ੧॥

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਫੈਸਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਕਾਮ ਦੁਖੀ ਕਰੇ ਪਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਆਖੇ ਲੱਗਕੇ ਨਰਕ ਦੇ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਟੁਰਾਂਗਾ । ਦੇਖੋ ਇਸਦੀ ਗਵਾਹੀ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਕਾਸਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪਟਿਆਲਾ ਪੰ: ੨੦੦ ਤੋਂ ੨੦੫-



ਕੈਸੇ ਕਰਿ ਦੈਹੋ ॥ ੧੬੬੬ ਯਰਾਨਾ ਬਾਲ ਖਜਾਲ ਹਮਰੇ ਨਹਿ ਪਰਿਯੈ ॥ ੨੧੧  
ਸੁ ਹਮ ਸੋਂ ਕਹੀ ਬਹੁਰਿ ਯਹ ਕਹਯੋ ਨ ਕਰਿਯੈ ॥ ੨੧੨ ॥ ੨੧੩  
ਕੁਅਰਿ ਯੋਂ ਕਹੀ ਭੋਗ ਮੋਸੋਂ ਪਿਯ ਕਰਿਯੈ ॥ ੨੧੪ ਨ ਨਰਕ ਕੇ ਬੀਚ  
ਅਧਿਕ ਚਿਤ ਮਾਹਿ ਨ ਡਰਿਯੈ ॥ ੨੧੫ ਤਿਹਾਰੀ ਲੋਗ ਕਹਾ ਕਰਿਕੈ  
ਮੁਖ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੨੧੬ ਤਿਹਾਰੇ ਸੋਂ ਸੁ ਅਧਿਕ ਚਿਤ ਭੀਤਰ ਡਰਿ ਹੈ ॥ ੨੧੭ ॥  
੨੧੮ ਕਰਿ ਹੈ ਕੋਊ ਨਿੰਦ ਕਛੁ ਜਬ ਭੇਦ ਲਹੈਗੇ ॥ ੨੧੯ ਲਖਿ ਹੈ ਕੋਊ ਬਾਤ  
ਤ੍ਰਾਸ ਤੇ ਮੋਨਿ ਰਹੈਗੇ ॥ ੨੨੦ ਆਜੁ ਹਮਾਰੇ ਸਾਥ ਮਿਤ੍ਰੁ ਰੁਚਿ ਸੋਂ ਰਤਿ ਕਰਿਯੈ ॥  
੨੨੧ ਹੋ ਨਾਤਰ ਛਾਡੋਂ ਟਾਂਗ ਤਰੇ ਅਬਿ ਹੋਇ ਨਿਕਰਿਯੈ ॥ ੨੨੨ ॥ ੨੨੩ ਟਾਂਗ ਤਰੇ ਸੋ  
ਜਾਇ ਕੇਲ ਕੈ ਜਾਹਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ੨੨੪ ਬੈਠਿ ਨਿਛੁੰਸਕ ਰਹੈ ਰੈਨਿ ਸਿਗਰੀ ਨ ਬਜਾਵੈ  
॥ ੨੨੫ ਬਧੇ ਧਰਮ ਕੇ ਮੈ ਨ ਭੋਗ ਤੁਹਿ ਸਾਥ ਕਰਤ ਹੋਂ ॥ ੨੨੬ ਜਗ ਅਪਜਸ ਕੇ ਹੇਤੁ  
ਅਧਿਕ ਚਿਤ ਬੀਚ ਡਰਤ ਹੋਂ ॥ ੨੨੭ ॥ ੨੨੮ ਕੋਟਿ ਜਤਨ ਤੁਮ ਕਰੋ ਭਜੇ ਬਿਨੁ  
ਤੋਹਿ ਨ ਛੋਰੋਂ ॥ ੨੨੯ ਗਹਿ ਆਪਨ ਪਰ ਆਜੁ ਸਗਰ ਤੋਕੋਂ ਨਿਸ ਭੋਰੋਂ ॥ ੨੩੦ ਮੀਤ  
ਤਿਹਾਰੇ ਹੇਤ ਕਾਸਿ ਕਰਵਤ ਹੂੰ ਲੈਹੋਂ ॥ ੨੩੧ ਹੋ ਧਰਮਰਾਜ ਕੀ ਸਭਾ ਜਾਵਬ ਠਾਢੀ ਹੈ  
ਦੈਹੋਂ ॥ ੨੩੨ ॥ ੨੩੩ ਆਜੁ ਪਿਯਾ ਤਵ ਸੰਗ ਸੇਜੁ ਰੁਚਿ ਮਾਨ ਸੁਹੈਹੋਂ ॥ ੨੩੪ ਮਨ ਭਾਵਤ  
ਕੋ ਭੋਗ ਰੁਚਿਤ ਚਿਤ ਮਾਹਿ ਕਮੈਹੋਂ ॥ ੨੩੫ ਆਜੁ ਸੁ ਰਤਿ ਸਭ ਰੈਨਿ ਭੋਗ ਸੁੰਦਰ ਤਵ  
ਕਰਿ ਹੋਂ ॥ ੨੩੬ ਸਿਵ ਬੈਰੀ ਕੋ ਦਰਪ ਸਕਲ ਮਿਲਿ ਤੁਮੈ ਪ੍ਰਹਰਿ ਹੋਂ ॥ ੨੩੭ ॥  
੨੩੮ ਰਾਇ ਬਾਚ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਛਤ੍ਰਿ ਕੇ ਧਾਮ ਦਿਯੋ ਬਿਧਿ ਜਨਮ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨੩੯ ਬਹੁਰਿ  
ਜਗਤ ਕੇ ਬੀਚ ਕਿਯੋ ਕੁਲ ਅਧਿਕ ਉਜਯਾਰੇ ॥ ੨੪੦ ਬਹੁਰਿ ਸਭਨ ਮੈਂ ਬੈਠਿ ਆਪੁ  
ਕੋ ਪੂਜ ਕਹਾਉਂ ॥ ੨੪੧ ਰਮੋਂ ਤੁਹਾਰੇ ਸਾਥ ਨੀਚ ਕੁਲ ਜਨਮਹਿ ਪਾਉਂ ॥ ੨੪੨ ॥  
੨੪੩ ਕਹਾ ਜਨਮ ਕੀ ਬਾਤ ਜਨਮ ਸਭ ਕਰੇ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੨੪੪ ਰਮੋਂ ਨ ਹਮ ਸੋਂ ਆਜੁ ਐਸ  
ਘਟਿ ਭਾਗ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨੪੫ ਬਿਰਹ ਤਿਹਾਰੇ ਲਾਲ ਬੈਠਿ ਪਾਵਕ ਮੋਂ ਬਰਿਯੈ ॥  
੨੪੬ ਹੋ ਪੀਵ ਹਲਾਹਲ ਆਜੁ ਮਿਲੇ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨੁ ਮਰਿਯੈ ॥ ੨੪੭ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪੮ ਰਾਇ ਡਰਯੋ ਜਉ ਦੈ ਮੁਝੈ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤਿ ਕੀ ਆਨ ॥ ੨੪੯ ਸੰਕ  
ਤਿਆਗ ਯਾ ਸੋ ਰਮੋਂ ਕਰਿਹੋਂ ਨਰਕ ਪਯਾਨ ॥ ੨੫੦ ॥ ੨੫੧ ਚਿਤ ਕੇ  
ਸੋਕ ਨਿਵਰਤ ਕਰਿ ਰਮੋਂ ਹਮਾਰੇ ਸੰਗ ॥ ੨੫੨ ਮਿਲੇ ਤਿਹਾਰੇ ਬਿਨੁ ਅਧਿਕ  
ਬਯਾਪਤ ਮੋਹਿ ਅਨੰਗ ॥ ੨੫੩ ॥ ੨੫੪ ਨਰਕ ਪਰਨ ਤੇ ਮੈ ਡਰੋ ਕਰੋ ਨ ਤੁਮ ਸੋਂ  
ਸੰਗ ॥ ੨੫੫ ਤੋ ਤਨ ਮੋਂ ਮਨ ਕੈਸਉ ਬਯਾਪਤ ਅਧਿਕ ਅਨੰਗ ॥ ੨੫੬ ॥

੧੦ ਜਿਸਦਾ ਨਿਚੋੜ ਪੰ: ੨੦੫ ਤੇ ਐਉ ਹੈ

ਜਦਪਿ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ ਕਹਯੋ ਬਹੁ ਤਿਹ ਏਕ ਨਹਿ ਲਗਿਓ॥

ਜਬ ਗੁਰ ਆਵਨ ਹੇਤ ਉਠੇ ਤਬ ਤਾਹਿ ਕ੍ਰੋਧ ਅਤਿ ਜਗਿਯੋ

ਚੋਰ-ਚੋਰ ਕਰ ਰੋਗ ਮਚਾਇਓ ਔਰ ਭ੍ਰਿਤ ਤਿਹ ਧਾਇ ॥

ਗੁਰ-ਬਰ-ਸਾਜ ਤਿਹ : ਘਰ ਸਿਟ ਅਪਨੇ ਘਰ ਮਹਿ ਆਏ : ॥

ਪਨਹੀ ਪਵਹੀ ਰਹੀ ਤਹਾਈ ਸੇ ਉਨ ਸੇ ਨਿਕਲਾਈ ॥

ਚੋਰ ਬਾਪ ਤਿਸ ਕੇ ਭਰਾਤਾ ਕੇ ਪਕਰ ਲਯੋ ਮੰਗਾਈ ॥

ਫਿਰ ਤਿਹ ਤਜ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਵਾਯੋ ਨੁਪ ਕੁਆਰ ਯੁਤ ਨੀਕੈ ॥

ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯੋ ਗੁਰੁ ਇਹ ਹੈ ਗ੍ਰੰਥ ਦਸਮ ਕੇ ਮਾਹੀ ॥

ਇਸ ਤੇ ਪਰ ਤ੍ਰਿਯ ਤਿਆਗ ਜਾਨਾਯੋ ਸਿਖਨ ਕੇ ਦਿਛ ਆਹੀ ॥੧੪॥

ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਦੀ ਘਟਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਵੀ ਘਟੀ ਸੀ ਜੋ

ਲਗ ਪਗ-ਮਹਾਤਮਾਂ ਸੰਤ ਰੇਣ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸ਼ਤਕ ਦੇ ੭ ਪੰਨਿਆਂ ਦੇ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਰ

ਇਥੇ ਪਾਠਕਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰਤੀ ਦੀ ਅਦੋਗੀ ਲਈ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਕੁਝ ਅੱਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੇ ਯੋਗ ਹਨ-

ਦੇਖੋ ਸੰਗਲਾ ਦੀਪ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ :- ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵ ਨਾਭ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਸੁੰਦੀਆਂ ਗੁਰੂ

ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਪਾਸ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਥ ਤੇ ਇਕ ਸੁ ਨਾਇਕਾ ਸੁੰਦਰ ਕੇਮਲ ਅੰਗ ॥

ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਬਨਾਇ ਕਰ ਮੋਹਨ ਚਲੀ ਉਮੰਗ ॥

ਛੰਦ ॥ ਤਿਨ ਖੋੜਸ ਹਾਰ ਬਿੰਗਾਰ ਕਰੇ ਇਕ ਤੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਤਾਹਿਸੁ ਸਾਰੀ ॥

ਮੁਖ ਖਾਇ ਤੰਬੋਲ ਕਲੋਲ ਕਰੇ ਦਮਕੇ ਬਿਜਲੀ ਸਮ ਰੂਪ ਅਪਾਰੀ ॥

ਕਲਿ ਸੋਰਤ ਤਾਹਿ ਚਲੈ ਤਨੁ ਤੇ ਜਨ ਸੋਰਭ ਕੀ ਪੁਤਲੀ ਸੁ ਸਵਾਰੀ ॥

ਨਿਕਲੀ ਪੁਰ ਤੇ ਮਿਲਿ ਕੈ ਸਗਲੀ ਮਿਰਦੰਗ ਮੁਰੰਗ ਬਜਾਵਤ ਨਾਰੀ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਰੰਗਾ ਅਉਰ ਤਿਲੋਤਮਾ ਪੁਨੈ ਉਰਵਸੀ ਜੋਇ ॥

ਮੋਹਤਿ ਹੋਇ ਸੇ ਦੇਖ ਕਰ ਐਸੀ ਲਲਨਾ ਸੋਇ ॥



ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਦੇਵਾਂਗਾ

੧- ਐ ਬਾਲੜੀ ਯਰਾਨੇ ਵਾਲਾ ਪਿਆਲ ਛਡ ਦੇਹ ਐਵੇਂ

ਮੇਰੇ ਪੱਲੇ ਨਾ ਪਉ ।

੨- ਜੇ ਗਲ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਹੀ ਹੈ ਉਹ ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਕਹ ਲਈ ਪੁੱਤੁ ਮੁਖ ਕੇ ਇਹ ਗਲ ਮੈਨੂੰ

ਨਹੀਂ ਕਹਿਣੀ ॥੨੬॥

੩- ਮੁੜਕੇ ਓਹ (ਨੂਪ ਕੁਆਰਿ) ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਪਿਯ (ਪਤੀ) ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ  
ਮਿਲੇ

੪- ਨਰਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗਾ ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ ਨਾਂ ਡਰੇ

੫- ਤੁਹਾਡੀ ਨਿੰਦਾ ਲੋਕ ਕੇਹੜਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਕਰਨਗੇ ?

੬- ਤੁਹਾਡੇ ਤਪ ਤੇਜ ਡਰ ਤੋਂ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਡਰਦੇ ਹਨ ॥੨੭॥

੭- ਨਾਲੇ ਤੁਹਾਡੀ ਨਿੰਦਾ ਕੋਈ ਤਦੇ ਕਰੇਗਾ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਭੇਤ ਮਿਲੇਗਾ ।

੮- ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੂਹ ਲਗ ਵੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਆਪ ਦੇ ਡੈ ਕਰਕੇ ਚੁਪ ਹੀ ਰਹਣਗੇ  
ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਅੱਗੇ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ ।

੯- ਐ ਮਿਤ੍ਰ ਅਜ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੌਂਕ ਨਾਲ ਰਤ ਮਾਣ

੧੦- ਜਾਂ ਵੇਰ ਮੇਰੀ ਲਤ ਹੇਠ ਦੀ ਲੰਗ ਜਾਹ ॥੨੮॥

੧੧- ਟੰਗ ਹੇਠ ਨੂੰ ਲੰਘ ਕੇ ਕਹ ਦੇਹ ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਲ ਕਰਨ ਦੇ ਜੋਗ ਨਹੀਂ

੧੨- ਹੀਜੜਿਆਂ ਵਿਚ ਨਪੁੰਸਕ (ਨਿਮਰਦ) ਹੋ ਕੇ ਜਾ ਬੈਠ ਗੱਲਾਂ ਬੁਜਾਇਆ ਕਰ

੧੩- ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਬੰਜੀਰਾਂ ਵਿਚ ਬੰਧਿਆ

(ਜਕੜਿਆ) ਹੋਇਆ ਇਸ ਲਈ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਡੋਰਾਂ ਤੋੜਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ  
ਡੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ।

੧੪- ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਗਤ ਦੇ ਅਪਜਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਭੈ ਹੈ ॥੨੯॥

੧੫- ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਬਹਾਨੇ ਬਣਾਉ ਭਜੇ (ਭੋਗ) ਕਰੇ ਬਿਨ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗੀ ।

੧੬- ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁਲਾਵ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਪਾਕੇ ਸਾਰੇ ਰਾਤ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਮਾਂਗੀ ।

੧੭- ਐ ਮਿਤ੍ਰ ਤੇਰੇ ਬਦਲੇ ਮੈਂ ਕਾਸੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ (ਕਰਵਤ) ਆਰੇ ਨਾਲ ਤਨ  
ਚਰਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।

੧੮- ਜੇ ਧਰਮਰਾਜ ਨੇ ਜਵਾਬ ਮੰਗਿਆ ਤਾਂ ਧਰਮਰਾਜ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਡਟ ਕੇ ਉੱਤਰ  
ਦੇਵਾਂਗੀ ॥੩੦॥

੧੯- ਐ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਅਜ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸੋਜ ਤੇ ਬੜੇ ਚਾ ਤੇ ਸ਼ੌਂਕ ਨਾਲ ਬਿਰਾਜਾਂਗੀ ।

੨੦- ਦਿਲ ਖੋਲਕੇ ਚਿਤ ਚਾਹੁੰਦੇ ਵਲਾਸ ਕਰਾਂਗੀ ।

੨੧- ਅਜ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਰਤਿ (ਪ੍ਰੇਮ) ਨਾਲ ਰਾਤ ਭਰ ਐ ਸੋਹਣੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹਲੋਰੇ  
ਲਵਾਂਗੀ ।

੨੨- ਇਸ ਦੁਸਮਨ ਕਾਮ ਦੀ ਤੜਪ ਸਾਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਦੂਰ ਕਰਾਂਗੀ ।

੨੩- ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬਧਾਤਾ ਨੇ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ

੨੪- ਵੇਰ ਇਸ ਕੁਲ ਨੂੰ ਉਸ ਬਿਧਾਤਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਖਸਿਆ ਹੈ ਜੋ ਜਗਤ  
ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ।

੨੫- ਵੇਰ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬੈਠਾਂ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਪੂਜ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਅਰਥਾਤ ਦੂਰੋਂ ਆਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸੰਗਤਾਂ  
ਸਨਮਾਨਦੀਆਂ ਤੇ ਪੂਜਦੀਆਂ ਹਨ ।

੨੬- ਇਸ ਲਈ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਨੀਚ ਕੁਲ ਵਿਚ ਜਨਮ ਜਾਂ ਲਵਾਂਗਾ ॥੩੨॥

੨੭- ਨੂਪ ਕੁਆਰਿ- ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿਆ ਜਨਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਨਮ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ  
ਕੀਤੇ ਹੋਇਨੇ ਸਾਰੇ

੨੮- ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਾ ਕਰੇ ਕੀ ਇਤਨੇ ਘਟੀਆ ਭਾਗ ਨੇ ਮੇਰੇ

੨੯- ਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਤੇਰੇ ਬ੍ਰਿਹਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਅਗਨ ਵਿਚ ਬਹ ਕੇ ਸੜ ਰਹੀ ਹਾਂ ।

੩੦- ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਇ ਜਹਿਰ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਉਹ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂ ॥੩੩॥

੩੧- ਪਾਦਸ਼ਾਹ ਡਰੇ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਭਗੋਤੀ ਦੀ ਸੋਹ (ਕਸਮ) ਨਾ ਪਾ ਦੇਵੇ ।

੩੨- ਜੇ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਕੇ ਇਸਦਾ ਆਖਿਆ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾ ਪਵਾਂਗਾ  
॥੩੪॥

੩੩- ਨੂਪ ਕੁਆਰਿ ਵੇਰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਿਲ ਦੀ ਦੁਚਿਤੀ ਤੇ ਸ਼ੌਂਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਆ ਮਿਲੋ ।

੩੪- ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਾਮ ਸਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੩੪॥

੩੫- ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪੈਣ ਤੋਂ ਭੈ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ  
ਤੇਰੀ ਸੰਗਤ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ।

੩੬- ਤੇਰੇ ਤਨ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਕਾਮ ਦਾ ਵੇਗ ਕਿਉਂ ਨਾ ਵਿਆਪ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ  
॥੩੬॥



ਛੰਦ ॥ ੧ਤਰੁਨ ਕਰਯੋ ਬਿਧਿ ਤੋਹਿ ਤਰੁਨਿ ਹੀ ਦੇਹ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨ਲਖੇ ਤੁਮੈ ਤਨ  
ਆਜੁ ਮਦਨ ਬਸਿ ਭਯੋ ਹਮਾਰੇ ॥ ੩ਮਨ ਕੋ ਭਰਮ ਨਿਵਾਰਿ ਭੋਗ ਮੋਰੇ ਸੰਗਿ  
ਕਰਿਯੈ ॥ ੪ਨਰਕ ਪਰਨ ਤੇ ਨੈਕ ਅਪਨ ਚਿਤ ਬੀਚ ਨ ਡਰਿਯੈ ॥ ੫੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
ਪੁਜ ਜਾਨਿ ਕਰ ਜੋ ਤਰੁਨਿ ਮੁਰਿ ਕੈ ਕਰਤ ਪਯਾਨ ॥ ੬ਤਵਨਿ ਤਰੁਨਿ ਗੁਰ  
ਤਵਨ ਕੀ ਲਾਗਤ ਸੁਤਾ ਸਮਾਨ ॥ ੭੮ ॥ ਛੰਦ ॥ ੮ਕਹਾ ਤਰੁਨਿ ਸੋ  
ਪ੍ਰੀਤਿ ਨੇਹ ਨਹਿ ਓਰ ਨਿਬਾਹਹਿ ॥ ੯ਏਕ ਪੁਰਖ ਕੋ ਛਾਡਿ ਅੰਰ ਸੁੰਦਰ ਨਰ  
ਚਾਹਹਿ ॥ ੧੦ਅਧਿਕ ਤਰੁਨ ਰੁਚਿ ਮਾਨਿ ਤਰੁਨਿ ਜਾਸੋ ਹਿਤ ਕਰਹੀ ॥ ੧੧ਹੋ  
ਤਰਤੁ ਮੁੜ ਕੋ ਧਾਮ ਨਗਨ ਆਗੇ ਕਰਿ ਧਰਹੀ ॥ ੧੨ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਕਹਾਂ  
ਕਰੋਂ ਕੈਸੇ ਬਚੋਂ ਹਿਦੈ ਨ ਉਪਜਤ ਸਾਂਤ ॥ ੧੪ਤੋਹਿ ਮਾਰਿ ਕੈਸੇ ਜਿਯੋ ਬਚਨ ਨੇਹ  
ਕੇ ਨਾਤ ॥ ੧੫੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੬ਰਾਇ ਚਿਤ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ੧੭ਇਹਾਂ  
ਸਿੱਖ ਕੇਉ ਨ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੮ਯਾਹਿ ਭਜੇ ਮੋਰੇ ਧੂਮੁ ਜਾਈ ॥ ੧੯ਭਾਜਿ ਚਲੋਂ ਤ੍ਰਿਯ  
ਦੇਤ ਗਾਈ ॥ ੨੦੧ ॥ ੨੧ਤਾਤੇ ਯਾਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰੋਂ ॥ ੨੨ਚਰਿਤ ਖੇਲਿ  
ਯਾਕੋ ਪਰਹਰੋਂ ॥ ੨੩ਬਿਨੁ ਰਤਿ ਕਰੈ ਤਰਨਿ ਜਿਯ ਮਾਰੈ ॥ ੨੪ਕਵਨ ਸਿੱਖਯ ਮੁਹਿ  
ਆਨਿ ਉਬਾਰੈ ॥ ੨੫੨ ॥ ਅਝਲ ਛੰਦ ॥ ੨੬ਧੰਨਯ ਤਰੁਨਿ ਤਵ ਰੂਪ ਧੰਨਯ  
ਪਿਤੁ ਮਾਤ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੨੭ਧੰਨਯ ਤਿਹਾਰੇ ਦੇਸ ਧੰਨਯ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਨ ਹਾਰੇ ॥  
ਧੰਨਯ ਕੁਅਰਿ ਤਵ ਬਕ੍ਤ ਅਧਿਕ ਜਾਮੈ ਛਬਿ ਛਾਜੈ ॥ ੨੮ਹੋ ਜਲਜ ਸੂਰ ਅਰੁ  
ਚੰਦ੍ਰ ਦ੍ਰੁਪ ਕੰਦ੍ਰੁਪ ਲਖਿ ਭਾਜੈ ॥ ੨੯੩ ॥ ੩੦ਸੁਭ ਸੁਹਾਗ ਤਨ ਭਰੇ ਚਾਰੁ ਚੰਦਲ ਚਖੁ  
ਸੋਹਹਿ ॥ ੩੧ਖਗ ਮ੍ਰਿਗ ਜੱਛ ਭੁਜੰਗ ਅਸੁਰ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਿ ਮੋਹਹਿ ॥ ੩੨ਸਿਵ  
ਸਨਕਾਦਿਕ ਬਕਿਤ ਰਹਤ ਲਖਿ ਨੇੜੁ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੩੩ਹੋ ਅਤਿ ਅਚਰਜ ਕੀ ਬਾਤ  
ਚੁਭਤ ਨਹਿ ਹਿਦੈ ਹਮਾਰੇ ॥ ੩੪੪ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੩੫ਪੌਢਤੀ ਅੰਕ ਪ੍ਰਜੰਕ  
ਲਲਾ ਕੋਂ ਲੈ ਕਾਹੁ ਸੋਂ ਭੇਦ ਨ ਭਾਖਤ ਜੀ ਕੋ ॥ ੩੬ਕੇਲ ਕਮਾਤ ਬਿਹਾਤ ਸਦਾ  
ਨਿਸਿ ਮੈਨ ਕਲੋਲਨ ਲਾਗਤ ਫੀਕੋ ॥ ੩੭ਜਾਗਤ ਲਾਜ ਬਛੀ ਤਹ ਮੈ ਡਰ ਲਾਗਤ  
ਹੈ ਸਜਨੀ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ॥ ੩੮ਤਾਤੇ ਬਿਚਾਰਤ ਹੋਂ ਚਿਤ ਮੈ ਇਹ ਜਾਗਨ ਤੇ ਸਖਿ  
ਸੇਵਨ ਨੀਕੋ ॥ ੩੯੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੦ਬਹੁਰ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਿਹੋਂ ਰਾਇ ਸੋ ਯੋ ਬਚ ਕਹਯੋ  
ਸੁਨਾਇ ॥ ੪੧ਆਜ ਭੋਗ ਤੋਸੇ ਕਰੋਂ ਕੈ ਮਰਿਹੋਂ ਬਿਖੁ ਖਾਇ ॥ ੪੨੬ ॥ ੪੩ਬਿਸਿਖ  
ਬਰਾਬਰਿ ਨੈਨ ਤਵਿ ਬਿਧਨਾ ਧਰੇ ਬਨਾਇ ॥ ੪੪ਲਾਜ ਕੋਚ ਮੋਕੋ ਦਯੋ ਚੁਭਤ ਨ  
ਤਾਂਤੇ ਆਇ ॥ ੪੫੭ ॥ ੪੬ਬਨੇ ਠਨੇ ਆਵਤ ਘਨੇ ਹੇਰਤ ਹਰਤ ਗਯਾਨ ॥ ੪੭ਭੋਗ

ਸੋ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਬਫਾਦਾਰੀ ਨਿਭਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਆਪਣੇ  
ਇਕ ਜਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਚਾਹ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਆਦਰ ਦੇ ਦੇਵੇ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਝੱਟ ਹੀ ਉਕਸਾਹਟ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ  
ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਸੀਨਾਂ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅੱਗੇ ਦੇਖੋਗੇ । ਅਤੇ ਆਪ ਇਥੇ  
ਇਹ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਆਰੋਹਿ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਪਰਮ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਲੱਗਦਾ ਹੋਇਆ ਜੇ ਪਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ  
ਕਰਦੇ ਜਾਨ ਜੋਖੇ ਵਿਚ ਪਈ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਸਚ ਬੂਠ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਂ ਕਰਕੇ ਛਲ, ਫਰੇਬ ਜੋ ਵੀ ਕਰਨਾ  
ਪਵੇ ਕਰ ਡਾਰੇ ਪਰ ਪਰਮ ਤੇ ਸਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਉ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ  
ਹੈ । ਪਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਇਤਨੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਰ ਵਖਾਣੀ ਸੀ ।

ਗੁਰੂ ਬਿਚਾਰਾ ਕਿਆ ਕਰੇ ਸਿਖ ਫਸਿਆ ਏਤ ।

ਮੀਨਾ ਦੇਵੇ ਬਾਲ ਨੂੰ ਉਹ ਮਾਗੈ ਰੇਤ । ਸੋ ਸਾਖੀ ਨੰ. ੭੮। ਪਾ. ੧੦।

ਪੌਲੇ ਬੰਨ ਕੇ ਸਾਂਭਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ:-

੧- ਪਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਾਲ ਜਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨਸ ਜਨਮ ਲਈ ਅਸਲ ਲਾਹਾ ਹੈ ।

੨- ਪਰਮ ਤੋਂ ਮੁਖ ਮੋੜਨ ਵਾਲਾ ਮਹਾਂ ਨਰਕ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਦੁਖ ਭੋਗਦਾ ਹੈ ।

੩- ਕੁਲ ਕਲੰਕ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਤੇ ਬਚਣਾ ਇਨਸਾਨੀ ਵਿਰਸਾ ਹੈ ।

੪- ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੋਗਣਾ ਉਹ ਕਲੰਕ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮ ਰਾਜ ਦੇ ਮੱਖੇ ਲੱਗਣਾ ਆਉਂਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ  
ਜੋ ਬੜਾ ਕੁਕਰਮ ਹੈ ।

੫- ਤੋਂ ੨੬ ਤਕ ਦੀਆਂ ਉਪਾਰਨਾਂ ਤੇ ਆਮ ਕੁਰਨਾਂ ਮਨ ਮਤ ਹੈ- ਜਿਸਦਾ ਉਤਰ ਤੇ ਇਲਾਜ  
ਸਿਰਫ ਇਕੋ-ਇਕ ਇਹ ਹੈ । ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਤ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਾ ਕੇ ਪੀਰਜ ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ  
ਵੱਲ ਵੇਖੋ ਹਮੇਸ਼ਾਂ

੬- ਘੋਰੀ ਨਰਕ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖੋ ਇਸਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਉਪਾਇ ਸੋਚੋ ।

੭- ਜਗਤ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਤੋਂ ਬਚੋ

੮- ਪਰਮ ਦੀਆਂ ਪਈਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਸਖਤ ਗੁਨਾਹ ਹੈ ।

੯- ਜਵਨ ਜਾਂ ਰੂਪ ਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਤੇ ਨ ਲਿਜੋ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਸਾਹ ਨਹੀਂ ।



- ੧- ਨੂਪ ਕੁਆਰਿ- ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਵੀ ਜਵਾਨ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਜੋ ਬਿਧਨਾ (ਅਕਾਲਪੁਰਖ) ਨੇ ਬਣਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਵੀ ਜਵਾਨ ਹੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ।
- ੨- ਜਿਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕਾਮ ਮੇਰੇ ਪੇਸ਼ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੩- ਇਸ ਲਈ ਛੱਡੋ ਪਰੇ ਮਨ ਦੇ ਕ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਪਵੇ ।
- ੪- ਨਰਕ ਵਿਚ ਪੈਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਜਗਾ ਵੀ ਨਾ ਡਰੋ ।।੩੭।।
- ੫- ਜੇਹੜੀ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੂਜ ਗੁਰੂ ਜਾਣਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਆਕੇ ਮੁੜ ਆਂਦੀ ਹੈ ।
- ੬- ਉਹ ਠੀਕ ਉਹ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਪਤ੍ਰੀ ਸਮਾਨ ਹੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ।।੩੮।।
- ੭- ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕਿਹੜੇ ਜਵਾਨ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਲਾ ਕੇ ਨੇਹ ਨਿਭਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੮- ਇਕ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਾਹ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੯- ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਜਵਾਨ ਕਿਸੇ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
- ੧੦- ਤਾਂ ਉਸ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਿਥਾਥ ਘਰ ਨੰਗਾ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਧਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।।੩੯।।
- ੧੧- ਨੂਪ ਕੁਆਰਿ- ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਕਿਵੇਂ ਬਚਾਂ ? ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਟਿਕਾਉ ਨਹੀਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ।
- ੧੨- ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਆਪ ਵੀ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ਇਸ ਅਖਦੇ ਨੇਹ ਦੇ ਨਾਤੇ ।।੪੦।।
- ੧੩- ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਐਉਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀ
- ੧੪- ਕਿ ਐਥੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸਾਫ਼ਾ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
- ੧੫- ਜੇ ਇਸ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਇਗਾ ।
- ੧੬- ਜੇ ਦੋੜਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਕੜਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ।।੪੧।।
- ੧੭- ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਉਪਮਾ (ਵਡਿਆਈ) ਕਰੋ ।
- ੧੮- ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਖੇਲਕੇ ਪਰਾਂ ਸੁਟੋ
- ੧੯- ਜੇ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਜੇ ਏਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਗਏ
- ੨੦- ਤਾਂ ਇਥੇ ਕਿਹੜਾ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਸਿੱਖ ਹੈ ਜੋ ਆਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੜਾ ਹੋਵੇਗਾ । (ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ) ।।੪੨।।
- ੨੧- ਐ ਮੁਟਿਆਰ ਤੇਰੀ ਜਵਾਨੀ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਵੀ ਧੰਨ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਮਾਤਾ ਤੀ

- ਧਨਤਾ ਜੋਗ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।
- ੨੨- ਉਹ ਦੇਸ਼ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੂੰ ਪਲੀ ਪੋਸੀ ਹੈਂ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਹੈ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹਨ ।
- ੨੩- ਐ ਸੁੰਦਰੀ ਤੇਰਾ ਮੁੱਖੜਾ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਛਬ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ।
- ੨੪- ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਮੁੰਦਰ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਵੀ ਬਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।।੪੩।।
- ੨੫- ਸੁੰਦਰ ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਭਰਵਾ ਸਰੀਰ ਦੀ ਛਬ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ ਤੇ ਸੇਭਦੀ ਹੈ ।
- ੨੬- ਜੇ ਗੂੜ ਪੰਛੀ, ਜੱਫ, ਸਰਪ, ਦੌਤ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੋਹਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ।
- ੨੭- ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੇ ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਦੁਆਰ ਪਾਲ ਵੀ ਤੇਰੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇ ਬੱਕਦੇ ਨਹੀਂ ।
- ੨੮- ਪਰ- ਅਸਰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨੇਤ੍ਰ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਚੁਭਦੇ ।।੪੪।।
- ੨੯- ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਪਸਾਰ ਕੇ ਸੇਜ ਤੇ ਸੁੱਤੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਭੇਤ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਸਦੀ ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ।
- ੩੦- ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਭਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਾਮ ਕਲੋਲ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਅੱਕਦੀ ਨਹੀਂ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਮਨਾਉਂਦੀ ।
- ੩੧- ਪਰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੁਲ ਨੂੰ ਕਲੰਕ ਲਾਜ ਸੂਮ ਲੱਗਦਾ ਹੋਵੇ ਡਰ ਭੈ ਹੋ ਸਜਨੀ ਉਸ ਤੋਂ ਸਭ ਨੂੰ ਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ
- ੩੨- ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਵਿਚਾਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਜਾਗਣ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਸੌਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ ।।੪੫।।
- ੩੩- ਬਹੁਤ ਹੀ ਨੂਪ ਕੁਆਰਿ ਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ ਸੁਣਾਇਕੇ ।
- ੩੪- ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਮਾਂਗੀ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।
- ੩੫- ਉਤਰ ਵਿਚ ਗਾਇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੇਸ਼ਕ ਖ਼ੁਹਾ ਦਾ ਡੰਗ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇਤਰ ਬਿਧਨਾ ਨੇ ਤੇਰੇ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਡੰਗਦੇ ਹਨ ।
- ੨੬- ਪਰ ਉਸ ਬਿਧਨਾ ਨੇ ਬਰਮ ਰੂਪੀ ਲੋਹੇ ਦਾ ਸੰਜੋਖ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ .ਤੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਤਿਖੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਡੰਗ ਮੇਰੇ ਨਹੀਂ ਚੁੰਬਦਾ ।।੪੭।।
- ੨੭- ਰੂਪ ਕੋਰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਬਣੇ ਠਣੇ ਭਾਵ ਸੁੰਦਰ ਦਿਖ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਗਿਆਨ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ੨੮- ਪਰ ਖਾਣ ਲਈ ।

ਚੋਪਈ - ਤਨ ਅੰਚਲਿ ਕੇ ਉਕਸੈ ਕਬਹੂ ਕੁਦ ਨੋਰ ਦਿਖਾਵਸ਼ ਖੋਲਹਿ ਚੋਲੀ ।।  
 ਚੁਨਹੀ ਉਕਸੈ ਮਦ ਮਾਹਿ ਭਰੀ ਕਬਹੂ ਮਖਿ ਢੁਪ ਦਿਖਾਵਹਿ ਖੋਲੀ ।।  
 ਨਿਜ ਅੰਗ ਦਿਖਾਇ ਸੁ ਸੈਨ ਚਲਾਇਸੁ ਮੋਹਨਿ ਕੀ ਸਭ ਬੋਲਹਿ ਖੋਲੀ ।।  
 ਸਗਲੀ ਜਨੁ ਕੰਚਨ ਕੀ ਪੁਤਲੀ ਗੁਤਲੀ ਰਸ ਰੂਪ ਵਿਖੈ ਸਰ ਸੋਲੀ ।।  
 ਤੁਮ ਨੈਨ ਉਘਾਰ ਪਿਥੇ ਹਮਕੇ ਰਸ ਮਾਹਿ ਰਮੇ ਕਿਮ ਲਾਵਹੁ ਬੋਰੀ ।।  
 ਕਿਸ ਕਾਰਨ ਬੋਨਿ ਰਹੇ ਚੁਪਕੇ ਹਮ ਸੰਗ ਰਮੇ ਲਲਨਾ ਹਮ ਤੋਰੀ ।।  
 ਚੋਪਈ ।। ਪੰ: ੪੭।।  
 ਬਰ ਸੁਗੰਧ ਮਮ ਤਨ ਤੇ ਆਵੈ ।। ਮਾਰ ਤੀਅ ਮਮ ਦੇਖ ਲਜਾਵੈ ।।  
 ਮਮ ਸਮ ਦੁਜੀ ਨਾਹਿਨ ਨਾਰੀ ।। ਹਮਰੀ ਇਛਿਆ ਕਰੇ ਨ ਗਾਰੀ ।।  
 ਤੁਮਰੇ ਭਾਗ ਬਥੇ ਸੁਖਦਾਈ ।। ਤੁਮਰੀ ਖਾਤਰਿ ਮੈ ਚਲ ਆਈ ।।  
 ਅਪਨੀ ਲਲਨਾ ਮੋਹਿ ਬਨਾਵਉ ।। ਹਮ ਸੰਗ ਰਮੇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ।।

ਕਾਮ ਕਲਾ ਮੇਰੇ ਸਭ ਆਵੈ । ਹਾਵ ਭਾਵ ਕਰ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵੈ ।।  
 ਹਮਰੀ ਆਪ ਗਰੇ ਤੁਮ ਬਾਹਿ । ਹਮਰਾ ਕਰੇ ਨਿਰਾਦਰ ਨਾਹਿ ।।  
 ਹਮ ਸੋ ਕੇਲ ਕਰੇ ਨਰ ਜੋਇ ।। ਕਬਹੂ ਬਿਰਧ ਹੋਇ ਨਹੀਂ ਸੋਇ ।।  
 ਨਿਜ ਪਤਿ ਜਾਨ ਕਰੇ ਤਵ ਸੇਵਾ ।। ਮਾਨੇ ਤੋਹਿ ਨਿਰੰਤਰਿ ਦੇਵਾ ।। ਪੰ: ੬੦।।  
 ਅੰਤ ਵਿਚ :-  
 ਜਗ ਕਉਆ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਚੀਤਿ । ਨਾਮੁ ਬਿਸਾਰ ਗਿਰੇ ਦੇਖ ਭੀਤਿ ।।  
 ਮਨੁਆ ਡੋਲੈ ਚੀਤਿ ਅਨੀਤ ਜਗ ਲਿਉ ਟੁਟੀ ਬੁਨ ਪਹੀਤਿ (ਰਾਗ ਬਸੰਤ ।।  
 ।। ਮ: ੧ ।।)  
 ਮੁਰਖ ਕੇ ਦੁਖ ਰੂਪ ਸਬੈ ਜਗ ਜਾਨਿਐ ।।  
 ਗਿਆਨ ਵਾਨ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਪਛਾਨਿਐ ।। ਪੰ: ੭੩।।



ਕਰਨ ਕੋ ਕਛੁ ਨਹੀ ਡਹਕੁ ਬੇਰ ਸਮਾਨ ॥੪੮॥ ੧ਪੰਨਯ ਬੇਰ ਹਮ ਤੇ ਜਗਤ  
ਨਿਰਖਿ ਪਥਿਕ ਕੋ ਲੇਤ ॥ ੨ਬਰਬਸ ਖੁਆਵਤ ਫਲ ਪਕਰਿ ਜਾਨ ਬਹੁਰਿ  
ਘਰ ਦੇਤ ॥੪੯॥ ੩ਅਟ ਪਟਾਇ ਬਾਤੈ ਕਰੈ ਮਿਲਯੋ ਚਹਤ ਪਿਯ ਸੰਗ ॥  
੪ਮੇਨ ਬਾਨ ਬਾਲਾ ਬਿਧੀ ਬਿਰਹ ਬਿਕਲ ਭਯੋ ਅੰਗ ॥੫੦॥ ਛੰਦ ॥ ੫ਸੁਧਿ  
ਜਬ ਤੇ ਹਮ ਧਰੀ ਬਚਨ ਗੁਰ ਦੇ ਹਮਾਰੇ ॥ ੬ਪੁਤ ਇਹੈ ਪ੍ਰਨ ਤੋਹਿ ਪ੍ਰਨ ਜਬ  
ਲਗ ਘਟ ਬਾਰੇ ॥ ੭ਨਿਜ ਨਾਰੀ ਕੇ ਸਾਥ ਨੇਹ ਤੁਮ ਨਿੰਤ ਬਢੈਯਹੁ ॥ ੮ਪਰ ਨਾਰੀ  
ਕੀ ਸੇਜ ਭੂਲਿ ਸੁਪਨੇ ਹੂੰ ਨ ਜੈਯਹੁ ॥੫੧॥ ੯ਪਰ ਨਾਰੀ ॥ ਕੇ ਭਜੇ ਸਹਸ  
ਬਾਸਵ ਭਗ ਪਾਏ ॥ ੧੦ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ ਚੰਦ੍ਰ ਕਾਲੰਕ ਲਗਾਏ ॥ ੧੧ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ  
ਹੇਤ; ਸੀਸ ਦਸ ਸੀਸ ਗਵਾਯੋ ॥ ੧੨ਹੋ ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਹੇਤ ਕਟਕ ਕਵਰਨ ਕੋ ਘਾਯੋ  
॥੫੨॥ ੧੩ਪਰ ਨਾਰੀ ਸੋ ਨੇਹੁ ਛੁਰੀ ਪੈਨੀ ਕਰਿ ਜਾਨਹੁ ॥ ੧੪ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ  
ਕਾਲ ਬਯਾਪਯੋ ਤਨ ਮਾਨਹੁ ॥ ੧੫ਅਧਿਕ ਹਰੀਫੀ ਜਾਨਿ ਭੋਗ ਪਰ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਜੋ  
ਕਰਹੀ ॥ ੧੬ਹੋ ਅੰਤ ਸਾਨ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਹਾਥ ਲੇਡੀ ਕੇ ਮਰਹੀ ॥੫੩॥ ੧੭ਬਾਲ  
ਹਮਾਰੇ ਪਾਸ ਦੇਸ ਦੇਸਨ ਤ੍ਰਿਯ ਆਵਹਿ ॥ ੧੮ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਬਰ ਮਾਂਗਿ, ਜਾਨਿ ਗੁਰ  
ਸੀਸ ਝੁਕਾਵਹਿ ॥ ੧੯ਸਿੱਖਯ ਪੁਤ੍ਰ ਤ੍ਰਿਯ ਸੁਤਾ ਜਾਨਿ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਧਰਿਯੈ ॥ ੨੦ਹੋ ਕਹੁ  
ਸੁੰਦਰਿ ਤਿਹੋ ਸਾਥ ਗਵਨ ਕੈਸੇ ਕਰ ਕਰਿਯੈ ॥੫੪॥ ਚੌਪਈ ॥  
੨੧ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਤ੍ਰਿਯ ਭਈ ॥ ੨੨ਜਰਿ ਬਰਿ ਆਨ ਟੁਕ ਹੈ ਗਈ ॥ ਅਬ ਹੀ  
ਚੋਰਿ ਚੋਰਿ ਕਹਿ ਉਠਿ ਹੋ ॥ ੨੩ਤੁਹਿ ਕੋਪ ਕਰਿ ਮਾਰਿ ਹੀ ਸੁਟਿ ਹੋ ॥੫੫॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪ਹਸਿ ਖੇਲੇ ਸੁਖ ਸੋ ਰਮੇ ਕਹਾ ਕਰਤ ਹੋ ਰੇਖ ॥ ੨੫ਨੈਨ ਰਹੇ ਨਿਹਰਾਇ  
ਕਯੋ ਹੋਰਤ ਲਗਤ ਨ ਦੇਖ ॥੫੬॥ ੨੬ਯਾਤੇ ਹਮ ਹੋਰਤ ਨਹੀ ਸੁਨਿ ਸਖਿ  
ਹਮਰੇ ਬੈਨ ॥ ੨੭ਲਖੇ ਲਗਨ ਲਗਿ ਜਾਇ ਜਿਨ ਬਡੇ ਬਿਰਹਿ ਯਾ ਨੈਨ ॥੫੭॥  
ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ੨੮ਦਿਜਨ ਦੀਜਿਯਹੁ ਦਾਨ ਦ੍ਰਜਨ ਕਹ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦਿਖੈਯਹੁ ॥ ੨੯ਸੁਖੀ  
ਰਾਖਿਯਹੁ ਸਾਥ ਸਤ੍ਰ ਸਿਰ ਖੜਗ ਬਜੈਯਹੁ ॥ ੩੦ਲੋਕ ਲਾਜ ਕਉ ਛਾਡਿ ਕਛੁ  
ਕਾਰਜ ਨਹਿ ਕਰਿਯਹੁ ॥ ੩੧ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੀ ਸੇਜ ਪਾਵ ਸੁਪਨੇ ਹੂੰ ਨ ਧਰਿਯਹੁ ॥  
੩੨ਗੁਰ ਜਬ ਤੇ ਮੁਹਿ ਕਹਯੋ ਇਹੈ ਪ੍ਰਨ ਲਯੋ ਸੁ ਧਾਰੈ ॥ ੩੩ਹੋ ਪਰ ਧਨ ਪਾਹਨ ਤੁੱਲਿ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਰ ਮਾਤ ਹਮਾਰੈ ॥੫੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਸੁਨਤ ਰਾਵ ਕੇ ਬਚ ਸ੍ਰਵਨ ਤ੍ਰਿਯ  
ਮਨਿ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਇ ॥ ੩੫ਚੋਰ ਚੋਰ ਕਹਿਕੈ ਉਠੀ ਸਿੱਖਯਨ ਦਿਖੋ ਜਗਾਇ ॥  
੫੯॥ ੩੬ਸੁਨਤ ਚੋਰ ਕੋ ਬਚ ਸ੍ਰਵਨ ਅਧਿਕ ਡਰਯੋ ਨਰ ਨਾਹਿ ॥ ੩੭ਪਨੀ ਪਾਮਰੀ

ਇਥੇ ਗੁਰਦੇਵ ਬੜੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਉਪਾਰਨਾ ਦੇ ਕੇ ਖਬਰਦਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਜਾਨਕ ਜਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਅਹਲਿਆ ਨਾਮੀ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਿਸੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਬਦਲੇ ੧੦੦ ਭਾਗ ਚਿੰਨ ਹੋ ਗਏ । ਜੋ ਬਰਮ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਜਾ ਲੁਕਿਆ ਸੀ । ਅਹਲਿਆ ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਪੱਥਰ ਜੂਨ ਵਿਚ ਪਈ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਆਪ ਵੀ ਬੜੀ ਭਜਨੀਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ । ਰਾਵਣ ਨੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਇਸੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨਾਲ ਚੁਕਿਆ ਜਿਸਦੇ ਬਦਲੇ ਰਾਵਣ ਜਿਹੇ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋਣੇ ਪਏ ਸਨ । ਦੁਰਯੋਧਨ ਜਿਹੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਜਿਸਦਾ ਬਾਰਾਂ ਜੋਜਨ ਛਤਰ ਝੁਲਦਾ ਬਾਣੀ ਯੋਜਤ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਦਰੋਪਤੀ ਦੇ ਨਗਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਜਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਕ੍ਰੋਧਾਂ ਇਨਸਾਨ ਬਲਿਦਾਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਚਿਆ । ਇਹ ਉਪਾਰਨਾ ਦੇ ਕੇ ਗੁਰਦੇਵ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਾਠਕੋ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤ ਨਾਂ ਵਿਚਾਰੋ । ਸਗੋਂ ਇਸਨੂੰ ਤੇਜ ਧਾਰ ਤਲਵਾਰ ਜਾਂ ਫੁਰਾ ਸਮਝੋ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਬਲਵਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ, ਕੁਤੇ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰਦਾ ਹੈ । ਸਗੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਿਸ਼ਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ

ਹਨ । ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਕੁਬੁਧੀ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨਾਲ ਤੱਕਦਾ ਇਸੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੋਰੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਤੱਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਥੀ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣਾ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹੈ । (ਦੁਸ਼ਟ ਦੁਖੀਅਨ ਪਕਰ ਪਛਾੜੋ) ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਖੜਦਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਨੂੰ ਤਯਾਗ ਕੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਜਾਗ੍ਰਤ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਤਜੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਪਰ ਨਾਰੀ ਦੇ ਸੇਜ ਤੇ ਮੈਂ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ । ਇਹ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਜੋ ਸਨੇ ਸਨੇ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਬਦਲਦੇ ਹੋਏ "ਅਨੇਕ ਹੈ ॥ ਫਿਰ ਏਕ ਹੈ ॥" ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਗੁਰਬਣੀ ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਕੇ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ਅਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਹੋਣ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ? ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਪਰ ਕਿੰਤੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਗੁਰਸਿੱਖ ਹੀ ਨਹੀਂ ।



ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਜਿਵੇਂ ਬੱਟੇ ਬੇਰ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਖਾਧਿਆ ਗਲਾ ਪਕੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।।੪੮।।

੧- ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਬੇਰ ਤਾਂ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਮੁਸਾਫਰ ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੨- ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਬੇਵਸ ਹੋ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਾਹੀਂ ਰੁਕ ਕੇ ਕੁਝ ਫਲ ਤੋੜ ਕੇ ਆਪ ਖਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕੁਝ ਘਰ ਲਿਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।।੪੯।।

੩- ਜਿਸ ਤੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨੂਪ ਕੁਆਰਿ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਅਟ ਪਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਐ ਪੀਆ (ਪਤੀ) ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ

੪- ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਇਤਨੀ ਕਾਮ ਵਸ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅੱਗ ਬੜਕਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਭਾਵ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ ।।੫੦।।

੫- ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਣ ਬੇਬੇਕ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ (ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ) ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਦੱਸੇ ਹਨ

੬- ਕਿ ਐ ਪੁੱਤਰ ਇਹ ਪ੍ਰਾਨ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਉਦੋਂ ਤਕ ਜਦ ਤੇਰੇ ਸਵਾਸ ਕਾਇਮ ਹਨ ਇਸ ਤਨ ਵਿਚ । (ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕ ਰਹਿਣਾ)

੭- ਆਪਣੀ ਵਿਆਹੁਤਾ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਰਨਾ

੮- ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਕਿ ਪਰ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਸਜ ਪਰ ਭੁਲਕੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾਂ ਜਾਂਵੀ ਕਿਉਂਕਿ ।।੫੧।।

੯- ਪਰ ਨਾਰੀ ਦੇ ਸੰਗ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਦੂਸ਼ਨ ਵਜੋਂ ਸੌ ਭਾਗ ਚਿੰਨ ਪਾਏ ਸਨ

੧੦- ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਚੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤਾ ਕਲੰਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

੧੧- ਪਰ ਨਾਰੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ਹੀ ਗਵਣ ਨੇ ਦਸ ਸਿਰਾ ਗਵਾ ਲਏ ਸਨ

੧੨- ਪਰ ਨਾਰੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ਹੀ ਕੋਰੂਆ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਛੂਹਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੂਹਣੀਆਂ ਕਟਕ ਕਤਲ ਹੋਇ ਸਨ ।।੫੨।।

੧੩- ਪਰ ਨਾਰੀ ਨਾਲ ਨੇਹ ਲਉਣਾ ਤਿਖੀ ਤਲਵਾਰ ਜਾਂ ਛੂਰੀ ਕਰਕੇ ਜਾਣਹੁ

੧੪- ਪਰ ਨਾਰੀ ਨਾਲ ਸੰਗ ਕਰਕੇ ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਕਾਲ ਆਇਆ ਹੀ ਆਇਆ ਹੈ ।

੧੫- ਜੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਜਾਣਕੇ ਜੇ ਕੋਈ ਪਰ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

੧੬- ਓਹ ਅੰਤ ਨੂੰ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਮੌਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਹਮਲਿਆ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।।੫੩।।

੧੭- ਐ ਬਾਲੜੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਦੇਸ ਦੇਸਾਤ੍ਰਾ ਤੋਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

੧੮- ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਵਰ ਮੰਗਕੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜਾਣਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੀਆਂ ਹਨ ।

੧੯- ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰੀਆਂ ਜਾਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ

ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ । (ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ ਇਹ)

੨੦- ਦਸ ਸੁੰਦੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਵਿਹਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ? ਭਾਵ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ

ਬਿਲਕੁਲ ਨੇਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ।।੫੪।।

੨੧- ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਰੂਪ ਕੁਆਰਿ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ ।

੨੨- ਅਤੇ ਸੜ ਬਲਕੇ ਅਠ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਬੋਲੀ ਕਿ

੨੩- ਹੁਣੇ ਚੋਰ-ਚੋਰ ਕਹਿਕੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ।

੨੪- ਤੈਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਹੀ ਸੁਟਾਂਗੀ ।।੫੫।।

੨੫- ਹਸ ਖੇਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਕਾਮ ਕੇਲ ਕਰੇ ! ਕਾਹਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋ ।

੨੬- ਮੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਏ ਹਨ, ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਲਗੇਗਾ ? ।।੫੬।।

੨੭- ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੇ ਸਾਖਿ ਬਾਲੜੀ ਮੇਰੇ ਬਚਨ ਸੁਣ ! ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ।

੨੮- ਕਿਉਂਕਿ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਨੇਤ੍ਰ ਮਿਲਾਉਣ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।।੫੭।।

੨੯- ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਮੰਗਤੇ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਮੇਰਾ ਕਰਮ ਹੈ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਦਿਖਾਉਣਾ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ।

੩੦- ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਖੀ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਰੱਖਣਾ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਸਮਣਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਵਾਹੁਣੀ ਮੇਰਾ ਕਰਮ ਹੈ ।

੩੧- ਪਰ ਲੋਕ ਲਾਜ ਵਾਲਾ ਕੁਕਰਮ ਮੈਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ । (ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ)

੩੨- ਅਤੇ ਪਰ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਸੇਜ ਤੇ ਪੈਰ ਮੈਂ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਧਰਾਂਗਾ ।

੩੩- ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਜਦ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਮੈਂ ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਪੱਕਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ।

੩੪- ਕਿ ਪਰਾਇਆ ਧਨ ਪੱਥਰ ਬਰਾਬਰ ਅਤੇ ਪਰਾਈ ਇਸਤਰੀ ਮਾਤਾ ਤੁਲ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ।

।।੫੮।।

੩੫- ਇਹ ਖਰੇ-ਖਰੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਰੂਪ ਕੁਆਰਿ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਅੱਗ ਵਗੋਲਾ ਹੋ ਗਈ । ਭਾਵ ਸੜ ਬਲ ਗਈ ।

੩੬- ਅਤੇ ਚੋਰ-ਚੋਰ ਕਹਿਕੇ ਸਾਰੇ ਗਵਾਢੀ ਜਗਾ ਦਿੱਤੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਕੇ ।।੫੯।।

੩੭- ਚੋਰ-ਚੋਰ ਦਾ ਸ਼ੇਰ ਸੁਣਕੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਬੜੇ ਘਬਰਾਇ ।

੩੮- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਥੋਂ ਇਕ ਦਮ ਉਠਕੇ ਦੌੜ ਪਏ ਤੇ ਪੈਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਅਤੇ ਕੰਬਲੀ (ਰੋਸ਼ਮੀ ਚਾਦਰ)



ਤਜਿ ਭੱਜਯੋ ਸੁਧਿ ਨ ਰਹੀ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥੬੦॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕੀਸਮੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ ॥੨੧॥ ੪੩੮॥ ਅਛਰ੍ਹੇ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ ਸੁਨਤ ਚੋਰ ਕੇ ਬਚ ਸ੍ਰਵਨ ਉਠਯੋ ਰਾਇ ਡਰ  
ਧਾਰ ॥ ੨ ਭਜਯੋ ਜਾਇ ਡਰ ਪਾਇ ਮਨ ਪਨ੍ਹੀ ਪਾਮਰੀ ਡਾਰਿ ॥੧॥ ੩ ਚੋਰਿ  
ਸੁਨਤ ਜਾਗੇ ਸਭੈ ਭਜੈ ਨ ਦੀਨਾ ਰਾਇ ॥ ੪ ਕਦਮ ਪਾਂਚ ਸਾਤਕ ਲਗੇ ਮਿਲੇ  
ਸਿਤਾਬੀ ਆਇ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫ ਚੋਰ ਬਚਨ ਸਭ ਹੀ ਸੁਨਿ ਧਾਏ ॥ ੬ ਕਾਢੇ  
ਖੜਗ ਰਾਇ ਪ੍ਰਤਿ ਆਏ ॥ ੭ ਕੁਕਿ ਕਹੈ ਤੁਹਿ ਜਾਨ ਨ ਦੈਰੈ ॥ ੮ ਤੁਹਿ ਤਸਕਰ  
ਜਮ ਧਾਮ ਪਠੈ ਹੈ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੯ ਆਗੇ ਪਾਛੇ ਦਾਹਨੇ ਘੋਰਿ ਦਸੇ  
ਦਿਸ ਲੀਨ ॥੧੦ ਪੈਡ ਭਜਨ ਕੋ ਨਾ ਰਹਯੋ ਰਾਇ ਜਤਨ ਯੋ ਕੀਨ ॥੪॥  
੧੧ ਵਾਕੀ ਕਰ ਦਾਰੀ ਧਰੀ ਪਗਿਯਾ ਲਈ ਉਤਾਰਿ ॥ ੧੨ ਚੋਰ ਚੋਰ ਕਰਿ ਤਿਹ ਗਹਯੋ  
ਦੈਕ ਮੁਤਹਰੀ ਝਾਰਿ ॥੫॥ ੧੩ ਲੱਗੇ ਮੁਤਹਰੀ ਕੇ ਗਿਰਯੋ ਭੂਮਿ ਮੂਰਛਨਾ  
ਖਾਇ ॥ ੧੪ ਭੇਦ ਨ ਕਾਹੂੰ ਨਰ ਲਹਯੋ ਮੁਸਕੈ ਲਈ ਚੜ੍ਹਾਇ ॥੬॥ ੧੫ ਲਾਤ  
ਮੁਸਟ ਬਾਜਨ ਲਗੀ ਸਿਖਯ ਪਹੁੰਚੇ ਆਇ ॥ ੧੬ ਭ੍ਰਾਤ ਭ੍ਰਾਤ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹਿ ਰਹੀ ਕੇਉ  
ਨ ਸਕਯੋ ਛੁਰਾਇ ॥੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੭ ਜੁਤੀ ਬਹੁ ਤਿਹੋ ਮੂੰਡ ਲਗਾਈ ॥  
੧੮ ਮੁਸਕੈ ਤਾਂਕੀ ਐਠ ਚੜ੍ਹਾਈ ॥ ੧੯ ਬੰਦਸਾਲ ਤਿਹ ਦਿਯਾ ਪਠਾਈ ॥ ੨੦ ਆਨਿ  
ਆਪਨੀ ਸੇਜ ਸੁਹਾਈ ॥੮॥ ੨੧ ਇਹ ਛਲ ਖੇਲਿ ਰਾਇ ਭੱਜ ਆਯੋ ॥ ੨੨ ਬੰਦ  
ਸਾਲ ਤ੍ਰਿਯ ਭ੍ਰਾਤ ਪਠਾਯੋ ॥੨੩ ਸਿਖਯਨ ਭੇਦ ਅਭੇਦ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ੨੪ ਵਾਹੀ ਕੋ  
ਤਸਕਰ ਠਹਰਾਯੋ ॥੯॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਬਾਈਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ

ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ ॥੨੨॥ ੪੪੭॥ ਅਛਰ੍ਹੇ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੨੫ ਭਯੋ ਪ੍ਰਾਤ ਸਭਹੀ ਜਨ ਜਾਗੇ ॥ ੨੬ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਕਾਰਜ  
ਲਾਗੇ ॥ ੨੭ ਰਾਇ ਭਵਨ ਤੇ ਬਾਹਰ ਆਯੋ ॥ ੨੮ ਸਭਾ ਬੈਠ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਯੋ  
॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੯ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਤਵਨੈ ਤ੍ਰਿਯਾ ਹਿਤ ਤਜਿ ਰਿਸ ਉਪਜਾਇ  
॥ ੩੦ ਪਨ੍ਹੀ ਪਾਮਰੀ ਜੋ ਹੁਤੇ ਸਭਹਿਨ ਦਏ ਦਿਖਾਇ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥  
੩੧ ਰਾਇ ਸਭਾ ਮਹਿ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੩੨ ਪਨ੍ਹੀ ਪਾਮਰੀ ਹਰੇ ਹਮਾਰੇ ॥ ੩੩ ਤਾਂਹਿ  
ਸਿਖਯ ਜੋ ਹਮੈ ਬਤਾਵੈ ॥ ੩੪ ਤਾਂਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨਹਿ ਆਵੈ ॥੩॥

ਇਸ ਬਾਈਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਰਾਹੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਵਿਚ ਉੱਸਤੀ ਸਪ੍ਰਿਟ ਭਰਦੇ ਹੋਏ ਸਿਖਯਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ  
ਕਿ ਸਮਾਂ ਪੈ ਜਾਣ ਤੇ ਸੂਰਬੀਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਸਗੋਂ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲੈਣ  
ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਜੇਸੇ ਕੇ ਤੈਸਾ ਹੋ ਕੇ ਟੱਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਰਦ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੇ ਜ਼ੋਹਰ  
ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜੰਗੀ ਜੋਧੇ, ਜਿਹੇ ਜਿਹੀ ਜੰਗ ਆ ਬਣੇ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਜੰਗੀ ਜੋਹਰ ਰਚਕੇ ਵਿਉਂ  
ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਤੋੜ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਬਦਲ ਦੇਤੇ ਹੈ ਸੂਰਮੇ ਸਮੇਂ ਕੇ ਸਿਦਕ ਕੇ ਸਾਥ ।

ਨਹੀਂ ਬੈਠਤੇ ਸਿਰ ਕੇ ਗੋਡੇ ਮੇਂ ਡਾਰ ਜਾਂ ਧਰਕੇ ਮਾਥੇ ਪਰ ਹਾਥ ।



ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਨਿਕਲਿਆ । ਸਮਾਨ ਦੀ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਹੀ ਨਾ ਰਹੀ । ॥੬੦॥

ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਪਹੁੰਚ ਗਏ (ਜੋ ਲਾਡਲੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਗਸਤੀ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਸਨ)

ਇਥੇ ਇਕੀਵਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੨੧॥੪੩੮॥ ਅਛਰ ॥

੧੬- ਉਹ ਰੂਪ ਕੁਆਰਿ ਦਾ ਭਰਾ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਹੁਤਰਾ ਰੋਲਾ

੧- ਚੋਰ ਦਾ ਬਚਨ ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁਣਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਡਰ ਕੇ ਉਠੇ

ਪਾ ਕੀ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਸਿਖਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਛੁਡਾ ਨਾਂ ਸਕਿਆ ॥੭॥

੨- ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਉਠਕੇ ਭੱਜ ਤੁਰੇ ਜੁੱਤੀ (ਚਰਨ ਦਾਸੀ) ਤੇ ਕੰਬਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ॥੧॥

੧੭- ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਖੂਬ ਸਿਰ ਵਿਚ ਜੁੱਤੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਅਤੇ

੩- ਚੋਰ-ਚੋਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਾਗ ਪਏ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦੂਰ

੧੮- ਖੂਬ ਕਸ ਕੇ ਮੁਸਕਾਂ ਬੰਨ ਲਈਆਂ

ਨਾਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ।

੧੯- (ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਅਨੰਦ ਗੜ੍ਹ ਕਿਲੇ) ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ ਤੇ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ

੪- ਚੋਰ ਸਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਲੋਕ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਕਦਮਾ ਪਰ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਰਲ ਗਏ

੨੦- ਇਸਤ੍ਰੀ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ ਵਿਛੇ ਪਏ ਤੇ ਆ ਪਈ ॥੮॥

॥੨॥

੨੧- ਇਹ ਛਲ ਕਰਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਭੱਜ ਆਇਆ ।

੫- ਚੋਰ ਸਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਲੋਕ ਚਲ ਪਏ ।

੨੨- ਅਤੇ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਚ (ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ) ਰੂਪ ਕੁਆਰਿ ਦੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਦਿੱਤਾ ।

੬- ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਮਿਆਨਾਂ ਚੋ ਕੱਢ ਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵਲ ਟੁਟ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ।

੨੩- ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਭੇਤ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ।

੭- ਉਚੀ-ਉਚੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗੇ ।

੨੪- ਰੂਪ ਕੁਆਰਿ ਦੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਚੋਰ ਸਮਝ ਲਿਆ ॥੯॥੧॥

੮- ਐ ਚੋਰ ਤੈਨੂੰ ਜਮ ਲੋਕ ਭੇਜ ਦਿਆਂਗੇ ॥੩॥

ਇਥੇ ਇਹ ੨੨ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੨੨॥੪੪੭॥ ਅਛਰ ॥

੯- ਕੋਈ ਆਗੇ ਹੈ ਕੋਈ ਪਿਛੇ ਹੈ ਕੋਈ ਸਜੇ ਹੈ ਕੋਈ ਖਬੇ ਹੈ ਦਸੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਆਕੇ

੨੫- ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਾਗ ਪਏ ।

ਘੋਰ ਲਿਆ । (ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਚੋਰ ਸਮਝ ਕੇ)

੨੬- ਉਠਕੇ ਸਭਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮੀ ਕਾਰੀ ਲੱਗ ਪਏ ।

੧੦- ਹੁਣ ਭੱਜਣ ਜਾਂ ਦੌੜਨ ਲਈ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਕ

੨੭- ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ।

ਐਉ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ॥੪॥

੨੮- ਤੇ ਆਕੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜੇ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਵਾਨ ਹੋਏ ਸਭਾ ਵਿਚ

੧੧- ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ ਦਾਹੜੀ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਜੱਫੇ ਵਿਚ

੨੯- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਰੂਪ ਕੁਆਰਿ ਨੇ ਹਿਤ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਈ ਨੇ ।

ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਪਗ ਉਤਾਰ ਕੇ -

੩੦- ਉਹ ਕੰਬਲੀ ਤੇ ਜੁੱਤੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਆਹ ਜੁੱਤੀ ਤੇ ਕੰਬਲੀ ਰਾਤ

੧੨- ਚੋਰ-ਚੋਰ ਕਹਕੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਸਲੇਤਰ ਝਾੜ ਦਿੱਤੇ ॥੫॥

ਵਾਲਾ ਚੋਰ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ੨॥

੧੩- ਸਲੇਤਰ ਨਾਲ ਸੋਧਾ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਉਹ ਸੱਜਣ (ਜੋ ਰੂਪ ਕੋਰ ਦਾ ਭਰਾ ਹੀ ਸੀ)

੩੧- ਇਧਰ ਹੁਣ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਫੁਰਮਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ।

੩੨- ਕਿ ਮੇਰੀ ਜੁੱਤੀ ਤੇ ਕੰਬਲੀ ਗੁੰਮ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ ।

੧੪- ਕੋਈ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਭੇਤ ਨਾਂ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਹਨੇਰਾ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਸੀ

੩੩- ਜੋ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੂਹ ਦੇਵੇ (ਦੱਸੇ) ਕਿਥੇ ਗਏ ਹਨ ।

ਉਸਦੀ ਹੀ ਪੱਗ ਨਾਲ ਮੁਸਕਾਂ ਬੰਨ ਲਈਆਂ ॥੬॥

੩੪- ਉਸ ਦੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਰਖਯਾ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਕਾਲ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ ॥੩॥

੧੫- ਹਰ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਲਤ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਹੂਰਾ, ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਥੇ



ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੪੧ ਸੁਨਤ ਗੁਰ ਬਕਤ ਤੇ ਸਿਖਯ ਨ ਸਕੇ ਦੁਰਾਇ ॥ ੧੬੪੨ ਪਨੀ  
ਪਾਮਰੀ ਕੇ ਸਹਿਤ ਸੇ ਤ੍ਰਿਯ ਦਈ ਬਤਾਇ ॥੧੬੪੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੬੪੪ ਰਾਇ ਯੇ  
ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੬੪੫ ਗਾਹਿ ਲਖਾਵਹੁ ਤਿਹ ਤੀਰ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੬੪੬ ਪਨੀ ਪਾਮਰੀ ਸੰਗ  
ਲੈ ਐਯਹੁ ॥ ੧੬੪੭ ਮੇਰਿ ਕਹੇ ਬਿਨੁ ਤ੍ਰਾਸ ਨ ਦੈਯਹੁ ॥੧੬੪੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੪੯ ਸੁਨਤ  
ਰਾਇ ਕੇ ਬਚਨ ਕੇ ਲੋਗਿ ਪਰੇ ਅਰਾਇ ॥ ੧੬੫੦ ਪਨੀ ਪਾਮਰੀ ਤ੍ਰਿਯ ਸਹਿਤ  
ਲਖਾਵਤ ਭਏ ਬਨਾਇ ॥੧੬੫੧॥ ਅਝਿਲ ॥ ੧੬੫੨ ਕਹੁ ਸੁੰਦਰਿ ਕਿਹ ਕਾਜ  
ਬਸਤ੍ਰ ਤੈ ਹਰੇ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੬੫੩ ਦੇਖ ਭਟਨ ਕੀ ਭੀਰਿ ਤ੍ਰਾਸ ਉਪਜਯੋ ਨ ਤਿਹਾਰੇ ॥  
੧੬੫੪ ਜੋ ਚੋਰੀ ਜਨ ਕਰੈ ਕਹੋ ਤਾਕੋ ਕਯਾ ਕਰਿਯੈ ॥ ੧੬੫੫ ਹੋ ਨਾਰਿ ਜਾਨਿ ਕੈ ਟਰੋ ਨਤਰ  
ਜਿਯ ਤੇ ਤੁਹਿ ਮਰਿਯੈ ॥੧੬੫੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੫੭ ਪਰ ਪੀਯਰੀ ਮੁਖ ਪਰ ਗਈ ਨੈਨ  
ਰਹੀ ਨਿਹਰਾਇ ॥ ੧੬੫੮ ਧਰਕ ਧਰਕ ਛਤਿਯਾ ਕਰੈ ਬਚਨ ਨ ਭਾਖਯੋ ਜਾਇ ॥ ੧੬੫੯  
॥੧੬੬੦॥ ਅਝਿਲ ॥ ੧੬੬੧ ਹਮ ਪੁਛਹਿਗੇ ਯਾਹਿ ਨ ਤੁਮ ਕਛੁ ਭਾਖਿਯੋ ॥ ੧੬੬੨ ਯਾਰੀ  
ਕੇ ਘਰ ਮਾਹਿ, ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਰਾਖਿਯੋ ॥ ੧੬੬੩ ਨਿਰਨੋ ਕਰਿ ਰੈ ਏਕ ਇਕਾਂਤ  
ਬੁਲਾਇਕੈ ॥ ੧੬੬੪ ਤਬ ਦੈਰੋ ਇਹ ਜਾਨ ਹਿਦੈ ਸੁਖ ਪਾਇਕੈ ॥੧੬੬੫॥ ਚੌਪਈ ॥  
੧੬੬੬ ਪ੍ਰਾਤ ਭਯੋ ਤ੍ਰਿਯ ਬਹੁਰਿ ਬੁਲਾਈ ॥ ੧੬੬੭ ਸਕਲ ਕਥਾ ਕਹਿ ਤਾਹਿ ਸੁਨਾਈ ॥  
੧੬੬੮ ਤੁਮ ਕੁਪਿ ਹਮ ਪਰਿ ਚਰਿਤ ਬਨਾਯੋ ॥ ੧੬੬੯ ਹਮਹੁ ਤੁਮ ਕਹ ਚਰਿਤ ਦਿਖਾਯੋ ॥  
੧੬੭੦॥ ੧੬੭੧ ਤਾਂਕੋ ਭ੍ਰਾਤ ਬੰਦਿ ਤੇ ਛੋਰਯੋ ॥ ੧੬੭੨ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਨਿਹੋਰਯੋ  
॥ ੧੬੭੩ ਬਹੁਰਿ ਐਸ ਜਿਯ ਕਬਹੂੰ ਨ ਧਰਿਯਹੁ ॥ ੧੬੭੪ ਅਪਰਾਧ ਛਿਮਾਪਨ ਕਰਿਯਹੁ  
॥੧੬੭੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੭੬ ਛਿਮਾ ਕਰਹੁ ਅਬ ਤ੍ਰਿਯ ਹਮੈ ਬਹੁਰਿ ਨ ਕਰਿਯਹੁ  
ਰਾਧਿ ॥ ੧੬੭੭ •੧੬੭੮ ਬੀਸ ਸਹੰਸ ਟਕਾ ਤਿਸੈ ਦਈ ਛਿਮਾਹੀ ਬਾਧਿ ॥੧੬੭੯॥੧੬੮੦॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੰਖਿਆਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਤੇਈਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥੧੬੮੧॥ ੪੫੬॥ ਅਛਹੁ ॥

ਸੋਰਠਾ ॥ ੧੬੮੨ ਦਿਨੋ ਬਹੁਰਿ ਪਠਾਇ ਬੰਦਸਾਲ ਪਿਤ ਪੁਤ ਕਉ ॥  
੧੬੮੩ ਲੀਨੋ ਬਹੁਰਿ ਬੁਲਾਇ ਭੋਰ ਹੋਤ ਅਪੁਨੇ ਨਿਕਟਿ ॥੧੬੮੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੬੮੫ ਪੁਨਿ  
ਮੰਤ੍ਰੀ ਇਕ ਕਥਾ ਉਚਾਰੀ ॥ ੧੬੮੬ ਸੁਨਹੁ ਰਾਇ ਇਕ ਬਾਤ ਹਮਾਰੀ ॥ ੧੬੮੭ ਏਕ ਚਰਿਤ  
ਤ੍ਰਿਯ ਤੁਮਹਿ ਸੁਨਾਉ ॥ ੧੬੮੮ ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਮ ਕੋ ਅਧਿਕ ਰਿਝਾਉ ॥੧੬੮੯॥ ੧੬੯੦ ਉਤਰ ਦੇਸ  
ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਇਕ ਭਾਰੋ ॥ ੧੬੯੧ ਸੁਰਜ ਬੰਸ ਮਾਹਿ ਉਜਿਯਾਰੋ ॥ ੧੬੯੨ ਚੰਦ੍ਰਮਤੀ ਤਾਕੀ  
ਪਟਰਾਨੀ ॥ ੧੬੯੩ ਮਾਨਹੁ ਛੀਰ ਸਿੰਧ ਮਥਿਆਨੀ ॥੧੬੯੪॥ ੧੬੯੫ ਏਕ ਸੁਤਾ ਤਾਂ ਕੋ ਭਵ ਲਯੋ ॥

●ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜਿਹੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਤੇ ਬਖਸ਼ਿਦ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ  
ਨਾਲ ਅਤਿ ਘਟੀਆ ਤੇ ਕਠੋਰ ਵਰਤਾਉ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ । ਉਸ ਛਮਾਨੇ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕਿ ਚਾਰ ਪੰਜ  
ਰੂਪੇ ਮਹੀਨਾਂ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਪੁਰਖ ਕਮਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਛਿਮਾਹੀ ਦੇ ਸਿਰਫ ਪੰਜੀ ਤੀਹ ਰੁਪਏ  
ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਅਫਰੀਨ ਹੈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਕਿ ੨੦੦੦/- ਰੁਪਿਆ ਛਿਮਾਹੀ  
ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਲਾ ਕੇ ਅਗੇ ਵਾਸਤੇ ਨੁਪ ਕੁਆਰਿ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਤੇ ਨੇਕ ਜੀਵਨ ਜੀਣ  
ਦਾ ਆਦੇਬ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਸਗੋਂ ਨਚਿਤ ਵੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਨਿਮਰਤਾ ਦਾ ਹੋਂਦ ਬੰਨਾ ਪਾਰ ਕਰਕੇ  
ਉਲਟ ਉਸ ਤੋਂ ਖਿਮਾ ਮੰਗਦੇ ਹਨ -

ਬੁਰੇ ਨਾਲ ਸੁਭ ਬੁਰਾ ਕਰਦੇ, ਮਾਫ ਕਰਨ ਕਈ ਸਿਆਣੇ ।

ਬੁਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਨੇਕੀ ਕਰਨੀ, ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਾਣੇ ।

ਕੋਹੜੀ ਕਰੇ ਕਾਨੀ ਸਿਫਤਾ, ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਨ ਬਾਹ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀਆਂ ।

ਈਸ਼ਰ ਕੋਣ ਵਿਚਾਰਾ ਜੇ ਲਿਖੇ, ਸਿਫਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦਰਵੇਸ਼ ਦੀਆਂ ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਜੰਗ ਦੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਬੜਾ ਸਮਾਚਾਰ ਆਇਆ  
ਹੈ। ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਖਿਲਰ ਗਿਆ ਸੀ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਸਰਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ,  
ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਇਸੇ (ਅਨੂਪ ਕੰਵਰ) ਤੋਂ ਜੋ ਅਨੂਪ ਕੋਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਇੱਕ  
ਸਰਧਾਵਾਨ ਟਹਿਲਣ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਮਾਓਰਕੋਟਲੇ ਵਾਲੇ ਖਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ, ਲੈ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ

ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਨਾਲ ਜ਼ਬਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਜਤਨ ਕੀਤੇ  
ਪਰ ਇਹ ਅਨੂਪ ਕੋਰ ਸਿੰਘਣੀ ਅਜੇਹੀ ਧਰਮ ਤੇ ਅਰੁੜ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਵੀ ਤੁਰਕ  
ਨਾਲ ਬਿਭਚਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਸਹਿਮਤ ਨਾਂ ਹੋਈ । ਪਰਾਣ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਤਰਲੇ ਵਰਤੋ  
ਆਖਰ ਧਮਕੀਆਂ ਤੇ ਉਤਰ ਆਇਆ । ਜਦੋਂ ਅਨੂਪ ਕੋਰ ਨੇ ਪੇਸ ਨਾਂ ਜਾਂਦੀ ਵੇਖੀ ਕਿ ਇਥੇ ਮੈਂ  
ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਾਂਗੀ। ਇਹ ਤੁਰਕ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਤੇ ਝੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ।  
ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਖਰੀਦੀ ਪਾ ਗਈ। ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਬਰ ਬਣਾ  
ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਬਾਬੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਸਮੇਚਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਤਨ  
ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਕਬਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਮਲੋਰਕੋਟਲੀਆ ਖਾਨ ਨੂੰ ਮਾਫ  
ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਰਕ ਫੁੱਟੇ ਪੈਣ ਤੋਂ ਬਚਾਕੇ  
ਧਰਮ ਦੇ ਬੇੜੇ ਚੜਕੇ ਭਵ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਯਾਦਗਾਰੀ  
ਅਨੂਪ ਕੋਰ ਨੂੰ ਪਾਧਾਂ ਦੇ ਸਜਦੇ ਭੱਠ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਮਾਤਾ ਭਾਗੋ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਬਨੋਣ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰੀ  
ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰੀ ਈਲਾ ਰਚ  
ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੰਜਰਾਂ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਜਾਣ ਦਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਚਾਅ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਦੇਖੋ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਟੀਕ - ਗਿ. ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਜੀ



- ੧- ਗੁਰੂ ਦੇ ਮੁਖ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਸਿਖਾਂ ਨੇ (ਕੁਝ ਆਦਮੀ ਉਧਰ ਗੁਆਚਿਆ ਸਮਾਨ ਲੱਭਣ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ) ॥੬॥
- ਭੇਜ ਦਿਤੇ) ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਬਚਨ ਨਾ ਉਲਟਾਇਆ । ੧੬- ਸਵੇਰ ਹੋਈ (ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ) ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਫੇਰ ਬੁਲਾ ਲਈ ।
- ੨- ਤੇ ਉਹ ਜੁੱਤੀ ਤੇ ਕੰਬਲੀ ਰੂਪ ਕੁਆਰ ਨੇ ਕੇਸ ਦਾ ਸਬੂਤ ਪੱਕਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਦਸ ਦਿੱਤੀ ੨੦- ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਕੇ ਦਸ ਦਿੱਤੀ ।
- ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ॥੮॥ ੨੧- ਤੈਂ ਕਿਤਨਾਂ ਵੱਡਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੇਡਿਆ ਸੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ । (ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ)
- ੩- ਤਾਂ ਫਿਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ ਐਉਂ ਬਚਨ ਕਹੇ - ੨੨- ਉਸ ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੦॥
- ੪- ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ । ੨੩- ਉਸਦਾ ਭਾਈ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ।
- ੫- ਅਤੇ ਜੁੱਤੀ ਕੰਬਲੀ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਆਵੇ । ੨੪- ਅਤੇ ਕਈ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੁਆਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ।
- ੬- ਪਰ ਮੇਰੇ ਕਹੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰਾਵਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ॥੧੧॥ ੨੫- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੁੜਕੇ ਐਸੇ ਵਿਚਾਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਦੇ ਭੀ ਨਾ ਕਰੀ
- ੭- ਗੁਰੂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਲੋਕ ਹੁੰਮ ਹੰਮਾਂ ਕੇ ਜਾ ਪਏ ਅਤੇ ੨੬- ਮੈਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਕਥਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਇਸਦੀ ਖਿਆਲ ਕਰਨੀ ॥੧੧॥
- ੮- ਜੁੱਤੀ ਤੇ ਕੰਬਲੀ ਸਮੇਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸਭ ਕੁਝ ਲੈ ਆਇ ॥ ੬॥ ੨੭- ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ! ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਮਾਫੀ ਦੇਹ ਮੁੜਕੇ ਨਾ ਕਦੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਭੈੜਾ
- ੯- ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਆਰ ਨੂੰ ਪੁਛਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਸੁੰਦਰੀ ਇਹ ਦੱਸ ਤੈਂ ਮੇਰੇ ਇਹ ਬਸਤ੍ਰ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ।
- ਕਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਚੁਰਾਇ ? ੨੮- ਬੀਹ ਸੌ ( ੨੦੦੦ ) ਰੁਪਿਆ ਛਮਾਹੀ ਜਾਗੀਰ ਲਾ ਦਿੱਤੀ । ਇਸ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾ
- ੧੦- ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਸੁਰਮਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਤਕ ਕੇ ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਭੈ ਨਾ ਉਪਜਿਆ ਜੇ ਇਡਾ ਕਰੇ । ਮੁੜਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਘਟੀਆ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਭਾਵ ਸਤਵਾਦੀ ਜੀਵਨ ਜੀਓ
- ਹੋਸਲਾ ਕੀਤਾ ? ॥੧੨॥੧੧
- ੧੧- ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਾਖਸ ਚੋਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਦਸ ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਇਥੇ ਹੀ ਇਹ ਤੇਈਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੧੩॥ ੪੫੬॥ ਅਛੁੰ ॥
- ੧੨- ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਣਕੇ ਜਕਦਾ ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ॥੧੭॥ ੨੯- ਪਿਤਾ ਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਪੁਤ੍ਰ ਹਨਿਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਫੇਰ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ।
- ੧੩- ਇਹ ਧਮਕੀਲੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਮੁਖ ਪਰ ਜ਼ਰਦੀ ਛਾ ਗਈ ਰੂਪ ਕੌਰ ਦੇ ਨੈਨ ਧਰਤੀ ੩੦- ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੧॥
- ਵਲ ਝਾਕਣ ਲੱਗੇ ਭਾਵ ਨੀਵੇਂ ਪੈ ਗਏ । ੩੧- ਫੇਰ ਵਜੀਰ ਨੇ ਇੱਕ ਕਥਾ ਕਹੀ ।
- ੧੪- ਅਤੇ ਧੱਕ-ਧੱਕ ਕਰਕੇ ਛਾਤੀ ਪੜਕਣ ਲੱਗੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲਦਾ ੩੨- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੇਰੀ ਇਕ ਬਾਤ ਸੁਣ ।
- ॥੮॥ ੩੩- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੈਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।
- ੧੫- ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਸ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਬਨ ਦਾ ਉਤਰ ਅਸੀਂ ਹੀ ੩੪- ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾਵਾਂਗਾ, ਖੁਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ ॥੨॥
- ਪੁਛਾਂਗੇ ਤੁਸਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ । ੩੫- ਉਤਰ, ਦੇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਰਾਜਾ ਸੀ ।
- ੧੬- ਇਸ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਘਰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਭੇਜ ਦਿਉ । ੩੬- ਜੋ ਸੂਰਜ ਵੰਸ ਦਾ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਸੀ ।
- ੧੭- ਇਸਨੂੰ ਇੱਕਲੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਇਕਾਤ ਵਿਚ ਨਿਰਨਾਂ ਕਰਾਂਗੇ । ੩੭- ਚੰਦ੍ਰ ਮਤੀ ਉਸ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਸੀ ।
- ੧੮- ਤਾਂਹੀ ਇਸਨੂੰ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੌਣ ਦਿਆਂਗੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਰਿਆਵਤ ਕਰ ੩੮- ਉਹ ਐਉਂ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਦੁਧ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਰਿੜਕ ਕੇ ਕੱਢ ਲਿਆਂਦੀ ਹੋਵੇ ॥੩॥
- ਲਵਾਂਗੇ (ਹੁਣ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਸਵੇਰੇ ਸਹੀ .....। ਦਿਨ ਛੁਪ ਗਿਆ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ੩੯- ਇਕ ਪੁਤਰੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੋਟੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ।



ਜਾਨਕ ਡਾਰਿ ਗੋਦ ਰਵਿ ਦਯੋ ॥ ੨ਜੋਬਨ ਜੇਬ ਅਧਿਕ ਤਿਹੋਂ ਬਾਢੀ ॥  
 ੩ਮਾਨਹੁ ਚੰਦ੍ਰ ਸਾਰ ਮਥਿ ਕਾਢੀ ॥੪॥ ੪ਧਰਯੋ ਸੁਮੇਰ ਕੁਅਰਿ ਤਿਹ ਨਾਮਾ ॥  
 ੫ਜਾ ਸਮ ਔਰ ਨ ਜਗ ਮੈ ਬਾਮਾ ॥ ੬ਸੁੰਦਰਿ ਤਿਹੁ ਭਵਨ ਮਹਿ ਭਈ ॥ ੭ਜਾਨੁਕ  
 ਕਲਾ ਚੰਦ੍ਰ ਕੀ ਵਈ ॥੫॥ ੮ਜੋਬਨ ਜੇਬ ਅਧਿਕ ਤਿਹੋਂ ਧਰੀ ॥ ੯ਮੈਨ ਸੁਨਾਰ  
 ਭਰਨ ਜਨੁ ਭਰੀ ॥ ੧੦ਵਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਜਾਤ ਨਹਿ ਕਹੀ ॥ ੧੧ਜਾਨਕ ਫੂਲ ਮਾਲਤੀ  
 ਰਹੀ ॥੬॥ ੧੨ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਜਗੈ ਜੁਬਨ ਕੀ ਜੇਬ ਕੇ ਝਲਕਤ ਗੋਰੇ ਅੰਗ ॥  
 ੧੪ਜਨੁ ਕਰਿ ਛੀਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਮੈ ਦਮਕਤ ਛੀਰ ਤਰੰਗ ॥੭॥ ੧੫ਚੌਪਈ ॥  
 ੧੬ਦੋਛਿਨ ਦੇਸ ਨ੍ਰਿਪਤ ਵਹ ਬਰੀ ॥ ੧੭ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਭੋਗਨ ਭਰੀ ॥ ੧੮ਦੋਇ ਪੁੱਤ  
 ਕੰਨਯਾ ਇਕ ਭਈ ॥ ੧੯ਜਾਨੁਕ ਰਾਸਿ ਰੂਪਿ ਕੀ ਵਈ ॥੮॥ ੨੦ਕਿਤਕਿ  
 ਦਿਨਨ ਰਾਜਾ ਵਹੁ ਮਰਯੋ ॥ ੨੧ਤਿਹ ਸਿਰ ਛਤ੍ਰ ਪੁਤ੍ਰ ਬਿਧਿ ਧਰਯੋ ॥ ੨੨ਕੋ ਆਗਯਾ  
 ਤਾਕੀ ਤੇ ਟਰੈ ॥ ੨੩ਜੋ ਭਾਵੈ ਚਿਤ ਮੈ ਸੋ ਕਰੈ ॥੯॥ ੨੪ਐਸ ਭਾਂਤਿ ਬਹੁ ਕਾਲ  
 ਬਿਹਾਨਯੋ ॥ ੨੫ਚੜ੍ਹਯੋ ਬਸੰਤ ਸਭਨ ਜਿਯ ਜਾਨਯੋ ॥ ੨੬ਤਾਂਤੇ ਪਿਯ ਬਿਨੁ ਰਹਯੋ  
 ਨ ਪਰੈ ॥ ੨੭ਬਿਰਹ ਬਾਨ ਭਏ ਹਿਯਰਾ ਜਰੈ ॥੧੦॥ ੨੮ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨੯ਬਿਰਹ ਬਾਨ ਗਾੜ੍ਹੇ ਲਗੇ ਕੈਸਕ ਬੰਧੈ ਧੀਰ ॥ ੩੦ਮੁਖ ਫੀਕੀ ਬਾਤੈ ਕਰੈ ਪੇਟ ਪਿਯਾ  
 ਕੀ ਪੀਰ ॥੧੧॥ ੩੧ਸਰ ਅਨੰਗ ਕੇ ਤਨ ਗਡੇ ਕਢੇ ਦਸਉਅਲਿ ਫੁਟਿ ॥  
 ੩੨ਲੋਕ ਲਾਜ ਕੁਲ ਕਾਨਿ ਸਭ ਗਈ ਤਰਕ ਦੇ ਤੁਟਿ ॥੧੨॥ ੩੩ਦੇਕ ਪੁਰਖ  
 ਸੁੰਦਰ ਹੁਤੋ ਤਾਕੋ ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੩੪ਮੈਨ ਭੋਗ ਤਾਸੋ ਕਿਯੋ ਹਿੰਦੈ ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ  
 ॥੧੩॥ ੩੫ਚੌਪਈ ॥ ੩੬ਤਾਸੋ ਭੋਗ ਕਰਤ ਤ੍ਰਿਯ ਰਸੀ ॥ ੩੭ਜਨ ਹੈ ਨਾਰਿ  
 ਭਵਨ ਤਿਹ ਬਸੀ ॥ ੩੮ਨਿੰਤ ਨਿਸਾ ਕਹੋਂ ਤਾਹਿ ਬੁਲਾਵੈ ॥ ੩੯ਮਨ ਭਾਵਤ ਕੇ ਭੋਗ  
 ਕਮਾਵੈ ॥੧੪॥ ੪੦ਆਵਤ ਤਾਹਿ ਲੋਗ ਸਭ ਰੋਕੈ ॥ ੪੧ਚੋਰ ਪਛਾਨਿ ਪਾਹਰੁ ਟੋਕੈ  
 ॥ ੪੨ਜਬ ਚੇਰੀ ਤਿਨ ਬਚਨ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ੪੩ਤਬ ਗ੍ਰਿਹ ਜਾਰ ਸੁ ਪੈਠੈ ਪਾਵੈ ॥੧੫॥  
 ੪੪ਭੋਗ ਜਾਰ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਅਤਿ ਕਰੈ ॥ ੪੫ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਭੋਗਨ ਭਰੈ ॥ ੪੬ਅਧਿਕ ਕਾਮ  
 ਕੋ ਤ੍ਰਿਯ ਉਪਜਾਵੈ ॥ ੪੭ਲਪਟਿ ਲਪਟਿ ਕਰਿ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥੧੬॥ ੪੮ਦੋਹਰਾ  
 ॥ ੪੯ਜਬ ਚੇਰੀ ਪਹਰੁਨ ਕੋ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਬਨਾਇ ॥ ੫੦ਤਬ ਵਹੁ ਪਾਵਤ ਪੈਠਬੋ ਮੀਤ  
 ॥ ੫੧ਮਿਲਤ ਤਿਹ ਆਇ ॥੧੭॥ ੫੨ਚੌਪਈ ॥ ੫੩ਰੈਨਿ ਭਈ ਤ੍ਰਿਯ ਮਿੱਤ੍ਰ ਬੁਲਾਯੋ ॥  
 ੫੪ਤ੍ਰਿਯਕੋ ਭੇਸ ਧਾਰਿ ਸੋ ਆਯੋ ॥ ੫੫ਇਹ ਬਿਧਿ ਤਾਸੋ ਬਚਨ ਉਚਰੇ ॥ ੫੬ਹਮ  
 ਸੋ ਭੋਗ ਅਧਿਕ ਤੁਮ ਕਰੇ ॥੧੮॥ ੫੭ਨਾਰਿ ਕਹਿਯੋ ਸੁਨਿ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹਮਾਰੇ ॥ ੫੮ਕਹੋ

ਅਭਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਇਨਸਾਨੀ ਫਿਤਰਤ ਹੈ ਕਿ ਪਤਨੀ ਬਿਨਾਂ ਪਤੀ ਤੋਂ ਪਤੀ  
 ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਤਨੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਜਿਵੇਂ ਮੱਗਤੇ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੇ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਟੁੱਕਰ  
 ਮਿਲ ਜਾਏ ਉਹ ਤ੍ਰਿਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਜਿਥੇ ਮਿਲ ਜਾਇ ਉਥੇ ਹੀ ਖਾਣ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ  
 ਹੈ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਜਿਉ ਤਨੁ ਬਿਧਵਾ ਪਰ ਕਉ ਦੇਈ ॥  
 ਕਾਮਿ ਦਾਮਿ ਚਿਤੁ ਪਰ ਵਸਿ ਸੋਈ ॥  
 ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨ ਕਬਹੂੰ ਹੋਈ ॥

ਪੰ: ੨੨੬ ॥ ਮ: ੧ ॥

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮੇਰ ਕੁਅਰਿ ਹਾਬੜ ਗਈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਸ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋਣਾਂ  
 ਨਾਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ।



੧- ਜਾਣੇ ਬਿਧਨਾ ਨੇ ਸੂਰਜ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

੨- ਉਸ ਦੇ ਜੋਬਨ ਦਾ ਜਲੋਂ ਬਹੁਤ ਵਧਿਆ ਸੀ ।

੩- ਜਾਣੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਹਿੜਕ ਕੇ ਤੱਤ ਸਾਰ ਕਢਿ ਲਿਆ ਹੈ ।।੪।।

੪- ਸਮੇਰ ਕੁਆਰਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ।

੫- ਜਿਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ

੬- ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ (ਸਵਰਗ ਲੋਕ, ਮਾਤ ਲੋਕ, ਪਤਾਲ ਲੋਕ) ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ।

੭- ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਕਲਾ (ਕਿਰਨ) ਹੀ ਹੈਸੀ ।।੫।।

੮- ਜੋਬਨ ਤੇ ਜਮਾਲ ਬਹੁਤ ਸੀ ਅਤੇ ਦੇਹ ਦੇ ਨਕਸ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਸਨ ਜੋ ਉਸਦੀ ਦੇਹ ਨੇ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ ।

੯- ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਭਰਤੀ ਵਿਚ ਢਲੀ ਹੋਣ ਸੀ ਜੋ ਕਾਮਦੇਵ ਸੁਨਿਆਰੇ ਨੇ ਢਾਲੀ ਸੀ ।

੧੦- ਜੋ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਸੀ ਉਹ ਕਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਦਾ ।

੧੧- ਐਉਂ ਜਾਣੇ ਕਿ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਮਾਲਤੀ ਦਾ ਫੁਲ ਹੀ ਹੈ ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ।।੬।।

੧੨- ਜੋਬਨ ਦਾ ਜਲਾ ਜਾਗ ਪਿਆ ਸੀ ਤੇ ਗੋਰੇ ਅੰਗ ਝਲਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਸਨ ।

੧੩- ਐਓਂ ਜਾਣੇ ਜਿਵੇਂ ਸਵੈਦ ਦੁੱਧ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਦੇ ਤ੍ਰੰਗ ਚਮਕਦੇ ਹਨ ।।੭।।

ਨੋਟ- ਇਹ ਕਵੀ ਨੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਰੰਗ ਬੰਨਿਆ ਹੈ ਅੱਗੇ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਚਾਲੂ ਹੈ ।

੧੪- ਜੋ ਇਕ ਦਖਣ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ।

੧੫- ਅਨੇਕ ਹੀ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਦਹੇਜ਼ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ।

੧੬- ਸੁਮੇਰ ਕੁਆਰਿ ਦੇ ੨ ਪੁੱਤਰ ਹੋਏ ਤੇ ਇਕ ਪੁੱਤਰੀ ਹੋਈ ।

੧੭- ਉਸ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਪਰ ਵੀ ਰੂਪ ਦੀ ਰਾਸ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਸੀ ਜੋ ਸੁਮੇਰ ਕੁਆਰ ਪਾਸ ਸੀ ।

੧੮- ਕੁਝ ਸਮਾ ਪਾ ਕੇ ਸੁਮੇਰ ਕੁਆਰਿ ਦਾ ਪਤੀ ਰਾਜਾ ਮਰ ਗਿਆ ।

੧੯- ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਰਾਜ ਮੁਕਟ ਉਸਦੇ ਪੁਤਰ ਦੇ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਸਿਰ ਰੱਖਿਆ ।

੨੦- ਜੋ ਬਚਾ ਅਜੇ ਛੋਟਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਹੁਕਮ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸੁਮੇਰ ਕੁਆਰਿ ਦਾ ਹੀ ਚਲਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਜੋ ਕੋਈ ਉਸਦੇ ਕਹੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ।

੨੧- ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਉਹੋ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ।।੮।।

੨੨- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ।

੨੩- ਕੁਝ ਦਿਨ ਸੋਗ ਮਈ ਗੁਜ਼ਰੇ । ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਦਿਨ ਬਦਲੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰੇ ਦਿਨ ਸਭਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ।

੨੪- ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਿਨਾ ਰਹਿਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ।

੨੫- ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਤੀਰ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਵਿੰਨਣ ਲੱਗੇ ।।੧੦।।

੨੬- ਪਤੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਕਰਕੇ ਕਾਮ ਦੇ ਤੀਰ ਡੁੱਬੇ ਲੱਗ ਗਏ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਧੀਰਜ ਬੰਧਾਏ ਕੋਈ ?

੨੭- ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਖਿਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇ ਕਿਉਂ ਕਿ ਪੇਟ ਵਿਚ ਪਤੀ ਦੀ ਘਾਟ ਦੀ ਪੀੜ

ਸੀ ।।੧੧।।

੨੮- ਕਾਮ ਦੇ ਤੀਰ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਖੁਭ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿਚ ਕੇ ਕੇਹੜਾ ਸਾਥੀ ਤਨ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

੨੯- ਲੋਕ ਲਾਜ਼, ਸਮਾਜ ਦੀ ਸ਼ਰਮ, ਕੁਲ ਦੀ ਕਾਣ, ਸਭ ਤੜੱਕ ਕਰਕੇ ਟੁੱਟ ਗਈ ।।੧੨।।

੩੦- ਇਕ ਪੁਰਖ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਮੇਰ ਕੌਰ ਨੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।

੩੧- ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪੂਰਵਕ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤੇ ।

੩੨- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਚ ਗਈ

੩੩- ਜਾਣੇ ਉਹ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਕੇ ਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਹੈ ।

੩੪- ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਵੇ ।

੩੫- ਮਨ ਭਾਉਂਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਣਦੀ ।।੧੩।।

੩੬- ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਦੁਆਰ ਪਾਲ ਆਦਿ ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ

੩੭- ਚੋਰ ਸਮਝਕੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਟੋਕਾ ਟੋਕੀ ਕਰਦੇ ।

੩੮- ਜਦੋਂ ਅੰਦਰੋਂ ਆ ਕੇ ਰਾਣੀ ਦੀ ਗੋਲੀ (ਸੇਵਕਾਂ) ਰਾਣੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਸਦੀ ।

੩੯- ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਰਾਣੀ ਦਾ ਯਾਰ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ।।੧੪।।

੪੦- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕਲੋਲਾਂ ਕਰਦੀ ।

੪੧- ਅਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਗਲ ਕਰਦੀ ।

੪੨- ਹੁਣ ਅਰੋਕ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਵਧਾਉਣ ਲੱਗੀ ।

੪੩- ਅਤੇ ਅੰਕ ਭਰ-ਭਰ ਕੇ ਭੋਗ ਕਮਾਉਂਦੀ ।।੧੫।।

੪੪- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੋਲੀ ਆ ਕੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੂੰ ਸੰਵਾਰਕੇ ਆ ਕੇ ਜੁਆਬ ਦੇਂਦੀ ।

੪੫- ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਣੀ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਦਾ ।।੧੬।।

੪੬- ਇਕ ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਿਤਰ ਬੁਲਾਇਆ ।

੪੭- ਰੋਜ਼ ਦੀ ਟੋਕਾ ਟੋਕੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਭੋਸ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹ (ਆਦਮੀ ਜੋ ਸੁਮੇਰ ਕੌਰ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਸੀ) ਆ ਗਿਆ ।

੪੮- ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਆ ।

੪੯- ਕਿ ਕੋਈ ਐਸਾ ਵੰਗ ਬਣਾਉ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਕ ਟੋਕ ਹੀ ਨਾ ਰਹੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਖੁਲਕੇ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰ ਸਕੀਏ ।।੧੮।।

੫੦- ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣ ।

੫੧- ਜਿਹੜੀ ਗਲ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ।



ਬਾਤ ਸੇ ਕਰਹੁ ਪਯਾਰੇ ॥ ੧੨੩ ਮੋਰ ਕਾਨਨ ਧਰਿ ਲੀਜਹੁ ॥ ੨੨੨ ਕਿਸੁ  
ਤਨ ਭੇਦ ਨ ਦੀਜਹੁ ॥ ੧੨੪ ॥ ੩੨੨ ਦਿਵਸ ਤੁਮ ਬਨ ਮੈ ਜੈਯਹੁ ॥ ੪੨੨  
ਬਾਵਰੀ ਭੀਤਰਿ ਨੈਯਹੁ ॥ ੫੨੨ ਮਿਲੇ ਜਦੁਪਤਿ ਯੋ ਕਹਿਯਹੁ ॥ ੬੨੨ ਬਚ ਭਾਖਿ  
ਮੋਨ ਹੈ ਰਹਿਯਹੁ ॥ ੭੨੦ ॥ ੮੨੨ ਜੋ ਲੋਗ ਦੇਖ ਹੈ ਆਈ ॥ ੯੨੨ ਕਹਿਯਹੁ  
ਤਿਨ ਬਚਨ ਸੁਨਾਈ ॥ ੧੦੨੨ ਗਾਂਵ ਤੇ ਬਚਨ ਕਹੈਗੇ ॥ ੧੧੨੨ ਬਤਿਯਾਂ ਹਮ  
ਚਕ੍ਰਿਤ ਰਹੈਗੇ ॥ ੧੨੨੧ ॥ ੧੩੨੨ ਝੰਪਾਨ ਸੁ ਤਹਾਂ ਹਮ ਐਹੈ ॥ ੧੪੨੨ ਭਾਖਿ ਤਵ  
ਸੀਸ ਝੁਕੈ ਹੈ ॥ ੧੫੨੨ ਤੋਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਜੈ ਹੈ ॥ ੧੬੨੨ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਭੋਗ ਕਮੈਹੈ  
॥ ੧੭੨੨ ॥ ੧੮੨੨ ਤਵਨੈ ਜਾਰ ਤੈਸ ਹੀ ਕਿਯੋ ॥ ੧੯੨੨ ਜਵਨ ਭਾਂਤਿ ਅਬਲਾ ਕਹਿ ਦਿਯੋ ॥  
੨੦੨੨ ਪ੍ਰਾਤ ਬਨ ਮਾਹਿ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥ ੨੧੨੨ ਬਾਵਰੀ ਮਾਹਿ ਬਿਹਾਰਯੋ ॥ ੨੨੨੨  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੩੨੨ ਮੱਜਨ ਕਰਿ ਬਾਪੀ ਬਿਖੈ ਬੈਠਯੋ ਧਯਾਨ ਲਗਾਇ ॥ ੨੪੨੨ ਕਹਯੋ ਆਨਿ  
ਮੁਹਿ ਦੈ ਗਏ ਦਰਸਨ ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਰਾਇ ॥ ੨੫੨੨ ਚੌਪਈ ॥ ੨੬੨੨ ਸੁਨਿ ਲੋਗ ਸਕਲ  
ਹੀ ਧਾਏ ॥ ੨੭੨੨ ਸਕਰ ਕੁਚਾਰੁ ਲਜਾਏ ॥ ੨੮੨੨ ਭਾਤ ਆਗੇ ਲੈ ਧਰੀ ॥  
੨੯੨੨ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਪਾਇਨ ਪਰ ਹੀ ॥ ੩੦੨੨ ੨੧੨੨ ਦਰਸ ਦਯੋ ਤੁਮ ਕੋ ਜਦੁਰਾਈ ॥  
੩੧੨੨ ਗੁਰੂ ਭਾਖਿ ਦੈ ਗਯੋ ਬਡਾਈ ॥ ੩੨੨੨ ਤਾਂਤੇ ਸਭ ਉਸਤਤਿ ਹਮ ਕਰਹੀ ॥ ੩੩੨੨  
ਕਾਲ ਕੀ ਬੰਦ ਨ ਪਰਹੀ ॥ ੩੪੨੨ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫੨੨ ਕਾਲ ਕੀ ਬੰਦ ਤੋਂ ਸਭ ਕੇ  
ਲੇਹੁ ਛੁਰਾਇ ॥ ੩੬੨੨ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਿਚਰਹਿ ਸੁਰਗ ਪਰਹਿ ਨਰਕ ਨਹਿ ਜਾਇ  
॥ ੩੭੨੨ ਚੌਪਈ ॥ ੩੮੨੨ ਚਲੀ ਕਥਾ ਪੁਰਿ ਭੀਤਰਿ ਆਈ ॥ ੩੯੨੨ ਤਿਨ ਰਾਨੀ ਸ੍ਵਨਨ  
ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੪੦੨੨ ਝੰਪਾਨ ਤਹਾਂ ਕਹੈ ਚਲੀ ॥ ੪੧੨੨ ਲੀਨੇ ਬੀਸ ਪਚਾਸਿਕ ਅਲੀ  
॥ ੪੨੨੨ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੩੨੨ ਚਲੀ ਚਲੀ ਆਈ ਤਹਾਂ ਜਹਾਂ ਹੁਤੇ ਨਿਜੁ ਮੀਤ ॥ ੪੪੨੨ ਭਾਖਿ  
ਗੁਰੂ ਪਾਇਨ ਪਰੀ ਅਧਿਕ ਮਾਨ ਸੁਖ ਚੀਤ ॥ ੪੫੨੨ ਚੌਪਈ ॥ ੪੬੨੨ ਕਿਹੋ  
ਬਿਧਿ ਦਰਸੁ ਸਯਾਮ ਤੁਹਿ ਦੀਨੋ ॥ ੪੭੨੨ ਕਵਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿਕੈ ਗੁਰ ਕੀਨੋ ॥  
੪੮੨੨ ਸਕਲ ਕਥਾ ਵਹੁ ਹਮੈ ਸੁਨਾਵਹੁ ॥ ੪੯੨੨ ਮੋਰੇ ਚਿਤ ਕੇ ਤਾਪ ਮਿਟਾਵਹੁ ॥ ੫੦੨੨  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੫੧੨੨ ਕਛੁ ਕਥਾ ਤੁਮ ਪੈ ਭਈ ਸੁ ਕਛੁ ਕਹੈ ਤੁਮ ਮੋਹਿ ॥ ੫੨੨੨ ਤਹਿ ਜਦੁ  
ਪਤਿ ਕੈਸੇ ਮਿਲੇ ਕਹਾ ਦਯੋ ਬਰ ਤੋਹਿ ॥ ੫੩੨੨ ਚੌਪਈ ॥ \* ੫੪੨੨ ਮੱਜਨ ਹੇਤ  
ਇਹਾਂ ਮੈ ਆਯੋ ॥ ੫੫੨੨ ਨੁਹਾਇ ਧੋਇ ਕਰਿ ਧਯਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ੫੬੨੨ ਇਕ ਚਿਤ ਹੈ ਦ੍ਰਿੜ  
ਜਪੁ ਜਬ ਕਿਯੋ ॥ ੫੭੨੨ ਤਬ ਜਦੁਪਤਿ ਦਰਸਨ ਮੁਹਿ ਦਿਯੋ ॥ ੫੮੨੨ ੫੯੨੨ ਸੁਨੁ  
ਅਬਲਾ ਮੈ ਕਛੁ ਨ ਜਾਨੋ ॥ ੬੦੨੨ ਕਹਾ ਦਯੋ ਮੁਹਿ ਕਹਾਂ ਬਖਾਨੋ ॥ ੬੧੨੨ ਲਖਿ ਰੂਪ

ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਅਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ  
ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਇਹ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਫਜ਼ੂਲ ਕੋਈ ਦਿਲ  
ਲਗੀ ਜਾਂ ਆਰਥਕ ਮਸਲੇ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਦੀ ਅਠਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਪਣੇ  
ਸੁੱਨੀ-ਸੁੱਨੀ ਤੇ ਕੱਲੀ-ਕੱਲੀ ਉਦਾਸੀ-ਉਦਾਸੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੰਤਲਣ ਲਈ ਗਿਆਨ ਦੀ  
ਅਵਸਰਤਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ

ੳ- ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਿਆਨੁ ਤਿਸੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸੁਝੈ ਅਗਿਆਨੀ ਅੰਧੁ ਕਮਾਈ ਹੈ ॥

ਪੰ: ੧੦੧॥ ਮ: ੩॥

ਅ- ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ ਜਾਕੀ ਨੇਤ੍ਰੀ ਪੜਿਆ ਤਾ ਕਉ ਸਰਬ ਪ੍ਰਗਾਸਾ ॥

ਅਗਿਆਨ ਅੰਧੇਰੇ ਸੂਝੀਸ ਨਾਰੀ ਬਹੁੜਿ ਬਹੁੜਿ ਭਰਮਾਤਾ ॥

ਪੰ: ੬੧੦॥ ਮ: ੫॥

ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਦਾ ਖਿਕਰ ਜਾਂ ਇਸਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਅਸਲੀਲ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਕ ਵਿਹਾਰ ਹੈ, ਪਸੁ  
ਪੰਛੀ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤਿ ਨਹੀਂ। ਵਿਚਾਰਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕੀ ਅਸੀਂ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਇਨਸਾਨ  
। ਜੇ ਇਨਸਾਨ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਇਖਲਾਕਤਨ ਕੀ ਫਰਜ਼ ਹਨ? ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਹੀ ਸੋਚਾਂਗੇ ਜੇ  
ਸਾਨੂੰ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਕਰਮ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਟਿਆ ਦੀ ਸੂਝ ਹੋਵੇ, ਸੂਝ ਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ  
ਹੋ ਸਕਦੀ। ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮੇ ਹੋਇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਕਾਮ ਦੇ ਵੇਗ ਦੀ ਠੇਕਰਾਂ  
ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਮੂਰਖ ਸਬਦ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਖਸਮੁ ਮਰੈ ਤਉ ਨਾਰਿ ਨ ਰੋਵੈ ॥ ਉਸ ਰਖਵਾਰਾ ਅਉਰੇ ਹੋਵੈ ॥

ਰਖਵਾਰੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸ ॥ ਆਗੈ ਨਰਕ ਈਹਾ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ) ਪੰ: ੮੭੧ ॥



ਐ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਤੂੰ ਉਹ ਕਮ ਕਰ ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ।

੧- ਮੇਰੀ ਗਲ ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣ ਲੈ

੨- ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇਦ ਨਾ ਦੇਵੀਂ ।।੧੯।।

੩- ਇਕ ਦਿਨ ਤੂੰ (ਉਸ ਫਲਾਣੇ) ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਵੀਂ ।

੪- ਉਥੇ ਇਕ ਬਉਲੀ ਹੈ ਪਾਣੀ ਵਾਲੀ, ਉਸ ਬਉਲੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਨ੍ਹਾ ਲਵੀਂ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਤੈਨੂੰ ਬੈਠਾ ਤਕ ਕੇ ਪੁਛੇ-

੫- ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆ ਕੇ ਮਿਲੇ ਹਨ ।

੬- ਬੱਸ, ਇੰਨੀ ਗੱਲ ਕਹਿਕੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣਾ ।।੨੦।।

੭- ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕੋਈ ਆ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਤਕੇਗਾ ।

੮- ਉਸ ਨੂੰ ਇਹੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦੇਣੀ ।

੯- ਉਹ ਲੋਕ ਆਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸਣਗੇ ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਜੋਗੀ ਬੈਠਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਚਰਚਾ ਫੈਲ ਜਾਵੇਗੀ ।

੧੦- ਅਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਹੈਰਾਨ ਜਿਹੇ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ ।।੨੧।।

੧੧- ਅਤੇ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਬਹਿਕੇ ਮੈਂ ਉਥੇ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ ।

੧੨- ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕਹਿਕੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਦਿਆਂਗੀ ।

੧੩- ਗੁਰੂ ਕਹਿ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਅਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਆਵਾਂਗੀ ।

੧੪- ਵੇਰ ਅਸੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੱਥਾਂ ਮਾਣਾਂਗੇ ।।੨੨।।

੧੫- ਉਸਦੇ ਜਾਰ ਨੇ ਠੀਕ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ।

੧੬- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ।

੧੭- ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਉਹ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

੧੮- ਜੇਹੜੀ ਇਕ ਬਉਲੀ ਦੱਸੀ ਸੀ ਉਸ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ।।੨੩।।

੧੯- ਅਤੇ ਬਉਲੀ ਵਿਚ ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉੱਪਰ ਸਮਾਧੀ ਲਾ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ।

੨੦- ਜਦੋਂ ਆਕੇ ਕੋਈ ਪੁਛਦਾ ਤਾਂ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਗਏ ਹਨ ।।੨੪।।

੨੧- ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਲੋਕ ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਥੇ ਆਉਣ ਲੱਗੇ ।

੨੨- ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗਾ (ਛੋਰਾ ਸੇਵੀਆਂ, ਸ਼ੱਕਰ-ਘਿਉ, ਕਚਾਲੂ) ਘੀ ਸ਼ੱਕਰ ਤੇ ਤੇ ਪੂਰੀਆਂ ਕਚੌਰੀਆਂ ਆਦਿ ਲਿਆਇਆ ।

੨੩- ਦੁਧ, ਪਲਾਉ ਆਦਿ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਧਰੇ ।

੨੪- ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲੋਕੀ ਲਗੇ ਪੈਰੀਂ ਸੀਸ ਧਰਨ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ।।੨੫।।

੨੫- ਧੰਨ ਹੋ ਮਹਾਰਾਜ ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਦੁਪਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਆ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਹਨ ।

੨੬- ਗੁਰੂ ਕਹਕੇ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ

੨੭- ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਪਦੀ ਸਾਰੇ ਉਸਤਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ।

੨੮- ਤਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ (ਮਹਾਂ ਕਾਲ) ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਨਾ ਪਈਏ ।।੨੬।।

੨੯- ਇਸ ਲਈ ਹੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਕਾਲ ਦੇ ਬਧਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਦਿਉ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾ ਦਿਹੋ ।

੩੦- ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਈਏ ਨਰਕ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਈਏ ।।੨੭।।

੩੧- ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਤੁਰਦੀ ਤੁਰਦੀ ਸਹਿਰ ਵਿਚ ਪੁਜ ਗਈ ।

੩੨- ਸੁਮੇਰ ਕੁਅਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਆ ਪਈ । (ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੀ ਸੀ) ।

੩੩- ਡੋਲੇ ਪਰ ਚੜਕੇ ਉਥੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ ।

੩੪- ਨਾਲ ਬੀਹ ਪੰਜਾਹ ਸਾਥੀ ਸੇਵਕ ਆਦਿ ਲੈ ਲਏ ।।੨੮।।

੩੫- ਚੱਲੀ, ਤੇ ਚੱਲਕੇ ਉਥੇ ਪੁਜ ਗਈ ਜਿਥੇ ਉਸਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਸੀ । ਜੋਗੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ।

੩੬- ਗੁਰੂ ਕਹਿਕੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਧਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸੁਖੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ ।।੨੯।।

੩੭- ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ਸਾਵਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ?

੩੮- ਕਿਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਬਣਾ ਗਏ ?

੩੯- ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦੇਹ ।

੪੦- ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਦੀ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਹ ।।੩੦।।

੪੧- ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰੀ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕਹਕੇ ਸੁਣਾ ਦੇਹ ।

੪੨- ਤੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਵਰ ਦਿਤਾ ।।੩੧।।

੪੩- ਜੋਗੀ ਰੂਪ, ਮਿੱਤਰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬਉਲੀ ਵਿਚ ਨਾਹੁਣ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਆਇਆ ਸੀ ।

੪੪- ਨ੍ਹਾਂ ਧੋ ਕੇ ਮੈਂ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਗ ਗਿਆ ।

੪੫- ਇਕ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਪ ਕੀਤਾ ।

੪੬- ਉਸ ਧਿਆਨ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਦ੍ਰਸ਼ਨ ਆ ਦਿਤੇ ।।੩੨।।

੪੭- ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਣ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ।

੪੮- ਕਿ ਕੀ ਦੇ ਗਏ ਉਹ ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ?

੪੯- ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ।

ਖੁਸ਼ ਹੋਈ ।।੩੩।।



ਅਚਰਜ ਤਬ ਭਯੋ ॥ ੧੦ ਕਹੋ ਬਿਸਰਿ ਸਭੈ ਕਿਛੁ ਗਯੋ ॥੩੩॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੨ਬਨਮਾਲਾ ਉਰ ਮੈਂ ਧਰੀ ਪੀਤ ਬਸਨ ਫਹਰਾਇ ॥ ੩ਨਿਰਖ  
 ਦਿਪਤ ਦਾਮਨਿ ਲੱਜੈ ਪ੍ਰਭਾ ਨ ਬਰਨੀ ਜਾਇ ॥੩੪॥ ਚਉਪਈ ॥  
 ੪ਅਧਿਕ ਜੋਤਿ ਜਦੁਪਤਿ ਕੀ ਸੋਹੈ ॥ ੫ਖਗ ਮ੍ਰਿਗ ਜੱਛ ਭੁਜੰਗਨ ਮੋਹੈ ॥ ੬ਲਹਿ  
 ਨੈਨਨ ਕੋ ਮ੍ਰਿਗ ਸਕੁਚਾਨੇ ॥ ੭ਕਮਲ ਜਾਨਿ ਅਲਿ ਫਿਰਤ ਦਿਵਾਨੇ ॥੩੫॥  
 ਛੰਦ ॥ ੮ਪੀਤ ਬਸਨ ਬਨਮਾਲ ਮੋਰ ਕੋ ਮੁਕਟ ਸੁਧਾਰੈ ॥ ੯ਮੁਖ  
 ਮੁਰਲੀ ਅਤਿ ਫਬਤ ਹਿਯੇ ਕੋਸਤਕਮਨਿ ਧਾਰੈ ॥ ੧੦ਸਾਰੰਗ ਸੁਦਰਸਨ ਗਦਾ  
 ਹਾਥ ਨੰਦਗ ਅਸਿ ਛਾਜੈ ॥ ੧੧ਲਖੇ ਸਾਵਰੀ ਦੇਹ ਸਾਘਨ ਘਨ ਸਾਵਨ ਲਾਜੈ ॥  
 ੩੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੨ਚਤੁਰ ਕਾਨ੍ ਆਯੁਧ ਚਤੁਰ ਚਹੂੰ ਬਿਰਾਜਤ ਹਾਥ ॥  
 ੧੩ਦੋਖ ਹਰਨ ਦੀਨੋ ਧਰਨ ਸਭ ਨਾਥਨ ਕੇ ਨਾਥ ॥੩੭॥ ੧੪ਨਵਲ ਕਾਨ੍ ਗੋਪੀ  
 ਨਵਲ, ਨਵਲ ਸਖਾ ਲਿਯੇ ਸੰਗ ॥ ੧੫ਨਵਲ ਬਸਤ੍ਰ ਜਾ ਮੈ ਧਰੇ ਰੰਗਿਤ ਨਾਨਾ  
 ਰੰਗ ॥੩੮॥ ੧੬ਇਹੈ ਭੇਖ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਯਾ ਮੈ ਕਛੁ ਨ ਭੇਦ ॥ ੧੭ਇਹੈ ਉਚਾਰਤ  
 ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਭ ਇਹੈ ਬਖਾਨਤ ਬੇਦ ॥੩੯॥ ੧੮ਇਹੈ ਭੇਖ ਪੰਡਿਤ ਕਹੈ ਇਹੈ ਕਹਤ  
 ਸਭ ਕੋਇ ॥ ੧੯ਦਰਸੁ ਦਯੋ ਜਦੁਪਤਿ ਤੁਮੈ ਯਾ ਮੈ ਭੇਦ ਨ ਹੋਇ ॥੪੦॥ ਚੌਪਈ ॥  
 ੨੦ਸਭ ਬਨਿਤਾ ਪਾਇਨ ਪਰ ਪਰੀ ॥ ੨੧ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀ ॥ ੨੨ਨਾਥ  
 ਹਮਾਰੇ ਧਾਮ ਪਧਾਰਹੁ ॥ ੨੩ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਪਤਿ ਕੋ ਨਾਮ ਉਚਾਰਹੁ ॥੪੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨੪ਧਾਮ ਚਲੇ ਹਮਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰਿਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਪਾਰ ॥ ੨੫ਹਮ ਠਾਢੀ ਸੇਵਾ ਕਰੈ ਏਕ  
 ਚਰਨ ਨਿਰਧਾਰ ॥੪੨॥ ੨੬ਰਾਨੀ ਸੁਤ ਤੁਮਰੇ ਜਿਯੈ ਸੁਖੀ ਬਸੈ ਤਵ ਦੇਸ ॥  
 ੨੭ਹਮ ਅਤੀਤ ਬਨਹੀਂ ਭਲੇ ਧਰੇ ਜੋਗ ਕੋ ਭੇਸ ॥੪੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੮ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ  
 ਗ੍ਰਿਹ ਚਲਹੁ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨੯ਲਗੀ ਪਾਇ ਮੈਂ ਰਹੋ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੩੦ਜੋ ਕਛੁ ਕਹੈ ਕਰਿਹੋਂ  
 ਅਬ ਸੋਈ ॥ ੩੧ਤਵ ਆਗਯਾ ਫੇਰਿ ਹੈ ਨ ਕੋਈ ॥੪੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੨ਮੈ ਯਾ ਸੋ  
 ਗੋਸਟਿ ਕਰੋਂ ਕਹਿ ਅਲਿ ਦਈ ਉਠਾਇ ॥ ੩੩ਆਪੁ ਆਇ ਤਾ ਸੋ ਰਮੀ ਕ੍ਰਿਦੈ ਹਰਖ  
 ਉਪਜਾਇ ॥੪੫॥ ੩੪ਲੈ ਤਾਕੇ ਘਰ ਕੋ ਚਲੀ ਮਨ ਮਾਨਤ ਕਰਿ ਭੋਗ ॥ ੩੫ਯਾਹਿ  
 ਮਿਲਯੋ ਸਭ ਹਰਿ ਕਹੈ ਭੇਦ ਨ ਜਾਨਹਿ ਲੋਗ ॥੪੬॥ ਚੌਪਈ ॥  
 ੩੬ਤਵਨ ਜਾਰ ਕੋ ਸੰਗ ਲੈ ਚੱਲੀ ॥ ੩੭ਲੀਨੇ ਸਾਥ ਪਚਾਸਿਕ ਅਲੀ ॥ ੩੮ਗੋਸਟਿ ਹੇਤ  
 ਧਾਮ ਤਿਹੋਂ ਆਵੈ ॥ ੩੯ਸੰਕ ਤਯਾਗਿ ਕਰਿ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥੪੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੪੦ਤਵਨ ਜਾਰ ਸੋ ਯੋ ਰਹੈ ਨਿਜੁ ਨਾਰੀ ਜਯੋਂ ਹੋਇ ॥ ੪੧ਲੋਗ ਗੁਰੁ ਕਹਿ ਪਗ

੮ ਇਸ ਲਈ ਬੜੀ ਵਡੀ ਲੋੜ ਹੈ - ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦ ਕਹਿ ਦੀਪਕੇ ਇਹ ਸਤ ਕੀ  
 ਸੇਜ ਬਛਾਇ ਗੀ ॥ ਪੰ: ੪੦੦ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਜੇ ਕਿਤੇ ਸਮੇਰ ਕੁਅਰਿ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਕਿਸੇ ਦਿਤਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਗੁਰੁ ਕਹਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਯਾਰਾਨਾ  
 ਯੋਜਤ ਨਾ ਕਰਦੀ । ਅਪਣੇ ਭਵਿਖ ਤੋਂ ਅਵੇਸਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਂ ਅਸੰਭਵ ਦਿਲ ਦੀ ਉਕਸਾਹਟ ਨੂੰ  
 ਨਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ ਅੰਨੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗਦਾ ਹੈ । ਪਰਾਇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਵੀ  
 ਗੁਰੁ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਹੀਣ ਇਨਸਾਨ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਕਿ  
 ਮੈਂ ਪਰਾਇ ਘਰਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਮੁਹੀਆਂ ਕਰਕੇ ਸੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਬੰਧਿਆ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜੈਸਾ ਕਿ  
 ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਪਰ ਘਰਿ ਚੀਤੁ ਮਨਮੁਖਿ ਛੋਲਾਇ ॥

ਗਲਿ ਜੇਵਰੀ ਧੰਧੈ ਲਪਟਾਇ ॥ ਪੰ: ੨੨੬ ॥ ਮ: ੧ ॥

੮ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਜਦ ਤਸੱਲੀ ਦੇ ਬਚਨ ਨਿਕਲੇ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ  
 ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ।



- ਅਸਚਰਜ (ਹੈਰਾਨ) ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ।
- ੧- ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਤੇ ਸੁਧਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ।।੩੩।।
- ੨- ਗਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਹੁਦਰਾਸ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲਹਿਰਾਹ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੩- ਚੇਹਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਵੀ ਲਜਿਆਮਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।।੩੪।।
- ੪- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਜੋਤਿ ਬਹੁਤ ਸੁਹਾਵਣੀ ਸੀ ।
- ੫- ਪੰਛੀ ਮਿਰਗ ਜਛਾਂ ਤੇ ਸਰਪਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੋਹਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਮੋਹਣੀ ਮੂਰਤ ।
- ੬- ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਹਿਰਨ (ਮਿਰਗ) ਵੀ ਸ਼ਰਮਾਂਦੇ ਸਨ ।
- ੭- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਭਵਰੇ ਫੁਲ ਸਮਝਕੇ ਸੈਦਾਈ ਹੋ ਰਹੇ ਸੀ ।। ੩੫।।
- ੮- ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ, ਹੁਦਾਸ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਮੋਰ ਮੁਕਟ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।
- ੯- ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਬੜੀ ਫਬਦੀ ਸੀ ਜੋ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਖਿਚ ਰਹੀ ਸੀ ।
- ੧੦- ਧਨਥ ਬਾਣ ਤੇ ਸੁਦ੍ਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ, ਗਦਾ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਸਜ ਰਹੀ ਸੀ ।
- ੧੧- ਅਤੇ ਸਾਂਵਲਾ ਸਰੀਰ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਵਣ ਦੀ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਸ਼ਰਮਾਂਦੀ ਸੀ ।।੩੬।।
- ੧੨- ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਡਲ ਤੇ ਚਾਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸਸਤ੍ਰ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੧੩- ਧਰਮ ਦੇ ਦੋਖੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਸਾਰੇ ਨਾਥਾਂ ਦੇ ਨਾਥ ਨੇ ।।੩੭।।
- ੧੪- ਸੁੰਦ੍ਰ ਭੂਖਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਨਾਲ ਸਨ ਲਏ ਹੋਏ ।
- ੧੫- ਸੁੰਦਰ ਹੀ ਬਸਤ੍ਰ ਸਰੀਰ ਤੇ ਧਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਅਨੇਕ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸਨ ।।੩੮।।
- ੧੬- ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ (ਸਮੇਰ ਕੁਆਰਿ) ਬੋਲੀ ਕਿ ਠੀਕ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਕੋਈ ਬੱਕ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ।
- ੧੭- ਇਹੋ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਸਾਰੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦਸਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹੋ ਬੇਦ ਦਸਦੇ ਹਨ ।।੩੯।।
- ੧੮- ਇਹੋ ਵੇਸ ਪੰਡਿਤ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹੋ ਸਭ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ੧੯- ਇਹ ਪੱਕੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਠੀਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਹਨ ਇਸ ਵਿਚ ਹੁਣ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ।।੪੦।।
- ੨੦- ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸੇਵਕਾਵਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰੇ
- ੨੧- ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ।
- ੨੨- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਨਾਥ (ਮਾਲਕ) ਸਾਡੇ ਘਰ ਚਲੋ ।
- ੨੩- ਸਾਡੇ ਘਰੀਂ ਬਹਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪੋ ।।੪੧।।
- ੨੪- ਐ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪਣੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਚਲੋ ।
- ੨੫- ਅਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਇਕ ਪੈਰ ਪਰ ਖਲੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗੀਆਂ ।।੪੨।।
- ੨੬- ਜੋਗੀ ਬੋਲਿਆ- ਐ ਰਾਣੀ ! ਤੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਸੁਖ ਨਾਲ ਵਸਦਾ ਰਹੇ ।
- ੨੭- ਅਸੀਂ ਫਕੀਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੀ ਠੀਕ ਹਾਂ । ਇਸ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ।।੪੩।।
- ੨੮- (ਰਾਣੀ ਨੇ ਫਿਰ ਤਰਲਾ ਮਾਰਿਆ) ਨਾ ਮਹਾਰਾਜ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਸਾਡੇ ਘਰ ਚੱਲੋ ।
- ੨੯- ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਰਹਾਂਗੀ ।
- ੩੦- ਜੇ ਕੁਝ ਤੁਸੀਂ ਕਰੋਗੇ ਮੈਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਰਾਂਗੀ ।
- ੩੧- ਤੁਹਾਡਾ ਹੁਕਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੋੜੇਗਾ ।।੪੪।।
- ੩੨- ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਗਲ ਕਰਦੀ ਹਾਂ । ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਥਣਾਂ ਪਾਸੇ ਭੇਜ ਦਿਤੀਆਂ ।
- ੩੩- ਆਪ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬਿਲਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਾਣੀ ।।੪੫।।
- ੩੪- ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ ।
- ੩੫- ਸਾਰੇ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਅੰਦ੍ਰੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਲੋਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ।।੪੬।।
- ੩੬- ਰਾਣੀ ਸੁਮੇਰ ਕੁਆਰਿ ਆਪਣੇ ਉਸ ਯਾਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ।
- ੩੭- ਨਾਲ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਸੇਵਕਾਂ ਤੇ ਸਾਥਣਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਲੈ ਲਿਆ ।
- ੩੮- ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਟ ਕਰਨ ਹਿਤ ਕਹਕੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਰਣਵਾਸ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਆਗਿਆ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜਾਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।
- ੩੯- ਨਿਪੜਕ ਹੋ ਕੇ ਮੌਜ ਮੇਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ।।੪੭।।
- ੪੦- ਸਮੇਰ ਕੁਆਰਿ ਹੁਣ ਉਸ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਐਉਂ ਰਹਿਣ ਲਗੀ ਜਿਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।
- ੪੧- ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਕਹਿਕੇ ਚਰਨੀ ।



ਪਰੈ ਭੇਦ ਨ ਪਾਵੈ ਕੋਇ ॥੪੮॥ ੧ਚੰਚਲਾਨ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੋ ਸਕਤ ਨ ਕੋਉ  
ਪਾਇ ॥ ੨ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰ ਸੂਰ ਅਸੁਰ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸਨ ਸੁਰ ਰਾਇ ॥੪੯॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਚੌਥੀਸਮੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੨੪॥ ੫੦੮॥ ਅਫਸ੍ਰੰ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੩ਗੰਗ ਜਮੁਨ ਭੀਤਰ ਬਸੈ ਕੈਲਾਖਰ ਕੀ ਦੂਨ ॥  
੪ਤਿਹ ਠਾਂ ਲੋਗ ਬਸੈ ਘਨੇ ਪੁਤ੍ਰਛ ਪਸੂ ਕੀ ਜੂਨ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥  
੫ਬਹੁਰਿ ਸੁ ਮੰਤ੍ਰੀ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੬ਸੁਨਹੁ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨਨ ਤੇ ਪਯਾਰੇ ॥  
੭ਏਕ ਕਥਾ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤੁਮਹਿ ਸੁਨਾਉ ॥ ੮ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਮਰੋ ਤਾਪ ਮਿਟਾਉ ॥੨॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੯ਕੈਲਾਖਰ ਕੇ ਰਾਵ ਕੀ ਏਕ ਹੁਤੀ ਬਰਨਾਰਿ ॥ ੧੦ਰਾਜ ਨਸਟ ਕੇ  
ਹੇਤੁ ਤਿਨ ਚਿਤ ਮੈ ਕਿਯਾ ਬਿਚਾਰਿ ॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੧ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਅਰਿ ਤਾਕੀ  
ਇਕ ਰਾਨੀ ॥ ੧੨ਬਿਰਧ ਰਾਵ ਲਖਿ ਕਰਿ ਡਰ ਪਾਨੀ ॥ ੧੩ਯਾਕੇ ਧਾਮ ਏਕ  
ਸੁਤ ਨਾਹੀ ॥ ੧੪ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਤਾਂਕੇ ਚਿਤ ਮਾਹੀ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫ਪੁੱਤ੍ਰ ਨ  
ਗ੍ਰਿਹ ਯਾਕੇ ਭਯੋ ਬਿਰਧ ਗਯੋ ਹੈ ਰਾਇ ॥ ੧੬ਕੇਲ ਕਲਾ ਤੇ ਬਕਿ ਗਯੋ ਸਕਤ  
ਨ ਸੁਤ ਉਪਜਾਇ ॥੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੭ਤਾਂ ਤੇ ਕਛੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨੈਯੈ ॥  
੧੮ਰਾਜ ਧਾਮ ਤੇ ਜਾਨ ਨ ਦੈਯੈ ॥ ੧੯ਪੁਤ ਅਨਤ ਕੋ ਲੈਕਰਿ ਪਰਿਯੈ ॥ ੨੦ਨਾਮ  
ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੋ ਬਦਨ ਉਚਿਰਯੈ ॥੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧ਗਰਭਵਤੀ \* ਇਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਹੁਤੀ  
ਲੀਨੀ ਨਿਕਟਿ ਬੁਲਾਇ ॥ ੨੨ਰਨਿਯਹਿ ਰਹਯੋ ਅਧਾਨ ਜਗ ਐਸੇ ਦਈ  
ਉਡਾਇ ॥੭॥ ੨੩ਅਧਿਕ ਦਰਬ ਤਾਂਕੋ ਦਯੋ ਮੋਲ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤਿਹ ਲੀਨ ॥ ੨੪ਸੁਤ  
ਉਪਜਯੋ ਗ੍ਰਿਹ ਰਾਇ ਕੇ ਯੋ ਕਹਿ ਉਤਸਵ ਕੀਨ ॥੮॥ ੨੫ਡੋਮ ਭਾਟ ਢਾਢੀਨ ਕੋ  
ਦੀਨਾ ਦਰਬੁ ਅਪਾਰ ॥ ੨੬ਸੇਰ ਸਿੰਘ ਤਾਂਕੋ ਧਰਯੋ ਸਭਹਿਨ ਨਾਮ ਸੁਧਾਰ ॥੯॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੭ਕਿਤਕ ਦਿਨਨ ਰਾਜਾ ਮਰਿ ਗਯੋ ॥ ੨੮ਰਾਵ ਸੁ ਸੇਰ ਸਿੰਘ ਤਹੋ  
ਭਯੋ ॥ ੨੯ਰਾਵ ਰਾਵ ਸਭ ਲੋਗ ਬਖਾਨੈ ॥ ੩੦ਤਾਂਕੇ ਭੇਦ ਨ ਕੋਉ ਜਾਨੈ ॥੧੦॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ਕਰਮ ਰੇਖ ਕੀ ਗਤਿਹੁ ਤੇ ਭਏ ਰੰਕ ਤੇ ਰਾਇ ॥ ੩੨ਰਾਵਤ ਤੇ ਰਾਜਾ ਕਰੇ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਇ ॥੧੧॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਪਚੀਸਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੨੫॥ ੫੧੯॥ ਅਫਸ੍ਰੰ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੩ਕਥਾ ਸੁਨਾਉ ਬਨਿਕ ਕੀ ਸੁਨ ਨ੍ਰਿਪਬਰ ਤੁਹਿ ਸੰਗ ॥

\*ਵਫਾਦਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਹਿਤ ਆਪਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪਾ  
ਕੇ ਜਾਨ ਜੇਖੋਂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੇ ਬੜੀ  
ਕੁਰਬਾਨੀ ਹੈ । ਕਿ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਵਧੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਭਾੜਾ  
ਭਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਵੇਰ ਵੀ ਉਹ  
ਜਣੇਪੇ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜਦੀ । ਜਿਸ ਬੱਚੇ ਦੀ ਪਾਲ ਪੋਸ਼ਨਾ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦੇ ਨਰਕ ਤੇ ਅੰਧਲਾਂ ਸੇ  
ਵਾ ਦਾ ਭਾਰ ਸਹਾਰਕੇ ਵੀ ਫੇਰ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਜੋੜਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ  
ਗੋਤ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਜੁਟਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ  
ਹੈ । ਸੋ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀਤਵ ਦੀ ਭੂਖ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲਈ ਇਸ ਰਾਣੀ ਨੇ ਪੁਰਸ਼ਾਰਥ ਕੀਤਾ  
ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਇਸ ਮਹਾਬਚਨ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵਿਚ ਸਹਾਯਕ ਹੋਈ - ਜੇਸਾ ਕਿ -

ਉਚੇ ਤੇ ਨੀਚਾ ਕਰੈ ਨੀਚ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਾਧੈ ।

ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈਐ ਠਾਕੁਰ ਪਰਤਾਪੈ ॥ ਪੰ: ੯੧੩ । ਮ: ੫ ॥

ਭਾਵੇਂ ਪੁੱਤਰ ਤਾਂ ਬੇਸਵਾ ਦੇ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਨਾਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਉਸ  
ਨੂੰ ਵੀ ਕੰਜਰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਇਗਾ ।-

ਬੇਸੁਆ ਕੇਰੇ ਪੁਤ ਜਿਉ ਪਿਤਾ ਨਾਮ ਤਿਸੁ ਜਾਇ ॥

ਪੰ: ੧੪੧੫ ॥ ਮ: ੩ ॥

ਇਕ ਵੇਸਿਆ ਦਾ ਪੁਤਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੀ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਹਿਲਵਾਨ ਹੋਇਆ ਹੈ  
ਜੋ ਸਾਡਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ, ਦੰਗਲ ਮਾਰਦਾ ਸੀ ਮਾਲੀ ਲੋਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ ਕੰਜਰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ- ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਕਦੇ ਇਸ ਖਿਤਾਬ ਤੋਂ ਬੁਰਾ  
ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਨਾਇਆ ।



ਗਿਰਦੇ ਹਨ ਅੰਦਰਲੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ॥੪੮॥

੧- ਚੜ੍ਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ -

੨- ਭਾਵੇਂ ਚੰਦ, ਸੂਰਜ, ਦੇਵਤਾ, ਦੈਤ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸਨ ਜਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਵੀ

ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ॥੪੯॥੧॥

ਇਥੇ ਚੌਥੀਸਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੨੪॥੫੦॥ ਅਛਜ਼ੁ ॥

੩- ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੈਲਾਸ ਪ੍ਰਬਤ ਦੀ ਦੂਣ ਘਰੇ ਥਾਂ ਵਿਚ ।

੪- ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਐਸੇ ਲੋਕ ਵਸਦੇ ਹਨ ਜੋ ਐਨ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਮਾਜਰਤੱਖ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਜੂਨੀ

ਸਮਾਨ ਸਨ, ਕਰਤੂਤ ਪਸ਼ੂ ਕੀ ਮਾਨਸ ਜਾਤਿ ॥ (ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ) ॥੧॥

੫- ਫੇਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕਿਹਾ ।

੬- ਐ ਮੇਰੇ ਪਰਾਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ।

੭- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।

੮- ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਘਬਰਾਹਟ ਤਪਸ ਦੂਰ ਕਰੂੰਗਾ ॥੨॥

੯- ਕੈਲਾਸ ਪਹਾੜ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ।

੧੦- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧੋਂ ਵਿਚੋਂ ਜਾਂਦਾ ਤੱਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ

ਕੀਤੀ ॥੩॥

੧੧- ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਆਰ ਨਾਮ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਕ ਪਤਨੀ (ਰਾਣੀ) ਸੀ ।

੧੨- ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੇ ਬੁਝਾਪੇ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਡਰੀ । ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ।

੧੩- ਤੇ ਵਿਚਾਰਨ ਲਗੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੧੪- ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਉਸ ਰਾਣੀ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਸੀ ॥੪॥

੧੫- ਕਿ ਰਾਜਾ ਖੁੱਛਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕੋਈ ਹੈ ਨਹੀਂ ।

੧੬- ਹੁਣ ਇਹ ਸੰਤਾਨ ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਹੋਰ

ਵਿਆਹ ਕਰਾਕੇ ਵੀ ਇਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ॥੫॥

੧੭- ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਢੰਗ (ਤਰੀਕਾ) ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

੧੮- ਜੇ ਰਾਜ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ।

੧੯- ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੋਂ ਪੁੱਤਰ ਲੈ ਕੇ ਅਪਣਾ ਲਈਏ ।

੨੦- ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨੁਤਫੇ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦੇਯੋ ॥੬॥

੨੧- ਇਕ ਕੋਈ ਗ੍ਰੀਬ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗ੍ਰਭ ਹੋਸੀ (ਬੱਚਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸੀ)

ਉਸਨੂੰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।

੨੨- ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਉਡਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਗਰਭ ਨਹਿਰ ਗਿਆ ਹੈ ॥੭॥

੨੩- ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕੋਲ ਸੱਦਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਪੇਟੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ

ਜਨਮ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ

ਪੁੱਤਰ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਿਆ ।

੨੪- ਤੇ ਪਬਲਕ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਏ ਗਏ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤਰ

ਜਨਮਿਆ ਹੈ ਸੱਚੀ ॥੮॥

੨੫- ਮਰਾਸੀ ਤੇ ਭੱਟ, ਢਾਢੀਆਂ ਨੂੰ ਧਨ ਤੇ ਇਨਾਮ ਵੰਡੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਖਾ

ਕੇ ਕੀਰਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੨੬- ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਉਸ ਪੁਤਰ ਦਾ ਨਾਮ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ

॥੯॥੧॥

੨੭- ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਰਾਜਾ ਮਰ ਗਿਆ ।

੨੮- ਉਥੇ ਦਾ ਰਾਜਾ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਿਆ ।

੨੯- ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜਾ ਕਹਕੇ ਹੀ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

੩੦- ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਭੇਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ

॥੧੦॥

੩੧- ਲੇਖਕ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਰੇਖਾ ਦੀ ਗਤਿ ਹੈ ਉਹ ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਹੈ ਜੋ

ਇਕ ਗਰੀਬ ਅਦਨੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

੩੨- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਉਚ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੇ ਇਕ ਅਦਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੧॥

ਇਥੇ ਇਹ ਪੰਚੀਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੨੫॥੫੧੯॥ ਅਛਜ਼ੁ ॥

੩੩- ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।



ਇਕ ਤ੍ਰਿਯ ਤਾ ਕੀ ਬਨ ਬਿਖੈ ਬੁਰਿ ਪਰ ਖੁਦਯੋ ਬਿਹੰਗ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥  
 ੧ਜਬਹੀ ਬਨਿਕ ਬਨਿਜ ਤੇ ਆਵੈ ॥ ੨ਬੀਸ ਚੋਰ ਅਬ ਹਨੇ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ੩ਪ੍ਰਾਤ  
 ਆਨਿ ਇਮਿ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੪ਤੀਸ ਚੋਰ ਮੈ ਆਜੁ ਸੰਘਾਰੇ ॥੨॥ ੫ਐਸੀ  
 ਭਾਂਤਿ ਨਿਤ ਵਹੁ ਕਹੈ ॥ ੬ਸੁਨਿ ਤ੍ਰਿਯ ਬੈਨ ਮੋਨ ਹੈ ਰਹੈ ॥ ੭ਤਾਂਕੇ ਮੁਖ ਪਰ ਕਛੁ  
 ਨ ਭਾਖੈ ॥ ੮ਏ ਸਭ ਬਾਤ ਚਿੰਤ ਮੈ ਰਾਖੈ ॥੩॥ ੯ਨਿਰਤਮਤੀ ਇਹ ਬਿਧਿ ਤਬ  
 ਕਿਯੋ ॥ ੧੦ਬਾਜਸਾਲ ਤੇ ਹੈ ਇਕ ਲਿਯੋ ॥ ੧੧ਬਾਧਿ ਪਾਗ ਸਿਰ ਖੜਗ ਨਚਾਯੋ ॥  
 ੧੨ਸਕਲ ਪੁਰਖ ਕੇ ਭੇਸ ਬਨਾਯੋ ॥੪॥ ੧੩ਦਹਿਨੇ ਹਾਥ ਸੈਹਥੀ ਸੋਹੈ ॥ ੧੪ਜਾ ਕੇ  
 ਤੀਰ ਸਿਪਾਹੀ ਕੇ ਹੈ ॥ ੧੫ਸਭਹੀ ਸਾਜ ਪੁਰਖ ਕੇ ਬਨੀ ॥ ੧੬ਜਾਨੁਕ ਮਹਾਰਾਜ ਪਤਿ  
 ਅਨੀ ॥੫॥ ੧੭ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮ਸਿਪਰ ਸਰੋਹੀ ਸੈਹਥੀ ਧੁਜਾ ਰਹੀ ਫਹਰਾਇ ॥  
 ੧੯ਮਹਾਂਬੀਰ ਸੀ ਜਾਨਿਯੈ ਤ੍ਰਿਯਾ ਨ ਸਮੁਝੀ ਜਾਇ ॥੬॥ ੨੦ਬਨਿਜ ਹੇਤ  
 ਬਨਿਯਾ ਚਲਯੋ ਅਤਿ ਹਰਖਤ ਸਭ ਅੰਗ ॥ ੨੧ਗਾਵਤ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸੁਭ ਬਨ  
 ਮੈ ਧਸਯੋ ਨਿਸੰਗ ॥੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੨ਬਨਿਕ ਜਾਤ ਏਕਲੋ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥  
 ੨੩ਛਲੋ ਯਾਹਿ ਯੋ ਬਾਲ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੨੪ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਕਰਿ ਸਾਮੁਹਿ ਧਾਈ ॥ ੨੫ਕਾਢਿ  
 ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਹੁੰਚੀ ਆਈ ॥੮॥ ੨੬ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭ਕਹਾ ਜਾਤ ਰੇ ਮੁੜ ਮਤਿ ਜੁੱਧ ਕਰਹੁ  
 ਡਰ ਡਾਰਿ ॥ ੨੮ਮਾਰਤ ਹੋ ਨਹਿ ਆਜੁ ਤੁਹਿ ਪਗਿਯਾ ਬਸਤ੍ਰ ਉਤਾਰਿ ॥੯॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੨੯ਬਨਿਕ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਬਸਤ੍ਰ ਉਤਾਰੇ ॥ ੩੦ਘਾਸ ਦਾਂਤ ਗਹਿ ਰਾਮ  
 ਉਚਾਰੇ ॥ ੩੧ਸੁਨ ਤਸਕਰ ਮੈ ਦਾਸ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੩੨ਜਾਨਿ ਆਪਨੋ ਆਜੁ ਉਬਾਰੇ  
 ॥੧੦॥ ੩੩ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਜੋ ਅਪਨੀ ਤੈ ਗੁਦਾ ਪਰ ਖੋਦਨ ਦੇਇ ਬਿਹੰਗ ॥  
 ੩੫ਤੋ ਤੁਮ ਅਬ ਜੀਵਤ ਰਹੋ ਬਚੈ ਤਿਹਾਰੇ ਅੰਗ ॥੧੧॥ ੩੬ਤਬੈ ਬਨਿਕ ਤੈਸੇ  
 ਕਿਯਾ ਜਯੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹਯੋ ਰਿਸਾਇ ॥ ੩੭ਥਰਹਰਿ ਕਰਿ ਛਿਤ ਪਰ ਗਿਰਯੋ ਬਚਨ ਨ  
 ਭਾਖਯੋ ਜਾਇ ॥੧੨॥ ੩੮ਤਬ ਤਰੁਨੀ ਹੈ ਤੇ ਉਤਰਿ ਇਕ ਛੁਰਕੀ ਕੇ ਸੰਗ ॥  
 ੩੯ਰਾਮ ਭਨੈ ਤਿਹ ਬਨਿਕ ਕੀ ਬੁਰਿ ਪਰ ਖੁਦਯੋ ਬਿਹੰਗ ॥੧੩॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਏ

ਛਬੀਸਮੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ ॥੨੬॥ ਪੜ੍ਹ ॥ ਅਫਸੂ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੩੭ਕੰਕ ਨਾਮ ਦਿਜਬਰ ਇਕ ਸੁਨਾ ॥ ੩੮ਪੜ੍ਹੇ ਪੁਰਾਨ  
 ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਹੁ ਗੁਨਾ ॥ ੩੯ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤਿਹ ਰੂਪ ਅਪਾਰਾ ॥ ੪੦ਸੁਰ ਲਯੋ ਜਾਂ ਤੇ  
 ਉਜਿਯਾਰਾ ॥੧॥ ੪੧ਦਿਜ ਕੇ ਰੂਪ ਅਧਿਕ ਤਬ ਸੋਹੈ ॥ ੪੨ਸੁਰ ਨਰ ਨਾਗ ਅਸੁਰ

ਇਥੇ ਬੁਧੀਵਾਨ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਤੱਕ, ਕਿ ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਤੇ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਰਦ ਦੇ ਖੇਖਨੇ ਨਿਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਚੌਕੰਨੇ ਕਰਨ ਦਾ ਮੰਤਵ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਲੋਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪੈਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਜਾਂ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵੇ ਦਾ ਖਡੌਲਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਉਹ ਭੁੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਨਾਲ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਸ ਅਤੇ ਸ਼ਾਬਤਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਜੇ ਇਸ ਬਾਣੀਏ ਵਾਂਗ ਜਬਾਨੀ ਤੜੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਤਾਂ ਇਕ ਭੇਡ ਬੱਕਰੀ ਦੇ ਭੁੱਲ ਹੀ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੰਨੇ ਫੜਕੇ ਕੋਈ ਜਿਧਰੇ ਚਾਹੇ ਲਈ ਫਿਰੇ ਪੜ੍ਹੇ ਰਹਿਤ ਨਾਮੇ :-

ਬਿਨਾਂ ਕੇਸ ਤੇਰੀ ਨਰ ਭੇਡ ਜਾਨੇ ॥

ਗਹੇ ਕਾਨ ਤਾਂ ਕੇ ਕਹਾ ਛੈ ਸਿਧਾਨੇ ॥

ਸਸਤ੍ਰ ਹੀਣ ਇਹ ਕਬਹੂੰ ਨ ਹੋਈ ॥

ਰਹਿਤ ਵੰਤ ਹੈ ਖਾਲਸਾ ਸੋਈ ॥

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਪ੍ਰਕਣ ਨੇ ਸਿਧ ਕਰਕੇ ਦਸ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੋ ਕਦੇ ਹਥ ਤਾਂ ਕੀ ਚੁੱਕਣਾ ਸੀ ਪਤੀ ਅੱਗੇ ਅੱਖ ਵੀ ਤਹਾਂ ਨਹੀਂ ਚੁਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਤੜੀਆਂ ਸੁਣਕੇ ਚੁੱਪ ਹੀ ਧਾਰ ਕੇ ਸੁਣਦੀ ਰਹਿੰਦੀ । ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦੇ ਫੇਰ ਪਤੀ ਦੇ ਚਿੱਤੜਾਂ ਤੇ ਉਹ ਮੋਹਰ ਲਾ ਦਿਤੀ ਜਿਹੜੀ ਜੀਵਨ ਤਰ ਯਾਦ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਬਣੀ ਰਹੇਗੀ । ਅਰ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਬਤਰ ਤੋਂ ਚੋਰ ਲਾਠੀ ਦੇ ਜਣੇ, ਤੇ ਮੈਂ ਤੇ ਬਾਪੂ ਕੱਲੇ ਹੀ ਹਾਂ । ਇਸ ਲਈ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ (ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਹੀਣ ਸਿੰਘ ਕਬਹੂੰ ਨ ਹੋਈ) ਭਾਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ (ਹਥਿਆਰ-ਤੇਗ-ਬਰਫਾ ਆਦਿ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਮਾੜੇ ਤੋਂ ਮਾੜੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਇਕ ਜੁਆਨ ਪੁਰਸ਼ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਹੀਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ । ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਸਿੰਘ ਭਾਵੇਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਵੇ ਪਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਹਥਿਆਰ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ।



੧- ਉਸ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਚਿਤੌੜਾ ਉਪਰ  
(ਤਬਲ ਬਾਜਾ ਉਪਰ) ਪੰਛੀ ਖੁਣ ਦਿਤਾ ਸੀ । (ਅੱਜਕਲ ਇਸ ਕਲਾ ਦਾ ਹਿਵਾਜ਼ ਅਲੋਪ  
ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਉਭਰਦੀ ਜਵਾਨੀ ਜਵਾਨ ਤੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਹੱਥਾਂ ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਮੋਰ,  
ਮੋਰਨੀਆਂ, ਤੋਤੇ ਚਿੜੀਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸੁਈਆਂ ਨਾਲ ਖੁਣਵਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।  
ਕਈ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਵੀ ਲਿਖਵਾ ਲੈਂਦੇ ਸੀ । ਕਈ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੇਡੀ ਉਪਰ ਬਿੰਦੂ ਪਵਾ  
ਲਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ । ਜਿਸ ਹੁੰਨਰ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ  
ਕੀਤਾ ਸੀ । ਜੇ ਬੈਟਰੀ ਤੇ ਚਲਦੀਆਂ ਸਨ । ਪਰ ਇਸ ਨਿਰਤਮਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਚਿਤੌੜ  
ਦੇ ਉਪਰ ਛੁਰੀ ਨਾਲ ਪੰਛੀ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਉਕਰ ਕੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮਾਅਰਕਾ ਮਾਰ ਵਖਾਇਆ  
ਅਤੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਹ ਮਾਅਰਕਾ ਨਾਂ ਭੁੱਲਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜੋ  
ਇਕ ਪੂਰਨ ਚੁਸਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ )

੨- ਜਦ ਵੀ ਕਿਤੇ ਉਹ ਬਾਣੀਆਂ ਵਣਜ ਕਰਕੇ ਉਸ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ  
॥੧॥

੩- ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਸ ਫੜੀ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਅਜ ਮੈਂ ਇਸ ਬਣ  
ਵਿਚ ਬੀਸ (੨੦) ਚੋਰ ਮਾਰਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ।

੪- ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਆ ਕੇ ਫੇਰ ਕਹਿੰਦਾ ।

੫- ਕਿ ਅੱਜ ਮੈਂ ੩੦ ਚੋਰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ॥੨॥

੬- ਰੋਜ਼ ਆ ਕੇ ਉਹ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ । ਫੇਰੀਆਂ ਢੀਗਾਂ ਮਾਰਦਾ ।

੭- ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹਿੰਦੀ ।

੮- ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਛੁ ਨਾ ਕਹੇ ।

੯- ਪਰ ਇਸਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਰੱਖਦੀ ॥੩॥

੧੦- ਉਸ (ਨਿਰਤਮਤੀ) ਨਾਮਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ।

੧੧- ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਤਬੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਘੋੜਾ ਲੈ ਲਿਆ ।

੧੨- ਸਿਰ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਲਈ ।

੧੩- ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਾਹਾ ਵੇਸ ਪੁਰਸ਼ ਵਾਲਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ॥੪॥

੧੪- ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਸੋਭ ਰਹੀ ਸੀ ।

੧੫- ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਲੜਾਕੇ ਜੰਗੀ ਸਿਪਾਹੀ ਵਾਂਗ ਜਾਪਣ ਲੱਗੀ

੧੬- ਅਰਥਾਤ ਸਾਰੇ ਹੀ ਲਕਸ਼ ਪੁਰਸ਼ ਵਾਲੇ ਕਰ ਲਏ ।

੧੭- ਜਾਣੇ ਕੋਈ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਾ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਹੈ ॥੫॥

੧੮- ਸਾਰੇ ਸਾਥ ਸਜਾ ਲਏ ਤੇ ਪਗ ਵਿਚ ਝੰਡੀ ਫਹਿਰਾਹ ਰਹੀ ਸੀ ।

੧੯- ਮਹਾਬੀਰ ਜੋਗਾ ਜਾਪਣ ਲੱਗੀ ਕੋਈ ਦੇਖ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ॥੬॥

੨੦- ਉਪਰ ਬਾਣੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵਪਾਰ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਅੰਗ-ਅੰਗ  
ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਭਰਪੂਰ ਸੀ ।

੨੧- ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਜੰਗਲ ਵਿਚੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ  
॥੭॥

੨੨- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਜਾਂਦਾ (ਨਿਰਤਮਤੀ) ਨੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ  
ਵੇਸ ਵਿਚ ਤੱਕਿਆ ।

੨੩- ਤਾਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਛਲ-ਫਰੋਬ ਵਿਖਾਵਾਂ ।

੨੪- ਤੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕਰਦੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈ ।

੨੫- ਅਤੇ ਕਿਰਪਾਨ ਹੁਆ ਲਈ ॥੮॥

੨੬- ਤੇ ਬੋਲੀ ਕਿ ਐ ਮੂਰਖ ਕਿਥੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਡਰ ਭੈ ਲਾਹ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਲੜਾਈ ਕਰ ।

੨੭- ਪਗੜੀ ਤੇ ਬਸਤ੍ਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਮੇਰੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇਹ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਾਨੇ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ  
॥੯॥

੨੮- ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਬਸਤ੍ਰ ਲਾਹ ਦਿਤੇ ।

੨੯- ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਘਾ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਰਾਮ ਭਜ ਨੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ

੩੦- ਐ ਡਾਕੂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਦਾਸ ਹਾਂ ।

੩੧- ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਝਕੇ ਛੱਡ ਦੇਹ ॥੧੦॥

੩੨- ਨਿਰਤਮਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਚੁਤੜ ਤਬਲਬਾਜ਼ ਦੇ ਉਪਰ ਜੇ ਪੰਛੀ ਖੁਣ ਦੇਵੇਂ ।

੩੩- ਤਾਂ ਤੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤੇਰੇ ਅੰਗ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹਨ ॥੧੧॥

੩੪- ਤਾਂ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਨਿਰਤ ਮੰਜਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ

੩੫- ਥਰ-ਥਰ ਕੰਬਦਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ ਮੂੰਹ ਤੇ ਬਚਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ  
ਪੁੱਠਾ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ ॥੧੨॥

੩੬- ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੁਟਿਆਰ ਨੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਕੇ ਇਕ ਛੁਰੀ ਦੀ ਨੋਕ ਨਾਲ ।

੩੭- ਰਾਮ ਭਜ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਚੁਤੜ ਦੇ ਉਪਰ ਪੰਛੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਖੁਣ ਦਿੱਤੀ ਭਾਵ (ਉਕਰ  
ਦਿਤੀ) ॥੧੩॥੧॥

ਇਥੇ ੨੬ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੨੬॥੧੩੨॥ ਅਛਾ ॥

੩੮- ਕੰਕ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ।

੩੯- ਜੋ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤੇ ਪੁਰਾਣ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ  
ਗੁਣੀ ਸੀ ।

੪੦- ਜੋ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਸੀ ਸੋਹਣਾ ਸੀ ।

੪੧- ਜਾਣੇ ਸੂਰਜ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

੪੨- ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਰੂਪ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਿਅੰਤ ਸੀ ਸੋਭਦਾ ।

੪੩- ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੋਹਾਂ ।



ਮਨ ਮੋਹੈ ॥ ੧॥ ਲਾਂਬੇ ਕੇਸ ਛਕੇ ਘੁੰਘਰਾਰੇ ॥ ੨॥ ਨੈਨ ਜਾਨੁ ਦੇਉ ਬਨੇ ਕਟਾਰੇ ॥ ੩॥  
 ●੩॥ ਬਯੋਮ ਕਲਾ ਰਾਨੀ ਰਸ ਭਰੀ ॥ ੪॥ ਬਿਰਧ ਰਾਇ ਸੁਤ ਹਿਤ ਦੁਖ ਜਰੀ ॥ ੫॥ ਤਿਨ  
 ਤ੍ਰਿਯ ਭੋਗ ਕੰਕ ਸੌ ਚਹਾ ॥ ੬॥ ਲਏ ਕਪੂਰ ਆਵਤੋ ਗਹਾ ॥ ੭॥ ਤ੍ਰਿਯ ਦਿਜਬਰ  
 ਸੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੮॥ ਭਜਹੁ ਆਜੁ ਤੁਮ ਹਮੈ ਪਯਾਰੇ ॥ ੯॥ ਕੰਕ ਨ ਤਾਂ ਕੀ ਮਾਨੀ ਕਹੀ  
 ॥ ੧੦॥ ਰਾਨੀ ਬਾਹਿ ਜੋਰ ਤਨ ਗਹੀ ॥ ੧੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੨॥ ਗਹਿ ਚੰਬਨ ਲਾਗੀ ਕਰਨ  
 ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਨਿਕਸਯਾ ਆਇ ॥ ੧੩॥ ਤਬ ਤ੍ਰਿਯ ਕਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਕ ਅਧਿਕ ਹਿਦੈ  
 ਸਕੁਚਾਇ ॥ ੧੪॥ ੧੫॥ ਦਿਜਬਰ ਤੇ ਮੈਂ ਭ੍ਰਮੀ ਸੁਨੁ ਰਾਜਾ ਮਮ ਸੁਰ ॥ ੧੬॥ ਜਿਨਿ ਇਨ  
 ਚੋਰਿ ਭਖਯੋ ਕਛੁ ਸੁੰਘਤ ਹੁਤੀ ਕਪੂਰ ॥ ੧੭॥ ੧੮॥ ਸੂਰ ਨਾਮ ਸੁਨਿ ਮੂਰਿ ਮਤਿ ਅਤਿ  
 ਹਰਖਤ ਭਯੋ ਜੀਯ ॥ ੧੯॥ ਸੀਘਤ ਹੁਤੀ ਕਪੂਰ ਕਹ ਧੰਨਯ ਧੰਨਯ ਇਹ ਤ੍ਰਿਯ ॥ ੨੦॥ ੨੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸਤਾਈਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੨੨॥ ੨੩॥ ੨੪॥ ੨੫॥ ੨੬॥ ੨੭॥ ੨੮॥ ੨੯॥ ੩੦॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧॥ ਅਨਤ ਕਥਾ ਮੰਤ੍ਰੀ ਇਕ ਕਹੀ ॥ ੨॥ ਸੁਨਿ ਸਭ ਸਭਾ ਮੋਨਿ  
 ਹੋ ਰਹੀ ॥ ੩॥ ਏਕ ਅਹੀਰ ਨਦੀ ਤਟ ਰਹਈ ॥ ੪॥ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰਿ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਜਗ  
 ਕਹਈ ॥ ੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬॥ ਰੂਪ ਕਰੂਪ ਅਹੀਰ ਕੋ ਸੁੰਦਰ ਤਾਂ ਕੀ ਨਾਰਿ ॥  
 ੭॥ ਵਹੁ ਤਰੁਨੀ ਇਕ ਰਾਵ ਕੋ ਅਟਕੀ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੯॥ ਦੁਖਤ  
 ਅਹੀਰ ਨਾਰਿ ਕੋ ਰਾਖੈ ॥ ੧੦॥ ਕਟੁ ਕਟੁ ਬਚਨ ਰੈਨ ਦਿਨ ਭਾਖੈ ॥ ੧੧॥ ਗੋਰਸ ਬੇਚਨ  
 ਜਾਨ ਨ ਦੇਈ ॥ ੧੨॥ ਛੀਨਿ ਬੇਚਿ ਗਹਨਨ ਕਹੋ ਲੇਈ ॥ ੧੩॥ ਅਝਿਲ ॥  
 ੧੪॥ ਸੁਰਛਟਾ ਤਿਹ ਨਾਮ ਤਰੁਨਿ ਕੋ ਜਾਨਿਯੈ ॥ ੧੫॥ ਛੱਤ੍ਰਕੇਤ ਨ੍ਰਿਪ ਭਏ ਅਧਿਕ  
 ਹਿਤ ਮਾਨਿਯੈ ॥ ੧੬॥ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਸਰਿਤਾ ਤਟ ਭੈਂਸ ਚਰਾਵਈ ॥ ੧੭॥ ਹੋ ਜਹੀ ਰਾਵ  
 ਨਾਵਨ ਹਿਤ ਤਿਨ ਪ੍ਰਤ ਆਵਈ ॥ ੧੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੯॥ ਗੋਰਸ ਦੁਹਨ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਤਹੋ  
 ਲਯਾਵੈ ॥ ੨੦॥ ਸਮੈ ਪਾਇ ਰਾਜਾ ਤਹੋ ਜਾਵੈ ॥ ੨੧॥ ਦੁਹਤ ਛੀਰਿ ਕਟਿਯਾ ਦੁਖ ਦੇਈ ॥  
 ੨੨॥ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹੋ ਭਾਖਿ ਤਾਹਿ ਗਹਿ ਲੇਈ ॥ ੨੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪॥ ਜਬ ਵਹੁ ਚੇਵਤ ਭੈਂਸ  
 ਕੋ ਕਰਿਕੈ ਨੀਚਾ ਸੀਸ ॥ ੨੫॥ ਤੁਰਤੁ ਆਨਿ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਭਜੈ ਬਹੁ ਪੁਰਖਨ ਕੋ ਈਸ ॥ ੨੬॥  
 ੨੭॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਰਾਜਾ ਭਜੈ ਤਾਂਕਹੋ ਮੋਦ ਬਢਾਇ ॥ ੨੮॥ ਚਿਮਟਿ ਚਿਮਟਿ ਸੁੰਦਰ  
 ਰਮੈ ਲਪਟਿ ਲਪਟਿ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਇ ॥ ੨੯॥ ੩੦॥ ਚੋਟ ਲਗੇ ਮਹਿਖੀ ਕੰਪੈ ਦੁਖਦ  
 ਪਰਤ ਛਿਤ ਆਇ ॥ ੩੧॥ ਸੰਗ ਅਹੀਰ ਅਹੀਰਨੀ ਬੋਲਤ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ੩੨॥  
 ਅਝਿਲ ॥ ੩੩॥ ਸੁਨਹੁ ਅਹੀਰਨ ਬੈਨ ਕਹਾ ਤੁਮ ਕਰਤ ਹੋ ॥ ੩੪॥ ਭੂਮਿ ਗਿਰਾਵਤ

●ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਕਾਮ ਵੇਗ ਨੂੰ ਨੱਲ ਪਾਉਣ ਲਈ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ  
 ਗੁਨਾਹ ਵੀ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਦੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਣ ਦੇ ਕੇਸ ਵੀ  
 ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕਈ ਕੁਮੰਤ੍ਰ ਭੇਖੀ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਆਪੇ ਦੁਸ਼ਿਆਂ  
 ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਲਈ ਮਾਸੂਮ ਜ਼ਿੰਦਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਗ ਵਿਚ ਰੁੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ  
 ਅੱਗੇ ਮਾਸੂਮਤਾ ਜਾਂ ਧਰਮ ਨਿਰਪੇਖਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੇਸ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ  
 ਵਿਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਦੇਖੀਏ ਹਨ ਅਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ  
 ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਖਤ ਗੁਨਾਹ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਆਪ ਵੀ ਕਸ਼ਟ ਭੋਗਦੀਆਂ  
 ਹਨ। ਜੇ ਕਰ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਅਉਲਾਦ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ  
 ਪੁਰਸ਼ ਤੋਂ ਵੀ ਰਿਤੁ ਦਾਨ ਲੈਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਅੜਕਦੀਆਂ।



ਸਭ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹਦਾ ਸੀ ।

੧- ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਲੰਬੇ ਤੇ ਕਾਲੇ ਭੋਰੇ ਵਾਂਗ ਤੇ ਘੁੰਗਰਾਲੇ ਕੇਸ ਸਨ

੨- ਦੋਇ ਨੇੜ ਐਉਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਤਲਵਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।।੨।।

੩- ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ (ਬਿਯੋਮ ਕਲਾ) ਰਾਣੀ ਜੋਬਨ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਰਸ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ।

੪- ਜਿਸਦਾ ਪਤੀ ਰਾਜਾ ਉਮਰ ਦਾ ਬਿਰਧ ਸੀ ਤੇ ਰਾਣੀ ਪੁਤਰ ਦੀ ਚਾਹ ਦੇ ਦੁਖ ਨਾਲ ਜਰੀ (ਸੜੀ ਤਪੀ) ਸੀ ।

੫- ਜਿਸ ਲਈ ਬਿਯੋਮ ਕਲਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕੰਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਯੋਗ ਸਮਝਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਜੋ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ ।

੬- ਜੋ ਕਪੂਰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ।।੩।।

੭- ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ ।

੮- ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ! ਤੂੰ ਅਜ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰ ।

੯- ਪਰ (ਕੰਕ) ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗਿਆਨਵਾਨ ਤੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਰਾਣੀ ਦਾ ਕਿਹਾ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ।

੧੦- ਰਾਣੀ ਨੇ ਮਦਨ ਵਸ ਹੋ ਕੇ ਕੰਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਬਾਂਹ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਪਕੜ ਲਈ ।।੪।।

੧੧- ਤੇ ਹਾਸੀ-ਹਾਸੀ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣ ਲਗੀ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ।

੧੨- ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਰਸਿੰਦੀ ਜਿਹੀ ਹੋ ਕੇ ਇ ਬਣੇਟ ਬਣਾਈ ।।੫।।

੧੩- ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਸੂਰਮੇ (ਬਹਾਦਰ) ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕੰਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਖੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣ ।

੧੪- ਕਿ ਇਹ ਕਿਤੇ ਚੋਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕੋਲ ਹੋ ਕੇ ਸੁੱਝਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਕੋਲ ਕਪੂਰ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਆਈ ।।੬।।

੧੫- ਰਾਜਾ ਮੁੜ-ਮੱਤ ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸੂਰਮਾ ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਰਾਣੀ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ।

੧੬- ਤੇ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਰਾਣੀ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹੈ ਜੋ ਕਪੂਰ ਨੂੰ ਸੁੰਘਦੀ ਹੈ ।।੭।।੧।।

ਇਹੇ ਹੀ ੨੭ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੈ ।।੨੭।।੫੨੬।। ਅਛਰੁੰ ।।

੧੭- ਫੇਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਹੋਰ ਕਥਾ ਕਹੀ ।

੧੮- ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੀ ਰਹੀ ।

੧੯- ਇਕ ਗੁੱਜਰ ਨਈਂ ਕਿਨਾਰੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

੨੦- ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋਗ ਸੁੰਦਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ।

੨੧- ਗੁੱਜਰ ਬੜਾ ਕਰੂਪ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ।

੨੨- ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਪਰ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈ ।।੮।।

੨੩- ਤੇ ਓਹ ਗੁੱਜਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ।

੨੪- ਰਾਤ ਦਿਨ ਬੜੇ ਕੌੜੇ ਬਚਨ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ।

੨੫- ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਬੇਚਣ ਜਾਣ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ।

੨੬- ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਵੀ ਖੋਹ ਕੇ ਵੇਚ ਦਿਤੇ ।।੯।।

੨੭- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ (ਸੂਰ ਛਟ) ਸੀ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣ ਲਵੋ ।

੨੮- ਛੱਤ੍ਰ ਕੇਤ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਬਹੁਤ ਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ।

੨੯- ਚੰਦ੍ਰ ਭਗਾ ਨਮਕ ਇਕ ਨਦੀ ਨਾਲ ਵਗਦੀ ਸੀ ਜਿਥੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ।

੩੦- ਜਿਥੇ (ਛੱਤ੍ਰ ਕੇਤ) ਰਾਜਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਾਉਣ ਲਈ ਆਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ।।੧੦।।

੩੧- ਮੱਝਾਂ, ਗਉਆਂ ਨੂੰ ਦੁਧ ਚੋਣ ਲਈ ਸੂਰ ਛੱਟ ਨਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਥੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ।

੩੨- ਨੀਅਤ ਸਮੇਂ ਪਰ ਛੱਤ੍ਰ ਕੇਤ ਰਾਜਾ ਉਥੇ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦਾ ।

੩੩- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੁੱਜਰ ਦੁਧ ਚੋਂਦਾ ਤਾਂ ਕੱਟੀ ਨੇ ਹੁਜਾਂ ਢੁੱਡਾ ਮਾਰਨੀਆਂ ।

੩੪- ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਗੁੱਜਰ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੱਟੀ ਸਾਂਭਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲੈ ।।੧੧।।

੩੫- ਜਦੋਂ ਗੁੱਜਰ ਮੱਝ ਦਾ ਦੁਧ ਚੋਂਦਾ ਤਾਂ ਸਿਰ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ।

੩੬- ਉਸ ਵੇਲੇ ਝੱਟ ਹੀ ਛੱਤ੍ਰ ਕੇਤ ਰਾਜਾ ਸੂਰ ਛੱਟ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਦਾ ।।੧੨।।

੩੭- ਅਤੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਗਲ ਕਰਦਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦੇ ।

੩੮- ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਬਗਲਗੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲਦੇ ।।੧੩।।

੩੯- ਕੱਟੀ ਹੁਜਾਂ ਮਾਰਦੀ ਤਦੋਂ ਮੱਝ ਦਾ ਥਣ ਘੁਟਦਾ ਤਾਂ ਮੈਸ ਹਿਲ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਦੁੱਧ ਥੋੜਾ ਬਹੁਤ ਧਰਤੀ ਤੇ ਝੁੱਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ।

੪੦- ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਗੁੱਜਰ ਗੁੱਜਰੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ।।੧੪।।

੪੧- ਸੁਣ (ਅਹੀਰਨੀ) ਗੁੱਜਰੀ ਮੇਰੀ ਗਲ ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ?

੪੨- ਦੁਧ ਧਰਤੀ ਪਰ ਗੋਰੀਂ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ।



ਦੁਧ ਨ ਮੋ ਤੇ ਡਰਤ ਹੋ ॥ ੧੧ ॥ ਕਹਯੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਿਯ ਸਾਥ ਬਾਤ ਸੁਨਿ ਲੀਜਿਯੈ ॥ ੨੦ ॥  
ਕਟੀ ਦੁਖਾਵਤ ਯਾਹਿ ਪਿਯਨ ਪੈ ਦੀਜਿਯੈ ॥ ੧੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੨ ॥ ਰਾਵ ਅਹੀਰਨਿ  
ਦੁਇ ਤਰੁਨ ਭੋਗ ਕਰਹਿ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ੩੩ ॥ ਲਪਟਿ ਲਪਟਿ ਰਾਜਾ ਰਮੈ ਚਿਮਟਿ  
ਚਿਮਟਿ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਇ ॥ ੧੦ ॥ ੫੭ ॥ ਡੋਲਤ ਮਹਿਖੀ ਨਾ ਰਹੈ ਬੋਲਯੋ ਬਚਨ ਅਹੀਰ  
॥ ੬੪ ॥ ਕਹਾ ਕਰਤ ਹੋ ਗ੍ਰਾਹਨੀ ਬ੍ਰਿਥਾ ਗਵਾਵਤ ਛੀਰ ॥ ੧੧ ॥ ੫੮ ॥ ਅਹੀਰ ਮੈ ਕਯਾ  
ਕਰੋ ਕਟਿਯਾ ਮੁਹਿ ਦੁਖ ਦੇਤ ॥ ੬੫ ॥ ਕਹਾ ਕਹਿ ਚੁੰਘਨ ਦੀਜਿਯੈ ਦੁਖਦ ਜਿਯਨ ਕੇ  
ਹੇਤ ॥ ੧੨ ॥ ੬੬ ॥ ਅਧਿਕ ਮਾਨਿ ਸੁਖ ਘਰ ਗਯੋ ਰਾਵ ਅਹੀਰਨਿ ਸੰਗ ॥ ੧੦ ॥ ਕਹਿ  
ਮੰਤ੍ਰੀ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਪ੍ਰਤਿ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥ ੧੩ ॥ ੧੧ ॥ ਭੇਦ ਅਹੀਰ ਨ ਕਛੁ ਲਹਯੋ  
ਆਖੋ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰੇਹ ॥ ੧੨ ॥ ਰਾਮ ਭਨੈ ਤਿਨ ਤ੍ਰਿਯ ਭਏ ਅਧਿਕ ਬਢਾਯੋ ਨੇਹ ॥ ੧੪ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਗਦੇ ਅਠਾਈਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੨੮ ॥ ੫੫ ॥ ਅਠ੍ਹੱ ॥

ਸੋਰਠਾ ॥ ੧੩ ॥ ਬੰਦਸਾਲ ਕੇ ਮਾਂਹ ਨ੍ਰਿਪਬਰ ਦਿਯਾ ਉਠਾਇ ਸੁਤ ॥  
੧੪ ॥ ਬਹੁਰੇ ਲਿਯਾ ਬੁਲਾਇ ਭੋਰ ਹੇਤ ਅਪਨੇ ਨਿਕਟਿ ॥ ੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫ ॥ ਦੁਇਯਾ  
ਮੰਤ੍ਰੀ ਬੁੱਧਿ ਬਰ ਰਾਜ ਰੀਤਿ ਕੀ ਖਾਨਿ ॥ ੧੬ ॥ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਨਿਕਟ ਕਥਾ  
ਬਖਾਨੀ ਆਨਿ ॥ ੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੭ ॥ ਸਰਿਤਾ ਨਿਕਟਿ ਰਾਵ ਇਕ ਰਹੈ ॥ ੧੮ ॥ ਮਦਨ ਕੇਤ  
ਨਾਮਾ ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੧੯ ॥ ਮਦਨਮਤੀ ਤ੍ਰਿਯ ਤਹਿ ਇਕ ਬਸੀ ॥ ੨੦ ॥ ਸੰਗ ਸੁ ਤਵਨ  
ਰਾਇ ਕੇ ਰਸੀ ॥ ੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧ ॥ ਪੈਰਿ ਨਦੀ ਕੇ ਪਾਰ ਕੋ ਉਠਿ ਨ੍ਰਿਪ ਤਿਹ  
ਪ੍ਰਤਿ ਜਾਇ ॥ ੨੨ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਿਹ ਨਾਰਿ ਕੋ ਭਜਤ ਅਧਿਕ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ੪ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ ॥ ਕਬਹੂੰ ਪੈਰਿ ਨਦੀ ਨ੍ਰਿਪ ਜਾਵੈ ॥ ੨੪ ॥ ਕਬਹੂੰ ਤਰਿ ਤਾਂ ਕੋ ਤ੍ਰਿਯ ਆਵੈ  
॥ ੨੫ ॥ ਆਪੁ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਹਿਤ ਉਪਜਾਵੈ ॥ ੨੬ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੫ ॥  
੨੭ ॥ ਕੋਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕੀ ਰੀਤਿ ਉਚਰੈ ॥ ੨੮ ॥ ਭਾਂਤਿ ਅਨਿਕ ਰਸਿ ਰਸਿ ਰਤਿ ਕਰੈ ॥ ੨੯ ॥ ਲਪਟਿ  
ਲਪਟਿ ਕਰਿ ਕੇਲ ਕਮਾਵੈ ॥ ੩੦ ॥ ਵੈਸੇ ਹੀ ਪੈਰਿ ਨਦੀ ਘਰ ਆਵੈ ॥ ੬ ॥ ੩੧ ॥ ਐਸੀ  
ਬਿਧਿ ਦੇਉ ਨਿੱਤ ਬਿਹਾਰੈ ॥ ੩੨ ॥ ਤਾਪ ਚਿੱਤ ਕੇ ਸਕਲ ਨਿਵਾਰੈ ॥ ੩੩ ॥ ਕਾਮਕੇਲ ਬਹੁ  
ਬਿਧਿ ਉਪਜਾਵੈ ॥ ੩੪ ॥ ਵੈਸੇ ਹੀ ਪੈਰਿ ਨਦੀ ਘਰ ਆਵੈ ॥ ੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ ॥ ਤਰੀ  
ਤਰੁਨਿ ਆਵਤ ਹੁਤੀ ਹ੍ਰਿਦੈ ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ ॥ ੩੬ ॥ ਤਬ ਲੋ ਲਹਿਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸੀ  
ਨਿਕਟ ਪਹੁੰਚੀ ਆਇ ॥ ੮ ॥ ੩੭ ॥ ਅਪਨੇ ਸੋ ਬਲ ਕਰਿ ਥਕੀ ਪਾਰ ਨ ਭਈ ਬਨਾਇ  
॥ ੩੮ ॥ ਲਹਰਿ ਨਦੀ ਕੀ ਆਇ ਤਹਿ ਲੈ ਗਈ ਕਹੂੰ ਬਹਾਇ ॥ ੯ ॥ ਚੌਪਈ ॥

◆ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਇਹ ਸੂਰ ਛੋਟ ਇਸਤ੍ਰੀ ਗੁਜਰ ਦੇ ਜਬਰ ਦੀ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਬਿਕਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਜੁਆਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਆਖੇ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਜਦਕਿ ਆਪ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ  
ਅੰਤ ਦੀ ਦੁਖੀ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਹ ਹਾਸਲ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਹਿਰ ਗੁਜਰ ਹੈਂ ਇਸ ਲਈ ਸੋਚ ਸਮਝਕੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਨਾਂ ਗਵਾ ।

ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਗੁਜਰ ਨੂੰ ਤਾੜਦੀ ਹੈ -

ਸ਼ੁਕਰਣ ਸੁਣਾ ਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਬੁਢਾ ਹੈਂ ਤੇ ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਦੇ ਕਹੈ ਤੂੰ ਪੁਤਰ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਜਵਾਨ ਹੈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੁਢੇ ਤੇ ਕਰੂਪ ਪੁਰਸ਼  
ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਿਸਦੀ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਜਾਦ ਹੋਣ ਲਦ ਓਹ ਤੇਰਾਂ ਤਾਲੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਤੀ  
ਨੂੰ ਬਰਾ ਜਿੰਨੀ ਭਾਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣ ਦਿੰਦੀ, ਅਤੇ ਗ੍ਰੀਬੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਅਮੀਰੀ ਵਲ ਤੱਕਦੀ  
ਹੈ, ਬੁਢੇ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਜਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਵਲ ਝਾਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਰੂਪ ਤੋਂ ਕੰਨੀ ਕਤਰਾ ਕੇ ਰੂਪਵਾਨ  
ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਜਿਸਦਾ ਨਿਚੋੜ



ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦੀ ਨਹੀਂ

ਕਿ- 11211

- ੧- ਜਦੋਂ ਇਕ ਮੱਥ ਦਾ ਦੁੱਧ ਚੋਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਪਤੀ ਗੁਜਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣ ਲਵੋ ।
- ੨- ਮੈਨੂੰ ਕੱਟੀ ਦੁਖੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘ ਲੈਣ ਦੇਹ ।।੧੧।।
- ੩- (ਕੱਟੀ ਮੱਥ ਚੋਲੇ ਛੱਡ ਦਿਤੀ, ਅਹੀਰ ਦੂਜੀ ਹੋਰ ਮੱਥ ਗਾਏ ਮੂਧਾ ਹੋ ਕੇ ਚੋਣ ਲੱਗਾ) ਆਪ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ
- ੪- ਦੋਇ ਜਦੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬਗਲਗੀਰ ਹੋਇ ।।੧੦।।
- ੫- ਮੇਸ ਹਿਲਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦੀ ਤਾਂ ਗੁਜਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
- ੬- ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਦੁਧ ਵਿਅਰਥ ਗਵਾਚ ਰਿਹਾ ਹੈ ।।੧੧।।
- ੭- ਓਇ ਗੁਜਰ ! ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਇਹ ਕੱਟੀ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਦੁਖੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ?
- ੮- ਇਸ ਨੂੰ ਚੁੰਘ ਲੈਣ ਦੇ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹੇ । ਭੁਖਦੇ ਤੋੜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਇਗੀ ।।੧੨।।
- ੯- ਰਾਜਾ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਗੁਜਰੀ ਨਾਲ ਮਨ ਪਰਚਾਵਾ ਕਰਕੇ ।
- ੧੦- ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ, ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ।।੧੩।।
- ੧੧- ਗੁਜਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਹਥਰੇਰੀ (ਚਲਾਕੀ) ਦਾ ਕੋਈ ਭੇਤ ਨਾਂ ਲਗਿਆ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆ ਗਿਆ ।
- ੧੨- ਰਾਮ ਕਵੀ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਰਾਮ ਕਵਿ ਹੈ) ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਗੁਜਰ ਦੇ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਸਨੇਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਾਂ ਪਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਜਰ ਨੂੰ ਉਸ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਕਮਾਲ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ।।੨੪।।੧।।
- ਇਥੇ ਅਠਾਈਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੈ ।।੨੮।।੫੫੩।। ਅਛਾਨੂੰ ।।
- ੧੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬੰਦ ਸਾਲ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ।
- ੧੪- ਫੇਰ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।।੧।।
- ੧੫- ਦੂਜਾ ਵਜ਼ੀਰ ਆ ਗਿਆ ਜੋ ਬੜਾ ਬੁਧੀਵਾਨ ਤੇ ਰਾਜ ਕਾਜ ਦੀ ਖਾਨਿ ਸੀ ।(ਰਾਜਾ) ਦੀ ਮੁਰਿਆਦਾ ਦਾ ਪਾਬੰਦ ਸੀ ।
- ੧੬- ਜਿਸਨੇ ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਕਥਾ ਕਹੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ

- ੧੭- ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਰਾਜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।
- ੧੮- ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਦਨ ਕੇਤ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
- ੧੯- ਮਦਨ ਮਤੀ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਥੇ ਵਸਦੀ ਸੀ ।
- ੨੦- ਜੇਹੜੀ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਸੁਰ ਹੋਈ ਹੋਈ ਸੀ ।।੩।।
- ੨੧- ਜਿਸ ਦੇ ਮਿਲਨੇ ਖਾਤਰ ਨਦੀ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਉਥੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
- ੨੨- ਜਿਥੇ ਉਹ ਮਿਲਕੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦੇ ਸੀ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦੇ ਸੀ ।।੪।।
- ੨੩- ਕਦੇ ਤਰ ਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚੀ ਰਾਜਾ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ।
- ੨੪- ਕਦੇ ਤਰ ਕੇ (ਮਦਨਮਤੀ) ਰਾਜੇ (ਮਦਨ ਕੇਤ) ਕੋਲ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ।
- ੨੫- ਇਕ ਦੂਦੇ ਨਾਲ ਆਪਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸਨੇਹ ਤੇ ਪਿਆਰ ਜਿਤਾਉਂਦੇ ਸੀ ।(ਰੱਖਦੇ ਸੀ)
- ੨੬- ਭਾਤ-ਭਾਤ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਭੋਗਦੇ ਸੀ ।।੫।।
- ੨੭- ਕੋਕ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ।
- ੨੮- ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਗ-ਬਿਲਾਸ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਭੋਗਦੇ ।
- ੨੯- ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮਿਲ-ਮਿਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦੇ ।
- (ਲਪਟਿ ਲਪਟਿ ਕਰਿ ਕੋਲ ਕਮਾਵੈ) ✽
- ੩੦- ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਦੀ ਤਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਘਰ ਪ੍ਰਤ ਜਾਂਦੇ ।।੬।।
- ੩੧- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਇ ਨਿਤ ਬਿਹਾਰ ਕਰਦੇ ।
- ੩੨- ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਦੂਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ।
- ੩੩- ਕਾਮ ਕੋਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜਦੇ ।
- ੩੪- ਸਾਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਕੇ ਨਦੀ ਤਰ ਕੇ ਮੁੜ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ।।੭।।
- ੩੫- ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਤਰ ਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਬੜੇ ਖੇਡੇ ਦੇ ਨਾਲ
- ੩੬- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਕੀ ਲਹਿਰ-ਵੱਡੀ ਛੱਲ ਨੇੜੇ ਆ ਪੁੱਜੀ ।।੮।।
- ੩੭- ਮਦਨ ਮਤੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬੇਰਾ ਜੋਰ ਮਾਰਿਆ ਪਰ ਪਾਰ ਨਾਂ ਜਾ ਸਕੀ ।
- ੩੮- ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਰੋੜ ਕੇ ਕਿਤੇ ਦੀ ਕਿਤੇ ਲੈ ਗਈ ਜੋ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ।।੯।।

✽ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ (ਲਪਟਿ ਲਪਟਿ ਕਰਿ ਕੋਲ ਕਮਾਵੈ) ਆਦਿ ਪੰਗਤੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਪ੍ਰਮ ਪੁਰਖ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਅਲੋਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਅਸਲੀਲ ਕਹਿਕੇ ਕਹੱਕੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਮੂਹਕ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ (ਲਪਟ) ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸਥੇ ਤੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ (ਅਖੇੜ ਬਿਗੜਿ) ਵਿਚ ਪਨਾਪਤੀ ਤੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੁਗਲ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਹੀ ਕਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਤੇ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹਨ । ਪਰ ਇਹ ਲੋਕ ਆਯਾਸੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਗਿਆਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਜਿਸ ਲਈ ਇਹ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਲਪਾਇਆਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਝੋੜਦੀ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ-

ਉ- ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲਪਟਿਓ ਅਸਨੇਹ ।।

ਅ- ਚੋਆ ਚੰਦਨੁ ਸੇਜ ਸੁੰਦਰਿ ਨਾਰਿ ।। ਪੰ: ੧੭੮ ।

ੲ- ਕਪੜਿ ਭੋਗਿ ਲਪਟਾਇਆ ਸੁਇਨਾ ਰੂਪਾ ਖਾਕ ।। ਪੰ: ੪੨। ਮ: ੫।।

ਸ- ਰਾਜ ਕਮਾਵੈ ਦਹ ਦਿਸ ਸਾਰੀ । ਮਾਣੇ ਰੰਗ ਭੋਗ ਬਹੁ ਨਾਰੀ ।।

ਪੰ: ੧੭੬ । ਮ: ੫ ।।

ਹ- ਵਡਾ ਹੋਇ ਧਨੁ ਖਾਟਿ ਦੋਇ ਕਰਿ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸਾ ।। ਪੰ: ੬੫।। ਮ: ੪।

ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਰਾਕੇ ਫੇਰ ਹੀ ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਲਲਾ ਲਪਟਿ ਬਿਖੈ ਰਸ ਰਾਤੇ ।। ਅਹੰਬੁਧਿ ਮਾਇਆ ਮਦ ਮਾਤੇ ।।

ਇਆ ਮਾਇਆ ਮਹਿ ਜਨਮਹਿ ਮਰਨਾ ।। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਹੁਕਮ ਤਿਵੈ ਤਿਉਂ ਕਰਨਾ ।।

ਪੰ: ੨੫੨। ਮ: ੫ ।

ਅੰਤਰ ਸਿਰਫ ਇਹ ਹੈ ਕਿ:- ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਲਘੂ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦੀਰਘ ਸਰੂਪ ਹੈ ਖੋਲ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।



੧ਬਹਤ ਬਹਤ ਕੋਸਨ ਬਹੁ ਗਈ ॥ ੨ਲਾਗਤ ਏਕ ਕਿਨਾਰੇ ਭਈ ॥ ੩ਏਕ ਅਹੀਰ  
ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤਿਹ ਆਯੋ ॥ ੪ਹਾਂਕ ਮਾਰ ਤ੍ਰਿਯ ਤਾਹਿ ਬਲਾਯੋ ॥੧੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੫ਹੇ ਅਹੀਰ ਹੋ ਜਾਤ ਹੋ ਬਹਤ ਨਦੀ ਕੇ ਮਾਹਿ ॥ ੬ਜੋ ਹਯਾਂ ਤੇ ਕਾਢੈ ਮੁਝੈ ਵਹੈ ਹਮਾਰੇ  
ਨਾਹਿ ॥੧੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੭ਯਾਵਤ ਸੁਨਿ ਅਹੀਰ ਬਚ ਆਯੋ ॥ ੮ਐਚਿ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਹੋ ਤੀਰ ਲਗਾਯੋ ॥ ੯ਬਹੁਰਿ ਭੋਗ ਤਿਹ ਸੋ ਤਿਨ ਕਰਯੋ ॥ ੧੦ਘਰ ਲੈ  
ਜਾਇ ਘਰਨਿ ਤਿਹ ਕਰਯੋ ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਪ੍ਰਾਨ ਬਚਾਯੋ ਆਪਨੋ ਰਤਿ  
ਅਹੀਰ ਸੋ ਠਾਨਿ ॥ ੧੨ਬਹੁਰ ਰਾਵ ਕੀ ਰੁਚਿ ਬਢੀ ਅਧਿਕ ਤਰੁਨਿ ਕੀ ਆਨ  
॥੧੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੩ਸੁਨੁ ਅਹੀਰ ਮੈ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ੧੪ਤੁਮ ਪਯਾਰੇ ਮੁਹਿ  
ਮੈ ਤੁਹਿ ਪਯਾਰੀ ॥ ੧੫ਰਾਇ ਨਗਰ ਮੈ ਨਹਿਨ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ੧੬ਤਿਹ ਦੇਖਨ ਕਹੋ  
ਹਿਯਾ ਹਮਾਰੇ ॥੧੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭ਚਲਹੁ ਅਬੈ ਉਠਿ ਕੈ ਦੋਊ ਤਵਨ ਨਗਰ  
ਮੈ ਜਾਇ ॥ ੧੮ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਸੁਖ ਕਰੈ ਹਿਦੈ ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ ॥੧੫॥  
੧੯ਤਵਨ ਨਗਰ ਆਵਤ ਭਈ ਲੈ ਗੁਜਰ ਕੇ ਸਾਥ ॥ ੨੦ਤਿਵੱਹੀ ਤਰਿ ਭੇਟਤ ਭਈ  
ਉਹੀ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੇ ਸਾਥ ॥੧੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੧ਤੈਸਿਯ ਭਾਂਤਿ ਨਦੀ ਤਰਿ ਗਈ ॥  
੨੨ਵੈਸਿਯ ਭੇਟ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸੋ ਭਈ ॥ ੨੩ਭੂਪ ਕਹਯੋ ਬਹੁਤੇ ਦਿਨ ਆਈ ॥ ੨੪ਆਜੁ  
ਹਮਾਰੀ ਸੇਜ ਸੁਹਾਈ ॥੧੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫ਸੁਨੁ ਰਾਜਾ ਤੁਮ ਬਿਨੁ ਅਧਿਕ  
ਤ੍ਰਿਯ ਪਾਯੋ ਤਨ ਦੁੱਖਯ ॥ ੨੬ਤੁਮ ਹਮ ਪੈ ਕੇਉ ਨ ਪਠਯੋ ਪੂਛਨ ਕੁਸਲ ਮਨੁੱਖਯ ॥  
੧੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੭ਜਬ ਤ੍ਰਿਯ ਅਧਿਕ ਦੁਖਯ ਤਨ ਪਾਯੋ ॥ ੨੮ਪ੍ਰਾਨਾਕੁਲ ਹਮ  
ਕੁਕ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੨੯ਜੋ ਯਾ ਦੁਖ ਤੇ ਬੈਦ ਉਬਾਰੈ ॥ ੩੦ਸੋ ਹਮਰੇ ਹੋ ਨਾਥ ਬਿਹਾਰੈ ॥  
੧੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ਇਕ ਅਹੀਰ ਉਪਚਾਰ ਕਰਿ ਮੋਕੋ ਲਿਯੋ ਉਬਾਰਿ ॥ ੩੨ਅਬ  
ਮੋ ਸੋ ਐਸੇ ਕਹਤ ਹੋਹਿ ਹਮਾਰੀ ਨਾਰਿ ॥੨੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੩ਦੁਖਿਤ ਹੋਇ  
ਤੁਹਿ ਮੈ ਯੋ ਕਹੀ ॥ ੩੪ਮੋ ਕਰ ਤੇ ਬਤਿਯਾਂ ਅਬ ਰਹੀ ॥ ੩੫ਕਹੁ ਰਾਜਾ ਮੋ ਕਹੋ ਕਾ ਕਰਿਯੈ  
॥ ੩੬ਤੋਸੋ ਛਾਡਿ ਰੰਕ ਕਹੋ ਬਰਿਯੈ ॥੨੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੭ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਤਾਕੇ  
ਨ੍ਰਿਪਤ ਲਯੋ ਅਹੀਰ ਬੁਲਾਇ ॥ ੩੮ਤੁਰਤੁ ਬਾਂਧਿ ਤਾਕੇ ਦਿਯਾ ਸਰਿਤਾ ਬਿਖੈ  
ਬਹਾਇ ॥੨੨॥ ੩੯ਪ੍ਰਾਨ ਉਬਾਰਯੋ ਸੁਖ ਦੀਆ ਜਮ ਤੇ ਲੀਆ ਬਚਾਇ  
੪੦ਨ੍ਰਿਪ ਹਿਤ ਤੇ ਮਾਰਯੋ ਤਿਸੈ ਐਸੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਿਖਾਇ ॥੨੩॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਧੇ ਉਨਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੨੪॥ ੫੭੫॥ ਅਛੰਜੁ ॥

ੴ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਣਾ ਇਥੇ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਥਲੀਲ ਹੈ ? ਕੀ ਇਸ  
ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜਾਂ ਹੀਰ ਦੇ ਪਾਟ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰਾ ਹੈ ? ਹੀਰ ਰਾਏ ਪਾਸ ਕਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਜਾਂਦੀ  
ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਰਾਏ ਨਾਲ ਹੋਰ ਕੀ ਭਾਈ ਵਾਲੀ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਰਾਏ ਯਾਰ ਦੀ ਮਿਲਣੀ ਬਦਲੇ ਫੂਧਕੇ  
ਮਰ ਗਈ ਉਸਨੂੰ ਰਾਗੀ ਢਾਡੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਹਰੇਕ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ  
ਅਥਲੀਲ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਦਨਕੋਤ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਮਦਨਮਤੀ ਦਾ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਇਥਕ ਵਿਚ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿਚ  
ਫੁੜ ਜਾਣਾ ਨਾਪਾਕ ਤੇ ਅਥਲੀਲ ਕਿਉਂ ? ਜਦ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਹੋਰ ਪਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਵੇਰਵਾ  
ਨਹੀਂ । ਹਾਂ, ਇਥੇ ਇਸਦੀ ਇਹ ਅਸੰਕ ਘਟੀਆਂ ਅਦਾਕਾਰੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਗੁੱਜਰ ਨੇ

ਜਾ ਪਿਰੁ ਜਾਣੈ ਅਧਣਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਧਰੇਇ ॥

ਸੁਹਾਗਣੀ ਕਰਮ ਕਮਾਵਦੀਆਂ ਸੇਈ ਕਰਮ ਕਰੇਇ ॥ ਪੰ. ੩੧। ਮ. ੩॥



- ੧- ਰੁੜੀ ਰੁੜੀ ਬਹੁਤ ਕੇਹਾ ਨਿਕਲ ਗਈ ।  
 ੨- ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਲੱਗੀ  
 ੩- ਉਥੇ ਰੁੜੀ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਗੁੱਜਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦਿਤਾ  
 ੪- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ॥੧੦॥  
 ੫- ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਗੁੱਜਰ ਮੈਂ ਇਸ ਨਦੀ ਵਿਚ ਹੜੀ ਰੁੜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ ।  
 ੬- ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਾਲ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਤੂੰਹੀ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਮਾਲਕ ਹੋਵੇਗਾ ।  
 ॥੧੧॥  
 ੭- ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਗੁੱਜਰ ਆਇਆ ਉਸਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ।  
 ੮- ਅਤੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ ਲਾ ਦਿਤਾ ।  
 ੯- ਹੁਣ ਮਦਨ ਮਤੀ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣ ਗਈ ਜਿਸ ਲਈ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਕਰਮ  
 ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਕੀਤਾ । ਭਾਵ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤਾ ।  
 ੧੦- ਅਤੇ ਘਰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ॥੧੨॥  
 ੧੧- ਗੁੱਜਰ ਨਾਲ ਭੋਗ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚਾ ਲਏ ।  
 ੧੨- ਕੁਝ ਦਿਨ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਸਦੀ ਰਹੀ । ਪਰ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਤੇ  
 ਉਸ ਦਾ ਮੋਹ ਜਾਗਿਆ ਉਸ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ॥੧੩॥  
 ੧੩- ਗੁੱਜਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ।  
 ੧੪- ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਹਾਂ ।  
 ੧੫- ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਨਗਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ।  
 ੧੬- ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥੧੪॥  
 ੧੭- ਚਲੋ ਆਪਾਂ ਦੋਇ ਜਾਣੇ ਉਸ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਚੱਲੀਏ ।  
 ੧੮- ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਸੁਖ ਭੋਗਾਂਗੇ । ਬੜੇ ਦਿਲ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ  
 ਨਾਲ ॥੧੫॥  
 ੧੯- ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਤੇ ਗੁੱਜਰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਆਂਦਾ ।  
 ੨੦- ਅੱਦੀ ਹੀ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੀ ॥੧੬॥  
 ੨੧- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਦੀ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਰੁੜੀ ਸੀ  
 ੨੨- ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਲ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਰੁੜਕੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੀ ।  
 ੨੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਬਹੁਤੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਕਿਉਂ ਆਈ ਹੈਂ ।  
 ੨੪- ਅੱਜ ਤੂੰ ਕਿਤਨੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰੀ ਸੇਜ ਤੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋਈ ਹੈਂ ॥੧੭॥  
 ੨੫- ਐ ਰਾਜਾ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਬੜੀ ਦੁਖੀ ਹੋਈ ।  
 ੨੬- ਪਰ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਮੇਰੀ ਸੁੱਖ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ ॥੧੮॥  
 ੨੭- ਜਦ ਮੈਂ ਰੁੜੀ ਜਾਂਦੀ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਈ ।  
 ੨੮- ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਮੈਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ।  
 ੨੯- ਕਿ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਬਚਾਵੇ ।  
 ੩੦- ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਹੋ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹੰਢਾਵੇ ਭੋਗੇ ॥੧੯॥  
 ੩੧- ਇਕ ਗੁੱਜਰ ਨੇ ਪੁਰਸਾਰਥ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ।  
 ੩੨- ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਨਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥੨੦॥  
 ੩੩- ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਕਹੀ ਹੈ ।  
 ੩੪- ਜੇ ਹੁਣ ਇਹ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ।  
 ੩੫- ਐ ਰਾਜਾ ! ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?  
 ੩੬- ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਕੰਗਾਲ ਦੇ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਵਸਾ ? ॥੨੧॥  
 ੩੭- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੱਟ ਗੁੱਜਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ।  
 ੩੮- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੀ ਮੁਸਕਾਂ ਬੰਨਕੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਰੋੜ ਦਿਤਾ ॥੨੨॥  
 ੩੯- ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ ਇਹ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ । ਜਿਸ  
 ਨੇ ਰੁੜੀ ਜਾਂਦੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚਾਏ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਦਿਤੇ  
 ਜਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਚੋਂ ਕੱਢਿਆ (ਛੁਡਾਇਆ)  
 ੪੦- ਰਾਜੇ ਦੀ ਮਨ ਵਿਚ ਚਾਹ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਐਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ਨਿਜ  
 ਸੁਖ ਲਈ ॥੨੩॥ ॥੧॥  
 ਇਥੇ ੨੯ਵਾਂ ਉਣਤੀਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੨੯॥ ॥੧੭੫॥ ਅਛਰ ॥

੭- ਇਸ ਦੀ ਰੁੜੀ ਜਾਂਦੀ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਕੇ ਘਰ ਲੈਜਾ ਕੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ  
 ਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਦਨਮਤੀ ਨੇ ਸਿੱਕ੍ਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਤੀ ਵਾਲੀਮ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ  
 ਦਗਾ ਪੋਖਾ ਕਰਕੇ ਨਿਜ ਸੁਖ ਲਈ ਉਸਦਾ ਘਾਤ ਕਰਨਾ ਇਹ ਮਿੱਤਰ ਘਾਤ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ  
 ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅਕ੍ਰਿਤ ਘਣਤਾ ਦਾ ਪੂਰਨ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕੀਤੀ ਸੀ  
 ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇਣਾ ਇਸਦਾ ਫਰਜ਼ ਸੀ । ਜਿਸ ਬਾਰੇ - ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ:-

ਅਕਿਰਤ ਘਣੈ ਕਉ ਰਖੈ ਨ ਕੋਈ ਨਰਕ ਘੋਰ ਮਹਿ ਪਾਵਣਾ ॥੧॥ ਮ. ੫॥

ਭਾਰੇ ਭੁਈਂ ਅਕਿਰਤ ਘਣ ਮੰਦੀ ਹੂੰ ਮੰਦੇ ॥ ੮ ॥ ੩੫ ॥

ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਜਿਸਦਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਣਾਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਕ੍ਰਿਤ  
 ਘਣ ਕਿਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਜਿਸ ਨੇ:- ਪ੍ਰਾਨ ਉਬਾਰਕੇ ਸੁਖ ਦੀਆਂ ਜਮ ਤੇ ਲੀਆ ਬਚਾਏ ॥

ਉਸ ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਮਦਨਮਤੀ ਨੇ ਕੀ ਪੁਰਸਾਰਥ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨ੍ਰਿਪ ਹਿਤ । ਆਪਣੇ ਸੁਖ  
 ਲਈ । ਉਸਨੂੰ (ਤੇ ਮਾਰਕੇ) ਤਿਸੇ ਐਸੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਿਖਾਏ ॥ ਜੋ ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਿਆਣੇ  
 ਵਜ਼ੀਰ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿ ਦੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਚੰਚਲ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ  
 ਮੱਤ ਕਰੇ । ਇਹ ਤਾਂ:- ਚੰਚਲ ਨਾਰ ਬੁਰੀ ।



ਚੌਪਈ ॥ ੧੮੩੨ ਸਿੰਘ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੌ ਕਹੀ ॥ ੧੮੩੩ ਤੇ ਸਕਲ ਕੁਕ੍ਰਿਯਾ  
ਰਹੀ ॥ ੧੮੩੪ ਜੋ ਹਮ ਸੌ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੮੩੫ ਜਾਨੁਕ ਸੁਧਾ ਸ੍ਵਨ ਭਰਿ ਡਾਰੇ ॥  
੧੮੩੬ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮੩੭ ਮਨ ਕ੍ਰਮ ਬਚ ਕਰਿ ਮੰਤ੍ਰਬਰਿ ਇਹੈ ਬਚਨ ਮੁਰ ਤੋਹਿ ॥  
੧੮੩੮ ਕਛੁ ਚਰਿਤ ਇਸਤ੍ਰਿਨ ਕਰੇ ਸੁ ਕਛੁ ਕਹੈ ਸਭ ਮੋਹਿ ॥ ੧੮੩੯ ॥ ੧੮੪੦ ਏਕ ਰਾਵ ਕਾਨੋ  
ਹੁਤੋ ਤਾਹਿ ਕੁਕ੍ਰਿਯਾ ਨਾਰ ॥ ੧੮੪੧ ਚਰਮੀ ਜਾਰ ਸੌ ਰਾਇ ਕੀ ਆਖ ਅੰਬੀਰਹ ਡਾਰਿ  
॥ ੧੮੪੨ ਚੌਪਈ ॥ ੧੮੪੩ ਹੀ ਮਾਸ ਫਾਗੁ ਕੇ ਆਯੋ ॥ ੧੮੪੪ ਨਰ ਨਾਰਿਨ ਆਨੰਦ  
ਬਢਾਯੋ ॥ ੧੮੪੫ ਘਰ ਘਰ ਹੋਤ ਕੁਲਾਹਲ ਭਾਰੀ ॥ ੧੮੪੬ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ  
ਤਾਰੀ ॥ ੧੮੪੭ ॥ ੧੮੪੮ ਚਾਚਰ ਮਤੀ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਯ ਤਾਂ ਕੋ ॥ ੧੮੪੯ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਬਿਧ ਬਪੁ ਕਿਯ  
ਵਾ ਕੋ ॥ ੧੮੫੦ ਮਾਨੀ ਸੈਨ ਨ੍ਰਿਪਤ ਕੋ ਨਾਮਾ ॥ ੧੮੫੧ ਚਾਚਰ ਮਤੀ ਜਵਨ ਕੀ ਬਾਮਾ ॥  
੧੮੫੨ ॥ ੧੮੫੩ ਰੂਪ ਵੰਤ ਨਟ ਤਵਨ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧੮੫੪ ਮਦਨ ਤਬੈ ਤਨ ਬਿਸਿਖ  
ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ ੧੮੫੫ ਮਨ ਕ੍ਰਮ ਬਚ ਕਰਿਕੈ ਬਸਿ ਭਈ ॥ ੧੮੫੬ ਜਾਨੁਕ ਦਾਸ ਮੋਲ ਕੀ ਲਈ  
॥ ੧੮੫੭ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮੫੮ ਘਰ ਘਰ ਚਾਚਰਿ ਖੇਲ ਹੀ ਘਰ ਘਰ ਗੋਯਹਿ ਗੀਤ ॥  
੧੮੫੯ ਘਰ ਘਰ ਹੋਤ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਧੁਨ ਘਰ ਘਰ ਨਚਤ ਸੰਗੀਤ ॥ ੧੮੬੦ ॥ ੧੮੬੧ ਠਾ ਏਕ  
ਪ੍ਰਬੀਨ ਨਟ ਸਭ ਨਟੁਅਨ ਕੋ ਰਾਇ ॥ ੧੮੬੨ ਮਦਨ ਛਪਾਏ ਕਾਢੀਐ ਮਦਨ ਕਿ  
ਨਵਰੰਗ ਰਾਇ ॥ ੧੮੬੩ ਚੌਪਈ ॥ ੧੮੬੪ ਚਾਚਰ ਪਰੀ ਨਗਰ ਮੈ ਭਾਰੀ ॥ ੧੮੬੫ ਗਾਵਤ  
ਗੀਤ ਸਭੈ ਨਰ ਨਾਰੀ ॥ ੧੮੬੬ ਨਵਲਾਸਿਨ ਹਾਥਨ ਲਹਕਾਵੈ ॥ ੧੮੬੭ ਚਤੁਰਨ ਕੇ  
ਚਤੁਰਾ ਤਨ ਲਾਵੈ ॥ ੧੮੬੮ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮੬੯ ਘਰ ਘਰ ਚਾਚਰ ਗਾਵਹੀ ਘਰ  
ਘਰ ਬਜਤ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ॥ ੧੮੭੦ ਹਰਿ ਦਰ ਰਾਗ ਅਲਾਪਿਯਤ ਘਰ ਘਰ ਬਜਤ  
ਮੁਚੰਗ ॥ ੧੮੭੧ ॥ ੧੮੭੨ ਘਰ ਘਰ ਅਬਲਾ ਗਾਵਹੀ ਮਿਲਿ ਮਿਲਿ ਗੀਤ ਬਚਿਤ੍ਰ ॥  
੧੮੭੩ ਮੁਰਲੀ ਮੁਰਜ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਧੁਨ ਜਹੱ ਤਹੱ ਬਜਤ ਬਚਿਤ੍ਰ ॥ ੧੮੭੪ ਚੌਪਈ ॥  
੧੮੭੫ ਨਰ ਨਾਰਿਨ ਮਿਲ ਖੇਲ ਰਚਾਯੋ ॥ ੧੮੭੬ ਫੁਲ ਪਾਨ ਕੈਫਾਨ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੧੮੭੭ ਦੁਹੰ  
ਓਰ ਨਵਲਾਸਿਨ ਮਾਰੈ ॥ ੧੮੭੮ ਮਧੁਰ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ਗੀਤ ਉਚਾਰੈ ॥ ੧੮੭੯ ਦੋਹਰਾ ॥  
੧੮੮੦ ਛੈਲ ਛਬੀਲੀ ਖੇਲ ਹੀ ਨਰ ਨਾਰਿਨ ਕੀ ਭੀਰ ॥ ੧੮੮੧ ਜਿਤ ਜਿਤ  
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪਸਾਰਿਯੈ ਤਿਤਹਿ ਕਿਸਰਿਯਾ ਚੀਰ ॥ ੧੮੮੨ ॥ ੧੮੮੩ ਘਰ ਘਰ ਚਾਚਰ  
ਖੇਲੀਯਹਿ ਹਸਿ ਹਸਿ ਗੋਯਹਿ ਗੀਤ ॥ ੧੮੮੪ ਘਰ ਘਰ ਹੋਤ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਧੁਨਿ ਘਰ  
ਘਰ ਨਚਤ ਸੰਗੀਤ ॥ ੧੮੮੫ ॥ ੧੮੮੬ ਨਿਰਖਿ ਰੂਪ ਤਾਂ ਕੋ ਸਕਲ ਉਰਝਿ ਰਹਯੋ  
ਸੁ ਕੁਮਾਰ ॥ ੧੮੮੭ ਰਾਨੀ ਹੂੰ ਚਟਪਟ ਅਟਕ ਨਟ ਸੌ ਕਿਯੋ ਪਯਾਰ ॥ ੧੮੮੮ ॥

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਅਮੁਲੀ ਸਿਖਿਆ ਤੋਂ ਸਬਕ ਲੈ ਕੇ ਭੈੜੇ ਤੇ ਕੁਕਰਮ ਕਰਨੇ  
ਤੋੜਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਘੁੱਟ ਜਾਣਕੇ ਮਤਾਸਰ ਹੋ ਕੇ ਅੱਗੇ ਲਈ ਆਪਣਾ ਜਨਮ  
ਸੁਧਾਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਲੈ ਲਿਆ । ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਨਿਭਾਗੇ ਤੇ ਨਲਾਇਕ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ ਪੀਣ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸਲੀਲ ਕਹਿਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਹੀ ਸਲਾਹ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ।  
ਅਰਥਾਤ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਮੁਆਫਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ । ਫੇਰ ਉਹ ਕੇਹੜਾ ਢੰਗ ਹੈ ਜੋ  
ਇਹ ਪ੍ਰਾਨੀ ਹਰੀ (ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ) ਦੇ ਗੁਣ ਗਾ ਸਕੇ ਜਾਂ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਸ  
ਮਾਯਕ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਤਰ ਕੇ ਪਾਰ ਹੋ ਸਕੇ ? ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਲੇ-ਬੁਰੇ ਕਰਮ ਦਾ  
ਹੀ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਦਾ ਆਹ ਹਸਰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ।

ਕਵਨ ਸੁ ਬਿਧਿ ਜਿਤੁ ਰਾਮ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥  
ਕਵਨ ਸੁ ਮਤਿ ਜਿਤੁ ਤਰੇ ਇਹ ਮਾਇ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜੋ ਭਲਾਈ ਸੇ ਬੁਰਾ ਜਾਨੈ ॥ ਸਾਚੁ ਕਹੈ ਸੇ ਬਿਖੈ ਸਮਾਨੈ ॥  
ਜਾਣੈ ਨਾਹੀ ਜੀਤ ਅਰੁ ਹਾਰ ॥  
ਇਹੁ ਵਲੋਦਾ ਸਾਕਤ ਸੰਸਾਰ ॥ ੨॥ ਜੋ ਹਲਾਹਲ ਸੇ ਪੀਵੈ ਬਉਰਾ ॥  
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਜਾਨੈ ਕਰਿ ਰਉਰਾ ॥ ਸਾਧੁ ਸੰਗ ਕੈ ਨਾਹੀ ਨੌਰ ॥  
ਲਖ ਚਉਰਾਸੀ ਕ੍ਰਮਤਾ ਵੇਰਿ ॥ ੩॥ ਏਕੇ ਚਾਲਿ ਫਹਾਣੇ ਪੰਖੀ ॥  
ਗੰਧਿ ਗੰਧਿ ਭੋਗ ਕਰਹਿ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਤਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ॥  
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਤਾਕੇ ਕਾਟੇ ਜਾਲ ॥ ੪॥ ਪੰ: ੧੮੦ ॥ ਮ: ੫ ॥



- ੧- ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਜੀਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।
- ੨- ਐ ਵਜੀਰ ਇਹ ਸਾਖੀਆ ਸਣਕੇ ਮੈਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਕੁਕਰਮ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਮੇਥੇ ਖੇਟੇ ਕੰਮ ਛੁਟ ਗਏ ਹਨ ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੁਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ।
- ੩- ਰਾਇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈ ਜੋ ਇਹ ਸਾਖੀਆ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਾਦੀਆਂ ਹਨ।
- ੪- ਇਹ ਐਉਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਹੀ ਭਰ ਦਿਤੇ ਹੋਣ ॥੧॥
- ੫- ਐ ਵਜੀਰ ! ਮਨ, ਬਚਨ, ਕ੍ਰਮ, ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਭਰੋਸਾ ਦਿਲੋਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ।
- ੬- ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦੇਹ ॥੨॥
- ੭- ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਵਜੀਰ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਰਾਜਾ ਨੇਤ੍ਰ ਤੋਂ ਕਾਣਾ (ਲੱਖ ਨੇਤ੍ਰ) ਸੀ। ਜਿਸ ਦੀ ਇਕ ਅੱਖ ਬੰਦ ਪਰਾਥ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੁਕਰਮਣ (ਕੁਲਛਣੀ) ਸੀ।
- ੮- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਨਾਲ ਕੁਕਰਮ ਕੀਤਾ ਰਾਜੇ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚ ਗੁਲਾਲ ਪਾ ਕੇ ॥੩॥ (ਤੇਨੂੰ ਮੈਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ)
- ੯- ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਵੱਗਣ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆਇਆ ਹੋਲੀ ਦੇ ਦਿਨ।
- ੧੦- ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚੱਲੀ।
- ੧੧- ਘਰ-ਘਰ ਬੜੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਅਨੰਦ ਹੋਣ ਲੱਗੇ।
- ੧੨- ਲੋਕੀ ਹੋਲੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਤਾਲੀਆ ਵਜੋਣ ਲੱਗੇ ॥੪॥
- ੧੩- ਉਸ ਕਾਣੇ ਰਾਜੇ ਦੀ (ਚਾਚਰ ਮਤੀ) ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ।
- ੧੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਿਧਨਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸੁਨੱਖੀ ਸੀ।
- ੧੫- ਉਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਮ (ਮੈਨੀ ਸੈਨ) ਸੀ।
- ੧੬- ਚਾਚਰ ਮਤੀ ਜਿਸਦੀ ਰਾਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ॥੫॥
- ੧੭- ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪਵਾਨ ਨਟ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ।
- ੧੮- ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇ ਸਾਰ ਕਾਮ ਨੇ ਚਾਚਰ ਮਤੀ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਤੀਰ ਬੜੇ ਤਾਣ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ।
- ੧੯- ਉਹ ਤੀਰ ਲੱਗ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਮਨ ਬਚਨ ਕਰਕੇ ਰਾਣੀ ਤਿਸ ਨਟ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਈ
- ੨੦- ਐਉਂ ਜਾਣੋ ਜਿਵੇਂ ਮੁਲ ਲੇ ਕੇ ਦਾਸੀ ਹੀ ਬਣਾ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੬॥
- ੨੧- ਘਰ-ਘਰ ਲੋਕ ਹੋਲੀ ਖੇਲ ਰਹੇ ਸੀ ਤੇ ਘਰ-ਘਰ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਸੀ।
- ੨੨- ਘਰ-ਘਰ ਤੋਂ ਢੋਲਕੀਆਂ ਦੇ ਵਜੋਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਘਰ-ਤਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ॥੭॥
- ੨੩- ਉਥੇ ਇਕ ਬੜਾ ਸਿਆਣਾ ਨਟ (ਬਾਜੀਗਰ) ਸਾਰੇ ਨਟਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਆ ਗਿਆ।
- ੨੪- ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਾਮਦੇਵ ਦਾ ਵੀ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੮॥
- ੨੫- ਨਗਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਗੁਲਾਲ ਬੜੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਸੁਟ ਰਹੇ ਸੀ।
- ੨੬- ਸਾਰੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰ-ਮਾਰਕੇ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਸੀ।
- ੨੭- ਨਵੀਆਂ ਵਿਆਹ ਕੇ ਆਈਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਦੇ ਉਪਰ ਗੁਲਾਲ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
- ੨੮- ਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਗੁਲਾਲ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ ॥੯॥
- ੨੯- ਘਰ-ਘਰ ਹੋਲੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਘਰ-ਘਰ ਢੋਲਕੀਆਂ ਖੜਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
- ੩੦- ਹਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਲੋਕ ਰਾਗ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਘਰ-ਘਰ ਛੈਣੇ ਬਜ ਰਹੇ ਸਨ ॥੧੦॥
- ੩੧- ਘਰ-ਘਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਗਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲ ਮਿਲ ਕੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੀਤ
- ੩੨- ਕਿਤੇ ਬੰਸਰੀ, ਕਿਤੇ ਨਿਗੋਜੇ, ਕਿਤੇ ਢੋਲਕੀਆਂ, ਕਿਤੇ ਝਾਂਜਰ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਅਨੇਕ ਪਰਕਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ॥੧੧॥
- ੩੩- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਖੇਲ ਖਾੜਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
- ੩੪- ਕਿਸੇ ਨੇ ਫੁਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਾਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਆਦਿ ਨਾਲ ਜਸਨ ਮਨਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।
- ੩੫- ਨਵ ਜੁਆਨੀਆਂ ਦੇਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਰੰਗ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸੀ।
- ੩੬- ਤੇ ਮਿਠੀ-ਮਿਠੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ ॥੧੨॥
- ੩੭- ਸੁੰਦਰ ਨੌਜੁਆਨ ਛੈਲਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਖੇਡ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਭੀੜ (ਹਸ) ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।
- ੩੮- ਜਿਧਰ ਕਿਧਰ ਵੀ ਤੱਕਦੇ ਸਾਂ ਉਪਰ ਹੀ ਕੇਸਰ ਭਿੰਨੇ ਬਸਤ੍ਰ ਦਿਸ ਰਹੇ ਸੀ ॥੧੩॥
- ੩੯- ਘਰ-ਘਰ ਹੋਲੀ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸੀ ਤੇ ਹਸ-ਹਸ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਸੀ।
- ੪੦- ਘਰ-ਘਰ ਢੋਲਕੀਆਂ ਵਜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਘਰ-ਘਰ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਨਾਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ॥੧੪॥
- ੪੧- ਉਸ ਨਟ ਦਾ ਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ਤਕ ਤਕ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਰਝ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
- ੪੨- ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੜੀ ਛੇਤ ਨਾਲ ਉਸ ਨਟ ਪਰ ਅਟਕ ਕੇ ਉਸ ਨਟ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ॥੧੫॥
- ਅਨੇਕ ਪਰਕਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ॥੧੬॥



ਖੇਲਤ ਫਾਗੁ ਬਚਿਤੁ ਗਤਿ ਨਰ ਨਾਰੀ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ੨ਅਲਤਾ ਕੀ ਆਂਧੀ ਚਲੀ  
ਮਨੁਖ ਨ ਨਿਰਖਯੋ ਜਾਇ ॥੧੬॥ ੩ਕ੍ਰਮ ਕ੍ਰਮ ਬਜੈ ਬਜੰਤੁ ਬਹੁ ਰੁਨਤੁਨ  
ਮੁਰਲਿ ਮੁਚੰਗ ॥ ੪ਝਿਮਿ ਝਿਮਿ ਬਰਸਯੋ ਨੇਹ ਰਸ ਦ੍ਰਿਮ ਦ੍ਰਿਮ ਦਯਾ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ॥  
੧੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫ਅਲਤਾ ਸਾਥ ਭਯੋ ਅੰਧਯਾਰੋ ॥ ੬ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਪਰਤ ਨਹਿ ਹਾਥ  
ਪਸਾਰੋ ॥ ੭ਰਾਨੀ ਪਤਿ ਅੰਬੀਰ ਦ੍ਰਿਗ ਪਾਰਾ ॥ ੮ਜਾਨੁਕ ਨ੍ਰਿਪਹਿ ਅੰਧ ਕੈ ਡਾਰਾ  
॥੧੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੯ਏਕ ਆਖਿ ਕਾਨਾ ਹੁਤੋ ਦੁਤਿਯੋ ਪਰਾ ਅੰਬੀਰ ॥ ੧੦ਗਿਰਯੋ  
ਅੰਧ ਜਿਮਿ ਹੈ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਦ੍ਰਿਗਜੁਤ ਭਯੋ ਅਸੀਰ ॥੧੯॥ ੧੧ਰਾਨੀ ਨਵਰੰਗ  
ਰਾਇ ਕੋ ਤਬਹੀ ਲਿਯਾ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੨ਆਲਿੰਗਨ ਚੁੰਬਨ ਕਰੇ ਦ੍ਰਿੜ ਰਤਿ ਕਰੀ  
ਮਚਾਇ ॥੨੦॥ ੧੩ਜਬ ਲਗਿ ਨ੍ਰਿਪ ਦ੍ਰਿਗ ਪੋਛਿ ਕਰਿ ਦੇਖਨ ਲਗਯੋ ਬਨਾਇ  
॥ ੧੪ਤਬ ਲਗਿ ਰਾਨੀ ਮਾਨਿ ਰਤਿ ਨਟੁਆ ਦਿਯਾ ਉਠਾਇ \* ॥੨੧॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਧੇ ਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੩੦॥੫੬੬॥ ਅਛਰੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫ਬਹੁਰਿ ਰਾਵ ਐਸੇ ਕਹਾ ਬਿਹਸ ਸੁ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੰਗ ॥  
੧੬ਚਰਿਤ ਚਤੁਰ ਚਤੁਰਾਨ ਕੇ ਮੇ ਸੋ ਕਹੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੭ਏਕ ਬਨਿਕ  
ਕੀ ਬਾਲ ਬਖਾਨਿਯ ॥ ੧੮ਅਧਿਕ ਦਰਬ ਜਿਹ ਧਾਮ ਪ੍ਰਮਾਨਿਯ ॥ ੧੯ਤਿਨਿਕ  
ਪੁਰਖ ਸੋ ਹੇਤੁ ਲਗਯੋ ॥ ੨੦ਭੋਗ ਕਾਜ ਗਹਿ ਗ੍ਰਹ ਮੰਗਯੋ ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੨੧ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਸਾਹੁ ਕੀ ਬਨਿਤਾ ਸੁੰਦਰ ਦੇਹ ॥ ੨੨ਬਿੰਦਯਾਨਿਧਿ ਇਕ ਬਾਲ  
ਸੋ ਅਧਿਕ ਬਢਾਯੋ ਨੇਹ ॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਤਬ ਤਾਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ  
॥ ੨੪ਅਜੁ ਭਜਹੁ ਮੁਹਿ ਆਨਿ ਪਯਾਰੇ ॥ ੨੫ਤਿਨ ਵਾ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਭੋਗ ਨ ਕਰਯੋ ॥  
੨੬ਰਾਮ ਨਾਮ ਲੈ ਉਰ ਮੈ ਧਰਯੋ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭ਰਾਮ ਨਾਮ ਲੈ ਉਠਿ ਚਲਾ  
ਜਾਤ ਨਿਹਾਰਾ ਨਾਰਿ ॥ ੨੮ਚੋਰ ਚੋਰ ਕਹਿਕੈ ਉਠੀ ਅਤਿ ਚਿਤ ਕੋਪ ਬਿਚਾਰਿ ॥  
੫॥ ੨੯ਸੁਨਤ ਚੋਰ ਕੋ ਬਚ ਸ੍ਰਵਨ ਲੋਗ ਪਹੁੰਚੇ ਆਇ ॥ ੩੦ਬੰਦਸਾਲ ਭੀਤਰ ਤਿਸੈ  
ਤਬਹੀ ਦਿਯਾ ਪਠਾਇ ॥੬॥ ੩੧ਤਬ ਲੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕੁਟਵਾਰ ਕੇ ਭਈ ਪੁਕਾਰੁ ਜਾਇ  
॥ ੩੨ਧਨ ਬਲ ਤੇ ਤਿਹੋਂ ਸਾਧ ਕਹੋਂ ਜਮਪੁਰਿ ਦਯੋ ਪਠਾਇ♦ ॥੭॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਧੇ ਇਕਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੩੧॥ ੬੦੩॥ ਅਛਰੁ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੩ਸੁਨਹੁ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਇਕ ਕਥਾ ਸੁਨਾਉ ॥ ੩੪ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਮ ਕਹੋਂ

★ਐਉਂ ਚੰਚਲ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਪਤੀ ਦੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਘੱਟਾ ਪਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਤ (ਮੂਰਾ) ਬਣਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

◆ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਇਸ ਜਗ ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁਰ ਨੂੰ ਸੋਇਨਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਲਵਿਖ ਕੱਟ ਕੇ ਤਨ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਮਹਾਂਵਾਕ ਹੈ :-

ਪਿਨ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਕਿਲਵਿਖ ਕਾਟੇ ਤੁਏ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਰੀਰਾ ॥

ਪੰ: ੨੪੫॥ ਮ: ੩ ॥

ਪਰ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਪੁਰਸ਼ ਜੇ ਰਾਮ ਦੇ ਵਸਿ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਪਾਣੀ ਹੀ ਉਹ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮਨੁਰਾ ਦੇਹ ਪਾ ਕੇ ਰਾਮਨਾਮ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਮਨੁਰ ਤੋਂ ਕੰਚਨ ਹੋਣਾ ਸੀ (ਨਾਨਕ ਰਾਮ

ਨਾਮ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕੰਚਨ ਸ਼ਬਦ ਮਨੁਰਾ) ਤੋਂ ਉਲਟ ਕੰਚਨ ਤੋਂ ਮਨੁਰ ਹੋ ਗਏ ਜਦੋਂ (ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਕਾਮ ਵਿਆਪੇ ਜੀਉ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਬਿਧਿ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ) ਉਹੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ, ਹੰਕਾਰ, ਆਸਾ, ਤ੍ਰਿਸਨਾ, ਈਰਖਾ, ਆਦਿ ਦੀ ਜੰਗੀ ਚੜਾਹੀ ਦਿਖਾ ਚੁਕੇ ਹਨ ਜਿਸਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਬਿਬੇਕ ਦੀ ਸੈਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਪਾਖਯਾਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਨੇ -ਸਨੇ ਸੁਭ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇ ਕੇ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤੇ ਅਧੁਨਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚੋਕਸ ਹੋ ਕੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਕਮਰਕਸੇ ਕਰਕੇ ਤਿਆਰ ਪਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਕਿ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨੇ ਧਨ ਦੇ ਮਾਣ ਵਚ ਅਤੇ ਕਾਮਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਮ ਦੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕਠੋਰਤਾ ਨਾਲ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਜੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਤੋਂ ਅਸੋਚ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਵਿਬੇਚ ਵਿਚ ਗੰਮ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਪਛਤਾਇਗੀ ।



- ੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੁਲਾਲ ਦੀ ਖੇਡ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਪ੍ਰਸਨਤਾ ਵਿਚ ਸਨ ।
- ੨- ਹੋਲੀ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ ਮਨੁਖ ਬੇ ਪਛਾਣ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ।।੧੬।।
- ੩- ਥਾਂ-ਥਾਂ ਬਾਜੇ ਬਜ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੁਣ ਝੁਣ ਦੀ ਬੜੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿਧਰੇ ਬੰਸਰੀਆਂ ਕਿਧਰੇ ਸਾਜ਼ ।
- ੪- ਝਿਮ-ਝਿਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਨੇਹ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਝਿਮ ਝਿਮ ਕਰਕੇ ਬੋਲਕੀਆਂ ਖੜਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।।੧੭।।
- ੫- ਕੇਸਰ ਤੇ ਹੋਲੀ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਰਿਹਾ ਸੀ॥੧੮॥
- ੬- ਉਸ ਰੌਲੇ ਰੱਪੇ ਵਿਚ ਹਥ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਸਦਾ ।
- ੭- ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚ ਕੇਸਰ ਪਾ ਦਿਤਾ ।
- ੮- ਜੋ ਐਨਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਜਾਣੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਅੰਨਾਂ ਹੀ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ।।੧੯।।
- ੯- ਇਕ ਅੱਖ ਤੋਂ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਹੈ ਹੀ ਕਾਣਾ ਸੀ, ਦੂਜੀ ਅੱਖ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਕੇਸਰ ।
- ੧੦- ਬਸ ਐ ਜਾਣੇ ਜਿਵੇਂ ਰਾਜਾ ਅੰਨਾਂ ਹੀ ਕਰ ਸੁਟਿਆ ਹੈ ਉਹ ਅੰਧਿਆ ਵਾਂਗ ਜਾ ਡਿਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੨੦।।
- ੧੧- ਰਾਣੀ ਨੇ ਝਟ ਪਟ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਨਟ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਨਟਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਨੂੰ ।
- ੧੨- ਉਸ ਨਾਲ ਰਤ ਹੋਕੇ ਸਾਰੇ ਬਣਾ ਕੇ ਮੱਜ ਮੇਲੇ ਕੀਤੇ ।।੨੦।।
- ੧੩- ਜਦ ਤਕ ਰਾਜਾ ਅੱਖਾਂ ਪੁੰਝ, ਪੁੰਝ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗਿਆ ਉਦੋਂ ਤਕ ।
- ੧੪- ਰਾਣੀ ਨੇ ਮੱਜ ਮੇਲਾ ਕਰਕੇ ਨਟ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ।।੨੧।।੧।।
- ਇਥੇ ਇਹ ੩੦ ਤੀਹਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੩੦।।੫੬੬।। ਅਛਰੂ ।।
- ੧੫- ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ।
- ੧੬- ਕੋਈ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਸੁਣਾਉ ।।੧।।
- ੧੭- ਵਜ਼ੀਰ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।
- ੧੮- ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਬਹੁਤ ਧਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
- ੧੯- ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਹ ਜਤਾਇਆ ।
- ੨੦- ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।।੨।।
- ੨੧- ਉਸ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਸੀ ਅਤੇ ਦੇਹ ਸਰੀਰ ਵੀ ਚੰਗਾ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ।
- ੨੨- ਇਕ ਬਿਦਿਆ ਸਾਗਰ ਨਾਮ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨਾਲ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨੇ ਬੜਾ ਨੇਹ ਪਿਆਰ ਮਨ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ ।।੩।।
- ੨੩- ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾਕੇ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ।
- ੨੪- ਕਿ ਤੂੰ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਪਿਆਰ ਕਰ ।
- ੨੫- ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਨਾ ਕੀਤਾ ।
- ੨੬- ਸਗੋਂ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਹਕੇ ਉੱਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ।।੪।।
- ੨੭- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਮ-ਰਾਮ ਕਹਕੇ ਉਹ ਉਠਕੇ ਜਾਂਦਾ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਤੱਕਿਆ ।
- ੨੮- ਤਾਂ ਚੋਰ-ਚੋਰ ਕਹਿਕੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਰੌਲਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ।।੫।।
- ੨੯- ਚੋਰ-ਚੋਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਲੋਕ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ।
- ੩੦- ਜਦੋਂ ਫੜਕੇ ਕੋਤਵਾਲੀ (ਥਾਣੇ) ਭੇਜ ਕੇ ਖੋਲੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ।।੬।।
- ੩੧- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਾਣੇਦਾਰ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਪੁਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੱਜ ਗਈ ।
- ੩੨- ਧਨ ਦੇ ਜੋਰ ਕਰਕੇ ਅਰਥਾਤ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਅਰਥਾਤ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ ।।੭।।੧।।
- ਇਥੇ ਇਹ ੩੧ਵਾਂ ਇਕੱਤੀਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੩੧।।੬੦੩।। ਅਛਰੂ ।।
- ੩੩- ਫੇਰ ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਰਾਜਾ ਸੁਨ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।
- ੩੪- ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੈਨੂੰ

✽ ਬਿਦਰਬਨ, ਗੋਕਲ ਮਥੁਰਾ, ਬਲਕੇ ਕਈ ਹੋਰ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਸਟੇਟਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਲੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ (ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ) ਬੜੀ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਸ ਤਿਉਹਾਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਰੰਗ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ । ਹੋਲੀ ਤੋਂ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ (ਜੋ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ) ਖੇਡਣਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ । ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਮੁੱਚਾ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਹਿਤ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਨੂੰ ਮਨੋਂਦਾ ਹੈ ।

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪੰਥ ਅਕਾਲੀ ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਦੇ ੨੬ ਕਰੋੜੀ ਜੱਥੇਦਾਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਸਰਬੱਤ ਤਰਨਾਂ ਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਫੌਜਾਂ ਵੱਲੋਂ ਚਰਨ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਘੋੜ ਦੌੜਾਂ, ਨੇਜੇ ਬਾਜੀ, ਗੱਤਕਾ ਬਾਜੀ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦੇ ਜੌਹਰ ਦਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।



ਅਧਿਕ ਰਿਝਾਉਂ ॥ ੧੮੨ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਏਕ ਬਰਨਾਰੀ ॥ ੨੮੨ ਲਈ ਜਾ ਤੇ  
ਉਜਿਯਾਰੀ ॥ ੧੮੩ ॥ ੩੮੨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਤਿਹੋਂ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ॥ ੪੮੨ ਨਿਰਖਿ ਪ੍ਰਭਾ  
ਲਾਗਤ ਸੁਖ ਜਿਯ ਕੋ ॥ ੫੮੨ ਤਾਂ ਕੋ ਨਾਥ ਬਿਦੇਸ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ੬੮੨ ਤਿਹੋਂ ਜਿਯ ਸੋਕ ਤਵਨ  
ਕੋ ਭਾਰੇ ॥ ੭੮੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੮੮੨ ਅਮਿਤ ਦਰਬ ਤਾਕੇ ਸਦਨ ਚੋਰਨ ਸੁਨੀ ਸੁਧਾਰਿ  
ਰੈਨਿ ਪਰੀ ਤਾਂ ਕੇ ਪਰੇ ਅਮਿਤ ਮਸਾਲੈ ਜਾਰਿ ॥ ੯੮੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੧੦੮੨ ਚੋਰ ਆਵਤ ਅਤਿ ਨਾਰਿ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ੧੧੮੨ ਐਸ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੨੮੨  
ਤਸਕਰ ਮੈ ਨਾਰਿ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ੧੩੮੨ ਅਪਨੀ ਜਾਨ ਕਰਹੁ ਰਖਵਾਰੀ ॥ ੧੪੮੨  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫੮੨ ਸਭ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਧਨੁ ਤੁਮ ਹਰਹੁ ਹਮ ਹੂੰ ਸੰਗ ਲੈ ਜਾਹੁ ॥ ੧੬੮੨ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ  
ਕੇ ਰੈਨਿ ਦਿਨ ਮੋ ਸੋ ਕੇਲ ਕਮਾਹੁ ॥ ੧੭੮੨ ॥ ੧੮੮੨ ਪ੍ਰਥਮ ਹਮਾਰੇ ਧਾਮ ਕੋ ਭੋਜਨ ਕਰਹੁ  
ਬਨਾਇ ॥ ੧੯੮੨ ਪਾਛੇ ਮੁਹਿ ਲੈ ਜਾਇਯਹੁ ਹ੍ਰਿਦੈ ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ ॥ ੨੦੮੨  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੧੮੨ ਚੋਰ ਕਹਯੋ ਤ੍ਰਿਯ ਭਲੀ ਉਚਾਰੀ ॥ ੨੨੮੨ ਅਬ ਨਾਰੀ ਤੈ ਭਈ ਹਮਾਰੀ ॥  
੨੩੮੨ ਪ੍ਰਥਮ ਭੱਛ ਕੈ ਹਮਹਿ ਖਵਾਵਹੁ ॥ ੨੪੮੨ ਤਾਂ ਪਾਛੇ ਮੁਹਿ ਨਾਰਿ ਕਹਾਵਹੁ ॥ ੨੫੮੨  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬੮੨ ਚੌਛਤਾ ਪਰ ਤਬ ਤਰੁਨਿ ਚੋਰਨ ਦਿਯੋ ਚਰਾਇ ॥ ੨੭੮੨ ਆਪਿ ਕਹੁਾਰੀ  
ਚਾਰਿ ਕੈ ਲੀਨੇ ਬਰੇ ਪਕਾਇ ॥ ੨੮੮੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੯੮੨ ਚੋਰ ਮਹਲ ਪਰ ਦੇ  
ਚੜਾਈ ॥ ੩੦੮੨ ਆਪੁ ਮਾਰਿ ਤਾਲੇ ਉਠਿ ਆਈ ॥ ੩੧੮੨ ਬੈਠਿ ਤੇਲ ਕੋ ਭੋਜ ਪਕਾਯੋ ॥  
੩੨੮੨ ਅਧਿਕ ਬਿਖੈ ਭੇ ਤਾਂਹਿ ਮਿਲਾਯੋ ॥ ੩੩੮੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪੮੨ ਭਾਰਿ ਮਾਹੁਰਾ ਭੋਜ ਮੈ  
ਚੋਰਨ ਦਯੋ ਖਵਾਇ ॥ ੩੫੮੨ ਨਿਕਸਿ ਆਪਿ ਆਵਤ ਭਈ ਤਾਲੇ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਿ ਲਾਇ ॥  
੩੬੮੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੭੮੨ ਹਸਿ ਹਸਿ ਬੈਠ ਚੋਰ ਸੋਂ ਕਹੈ ॥ ੩੮੮੨ ਤਾਂ ਕੋ ਹਾਥ ਹਾਥ  
ਸੋਂ ਗਹੈ ॥ ੩੯੮੨ ਬਾਤਨ ਸੋਂ ਤਾਕੇ ਬਿਰਮਾਵੈ ॥ ੪੦੮੨ ਬੈਠੀ ਆਪਿ ਤੇਲ ਅਵਟਾਵੈ ॥ ੪੧੮੨  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੨੮੨ ਤੇਲ ਜਬੈ ਤਾਤੇ ਭਯੋ ਤਾਂ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਬਚਾਇ ॥ ੪੩੮੨ ਭਾਰਿ ਸੀਸ ਤਾਂ ਕੇ  
ਦਯੋ ਮਾਰਯੋ ਚੋਰ ਜਰਾਇ ॥ ੪੪੮੨ ॥ ੪੫੮੨ ਚੋਰ ਰਾਜ ਜਰਿਕੈ ਮਰਯੋ ਚੋਰ ਮਰਯੋ  
ਬਿਖੁ ਖਾਇ ॥ ੪੬੮੨ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਕੁਟਵਾਰ ਕੇ ਸਭਹੀ ਦੇਏ ਬੰਧਾਇ ॥ ੪੭੮੨ ॥ ੪੮੮੨ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਬਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ ॥ ੩੨ ॥ ੬੧੬ ॥ ਅਛੰਨੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੩੬੮੨ ਉਤਰ ਦੇਸ ਰਾਵ ਇਕ ਕਹਿਯੈ ॥ ੩੭੮੨ ਅਧਿਕ ਰੂਪ  
ਜਾ ਕੋ ਜਗ ਲਹਿਯੈ ॥ ੩੮੮੨ ਭੱਤ੍ਰਕੇਤ ਰਾਜਾ ਕੋ ਨਾਮਾ ॥ ੩੯੮੨ ਨਿਰਖਿ ਥਕਿਤ ਰਹਈ  
ਜਿਹ ਬਾਮਾ ॥ ੪੦੮੨ ॥ ੪੧੮੨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਤਵਨ ਕੋ ॥ ੪੨੮੨ ਅਧਿਕ ਰੂਪ ਜਗ ਸੁਨਤ

੧- ਦਸਮੇਸ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪਾਖਿਆਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੰਜ ਰੂਪ ਦਸੇ ਹਨ ।

੧- ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਪਤੀ ਨਾਲ ਬੇਵਫਾਈ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਲੀਆਂ ਸਾਬਤ  
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

੨- ਦੂਜੀਆਂ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸੁਖ ਲਈ ਪਤੀ ਦਾ ਵੀ ਬੁਰਾ ਕਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਮਿਤ੍ਰ  
ਨਾਲ ਵੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਉਂਦੀਆਂ ਆਪਣੇ ਬਚਾਉ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਕਰ  
ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

੩- ਤੀਜੇ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਉਗਤੀ ਜੁਗਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਆਪ ਤੇ ਪਤੀ ਦਾ ਭਲਾ ਤੇ ਘਰ  
ਦਾ ਉਸਾਰੂ ਪੱਖ ਡਿਗਣ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

੪- ਚੌਥੀਆਂ ਉਹ ਜੋ ਕਿ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਸਹਾਰ ਕੇ ਪਤੀ ਦੀ ਵਫਾਦਾਰੀ ਕਰਦੇ  
ਹੋਏ ਉਸ ਦਾ ਹਰ ਕੀਮਤ ਤੇ ਵਿਛੋੜਾ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰਦੀਆਂ ।

੫- ਪੰਜਵੀਆਂ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਕੌਮ ਖਾਨਦਾਨ ਤੇ ਧਰਮ ਲਈ ਆਪਾ ਵਾਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਹਾਰ ਬਣ  
ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ (ਰਸ ਮੰਜਰੀ) ਤੀਜੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਖਲੋਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਗਤੀ  
ਜੁਗਤੀ ਵਰਤਕੇ ਬੜਾ ਬਹਾਦੁਰਨਾਂ ਸੀਨ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਵਖਾਇਆ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਇਸ਼ਤ ਤੇ  
ਵੀ ਸ਼ੋਲਾ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਇਕੱਲੀ ਬੇਰ ਦੀ ਬੱਚੀ ਨੇ ਚੋਰਾਂ ਤੇ ਚੋਬਰਾਂ ਦੀ ਧੜ  
ਨੂੰ ਕਿਸ ਹਿੰਮਤ ਹੁਸਿਆਰੀ ਨਾਲ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਰਖਸ਼ਤ ਕਰ ਵਖਾਇਆ, ॥



ਬਹੁਤ (ਮਤਾਸਰ) ਖੁਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ ।

- ੧- ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।
- ੨- ਉਹ ਐਉਂ-ਇਸਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ।।੧।।
- ੩- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਰਸ ਮੰਜਰੀ ਸੀ ।
- ੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਉ ਨਾਲ ਮਨ ਸੁਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ।
- ੫- ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ ।
- ੬- ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮਨ ਪਰ ਚੋਰਾਂ ਜਾਂਗਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਭੈ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।।੨।।
- ੭- ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਅਣ ਗਿਣਤ ਧੰਨ ਦੌਲਤ ਸੀ ।
- ੮- ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਕੰਨੀ ਵੀ ਇਸ ਘਰ ਦੇ ਦਰਬ ਦੀ ਭਿਣਖ ਜਾ ਪਈ ।
- ੯- ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਚੋਰ ਮਸਾਲਾਂ ਬਾਲ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਧਸੇ
- ੧੦- ਚੋਰ ਆਉਂਦੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਤੌਕੇ ।
- ੧੧- ਤੇ ਐਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ।
- ੧੨- ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੇਹੜਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੋਰ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਚੋਰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ।
- ੧੩- ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਣ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ।।੪।।
- ੧੪- ਸਾਰੇ ਘਰ ਦਾ ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਤੂੰ ਸਾਂਭ ਲੈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲ ।
- ੧੫- ਵੇਰ ਤੂੰ ਹਰ ਤਰਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੌਜ ਮਾਣੀ ।।੫।।
- ੧੬- ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਉ ਰੱਜ ਕੇ ।
- ੧੭- ਵੇਰ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ।।੬।।
- ੧੮- ਚੋਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਗਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ।
- ੧੯- ਚੰਗਾ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋ ਗਈ ਇਸ ਲਈ ।
- ੨੦- ਪਹਿਲਾਂ ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਖਾਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਖਵਾਲ ।
- ੨੧- ਉਪ੍ਰੰਤ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੁਹਾਵੇਗੀ ।।੭।।
- ੨੨- ਹੁਣ ਉਸ ਨੰਬਰਦਾਰ ਚੋਰ ਨੂੰ ਕੋਲ ਬਹਾ ਲਿਆ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਉਪਰ ਚੌਬਾਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾ ਬਹਾਇਆ ।
- ੨੩- ਆਪ ਚੁੱਲੇ ਵਿਚ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਤੇ ਉਪਰ ਕੜਾਹੀ ਧਰ ਕੇ ਪਕੌੜੇ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ

।।੮।।

ਜੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਸੁੰਦਰ ਪਾਠ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ:- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਰ ਯੁਵਕ ਦੇ ਦਰਪੇਸ਼ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਕ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਕੱਲੀ ਪਈ ਸੀ । ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਚੋਰ ਆ ਧਸਿਆ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਗਦੀ ਹੀ ਸੌ ਗਈ ਚੋਰ ਕੁਝ ਫੋਲਾ ਫਾਲੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਸੀ ਕਿ ੨ਚੋਰ ਹੋਰ ਆ ਗਏ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੌਕ ਕੇ ਪਹਿਲਾ ਚੋਰ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਇਕ ਖੜੇ ਬੰਮ ਪਰ ਚੜਕੇ ਲੁਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਜੋ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਵਿਚਾਰੀ ਸਹਿਮ ਦੇ ਵਸ ਕੁਝ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕੀ । ਨਵੇਂ ਆਏ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਠਾਇਆ ਤੇ ਪੇਟੀ ਦੀਆਂ ਚਾਬੀਆਂ ਮੰਗੀਆਂ । ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਚਾਬੀਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਪਾਸ ਹਨ । ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੇਰਾ ਪਤੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਆਏ ਚੋਰ ਜੋ ਬੰਮ ਤੇ ਚੜਕੇ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ ਉਸ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਦੂਜੇ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ ਜਾ ਫੜਿਆ ਤੇ ਚਾਬੀਆਂ ਮੰਗੀਆਂ ਜੋ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੁਬਮ ਗੁੱਬਾ ਹੋ ਗਏ । ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਗਵਾਛੀ ਸੱਦ

- ੨੪- ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਮਹਲ ਦੇ ਉਪਰ ਚੌਬਾਰੇ ਵਿਚ ਬਹਾ ਦਿਤਾ ।
- ੨੫- ਤੇ ਆਪ ਝਟ ਬਾਹਰੇ ਜ਼ਿੰਦਗਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਆਈ ।
- ੨੬- ਆਪ ਬਹਿਕੇ, ਤੇਲ ਵਿਚ ਤਲਕੇ ਭੋਜਨ ਪਕਾਉਣ ਲੱਗ ਗਈ ।
- ੨੭- ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਚੋਖੀ ਮਿਲਾ ਦਿਤੀ ।।੯।।
- ੨੮- ਭੋਜਨ ਵਿਚ ਸੰਖੀਆ ਪਾ ਕੇ ਉਪਰਲੇ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਖਵਾ ਦਿੱਤਾ ।
- ੨੯- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਜ਼ਿੰਦਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਈ ।।੧੦।।
- ੩੦- ਹੁਣ ਉਸ ਨੰਬਰਦਾਰ ਚੋਰ ਨਾਲ ਬੜੀਆਂ ਹਸ-ਹਸ ਕੇ ਦਿਲ ਪ੍ਰਚਾਉ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ।
- ੩੧- ਕਦੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ।
- ੩੨- ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
- ੩੩- ਨਾਲੇ ਆਪ ਬੈਠ ਕੇ ਤੇਲ ਕਾਝ ਰਹੀ ਹੈ ।।੧੧।।
- ੩੪- ਜਦੋਂ ਤੇਲ ਕੜਕੇ ਐਨ ਲਾਲ ਸੁਰਖ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੰਬਰਦਾਰ ਚੋਰ ਦੀ ਅੱਖ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਬਚਾ ਕੇ ।
- ੩੫- ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਾੜਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।।੧੨।।
- ੩੬- ਚੋਰਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਹੇਠਾਂ ਸੜ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਬਾਕੀ ਦੇ ਚੋਰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ ।
- ੩੭- ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਚੋਰ ਬਾਣੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤੇ ਬੰਨਕੇ ਹਥਕੜੀਆਂ ਲਾ ਕੇ

।।੧੩।।੧।।

ਇਥੇ ਇਹ ੩੨ ਬਤੀਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੩੨।। ੬੧੬।। ਅਛੁੰ ।।

- ੩੮- ਉੱਤਰ ਦੇਸ਼ (U.P.) ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਜਾ ਕਹੀਦਾ ਸੀ ।
- ੩੯- ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਦਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
- ੪੦- ਛੱਤ੍ਰ ਕੇਤ । ਉਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।
- ੪੧- ਜਿਸਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੱਕ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।।੧।।
- ੪੨- ਛਤ੍ਰ ਮੰਜਰੀ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।
- ੪੩- ਬਹੁਤ ਰੂਪਵਾਨ ਜਗ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣੀਦਾ ਸੀ । ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀ ਸੀ ਉਹ ।

ਲਏ । ਜੇ ਤਿੰਨੇ ਚੋਰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਏ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚੋਂ "ਅਵਗੁਣ ਤਿਆਗ ਗੁਣਾ ਕੇ ਧਾਵਹੁ ।।" ਵਾਲੀ ਪੰਗਤੀ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨਾਂ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ ।



ਜਵਨ ਕੇ ॥ ੧੭੧ ॥ ਚਤੁਰ ਦਸ ਮਾਂਝਿ ਉਜਿਯਾਰੀ ॥ ੨੧੧ ॥ ਛੱਤ੍ਰਕੇਤ ਕੀ  
ਨਾਰੀ ॥ ੨੧੨ ॥ ੩੬੩ ਮੰਜਰੀ ਤਾਂ ਕੀ ਪਯਾਰੀ ॥ ੪੦੧ ॥ ਉਤੰਗ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਤੇ ਭਾਰੀ  
॥ ੪੦੨ ॥ ਬਹੁਤ ਜਤਨ ਆਗਮ ਕੇ ਕਰੈ ॥ ੪੦੩ ॥ ਰਾਜ ਹਮਾਰੇ ਸਰੈ ॥ ੪੦੪ ॥ ਕੰਨਯਾ ਹੈ  
ਤਾਂਕੇ ਮਰਿ ਜਾਹੀਂ ॥ ੪੦੫ ॥ ਪੁਤ ਆਨਿ ਪ੍ਰਗਟੈ ਕੇਉ ਨਾਹੀਂ ॥ ੪੦੬ ॥ ਏਕਿ ਕੋ ਸੇਕ ਅਧਿਕ  
ਜਿਯ ਭਾਰੇ ॥ ੪੦੭ ॥ ਚਰਿਤ ਏਕ ਤ੍ਰਿਯ ਚਿੰਤ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ੪੦੮ ॥ ੧੧ ਸੁਤ ਬਿਨੁ ਤ੍ਰਿਯ  
ਚਿਤ ਚਿੰਤ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ੪੦੯ ॥ ੧੨ ਕਯੋਂ ਨ ਦੈਵਗਤਿ ਕਰੀ ਹਮਾਰੀ ॥ ੪੧੦ ॥ ੧੩ ਦਿਜ ਮੁਰਿ ਹਾਥ  
ਦਾਨ ਨਹਿ ਲੇਹੀਂ ॥ ੪੧੧ ॥ ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਲੋਗ ਉਰਾਂਭੇ ਦੇਹੀਂ ॥ ੪੧੨ ॥ ੧੪ ਤਾਂ ਤੇ ਦੁਰਾਚਾਰ  
ਕਛੁ ਕਰਿਯੈ ॥ ੪੧੩ ॥ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰਾਵ ਕੋ ਬਦਨ ਉਚਰਿਯੈ ॥ ੪੧੪ ॥ ਏਕ ਪੁਤ੍ਰ ਲੀਜੈ ਉਪਜਾਈ  
॥ ੪੧੫ ॥ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਕਵਨ ਨਿਰਖਿ ਹੈ ਆਈ ॥ ੪੧੬ ॥ ੧੬ ਸਵਤਿ ਏਕ ਤਿਹ ਨ੍ਰਿਪਤਿ  
ਬੁਲਾਈ ॥ ੪੧੭ ॥ ਇਹ ਬਜਾਹੁ ਇਹ ਜਗਤ ਉਡਾਈ ॥ ੪੧੮ ॥ ੧੭ ਸੁਨਿ ਨਾਰਿ ਅਧਿਕ  
ਅਕੁਲਾਈ ॥ ੪੧੯ ॥ ਸੇਵਕਾਨ ਸੋ ਦਰਬੁ ਲੁਟਾਈ ॥ ੪੨੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੩ ਸਵਤਿ ਤ੍ਰਾਸ  
ਰਾਨੀ ਅਧਿਕ ਲੋਗਨ ਦਰਬੁ ਲੁਟਾਇ ॥ ੨੪ ॥ ਵਾਕੀ ਸਵਤਿਹ ਚਹੈ ਸਕੈ  
ਨ ਮੂਰਖ ਪਾਇ ॥ ੨੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੬ ਲੋਗ ਸਵਤਿ ਤਾਂ ਕੀ ਕਹੈ ਚਹੈ ॥ ੨੭ ॥ ਵਾ ਕੀ  
ਉਸਤਤਿ ਨ੍ਰਿਪ ਸੇ ਕਹੈ ॥ ੨੮ ॥ ਕਹੈ ਜੁ ਇਹ ਪ੍ਰਭੁ ਬਰੈ ਸੁ ਮਾਰੈ ॥ ੨੯ ॥ ਅਧਿਕ ਟੁਕਰੋ  
ਚਲੈ ਹਮਾਰੇ ॥ ੩੦ ॥ ੨੯ ਸਵਤਿ ਤ੍ਰਾਸ ਅਤਿ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਦਿਖਾਵੈ ॥ ੩੦ ॥ ਤਾਂ ਕੋ ਮੁੰਡ ਮੁੰਡ  
ਕਰਿ ਖਾਵੈ ॥ ੩੧ ॥ ਤਾਂ ਕਹੈ ਦਰਬੁ ਨ ਦੇਖਨ ਦੇਹੀਂ ॥ ੩੨ ॥ ਲੂਟਿ ਕੂਟਿ ਬਾਹਰ ਤੇ ਲੇਹੀਂ  
॥ ੩੩ ॥ ੩੩ ਪੁਨਿ ਤਿਹ ਮਿਲਿਹਿ ਸਵਤਿ ਸੋ ਜਾਈ ॥ ੩੪ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਿਨ ਕਰਹਿ  
ਬਡਾਈ ॥ ੩੫ ॥ ਤੁਮ ਕਹੈ ਬਰਿ ਹੈਂ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਹਮਾਰੇ ॥ ੩੬ ॥ ਹੈਹੈ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਮਾਝੇ ॥  
੧੧ ॥ ੩੭ ॥ ਕਹਿਕੈ ਤਾਂ ਕੋ ਧਨੁ ਲੂਟਹਿ ॥ ੩੮ ॥ ਬਹੁਰਿ ਆਨਿ ਵਾ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹੈ ਕੂਟਹਿ  
॥ ੩੯ ॥ ਇਹ ਬਿਧ ਤ੍ਰਾਸ ਤਿਨੈ ਦਿਖਾਵੈ ॥ ੪੦ ॥ ਦੁਹੰਅਨ ਮੁੰਡ ਮੁੰਡਕੈ ਖਾਵੈ ॥ ੧੨ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੧ ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਤਿਹ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੋ ਦੁਹੰਅਨ ਤ੍ਰਾਸ ਦਿਖਾਇ ॥  
੪੨ ॥ ਦਰਬੁ ਜੜਨਿ ਕੇ ਧਾਮ ਕੋ ਇਹ ਛਲ ਛਲਹਿ ਬਨਾਇ ॥ ੧੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੪੩ ॥ ਸਵਤਿ ਤ੍ਰਾਸ ਜੜ ਦਰਬੁ ਲੁਟਾਵੈ ॥ ੪੪ ॥ ਦੁਰਾਚਾਰ ਸੁਤ ਹੇਤ ਕਮਾਵੈ ॥ ੪੫ ॥ ਅਧਿਕ  
ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਿਨ ਕੇ ਸੰਗ ਠਾਨੈ ॥ ੪੬ ॥ ਮੂਰਖ ਨਾਰਿ ਭੇਦ ਨਹਿ ਜਾਨੈ ॥ ੧੪ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੭ ॥ ਤੇ ਰਮਿ ਔਰਨ ਸੋਂ ਕਹੈ ਇਹੋ ਕੁਤਿਯਾ ਕਿਹ ਕਾਜ ॥ ੪੮ ॥ ਏਕ ਦਰਬੁ  
ਹਮੈ ਚਾਹਿਯੈ ਜੋ ਦੈ ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਰਾਜ ॥ ੧੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੯ ॥ ਯਹ ਸਭ ਭੇਦ ਨ੍ਰਿਪਤਿ  
ਜਿਯ ਜਾਨੈ ॥ ੫੦ ॥ ਮੂਰਖ ਨਾਰਿ ਨ ਬਾਤ ਪਛਾਨੈ ॥ ੫੧ ॥ ਰਾਜ ਅਵਰ ਤ੍ਰਿਯਾਨ

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਮ ਤੌਰ ਪਰ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਧਨੀ ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੋਰੇ ਲੀਹੋਂ ਲਹਿਕੇ ਅਗਾਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪਿਛਾਹਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਜਿਸ ਲਈ ਖੁਸ਼ਾਮਦੀ ਤੇ ਚਾਲਾਕ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਉਲਟਾ ਕੇ ਮੁਘਾ ਮਾਰਕੇ ਅੱਖੀਂ ਰੋਤ ਡਾਰਕੇ, ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉਸਤ੍ਰੇ ਕੈਰੀ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਸਿਰ ਮੁੱਠ ਸੁਟਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਕੇ ਲੁਟਕੇ ਹਨ । ਕਦੇ ਵੀ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਸੋਂ ਸਕਦੇ । ਕਾਮੁਕ ਆਗਨ ਵਿਚ ਲੁਸੇ ਹੋਇ । ਬਿਰਥਾ ਜਨਮ ਗੁਵਾਕੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਹਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਜਗੁ ਤ੍ਰਿਆ ਜਿਤੁ ਕਾਮਣਿ ਹਿਤਕਾਰੀ । ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਲਾਗ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰੀ ॥  
ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ਬਾਜ਼ੀ ਹਾਰੀ ॥ ਪੰ. ੪੧੨। ਮ. ੧॥

ਫੇਰ ਦੂਜਾ ਸੀਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਆਪਣੀ ਕਰਮ ਗਤਿ ਤਿਆਗ ਕੇ ਉਲਟੇ ਰਾਹੀਂ ਤੁਰਕੇ ਅਯੋਗ ਵਸੀਲੇ ਲਤਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਸਰ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਤਗਵਾਨ ਤੇ ਬਿਪਨਾ ਦੀ ਬਹੀ ਕਲਮ ਤਾਂ ਮਿਟ ਸਕਦੀ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਅਯੋਗ ਕੰਮ ਦਾ ਦੰਡ ਸਿਰ ਤੋਂ ਚੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਥਿਆ ਮੇਟ ਨ ਸਕੀਐ ਜੋ ਪੁਰਿ ਲਿਖਿਆ ਕਰਤਾਰਿ ।

ਪੰ. ੮੬॥ ਮ. ੩॥

ਪੁੱਤਰ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਲਿਖੇ ਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਪਰ ਕੁਲਖਣੀ ਹੋ ਕੇ ਗੰਦੇ ਭੂਮ ਜਾ ਡਿਗੀ ।

ਮਨਮੁਖ ਮੈਲੀ ਕਾਮਣੀ ਕੁਲਖਣੀ ਕੁਨਾਰਿ ॥ ਪਿਰ ਛੇਡਿਆ ਘਰਿ ਆਪਣਾ ਪਰ ਪੁਕਾਏ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ ॥ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਕਦੇ ਨ ਚੁਕਦੀ ਜਲਦੀ ਕਰੇ ਪੁਕਾਰੁ ॥

ਨਾਨਕ ਬਿਨ ਨਾਵੈ ਕੁਰੁਪਿ ਕਸੇਹਣੀ ਪਰਹਰਿ ਛੇਡੀ ਭਤਾਰਿ ॥

ਪੰ. ੮੬॥ ਮ. ੩॥



੧- ਜੇ ਚੋਦਾ ਭਵਨ ਵਿਚ ਰੇਸ਼ਨ ਸੀ । (੧੪੭ਵਨ - ੭੫੩ਵਨ ਦੇ ਤਬਕ ਤੇ ੭ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਤਬਕ)

੨- ਉਹ ਰਾਜਾ ਛੱਡ ਕੇਤ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।।੨।।

੩- ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਿਆਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ (ਛੱਡ ਮੰਜਰੀ) ਨਾਮ ਸੀ ।

੪- ਜਿਸਦਾ ਕੱਦ ਸਫ਼ਲ ਉਚਾ ਤੇ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸੁਹੱਪਣ ਵੀ ਵੱਧ ਸੀ ।

੫- ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਵਸਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਚਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਬਹੁਤ ਜਤਨ ਕਰਦੀ ।

੬- ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਰਾਜ ਸਾਭਿਆਂ ਜਾ ਸਕੇ ? ।।੩।।

੭- ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਹੜੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀ ਓਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ।

੮- ਪੁੱਤਰ ਕੋਈ ਜਨਮ ਹੀ ਨਾਂ ਲੈਂਦਾ ।

੯- ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਛੱਡ ਮੰਜਰੀ) ਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।

੧੦- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਢੰਗ ਸੋਚਿਆ ।।੪।।

੧੧- ਪੁੱਤਰ ਬਿਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰੀ ਕਿਸ ਕੰਮ ਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਸੀ ।

੧੨- ਕਿਉਂ ਨਾ ਬਿਧਨਾ ਅਥਵਾ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਸਾਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ?

੧੩- ਮੈਨੂੰ ਨਿਪੁੰਤੀ ਜਾਣਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਦਾਨ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ।

੧੪- ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਵੀ ਕੇਸੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਨਿਭਾਗੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।।੫।।

੧੫- ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਰਾਜੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕੋਈ ਨੁਕਸ ਹੋਵੇ ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਕੁਕਰਮ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜੋ ਪੁੱਤਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਕਰ ਲਈਏ ।

੧੬- ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦੇਵਾਂਗੇ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬਿੰਦ ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ ।

੧੭- ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਈਏ ।

੧੮- ਇਹ ਕੋਣ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗਰਭ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੋਂ ।।੬।।

(ਇਧਰ ਰਾਣੀ ਛੱਡ ਮੰਜਰੀ ਇਹ ਹੀ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ)

੧੯- ਉਧਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਕ (ਸਵਤਿ) ਰਾਣੀ ਸੱਕਣ ਹੋਰ ਬਲਾ ਲਈ ।

੨੦- ਤੇ ਇਹ ਉਡਾ ਦਿੱਤੀ

ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਂਗਾ ।

੨੧- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਣੀ ਛੱਡ ਮੰਜਰੀ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਈ ਅਤੇ

੨੨- ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਲਟਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ ਕਿ (ਕਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾਵੇ) ।।੭।।

੨੩- ਸੇਵਕਣ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਭੈ ਕਰਕੇ ਰਾਣੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇਈ ਜਾਵੇ ।

੨੪- ਰਾਜਾ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਕਣ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਰਾਣੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਰਹੀ ।

‘ਸਕੈ ਨ ਮੂਰਖ ਪਾਇ’ ।।੮।।

੨੫- ਲੋਕ ਵੀ ਉਸ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸੱਕਣ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਜੁਟਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੨੬- ਅਤੇ ਸੇਵਕਣ ਦੀ ਉਪਮਾ ਰਾਜੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੨੭- ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਵਿਆਹੇਗਾ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗੀ ।

੨੮- ਜੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਵਿਆਹ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਭਾਵ ਨਿਰਾਦਰੀ ਹੋ ਜਾਇਗੀ ਸੱਕਣ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮੇਰੀ ਤੋਰੀ ਫੁਲਕਾ ਖੂਬ ਚਲੇਗਾ ।।੯।।

੨੯- ਅਤੇ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਡਰਾਉਂਦੀ ਤੇ ਧਮਕਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਕੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕਰਾਵੇ ।

੩੦- ਉਸ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਘੂਰ-ਘੂਰ ਕੇ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ।

੩੧- ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਪਿਆ ਧੋਲਾ (ਧਨ) ਦੇਖਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ।

੩੨- ਬਾਹਲੇ ਵਿਚੋਲੇ ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਲੁਟੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।।੧੦।।

੩੩- ਮੁੜਕੇ ਫੇਰ ਸੇਵਕਣ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਲੁਟਦੇ ਹਨ ।

੩੪- ਅਤੇ ਸੇਵਕਣ ਦੀ ਵਿਭਿਆਈ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੩੫- ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਸਾਡਾ ਰਾਜਾ ਵਿਆਹੇਗਾ ।

੩੬- ਤੇਰੀ ਬੜੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ।।੧੧।।

੩੭- ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਗੋਲੀ ਕੋਲੋਂ ਪੈਨ ਲੁਟਦੇ ਹਨ ।

੩੮- ਮੁੜਕੇ ਫੇਰ (ਛੱਡ ਮੰਜਰੀ) ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਦਬੋਚ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ।

੩੯- ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆ ਡਰਾਉਂਦੇ ਨੇ ।

੪੦- ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਖੋ-ਖੋ ਕੇ ਖਾਂਦੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।।੧੨।।

੪੧- ਕਈ ਤਰਾਂ ਦਾ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਡਰ ਆ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਨੇ ।

੪੨- ਇਸ ਤਰਾਂ ਵਿਚੋਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਰਖ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਧਨ ਛਲ ਰਹੇ ਹਨ ਬਣਾਕੇ ਤਿੰਨਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਖਾਂਦੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।।੧੩।।

ਨੋਟ- ਦੇਖੋ ਚਲਾਕ ਲੋਕ ਵਿਚਲੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਜੇ ਛੱਡ ਕੇਤ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਛੱਡ ਮੰਜਰੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੱਕਣ ਕਿਵੇਂ ਮੁਰਖ ਬਣਾ ਕੇ ਲੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ- ਘਰ ਦੀ ਫੁੱਟ ਜਗਤ ਦੀ ਲੁੱਟ ।

੪੩- ਸੇਵਕਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਮੁਰਖ ਰਾਜਾ ਧਨ ਲੁਟਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੪੪- ਰਾਣੀ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕਰਕੇ ਦੁਰਾਚਾਰ ਬਿਭਚਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ।

੪੫- ਰਾਜਾ ਸੇਵਕਣ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

੪੬- ਰਾਣੀ ਮੁਰਖ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਰਹੀ ਕਿ ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਉਸਤੇ ਡੁਲਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ।।੧੪।।

੪੭- ਰਾਣੀ ਆਪ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਬਿਭਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੁੱਤੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੀ ਨਹੀਂ ।

੪੮- ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕੋ ਹੀ ਪੁੱਤਰ ਧਨ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਬਖਸ਼ ਦੇਣ ।।੧੫।।

੪੯- ਰਾਜਾ ਇਸ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।

੫੦- ਮੁਰਖ ਰਾਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭੇਦ ਦੀ ਕੋਈ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੫੧- ਰਾਜਾ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।



ਬੁਲਾਵੈ ॥ ੧੭੩ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੧੭੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੧ ॥ ਤਾ ਤ੍ਰਿਪਤਿ  
ਕਹੈ ਭਾਖਿਯੈ ਜਾ ਕਹੈ ਪਿਯ ਨ ਬੁਲਾਇ ॥ ੨੧੨ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੧੩ ॥ ਮੁਰਖ ਨਾਰਿ ਭੇਦ ਨਹਿ ਪਾਵੈ ॥  
੨੧੪ ॥ ਸਵਤਿ ਤ੍ਰਾਸ ਤੇ ਦਰਬੁ ਲੁਟਾਵੈ ॥ ੨੧੫ ॥ ਵਾ ਕੀ ਕਛੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਮਾਨੈ ॥ ੨੧੬ ॥ ਨ੍ਰਿਪਤਿ  
ਭਏ ਕਛੁ ਅੰਗ ਬਖਾਨੈ ॥ ੨੧੭ ॥ ਅਝਿਲ ॥ ੨੧੮ ॥ ਰਾਇ ਇਕ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਸੁਭ  
ਤਾਂਹਿ ਬੁਲਾਇਯੈ ॥ ੨੧੯ ॥ ਤਾਂ ਸੋ ਮੈਨ ਬਿਹਾਰ ਬਿਸੇਖ ਕਮਾਇਯੈ ॥ ੨੨੦ ॥ ਐਸੀ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਕਰ  
ਪਰੈ ਜਾਨ ਨਹਿ ਦੀਜਿਯੈ ॥ ੨੨੧ ॥ ਨਿਜੁ ਨਾਰੀ ਸੋ ਨੇਹੁ ਨ ਕਬਹੂੰ ਕੀਜਿਯੈ ॥  
੨੨੨ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੨੩ ॥ ਵਹੈ ਜੋ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੨੨੪ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੇ ਦਰਬੁ ਲੁਟਾਵੈ  
੨੨੫ ॥ ਨਿਜੁ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਸਾਥ ਨ ਨੇਹ ਲਗੈਯੈ ॥ ੨੨੬ ॥ ਜਿਤ ਜਗ ਆਪਨ ਨ ਕਰੈਯੈ ॥ ੨੨੭ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨੮ ॥ ਰਾਜਾ ਸਮ ਭਵਰ ਕੀ ਫੂਲੀ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ੨੨੯ ॥ ਬਿਨੁ ਰਸ ਲੀਨੇ  
ਕਮੋਂ ਰਹੈ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਕੀ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰਿ ॥ ੨੩੦ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੩੧ ॥ ਤੁਮ ਚਾਹੁ  
ਤਿਸੈ ਲੈ ਆਵਹਿ ॥ ੨੩੨ ॥ ਅਬ ਹੀ ਤੁਹਿ ਸੋ ਆਨਿ ਮਿਲਾਵਹਿ ॥ ੨੩੩ ॥ ਤਾਂ ਸੋ ਭੋਗ ਮਾਨਿ  
ਰੁਚਿ ਕੀਜੈ ॥ ੨੩੪ ॥ ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਸੁਵਨਨ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ ॥ ੨੩੫ ॥ ਰਾਜਾ ਸੋ ਬੈਨ  
ਸੁਨਾਵਹਿ ॥ ੨੩੬ ॥ ਬਹੁਰਿ ਜਾਇ ਰਾਨੀਯਹਿ ਭੁਲਾਵਹਿ ॥ ੨੩੭ ॥ ਹਮ ਤੇ ਨਿਕਸਨ  
ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਵੈ ॥ ੨੩੮ ॥ ਅਨਿਕ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੨੩੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪੦ ॥ ਐਸ  
ਭਾਂਤਿ ਨਿਤ ਭ੍ਰਿਤਨ ਕੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਸੋਚ ਬਿਹਾਇ ॥ ੨੪੧ ॥ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸਮਝਿ ਕਛੁ ਦੈ  
ਨਹੀਂ ਰਾਨੀ ਧਨਹਿ ਲੁਟਾਇ ॥ ੨੪੨ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੪੩ ॥ ਨ੍ਰਿਪ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਨੀਯਹਿ  
ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੨੪੪ ॥ ਭੋਜ ਅਰੁ ਮਦਹਿ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੨੪੫ ॥ ਅਧਿਕ ਮਦਹਿ ਰਾਜਾ  
ਲੈ ਪਿਯੋ ॥ ੨੪੬ ॥ ਬੋਰਿਕ ਸੋ ਰਾਨੀ ਤਿਨ ਲਿਯੋ ॥ ੨੪੭ ॥ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹ ਭਾਯੋ ਮੱਦਮ  
ਮਦ ਭਾਰੋ ॥ ੨੪੮ ॥ ਸੋਇ ਰਹਯੋ ਨਹਿ ਸੁਧਹਿ ਸੰਭਾਰੋ ॥ ੨੪੯ ॥ ਪਤਿ ਸੋਯੋ ਲਹਿ ਤ੍ਰਿਪਤਿ  
ਮਨ ਮਾਹੀ ॥ ੨੫੦ ॥ ਭੇਦ ਅਭੇਦ ਪਛਾਨਯੋ ਨਹੀਂ ॥ ੨੫੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫੨ ॥ ਤ੍ਰਿਪਤਿ  
ਜਾਨਯੋ ਸੋਯੋ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਗਈ ਜਾਰਿ ਪਹਿ ਧਾਇ ॥ ੨੫੩ ॥ ਜਾਗਤ ਕੋ ਸੋਵਤ ਸਮਝਿ  
ਭੇਦ ਨ ਲਹਾ ਕੁਕਾਇ ॥ ੨੫੪ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੫੫ ॥ ਰਾਨੀ ਗਈ ਭੂਪ ਤਬ ਜਾਗਯੋ ॥  
੨੫੬ ॥ ਕੁਝ ਕੁਝ ਕੋ ਹਿਤ ਅਨੁਗਾਯੋ ॥ ੨੫੭ ॥ ਬਹੁਰੇ ਤਿਨ ਕੋ ਪਾਛੇ ਗਹਯੋ ॥  
੨੫੮ ॥ ਕੇਲ ਕਮਾਤ ਸੁੰਨਮ ਗ੍ਰਿਹ ਲਹਯੋ ॥ ੨੫੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬੦ ॥ ਨਿਰਖਿ ਰਾਇ ਤ੍ਰਿਪਤਿ  
ਕੋ ਰਮਤ ਸਰ ਤਨਿ ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥ ੨੬੧ ॥ ਅਬ ਇਨ ਦੁਹੰਅਨ ਕੋ ਹਨੋ ਯੋਂ ਕਹਿ  
ਕਸੀ ਕਮਾਨ ॥ ੨੬੨ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੬੩ ॥ ਬਹੁਰਿ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੇ ਯੋਂ ਮਨਿ ਆਈ ॥

ਹੁਣ ਸੋਚੋ ਇਸ ਦੁਹਰਾਰੀ ਕੁਕਰਮ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਕੀ ਆਇਆ ? ਇਹ ਕਿ ਪੁੱਤਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਮਾਨ ਉਪਰ ਤੀਰ ਧਰਕੇ ਖਿਚ ਲਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਆ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਪਰ ਚਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਲੰਮੀ ਸੋਚ ਸੋਚੀ, ਜਾਨੋਂ ਨਾਂ ਮਾਰੇ । ਪਰ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸੱਖਣੀ ਹੋ ਗਈ । ਫੁਟੜ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ । ਕੀ ਫੁਟੜ ਦਾ ਕੋਈ ਜੀਵਨ ਹੈ ? ਭਾਵੇਂ ਮਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜੀਵਨ ਕੈਸਾ ਹੈ ।

ਭਗਿੰਮ ਭੁਲੀ ਨਾਨਕਾ ਵਿਰਿ ਵਿਰਿ ਜਨਮਿ ਮੁਈਆਸੁ ।

ਕਸਤੂਰੀ ਕੈ ਭੋਲੜੈ ਗੰਦੇ ਭੁੰਮਿ, ਪਈਆਸੁ ॥ ਪੰ. ੮੬॥ ਮ. ੫॥

ਇਹ ਹਸਰ ਹੋਇਆ ਛੱਤ੍ਰ ਮਤੀ ਦਾ ਕਿ ਪੁੱਤਰ ਰੂਪੀ ਕਸਤੂਰੀ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਬਿਵਚਾਰ ਰੂਪੀ ਗੰਦੇ ਭੁੰਮ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗੀ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ-ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਉਤਰ ਗਈ ।

ਅਤੇ ਕੁਝ ਬੋਲਣਾ ਪਿਆ, ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਦੁਹਰਾਣ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਜਿਸਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਬਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ :-

ਦੁਹਰਾਣੀ ਭਗਿੰਮ ਭੁਲਾਣੀਆਂ ਕੂੜ ਬੋਲਿ ਬਿਖੁ ਧਾਰਿ ॥

ਪਿਰ ਨ ਜਾਣਨਿ ਆਪਣਾ ਸੁੰਦੀ ਸੇਜ ਦੁਖੁ ਧਾਰਿ । ਪੰ. ੮੭੮॥ ਮ. ੩॥

ਦੂਜੇ ਏਸ ਕੁਕਰਮ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਲੁਟਾਇਆ ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਹੋ ਤਾਣੇ ਬਾਣੇ ਕਰਦਿਆਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤ੍ਰਿਸਨਾਂ ਦੀ ਅਗਨ ॥ ਧੂਪ ਦੀ ਅਗਨ ਛਾਂ ਵਿਚ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੇਨ ਹਾੜ ਦੀ ਅਗਨ ਸਰਬਤ ਸੋਭਾ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਦੂਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥ ਪਰ ਤ੍ਰਿਸਨਾਂ ਦੀ ਅਗਨ ਰਾਤ ਤੇ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੌਸਮ ਕਰਕੇ ਸਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਤ੍ਰਿਸਨਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਸੜ-ਸੜ ਕੇ ਭੁਝਕਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ- ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਜਲੈ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ਜਲਿ ਜਲਿ ਖਪੈ ਬਹੁਤੁ ਵਿਕਾਰਾ ॥ ਮਨਮੁਖੁ ਨਉਰ ਨ ਪਾਏ ਕਥਹੁ ਸਤਿਗੁਰ ਬੁਝ ਬੁਝਾਈ ਹੋ ॥

॥੬॥ ਪੰ. ੧੦੪੪॥ ਮ. ੩॥



- ੧- ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਤਰਾਂ-ਤਰਾਂ ਦੇ ਖੁਗਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ।।੧੬।।
- ੨- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਫਿਟਕਾਰ ਯੋਗ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਨਾਂ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੋਵੇ ।
- ੩- ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਹਮ ਬਿਸਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ ।।੧੭।।
- ੪- ਪਰ ਮੂਰਖ ਛੱਤ੍ਰ ਮੰਜਰੀ ਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਰਹੀ ।
- ੫- ਉਸ ਗੋਲੀ ਸੌਂਕਣ ਦੇ ਭੈ ਕਰਕੇ ਧਨ ਲੁਟਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
- ੬- ਰਾਜਾ ਉਸ ਰਾਣੀ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ।
- ੭- ਸਗੋਂ ਉਹ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।।੧੮।।
- ੮- ਜਿਹੜੇ ਵਿਚੋਲੇ ਮਾਇਆ ਲੁੱਟ ਰਹੇ ਨੇ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਐ ਰਾਜਾ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ! ਕਿ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਕਿਯਾ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਈਏ ।
- ੯- ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਹਾਰ ਕਰੇਗੀ ।
- ੧੦- ਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੱਥ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ।
- ੧੧- ਜੇਹੜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਇਸ ਨਾਲ ਕਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾ ਕਰੋ ।।੧੯।।
- ੧੨- (ਇਹਨਾਂ ਖਾਉ ਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ) ਉਹੀ ਚੰਗਾ ਤੇ ਬਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਭੋਗੀ ਹੋਵੇ ।
- ੧੩- ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਧਨ ਲੁਟਾਵੇ ।
- ੧੪- ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹੋ ਮਤ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਛੱਡੋ ਪਰੇ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਨੇਹ ਨ ਕਰੇ ।
- ੧੫- ਜੇਹੜੀ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ।।੨੦।।
- ੧੬- ਤੂੰ ਰਾਜਾ ਭਵਰੇ ਵਰਗਾ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਫੁਲਾਂ ਵਾਂਗ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇਖਕੇ ਫੁਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।
- ੧੭- ਤੂੰ ਉਸ ਦਾ ਸਵਾਦ ਮਾਣਨ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਪਿਛੇ ਰਹਿੰਦਾ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ (ਇਸਤ੍ਰੀ) ਤੋਂ ਸ਼ੰਕਾ ਕਰਕੇ ।।੨੧।।
- ੧੮- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ।
- ੧੯- ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਲਿਆਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲਿਆ ਮਲਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ।
- ੨੦- ਉਸ ਨਾਲ ਜੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰੋ ।
- ੨੧- ਐਉਂ ਬੜੀਆਂ ਮਿਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੰਨੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ (ਵਿਚੋਲੇ-ਦਲਾਲ)
- ।।੨੨।।
- ੨੨- ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
- ੨੩- ਮੁੜਕੇ ਜਾਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੁਲ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ।
- ੨੪- ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ਰਾਜਾ ਸਾਡੇ ਬਸ ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ।
- ੨੫- ਉਹ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੱਲ ਜਾਵੇ ਭਾਵ ਪਰ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ ਰਾਜਾ ।।੨੩।।
- ੨੬- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਕੀ ਨੌਕਰਾਂ ਵਿਚ ਰਾਤ ਦਿਨ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਹਨ ।
- ੨੭- ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਸਮਝ ਗਿਆ, ਜੋ ਕੁਝ ਨਾਂ ਦੇਵੇ । ਪਰ ਰਾਣੀ ਧਨ ਲੁਟਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਰਾਜਾ ਤਾੜ ਵਿਚ ਸੀ) ।।੨੪।।
- ੨੮- ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।
- ੨੯- ਖਾਣਾ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਮੰਗਾ ਕੇ ਪੀ ਲਈ ।
- ੩੦- ਰਾਜੇ ਨੇ ਖਾਸੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲਈ ।
- ੩੧- ਰਾਣੀ ਨੇ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਹੀ ਪੀਤੀ ।।੨੫।।
- ੩੨- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਨਸ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੩੩- ਸੋ ਗਿਆ ਆਪਣੀ ਸੁੱਧ ਸੰਭਾਲ ਨਾਂ ਰਹੀ ।
- ੩੪- ਰਾਣੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸੋ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੩੫- ਰਾਜੇ ਦੇ ਅਸਲ ਭੇਦ ਨੂੰ ਨਾਂ ਜਾਣਿਆ ।।੨੬।।
- ੩੬- ਜਦੋਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਬਿਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਸੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨਕੇ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ ।
- ੩੭- ਰਾਜਾ ਜਾਣ ਬੜਕੇ ਮਚਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਜਾਗਦਾ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਜਾਗਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਜਾਣਿਆ ਇਸ ਭੇਦ ਦੇ ਜਾਨਣ ਤੇ ਉਕ ਗਈ ।।੨੭।।
- ੩੮- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀ ਗਈ, ਰਾਜਾ ਜਾਗ ਕੇ ਉਠਿਆ ।
- ੩੯- ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗਿਆ ।
- ੪੦- ਫੇਰ ਰਾਣੀ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕੀਤਾ ।
- ੪੧- ਅਤੇ ਕੋਲ ਕਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮੱਕੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਘਰ ਸੁੰਨੇ (ਵਿਹਲੇ) ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ।।੨੮।।
- ੪੨- ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਰਮਦੇ ਦੇਖਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਉਪਰ ਰੱਖਕੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕੰਨ ਤੱਕ ਖਿਚ ਲਿਆ ।
- ੪੩- ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂ । ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਕਮਾਣ ਕਸ ਲਈ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ।।੨੯।।
- ੪੪- ਪਰ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗਲ ਮਨ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਅਰਥਾਤ ਇਕ ਸ਼ੰਕਾ ਮਨ ਵਿੱਚ ਉੱਠੀ ।



ਸੰਕਿ ਰਹਾ ਨਹਿ ਚੋਟ ਚਲਾਈ ॥ ੧੫੭ ਬਿਚਾਰ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਿਚਾਰਾ ॥ ੧੫੮  
 ਸਹਿਤ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਨਹਿ ਮਾਰਾ ॥ ੧੫੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੦ ਇਨ ਕਹੈ ਅਬ ਮਾਰਿ ਹੋ  
 ਇਮਿ ਬਾਹਰਿ ਉਡਿ ਜਾਇ ॥ ੧੬੧ ਆਨ ਪੁਰਖ ਸੋ ਗਹਿ ਤ੍ਰਿਯਾ ਜਮ ਪੁਰ ਦਈ  
 ਪਠਾਇ ॥ ੧੬੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੬੩ ਪਤਿਨ ਦੁਹੰਅਨ ਨਹਿ ਬਾਨ ਚਲਾਯੋ ॥ ੧੬੪ ਤੇ  
 ਉਲਟਿ ਬਹੁਰਿ ਘਰ ਆਯੋ ॥ ੧੬੫ ਹਿੰਦੈ ਮਤੀ ਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਨੋ ॥ ੧੬੬ ਰਹਾ ਸੋਵਤ  
 ਸੋ ਜਾਨੋ ॥ ੧੬੭ ॥ ੧੬੮ ਤ੍ਰਿਯ ਆਈ ਤਾਸੋ ਰਤਿ ਕਰਿਕੈ ॥ ੧੬੯ ਅਧਿਕ ਚਿੰਤ ਕੇ ਭੀਤਰ  
 ਡਰਿਕੈ ॥ ੧੭੦ ਪੌਢਿ ਰਹੀ ਤਯੋ ਹੀ ਲਪਟਾਈ ॥ ੧੭੧ ਸੋਵਤ ਜਾਨ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਹਰਖਾਈ  
 ॥ ੧੭੨ ॥ ੧੭੩ ਸੋਵਤ ਸੋ ਨ੍ਰਿਪ ਲਖਿ ਹਰਖਾਨੀ ॥ ੧੭੪ ਮੂਰਖ ਨਾਰਿ ਬਾਤ ਨਹਿ ਜਾਨੀ ॥  
 ੧੭੫ ਜਾਗਤ ਪਤਿ ਸੋਵਤ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ੧੭੬ ਮੋਰ ਭੇਦ ਇਨ ਕਛੁ ਨ ਜਾਨਾਂ ॥ ੧੭੭ ॥  
 ੧੭੮ ਰਾਵ ਬਚਨ ਤਬ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੧੭੯ ਕਹੈ ਗਈ ਥੀ ਤੈ ਹਮੈ ਬਤਾਯੋ ॥ ੧੮੦ ਤਬ  
 ਰਾਨੀ ਇਮਿ ਬੈਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੮੧ ਸੁਨੁ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਾਨਨ ਤੇ ਪਯਾਰੇ ॥ ੧੮੨ ॥ ੧੮੩ ਸੁਨਿ  
 ਨ੍ਰਿਪਬਰ ਇਕ ਟਕ ਮੁਹਿ ਪਰੀ ॥ ੧੮੪ ਸੋ ਤੁਮਰੇ ਸੋਵਤ ਹਮ ਕਰੀ ॥ ੧੮੫ ਪੁਤ੍ਰ ਏਕ  
 ਬਿਧਿ ਦਿਯਾ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੮੬ ਤੇ ਮੋਕਹੈ ਪ੍ਰਾਨਨ ਤੇ ਪਯਾਰੇ ॥ ੧੮੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮੮ ਪੁਤ੍ਰ  
 ਸੇਜ ਕੇ ਚਹੁੰਦਿਸਿ ਲੇਤ ਭਵਰਿਯਾ ਨਿੰਤ ॥ ੧੮੯ ਵਹੈ ਜਾਨੁ ਤੁਮਰੇ ਫਿਰੀ ਸੱਤਿ  
 ਸਮਝਿਯਹੁ ਚਿੰਤ ॥ ੧੯੦ ॥ ੧੯੧ ਪਿਯ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਹਨਿ ਨਾਸਕਯੋ ਮਨ ਤੇ ਖੁਰਕ ਨ  
 ਜਾਇ ॥ ੧੯੨ ਤਾ ਦਿਨ ਤੇ ਤਿਹ ਨਾਰਿ ਸੋ ਰਮਯੋ ਨ ਰੁਚਿ ਉਪਜਾਇ ॥ ੧੯੩ ॥  
 ੧੯੪ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਨ੍ਰਿਪ ਨਾਰਿ ਕਹ ਭਜਤ ਹੁਤੇ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ੧੯੫ ਬਾਤ ਆਇ ਚਿਤ  
 ਜਾਇ ਜਬ ਘਰੀ ਨ ਭੋਗਾ ਜਾਇ ॥ ੧੯੬ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੯੭ ਇਹ ਰਾਨੀ ਜੀਯ ਭੀਤਰ  
 ਜਾਨੈ ॥ ੧੯੮ ਲਜਤ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸੋ ਕਛੁ ਨ ਬਖਾਨੈ ॥ ੧੯੯ ਬਾਤਨ ਸੋ ਤਾਂ ਕਹ ਬਿਰਮਾਵੈ  
 ॥ ੨੦੦ ਕਰਿ ਕਰਿ ਅਧਿਕ ਕਟਾਛ ਦਿਖਾਵੈ ॥ ੨੦੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦੨ ਸਭ ਕਛੁ ਟੁਟੇ  
 ਜੁਰਤ ਹੈ ਜਾਨਿ ਲੇਹੁ ਮਨ ਮਿੰਤ ॥ ੨੦੩ ਏ ਦੈ ਟੁਟੇ ਨ ਜੁਰਹਿ ਏਕੁ ਸੀਸ ਅਰੁ  
 ਚਿੰਤ ॥ ੨੦੪ ॥ ੨੦੫ ਚਾਕਰ ਕੀ ਅਰੁ ਨਾਰਿ ਕੀ ਏਕੈ ਬਡੀ ਸਜਾਇ ॥ ੨੦੬ ਜਿਯ ਤੇ ਕਬਹੁ  
 ਨ ਮਾਰਿਯਹਿ ਮਨ ਤੇ ਮਿਲਹਿ ਭੁਲਾਇ ॥ ੨੦੭ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਤੇਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੨੦੮ ॥ ੬੫੮ ॥ ਅਛਰੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੨੦੯ ਸੁਨਹੁ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਇਕ ਕਥਾ ਉਚਰਿਹੋ ॥ ੨੧੦ ਤੁਮਰੇ ਚਿਤ ਕੇ ਭਰਮੁ  
 ਨਿਵਰਿਹੋ ॥ ੨੧੧ ਤ੍ਰਿਯ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਕ ਤੁਮੈ ਸੁਨੈਹੋ ॥ ੨੧੨ ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਮ ਕਹ ਅਧਿਕ ਰਿਝੈਹੋ ॥ ੨੧੩ ॥



- ੧- ਸੰਕਾ ਕਰਕੇ ਤੀਰ ਨਾ ਛੱਡਿਆ । ੨੬- ਜਾਣੇ ਉਹ ਪੁਤਰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਾਡੀ ਸੇਜ ਦੇ ਦਿਵਾਲੇ ਪਰਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
- ੨- ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰੀ । ੨੭- ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਮੈਂ ਵੀ ਪਰਕਰਮਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਚ
- ੩- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਯਾਰ ਸਮੇਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮਾਰਿਆ । ੩੦।। ਜਾਣੇ । ੩੭।।
- ੪- ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਐਸ ਵੇਲੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ੨੮- ਭਾਵੇਂ ਪਤੀ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਕਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਪਰ ਜੇਹੜੀ ਮਨ ਵਿਚ ਤੇਜ਼
- ਇਹ ਗੱਲ ਉਭ ਜਾਏਗੀ । ਪੈ ਗਈ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।
- ੫- ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੂਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਰਮਦੀ ਦੇਖਕੇ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਜਮਲੈਕ ੨੯- ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ
- ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ । ੩੧।। ਗਲੇ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ । ੩੮।।
- ੬- ਇਸ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਤੀਰ ਨਾ ਮਾਰਿਆ । ਜੇ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਮਰਦੇ ਸਨ ੩੦- ਭਾਵੇਂ ਰਾਜਾ ਘਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇਲ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ।
- ੭- ਉਥੇ ਮੁੜ ਕੇ ਵਾਪਸ ਘਰ ਆ ਗਿਆ । ੩੧- ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਾਤ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਇਕ ਘੜੀ ਵੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਨਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਜਾਂਦੀ
- ੮- ਹਿਰਦੇ ਮਤੀ ਦੂਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਰਤ ਕਰਕੇ । । ੩੯।।
- ੯- ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੌ ਗਿਆ ਜਾਣਿਆ । ੩੨।। ੩੨- ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ।
- ੧੦- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਆਈ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਰਤ ਹੋ ਕੇ, ਕਾਮ ਕੇਲ ਕਰਕੇ । ੩੩- ਪਰ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਮਾਰੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿੰਦੀ ।
- ੧੧- ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਡਰੀ ਹੋਈ ਸੀ । ੩੪- ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਉਦੀ ਭਰਮਾਉਦੀ ਸੀ ।
- ੧੨- ਜਿਵੇਂ ਗਈ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਆ ਕੇ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਪੈ ਗਈ । ੩੫- ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ-ਕਈ ਦਲਬਰੀਆਂ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ਪਿਆਰ ਜਤਾਦੀ ਸੀ
- ੧੩- ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਤਾ ਦੇਖਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ । । ੪੦।।
- ੧੪- ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਤਕ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ । ੩੬- ਪਰ ਐ ਮਿਤ੍ਰੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਵੇ ! ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਟੁਟਿਆ ਹੋਇਆ
- ੧੫- ਮੁਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਸਮਝੀ । ਜੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ੧੬- ਤੇ ਜਾਗਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੁਤਾ ਜਾਣ ਲਿਆ । ੩੭- ਪਰ ਆਹ ਦੇ ਵਸਤੂਆਂ ਟੁਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਹੀਂ ਜੁੜਦੀਆਂ । ਇਕ ਸੀਸਾ ਤੇ ਇਕ
- ੧੭- ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਇਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ੪੮- ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਇਕੋ ਇਕ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੰਡ ਹੈ ।
- ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ । ੪੧।। ੩੮- ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਕਦੇ ਨਾਂ ਮਾਰੀਏ ਮਨ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਛੱਡ ਦਿਉ,
- ੧੮- ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ । ਤਿਆਗ ਦਿਓ । ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹੋ ਮੌਤ ਹੈ (ਜੇ ਮੁਆ ਜਿਸ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਏ)
- ੧੯- ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਗਈ ਸੀ ? । ੪੨।।
- ੨੦- ਤਾਂ ਫੇਰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਐਉਂ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਇਥੇ ਤੇਤੀਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ । ੪੩।। ੬੫੮।। ਅਛੁੰ ।।
- ੨੧- ਕਿ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਐ ਰਾਜਾ ਮੇਰੇ ਪਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ । ੪੦- ਸੁਨਹੁ ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਇਕ ਕਥਾ ਉਚਾਰਦਾ ਹਾਂ ।
- ੨੨- ਐ ਰਾਜਨ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਲਗਿਆ । ੪੧- ਤਾਂਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦਾ ਭਰਮ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।
- ੨੩- ਸੋ ਤੇਰੇ ਸੁਤੇ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਉਸ ਭੁਲੇਖੇ ਵਾਲੀ ਗਲ ਕਹੀ । ੪੨- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੇਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।
- ੨੪- ਜਾਣੇ ਪ੍ਰਮਤਮਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਦਿਤਾ ਹੈ । ੪੩- ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਾਵਾਂਗਾ ਖੁਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ । ੧।।
- ੨੫- ਜਾਣੇ ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਹੈ । ੪੬।।



ਸਹਰ ਸਿਰੰਦ ਬਿਖੈ ਇਕ ਜੋਗੀ ॥ ੧ਕਾਮਕੇਲ ਭੀਤਰਿ ਅਤਿ ਭੋਗੀ ॥ ੨ਏਕ  
ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਵੈ ॥ ੩ਤਾਂ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੪ਸੁਰਗ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਕਾ  
ਨਾਮਾ ॥ ੫ਸ੍ਰੀ ਛਬਿ ਮਾਨ ਮਤੀ ਵਹ ਬਾਮਾ ॥ ੬ਵਾ ਸੋ ਨਿਸੁ ਦਿਨ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੭ਤਾਂ ਕੇ  
ਨਹੋ ਨਾਹਿ ਕਛੁ ਪਾਵੈ ॥ ੮ਦੋਹਰਾ ॥ ੯ਇਕ ਦਿਨ ਜੋਗੀ ਘਰ ਹੁਤੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ  
ਪਹੁੰਚਿਆ ਆਇ ॥ ੧੦ਤਾ ਸੋ ਕਹਾ ਬਨਾਇ ਤ੍ਰਿਯ ਏਕ ਚਰਿਤ ਸਮਝਾਇ ॥ ੧੧  
ਚੋਪਈ ॥ ੧੨ਕਾਢੇ ਖੜਗ ਹਾਥ ਤੁਮ ਪੈਯਹੁ ॥ ੧੩ਦੋਰਤ ਨਿਕਟ ਸੁ ਯਾ ਕੇ ਜੈਯਹੁ ॥  
੧੪ਤਾਹਿ ਸੁਨਾਇ ਬਚਨ ਇਮ ਭਾਖਯੋ ॥ ੧੫ਮੋਰੋ ਚੋਰ ਚੋਰਿ ਇਨ ਰਾਖਯੋ ॥ ੧੬  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭ਭ੍ਰਿਤੁ ਤੁਹਾਰੇ ਨਾਥ ਇਹ ਤਾਕਹੁ ਜਾਹੁ ਦੁਰਾਇ ॥ ੧੮ਤਾਂ ਕੇ ਬਹੁਰਿ  
ਨਿਕਾਰਿ ਹੋ ਕਛੁ ਚਰਿਤੁ ਬਨਾਇ ॥ ੧੯ਚੋਪਈ ॥ ੨੦ਕਹਿ ਐਸੇ ਆਇਸਹਿ  
ਪਠਾਯੋ ॥ ੨੧ਆਪ ਤਵਨ ਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਯੋ ॥ ੨੨ਆਵਤ ਪਤਿਹਿ ਦੁਰਾਯੋ  
ਤਾ ਕੋਂ ॥ ੨੩ਆਪ ਬਚਨ ਭਾਖਯੋ ਇਮਿ ਵਾ ਕੋਂ ॥ ੨੪ਸੁਨੋ ਨਾਥ ਇਕ ਕਥਾ  
ਉਚਰੋਂ ॥ ੨੫ਤੁਮ ਤੇ ਅਧਿਕ ਚਿੰਤ ਮੈ ਡਰੋਂ ॥ ੨੬ਕੋਪ ਏਕ ਜੋਗੀ ਕਹੋ ਜਾਗਯੋ ॥  
੨੭ਨਿਜੁ ਚੇਲਾ ਕਹੋ ਮਾਰਨ ਲਾਗਯੋ ॥ ੨੮ਮੈ ਜੁਗਿਯਾ ਕਹੋ ਦਖੋ ਹਟਾਈ ॥  
੨੯ਵਾ ਚੇਲਾ ਕਹੋ ਲਯੋ ਛਪਾਈ ॥ ੩੦ਚਲਹੁ ਨਾਥ ਉਠਿ ਤੁਮੈ ਦਿਖਾਉਂ ॥  
੩੧ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਹਿੰਦੈ ਸਿਰਾਉਂ ॥ ੩੨ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੩ਭਲਾ ਕਿਯਾ ਤੈ  
ਰਾਖਯਾ ਸੁਖਿਤ ਕਿਯਾ ਮੁਰ ਚੀਤਿ ॥ ੩੪ਸਰਨਾਗਤ ਦੀਜਤ ਨਹੀ ਇਹੈ ਬਡਨ  
ਕੀ ਰੀਤਿ ॥ ੩੫੧੦ ॥ ੩੬ਸੁਨਤ ਮਨੋਹਰ ਬਾਤ ਜੜ ਰੀਝਿ ਗਯੋ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥  
੩੭ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਾਸੋਂ ਕਰੀ ਭੇਦ ਪਛਾਨਾ ਨਾਹਿ ॥ ੩੮੧੧ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਪਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਸੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚੋਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੩੮ ॥ ੬੬੬ ॥ ਅਛੰਨੁ ॥

ਚੋਪਈ ॥ ੩੯ਨਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨ੍ਰਿਪ ਨਿਕਟਿ ਉਚਾਰੋ ॥  
੪੦ਕਹਯੋ ਨਾਥ ਸੁਨੁ ਬਚਨ ਹਮਾਰੇ ॥ ੪੧ਦੱਛਿਨ ਦੇਸ ਰਾਇ ਇਕ ਰਹੈ ॥  
੪੨ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਜਾ ਕੋਂ ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੪੩ਅਝਿਲ ॥ ੪੪ਤਾਂ ਕੇ ਰੂਪ ਅਨੂਪ  
ਲਹਨ ਤ੍ਰਿਯ ਆਵਹੀਂ ॥ ੪੫ਨਿਰਖਿ ਪ੍ਰਭਾ ਬਲਿ ਜਾਹਿ ਸਭੈ ਸੁਖ ਪਾਵਹੀਂ ॥  
੪੬ਪਿਯ ਪਿਯ ਤਾਕਹੋ ਬੈਨ ਸਦਾ ਮੁਖ ਭਾਖਹੀ ॥ ੪੭ਹੋ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਾਜਾ ਸੋ  
ਨਿਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਾਖਹੀ ॥ ੪੮ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੯ਏ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਾਂ ਕੇ ਰਹੈ ਅਮਿਤ ਰੂਪ  
ਕੀ ਖਾਨਿ ॥ ੫੦ਏਕ ਸੰਗ ਰਾਜਾ ਰਮੈ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜੀਯ ਜਾਨਿ ॥ ੫੧ ॥

ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕਈ-ਕਈ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਾਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਜਦੋਂ ਇਕ ਤੇ ਵੱਧ ਕੋਈ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਜਾਂ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਕਾਮ ਵਸ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਕਬੂਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਦਾਲਾਤ ਰਾਜੇ ਨੇ ਧਰੁ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਘਰੇ ਬਾਹਰ ਅਲੱਗ-ਘਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਾਹ ਸੀ, ਨਾ ਆਪ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬਲਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਜੇ ਦਸਰਥ ਨੇ ਵੀ ਰਾਣੀ ਕੋਕਲੀ ਨਾਲ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਦੇ ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੋਟੇ ਸਸੀਲ ਪੁੱਤਰਾਂ ਰਾਮ-ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ੧੪ ਸਾਲ ਬਾਡਾਸ ਦੇਣ ਆਪ ਕਾਲ ਵਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਰੁਕਮ ਕਤ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਰਾਣੀ ਅਸਮਾਨ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਦੂਸਰੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਸ਼ੁ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਜੀ ਹੀ, ਜੋ ਹਰ ਰਸ ਮਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸਜਣ ਭੋਗ ਸਜਦ ਨੂੰ ਅਭਲਾਲ ਕਰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਭਾਣੀ ਦੀ ਤੰਗੀਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਇਹ ਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਸਾਸਤ ਤੇ ਬਿਬੇਕ ਵਿਚ ਭੰਗ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਕੋਈ ਉਕਾ ਹੀ ਰੋਕ ਨਹੀਂ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ—

ਨਿਸਿ ਅੰਧਿਆਰੀ ਸੁਤੀਏ ਕਿਉ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਰੈਣ ਵਿਹਾਇ ॥

ਅੰਕੁ ਜਲਉ ਤਨ ਜਾਲੀਅਉ ਮਨ ਤਨ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਇ ॥

ਜਾ ਧਨ ਕੰਤਿ ਨ ਰਾਵੀਆ ਤਾ ਵਿਰਥਾ ਜੋਬਨ ਜਾਇ ॥

ਪੰ: ੫੪ ॥ ਮ: ੧ ॥

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਗਰ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਥਾਨ ਚੋ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਜੋ ਪਿਯਾ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ (ਸਦਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵਹਿ ਅਪਣਾ ਤਿਨਾ ਸੁਖੇ ਸਖਿ ਵਿਹਾਇ) ਪੰ: ੩੮ ॥ ਮ: ੩ ॥



੧- ਸਰਹਿੰਦ ਸ਼ਹਿਰ (ਅੱਜ-ਕਲ੍ਹ ਜਿਲ੍ਹਾ ਫਤਿਹਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ (ਪੰਜਾਬ) ਵਿਚ ਇਕ ਜੋਗੀ  
ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।  
੨- ਜੋ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜੋਗੀ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਾਮੀ ਤੇ ਭੋਗੀ ਸੀ ਉਹ ਕਰਤਵ ਦਾ ।  
੩- ਜੋ ਇਕ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ।  
੪- ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ।।੨।।  
੫- ਸੁਰਗ ਨਾਥ ਉਸ ਜੋਗੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।  
੬- ਸ੍ਰੀ ਛਥ ਮਾਨ ਮਤੀ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।  
੭- ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲ ਉਹ ਜੋਗੀ ਰਾਤ ਦਿਨ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਕੋਲ ਕਮਾਉਂਦਾ ਸੀ ।  
੮- ਪਰ ਮਾਨ ਮਤੀ ਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕੁਛ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ।।੩।।  
੯- ਇਕ ਦਿਨ ਸਮਾਂ ਐਸਾ ਬਣ ਗਿਆ ਕਿ ਜੋਗੀ ਘਰ ਵਿਚ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ  
ਪਤੀ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਗਿਆ ।  
੧੦- ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਇਕ ਢੰਗ ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਿ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਪਤੀ ਨੂੰ  
ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਮਝਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ।।੪।।  
੧੧- ਕੇ ਛੇਤੀ ਕਰੋ ਤਲਵਾਰ ਕਢਕੇ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਦੌੜ ਕੇ ਜਾਹ ।  
੧੨- ਜੇਹੜਾ ਪੁਰਸ਼ ਐਥੋਂ ਹੁਣੇ ਦੌੜ ਕੇ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਫੜੋ  
੧੩- ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਐਉਂ ਕਹਿਣਾ ।  
੧੪- ਕਿ ਇਹ ਸਾਡਾ ਚੋਰ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਪਕੜੋ ।।੫।।  
੧੫- ਤੁਹਾਡਾ ਸੇਵਕ ਭਾਵ (ਦਾਸ) ਨਾਥ ਅੰਦਰ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਦੌੜਾ ਦਿਓ ।  
੧੬- ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੌੜ ਜਾਇਗਾ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਵਾਲੇ ਨਾਥ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿਆਂਗੇ  
ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ।।੬।।  
੧੭- ਪਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿਤਾ ।  
੧੮- ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਜਾ ਰਮੀ ।  
੧੯- ਪਤੀ ਦੇ ਮੁੜਕੇ ਆਉਣ ਤਕ ਸੁਰਗ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਤੋਰ ਦਿਤਾ ।  
੨੦- ਅਤੇ ਘਰ ਆਏ ਪਤੀ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਹ ਦਿਤਾ ।।੭।।  
੨੧- ਕਿ ਐ ਪਤੀ ਜੀ ਸੁਨੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਗੱਲ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ ।  
੨੨- ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬੜਾ ਡਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

੨੩- ਇਕ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਗੁਸਾ ਆਗਿਆ ।  
੨੪- ਉਹ ਆਪਣੇ ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਪਿਆ ।।੮।।  
੨੫- ਮੈਂ ਉਸ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ।  
੨੬- ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲਕੇ ਦਿੱਤਾ ।  
੨੭- ਐ ਮਾਲਕ ਚਲ ਆ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਿਖਾਵਾਂ ।  
੨੮- ਤਾਂਕੇ ਤੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਖ਼ਤੀ ਆਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਇਕ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ।।੯।।  
੨੯- ਮਾਲਿਕ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਇਹ ਬੜਾ ਭਲੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਚਿਤ  
ਸੁਖੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ।  
੩੦- ਬਰਨ ਆਏ ਦੀ ਰਖਿਯਾ ਕਰਨੀ ਇਹ ਉਤਮ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ।।੧੦।।  
੩੧- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀਆਂ ਮਿਨੀਆਂ-ਮਿਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਮੂਰਖ ਸਚ ਮੰਨਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ  
ਹੋ ਗਿਆ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ।  
੩੨- ਭੇਦ ਜਾਣੇ ਬਗੈਰ ਹੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕਿ ਤੂੰ ਇਹ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ  
ਕੀਤਾ ਹੈ ।।੧੧।।੧।।  
ਇਥੇ ਇਹ ੩੪ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੩੪।।੬੬੬।। ਅਛਾਜ਼ੁ ।।  
੩੩- ਪੁਰਸ਼ ਚਰਿਤ ਐ ਰਾਜਾ ਤੈਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।  
੩੪- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਮਾਲਕ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣੋ ।  
੩੫- ਦੱਖਣ ਦੇਸ ਵਿਚ ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।  
੩੬- ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।।੧।।  
੩੭- ਉਸਦੇ ਸੋਹਣੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਆਵਦੀਆਂ ਸਨ ।  
੩੮- ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ।  
੩੯- ਹਰ ਏਕ ਉਸਨੂੰ ਪਤੀ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਵਖਰ ਕਰਦੀ ਸੀ ।  
੪੦- ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮੋਹ ਪ੍ਰੀਤੀ ਬੋਲ ਬੋਲਦੀਆਂ ਸਨ ।।੨।।  
੪੧- ੨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਵਸਦੀਆਂ ਸੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਰੂਪਵਾਨ ਸਨ ।  
੪੨- ਪਰ ਰਾਜਾ ਇਕ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ਆਪਣੇ  
ਦਿਲੋਂ ਜੀ ਵਿਚ ਜਾਨ ਕੇ ।

ਅ- ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਅ ਰਵੀ ਸੁਹਾਗਨਿ ਅਤਿ ਨੀਕੀ

ਮੇਰੀ ਬਨੀ ਖਟੋਲੀ ।। ਪੰ: ੮੨੨। ਮ: ੫।।

ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਘਰਿ ਰੋਟੀ ਕਪੜੇ ਦੀ ਤਾਂ ਥੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਉਹ ਕਿਉਂ ਆਪਦੀਆਂ ਪੁੱਤਰੀਆਂ  
ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਓਪਰੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਣਾਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਤੋਰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਕਿ-  
ਕਾਮਣਿ ਤਉ ਸੀਗਾਰੁ ਕਰਿ ਜਾ ਪਹੁਲਾਂ ਕੰਤੁ ਮਨਾਇ ।। ਮਤੁ ਸੇਜੈ ਕੰਤੁ ਨ ਆਵਈ  
ਏਵੈ ਬਿਰਥਾ ਜਾਇ । ਕਾਮਣਿ ਪਿਰ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਤਉ ਬਣਿਆ ਸੀਗਾਰੁ ।।  
ਗੀਆ ਤਉ ਪਰਵਾਣੁ ਹੈ ਜਾ ਸਹੁ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ।।

ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਖਹਿਬ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਦੂਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਈਰਖਾ ਤੋਂ ਬਚਣ  
ਲਈ ਰਾਜੇ ਰੁਕਮ ਕੇਤ ਨੇ ਇਹ ਸਫਲ ਢੰਗ ਵਰਤਕੇ ਅਸਮਾਨ ਕਲਾ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕਾਯਮ ਰੱਖਣ  
ਲਈ ਇਹ ਪਾਟ ਅਦਾ ਕੀਤਾ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰਕ ਸੁਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ  
ਦਾ ਸੁਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਮਹਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ :-

ੳ- ਧਣੀ ਵਿਹੁਣਾ ਪਾਟ ਪਟੋਬਰ ਭਾਹੀ ਸੋਤੀ ਜਾਲੇ ।।

ਧੁਤੀ ਵਿਚਿ ਲੁਛੈਦਛੀ ਸੋਹਾਂ ਨਾਨਕ ਤੈ ਸਹ ਨਾਲੇ ।। ਪੰ: ੨੪੨੪-੨੨੫। ਮ: ੫।।

ਅ- ਕਾਮਣਿ ਰੰਗ ਤ ਚੜੇ ਜਾ ਪਿਰ ਕੈ ਅੰਕ ਸਮਾਇ ।। ਪੰ: ੭੫੬। ਮ: ੩।।



ਏਕ ਦਿਵਸ ਦੋਊ ਤ੍ਰਿਯਾ ਨ੍ਰਿਪਬਰ ਲਈ ਬਲਾਇ ॥ ੧ਆਖਿ ਮੀਚਨ ਖੇਲਤ  
ਭਯੋ ਅਧਿਕ ਨੇਹ ਉਪਜਾਇ ॥੪॥ ੨ਆਖਿ ਮੁੰਦਿ ਤ੍ਰਿਯ ਏਕ ਕੀ ਦੁਜੀ ਲਈ  
ਬਲਾਇ ॥ ੩ਅਧਿਕ ਭੋਗ ਤਾ ਸੋਂ ਕਿਯਾ ਇਮਿ ਕਹਿ ਦਈ ਉਠਾਇ ॥੫॥ ੪ਮੈ  
ਰੁਚਿ ਸੋ ਤੇ ਸੋ ਰਮੇ, ਰਮੋਂ ਨ ਯਾ ਕੇ ਸੰਗ ॥ ੫ਕੋਟਿ ਕਸਟ ਤਨ ਪੈ ਸਹੋਂ ਕੈਸੇ ਈ  
ਦਹੈ ਅਨੰਗ ॥੬॥ ਅਝਿਲ ॥ ੬ਸ੍ਰੀ ਅਸਮਾਨ ਕਲਾ ਭਜਿ ਦਈ ਉਠਾਇਕੈ ॥  
੭ਰੁਕਮਕੇਤ ਨ੍ਰਿਪ ਐਸੇ ਚਰਿਤ ਦਿਖਾਇਕੈ ॥ ੮ਮੂਰਖ ਰਾਨੀ ਦੁਤਿਯ ਨ ਕਛੁ  
ਜਾਨਤ ਭਈ ॥ ੯ਹੋ ਲੁਕ ਮੀਚਨ ਕੀ ਖੇਲ ਜਾਨ ਜਿਯ ਮੈ ਲਈ ॥੧੦॥ ਚੋਪਈ ॥  
੧੦ਰਤਿ ਕਰਿਕੈ ਤ੍ਰਿਯ ਦਈ ਉਠਾਈ ॥ ੧੧ਪੁਨਿ ਵਾਂ ਕੀ ਦੋਊ ਆਖਿ ਛੁਰਾਈ ॥ ੧੨ਅਧਿਕ  
ਨੇਹ ਤਿਹੋਂ ਸੰਗ ਉਪਜਾਯੋ ॥ ੧੩ਮੂਰਖ ਨਾਰਿ ਭੇਦ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ॥੧੪॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਧੇ ਪੈਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੩੫॥੬੭੭॥ ਅਛਰੁ ॥

ਚੋਪਈ ॥ ੧੪ਸੁਨੋ ਰਾਇ ਇਕ ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ॥ ੧੫ਤੁਮਰੇ ਚਿਤ ਕੇ ਭ੍ਰਮਹਿ  
ਬਿਨਾਸੇ ॥ ੧੬ਗੈਡੇ ਖਾਂ ਡੋਗਰ ਤਹ ਰਹੈ ॥ ੧੭ਫਤੇਮਤੀ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਜਗ ਕਹੈ ॥  
੧॥ ੧੮ਤਾਂ ਕੇ ਮਹਿਖ ਧਾਮ ਧਨ ਭਾਰੀ ॥ ੧੯ਤਿਨ ਕੀ ਕਰਤਿ ਅਧਿਕ ਰਖਵਾਰੀ ॥  
੨੦ਚਰਵਾਰੇ ਬਹੁ ਤਿਨੈ ਚਰਾਵਹਿ ॥ ੨੧ਸਾਂਝ ਪਰੈ ਘਰ ਕੇ ਲੈ ਆਵਹਿ ॥੨॥ ੨੨ਇਕ  
ਚਰਵਾਰਾ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਅਟਕੀ ॥ ੨੩ਭੂਲ ਗਈ ਸਭ ਹੀ ਸੁਧਿ ਘਟ ਕੀ ॥ ੨੪ਨਿਤਿਪ੍ਰਤਿ  
ਤਾ ਸੋਂ ਭੋਗ •ਕਮਾਵੈ ॥ ੨੫ਨਦੀ ਪੈਰਿ ਬਹੁਰੇ ਘਰ ਆਵੈ ॥੩॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੬ਡੋਗਰ  
ਸੋਧ ਏਕ ਦਿਨ ਲਹਯੋ ॥ ੨੭ਤੁਰਤੁ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਪਾਛੇ ਗਹਯੋ ॥ ੨੮ਕੇਲ ਕਰਤੁ  
ਨਿਰਖੇ ਤਹੋਂ ਜਾਈ ॥ ੨੯ਬੈਠ ਰਹਾ ਜਿਯ ਕੋਪ ਬਢਾਈ ॥੪॥ ੩੦ਕਰਿ ਕਰਿ  
ਕੇਲ ਸੋਇ ਤੇ ਗਏ ॥ ੩੧ਬੇਸੰਭਾਰ ਨਿਜੁ ਤਨ ਤੇ ਭਏ ॥ ੩੨ਸੋਵਤ ਦੁਹੰਅਨ ਨਾਥ  
ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੩੩ਕਾਢਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਾਰ ਹੀ ਡਾਰਯੋ ॥੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਕਾਟਿ ਮੁੰਡ  
ਤਾਂ ਕੋ ਤੁਰਤੁ ਤਹੀ ਬੈਠ ਛਪਿ ਜਾਇ ॥ ੩੫ਤਨਿਕ ਤਾਤ ਲੋਹੁ ਲਗੇ ਬਾਲ ਜਗੀ  
ਅਕੁਲਾਇ ॥੬॥ ਚੋਪਈ ॥ ੩੬ਮੁੰਡ ਬਿਨਾ ਨਿਜੁ ਮੀਤ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੩੭ਅਧਿਕ ਕੋਪ  
ਚਿਤ ਭੀਤਰ ਧਾਰਯੋ ॥ ੩੮ਦਸੋਂ ਦਿਸਨ ਕਾਢੇ ਅਸਿ ਧਾਵੈ ॥ ੩੯ਹਾਥਿ ਪਰੈ ਤਿਹ  
ਮਾਰਿ ਗਿਰਾਵੈ ॥੭॥ ੪੦ਡੋਗਰ ਛਪਯੋ ਹਾਥ ਨਹਿ ਆਯੋ ॥ ੪੧ਢੁੰਢਿ ਰਹੀ ਤ੍ਰਿਯ  
ਨਾ ਦਰਸਾਯੋ ॥ ੪੨ਵੈਸੇ ਹੀ ਪੈਰਿ ਨਦੀ ਕਹੋਂ ਆਈ ॥ ੪੩ਤਹਾਂ ਮਿਤ੍ਰ ਕਹੋਂ  
ਦਿਯਾ ਬਹਾਈ ॥੮॥ ੪੪ਪੈਰਿ ਧਾਮ ਸਰਿਤਾ ਕਹ ਆਈ ॥ ੪੫ਪੌਢਿ ਰਹੀ

● ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਜ (ਭੋਗ) ਬਬਦ ਦਾ ਹੀ ਗਿਲਾ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਸਿਟੇ ਵੱਲ ਤੱਕਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਣ ਲਈ ਵਾਰਤਾ ਦਾ ਸਮੂਹਕ ਵੇਸ ਧਾਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਵਿਦਵਾਨ ਉਸ ਦੇ ਸਿਟੇ ਤੋਂ ਨਿਰਖਣ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕਣਕ ਦੀ ਫਸਲ ਵਿਚ ਕਾਲ ਇੰਗਾਰੀ ਇਕ ਬੂਟਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਖ਼ਿਮੀਦਾਰ ਉਸਦੀ ਉਸਦੇ ਸਿਟੇ ਤੋਂ ਪਰਖ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੜ ਤੋਂ ਪੁਟ ਸੁਟਦੇ ਹਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਤਚਾਰਕ ਬੂਟਾ ਬੜੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਪਲਵ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵਿਥੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ।



੧- ਇਕ ਦਿਨ ਦੇਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੁਲਾ ਲਈਆਂ ।  
 ੨- ਇਕ ਦਿਨ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਅੱਖ ਮੀਚੀ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਲਗ ਗਏ ਬੜੇ ਬੱਕ ਦੇ ਨਾਲ  
 ॥੪॥  
 ੩- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪਟੀ ਬੰਨ ਕੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਨੂੰ  
 ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।  
 ੪- ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਵਕ ਸਨੇਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਕਹਕੇ ਉਠਾ ਦਿਤੀ ॥੫॥  
 ੫- ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਿਲ ਦੇ ਬੋਕ ਨਾਲ ਆਹ ਦੂਸਰੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਚਲ  
 ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ।  
 ੬- ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਕਸ਼ਟ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਕਾਮ ਕਿੰਨਾ  
 ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਸਤਾਵੇ ॥੬॥  
 ੭- ਸ੍ਰੀ ਅਸਮਾਨ ਕਲਾ ਨਾਲ ਬਿਲਾਸ ਕਰਕੇ ਉਠਾ ਦਿਤੀ ।  
 ੮- ਰੁਕਮ ਕੇਤ ਨਾਮੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਢੰਗ ਵਰਤਕੇ ।  
 ੯- ਮੂਰਖ ਰਾਣੀ ਦੂਸਰੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਾਂ ਲੱਗਿਆ ।  
 ੧੦- ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲੁਕਮੀਚੀ ਦੀ ਖੇਡ ਹੀ ਜਾਣਦੀ ਰਹੀ ॥੭॥  
 ੧੧- ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਠਾ ਦਿਤੀ ।  
 ੧੨- ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਸਦੀਆਂ ਦੂਸਰੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪੱਟੀ ਖੋਲ ਦਿਤੀ ।  
 ੧੩- ਅਸਮਾਨ ਕਲਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ।  
 ੧੪- ਪਰ ਦੂਜੀ ਮੂਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕੋਈ ਭੇਤ ਨਾ ਪਾਇਆ ॥੮॥੧॥  
 ਇਥੇ ਇਹ ਪੈਤ੍ਰੀਸਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੩੫॥੬੭॥ ਅਛਰੂ ॥  
 ੧੫- ਐ ਰਾਜਾ ਸੁਣ ਮੈਂ ਇਕ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ।  
 ੧੬- ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਦਾ ਭਰਮ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।  
 ੧੭- ਇਕ ਗੋਡੇ ਖਾਂ ਡੋਗਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।  
 ੧੮- ਅਤੇ ਫਤੇਮਤੀ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਜਗ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ॥੯॥  
 ੧੯- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮੱਝਾਂ ਤੇ ਧਨ ਬਹੁਤ ਚੌਖਾ ਸੀ । (ਗੋਡੇ ਖਾਂ ਇਕ ਅਹਾਤੇ ਦਾ  
 ਮਾਲਕ ਸੀ)  
 ੨੦- ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਵਰਿਸ ਰਾਖੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ।  
 ੨੧- ਕਈ ਚਰਵਾਹੇ ਉਹਨਾਂ ਮੈਸਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰਨ ਲਈ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸੀ ।

੨੨- ਦਿਨ ਭਰ ਬਾਹਰ ਫੇਰਦੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ॥੧੦॥  
 ੨੩- ਇਕ ਚਰਵਾਹੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਫਤੇ ਮਤੀ ਫਸ ਗਈ ।  
 ੨੪- ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਸੁੱਧ ਹੀ ਵਿਸਰ ਗਈ ।  
 ੨੫- ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਸ ਨਾਲ ਉਹ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦੀ ।  
 ੨੬- ਜੇ ਨਦੀ ਤੇ ਪਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਫਤੇਮਤੀ ਨਦੀ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਘਰ ਵਾਪਸ  
 ਆਉਂਦੀ ਸੀ ॥੧੧॥  
 ੨੭- ਡੋਗਰੇ ਨੂੰ ਬੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ  
 ੨੮- ਫਤੇ ਮਤੀ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕੀਤਾ ।  
 ੨੯- ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਉਂਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਜਾ ਦੇਖਿਆ ।  
 ੩੦- ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ॥੧੨॥  
 ੩੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਡੋਗ ਬਿਲਾਸ (ਕਾਮ ਕ੍ਰੀਡ) ਕਰਕੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜਾਣੇ ਸੌਂ ਗਏ ।  
 ੩੨- ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਹੋ ਗਏ ਨੀਂਦ ਨਾਲ । (ਚਰਵਾਹੇ ਤੇ ਫਤੇਮਤੀ)  
 ੩੩- ਫਤੇ ਮਤੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਜਦੋਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਤੇ ਦੇਖਿਆ ।  
 ੩੪- ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਹੂਹ ਕੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੩॥  
 ੩੫- ਚਰਵਾਹੇ ਦਾ ਸਿਰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਆਪ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ ਲੁਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਡੋਗਰਾ ।  
 ੩੬- ਜਦੋਂ ਉਸ ਚਰਵਾਹੇ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚੋਂ ਗਰਮ ਲਹੂ ਨਿਕਲਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਤਨ ਨੂੰ  
 ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਗ ਪਈ ਤੇ ਘਬਰਾਈ ॥੧੪॥  
 ੩੭- ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਿਆ ਤੱਕਿਆ ।  
 ੩੮- ਤਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਕੇ ਅੱਗ ਭਵੁਕਾ ਹੋ ਗਈ ।  
 ੩੯- ਤਲਵਾਰ ਕੱਢ ਕੇ ਦਸੇ ਪਾਸੇ ਦੌੜਾ ਫਿਰੀ ।  
 ੪੦- ਤਾਂਕੇ ਜੇ ਉਸ ਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦਾ ਕਾਤਲ ਹੱਥ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟੇ ॥੧੫॥  
 ੪੧- ਪਰ ਡੋਗਰਾ ਤਾਂ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾ ਲੱਗਿਆ।  
 ੪੨- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਟੋਲ ਰਹੀ ਪਰ ਦਿਖਾਈ ਨਾ ਦਿਤਾ ਡੋਗਰਾ ਗੋਡੇ ਖਾਂ ।  
 ੪੩- ਫਤੇਮਤੀ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਤਰ ਕੇ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ।  
 ੪੪- ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਵੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਬਹਾ ਦਿਤੀ ॥੧੬॥  
 ੪੫- ਆਪ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਆ ਗਈ ਤਰ ਕੇ ।  
 ੪੬- ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ ਪਰ ਪੈ ਗਈ ।

੮ ਪਰ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਇਖਲਾਕ ਦੇ ਸੂਰਬੀਰ ਤੇ ਅਮੀਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ  
 ਇਸ ਨੂੰ ਜੜੋਂ ਪੁਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਇਹ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਖਾਲਕੇ ਇਸ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਸਾਡੇ  
 ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਨ । ਹੁਣ ਇਹ ਅਸੀਂ ਤੱਕਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਨੂੰ ਕਾਹਦੇ ਦਾਣੇ ਅਤੇ  
 ਕਿੰਨੇ ਦਾਣੇ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਫਤੇਮਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਯਾਰ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਭੋਗ ਕਰਨਾ ਸਾਨੂੰ ਦਿਸਦਾ  
 ਹੈ ਪਰ ਫਤੇਮਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਯਾਰ ਦਾ ਹਸ਼ਰ ਵਲ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਕਿ ਉਹ ਕਿਤਨੇ  
 ਦਿਨ ਤਕ ਜਿੰਦਾ ਰਹੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਲ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਸੀ ? ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਵਿਹਾਰ ਚੋਂ ਕਿਤਨੀ  
 ਖੱਟੀ - ਖੱਟੀ ? ਜਿਸ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਫਤੇਮਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇਸਤੀ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਪਹਿਲਾ ਉਸ ਨੇ  
 ਇਹ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਸ ਉਹ ਮਹੀਆਂ (ਮੱਝਾਂ) ਚਰਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ  
 ਕਰਕੇ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਕਮਾਕੇ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਪਿਤਾ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਸਮਾਨ

ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਉਸਦੀ ਇਜ਼ਤ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਇਆ । ਜਿਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ  
 ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਗਿਦੜ ਦੀ ਮੌਤੋਂ ਮੋਇਆ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਹੱਥ ਪੈ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬੇ  
 ਬਰਜਤ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਦੁਖ ਭੋਗਦਾ ਹੈ :-

ਬੇਬਰਜਤ ਬੇਦ ਸੰਤਨਾ ॥ ਉਆਹੁ ਸਿਉ ਰੇ ਹਿਤਨੇ ॥

ਹਾਰ ਜੁਆਰ ਜੁਆ ਬਿਧੇ ਇੰਦ੍ਰੀ ਵਸਿ ਲੈ ਜਿਤਨੇ ॥ ਪੰ: ੨੧੨॥੧੫॥

ਅਰਥਾਤ ਬੇਬਰਜਤ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਜੁਆਰੀਏ ਵਾਂਗ ਆਪਣਾ ਜਨਮ  
 ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਤਕੇ ਫਤੇ ਮਤੀ ਨੇ ਕੀ ਖੱਟਿਆ ? ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਤ ਝਾਕੀ, ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਜਾਨ  
 ਹੁਲਕੇ ਨਦੀ ਤੈਰਕੇ ਪਾਰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਸੋਹਣੀ ਵਾਂਗੋ ਰੁੜ ਵੀ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਚਰਵਾਹਾ ਕਤਲ  
 ਕੀਤਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਤਲ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ ।



ਜਨੁ ਸਾਧ ਚਬਾਈ ॥ ੧੫੬ ਤਰਿ ਡੋਗਰ ਹੂੰ ਆਖੋ ॥ ੨੫੩ ਨਾਰਿ ਭੇਦ ਨਹਿ  
ਪਾਖੋ ॥੬॥ ੩੧ਸ ਭਾਂਤਿ ਸੇ ਕਾਲ ਬਿਹਾਨਖੋ ॥ ੪ਬੀਤਾ ਬਰਖ ਏਕ ਦਿਨ  
ਜਾਨਖੋ ॥ ੫ਤਬ ਡੋਗਰ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੋ ॥ ੬ਕਰੋ ਨਾਰਿ ਇਕਿ ਕਾਜ ਹਮਾਰੋ  
॥੧੦॥ ੭ਏਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਾਰਜ ਮੁਰ ਕੀਜਹੁ ॥ ੮ਮਖਨੀ ਕਾਢਿ ਧਾਮ ਤੇ  
ਦੀਜਹੁ ॥ ੯ਜਾਤ ਕਹਖੋ ਤਹੋ ਤ੍ਰਿਯ ਮੈ ਨਾਹੀ ॥ ੧੦ਹੋਰਿ ਅੰਧੇਰ ਡਰੋ ਮਨ ਮਾਰੀ  
॥੧੧॥ ੧੧ਡੋਗਰ ਕਹਾ ਲਗਤ ਦੁਖੁ ਮੇ ਕੋ ॥ ੧੨ਭੂਲਿ ਗਖੋ ਵਹ ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਯ  
ਤੋਕੋ ॥ ੧੩ਨਦੀ ਪੈਰਿ ਕਰਿ ਪਾਰ ਪਰਾਈ ॥ ੧੪ਜਾਰ ਬਹਾਇ ਬਹੁਰਿ ਘਰ ਆਈ  
॥੧੨॥ ੧੫ਚਮਕਿ ਉਠੀ ਜਬ ਬਚਨ ਉਚਾਰੋ ॥ ੧੬ਮੋਰ ਭੇਦ ਇਨ ਸਕਲ ਨਿਹਾਰੋ  
॥ ੧੭ਤਾਂਤੇ ਅਬ ਹੀ ਯਾਹਿ ਸੰਘਾਰੋ ॥ ੧੮ਮਾਰਿ ਚੋਰ ਇਹ ਗਏ ਉਚਾਰੋ ॥  
੧੩॥ ੧੯ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦ਪੈਠਿ ਅੰਧੇਰੇ ਧਾਮ ਮਹਿ ਕਾਢਿ ਲਈ ਕਰਵਾਰਿ ॥ ੨੧ਨਿਜੁ ਪਤਿ  
ਪੈ ਹਤ ਕੇ ਨਿਮਿਤਿ ਕਰੇ ਪਚਾਸਿਕ ਵਾਰਿ ॥੧੪॥ ੨੨ਨਿਰਖਿ ਚਮਕ ਤਰਵਾਰ  
ਕੀ ਦੁਰਯਾ ਮਹਿਖ ਤਰ ਜਾਇ ॥ ੨੩ਤਨਿਕ ਨ ਬ੍ਰਿਣ ਲਾਗਨ ਦਈ ਇਹੋ  
ਛਲ ਗਖੋ ਬਚਾਇ ॥੧੫॥ ੨੪ਪੈਰਿ ਨਦੀ ਗਈ ਮਿਤ੍ਰ ਕੋ ਆਈ ਤਹੀਂ ਬਹਾਇ  
॥ ੨੫ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਕੋ ਘਾਇਲ ਕਿਯਾ ਨੈਕ ਨ ਰਹੀ ਲੱਜਾਇ ॥੧੬॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਦੇ ਛਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੩੬॥੬੬੩॥ ਅਛਹੂੰ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫ਨਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਨਿਕਟਿ ਮੰਤ੍ਰੀ ਕਹਾ ਬਿਚਾਰਿ  
॥ ੨੬ਤਬੈ ਕਥਾ ਛਤੀਸਵੀ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਹੀ ਸੁਧਾਰਿ ॥੧॥ ੨੭ਤਵਨ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਤੁਰਤੁ ਹੀ ਡੋਗਰ ਘਾਉ ਉਬਾਰਿ ॥ ੨੮ਤਾਹਿ ਤੁਰਤੁ ਮਾਰਤ ਭਖੋ ਗਰੇ  
ਰਸਰਿਯਾ ਡਾਰਿ ॥੨॥ ੨੯ਵਾ ਰਸਿਯਾ ਕਹ ਛਾਨਿਕੈ ਬਾਂਧਿਸਿ ਬਰੇ ਬਨਾਇ  
॥ ੩੦ਆਪੁ ਉਚ ਕੁਕਤ ਭਖੋ ਲੋਗਨ ਸਭਨ ਸੁਨਾਇ ॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥  
੩੧ਸਭ ਲੋਗਨ ਕਹੋ ਧਾਮ ਬੁਲਾਖੋ ॥ ੩੨ਨਿਜੁ ਦੇਹੀ ਕੋ ਘਾਵ ਦਿਖਾਖੋ ॥ ੩੩ਪੁਨਿ  
ਤਿਨ ਕੋ ਲੈ ਨਾਰਿ ਦਿਖਾਰੀ ॥ ੩੪ਰੋਇ ਰੂਕ ਉਚੇ ਕਰਿ ਮਾਰੀ ॥੪॥ ੩੫ਜਬ ਮੋਰੇ  
ਤ੍ਰਿਯ ਘਾਵ ਨਿਹਾਰਖੋ ॥ ੩੬ਅਧਿਕ ਸੋਕ ਚਿਤ ਮਾਂਝ ਬਿਚਾਰਖੋ ॥ ੩੭ਭੇਦ ਪਾਇ  
ਦਿਯ ਮੁਹਿ ਕਹ ਟਾਰੀ ॥ ੩੮ਲੈ ਪਾਸੀ ਸੁਰਲੋਕ ਬਿਹਾਰੀ ॥੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੩੯ਦੁਧ ਦੁਹਤ ਕਟਿਯਾ ਨਿਮਿਤਿ ਮਹਿਖੀ ਮਾਰਿਸ ਮੋਹਿ ॥ ੪੦ਘਾਵ ਭਖੋ ਤਰਵਾਰ  
ਸੋ ਕਹਾ ਬਤਾਉ ਤੋਹਿ ॥੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੧ਅਬ ਆਛੇ ਤਿਹੋ ਕਫਨ ਬਨੈਯੈ ॥

੬ ਜਰਵਾਰੇ ਦੇ ਕਤਲ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਤੈ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਪੁਜੀ। ਆਖਰ ਇਕ ਸਾਲ ਪਤੀ ਦੀ ਨਿਗਾਹਾਂ ਵਿਚ ਘ੍ਰਿਣਤ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ, ਅੰਤ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਬੈਠੀ (ਐਥੇ ਸੁਖ ਨਾ ਦਰਗਾਹਿ ਵੇਈ) ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਮ ਨੇ ਮਤਵਾਲੀ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਫੇਰ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਤੱਕਣੀ ਪਈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੌਤ ਨੇ ਆ ਦਿਬੋਚੀ। ਬਚਨ ਹੈ:-

ਪਰ ਬਾਸਤੁ ਪਰ ਘੋੜਕਾ ਪਰ ਨਾਰੀ ਪਰ ਗ੍ਰੋਹ।

ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਮਨ ਭੋਸ ਪਰ ਇਨਕਾ ਕਿਆ ਅਸਨੇਹ ॥

ਸਾਖੀ ਨੰ: ੧੦। ਪਾ: ੧੦। ਅੰਕ ੧੬॥

ਨੋਟ:- ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਪੜਨਗੀਆਂ ਤਾਂ ਆਪ ਸੰਭਾਲ ਦੀ ਸੁਧ ਕਰਨਗੀਆਂ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਨੂੰ ਸੁਭ ਅਮਲਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਕਿ ਕਦੇ ਭੁਲ ਕੇ ਵੀ ਪਰਾਇ ਬਾਸਤੁ, ਪਰਾਏ ਘੋੜੇ ਤੇ ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪਰਾਇ ਘਰ, ਅਤੇ ਪਰਾਏ ਧਨ ਅਥਵਾ ਪਰਾਇ ਮਨ



ਜਿਵੇ ਸੱਪ ਨੇ ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ ।

ਗਿਆ ॥੧੫॥

੧- ਪਿਛੇ ਤੋਂ ਨਦੀ ਤੈਰ ਕੇ ਡੋਗਰਾ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ।

੨੩- ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਤਰ ਕੇ ਨਦੀ

੨- ਪਰ ਉਸ ਮੁਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਇਹ

ਪਾਰ ਗਈ ਅਤੇ ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਆਈ ।

ਕਿਥੇ ਆਇਆ ਹੈ ? ॥੧੬॥

੨੪- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਾਰੇ ਕਰਦਿਆਂ

੩- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ ।

ਫ਼ਰਾ ਵੀ ਲਜਯਾ ਨਾਂ ਆਈ ॥੧੬॥੧॥

੪- ਇਕ ਸਾਲ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਲੰਘ ਗਿਆ ਜਾਣੇ ।

ਇਥੇ ਇਹ ਛੱਤੀਸਵੇਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੩੬॥੬੬੩॥ ਅਛਾ ॥

੫- ਤਦੋਂ ਡੋਗਰੇ ਨੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ।

੨੫- ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ।

੬- ਐ (ਨਾਰੀ) ਭਾਗਵਾਨੇ ! ਇਕ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕਰ ॥੧੭॥

੨੬- ਤਾਂ ਹੀ ਛੱਤੀਵੀਂ ਕਥਾ ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ ਹੈ

੭- ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੇਰਾ ਇਕ ਕੰਮ ਕਰ ਹੁਣੇ ਹੀ ।

॥੧੭॥

੮- ਅੰਦਰ ਤੋਂ ਸੱਪ ਲਿਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਹ ।

੨੭- ਡੋਗਰੇ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਬੱਟ ਹੀ ਵਾਰ ਬਚਾ ਲਿਆ ।

੯- ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ।

੨੮- ਬੱਟ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤ ਗੱਲੇ ਵਿਚ ਰੱਸਾ ਪਾ ਕੇ ॥੨॥

੧੦- ਅੰਦਰ ਹਨੇਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ॥੧੮॥

੨੯- ਉਸ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਰੱਸਾ ਪਾ ਕੇ ਉਪਰ ਛੱਤ ਨਾਲ ਸਵਾਰ ਕੇ ਬੰਨ ਦਿਤਾ

੧੧- ਡੋਗਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

੩੦- ਤੇ ਆਪ ਬੜੀ ਉਚੀ ਕੂਕ ਮਾਰੀ ਜੋ ਆਂਡ ਗਵਾਢ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ

੧੨- ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਦਿਨ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ।

॥੩॥

੧੩- ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਸਮੇਂ ਨਦੀ ਤਰ ਕੇ ਪਾਰ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ ।

੩੧- ਅਤੇ ਐਉਂ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਘਰੇ ।

੧੪- ਅਤੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਮੁੜਕੇ ਘਰ ਆ ਗਈ ਸੀ ॥੧੯॥

੩੨- ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤਨ ਤੇ ਲਗੇ ਜਖਮ ਦਿਖਾਇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ।

੧੫- ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕਦਮ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਉਠੀ ! ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ

੩੩- ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਿਖਾਈ ।

ਡੋਗਰੇ ਨੇ ਕਹੀਆਂ ।

੩੪- ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾਕੇ ਬੜੀ ਉਚੀ ਕੂਕ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੪॥

੧੬- ਇਸ ਸੁਣ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਦੇਖੇ

੩੫- ਤੇ ਕਿਹਾ ਜਦੋਂ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਜਖਮ ਦੇਖੇ ।

ਹਨ (ਇਹ ਮੈਥੋਂ ਬਦਲਾ ਲਵੇਗਾ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਫਿਕਰਮੰਦ ਹੋ ਕੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ)

੩੬- ਜਖਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਇਹ ਸਹਾਰ ਨਾਂ ਸਕੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਈ ।

੧੭- ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਗੋਡੇ ਖਾਂ ਡੋਗਰ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ।

੩੭- ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪਿਛੇ ਹਟਾ ਦਿਤਾ ।

੧੮- ਤੇ ਕਹਿ ਦੇਵਾਂਗੀ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਚੋਰ ਕਤਲ ਕਰ ਗਏ ॥੨੦॥

੩੮- ਆਪ ਫਾਂਸੀ ਲੈ ਕੇ ਸੁਰਗ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ (ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਈ) ॥੫॥

੧੯- ਅੰਦਰ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਖਿਚ ਲਈ ।

੩੯- ਮੈਂ ਦੁੱਧ ਚੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕੱਟੀ ਵਾਸਤੇ ਮੈਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ

੨੦- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ੫੦ ਦੇ ਲੱਗ-ਭੱਗ ਵਾਰ ਕੀਤੇ ॥੨੧॥

੪੦- ਤਲਵਾਰ ਲਗ ਕੇ ਮੇਰੇ ਘਾਉ ਹੋ ਗਿਆ ਮੈਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ? ॥੬॥

੨੧- ਅਨੇਰੇ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਦੀ ਦੇਖ ਕੇ ਡੋਗਰਾ ਮੈਸਾਂ ਹੇਠ ਜਾ ਲੁਕਿਆ ।

੪੧- ਹੁਣ ਇਹੋ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੱਢਣ ਬਣਾਈਏ ।

੨੨- ਜਗਾ ਬੋਝਾ ਵੀ ਜਖਮ ਨਾਂ ਹੋਣ ਦਿਤਾ । ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਬਚਾ

੩੦- ਤੇ ਆਪ ਬੜੀ ਉਚੀ ਕੂਕ ਮਾਰੀ ਜੋ ਆਂਡ ਗਵਾਢ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ



੧੭੮੧ ਭਾਂਤਿ ਭੁਅ ਖੋਦ ਗਡੈਯੈ ॥ ੨੦੦੦ ਹੂੰ ਬਯਾਹ ਅਵਰ ਨਹਿ ਕਰਿ ਹੋ ॥ ੩੭੮੨  
ਬਿਰਹ ਲਾਗਿਕੈ ਬਰਿ ਹੋ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੮੦੧ ਸਭਨ ਬੁਲਾਇਕੈ ਆਛੈ ਕਢਨ  
ਬਨਾਇ ॥ ੫੮੦੨ ਦੁਰਾਚਾਰਨੀ ਨਾਰਿ ਕਹਿ ਇਹ ਬਿਧਿ ਦਿਯਾ ਦਬਾਇ ॥੮॥੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬੰਧੇ ਸੋਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੩੭॥੭੦੧॥ ਅਛਰੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੬੮੦੨ ਸੁ ਮੰਤ੍ਰੀ ਕਥਾ ਉਚਾਰੀ ॥ ੭੮੦੩ ਏਕ ਤਰੁਨਿ  
ਜੋਬਨ ਕੀ ਭਾਰੀ ॥ ੮੮੦੪ ਏਕ ਚੋਰ ਤਾਕਹ ਠਗ ਬਰਖੋ ॥ ੯੮੦੫ ਅਧਿਕ ਅਨੰਦ  
ਦੁਹੂੰ ਚਿਤ ਕਰਖੋ ॥੧॥ ੧੦੮੦੬ ਰੈਨਿ ਭਏ ਤਸਕਰ ਉਠਿ ਜਾਵੈ ॥ ੧੧੮੦੭ ਦਿਨ ਦੇਖਤ  
ਠਗ ਦਰਬੁ ਕਮਾਵੈ ॥ ੧੨੮੦੮ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਦੋਉ ਭੋਗ ਕਮਾਹੀ ॥ ੧੩੮੦੯ ਮੂਰਖ ਭੇਦ  
ਪਛਾਨਤ ਨਾਹੀ ॥੨॥ ੧੪੮੧ ਠਗ ਜਾਨੈ ਮੋਰੀ ਹੈ ਨਾਰੀ ॥ ੧੫੮੦੨ ਚੋਰ ਕਹੈ ਮੋਰੀ  
ਹਿਤਕਾਰੀ ॥ ੧੬੮੦੩ ਤ੍ਰਿਯ ਕੈ ਤਾਹਿ ਦੋਉ ਪਹਿਚਾਨੈ ॥ ੧੭੮੦੪ ਮੂਰਖ ਭੇਦ ਨ ਕੋਉ ਜਾਨੈ  
॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੮੮੦੫ ਏਕ ਰੁਮਾਲ ਬਾਲ ਹਿਤ ਕਾਢਾ ॥ ੧੯੮੦੬ ਦੁਹੂੰਅਨ ਕੇ ਜਿਯ  
ਆਨੰਦ ਬਾਢਾ ॥ ੨੦੮੦੭ ਵਹ ਜਾਨੈ ਮੋਰੇ ਹਿਤ ਕੈ ਹੈ ॥ ੨੧੮੦੮ ਚੋਰ ਲਖੈ ਮੋਰੀ ਕਹ ਦੈ  
ਹੈ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨੮੦੯ ਚੋਰ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਪਯਾਰਾ ਹੁਤੇ ਤਾਂ ਕਹੋ ਦਿਯਾ ਰੁਮਾਲ ॥  
੨੩੮੧ ਤਾ ਕਹੁ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਿ ਠਗ ਮਨ ਮੈ ਭਯਾ ਬਿਹਾਲ ॥੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੪੮੦੨ ਮੁਸਟ  
ਜੁੱਧ ਤਸਕਰ ਸੋ ਕਿਯੋ ॥ ੨੫੮੦੩ ਛੀਨ ਰੁਮਾਲ ਹਾਥ ਤੇ ਲਿਯੋ ॥ ੨੬੮੦੪ ਚੋਰ ਕਹਾ ਮੈ  
ਤ੍ਰਿਯ ਇਹ ਕਾਢਾ ॥ ੨੭੮੦੫ ਸੁਨਿ ਅਧਿਕ ਰੋਸ ਜਿਯ ਬਾਢਾ ॥੬॥ ੨੮੮੦੬ ਆਪੁ ਬੀਰ  
ਗਾਰੀ ਦੋਉ ਦੇਹੀ ॥ ੨੯੮੦੭ ਦਾਤਿ ਨਿਕਾਰ ਕੇਸ ਗਹਿ ਲੇਹੀ ॥ ੩੦੮੦੮ ਲਾਤ ਮੁਸਟ ਕੇ  
ਕਰੈ ਪ੍ਰਹਾਰਾ ॥ ੩੧੮੦੯ ਜਾਨੁਕ ਚੋਟ ਪਰੈ ਘਰਿਯਾਰਾ ॥੭॥ ੩੨੮੧ ਦੋਉ ਲਰਿ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਪਹਿ ਆਏ ॥ ੩੩੮੦੨ ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਹੈ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ੩੪੮੦੩ ਠਗ ਤਸਕਰ ਦੁਹੂੰ ਬਚਨ  
ਉਚਾਰੀ ॥ ੩੫੮੦੪ ਤੈਂ ਇਹ ਨਾਰਿ ਕਿ ਮੋਰੀ ਨਾਰੀ ॥੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੬੮੦੫ ਸੁਨ ਤਸਕਰ  
ਠਗ; ਮੈਂ ਕਹੋਂ ਹੋਂ ਤਾਹੀਂ ਕੀ ਨਾਰਿ ॥ ੩੭੮੦੬ ਛਲ ਬਲ ਜਾਨੈ ਘਨੋਂ ਜਾ ਮੈ ਬੀਰਜ  
ਅਪਾਰ ॥੯॥ ੩੮੮੦੭ ਬਹੁਰਿ ਬਾਲ ਐਸੇ ਕਹਾ ਸੁਨਹੁ ਬਚਨ ਮੁਰ ਏਕ ॥ ੩੯੮੦੮ ਮੈਂ ਮੋਕੇ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਰੈ ਜਿਹ ਮਹਿ ਹੁਨਰ ਅਨੇਕ ॥੧੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੦੮੦੯ ਸੁਨਿ ਬਾਲਾ ਮੈ  
ਬੈਨ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੪੧੮੧ ਅਬ ਪੌਰਖ ਤੈਂ ਦੇਖੁ ਹਮਾਰੇ ॥ ੪੨੮੦੨ ਅਧਿਕ ਬੀਰਜ ਜਾ ਮੈ ਜਿਯ  
ਧਰਿ ਹੈ ॥ ੪੩੮੦੩ ਤਾਹੀਂ ਕਹੋਂ ਅਪਨੇ ਪਤਿ ਕਰਿ ਹੈ ॥੧੧॥ ੪੪੮੦੪ ਠਗ ਬਚ ਭਾਖਿ  
ਨਗਰ ਮਹਿ ਗਯੋ ॥ ੪੫੮੦੫ ਇਸਥਿਤ ਏਕ ਹਾਟ ਪਰ ਭਯੋ ॥ ੪੬੮੦੬ ਮੁਹਰੈ ਸਕਲ ਦ੍ਰਿਸਟਿ

● ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਧਨ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।  
ਉਹ ਜਿਥੇ ਹਰ ਹਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਚਾਹ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਧਨੀ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਹੀ ਪਹਿਲ ਦੇਵੇਗੀ । ਜੇ  
(ਰਾਜਮਤੀ) ਨੇ ਨਿਖਾਰ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾਂਗੀ ਜੇ ਉਦਮੀ ਤੇ ਹਿੰਮਤੀ  
ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਧਨ ਘਰ ਲਿਆਵੇ । ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੁਲੱਕਣ ਨਹੀਂ ਕਿ ਠੱਗ  
ਕੇ ਜਾਂ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਅਥਵਾ ਕਿਸ ਪੇਸ਼ੇ ਨਾਲ ਯੋਜਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।  
ਇਸਦਾ ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਚੁਕਾਉਣਾ ਪਏਗਾ ਜੋ ਕਿ ਅਪਣੀ ਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਵਾਰਸ ਹੈ । ਚੋਰ  
ਚੋਰੀ ਕਰਦਾ । ਠੱਗ ਠੱਗੀ ਕਰਦਾ ਪਕੜਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਦੰਡ, ਫਾਂਸੀ, ਕੈਦ ਚੋਰ ਨੂੰ ਹੀ ਭੁਗਤਣੀ  
ਪਵੇਗੀ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ।

(ਜੇ ਮੈਂ ਕੀਆ ਸੇ ਮੈਂ ਪਾਇਆ ਦੇਸ ਨ ਦੀਜੈ ਅਵਰ ਜਨਾ)

ਮਮਤਾ ਮੋਹੁ ਸੁ ਬੰਧਨਾ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਸੁ ਪੰਧੁ ॥

ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਜੇਵਰੀ ਮਾਇਆ ਕਾ ਸਨਬੰਧਾ ॥

ਪੰ: ੫੫੧ ॥੪: ੩ ॥

◆ ਠਗ ਦਾ ਸੀਨ ਪਾਨਕਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਲਾਹੇਬੰਦ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਜਾਗ੍ਰਤ  
ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।



੧- ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਟੋਆ ਪੁਟ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਕਬਰ ਵਿਚ ਦਬਾ ਦੇਯੋ  
 ੨- ਮੈਂ ਵੀ ਹੁਣ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਂਗਾ ।  
 ੩- ਇਸਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ ।।੭।।  
 ੪- ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਚੰਗਾ ਕੱਢਣ ਬਣਾਕੇ  
 ੫- ਉਸ ਬਿਭਚਾਰਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਬਾ ਦਿਤਾ । (ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ)  
 ।।੮।।੧।।  
 ਇਥੇ ੩੭ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੩੭।।੭੦੧।। ਅਛਾਜ਼ ।।  
 ੬- ਫੇਰ ਵਜ਼ੀਰ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਕਥਾ ਕਹੀ ।  
 ੭- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਸੰਦਰ, ਡੀਲ-ਡੌਲ ਵਾਲੀ, ਜੋਬਨ ਵੰਤ ਸੀ ।  
 ੮- ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਚੋਰ ਅਤੇ ਇਕ ਠਗ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।  
 ੯- ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਬੜੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਨ ।।੧।।  
 ੧੦- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਪੈਦੀ ਚੋਰ ਆਪਣਾ ਚੋਰੀ ਦਾ ਕਿਤਾ ਕਰਨ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ।  
 ੧੧- ਦਿਨ ਚੜਿਆ ਦੇਖਕੇ ਠਗ ਕੋਈ ਠੱਗੀ ਠੋਰੀ ਕਰਕੇ ਧਨ ਕਮਾਉਂਦਾ ।  
 ੧੨- ਐਉਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਭੋਗਦੇ ।  
 ੧੩- ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ।।੨।।  
 ੧੪- ਠੱਗ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੀ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ।  
 ੧੫- ਚੋਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੀ ਹੀ ਹਿਤੁ ਹੈ ।  
 ੧੬- ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਰਕੇ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ।  
 ੧੭- ਉਹ ਮੂਰਖ ਅੰਦਰ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦੇ ।।੩।।  
 ੧੮- ਇਕ ਰੁਮਾਲ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਬੜੇ ਹਿਤ ਨਾਲ ਕਢਾਈ ਕੀਤੀ ।  
 ੧੯- ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਦੋਵੇਂ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ।  
 ੨੦- ਠੱਗ ਸਮਝੇ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਵਸਤੇ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ।  
 ੨੧- ਚੋਰ ਸਮਝੇ ਕਿ ਇਹ ਰੁਮਾਲ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਦੇਵੇਗੀ ।।੪।।  
 ੨੨- ਪਰ ਚੋਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆਰਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਰੁਮਾਲ  
 ਉਸ ਨੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ।  
 ੨੩- ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖ ਕੇ ਠਗ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪੋ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ  
 ਗਿਆ ।।੫।।

੨੪- ਅਤੇ ਚੋਰ ਨਾਲ ਹੁਰੇ ਮੁੱਕੀ ਦਾ ਜੁੱਧ ਚਲ ਪਿਆ ।  
 ੨੫- ਠੱਗ ਨੇ ਚੋਰ ਕੋਲੋਂ ਰੁਮਾਲ ਖੋਹ ਲਿਆ ।  
 ੨੬- ਚੋਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰੁਮਾਲ ਮੇਰਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੀ ਕਢਾਈ  
 ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ।  
 ੨੭- ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਠਗ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਗੁੱਸਾ ਲੱਗਾ ।।੬।।  
 ੨੮- ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਚੋਰ ਤੇ ਠੱਗ ।  
 ੨੯- ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਦੰਦ ਪੀਸਦੇ ਅਤੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਖਿੱਚੀ ਫਿਰਦੇ ।  
 ੩੦- ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਮੁਕੇ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ।  
 ੩੧- ਜਾਣੇ ਕਿ ਭਾਂਡੇ ਘੜਨ ਵਾਲੇ ਠਠੇਰੇ ਹਥੌੜੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਘੜ ਰਹੇ ਹਨ  
 ।।੭।।  
 ੩੨- ਲੜਦੇ-ਲੜਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਸ ਆ ਗਏ ।  
 ੩੩- ਅਤੇ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਬੋਲੇ ।  
 ੩੪- ਠੱਗ ਤੇ ਚੋਰ ਦੋਵੇਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ।  
 ੩੫- ਤੂੰ ਇਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈਂ, ਕਿ ਮੇਰੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।।੮।।  
 ੩੬- ਸੁਣ ਚੋਰ ਤੇ ਠੱਗ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਨਾਰ ਹੋਵਾਂਗੀ ।  
 ੩੭- ਜਿਹੜਾ ਦੰਗਾ ਫਰੇਬ ਬਹੁਤ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤਾ ਧਨ ਲੁੱਟ ਕਸ਼ੁੱਟ  
 ਕਰਕੇ ਲਿਆਵੇ ।।੯।।  
 ੩੮- ਫੇਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਕ ਗਲ ਸੁਣੋ ।  
 ੩੯- ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾਵੇ ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤਾ ਚਾਲਾਕ ਹੋਵੇ ।।੧੦।।  
 ੪੦- ਠੱਗ ਬੋਲਿਆ, ਕਿ ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਚਨ ਸੁਣ ਲਏ ਹਨ ।  
 ੪੧- ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਵੇਖ ।  
 ੪੨- ਬਹੁਤਾ ਧਨ ਜਿਹੜਾ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਕੇ ਧਰੇ ।  
 ੪੩- ਤੂੰ ਹੁਣ ਉਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਬਣਾਵੀ ।।੧੧।।  
 ੪੪- ਠਗ ਇਤਨੀ ਗਲ ਕਹਕੇ ਇਕ ਨਗਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਠੱਗੀ ਮਾਰਨ ਲਈ  
 ੪੫- ਇਕ ਦੁਕਾਨ ਪਰ ਜਾ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ (ਤੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ) ।  
 ੪੬- ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੋਹਰਾਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਹਨ ਦਿਖਾ ।

ਐਸੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਠੱਗਾਂ ਦੀ ਸਾਇਆ ਘਰ, ਬਾਹਰ, ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਸਫਰ ਵਿਚ ਹਰ  
 ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਠੱਗ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਮਿਲ ਪਵੇ । ਕਦੇ ਸਾਡਾ ਵਾਹ  
 ਕਿਸੇ ਠੱਗ ਨਾਲ ਜੁਟ ਖੜੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਦੀ ਸੀਖਰ ਹੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਅਵੇਸਲਾ ਪਨ ਲੁਟ  
 ਦਾ ਸਹਾਯਕ ਹੈ ।



ਤਰ ਧਰੀ ॥ ੧ਸਾਹੁ ਭਏ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਰੀ ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨ਐਸ ਭਾਂਤਿ  
ਉਚਰਤ ਭਯਾ ਹੈ ਢੀਲੇ ਸਰਬੰਗ ॥ ੩ਮੁਹਰਨ ਕੇ ਸੌਦਾ ਕਰੋ ਸਾਹੁ ਤਿਹਾਰੇ  
ਸੰਗ ॥੧੩॥ ੪ਮਦਨ ਰਾਇ ਠਗ ਇਮ ਕਹੀ ਮਨ ਮੈ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰਿ ॥ ੫ਲੈ ਮੁਹਰੈ  
ਰੁਪਯਾ ਦੇਵੈ ਤੁਮ ਕਹੋ ਸਾਹ ਸੁਧਾਰਿ ॥੧੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬ਜੋ ਜਬ ਸਾਹ ਬੈਨਿ  
ਸੁਨ ਪਾਯੋ ॥ ੭ਕਾਢਿ ਅਸਰਫੀ ਧਨੀ ਕਹਾਯੋ ॥ ੮ਠਗ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਜਬੈ ਤੇ  
ਪਰੀ ॥ ੯ਸਭ ਸਨ ਕੀ ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਧਰੀ ॥੧੫॥ ੧੦ਮੁਹਿਰੈ ਭਾਰਿ ਗੁਬਰਿਯਹਿ  
ਲਈ ॥ ੧੧ਅਧਿਕ ਮਾਰਿ ਬਨਿਯਾ ਕਹੈ ਦਈ ॥ ੧੨ਉਚੇ ਸੋਰ ਕਰਾ ਪੁਰ ਮਾਹੀ ॥ ੧੩ਮੈ  
ਮੁਹਰਨ ਕਹ ਬੇਚਤ ਨਾਹੀ ॥੧੬॥ ੧੪ਸੋਰ ਸੁਨਤ ਪੁਰ ਜਨ ਸਭ ਧਾਏ ॥ ੧੫ਵਾ  
ਬਨਿਯਾ ਠਗ ਕੇ ਢਿਗ ਆਏ ॥ ੧੬ਮੁਸਟ ਜੁਧ ਨਿਰਖਤ ਅਨੁਰਾਗੇ ॥ ੧੭ਤਿਹ  
ਦੁਹੰਅਨ ਕਹੋ ਪੁਛਨ ਲਾਗੇ ॥੧੭॥ ੧੮ਤੁਮ ਕਯੋ ਜੁਧ ਕਰਤ ਹੋ ਭਾਈ ॥ ੧੯ਹਮੈ  
ਕਹਹੁ ਸਭ ਬ੍ਰਿਥਾ ਸੁਨਾਈ ॥ ੨੦ਦੁਹੰਅਨ ਕਹੋ ਅਬਹੀ ਗਹਿ ਲੈਹੈ ॥ ੨੧ਲੈ ਕਾਜੀ  
ਪੈ ਨਯਾਇ ਚੁਕੈ ਹੈ ॥੧੮॥ ੨੨ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਉਦਿਤ ਠਗ ਭਯੋ ॥ ੨੩ਤਾਕਹੋ ਲੈ  
ਕਾਜੀ ਪਹ ਗਯੋ ॥ ੨੪ਅਧਿਕ ਦੁਖਿਤ ਹੈ ਦੀਨ ਪੁਕਾਰੋ ॥ ੨੫ਕਰਿ ਕਾਜੀ ਤੈ ਨਯਾਇ  
ਹਮਾਰੋ ॥੧੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬ਤਬ ਲਗਿ ਬਨਿਯਾ ਹੈ ਦੁਖੀ ਇਮਿ ਕਾਜੀ ਸੇ ਬੈਨ  
॥ ੨੭ਹਮਰੋ ਕਰੋ ਨਿਯਾਇ ਤੁਮ ਕਹਯੋ ਸ੍ਵਤ ਜਲ ਨੈਨ ॥੨੦॥ ਚੌਪਈ ॥  
੨੮ਸੁਨੁ ਕਾਜੀ ਜੁ ਬਚਨ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨੯ਕਲਾਮੁਲਾ ਕੀ ਆਨਿ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੩੦ਖੁਦਾਇ  
ਸੁਨੈ ਗੋ ਦਾਦ ਹਮਾਰੇ ॥ ੩੧ਹੈਰੁ ਦਾਵਨਗੀਰ ਤੁਹਾਰੇ ॥੨੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੩੨ਅਧਿਕ ਦੀਨ ਹੈ ਠਗ ਕਹਯੋ ਸੁਨੁ ਕਾਜਿਨ ਕੇ ਰਾਇ ॥ ੩੩ਹਮ ਪੁਕਾਰ ਤੁਮ ਪੈ  
ਕਰੀ ਹਮਰੋ ਕਰੋ ਨਯਾਇ ॥੨੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੪ਤਬ ਕਾਜੀ ਜਿਯ ਨਯਾਇ  
ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੩੫ਪ੍ਰਗਟ ਸਭਾ ਮੈ ਦੁਹੰ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੩੬ਜੋ ਮੁਹਰਨ ਕੇ ਸਨਹਿ ਬਤਾਵੈ  
॥ ੩੭ਸੋ ਸਭ ਆਜੁ ਅਸਰਫੀ ਪਾਵੈ ॥੨੩॥ ੩੮ਸਨ ਮੁਹਰਨ ਕੇ ਬਨਿਕ ਨ ਜਾਨੋ ॥  
੩੯ਮੁੰਦਿ ਰਹਾ ਮੁਖ, ਕਛੁ ਨ ਬਖਾਨੋ ॥ ੪੦ਰੋਇ ਪੀਟ ਕਰਿ ਕਰਤ ਪੁਕਾਰਾ ॥ ੪੧ਹਾਹਾ  
ਕਿਯਸਿ ਕਹਾ ਕਰਤਾਰਾ ॥੨੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੨ਮੁਹਰ ਅਕਬਰੀ ਏਕ ਸਤ  
ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਸੈ ਦੇਇ ॥ ੪੩ਸਾਹਿ ਜਹਾਨੀ ਚਾਰਿ ਸੈ ਦੇਖ ਲੇਹੁ ਸਭ ਕੋਇ ॥੨੫॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੪੪ਸਭਾ ਬੀਚ ਜਬ ਮੁਹਰ ਉਘਾਰੀ ॥ ੪੫ਸੋ ਨਿਕਸੀ ਜੇ ਠਗਹਿ ਉਚਾਰੀ  
॥ ੪੬ਕਾਜੀ ਛੀਨਿ ਸਾਹੁ ਤੇ ਲੀਨੀ ॥ ੪੭ਲੈ ਤਸਕਰ ਕੇ ਕਰ ਮੈ ਦੀਨੀ ॥੨੬॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੮ਜਸ ਕਾਜੀ ਕੋ ਪਸਰਯੋ ਠਗ ਭਾਖਯੋ ਸਭ ਗਾਉ ॥ ੪੯ਕੀਨੋ



ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਠੱਗ ਨੇ ਦੇਖ ਲਈਆਂ ।

੧- ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ।।੧੨।।

੨- ਐਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਊ ਤੇ  
ਸ਼ਰੀਫ ਬੰਦਾ ਹੈ ।

੩- ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦਾ ਸੋਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ।।੧੩।।

੪- ਮਦਨ ਗਾਇ ਠੱਗ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ।

੫- ਮੁਹਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਰੁਪੈ ਦੇਵਾਂਗਾ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗਿਣਕੇ ।।੧੪।।

੬- ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਨੇ ਐਉਂ ਉਸਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣੇ ।

੭- ਅਸਰਫੀ (ਮੋਹਰਾਂ) ਕੱਢ ਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੜਾ ਧਨੀ ਸਮਝਿਆ, ਬਾਣੀਏ ਨੇ ।

੮- ਠੱਗ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਪਈ ।

੯- ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਲਿਖੇ ਸਨ, ਸੰਬਤ ਠੱਗ ਨੇ ਯਾਦ ਕਰ ਲਏ ।।੧੫।।

੧੦- ਅਤੇ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਸਨ ਦੇਖਕੇ ਗਿਣਕੇ ਗੁੱਥਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਲਈਆਂ ।

੧੧- ਅਤੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਚੰਗਾ ਸੋਧਾ ਲਾਇਆ ਕੁੱਟਿਆ ।

੧੨- ਉਚੀ ਉਚੀ ਹੌਲਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ-ਨਗਰ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਗਿਆ ।।੧੬।।

੧੩- ਕਿ ਮੈਂ ਮੋਹਰਾਂ ਨਹੀਂ ਬੇਚਣੀਆਂ ।

੧੪- ਹੌਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਦੌੜੇ ਆਏ ।

੧੫- ਅਤੇ ਉਸ ਬਾਣੀਏ ਅਰ ਠੱਗ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁਜ ਗਏ ।

੧੬- ਹੁਰਾ ਮੁਕੀ ਦਾ ਜੰਗ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਤੱਥਜੋਂ ਹੋ ਗਏ ।

੧੭- ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਲੜਦੇ ਹੋ ।।੧੭।।

੧੮- ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਲੜ ਰਹੇ ਹੋ ? ਭਾਈ ।

੧੯- ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਲੜਾਈ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਉ ।

੨੦- ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਕੜਕੇ ਕਾਜੀ ਪਾਸ ਲੈ ਚਲਦੇ ਹਾਂ

੨੧- ਕਾਜੀ ਪਾਸ ਲਿਜਾਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਇਨਸਾਫ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ।।੧੮।।

੨੨- ਇਹ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ ਠੱਗ (ਉਦਿੱਤ) ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਮਨ ਵਿਚ ।

੨੩- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਲੋਕ ਕਾਜੀ ਕੋਲ ਲੈ ਗਏ ।

੨੪- ਠੱਗ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਅਤੇ ਦੀਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਜੀ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ

ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ (ਫਰਿਆਦ)।

੨੫- ਕਿ ਐ ਮੱਲਵੀ ਜੀ ਸਾਡਾ ਇਨਸਾਫ ਕਰੋ ।।੧੯।।

੨੬- ਫੇਰ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਮੁੱਲਾਂ ਅੱਗੇ ਐਉਂ ਬਚਨ ਕਹੇ ।

੨੭- ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡਾ ਇਨਸਾਫ ਕਰੋ ਨਾਲੇ ਨੇੜ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰ ਲਏ ।।੨੦।।

੨੮- ਐ ਮੱਲਵੀ ਜੀ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ !

੨੯- ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਦਾਈ ਕਲਾਮ ਦੀ ਆਣ ਹੈ । ਭਾਵ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ-ਸੱਚ ਬੋਲੋਗੇ ।

੩੦- ਖੁਦਾ ਸਾਡੀ ਫਰਯਾਦ ਸੁਣੇਗਾ ।

੩੧- ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅਹਿਸਾਨਮੰਦ ਹੋਵਾਂਗੇ ।।੨੧।।

੩੨- ਬੜਾ ਦੀਨ ਹੋ ਕੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਠਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਮੱਲਵੀਆਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ

੩੩- ਅਸੀਂ ਆ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਇਨਸਾਫ ਲਈ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸਾਡਾ  
ਇਨਸਾਫ ਕਰੋ ।।੨੨।।

੩੪- ਤਾਂ ਕਾਜੀ ਨੇ ਨਿਆਉਂ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ।

੩੫- ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ।

੩੬- ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਮੋਹਰਾਂ ਦਾ ਸੰਨ, ਦੱਸੇ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਸੰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਹਨ

੩੭- ਉਹ ਹੁਣੇ ਇਹ (ਅਸਰਫੀਆਂ) ਮੋਹਰਾਂ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ।।੨੩।।

੩੮- ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਮੁਹਰਾਂ ਦੇ ਸੰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੩੯- ਮੂੰਹ ਘੁਟ ਕੇ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕਹੋਂ ਸਕਿਆ ।

੪੦- ਹੋਇ ਹੋਇ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਕਿ-

੪੧- ਹਾਇ ਹਾਇ ਇਹ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਕੀ ਖੇਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ? ।।੨੪।।

੪੨- ਠਗ ਨੇ ਸੰਨ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਯਾਦ ਕਰ ਲਏ ਸਨ । ਝਟ ਬੋਲ ਪਿਆ ਕਿ ਅਕਬਰੀ

ਸੰਨ ਦੀ ਮੋਹਰ ਇਕ ਸੌ ਹੈ ਤੇ ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਸੰਨ ਦੀ ਦੋ ਸੌ ਹੈ ।

੪੩- ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨੀ ਸੰਨ ਦੀ ੪੦੦ (ਚਾਰ ਸੌ) ਹੈ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ।।੨੫।।

੪੪- ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਦੋਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ।

੪੫- ਸੋ ਠੀਕ ਠੱਗ ਦੇ ਦੱਸਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸੀ ।

੪੬- ਕਾਜੀ ਨੇ ਸਾਹ ਕੈਲੇ ਖੇ ਕੇ ਮੋਹਰਾਂ ।

੪੭- ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਠੱਗ ਚੋਰ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿਤੀਆਂ ।।੨੬।।

੪੮- ਕਾਜੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਠੱਗ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗਰਾਉਂ (ਪਿੰਡ) ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ ।

੪੯- ਜਿਵੇਂ ਕਰ ਦਿਤਾ



ਉਮਰ ਖਿਤਾਬ ਜਿਮਿ ਆਜੁ ਹਮਾਰੇ ਨਯਾਂਉ ॥੨੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ਠਗ ਲੈ  
ਕੈ ਮੁਹਰੈ ਘਰ ਆਯੋ ॥ ਤਿਨ ਕਾਜੀ ਕਛੁ ਨਯਾਂਇ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ਬਨਿਯਾ ਕਾਢਿ  
ਸਦਨ ਤੇ ਦੀਨਾ ॥ ਝੁਠੇ ਤੇ ਸਾਚਾ ਠਗ ਕੀਨਾ ॥੨੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਠਗਹਿ  
ਅਸਰਫੀ ਸਾਤ ਸੈ ਕਰ ਦੀਨੀ ਨਰ ਨਾਹਿ ॥ ਟੁਟਾ ਤ੍ਰਿਯ ਪਹਿ ਲੈ ਆਇਯੋ ਅਪਨੇ  
ਘਰ ਕੇ ਮਾਹਿ ॥੨੯॥ ੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਅਨੰਤੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੩੦॥ ੭੩੦॥ ਅਛੰਜ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ਰੈਨਿ ਭਈ ਤਸਕਰ ਉਠਿ ਧਾਯੋ ॥ ਸਕਲ ਸਾਵਨ  
ਕੇ ਭੇਸ ਬਨਾਯੋ ॥ ਸਾਹਿਜਹਾਂ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਪਗ ਧਾਰਯੋ ॥ ਗਪੈ ਕਹਤ ਗਪਿਆਹਿ  
ਨਿਹਾਰਯੋ ॥੧॥ ੧੧ਏਦਿਲ ਸਾਹ ਨਾਮ ਤਸਕਰ ਬਰ ॥ ੧੨ਆਯੋ ਸਾਹਿ ਜਹਾਂ  
ਜੂ ਕੇ ਘਰ ॥ ੧੩ਰਾਜਮਤੀ ਨਾਰੀ ਹਿਤ ਗਯੋ ਤਹ ॥ ੧੪ਰਾਜਨ ਕੇ ਰਾਜਾ ਸੇਵਤ ਜਹ  
॥੨॥ ਸਵੈਯਾ • ॥ ੧੫ਬਹੁਰੇ ਤਰਵਾਰਿ ਨਿਕਾਰਿ ਕੈ ਚੋਰ ਸੁ ਵਾਗਪਿਯਾ ਕਹ ਮਾਰਿ  
ਲਿਯੋ ॥ ੧੬ਫੁਨਿ ਲਾਲ ਉਤਾਰਿ ਲਯੋ ਪਗਿਯਾ ਜੁਤ ਫੋਰਿ ਇਜਾਰ ਪੈ ਅੰਡ ਦਿਯੋ  
॥ ੧੭ਤਬ ਸੁਬਨਿ ਸਾਹ ਉਤਾਰ ਦਈ ਸਭ ਬਸਤ੍ਰਨ ਕੋ ਤਿਨ ਹਾਥ ਕਿਯੋ ॥  
੧੮ਫੁਨਿ ਗੋਸਟਿ ਬੈਠਿ ਕਰੀ ਤਿਹ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਹਿਤ ਕੈ ਕਰਿ ਗਾਝੁ ਹਿਯੋ ॥੩॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯ਸਾਹ ਲਖਾ ਬੀਰਜ ਗਿਰਾ ਕੀਨੀ ਦੁਰਿ ਇਜਾਰ ॥ ੨੦ਬਸਤ੍ਰ ਪਗਰਿਯਾ  
ਲਾਲ ਜੁਤ ਲੀਨੇ ਚੋਰ ਸੰਭਾਰਿ ॥੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੧ਬੈਠਿ ਚੋਰੁ ਅਸਿ ਕਥਾ  
ਪ੍ਰਕਾਸੀ ॥ ੨੨ਏਕ ਚੋਰ ਦੂਜੇ ਧਰ ਫਾਸੀ ॥ ੨੩ਏਕ ਨਾਰਿ ਸੋ ਕੇਲ ਕਮਾਵੈ ॥ ੨੪ਅਪਨੀ  
ਜਾਨਿ ਅਧਿਕ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ॥੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫ਦਿਨ ਤਸਕਰ ਤਾਂ ਸੋ ਰਮਤ ਦਰਬ  
ਠਗਨ ਠਗ ਜਾਇ ॥ ੨੬ਰੈਨਿ ਚੋਰ ਚੋਰਤ ਗ੍ਰਿਹਨ ਤਾਂਹਿ ਮਿਲਤ ਠਗ ਆਇ ॥੬॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੭ਹੋਡ ਰੁਮਾਲ ਹੇਤ ਤਿਨ ਪਰੀ ॥ ੨੮ਮੁਹਰ ਸਾਤ ਸੈ ਠਗਹੁ ਹਰੀ ॥  
੨੯ਪੁਨ ਬਾਰੀ ਤਸਕਰ ਕੀ ਆਈ ॥ ੩੦ਤੁਮੈ ਕਥਾ ਸੋ ਕਹੋ ਸੁਨਾਈ ॥੭॥ ੩੧ਹਜਰਤਿ  
ਕੇ ਤਸਕਰ ਗ੍ਰਿਹ ਆਯੋ ॥ ੩੨ਗਪਿਯਾ ਕਹੋ ਜਮ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ ॥ ੩੩ਬਸਤ੍ਰ ਲਾਲ  
ਪਗਿਯਾ ਜੁਤ ਹਰੀ ॥ ੩੪ਗੋਸਟਿ ਬੈਠਿ ਸਾਹ ਸੋ ਕਰੀ ॥੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ਲਾਲ  
ਬਸਤ੍ਰ ਪਗਿਯਾ ਹਰੀ ਲਈ ਇਜਾਰ ਉਤਾਰ ॥ ੩੬ਪੁਨ ਉਬਾਰਾ ਸਾਹ ਕਾ ਹੋਇ  
ਕਵਨ ਕੀ ਨਾਰਿ ॥੯॥ ੩੭ਲਾਲ ਬਸਤ੍ਰ ਹਰ ਪਹੁਚਿਯਾ ਜਹਾਂ ਨ ਪਹੁਚਤ ਕੋਇ  
॥ ੩੮ਪੁਨ ਉਬਾਰਯੋ ਸਾਹ ਕੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਵਨ ਕੀ ਹੋਇ ॥੧੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੯ਦਿਨ

ਉਮਰ ਖਿਤਾਬ:- ਖਿਤਾਬ ਦਾ ਬੋਟਾ ਖਲੀਫਾ ਉਤਰ ਜੋ ਹਜਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਤੀਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਬੜਾ ਇਨਸਾਫੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸਦੇ ਪੁਤਰ ਨੇ (ਆਬੂ ਬਾਹ ਨੇ ਬਰਾਬ  
ਪੀ ਲਈ (ਬੱਧੇ ਨਿਯਮ) ਅਨੁਸਾਰ ਇਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ੮੦ ਕੋਰੜੇ ਅਜੇਹੇ ਮਾਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਕਰਕੇ ਅਬੂ ਬਾਹ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

● ਵਜ਼ੀਰ ਦਾ ਮੁਦਾ ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ  
ਦੇ ਵੀ ਮਨ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਹੋਰ ਫੋਰ ਦਾ ਚੱਕ੍ਰ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ  
ਹੋ ਕੇ ਢਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹਰ ਕੋਈ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾਉਣ ਤੇ ਯੋਜਨਾ ਬਧ ਹੈ ਹਰ ਪਾਸੇ  
ਕੁੜ ਪਸਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕੁੜੇ ਸੂਹੇ ਕੁੜੇ ਸਾਲੂ ਕੁੜੇ ਸੋਹਣੇ ਯਾਰ। ਕੁੜੇ ਜੇੜੇ ਕੁੜੇ ਬੀੜੇ ਕੁੜੇ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ  
ਕੁੜੇ ਕੋਠੇ ਕੁੜੇ ਮੰਮਟ ਕੁੜਾ ਇਹ ਸੰਸਾਰ। ਹੈਦਰ ਆਖੇ ਸਭ ਕੁਝ ਕੁੜਾ ਸੱਚਾ ਇਕ  
ਕਰਤਾਰ।

ਬੌਰੇ ਕੁੜ ਦੇ ਵਪਾਰ ਤੋਂ, ਕਰੇ ਸੋਦਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਸਿਖਿਆ ਦਾ। ਤੱਕੇ  
ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ (ਸ੍ਰੀ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਵਿਖੇ, "ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ" ਵੱਲੋਂ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਸਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਪਿੰਡ  
ਮਹਿਰੌਂ (ਮੋਗਾ) ਵਿਖੇ ਵੀ ਉਪਰੋਕਤ ਸਰੂਪਾ ਦੁਆਰਾ ਸੋਧ ਕੇ ਛਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਸਰੂਪ  
ਪੰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਛਪੇ  
ਗੁੱਟਕੇ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਛੰਦ ਹਨ -

ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਕੀ ਲਾਟ ਬਿਕਾਲ ਭੀਮਾ ॥

ਬਹੀ ਤੱਛ ਮੁਛ ਕਰੇ ਸੋਤ੍ਰ ਕੀਮਾਂ ॥

ਮਹਾਂ ਤੇਜ ਕੀ ਤੇਜ ਤੂੰ ਤੇਜ ਵੰਡੀ ॥

ਪਰਜਾ ਮੰਡਣੀ ਦੰਡਣੀ ਦੁਸਟ ਹੰਡੀ ॥

ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਬਿੰਦਯਾ ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਰੂਪਾ ॥

ਮਹਾਂ ਪੀਰ ਮੈਂ ਪੀਰ ਦਾਤੀ ਅਨੂਪਾ ॥

ਤੁਹੀ ਸੇਵ ਪੱਟਾ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਕਾਤੀ ॥

ਦਾਸ ਅਪਨੇ ਕੇ ਅਤੇ ਦਾਨ ਦਾਤੀ ॥



ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਲਈ ਉੱਚਾ ਰੁਤਬਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਜਾਂ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਉਂ ਜਾਗੀਰ ਲਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

੧- ਠੱਗ ਮੋਹਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ।

੨- ਉਸ ਕਾਜੀ ਨੂੰ ਨਿਆਉ ਦੀ ਜਾਂਚ ਨਾ ਆਈ । ਅਥਵਾ ਕਾਜੀ ਚਲਾਕੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕਿਆ ।

੩- ਕਾਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਘਰੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਝੂਠਾ ਹੈ ।

੪- ਠੱਗ ਜੋ ਝੂਠਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਠਹਿਰਾ ਦਿੱਤਾ । ॥੨੮॥

੫- ਠੱਗ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ੭੦੦ ਸੌ ਅਸਰਫੀ ਉਸ ਮਲੁਖਤਾ ਦੇ ਮੁਖੀ ਕਾਜੀ ਨੇ ਫੜਾ ਦਿਤੀ

੬- ਉਹ ਠਗ ਉਹ ਅਸਰਫੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਆਪਣੇ ਘਰ (ਰਾਜ ਮਤੀ) ਨੂੰ ਆ ਫੜਾਈ

॥੨੯॥੧॥

ਇਥੇ ਇਹ ੩੮ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੩੮॥੭੩੦॥ ਅਛਰੂ॥

੭- ਰਾਤ ਪਈ ਤਾਂ ਚੋਰ ਉਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

੮- ਪੂਰਾ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਭੋਸ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

੯- ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਪੈਰ ਪਾਏ । (ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ ਚੋਰ ਨੇ ।)

੧੦- ਕੋਈ ਗੁਪਤ ਭੇਤ ਵਾਲਾ ਪੁਰਸ਼ ਗੱਪੀ ਦੇਖਿਆ । ॥੧॥

੧੧- ਏਦਿਲ ਸ਼ਾਹ ਇਸ ਚੋਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।

੧੨- ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਸੀ ।

੧੩- (ਰਾਜਮਤੀ) ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਲਈ ਇਥੇ ਪੁਜਿਆ ।

੧੪- ਜਿਥੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ (ਬਾਦਸ਼ਾਹ) ਸੋਦਾ ਸੀ ॥੨॥

੧੫- ਸਵੈਯਾ । ਤਲਵਾਰ ਪੈਚ ਕੇ ਉਸ ਗੁਪਤ ਰਿਪੋਟਰ ਗੱਪੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ

੧੬- ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਲਾਲ ਪੱਗ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਸੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵੱਜੋਂ ਉਹ ਪੱਗ ਸਬੂਤ ਲਈ ਕੋਲ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪਜ਼ਾਮੇ ਉਪਰ ਅੰਡਾ ਫੌੜਕੇ ਭੇਲ ਦਿਤਾ ।

੧੭- ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸੁਥਣ ਉਤਾਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਸਾਥ ਬਸਤਰ (ਭਾਵ ਸੁਥਣ) ਲਈ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ ਤਾਂ ਇਸਨੇ ਵੱਟ ਹੋਰ ਸੁੱਥਣ ਚੁਕ ਕੇ ਫੜਾ ਦਿਤੀ ਅਤੇ

੧੮ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦੱਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਬੈਠਕੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਰਾਜਮਤੀ ਦੀ ਪਾਪਤੀ ਲਈ ਬੜਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ॥੩॥

੧੯- ਸਿਆਣਾ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਨ । ਇਸ ਲਗਨ ਦੇ ਲੋਗ ਇਥੇ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਨ ਦੋਸ਼ ਹੈ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸੁੱਥਣ ਲਾਹ ਦਿਤੀ । (ਚੋਰ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਦਲਾਵਣ ਲਈ ਬਸਤ੍ਰ ਦੇ ਕੇ ਹਮਦਰਦ ਬਣਕੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਿਆ )

੨੦- ਅਤੇ ਸੁਹੀਏ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੀ ਲਾਲ ਪੱਗੜੀ ਆਦਿ ਬਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ॥੪॥

੨੧- ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਖਾਲਕੇ ਉਸਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਜਿਤ ਕੇ ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ।

੨੨- ਇੱਕ ਤਾਂ ਚੋਰ ਸੀ ਦੂਜਾ ਠੱਗ ਸੀ ।

੨੩- ਜੋ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਨ ।

੨੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬੜਾ ਸੁਖੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ॥੫॥

੨੫- ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਉਹ ਦਿਨੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਠਗ ਧਨ ਠੱਗਣ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

੨੬- ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੋਰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਠਗ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਦਾ ਸੀ ॥੬॥

੨੭- ਜਿਸ ਠਗ ਤੇ ਚੋਰ ਦਾ ਇੱਕ ਰੁਮਾਲ ਬਦਲੇ ਝਗੜਾ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।

੨੮- ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਬਦਲੇ ਠਗ ਨੇ ੭੦੦ ਸੌ ਮੋਹਰ ਦੀ ਠੱਗੀ ਕੀਤੀ ।

੨੯- ਜਿਸਦੇ ਬਾਅਦ ਚੋਰ ਦੀ ਬਾਗੀ ਆਈ ।

੩੦- ਇਹ ਮੈਂ ਕਥਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਹਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ॥੭॥

੩੧- ਜਿਸ ਲਈ ਹਜ਼ਰਤ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਦੇ ਘਰ ਚੋਰ ਆਇਆ ।

੩੨- ਜਿਥੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ੱਕੀ ਗੱਪੀਏ ਸਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ।

੩੩- ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਤੇ ਲਾਲ ਪੱਗ ਜੁੜੀ ਲਈ ।

੩੪- ਜਿਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰੀ ॥੮॥

੩੫- ਲਾਲ ਬਸਤ੍ਰ ਤੇ ਪਗੜੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੁੱਥਣ ਲੁਹਾ ਲਈ ।

੩੬- ਦੁਸ਼ਮਣ ਕੋਲੋਂ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਦੇਖੇ ਹੁਣ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਸਦੀ ਬਣੇ ? ॥੯॥

੩੭- ਲਾਲ ਬਸਤ੍ਰ ਖੋਹ ਕੇ ਉਥੇ ਚੋਰ ਜਾਂ ਪੁਜਾ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੁੱਜ ਸਕਦਾ ।

੩੮- ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਹੁਣ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੧੦॥

੩੯- ਦਿਨ

ਅਜ ਦੁਨਿਆ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ ਹਰੇਕ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਮਾਤ ਕਰਨ ਦੇ ਜਤਨ ਵਿਚ ਹੈ ਚੋਰ ਤੋਂ ਠਗ ਅੱਗੇ ਚੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਆਪ ਹੀ ਕੋਈ ਉਦਮ ਮੁਹੀਆਂ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ । ਇਹ ਜੀਵ ਮੌਤ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਜਮ ਤੰਤ ਤੋਂ ਬੇ-ਖਬਰ ਲੱਖਾਂ ਹੋਰ ਰੋਗੀਆਂ ਜੀਅ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚੇਤੇ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਇਨਸਾਨ ਸੰਭਲ :-

ੳ- ਲੱਖ ਰੋਗੀਆਂ ਲੱਖ ਜਾਗੀਆਂ ਲੱਖ ਕੁੜੀਆਂ ਲਖ ਗਾਲਿ ॥

ਲੱਖ ਠੱਗੀਆਂ ਪਹਿਲਾਮੀਆ ਰਾਤਿ ਦਿਨਸੁ ਜੀਅ ਨਾਲਿ ॥

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ॥੫॥ ੮੭੧॥ ੪ ੧॥

ਅ- ਫਰੀਦਾ ਵੇਖੁ ਕਪਾਹੈ ਜਿ ਬੀਆਂ ਜਿ ਸਿਰਿ ਬੀਆ ਤਿਲਾਹ ॥

ਕਮਾਏ ਅਰੁ ਕਾਗਏ ਕੁੰਨੇ ਕੋਇਲਿਆਹ ॥

ਮੰਦੇ ਅਮਲ ਕਰੇਦਿਆ ਏਹ ਸਜਾਇ ਤਿਨਾਹ ॥੪੬॥ ੫॥ ੧੩੮੦॥

ਰੋਗੀਆਂ ਕਰਕੇ ਠੱਗੀਆਂ ਮਾਰਕੇ ਕੂੜ ਬੋਲ ਬੋਲ ਕੇ ਕੋਠੀਆਂ ਆਦਿ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਬਣਾ ਲਏ ਪਰ ਕੰਮ ਨਾ ਆਏ :-

ੲ- ਫਰੀਦਾ ਕੋਠੇ ਮੰਡਪ ਮਾਫੀਆਂ ਉਸਾਰੇਦੇ ਤੀ ਗਏ ॥

ਕੂੜਾ ਸੋਦਾ ਕਰਿ ਗਏ ਗੋਰੀ ਆਇ ਪਏ ॥ ੪੬॥ ੫॥ ੧੩੮੦॥



ਕੇ ਚੜ੍ਹੇ ਅਦਾਲਤਿ ਭਈ ॥ ੧੬੭ ਤ੍ਰਿਯ ਸਾਹ ਚੋਰ ਕਹੋ ਦਈ ॥ ੨੩੧ ਕੀ ਕਰੀ  
ਸਿਫਤਿ ਬਹੁ ਬਾਰਾ ॥ ੩੨ ਅਧਿਕ ਦਿਯਸਿ ਧਨ ਛੋਰਿ ਭੰਡਾਰਾ ॥ ੧੧॥ ਦੋਹਰਾ  
॥ ੪੮੬ ਦਿਲ ਰਾਜ ਮਤੀ ਲਈ ਠਗ ਕਹਿ ਦਿਯਸਿ ਨਿਕਾਰਿ ॥ ੫੮੮ ਲਾਲ ਬਸਤ੍ਰ  
ਹਰ ਸਾਹ ਕੇ ਤਿਹ ਗਪਿਯਾ ਕਹਾਂ ਮਾਰਿ ॥ ੧੨॥ ੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਉਨਤਾਲੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ ॥ ੩੬॥ ੭੪੨॥ ਅਛਰੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੬੬ ਜਾਟ ਜੰਗਲ\* ਬਸੈ ਧਾਮ ਕਲਹਨੀ ਨਾਰਿ ॥ ੭੭੭ ਵਹੁ ਕਹਤ ਸੁ ਨਾ  
ਕਰਤ ਗਾਰਿਨ ਕਰਤ ਪ੍ਰਹਾਰ ॥ ੧॥ ਚੋਪਈ ॥ ੮੮੮ ਦਿਲਜਾਨ ਮਤੀ ਤਾਂ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯ  
॥ ੯੯੯ ਅਚਲ ਦੇਵ ਤਿਹੋ ਨਾਮ ਰਹਤ ਪਿਯ ॥ ੧੦੦੦ ਰਹਤ ਰੈਨਿ ਦਿਨ ਤਾਂ ਕੇ ਡਾਰਯੋ ॥ ੧੧੧੧ ਕਬਹੂੰ  
ਜਾਤ ਨ ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਮਾਰਯੋ ॥ ੧੨੨੨ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩੩੩ ਜਹਾਂ ਬਿਪਾਸਾ ਕੇ ਭਏ ਮਿਲਤ  
ਸਤ੍ਰੰਦ੍ਰਵ ਜਾਇ ॥ ੧੪੪੪ ਤਿਹੋ ਠਾਂ ਤੇ ਦੋਉ ਰਹਿ ਚੋਧਰ ਕਰਹਿ ਬਨਾਇ ॥ ੧੫੫੫ ਚੋਪਈ  
॥ ੧੬੬੬ ਕਾਰਜ ਕਰਨੇ ਵਹ ਜਾਨਤ ॥ ੧੭੭੭ ਤਾਹਿ ਕਰੈ ਨਹੀ ਐਸ ਬਖਾਨਤ ॥ ੧੮੮੮ ਵਹੁ  
ਕਾਜ ਤਹੁਨਿ ਹਠ ਕਰਈ ॥ ੧੯੯੯ ਪਤਿ ਕੀ ਕਾਨਿ ਨ ਕਛੁ ਜਿਯ ਪਰਈ ॥ ੨੦੨੦  
੧੮੮੮ ਪਤਿਰਨ ਪੱਛ ਪਹੁਚਾ ਆਈ ॥ ੨੧੨੧ ਪਤਿ ਕੀ ਬਿਤਿ ਤਿਨ ਹੂੰ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੨੨੨੨ ਤ੍ਰਿਯ  
ਸੋ ਕਹਾ ਸ੍ਰਾਧ ਨਹਿ ਕੀਜੈ ॥ ੨੩੨੩ ਤਿਨ ਇਮ ਕਹੀ ਅਬੈ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ॥ ੨੪੨੪ ਸਕਲ ਸ੍ਰਾਧ  
ਕੋ ਸਾਜ ਬਨਾਯੋ ॥ ੨੫੨੫ ਭੋਜਨ ਸਮੈ ਦਿਜਨ ਕੋ ਆਯੋ ॥ ੨੬੨੬ ਪਤਿ ਇਮਿ ਕਹੀ ਕਾਜ ਤ੍ਰਿਯ  
ਕੀਜੈ ॥ ੨੭੨੭ ਇਨ ਕਹੋ ਦਛਨਾ ਕਛੁ ਨ ਦੀਜੈ ॥ ੨੮੨੮ ਤ੍ਰਿਯ ਭਾਖਾ ਮੈ ਢੀਲ ਨ ਕੈਹੋ  
॥ ੨੯੨੯ ਟਕਾ ਟਕਾ ਬੀਰਾ ਜੁਤ ਦੈਹੋ ॥ ੩੦੩੦ ਦਿਜਨ ਦੇਤ ਅਬ ਬਿਲੰਬ ਨ ਕਰਿ ਹੋ ॥  
੩੧੩੧ ਤੋਰ ਮੁੰਡ ਪਰ ਬਿਸਟਾ ਡਰਿਹੋ ॥ ੩੨੩੨ ਤਬ ਬ੍ਰਹਮਨ ਸਭ ਬੈਠ ਜਿਵਾਏ ॥ ੩੩੩੩ ਅਧਿਕ  
ਦਰਬੁ ਦੇ ਧਾਮ ਪਠਾਏ ॥ ੩੪੩੪ ਪੁਨਿ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਤਿਨ ਐਸ ਉਚਾਰੀ ॥ ੩੫੩੫ ਸੁਨਹੁ ਸਾਸਤ੍ਰ  
ਕੀ ਰੀਤਿ ਪਿਯਾਰੀ ॥ ੩੬੩੬ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੭੩੭ ਪਿੰਡ ਨਦੀ ਪਰਵਾਹੀਯਹਿ ਯਾ ਮਹਿ  
ਕਛੁ ਨ ਬਿਚਾਰ ॥ ੩੮੩੮ ਕਹਾ ਨ ਕੀਨਾ ਤਿਨ ਤਹੁਨ ਦਿਯੇ ਕੁਠੋਰਹਿ ਡਾਰਿ ॥ ੩੯੩੯  
ਚੋਪਈ ॥ ੪੦੪੦ ਤਬ ਤਿਨ ਜਾਟ ਅਧਿਕ ਰਿਸਿ ਮਾਨੀ ॥ ੪੧੪੧ ਤਾਕੀ ਨਾਸ ਬਿਵਤ ਜਿਯ  
ਆਨੀ ॥ ੪੨੪੨ ਇਹੁ ਕਹਿ ਕਹੂੰ ਬੋਰਿ ਕਰਿ ਮਾਰੇ ॥ ੪੩੪੩ ਨਿਤਯ ਨਿਤਯ ਕੋ ਤਾਪੁ ਨਿਵਾਰੇ ॥  
੪੪੪੪ ੪੦੪੦ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਖਾਨੀ ॥ ੪੫੪੫ ਜਨਮ ਧਾਮ ਨਹਿ ਜਾਹੁ ਅਯਾਨੀ ॥  
੪੬੪੬ ਕਰਿ ਡੋਰੀ ਤੁਮ ਕਹ ਮੈ ਦੈਹੋ ॥ ੪੭੪੭ ਇਨ ਭਾਖਾ ਯੋ ਹੀ ਉਠਿ ਜੈਹੋ ॥ ੪੮੪੮ ੪੮੪੮ ਵਾ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ  
ਲੈ ਸੰਗਿ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ੪੯੪੯ ਚਲਤ ਚਲਤ ਸਰਤਾ ਤਟ ਆਯੋ ॥ ੫੦੫੦ ਬਹੁਰਿ ਜਾਟ ਇਹ ਭਾਂਤਿ

♦ ਪਿੰਡ ਪਤਲ ਮੋਰੀ ਕੈਸੇ ਕ੍ਰਿਪਾ

ਸ਼ਬਾਰ ਆਬਾਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਜੰਗਲ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ  
ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਗਲੀ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਚੰਗੇ ਲੰਮੇ ਜਵਾਨ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ  
ਸਨ। ਕਰੀਬ ਤੇ ਮਾਲ (ਬਾਣ) ਦੇ ਰੁਖ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਰੀਬ ਨੂੰ ਡੋਲੇ ਲਗਦੇ ਸਨ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਉਹ ਅਚਾਰ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਸੀ। ਅਤੇ ਮਾਲ (ਬਾਣ) ਦੇ ਰੁਖਾਂ ਨੂੰ ਪੀਛੂ ਲਗਦੇ  
ਜੇ ਤੋੜ ਕੇ ਡੋਲੇ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਪਰ ਪੱਕੇ ਕੇ ਬਰਬਤੀ ਰੰਗ ਤੇ ਮਿਠਾਸ ਭਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਜਿਸ  
ਨੂੰ ਜਾਂਗਲੀ ਪ੍ਰਵਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਜੇਠ ਹਾੜ ਦੀ ਭੱਠ ਵਾਂਗ ਭਖਦੀ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਮਿਟੀ ਦੇ ਕੁੰਨ  
(ਭੱਕਰੇ) ਤੋੜ ਕੇ ਭਰ ਲੈਂਦੇ। ਕੁਝ ਖਾਂਦੇ ਕੁਝ ਸੁਕਾ ਲੈਂਦੇ ਦੁਧ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਖੀਰ ਬਣਾਉਂਦੇ  
ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਨ ਭਾਉਂਦੀ ਖੁਸ਼ਾਕ ਸੀ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਕੌਮੀ ਦੇਕਤਾ ਦਾ ਨਾਨਾ  
ਮਾਰਦਾ ਦਰਿਆ ਵਗਦਾ ਸੀ, ਇਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਆ ਬਣੇ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ  
ਸੀ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇ, ਜਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ

ਦਿਲਜਾਨ ਮਤੀ ਜਿਹੀ ਕੁਲਹਿਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ ਪਰ ਜਿਸਨੂੰ ਪੁੱਠੀ ਜੈਣੀ  
ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਲਈ ਸਨੱਖਾ ਸਿਖਿਯਾ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ  
ਸੋਹਗਾ ਪੁਰ ਪੁਰਾਤਨੀ ਬੰਨਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਵਜ਼ੀਰ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,  
ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਖਿਆ ਤੇ ਸੇਹਤ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੈ ਹਰ ਵੇਲੇ ਅੱਗ ਸੰਗ ਵਿਚਰਨਾ ਹੈ  
ਆਪ ਅੱਖ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਰਾਜੇ ਲਈ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਮੁਹੀਆ ਕਰਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਲੋੜ ਤੇ  
ਖਰਚ ਉਸ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ ਜਿੰਮੇਵਾਰੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੀ ਨਿਭਾਉਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ  
ਤਾਲ ਮੇਲ ਤੇ ਸਲਾਹ ਸੁਰ ਦੇ ਸਮੇਲ ਦੀ ਬਰਕਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਕੁਕਰਮੀ ਹੈ ਤਾਂਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਸਦਾਚਾਰਕ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਮਨ ਕਰਕੇ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੁਲਹਿਣੀ  
ਹੈ ਤਾਂ ਪਤੀ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਧਨ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਸਦਾ ਚਾਰਕ ਪੱਖੋਂ ਅੰਮੀਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮਨ ਦੀ ਅੰਮੀਰੀ  
ਤੇ ਸੱਖਣਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ। ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ :-



ਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਬਾਦਸਾਹ ਅਦਾਲਤ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠਾ ।

੧- ਤਾਂ ਸਾਹ ਨੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਚੋਰ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀ ।

੨- ਅਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਚੋਰ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ।

੩- ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਧਨ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਖੋਲ ਦਿਤੇ ਅਰਥਾਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇ ਦਿਤਾ ।।੧੧।।

੪- ਏ ਦਿਲ ਨੇ ਰਾਜਮਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਬੇਦਿਲ ਸਾਹ) ਚੋਰ ਨੇ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਠਗ ਨੂੰ ਉਥੇ ਕਢ ਦਿਤਾ ।

੫- ਚੋਰ ਨੇ ਆਹ ਹੋਸਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਕਿ ਲਾਲ ਬਸਤ੍ਰ ਹਰੇ ਤੇ ਖੱਕੀ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਕਾਮਿਆਬੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ ।

ਇਥੇ ਇਹ ੩੬ਵਾਂ ਪੁਰਖਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੩੬।।੭੪੨।।ਅਛੜੀ।।

੬- ਇੱਕ ਜੱਟ \* (ਜੰਗਲ) ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਘਰ □ਕੁਲਹਿਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਸਦੀ ਸੀ

੭- ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਜੋ ਕਹੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ ਸਗੋਂ ਗਾਲਾਂ ਦੀ ਵਾਛੜ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ।।੧।।

੮- ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਦਿਲਜਾਨ ਮਤੀ ਨਾਮ ਸੀ

੯- ਜਿਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ (ਅਚਲ ਦੇਵ) ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ।

੧੦- ਜੋ ਦਿਨ ਗਤ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

੧੧- ਕਿ ਕਿਤੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਮਾਰ ਹੀ ਨਾਂ ਪਵੇ ।।੨।।

੧੨- ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸਾ ਤੇ ਸਤਲੁਜ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੧੩- ਉਥੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਖੂਬ ਚੌਹਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ।।੩।।

੧੪- ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ (ਅਚਲ ਦੇਵ) ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਨਾ ਕਰੇ ਸਗੋਂ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦੀ ਤੇ

੧੫- ਜੋ ਉਹ ਦੱਸੇ ਉਹ ਤਾਂ ਨਾ ਕਰੇ ਸਗੋਂ ਅਗਿਉ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੀ ।

੧੬- ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਹੱਥ ਕਰਦੀ ।

੧੭- ਪਤੀ ਦੀ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨ ਰੱਖਦੀ ।।੪।।

੧੮- ਪਿਤ੍ਰਾਂ ਨਮਿਤ ਰੋਟੀ ਕਰਨ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ।

੧੯- ਅਤੇ ਪਿਤਰਾਂ ਦੇ ਸਰਾਧ ਦੀ ਤਿਥੀ ਕੱਲੀ ਆ ਪਈ ।

੨੦- ਤਾਂ ਅਚਲਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਰਾਧ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ।

੨੧- ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਿਲਜਾਨ ਮਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਵੱਸ ਕਰਾਂਗੀ ।।੫।।

੨੨- ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬੱਟ-ਪੱਟ ਸਰਾਧ ਦਾ ਸਮਾਨ ਥਣਾ ਲਿਆ

੨੩- ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ।

੨੪- ਪਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਹ ਕੰਮ ਕਰੀ ।

੨੫- ਇਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੋਛਣਾ ਨਾਂ ਦੇਵੀ ।।੬।।

੨੬- ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੋਲੀ ਮੈਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ।

੨੭- ਇੱਕ ਇੱਕ ਟਕਾ ਤੇ ਨਾਲ ਪਾਨਾਂ ਦਾ ਬੀੜਾਂ ਪਿਤ੍ਰਾਂ ਲਈ ਕੱਪੜਾ ਰਸਦ ਦੇਵਾਂਗੀ ।

੨੮- ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਿਚ ਦੇਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ ।

੨੯- ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਰੀਦ (ਬਿਸਟਾ) ਪਾਵਾਂਗੀ ।।੭।।

੩੦- ਤਦ ਫੇਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬਨਾਕੇ ਖਾਣਾ ਖਵਾਇਆ ।

੩੧- ਖੁੱਲਾ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿਤਾ ।

੩੨- ਫੇਰ ਅਚਲਦੇਵ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ।

੩੩- ਐ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ! ਤੂੰ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਰੀਤ ਸੁਣ ।।੮।।

੩੪- ਕਿ ਪਿੰਡ \* ਨਦੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਜਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰੀਦੇ ਹਨ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੱਧ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੩੫- ਪਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਪਤੀ ਦਾ ਕਿਹਾ ਨਾਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਕੁਥਾਇ ਹੀ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ।।੯।।

੩੬- ਤਾਂ ਉਸ ਜੱਟ ਨੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਮੰਨਿਆ

੩੭- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਿਪਤਾ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ।

੩੮- ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹਕੇ ਮਾਰੀਦੇ ।

੩੯- ਤੇ ਇਹ ਰੋਜ ਰੋਜ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦੂਰ ਕਰੀਦੇ ।।੧੦।।

੪੦- ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ।

੪੧- ਕਿ ਐ ਬੇ-ਅਕਲ ਤੂੰ ਪੇਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।

੪੨- ਤਾਂ ਜੱਟ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਜਾਣ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਡੋਲੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ।

੪੩- ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਡੋਲੀ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਐਸੇ ਹੀ ਤੁਰ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੧੧।।

੪੪- ਉਹ ਫੇਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

੪੫- ਚਲਦੇ ਚਲਦੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ।

੪੬- ਫੇਰ ਜੱਟ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

\* ਜੰਗਲ ਦੇਸ ਜੋ ਬਾਰ ਦੇ ਦਿਲਾਕੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗਲੀ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

□ ਕੁਲੇਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਪ ਹੁਦਕੀ ।

◆ ਪਿੰਡ ਆਣਾ ਗੁੰਨ ਕੇ ਪੇੜੇ ਬਣਾ ਕੇ ਜਲ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦੇਣ ਦੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤਿ ਲੈ ਕੇ ਦੇਣ ਦਾ ਢੰਗ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਆਣੇ ਦੇ ਪੇੜਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁਕਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

☞ ਓ- ਸੀਲ ਸੰਜਮਿ ਪ੍ਰਿਅ ਆਗਿਆ ਮਾਨੈ ।

ਤਿਸ ਨਾਰੀ ਕਉ ਦੁਖੁ ਨ ਜਮਾਨੈ ।।੩।।ਪੰ. ੧੦੮੮ ।।

ਅ- ਕਲਿਜੁਗ ਮਹਿ ਮਿਲਿਆ ਸੰਜੋਗ ।।

ਜਿਚਰੁ ਆਗਿਆ ਤਿਚਰੁ ਭੋਗਹਿ ਭੋਗ ।।

ਉਹੀ ।।

ਬੇਸੁਰੀ ਵਿਚ ਸੰਜੋਗ ਦੀ ਕੜੀ ਟੁਟ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਾਂਝੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇਵ ਦੇ ਦੱਸੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਖੁੰਝ ਕੇ ਕਾਲੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਡੁਬਕੇ ਮਰ ਗਈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਸੁਭ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮੰਨ ਕੇ ਅਥਵਾ (ਕਮਾਕੇ) ਉਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਮਨਮਤਿ ਡੇਰੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪੁੱਠਾ ਚਲਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਕਦੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਮੰਝਧਾਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਦਿਲਜਾਨ ਮਤੀ ਵਾਂਗ -- ਕਾਲੀਧਾਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇਗਾ ।



ਉਚਾਰੇ ॥ ੧ਸੁਨੁ ਅਬਲਾ ਤੈ ਬਚਨੁ ਹਮਾਰੇ ॥੧੨॥ ੨ਸੁਖੀ ਚਲਹੁ ਚੜ੍ਹਿ  
ਨਾਵ ਪਿਯਾਰੀ ॥ ੩ਮਾਨਿ ਲੇਹੁ ਯਹ ਮੋਰ ਉਚਾਰੀ ॥ ੪ਤ੍ਰਿਯ ਕਹਯੋ ਬੈਲ ਪੁਛ  
ਗਹਿ ਜੈਹੋ ॥ ੫ਅਬ ਹੀ ਪਾਰਿ ਨਦੀ ਕੇ ਹੋਹੋ ॥੧੩॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੬ਭੋਰ ਹੁਤੇ  
ਗਰਜੈ ਲਰਜੈ ਬਰਜੈ ਸਭ ਲੋਗ ਰਹੈ ਨਹਿ ਠਾਨੀ ॥ ੭ਸਾਸੁ ਕੇ ਤ੍ਰਾਸ ਨ ਆਵਤ  
ਸਾਸ ਦੁਆਰਨ ਤੇ ਫਿਰਿ ਜਾਤ ਜਿਠਾਨੀ ॥ ੮ਪਾਸ ਪਰੋਸਿਨ ਬਾਸ ਗਹਯੋ ਬਨ  
ਲੋਗ ਭਏ ਸਭ ਹੀ ਨਕ ਵਾਨੀ ॥ ੯ਪਾਨੀ ਕੇ ਮਾਂਗਤ ਪਾਬਰ ਮਾਰਤ ਨਾਰਿ ਕਿਯੋ  
ਘਰ ਨਾਹਰ ਆਨੀ ॥੧੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦ਬੈਲ ਪੁਛਿ ਗਹਿਕੈ ਜਬੈ ਗਈ ਨਦੀ  
ਕੇ ਧਾਰ ॥ ੧੧ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਿ ਯਾਕਹੋ ਪਕਰਿਯੈ ਬੈਲ ਸੁ ਕੂਕਿ ਗਵਾਰ ॥੧੫॥ ੧੨ਛੋਰਿ  
ਪੁਛਿ ਕਰ ਤੇ ਦਈ ਸੁਨੀ ਕੂਕਿ ਜਬ ਕਾਨ ॥ ੧੩ਗਾਰੀ ਭਾਖਤ ਬਹਿ ਗਈ ਜਮ  
ਪੁਰ ਕਿਯਸਿ ਪਖਾਨ ॥੧੬॥ ੧੪ਨਾਰਿ ਕਲਹਨੀ ਬੋਰਿ ਕਰਿ ਜਾਟ ਅਯੋ ਗ੍ਰਿਹ  
ਮਾਹਿ ॥ ੧੫ਕਹਾਂ ਸੁਖੀ ਤੇ ਜਨ ਬਸੈ ਅਸਿਨ ਬਖਾਹਨ ਜਾਹਿ ॥੧੭॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੋਤੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚਾਲੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੪੦॥ ੭੫੬॥ ਅਛਰੁ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬ਸਾਹ ਜਹਾ ਪੁਰ ਮੈ ਹੁਤੀ ਇਕ ਪਟੁਆ ਕੀ ਨਾਰਿ ॥  
੧੭ਅਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜੋ ਕਰਾ ਸੋ ਤੁਹਿ ਕਹੋ ਸੁਧਾਰਿ ॥੧॥ ਅਤਿਲ ॥ ੧੮ਪ੍ਰੀਤਿ\*  
ਮੰਜਰੀ \*ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਨਾਮ ਬਖਾਨਿਯਤ ॥ ੧੯ਸੈਨਾਪਤਿ ਤਿਹ ਪਤਿ ਕੋ ਨਾਮ ਸੁ  
ਜਾਨਿਯਤ ॥ ੨੦ਬੀਰਭੱਦ੍ਰ ਨਰ ਇਕ ਸੋ ਹਿਤ ਤਾਕੋ ਭਯੋ ॥ ੨੧ਹੋ ਪਠੈ ਸਹਚਰੀ ਬੋਲਿ  
ਤਾਹਿ ਨਿਜੁ ਘਰ ਲਯੋ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੨ਅਧਿਕ ਤਵਨ ਸੋ ਨੇਹ ਲਗਾਯੋ  
॥ ੨੩ਸਮੈ ਪਾਇ ਕਰਿ ਕੇਲ ਮਚਾਯੋ ॥ ੨੪ਤਬ ਲੋ ਆਵਤ ਪਟੁਆ ਭਯੋ ॥ ੨੫ਮਿਤ੍ਰਹਿ  
ਡਾਰਿ ਮਾਟ ਮਹਿ ਦਯੋ ॥੩॥ ੨੬ਦ੍ਰੈਵ ਤਰਬੁਜਨਿ ਰਖਿ ਘਰ ਮਾਹੀ ॥ ੨੭ਇਕ  
ਕਾਟਯੋ ਕਾਟਯੋ ਇਕ ਨਾਰੀ ॥ ੨੮ਗੁੱਦਾ ਭਖਯੋ ਖਪਰ ਸਿਰ ਧਰਯੋ ॥ ੨੯ਦੁਤਿਯਾ  
ਲੈ ਤਿਹ ਉਪਰ ਜਰਯੋ ॥੪॥ ੩੦ਇਹੀ ਬਿਧੈ ਪਟੁਆ ਗ੍ਰਿਹ ਆਯੋ ॥ ੩੧ਬੈਠਿ  
ਖਾਟ ਪਰ ਪ੍ਰਮੁਦ ਬਢਾਯੋ ॥ ੩੨ਕਹਯੋ ਭੱਛ ਕਛੁ ਤਰੁਨਿ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੩੩ਅਬ ਆਗੇ  
ਤਿਹੋ ਧਰਹੁ ਹਮਾਰੇ ॥੫॥ ੩੪ਜਬ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਤ੍ਰਿਯਾ ਸੁਨ ਪਾਯੋ ॥ ੩੫ਕਾਟਿ ਤਾਹਿ  
ਤਰਬੁਜ ਖੁਲਾਯੋ ॥ ੩੬ਮਿਤ੍ਰ ਲੇਤ ਤਿਹ ਕੋ ਅਤਿ ਡਰਾ ॥ ੩੭ਹਮਰੋ ਘਾਤ ਤ੍ਰਿਯਾ  
ਇਨ ਕਰਾ ॥੬॥ ੩੮ਕਾਟਿ ਤਾਹਿ ਤਰਬੁਜ ਖੁਲਾਯੋ ॥ ੩੯ਪੁਨਿ ਪਟੁਆ ਸੋ  
ਭੋਗ ਕਮਾਯੋ ॥ ੪੦ਕੇਲ ਕਮਾਇ ਟਾਰਿ ਤਿਹੋ ਦਯੋ ॥ ੪੧ਮਿਤ੍ਰਹਿ ਕਾਢਿ ਖਾਟ ਪਰ

੦ ਸਾਹ ਜਹਾਨ ਪੁਰ ਯੂਪੀ ਦੇ ਇਕ ਫੌਜੀ ਦਲੇਰ ਖਾਂ ਨੇ ਸੰਨ ੧੬੭੭ ਵਿਚ ਦਿਉਗ (ਗੰਗਾ)  
ਨਦੀ ਦੇ ਖੱਬੇ ਕਿਨਾਰੇ ਆਬਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਯੂਪੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ  
\* ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ ਮੰਜਰੀ ਨੇ ਲਗਾਤਾਰ ਹੀ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਭੋਗ ਕਮਾਇਆ - ਵਿਰੋਧੀ  
ਵੀਰਾਂ ਦਾ ਗਿਲਾ ਹੈ ਕਿ ਭੋਗ, ਵਿਲਾਸਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕਿਉਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ ? ਉਹ ਅੰਦਰਲੀ ਤੇਰ  
ਖੇਲਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ ਭੋਗ ਕਮਾਣਾ ਗੁਨਾਹ ਨਹੀਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵਾਂ ਦਾ ਅਗਸੀ ਫੁਰਮਾਣ ਹੈ :-

ਸਦਾ ਰਾਵਹਿ ਪਿਰ ਆਪਣਾ ਸਰੀ ਸੇਜ ਸੁਭਾਇ ॥

ਪਿਰਕੈ ਪ੍ਰੇਮਿ ਮੋਹੀਆ ਮਿਲਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥੧॥ ੪੨੬॥ ਮ: ੩॥

ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕੋਈ ਅਬ ਕਰਮ ਨਹੀਂ, ਅਬ ਕਰਮ ਹੈ ਹਲਕਾਅ ਜਾਣਾ, ਥਾਂ ਕੁਥਾਂ ਜਾਂ ਵਿਚਰਨਾਂ  
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤ ਮੰਜਰੀ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਦੱਸੀ ਹੈ - ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਹੈ :-  
ਕਰੈ ਦੁਹਰਮ ਦਿਖਾਵੈ ਹੋਰੁ ॥

ਰਾਮ ਕੀ ਦਰਗਹ ਬਾਧਾ ਚੋਰ ॥੧॥ ੪੬੪॥ ਮ: ੩॥

ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਯਥਾ ਪੁਰਸ਼ ਇਹ ਜਿਹਾ ਕੁਕਰਮੀ ਪਰਮ ਰਾਜ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਚੋਰ ਕਰਾਰ  
ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਚੋਰੀ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ( ਪ੍ਰੀਤ ਮੰਜਰੀ )

ਐਥੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਮੂਰਖ ਬਨਾਉਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਪਰਮ ਰਾਜ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ  
ਕਿਵੇਂ ਬਚ ਸਕਦੀ ਹੈ ਇਥੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲੁਕਾਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਅਨਿਕ ਪੜ੍ਹਦੇ  
ਮਹਿ ਕਮਾਵੈ ਵਿਕਾਰ । ਖਿਨ ਮਹਿ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਹਿ ਸੰਸਾਰ ॥੩॥ ਉਹੀ ॥ ਜਿਹੜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਪੁਰਸ਼ ਸੋਹਣਾ ਸੁਖ ਤੇ ਹੋਰ ਸਿੰਗਾਰ ਤੇ ਕਮਾਇ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਵਸੇ ਪੈ ਕੇ ਅੱਧੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਅਤੇ  
ਰੂਪ ਜੋਬਨ ਦੀ ਬਦ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਇਸੇ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਰੁਝੇਵੇ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿਚ  
ਹਰਿ ਰੰਗ ਤੋਂ ਕੋਰੇ ਹੋਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ ਹਨ । ਜੇ ਕੁਝ ਸੀਨ  
ਦਿਖਾਏ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸਨੇ ਰਾਤ ਦੀ  
ਹਨੇਰੀ ਨਹੀਂ ਤੱਕੀ ਉਹ ਦਿਨ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਦੀ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਜੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪੁਛਣੀ  
ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇਤ੍ਰਹੀਣ ਸੂਰਦਾਸ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ । ਚੋਰ ਦੀ ਚੋਰੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪਹਿਲਾ ਕਰਕੇ ਸਾਧ ਦੀ  
ਉਪਮਾ ਪਲਥ ਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਇੱਕ ਇਹ ਗਲ ਯਾਦ ਰੱਖੋ :-

ਉਲਟੇ ਵਖਤਿ ਪਏ ਜਾਇ ਵੈਰੀ ਚਾਇ ਸੁਟਾਈ ਤਖਤੋਂ ।

ਹਾਸਮ ਆਖ ਕਿਨ੍ਹੇ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਚਾਲਮ ਨੇਹੁ ਕੰਬਖਤੋਂ ॥



ਕਿਹਾ

- ੧- ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ॥੧੨॥
- ੨- ਬੇੜੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸੁਖ ਨਾਲ ਨਦੀ ਪਾਰ ਚਲੇ ।
- ੩- ਮੇਰੀ ਕਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈ ।
- ੪- ਪਰ ਇਹ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ਇਸ ਲਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੈਲ ਦੀ ਪੁੰਡ ਫੜਕੇ ਜਾਵਾਂਗੀ ।
- ੫- ਅਤੇ ਹੁਣੇ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ॥੧੩॥
- ੬- ਸਵੇਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ ਬਦਲ ਗੁੰਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਸੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰੋਕੀ ਨਾਂ ਰੁਕੀ ।
- ੭- ਸਿਆਣਾ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਿਲਜਾਨ ਮਤੀ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈ ਨਾਲ ਸੱਸ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਹ ਲੈਣਾ ਔਖਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਠਾਨੀ ਘਰ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਘਰ ਤੱਕ ਕੇ ਦਰ ਉਪਰ ਤੋਂ ਹੀ ਮੁੜ ਜਾਂਦੀ ।
- ੮- ਜਿਹੜੇ ਘਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪੜੋਸੀ (ਗੁਆਂਢੀ) ਵੱਸਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਜਾਂਗਲੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਾਰ ਪੈਂਦਾ ਸਭਦਾ ਉਸਨੇ ਨੱਕ ਚ ਦਮ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ।
- ੯- ਜੇ ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਮੰਗ ਬੋਹਦਾ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਪੱਥਰ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਪੈਂਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਹਦੀ ਉਹ ਸੀ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਲਿਆਂਦੀ ਹੋਵੇ ॥੧੪॥
- ੧੦- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਬੈਲ ਦੀ ਪੁੰਡ ਫੜਕੇ ਨਦੀ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਪੁੱਜੀ ।
- ੧੧- ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਅਚਲ ਦੇਵ ਨੇ ਬੜੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੁੰਡ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੱਟ ਕੇ ਪਕੜ ਲੈ ॥੧੫॥
- ੧੨- ਇਹ ਗੱਲ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸਗੋਂ ਪੁੰਡ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ।
- ੧੩- ਮੂੰਹੋਂ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬੋਲਦੀ ਰੁੜ ਗਈ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੁਬਕੇ ਜਮਲੇਕ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਈ ॥੧੬॥
- ੧੪- ਉਸ ਕੁਲਹਿਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿਚ ਡੋਬ ਕੇ ਜੱਟ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।
- ੧੫- ਉਹ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੁਲਹਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਿਆਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥੧੭॥
- ਇਥੇ ਪੁਰਕਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੪੦॥੭੫੬॥ ਅਛਾਜ਼ ॥
- ੧੬- ਬਾਹ ਜਹਾਨ ਪੁਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਰੋਸ਼ਮ ਦਾ ਕੰਮ ਰਕਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।
- ੧੭- ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਮੈਂ ਆਪਣੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਸੰਵਾਰਕੇ ॥੧॥
- ੧੮- ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ।
- ੧੯- ਸੈਨਾ ਪਤੀ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਜਾਣ ਲਵੇ ।
- ੨੦- ਬੀਰ ਭਦਰ ਨਾਮੀ- ਇੱਕ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੨੧- ਸੇਵਕਾ ਸਹੇਲੀ ਭੋਜਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਮੰਜਰੀ ਨੇ, ਬੀਰ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੨॥
- ੨੨- ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਮੰਜਰੀ ਨੇ ਅਤਿ ਨੇੜਤਾ ਪਾ ਲਈ ।
- ੨੩- ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਵੀ ਕੀਤਾ ।
- ੨੪- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਆਉਂਦਾ ਦਿਸਿਆ ।
- ੨੫- ਉਸ ਮਿਤਰ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਮੱਟ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਦਿੱਤਾ ॥੩॥
- ੨੬- ਦੋ ਤਰਬੂਜ ਉਥੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੨੭- ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤਾਂ ਚੀਰ ਲਿਆ ਸੀ ਦੂਜਾ ਸਾਬਤ ਪਿਆ ਸੀ ।
- ੨੮- ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਦਾ ਗੁੱਦਾ ਤਾਂ ਖਾ ਲਿਆ ਸੀ ਖੋਲ ਜੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ।
- ੨੯- ਦੂਸਰਾ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਜੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ॥੪॥
- ੩੦- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ।
- ੩੧- ਮੰਜੇ ਪਰ ਬੈਠਕੇ ਹਾਸੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ।
- ੩੨- ਸੈਨਾਪਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਖਾਣ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਹੈ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ।
- ੩੩- ਜੇ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਦੇਹ ॥੫॥
- ੩੪- ਜਦੋਂ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ।
- ੩੫- ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਬਤ ਤਰਬੂਜ ਕੱਟ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ।
- ੩੬- ਜਦੋਂ ਤਰਬੂਜ ਚੁਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਡਰਿਆ ।
- ੩੭- ਕਿ ਹੁਣ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੈਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦੇਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਇੱਕ ਤਰਬੂਜ ਦਾ ਖੋਲ ਸੀ ਉਸਦੇ ਉਪਰ ਸਾਬਤ ਤਰਬੂਜ ਸੀ ॥੬॥
- ੩੮- ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਪਰੋਂ ਚੁਕ ਕੇ ਤਰਬੂਜ ਚੀਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਖਵਾ ਦਿੱਤਾ ।
- ੩੯- ਵੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਭੋਗ ਵੀ ਕੀਤਾ ।
- ੪੦- ਐਉਂ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ੪੧- ਉਪ੍ਰੰਤ ਬੀਰ ਭੱਦਰ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਮੰਜੇ ਪਰ ਬੈਠਾ ਲਿਆ ।



ਲਖੋ ॥੭॥ ੧ਬਹੁਰਿ ਮਿਤ੍ਰੁ ਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਯੋ ॥ ੨ਮੁਰਖ ਨਾਥ ਨ ਕਛੁ ਛਲ  
ਪਾਯੋ ॥ ੩ਦੁਇਯ ਬਾਰ ਤਾਸੋ ਰਤਿ ਮਾਨੀ ॥ ੪ਦੁਜੇ ਕਾਨ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਜਾਨੀ ॥੮॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕਤਾਲੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੮੧॥ ੭੬੭ ॥ ਅਛਰੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੫ਏਕ ਪੀਰ ਮੁਲਤਾਨ ਮੈ ਸੁਤ ਬਿਨੁ ਤਾਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ॥  
੬ਸੋ ਝੁਰਤ ਨਿਜੁ ਚਿੱਤ ਮਹਿ ਬਿਰਧ ਨਿਰਖਿ ਕਰਿ ਪੀਯ ॥੧॥ ਅਝਿਲ ॥  
੭ਰਸਤਮ ਕਲਾ ਤਰੁਨਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਬਖਾਨਿਯੈ ॥ ੮ਸੇਖ ਇਨਾਯਤ ਭਰਤਾ ਤਾਕੇ  
ਜਾਨਿਯੈ ॥ ੯ਅਧਿਕ ਬਿਰਧ ਤੇ ਭੋਗੁ ਨ ਤਾਸੋ ਹੈ ਸਕੈ ॥ ੧੦ਹੋ ਚੜਤ ਖਲਤ ਹੈ  
ਗਿਰਤ ਬਾਇ ਮੁਖਿ ਅਤਿ ਥਕੈ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੧ਇਕ ਦਿਨ ਪੀਰ ਪਾਸ ਤ੍ਰਿਯ  
ਗਈ ॥ ੧੨ਅਧਿਕ ਦੁਖਮੁ ਸੋ ਰੋਵਤ ਭਈ ॥ ੧੩ਤਾਤੇ ਮਾਂਗ ਲੋਗ ਇਕ ਲਖੋ ॥ ੧੪ਨਿਜੁ  
ਕਹੋ ਗਰਭਵਤੀ ਠਹਰਯੋ ॥੩॥ ੧੫ਭੋਗੁ ਖੁਦਾਯਨ ਭਏ ਕਮਾਯੋ ॥ ੧੬ਜੋਗਵਾਰੀ  
ਗਰਭ ਰਖਵਾਯੋ ॥ ੧੭ਨੋਂ ਮਾਸਨ ਪਾਛੇ ਸੁਤ ਭਯੋ ॥ ੧੮ਸਕਲ ਮੁਰੀਦਨ ਤਾਹਿ  
ਉਡਯੋ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯ਪੀਰ ਬਚਨੁ ਜੋ ਤੁਮ ਕਰਯੋ ਲੋਗ ਦਯੋ ਤ੍ਰਿਯ  
ਹਾਥ ॥ ੨੦ਤਾਤੇ ਸੁਤ ਉਪਜਯੋ ਸਦਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤਿਹਾਰੀ ਸਾਥ ॥੫॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਬਖਾਲੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੮੨॥ ੭੭੨ ॥ ਅਛਰੁ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧ਕਾਰਜ ਕਛੁ ਖਰੀਦ ਕੇ ਪੂਰਬ ਗਯੋ ਪਠਾਨ ॥ ੨੨ਏਕ  
ਗੁਲਾਮ ਖਰੀਦ ਕਰਿ ਰਾਖਸਿ ਗ੍ਰਿਹ ਮਹਿ ਆਨਿ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਏਕ  
ਪਠਾਨ ਨਾਰਿ ਤਿਹੋ ਬਰੀ ॥ ੨੪ਅਬ ਲੋ ਰਤਿ ਤਾਸੋ ਨਹਿ ਕਰੀ ॥ ੨੫ਤਾਸੋ ਬਚਨ  
ਗੁਲਾਮ ਸੁਨਾਏ ॥ ੨੬ਇਹ ਤੇਰੇ ਪਤਿ ਕੇ ਦਸ ਖਾਏ ॥੨॥ ਅਝਿਲ ॥  
੨੭ਮਿਰਜਾ ਖਾਨ ਪਠਾਨ ਨਾਮ ਤਿਹ ਜਾਨਿਯੈ ॥ ੨੮ਆਛੇ ਬੀਬੀ ਸੰਖਯਾ ਨਾਰਿ  
ਪਛਾਨਿਯੈ ॥ ੨੯ਗਾਜੀ ਪੁਰ ਕੇ ਮਾਂਝ ਸੁ ਤੇ ਦੇਉ ਰਹਹਿ ॥ ੩੦ਹੋ ਜਿਨ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਧਾਰਿ  
ਤਵਾਰੇ ਹਮ ਕਹਹਿ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ਬਹੁਰੋਂ ਕਹੀ ਪਠਾਨ ਸੋ ਇਮਿ  
ਗੁਲਾਮ ਤਿਨ ਬਾਤ ॥ ੩੨ਮੈ ਇਹ ਤ੍ਰਿਯ ਡਾਇਨਿ ਸੁਨੀ ਕਯੋ ਯਾਕੇ ਤਟ ਜਾਤ ॥  
੪॥ ਅਝਿਲ ॥ ੩੩ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਬਚਨ ਗੁਲਾਮ ਉਚਾਰੇ ਜਾਇ ਕਰਿ ॥ ੩੪ਤੁਮ ਸੋ ਨੇਹ  
ਬਢਾਇ ਕਹੀ ਹਮ ਆਇ ਕਰਿ ॥ ੩੫ਜਬ ਯਾਕੋ ਸੁਖ ਸੋ ਸੋਯੋ ਲਹਿ ਲੀਜਿਯੋ ॥  
੩੬ਹੋ ਤਬ ਯਾਕੇ ਖਾਇਨ ਪਰ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁ ਕੀਜਿਯੋ ॥੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੭ਇਮਿ

□ ਖੁਦਾਇਨ- ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਸੀ - ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਹੀ (ਖੁਦਾਇਨ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਜੈਸੀ ਤਰ੍ਹਣਿ ਭਤਾਰ ਉਰਝੀ ਪਿਗਹਿ ਸਿਵੇ ਇਹ ਮਨੁ ਲਾਲ ਦੀਜੈ ॥

ਮਨੁ ਲਾਲਹਿ ਦੀਜੈ ਭੋਗ ਕਰੀਜੈ ਹਭਿ ਖੁਬੀਆਂ ਰੰਗ ਮਾਏ ॥੫॥ ੪੫੫ ॥੪੫॥

★ ਸੇਖ ਇਨਾਯਤ ਸ਼ਾਹ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਉਘੋਂ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੀਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ-ਜਿਸਦੇ  
ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਰੀਦ ਵੀ ਸਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਉਹ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕੇ । ਜਿਸ ਨੂੰ  
ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਸਲਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪੀਰ ਕਰਕੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ  
ਨੇੜਤਾ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਭੁਲ ਤੋਂ ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚੇ, ਪਹਿਲੀ ਭੁੱਲ ਉਸ ਦੀ  
ਇਹ ਕਿ ਆਪਣੀ ਬ੍ਰਿਧ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਤੁਲਾਕੇ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਜੀਵਨ  
ਗਵਾਹਾਂ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਅਕਲਮੰਦੀ ਹੋਈ ? ਜਿਸ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਕੇ  
ਬਿਭਚਾਰ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਰ ਦਿੱਤੀ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅਨੰਦਮਈ ਕੋਸ ਦੀਆਂ ਇਹ ਦੇ  
ਲਾਲਸਾਂ ਇਤਨੀਆਂ ਪ੍ਰਬਲ ਹਨ, ਜੋ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨੂੰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਿ ਪੰਜਵੇਂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਦਸਵੇਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰਾ ਹੈ, ਕੀ ਇਹ ਪੰਗਤੀਆਂ  
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਬੀਬੀਆਂ ਲਾਉਣ ਸਪੀਰਕਾਂ ਤੇ ਨਿੰਦ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਪੜਦੀਆਂ ?  
ਪਤੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਦਾਤ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਜਿਗਰ ਦੀ ਭੁੱਖ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ  
ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ।



- ੧- ਵੇਰ ਮਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤਾ ॥੭॥
- ੨- ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਐਉਂ ਮੁਰਖ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣ ਦਿੱਤਾ ।
- ੩- ਅਰ ਪਤੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਵੇਰ ਖੇਲ ਖੇਲੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ।
- ੪- ਦੂਜੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਨ ਤਕ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿੱਤੀ ॥੮॥
- ਇਥੇ ਇਹ ੪੧ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੪੧॥੭੬੭॥ਅਛੰਜੂ॥
- ੫- ਇੱਕ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਪੀਰ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਸ ਕੋਈ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
- ੬- ਉਹ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤੜਪਦੀ ਸੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ॥੯॥
- ੭- ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਰੁਸਤਮ ਕਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ।
- ੮- ਸੋਖ ਇਨਾਯਤ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਵੇ ।
- ੯- ਜੋ ਬਹੁਤ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ ।
- ੧੦- ਜੋ ਕਿਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖਲਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਬਲਗਮ ਅਤੇ ਖੰਘ ਨਾਲ ਧੌਕੇ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ॥੧੨॥
- ੧੧- ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੀਰ ਪਾਸ ਗਈ ਪਰ ।
- ੧੨- ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬੜੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗੀ ।
- ੧੩- ਅਤੇ ਪੀਰ ਪਾਸੋਂ ਇੱਕ ਲੋਗ ਮੰਗ ਕੇ ਲੈ ਲਿਆ ।
- ੧੪- ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪਈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੋਗ ਖਾਣ ਨਾ ਗਰਭ ਠੇਹਰ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੩॥
- ੧੫- ਭੋਗ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ (ਖੁਦਾ ਦੀਨ) ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਗਰਭ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।
- ੧੬- ਜੋ ਧੌਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗਰਭ ਠਹਿਰਾਉਣਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ।
- ੧੭- ਨੌ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੧੮- ਪੀਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਰੀਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਉਡਾ ਦਿੱਤੀ ॥੧੪॥
- ੧੯- ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਪੀਰ ਨੇ ਬਚਨ ਕਰਕੇ ਲੋਗ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।
- ੨੦- ਹੋ ਪੀਰ ਜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ਇਥੇ ਇਹ ੪੨ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੪੨॥੭੭੨॥ਅਛੰਜੂ॥
- ੨੧- ਕੁਝ ਖਹੀਦਾਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਵਲ ਇਕ ਪਠਾਣ ਚਲਾ ਗਿਆ
- ੨੨- ਉਥੇ ਇੱਕ ਗੁਲਾਮ (ਖਿਦਮਤਗਾਰ) ਨੌਕਰ ਮੁਲ ਲੈ ਆਂਦਾ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ॥੧॥
- ੨੩- ਤੇ ਆ ਕੇ ਇੱਕ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਿਆਹ ਲਈ ਉਸ ਪਠਾਣ ਨੇ
- ੨੪- ਅਜੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੇਜਾ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ।
- ੨੫- ਗੁਲਾਮ ਨੇ ਉਸ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ ।
- ੨੬- ਕਿ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਡਕੋਸ਼ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਏਗੀ ॥੨॥
- ੨੭- ਮਿਰਜਾ ਖਾਨ ਪਠਾਣ ਦਾ ਨਾਮ ਜਾਣ ਲਵੇ ।
- ੨੮- ਅਛੇ ਬੀਬੀ ਸੰਘਰਾ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਪਛਾਣ ਲਵੇ ।
- ੨੯- ਗਾਜੀਪੁਰ ਗਰਾਉਂ ਵਿਚ ਓਹ ਦੇਇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ ।
- ੩੦- ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਰਾਜਾ ਜਿਸ ਦੀ ਕਥਾ ਬਣਾਕੇ ਮੌਤੋਂ ਤੋਰੇ ਅੱਗੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ॥੩॥
- ੩੧- ਮੁੜਕੇ ਉਸ ਗੁਲਾਮ ਨੇ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਹੀ ।
- ੩੨- ਕਿ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਡਾਇਣ ਹੈ ਤੂੰ ਇਸਦੇ ਕੋਲ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੪॥
- ੩੩- ਫੇਰ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਕੇ ਮੁੜਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਜਾ ਕਿਹਾ ।
- ੩੪- ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਭਲੇ ਲਈ ਤੇਰੀ ਹਮਦਰਦੀ ਲਈ ਮੈਂ ਆ ਕੇ ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ।
- ੨੫- ਕਿ ਜਦੋਂ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਐਨ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਤੂੰ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਦੇਖੇ ।
- ੩੬- ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਿਰਜਾ ਖਾਨ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਜਾਣ ਕੇ ਦੇਖਕੇ ਇਦੇ ਅੰਡਕੋਸ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ।
- ੩੭- ਇਹ (ਐਉਂ)

◆ ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਹੈ, ਕਿ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਆਪਣੀ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ (ਆਪਣੇ ਹਥੀ ਆਪਣਾ ਆਪੇ ਹੀ ਕਾਜ ਸਵਾਰੀਐ) ਓਪਰਾ ਆਦਮੀ ਭੁੱਲਕੇ ਵੀ ਨੌਕਰ ਘਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਘਰ ਦਾ ਭੋਤੀ, ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਲ ਡਕੇਤੀ । ਬਹਿਰ ਰੋਪੜ ਵਿਚ (ਰਾਮ ਲਾਲ ਤੇ ਗੋਰੀ ਬੰਕਰ) ਜੈਨ ਬਾਦਰੀ ਦੇ ਮੁਖੀ ਅਤੇ ਗੋਰੀ ਬੰਕਰ ਮਧੂਨ ਸਪਲਦੀ ਦਾ ਮੋਬਰ ਲੋਕ ਹਿਤਾਇਸੀ ਮਿਠ ਬੋਲੇ ਤੇ ਧਨਪਾਤੀ ਸਜਨ ਹੋ ਗੁੱਜਰੇ ਹਨ । ਗੋਰੀ ਬੰਕਰ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ (ਪੂਰਨ ਚੰਦ) ਜੋ ਪੂਰਨ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੁਰਾਨਿਆਂ ਤੇ ਪੂਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਇੱਕ ਪੁਰਬੀਆਂ ਨੌਕਰ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਕੁਝ ਦਿਨ ਘਰ ਦਾ ਭੋਤੀ ਹੋ ਕੇ ਸਮਾ ਤਾੜਕੇ ਦਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਪੂਰਨ ਚੰਦ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰਸੀਆ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਨੂੜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਾਲ ਧਨ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ । ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਸਮਤ ਚੰਗੀ

ਸੀ ਜੋ ਬੋਰ ਮਚ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਖਿਸਕ ਗਿਆ । ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਖੋਮੇਨੇ ਕਹਿਕੇ ਬੁ ਕਰਕੇ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਠੇ ਪੈਰੀਂ ਨੌਸਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਘਰ ਲੱਗੀ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਬੈਸੰਤਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅੱਗ ਹੈ । ਜਿਸ ਪਾਸ ਭਸਮਾਤ੍ਰ ਜਾਦੂ ਹੈ ਇਸ ਭਸਮਾਤ੍ਰੀ ਜਾਦੂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੈਣ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਤਲਾਈ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ ।



ਚੇਰੇ ਤਿਨ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੧ ਸੁਨਿ ਸਾਹਿਬ ਤੈ ਕਹਯੋ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨ ਜਬ ਯਹਿ ਤੁਹਿ  
ਸੋਯੇ ਲਖਿ ਲੈਰੈ ॥ ੩ ਤਬ ਤੇਰੇ ਦੇਉ ਅੰਡ ਚਬੈ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੫ ਬਤਿਯਾ ਤੇ ਪਠਾਨ  
ਚਿਤ ਧਾਰੀ ॥ ੬ ਪਵਾ ਤ੍ਰਿਯ ਸੇ ਨਹਿ ਪ੍ਰਗਟ ਉਚਾਰੀ ॥ ੭ ਸੰਗ ਲੈ ਜਬ ਤਿਹੋ ਪਤਿ  
ਸੈ ਗਯੋ ॥ ੮ ਤਬ ਸਿਮਰਨ ਤਿਹੋ ਕੋ ਬਚ ਭਯੋ ॥ ੯ ॥ ੧੦ ਹੋਰਨਿ ਅੰਡ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਰ  
ਭਾਰਯੋ ॥ ੧੧ ਪਤਿ ਚਮਕਯੋ ਕਰ ਖੜਗ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ੧੨ ਤਬ ਹੀ ਤ੍ਰਿਯ ਤਾਕਹੋ ਹਨਿ  
ਦਿਯੋ ॥ ੧੩ ਬਹੁਰੇ ਨਾਸ ਆਪਨੋ ਕਿਯੋ ॥ ੧੪ ॥ ੧੫ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬ ਖਾਨ ਪਠਾਨੀ ਆਪੁ ਮਹਿ  
ਲਹਿ ਮਹਿ ਭਏ ਪਰੇਤ ॥ ੧੭ ਨਾਸ ਦੁਹਨ ਕੋ ਹੈ ਗਯੋ ਵਾ ਗੁਲਾਮ ਕੇ ਹੇਤ ॥ ੧੮ ॥ ੧੯ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਤੇਤਾਲੀਸਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੪੩ ॥ ੭੮੧ ॥ ਅਛਾਨੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧੦ ਬਨਿਯਾ ਏਕ ਓਡਛੇ ਰਹਈ ॥ ੧੧ ਅਧਿਕ ਦਰਬ ਜਾਕੇ ਜਗ ਕਹਈ  
॥ ੧੨ ਤਿਲਕ ਮੰਜਰੀ ਤਾਂ ਕੀ ਨਾਰੀ ॥ ੧੩ ਚੰਦ੍ਰ ਲਈ ਜਾਤੇ ਉਜਿਯਾਰੀ ॥ ੧੪ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫ ਏਕ ਤਹਾਂ ਰਾਜਾ ਰਹੈ ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਕੀ ਖਾਨ ॥ ੧੬ ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰ ਜਿਹ ਰਿਸ  
ਕਰੈ ਅਧਿਕ ਆਪੁ ਤੇ ਜਾਨਿ ॥ ੧੭ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੮ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਨਿਰਖਿ ਰਾਇ ਛਬਿ  
ਅਟਕੀ ॥ ੧੯ ਭੂਲਿ ਗਈ ਸਭਹੀ ਸੁਧਿ ਘਟਕੀ ॥ ੨੦ ਅਧਿਕ ਨੇਹ ਰਾਜਾ ਸੋ ਠਾਨਯੋ ॥  
੨੧ ਤਾਂ ਕਹੋ ਭਵਨ ਆਪਨੇ ਆਨਯੋ ॥ ੨੨ ॥ ੨੩ ਬੀਰਕੇਤ ਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਯੋ ॥ ੨੪ ਅਧਿਕ ਕ੍ਰਿਦੈ  
ਮਹਿ ਸੁਖ ਉਪਜਾਯੋ ॥ ੨੫ ਚਿਮਟਿ ਚਿਮਟਿ ਤਾਸੋ ਰਤਿ ਕਰੀ ॥ ੨੬ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ  
ਭੋਗਨ ਭਰੀ ॥ ੨੭ ॥ ੨੮ ਕੇਲ ਕਰਤ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਪਤਿ ਆਯੋ ॥ ੨੯ ਬਡੇ ਸੰਦੂਕ ਬਿਖੈ  
ਤਿਹ ਪਾਯੋ ॥ ੩੦ ਆਪੁ ਨਾਥ ਸੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੩੧ ਸੁਨੋ ਬੈਨ ਤੁਮ ਪੀਯ ਪਿਯਾਰੇ  
॥ ੩੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੩ ਜਾਰ ਹਮਾਰੇ, ਚੋਰ ਤਵ, ਯਾ ਸੰਦੂਕ ਕੇ ਮਾਹਿ ॥ ੩੪ ਛੋਰਿ ਅਬੈ  
ਇਹ ਦੇਖਿਯੈ ਕਹੋ ਸੁ ਵਾਹਿ ਕਰਾਹਿ ॥ ੩੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੬ ਸੁਨਿ ਨ੍ਰਿਪ ਅਧਿਕ ਤ੍ਰਾਸ  
ਤਿਨ ਧਾਰਯੋ ॥ ੩੭ ਆਜੁ ਨਾਰਿ ਮੋਕੇ ਇਨ ਮਾਰਯੋ ॥ ੩੮ ਛੋਰਿ ਸੰਦੂਕ ਹਮੇ ਗਹਿ ਲੈਰੈ ॥  
੩੯ ਕਾਢਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਭਏ ਬਧ ਕੈਰੈ ॥ ੪੦ ॥ ੪੧ ਕੁੰਜੀ ਭਾਰਿ ਸਾਹ ਢਿਗ ਦੀਨੀ ॥ ੪੨ ਦੂਰੇ ਕਰ  
ਜੋਰਿ ਬੇਨਤੀ ਕੀਨੀ ॥ ੪੩ ਜਾਰ ਸੰਦੂਕ ਛੋਰਿ ਲਖਿ ਲੀਜੈ ॥ ੪੪ ਮੋ ਬਤਿਯਾ ਕਰਿ ਸਾਚੁ  
ਪਤੀਜੈ ॥ ੪੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੬ ਜਬ ਸੰਦੂਕ ਛੋਰਨ ਲਗਾ ਲੈ ਕੁੰਜੀ ਕਹੋ ਹਾਥ ॥ ੪੭ ਬਹੁਰਿ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਐਸੇ ਕਹਾ ਬਚਨ ਪਿਯਾ ਕੇ ਸਾਥ ॥ ੪੮ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੯ ਦੁਹੁ ਹਾਥ ਤਾਕੇ  
ਸਿਰ ਮਾਰੀ ॥ ੫੦ ਗਈ ਸਾਹੁ ਮਤਿ ਸਗਲ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ੫੧ ਜੋ ਯਾ ਸੋ ਮੈ ਭੋਗ ਕਮੈਰੋ  
॥ ੫੨ ਤੋ ਤੇ ਕਹੋ ਕਿਹ ਭਾਂਤਿ ਬਤੈਰੋ ॥ ੫੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੫੪ ਐਸੇ ਬਚਨ ਬਖਾਨ ਕਰਿ

ਸੁਭਾਵੇ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ:-

ਚੋਰ, ਭਾਰ, ਖਾਥੀ, ਖੁਰਕ, ਖੈਰ, ਖੁਨ, ਮਦ, ਪਾਨ ॥

ਆਨ ਛਪਾਏ ਨਾਂ ਛਪਹਿ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਤ ਨਿਦਾਨ ॥

ਪਰ ਇਹ ਸਮਾਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਸਾਦਗੀ ਸਚਾਈ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ ਹੈ  
ਅੱਜ (ਚੋਰ ਉੱਚਕਾ ਚੌਪਰੀ ਗੁੰਡੀ ਰੰਨ ਪ੍ਰਧਾਨ) ਦਾ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ  
ਕਰਨ ਦਾ ਗੁਰਦੇਵ ਵਲੋਂ ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਨੂੰ ਉਚੇੜਨਾ ਹੈ ਕਿ ਧਨੀ ਲੋਕ ਤੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਕਿਵੇਂ  
ਐਸੇ ਅਭਰਤ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪ ਨੂੰ ਕਸੂਤੀਆਂ ਪਰਸੁਤੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ  
ਮਕਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫੱਸਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਮਕਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਭੂਨ ਦਾ ਸਹਾਰਾ  
ਲੈ ਕੇ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁਰਖ ਬਾਪੜੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਪ ਬਗਲੇ ਵਾਂਗ ਸੋ ਮੱਛੀ ਤੇ ਡੱਡੀ ਖਾ ਕੇ  
ਦੁੱਧ ਰੰਗਾ ਬਗਲਾ ਹੋ ਕੇ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰਦੇਵ ਇਹਨਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਹੱਥੀਆਂ

ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਅੱਗੇ ਵਿਕਾਉ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁਰਖ ਦੀ ਪਧਤੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਥਾਂ-ਪਰ-ਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ  
ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਦੇ ਹਨ । ਅੱਜ ਸੈਂਕੜੇ ਕਤਲ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਾਤਲ  
ਨਹੀਂ ਪਕੜਿਆਂ ਜਾਂਦਾ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਭਚਾਰ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਤਪ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਉਗਲੀ  
ਕਰਕੇ ਹੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਆਪ ਉਸ ਜਿਲਣ ਵਿਚ ਧਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਆਪ ਤੀਰ  
ਤੇ ਕਮਾਣ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੀਰ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ? ਜਿਸਨੂੰ ਅੱਜ  
ਅਸੀਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਸਾਰੰਗੇ, ਖੜਤਾਲਾਂ ਤੇ ਤੁੰਬੀ, ਢੋਲਕੀ ਚਿਮਟੇ ਨਾਲ, ਵਾਰਾਂ, ਬੈਤਾਂ ਨਾਲ  
ਬੜੇ ਸੂਰ ਤਾਲ ਨਾਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਜੁਢੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹੁਲਾਸ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ।  
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੀਰ ਖੜੇ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜਾ ਜੋਗੀ ਬਣ ਕੇ ਹੀਰ ਦੇ  
ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਗਲੀ ਵਿਚੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਤਾਂ ਹੀਰ ਨੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਕੰਡਾ ਚੋਡਕੇ ਹਾਲ ਦੁਹਾਈ  
ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਨਾਗ ਡੰਗ ਮਾਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਆਹ ਇੱਕ ਜੋਗੀ ਇਥੇ ਆਇਆ  
ਹੈ । ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਮੌਤ ਕਰਵਾਉ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਰਪ ਦੀ ਜ਼ਹਿਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ਜਿਸ  
ਨੂੰ ਕਵੀ ਵਾਰਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਐਉਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :-



- ਉਸ ਗਲਮ ਨੇ ਵੇਰ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਗਲ ਕਹੀ ।  
 ੧- ਐ ਮਾਲਕ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਗਲ ਸੁਣ ।  
 ੨- ਜਦੋਂ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੈਨੂੰ ਸੁਣਾ ਪਿਆ ਦੇਖੇਗੀ ।  
 ੩- ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸ (ਅਛੋ ਬੀਬੀ ਸੰਖਯਾ) ਨੇ ਤੇਰੇ ਦੋਵੇਂ ਅੰਡਕੋਸ਼ ਖਾ ਜਾਣੇ ਨੇ ॥੬॥  
 ੪- ਉਸਦੀ ਇਹ ਗਲ ਪਠਾਣ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬਹ ਗਈ ।  
 ੫- ਪਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀ ।  
 ੬- ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪਤੀ ਦੋਵੇਂ  
 ੭- ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਗੁਲਮ ਦੀ ਕਹੀ ਗਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ।  
 ੮- ਅਤੇ ਅੰਡਕੋਸ਼ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ ।  
 ੯- ਪਤੀ ਚੌਕਿਆ ਤੇ ਬਟ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ।  
 ੧੦- ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ  
 ੧੧- ਮੁੜਕੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵੀ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੮॥  
 ੧੨- ਖਾਨ ਤੇ ਪਠਾਣੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜਕੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੰਤ ਜਾ ਬਣੇ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ  
 ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ  
 ੧੩- ਉਸ ਗੁਲਮ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ॥੯॥੧॥  
ਇੱਥੇ ਇਹ ੪੩ਵਾਂ ਪੁਰਾਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੪੩॥੧੭੮੧॥ਅਛਰੂ॥  
 ੧੪- ਇੱਕ ਬਾਣੀਆਂ ਉਡੀਸੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।  
 ੧੫- ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਧਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।  
 ੧੬- ਤਿਲਕ ਮੰਜਰੀ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।  
 ੧੭- ਜਾਣੇ ਚੰਦ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਆ ਸੀ ॥੧॥  
 ੧੮- ਇੱਕ ਉਥੇ ਰਾਜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਬੇਅੰਤ ਤੇਜ਼ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੀ ।  
 ੧੯- ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਵੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਸੀ । ਜਾਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ  
 ਜਾਣਦੇ ਸੀ ॥੨॥  
 ੨੦- ਸੋ ਤਿਲਕ ਮੰਜਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਡੋਲ ਗਈ ।  
 ੨੧- ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਾਰ ਭੁੱਲ ਗਈ ।  
 ੨੨- ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਪਾ ਲਿਆ ।  
 ੨੩- ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਹੀ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੩॥  
 ੨੪- ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਮ ਬੀਰਕੇਤ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ।  
 ੨੫- ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ।  
 ੨੬- ਉਸਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਜੁਟ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਰਤ ਮਾਨੀ ।  
 ੨੭- ਅਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਗਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋਈ ॥੪॥  
 ੨੮- ਇਸੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਪਤੀ ਆ ਗਿਆ ।  
 ੨੯- ਪਤੀ ਆਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰਕੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਸੰਦੂਕ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ  
 ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।  
 ੩੦- ਆਪ ਪਤੀ ਦੀ ਆਉਂਤ ਭਗਤ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਬੋਲੀ ਕਿ ।  
 ੩੧- ਐ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਗਲ ਸੁਣ ॥੫॥  
 ੩੨- ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਜੋ ਤੇਰਾ ਚੋਰ ਹੈ ਉਹ ਐਸਾ ਸੰਦੂਕ ਵਿਚ ਹੈ ।  
 ੩੩- ਇਸਨੂੰ ਖੋਲ ਕੇ ਹੁਣੇ ਤੱਕ ਲੈ । ਕੀ ਮੈਂ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਹੈ ? ॥੬॥  
 ੩੪- ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਡਰਿਆ ।  
 ੩੫- ਕਿ ਅੱਜ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ।  
 ੩੬- ਸੰਦੂਕ ਨੂੰ ਖੋਲ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਕੜ ਲੈਣਗੇ ।  
 ੩੭- ਕਿਰਪਾਨ ਖੋਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਣਗੇ ॥੭॥  
 ੩੮- ਪਰ ਫੇਰ ਤਿਲਕ ਮੰਜਰੀ ਨੇ ਰੋਸ਼ਿਆਰੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਅਤੇ ਚਾਬੀ ਸੰਦੂਕ ਦੀ  
 ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਅੱਗੇ ਵਗਾਹ ਮਾਰੀ-ਨਾਲੇ ।  
 ੩੯- ਦੋਇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ।  
 ੪੦- ਕਿ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਸੰਦੂਕ ਖੋਲਕੇ ਦੇਖ ਲੈ ।  
 ੪੧- ਮੇਰੀ ਗਲ ਨੂੰ ਸੋਚ ਜਾਣ ਲੈ ॥੮॥  
 ੪੨- ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਕੁੰਜੀ ਹੱਥ ਚ ਲੈ ਕੇ ਸੰਦੂਕ ਨੂੰ ਖੋਲਣ ਲੱਗਾ ।  
 ੪੩- ਫੇਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਐਸਾ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਬਚਨ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ॥੯॥  
 ੪੪- ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਦੁਹੱਬੜ ਪਤੀ ਦੇ ਸਿਰ ਪਰ ਮਾਰੀ ।  
 ੪੫- ਤੇ ਬੋਲੀ ਕਿ ਕੀ ਸ਼ਾਹ ਤੇਰੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹੀ ਮੌਤ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੈ ।  
 ੪੬- ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਬਿਭਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ।  
 ੪੭- ਤਾਂ ਤੂੰ ਦਸ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਦੱਸ ਸਕਦੀ ਸੀ ।  
 ੪੮- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ।

ਹੀਰ ਮੀਟ ਕੇ ਦੰਦ ਪੈ ਰਹੀ ਬੇਖੁਦ ਸਹਿਤੀ ਹਾਲ ਤੇ ਬੋਰ ਪੁਕਾਰਿਆ ਈ ।  
 ਕਾਲੇ ਨਾਗ ਨੇ ਫਨ ਫੇਲਾਇ ਵੱਡਾ ਡੰਗ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਪੈਰ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਈ ।  
 ਕੁੜੀਆਂ ਕਾਂਗ ਕੀਤੀ ਆ ਪਈ ਵਾਹਰ, ਲੋਕਾਂ ਕੰਮ ਤੇ ਕਾਜ ਵਿਸਾਰਿਆ ਈ ।  
 ਮੰਜੇ ਪਾਇਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਘਰੀ ਆਂਦਾ ਜੱਟੀ ਪਲੇ ਪਲ ਰੰਗ ਨੂੰ ਹਾਰਿਆ ਈ ।  
 ਵੇਖੇ ਫਾਰਸੀ ਤੋਰਕੀ ਨਜ਼ਮ ਨਸਰੇ ਮਕਰ ਘਿਉ ਦੇ ਵਾਂਗ ਨਿਤਾਰਿਆ ਈ ।  
 ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੜਿਆ ਜਿਹਾ ਖਚਰ ਪੇ ਖਚਰੀਆਂ ਹਾਰਿਆ ਈ ।  
 ਬੈਤਾਨ ਨੇ ਆਣ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ ਤੁਸਾਂ ਜਿਤਿਆ ਅਸਾਂ ਹਾਰਿਆ ਈ ।  
 ਅਛਲਾ ਤੁਨ ਦੀ ਗੀਸ ਮਿਕਰਾਜ ਕੀਤੀ ਵਾਰਸ਼ ਕੁਦਰਤਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਹਾਰਿਆ ਈ ॥੪੧॥  
 ਦਰਦ ਹੋਰ ਤੇ ਦਰੁੜਾ ਹੋਰ ਕਰਦੇ ਫਰਕ ਪਵੇ ਨਾ ਲੋੜ ਵਿਚ ਲੁੜੀ ਹੈ ਜੀ ।  
 ਰੰਨਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪਦੀਆਂ ਬਹਿਰ ਧਾਲੀ ਕੋਈ ਸਾਇਤ ਹੀ ਜੀਵਦੀ ਕੁੜੀ ਹੈ ਜੀ ।  
 ਹੀਰ ਆਖਦੀ ਬਹਿਰ ਹੈ ਬਿੰਡ ਚੌਲੀ ਜਿਹੀ ਕਾਲਜਾ ਚੀਰਦੀ ਫੁਰੀ ਹੈ ਜੀ ।  
 ਮਤ ਚੰਚਲੀ ਹੈ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਤਾਵੇਂ ਤਲੀ ਬੁਰੀ ਉਥੇ ਆਣ ਜੁੜੀ ਹੈ ਜੀ ।

ਵਾਰਿਸ਼ ਬਾਹ ਸਦਾਈਏ ਵੈਦ ਰਾਂਝਾ ਜਿਸ ਬੇ ਦਰਦ ਅਸਾਡੇ ਦੀ ਪੁੜੀ ਹੈ ਜੀ  
 ਏਸ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸੋਹਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਘਰ ਸੱਦਕੇ ਅੱਖਾਂ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ  
 ਦੀ ਗੋਦ ਗੁੰਦ ਲਈ ਸੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅੱਗੇ ਪੜੇ ੪੪ ਵੀ ਵਾਰ ।  
 ਜੋਗੀ ਚੌਲਿਆ ਰੂਹ ਦੀ ਕਲਾ ਹੱਲੀ, ਤਿੰਤਰ ਬੋਲਿਆ ਬਗਨ ਮਨਾਵਣੇ ਨੂੰ ।  
 ਐਤਵਾਰ ਨਾਂ ਪੁਛਿਆ ਖੇਡਿਆਂ ਨੇ, ਜੋਗੀ ਆਂਦਾ ਨੇ ਸੀਸ ਮੁਨਾਵਣੇ ਨੂੰ ।  
 ਵੇਖੇ ਅਕਲ ਬਹੁਰ ਜੋ ਮਾਰਿਆ ਨੇ ਤਾਮਾ ਬਾਸ਼ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾਵਣੇ ਨੂੰ ।  
 ਭੁੱਖਾ ਬੰਡ ਤੇ ਖੀਰ ਦਾ ਪਿਆ ਰਾਖਾ, ਰੰਡਾ ਘੋਲਿਆ ਸਾਕ ਕਰਾਵਣੇ ਨੂੰ ।  
 ਸੱਪ ਮੱਕਰ ਦਾ ਪਰੀ ਦੇ ਪੈਰ ਲੜਿਆ, ਸੁਲੇਮਾਨ ਆਇਆ ਝਾੜਾ ਪਾਵਣੇ ਨੂੰ ।  
 ਰਾਖਾ ਜਵਾਂ ਦੇ ਢੋਰ ਦਾ ਗਧਾ ਹੋਇਆ, ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਘੋਲਿਆ ਹਰਫ ਲਿਖਾਵਣੇ ਨੂੰ ।  
 ਨੀਅਤ ਸਾਫ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਦ ਆਂਦਾ, ਮੀਆਂ ਆਇਆ ਈ ਰੰਨ ਪਿਸਕਾਵਣੇ ਨੂੰ ।  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੱਪ ਦਾ ਮਾਂਦਰੀ ਢੁੰਡ ਆਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਸੱਪ ਲੜਾਵਣੇ ਨੂੰ ।  
 ਵੱਸਦੇ ਵੰਗੜੇ ਰੰਡ ਕਰਾਵਣੇ ਨੂੰ, ਮੁੱਢੇ ਪੁਟ ਬਰੁਟਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਣੇ ਨੂੰ ।  
 ਵਾਰਿਸ਼ ਬੰਦਗੀ ਵਾਸਤੇ ਘੋਲਿਆ ਮੈਂ, ਆਇ ਜੁਟਿਆ ਪਹਿਰਾਣੇ ਖਾਵਣੇ ਨੂੰ ।



ਮੂਰਖ ਦਿਯਾ ਉਠਾਇ ॥ ੧॥ ਬਹੁਰਿ ਰਾਇ ਸੌ ਰਤਿ ਕਰੀ ਹ੍ਰਿਦੈ ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ ॥ ੧੧॥ ੨॥ ਨਿਪੁ ਸੇਂ ਕੇਲ ਕਮਾਇ ਕਰਿ ਗ੍ਰਿਹ ਕਹੈ ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥ ੩॥ ਬਹੁਰ ਸੁਖੀ ਹੈ ਪੁਰ ਬਸੀ ਸਾਹੁ ਲਯੋ ਗਰ ਲਾਇ ॥ ੧੨॥ ੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚੌਥਾਲੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੪੪॥ ੭੬੩ ॥ ਅਛਰੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੪॥ ਏਕ ਜਾਟ ਦਿੱਲੀ ਮਹਿ ਰਹੈ ॥ ੫॥ ਨੈਨੋ ਨਾਮ ਜਗਤ ਤਿਹੋ ਕਹੈ ॥ ੬॥ ਏਕ ਨਾਰਿ ਤਾਕੇ ਕਲਹਾਰੀ ॥ ੭॥ ਤਾ ਕੋ ਰਹਤ ਪ੍ਰਾਨ ਤੇ ਪਯਾਰੀ ॥ ੧॥ ੮॥ ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਯਰਾਜ ਮਤੀ ਤਿਹ ਨਾਮਾ ॥ ੯॥ ਨੈਨੋ ਨਾਮ ਜਾਟ ਕੀ ਬਾਮਾ ॥ ੧੦॥ ਸਹਰ ਜਹਾਨਾਬਾਦ ਬਸੈਵੇ ॥ ੧੧॥ ਦਰਬਵਾਨ ਦੁਤਿ ਮਾਨ ਰਹੈਵੇ ॥ ੧੨॥ ੧੨॥ ਸੌਦਾ ਕਾਰਨ ਤਾਹਿ ਪਠਾਯੋ ॥ ੧੩॥ ਏਕ ਰੁਪੈਯਾ ਹਾਥ ਦਿਵਾਯੋ ॥ ੧੪॥ ਏਕ ਹੁਤੋ ਤਿਹ ਠਾਂ ਕੋ ॥ ੧੫॥ ਜੋਗੀ ॥ ੧੬॥ ਨਾਗੀ ਕਰਿ ਨਾਰੀ ਤਿਨ ਭੋਗੀ ॥ ੧੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮॥ ਛੋਰਿ ਗਾਂਠਿ ਤਾਂ ਕੇ ਸਿਖਨ ਰੁਪਯਾ ਲਯੋ ਚੁਰਾਇ ॥ ੧੯॥ ਛਾਰਿ ਬਾਂਧਿ ਤਾਂ ਮੈ ਧਰੀ ਤਾਂ ਕੀ ਠੌਰ ਬਨਾਇ ॥ ੨੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੧॥ ਭੋਗ ਕਮਾਇ ਬਹੁਰਿ ਤ੍ਰਿਯ ਆਈ ॥ ੨੨॥ ਸੌਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਨਿ ਘਰ ਧਾਈ ॥ ੨੩॥ ਲੋਗਨ ਤੇ ਅਤਿ ਹੀ ਸਰਮਾਈ ॥ ੨੪॥ ਛਾਰ ਓਰ ਨਹਿ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਚਲਾਈ ॥ ੨੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬॥ ਬਿਨੁ ਸੌਦਾ ਆਵਤ ਭਈ ਤੀਰ ਪਿਯਾ ਕੇ ਨਾਰਿ ॥ ੨੭॥ ਛੋਰਿ ਗਾਂਠਿ ਦੇਖੈ ਕਹਾਂ ਤਾ ਮੈ ਨਿਕਸੀ ਛਾਰ ॥ ੨੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੯॥ ਕਰ ਰੁਪਯਾ ਮੇਰੇ ਤੁਮ ਦਯੋ ॥ ੩੦॥ ਸੌਦਾ ਲਯਾਵਨ ਕਾਜ ਪਠਯੋ ॥ ੩੧॥ ਰੁਪਯਾ ਗਿਰਾ ਰਾਹ ਮਹੋ ਜਾਈ ॥ ੩੨॥ ਲੋਗ ਬਿਲੋਕਿ ਲਾਜ ਮੁਹਿ ਆਈ ॥ ੩੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪॥ ਛਾਰ ਸਹਿਤ ਮੈ ਸੋ ਗਹਯੋ ਗੋਦ ਲਾਜ ਤੇ ਡਾਰਿ ॥ ੩੫॥ ਤੁਮ ਹਾਥਨ ਸੋ ਖੋਜਿ ਕਰਿ ਯਾਤੇ ਲੇਹੁ ਨਿਕਾਰਿ ॥ ੩੬॥ ੩੭॥ ਮੁੜ ਨਾਹ ਕਛੁ ਨਾ ਲਖਾ ਖੋਜਨ ਲਾਗਾ ਛਾਰ ॥ ੩੮॥ ਸੋ ਨ ਲਹਾ ਚੁਪ ਹੈ ਰਹਾ ਸਕਯਾ ਨ ਭੇਦ ਬਿਚਾਰਿ ॥ ੩੯॥ ੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਪੈਤਾਲੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੪੫॥ ੮੦੪॥ ਅਛਰੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੨॥ ਕਾਜੀ ਇਕ ਕਸਮੀਰ \* ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਏਕ ॥ ੩੩॥ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਅਰੁ ਬਸੀਕਰ ਜਾਨਤ ਹੁਤੀ ਅਨੇਕ ॥ ੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੪॥ ਅਦਲ ਮਹੰਮਦ ਨਾਮ ਤਵਨ ਪਤਿ ॥ ੩੫॥ ਨਜਾਇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕੇ ਬੀਚ ਨਿਪੁਨਿ ਅਤਿ ॥

\* ਭਾਰਤ ਦੇ ਉਤਰ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਦਾ ਦੇਸ ਜਿਥੇ ਅਤਿ ਉਤਮ ਫਲ ਕੇਸਰ ਆਦਲ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਬੇਅੰਤ ਹਨ

ਇਹ ਹੈ ਅੱਜਕਲ ਦੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਜਦ ਕਿ ਜੋਗ ਮਤਿ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮੁਹ ਦੇਖਣਾ ਵੀ ਬੱਜਰ ਕੁਰਹਿਤ ਹੈ । ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜੇ ਮਹਾਂ ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਕੇ ਜੋਗੀ ਹੋਇ । ਫੇਰ ਕਦੇ ਵੀ ਭੋਗ ਦੀ ਇਛਾ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਅਪਣੇ ਗੁਰੂ ਮਛੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਜੋ ਪਦਮਣੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਜਾ ਲਗਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਭੁਖੇ ਰਾਝੇ ਵਾਂਗ ਬਾਲਕ ਨਾਥ ਦੇ ਭੇਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕੰਨ ਪੜਵਾਕੇ ਹੀਰਾਂ ਲਈ ਜੋਗੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਭੋਲੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਬੜੀ ਛੋਤੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਜਾਦੂ ਹੇਠ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਿਦਕੀ ਪੁਰਨ ਭਗਤ ਨੇ ਸੁਦਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤਰਲੇ ਤੇ ਜਤਨ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤੇ ਸਨ । ਐਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਬਚਨ ਟਾਲਣ ਦਾ ਦੇਸੀ ਹੋਣਾ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਪਰ ਰਾਣੀ ਸੁੰਦਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਬਣ ਕੇ ਰਾਜ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜ ਮਹਲ ਵਿਚੋਂ ਚੋਰੀ ਖਿਸਕ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਜਾਲ ਜਗਾ ਨਾ ਤਾਕਤ ਰਹੀ ਤਨ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਗਾਉਂਦੀ ਗਾਮਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਲੋਕੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਭੁਲੀ ਹਾਂ ਤੁਸਾਂ ਨਾ ਕੋਈ ਲਾਇਉ, ਇਹਨਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਲੋਕੇ । ਜੰਗਲ ਗਏ ਨਾ ਬਹੁੜਦੇ ਸੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ, ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੀਤ ਲੋਕੇ ।

ਸੁੰਦਾਂ ਹੋਰ ਮਹਲ ਤੋਂ ਗਿਰ ਕੇ ਮਰ ਗਈ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨਰਾਜ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪੁਰਖਾਂ ਤੂੰ ਖੂਨ ਕਰ ਆਇ ਆਹੋ ਸਬ ਕੁਝ ਸਹਿਨ ਕਰ ਲਿਆ । ਪਰ ਰਾਣੀ ਸੁੰਦਰਾਂ ਦੇ ਅਖੇ ਲੱਗ ਕੇ ਜੋਗ ਨੂੰ ਲੀਕ ਨਾ ਲਾਈ ਪਰ ਆਹ ਜੋਗੀ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਦਿਖਾਵੇ ਦੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸੀਨ ਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਾਰਸਥਾਹ ਗਯੇ ਨੂੰ ਪੀਰ ਕਹਿਣ ਦੇ ਤੁਲ ਦੀ ਤਸਬੀਹ ਦਿੰਦਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ । ਛੱਡ ਚੋਰੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਦੁਗਾ ਜਟਾ ਬਹੁਤ ਅੱਖੀਆਂ ਏਸ ਫਕੀਰੀਆਂ ਨੀ । ਜੋਗ ਜਾਲਣਾ ਸਾਰ ਦਾ ਨਿਗਲਣਾ ਏ, ਏਸ ਜੋਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੀਰੀਆਂ ਨੀ । ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਨਸੀਹਤਾਂ ਹੋਇ ਜਾਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਉਠ ਦੇ ਨੱਕ ਨਕੀਰੀਆਂ ਨੀ । ਤੁੰਬਾ ਸਿਮਰਨਾ ਖੱਪਰੀ ਨਾਦ ਸਿੰਛੀ ਚਿਮਟਾ ਭੰਗ ਨਲਯੋਰ ਜੋਜੀਰੀਆਂ ਨੀ । ਛੱਡ ਤ੍ਰੀਤਾ ਦੀ ਝਾਕ ਹੋਇ ਜੋਗੀ ਛੱਕਰ ਨਾਲ ਜਾਹਾਨ ਕੀ ਸੀਰੀਆਂ ਨੀ । ਵਾਰਿਥ ਸ਼ਾਹ ਏਹ ਜੱਟ ਫਕੀਰ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਗੱਧੇ ਤੋਂ ਪੀਰੀਆਂ ਨੀ ।

ਬਸ ਐਉ ਜਿਵੇਂ ਰਾਝਾ ਰੰਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਜੋਗੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਇਹੋ ਹਾਲ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਆਮ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਖਬਰਦਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਕੜੀ ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਾ ਪਵੇ ਜੇਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਖੇਤੋਂ ਪੀਰ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਭੇਤੇ ਜਾਣ ਆਉਣ ਲਗ ਪਏ । ਉਹ ਘਰ ਘਾਟ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹਨਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਜੋਗੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ - ਜੋਗੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਹੀਦਾ ਏ (ਸੁਰ ਤੇ ਚੁਲੀ ਗਿਆਨ ਕੀ ਜੋਗੀ ਕਾ ਜਤ ਹੋਇ) ਪੰ.੧੨੪੦।੫੧।



ਉਸ ਮੁਰਖ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ।

੧- ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਰਤ ਹੋਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਕਿਉਂ-ਕਿ  
ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਲੱਗਾ ।।੧੧।।

੨- ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ।

੩- ਵੇਰ ਵੀ ਐਨ ਸੁਖ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵੱਸਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਨੂੰ  
ਵੀ ਆਪਣਾਈ ਰੱਖਿਆ, ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਆਂਣ ਦਿੱਤਾ  
।।੧੨।।੧।।

ਇੱਥੇ ੪੪ਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੪੪।।੭੬੩।।ਅਛੰਤ।।

੪- ਇੱਕ ਜੱਟ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

੫- ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ (ਨੈਨੂ) ਨਾਮ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

੬- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਜੋ ਬੜੀ ਕੁਲੱਛਣੀ ਸੀ ।

੭- ਪਰ ਉਸ ਨੇਨੂੰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ।।੧।।

੮- ਅਤੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜ ਮਤੀ ਨਾਮ ਸੀ ।

੯- ਜੇੜੀ ਨੈਨੂੰ ਨਾਮ ਜੱਟ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।

੧੦- ਜਹਾਨਾਬਾਦ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਉਹ ਵਸਦੇ ਸਨ ।

੧੧- ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਲੋਕ ਬੜਾ ਪਨੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ।।੨।।

੧੨- ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸੌਦਾ ਲੈਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ।

੧੩- ਇੱਕ ਰੁਪਿਆ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ ।

੧੪- ਉਥੇ ਇੱਕ ਜੋਗੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਰਾਜ ਮਤੀ ਸੌਦਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਜੋਗੀ  
ਦੇ ਭੇਰੇ ਚਲੀ ਗਈ ।

੧੫- ਇਹ ਹੈ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਜਿਸ ਨੇ ਖੂਬ ਨੰਗੀ ਕਰਕੇ  
ਉਸ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ।।੩।।

੧੬- ਕਪੜੇ ਬਾਹਰ ਰੱਖ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਜੋਗੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦੁਪਟੇ  
ਦੀ ਕੰਨੀ ਨਾਲ ਬੰਨਿਆ ਰੁਪਿਆ ਖਿਸਕਾ ਲਿਆ ।

੧੭- ਰੁਪੈ ਦੀ ਥਾਂ ਮਿੱਟੀ ਪਾ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ।।੪।।

੧੮- ਜਦੋਂ ਜੋਗੀ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਾਹਰ ਆਈ ।

੧੯- ਸੌਦਾ ਲੈਣ ਲਈ ਘਰ ਵੱਲ ਤੁਰੀ (ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਗੱਠ ਖੋਲੀ ਤਾਂ ਰੁਪੈ  
ਦੇ ਥਾਂ ਮਿੱਟੀ ਬੰਨੀ ਦਿਸੀ ।

੨੦- ਤਾਂ ਬੜੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋਈ ।

੨੧- ਕਿਉਂ-ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿੱਟੀ ਬੰਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖੀ ।।੫।।

੨੨- ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਸੌਦਾ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਪਾਸ ਘਰ ਆ ਗਈ ।

੨੩- ਕਿਉਂ-ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਗੱਠ ਖੋਲ ਕੇ ਦੇਖੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਮਿੱਟੀ ਬੰਨੀ ਦਿਸੀ ਸੀ  
।।੬।।

੨੪- ਘਰ ਆ ਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰੁਪਿਆ ਦਿਤਾ ਸੀ ।

੨੫- ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੌਦਾ ਲੈਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ।

੨੬- ਉਹ ਰੁਪਿਆ ਜਾਂਦੀ ਤੋਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ।

੨੭- ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਈ ।।੭।।

੨੮- ਪਰ ਮੈਂ ਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਪਰਾਂ ਸੁਟ ਕੇ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਕੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਲਤ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ।

੨੯- ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਠ ਨੂੰ ਖੋਲ ਕੇ ਰੁਪਿਆ ਕੱਢ ਲਵੋ ।।੮।।

੩੦- ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਮੁਰਖ ਮਾਲਕ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਚਲਾਕੀ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ ਉਸ  
ਮਿੱਟੀ ਵਿਚੋਂ ਰੁਪਿਆ ਲੱਭਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ।

੩੧- ਜਦੋਂ ਰੁਪਿਆ ਵਿਚੋਂ ਨਾਂ ਨਿਕਲਿਆ ਇਸਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਨਾ ਪਛਾਣਦਾ ਹੋਇਆ  
ਸਗੋਂ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ।।੯।।੧।।

ਇੱਥੇ ੪੫ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੈ ।।੪੫।।੮੦੪।।ਅਛੰਤ।।

੩੨- ਇੱਕ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਕਸ਼ੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।

੩੩- ਜੋ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਤੇ (ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਵਸਿ ਕਰਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਸਾਧਨ) ਮੋਹਨੀ ਮੰਤਰ ਜਾਣਦੀ  
ਸੀ ।।੧।।

੩੪- ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਦਾ ਨਾਮ (ਅਦਲ ਮੁਹੰਮਦ) ਸੀ ।

੩੫- ਜੋ ਨਯਾਇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਰਥਾਤ ਇਨਸਾਫ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਭਾਵ ਵਕੀਲ ਸੀ  
ਜੋ ਬੜਾ ਸਿਆਣਾ ਸੀ ।

੩੬- ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ- ਨੂਰਮ ਬੀਬੀ ਸੀ ।

੩੭- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਹੀ ਚਾਲਾਕ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਈ ਲੋਕ ਆ ਕੇ  
ਰਮਦੇ ਸਨ ।।੨।।

ਅਹ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਕਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਚਿੱਟਾ ਸਵੈਦ ਰੰਗ, ਜਿਵੇਂ ਵਾਰਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਹੀਰ ਰਾਏ  
ਦੀ ਯਾਰੀ ਦਾ ਸੀਨ ਵਿਖਾਂਕੇ ਨਿਚੋੜ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬੰਦਗੀ  
ਵਾਸਤੇ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਪਰ ਬੰਦਾ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਕਰਾਰ ਭੁਲਾਕੇ ਪਰ ਮਸਤੀਆਂ  
ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬੂਠ ਸੱਚ ਫਰੋਬ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਰੱਚਦਾ  
ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਗੁਰਦੇਵ ਨੈਨੂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਜਮਤੀ ਨੂੰ ਕਲਿਹਾਰੀ ਕਹਿਕੇ ਯੋਜਤ ਕਰਦੇ  
ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੀਘਰ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਆਪ ਇਹਨਾਂ ਕਲਿਹਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇ ਫਾਸ਼  
ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਫਾਸ਼ ਕੁਕਰਮਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤਿ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਗਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ - ਜਿਵੇਂ  
ਵਾਰਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਹੀਰ ਦਾ ਕਿਸਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੋਈ ਬੱਕ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਰੂਹ  
ਤੇ ਜਿਸਮ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ ਪਰ ਮੁਰਖ ਜੀਵ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਨੁਰ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ-  
ਜੈਸਾ ਕਿ:-

ਕਈ ਬੋਲ ਗਏ ਬਾਖ ਉਮਰ ਦੀ ਤੇ, ਇਥੇ ਆਲਣਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਪਾਇਆ ਈ ।

ਕਈ ਹੁਕਮ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਮਾਇ ਚੱਲੇ, ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨਾ ਸਾਥ ਲਦਾਇਆ ਈ ।

ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਅੱਲਾਦ ਪਰਵਾਰ ਵਾਲਾ, ਜਿਸ ਨੂੰਹ ਤੁਫਾਨ ਮੰਗਵਾਇਆ ਈ ।

ਇਹ ਰੂਹ ਕਲਬੁਤ ਦਾ ਜਿਕਰ ਸਾਰਾ, ਨਾਲ ਅਕਲ ਦੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਇਆ ਈ ।

ਅੱਗੇ ਹੀਰ ਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਹੀ ਦੱਸੀ, ਬਿਅਰ ਬਹੁਤ ਮਰਗੂਬ ਬਣਾਇਆ ਈ ।

ਵਾਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸਾ ਜੋੜ ਹੁਬਿਆਰ ਸੁਣਾਇਆ ਈ



੧. ਤਿਨ ਇਕ ਜਾਟ ਭਏ ਰਤਿ ਠਾਨੀ ॥ ੨. ਕਛੁ ਕਾਜੀ ਕੀ ਕਾਨਿ ਨ ਮਾਨੀ ॥ ੩. ਹਜਰਤਿ  
ਆਇ ਤਬੈ ਲਗਿ ਗਯੋ ॥ ੪. ਮਿਤ੍ਰੀ ਬਾਂਧਿ ਖਾਟ ਤਰ ਲਯੋ ॥ ੫. ਦੋਹਰਾ ॥  
੬. ਆਪੁ ਮੁਸਫ ਬਾਂਚਤ ਭਈ ਜਾਟ ਖਾਟ ਤਰ ਬਾਂਧਿ ॥ ੭. ਕਾਜੀ ਕੋ ਮੋਹਿਤ ਕਿਯਾ  
ਬਾਨ ਦ੍ਰਿਗਨ ਕੇ ਸਾਂਧਿ ॥ ੮. ਚੌਪਈ ॥ ੯. ਖਾਟ ਉਪਰ ਕਾਜੀ ਬੈਠਾਯੋ ॥  
੧੦. ਕਾਮਕੇਲ ਤਾਸੋਂ ਉਪਜਾਯੋ ॥ ੧੧. ਤਾਕੀ ਕਾਨਿ ਨ ਆਨਤ ਮਾਨੈ ॥ ੧੨. ਮੁਰਖ ਚੇਟ  
ਚਟਾਕਨ ਗਨੈ ॥ ੧੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪. ਕਾਮ ਭੋਗ ਕਰਿ ਕਾਜਿਯਹਿ ਦੀਨਾ ਬਹੁਰਿ  
ਉਠਾਇ ॥ ੧੫. ਖਾਟ ਤਰੇ ਤੇ ਕਾਢਿ ਕਰਿ ਜਾਟ ਲਯੋ ਉਰ ਲਾਇ ॥ ੧੬. ਚੌਪਈ ॥  
੧੭. ਸੁਨਿ ਲੈ ਮੀਤ ਬਚਨ ਤੈ ਮੇਰਾ ॥ ੧੮. ਮੈ ਕਾਜੀ ਕਹ ਬਹੁਤ ਲਬੇਰਾ ॥  
੧੯. ਤਾ ਕਹੋ ਬਹੁ ਜੂਤਿਨ ਸੋ ਮਾਰਾ ॥ ੨੦. ਤਾਤੇ ਉਠਤ ਤਰਾਕੋ ਭਾਰਾ ॥ ੨੧. ਦੋਹਰਾ ॥  
੨੨. ਵੈ ਤਰਾਕ ਪਨੀਨ ਕੇ ਪਰੈ ਤਿਹਾਰੇ ਕਾਨ ॥ ੨੩. ਤੋ ਹਮ ਸਾਚੁ ਤਿਸੈ ਹਨਾਂ ਲੀਜਹੁ  
ਹ੍ਰਿਦੈ ਪਛਾਨਿ ॥ ੨੪. ਸੱਤਿ ਸੱਤਿ ਤਿਨ ਕਹਾ ਹਮ ਸੁਨੇ ਤਰਾਕੇ ਕਾਨ ॥  
੨੫. ਸੀਸ ਖੁਰਕਿ ਗ੍ਰਿਹਕੋਂ ਗਏ ਭੇਦ ਨ ਸਕਾ ਪਛਾਨ ॥ ੨੬. ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਛਯਾਲੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸਭੁ ਮਸਤੁ ॥ ੮੬ ॥ ੮੧੧ ॥ ਅਛਰੁ ॥

੧. ਚੌਪਈ ॥ ੨. ਕਥਾ ਏਕ ਸ੍ਵਨਨ ਹਮ ਸੁਨੀ ॥ ੩. ਹਰਿਯਾਬਾਦ  
ਏਕ ਤ੍ਰਿਯ ਗੁਨੀ ॥ ੪. ਬਾਦਲ ਕੁਅਰਿ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਯ ਤਿਹ ਕੋ ॥ ੫. ਜਾਨਤ ਹੈ ਸਿਗਰੋਂ  
ਜਗ ਜਿਹ ਕੋ ॥ ੬. ਏਕ ਮੁਗਲ ਤਿਨ ਧਾਮ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੭. ਆਛੇ ਭੋਜਨ  
ਤਾਹਿ ਖਵਾਯੋ ॥ ੮. ਤਾਹਿ ਭਜਨ ਕਹ ਹਾਥ ਪਸਾਰਾ ॥ ੯. ਤਬ ਤ੍ਰਿਯ ਤਾਹਿ ਜੂਤਿਯਨ  
ਮਾਰਾ ॥ ੧੦. ਮਾਰਿ ਮੁਗਲ ਕੁਕਤ ਇਮਿ ਧਾਈ ॥ ੧੧. ਯਹ ਸੁਨਿ ਬੈਠ ਪ੍ਰਜਾ  
ਮਿਲਿ ਆਈ ॥ ੧੨. ਕਰਿ ਸਮੇਧ ਤਿਨ ਧਾਮ ਪਠਯੋ ॥ ੧੩. ਯਾਕੇ ਕੰਠ ਟੁਕ ਫਸਿ  
ਗਯੋ ॥ ੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫. ਚੇਤ ਮੁਗਲ ਜਬ ਹੀ ਭਾਯਾ ਸੀਸ ਰਹਯੋ ਨਿਹੁਰਾਇ ॥  
੧੬. ਅਤਿ ਲੱਜਤ ਜਿਯ ਮੈ ਭਾਯਾ ਬੈਠ ਨ ਭਾਖਯੋ ਜਾਇ ॥ ੧੭. ਅਬ ਮੈ ਯਾਹਿ  
ਉਬਾਰਿਯਾ ਸੀਤਲ ਬਾਰਿ ਪਿਯਾਇ ॥ ੧੮. ਸਭੁ ਸੋ ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਕਹਿ ਤਾਕੋਂ ਦਿਯਾ ਉਠਾਇ ॥ ੧੯. ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸੈਤਾਲੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸਭੁ ਮਸਤੁ ॥ ੮੭ ॥ ੮੧੬ ॥ ਅਛਰੁ ॥

੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ੨. ਜਹਾਂਗੀਰ ਪਤਿਸਾਹ ਕੇ ਬੇਗਮ ਨੂਰਜਹਾਂ ॥ ੩. ਬਸਿ

ਯਾਹਿ ਬਦਕਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਨੋਕ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤੇ ਪਤੀਆਂ ਦਾ  
ਨਾਚ ਨਿਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਮਖੌਲ ਉਡਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ :-

ਰਾਜੇ ਭੋਜ ਤੇ ਰਾਣੀ ਸਵਾਰ ਹੋਈ ਅਕਲ ਓਸਦੀ ਕਿੱਥੇ ਫਦਾਇ ਕੀਤੀ ।  
ਜਦੋਂ ਓਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਮਾਰ ਅਡੀਆਂ ਅਕਲ ਭੁਲਾਇ ਦਿਤੀ ।  
ਜਦੋਂ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਚੁਆਤੀ ਬਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਔਖਾਂ ਚੁੰਧਿਆ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਦਿਨ ਨੂੰ ਰਾਤ  
ਬਣਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਕਾਦਰਯਾਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :-

ਬਣੇ ਮਤਾਬੀ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅੰਦਰ ਰਾਤੁ ਅੰਧੇਰ ।  
ਮਰਗ ਉਠੀ ਪ੍ਰਵਾਨਿਆਂ ਉਠੀ ਆਨ ਰੁਵੇਰ ।  
ਖੁਬੀ ਇਹੋ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਆਸ਼ਕ ਮਾਰੇ ਘੋਰ ।  
ਫਲ ਫਲ ਕੋਹੋ ਕਾਦੁਰਾ ਜਾਲਮ ਇਸ਼ਕ ਦਲੇਰ ।

ਪਾਠਕੋਂ ਜਨੋਂ ਸੋਚੋ ਕਿ ਜਿਸ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਇਹ ਖਸਲਤ ਹੈ ਉਸਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗਕੇ ਕਿਉਂ ਵੈਰਾਨੀ ਦੇ  
ਟੰਟੇ ਸਹੇੜਨੇ ਹਨ ਜਿਸ ਲਈ ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਠੀਕ ਤਾਜ਼ੀਦ ਕਰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਆਸ਼ਕ ਜੇਡ ਬਿਅਕਲ ਨ ਕੋਈ, ਜਿਨ ਜਾਣ ਸਮਝ ਨਿਤ ਤੁੱਪਣਾ ।

ਬੇਦ ਕੁਰਾਨ ਪੜ੍ਹੇ ਜੱਗ ਸਾਰਾ, ਓਸ ਨਾ ਜਾਨੀ ਦਾ ਜਪਣਾ ।

ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਾਹਨੂੰ ਵਿਅਕਲ ਬਨਣਾ ਹੈ । ਜਿਉਣਾ ਉਹੀ ਜਿਉਣ ਹੈ ਜੋ ਅਕਲ ਦੇ  
ਲਾਲ ਜੀਵਿਆ ਜਾਵੇ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਮੋਰ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਬਚਨ ਹੈ:-

ਅਕਲੀ ਸਾਹਿਬ ਸੇਵੀਐ ਅਕਲੀ ਪਾਈਐ ਮਾਨੁ ॥

ਅਕਲੀ ਪੜ੍ਹਕੈ ਬੁਝੀਐ ਅਕਲੀ ਕੀਚੈ ਦਾਨੁ ॥

ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਰਾਹੁ ਇਹੁ ਹੋਰਿ ਗਲਾਂ ਸੈਤਾਨ ॥ ਪੰ: ੧੨੪੫ ॥ ੪੧ ॥

ਨੋਟ:- ਜੇਗ ਦੀ ਪੀਰੀ ਸਮੂਹਕ ਤਮਵੀਰ ਦੇਖੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਕਣ ਨੰ. ੮੧੫: ੬੦੮ ਤੇ ॥



- ੧- ਉਹ ਇੱਕ ਜੱਟ ਦੇ ਨਾਲ ਗਈ ।  
੨- ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਮੋਲਵੀ ਦੀ ਕੁਝ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ ।  
੩- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਮੋਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਘਰ ਆ ਗਏ ।  
੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਉਦਿਆਂ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸ ਜੱਟ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਮੰਜੇ ਦੇ ਹੇਠ ਲਟਾ ਦਿੱਤਾ । ੩।।  
੫- ਆਪ-ਕੁਰਾਨ ਲੈ ਕੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬਹਿਕੇ ਕੁਰਾਨ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਗਈ ਅਤੇ ਜੱਟ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ।  
੬- ਅਤੇ ਨੇੜਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਲਿਆ ਕਾਜੀ ਮੀਆਂ ਨੂੰ । ੧।।  
੭- ਤੇ ਕਾਜੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਉਸੇ ਮੰਜੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬੈਠਾ ਦਿੱਤਾ ।  
੮- ਉਸ ਨੂੰ ਉਕਸਾਹ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕੀਤੀ ।  
੯- ਜੇਹੜਾ ਜੱਟ ਮੰਜੇ ਥੱਲੇ ਪਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।  
੧੦- ਅਤੇ ਉਹ ਮੁਰਖ ਬਲੇ ਪਿਆ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਚਟਾਖ ਗਿਣਦਾ ਹੈ । ੧।।  
੧੧- ਕਾਜੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ।  
੧੨- ਅਤੇ ਮੰਜੇ ਹੇਠੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਹੁਣ ਜੱਟ ਦੇ ਗਲੇ ਲੱਗ ਗਈ । ੧।।  
੧੩- ਹੁਣ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਐ ਮਿਤ੍ਰ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣ ਲੈ ।  
੧੪- ਮੈਂ ਕਾਜੀ ਨੂੰ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੰਜੋੜਿਆਂ ਹੈ ।  
੧੫- ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜੁਤੀਆਂ ਨਾਲ ਕੁਟਾਪਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ।  
੧੬- ਇਸੇ ਲਈ ਉਠਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਆ । ੧।।  
੧੭- ਕੀ ਜੁਤੀਆਂ ਦਾ ਖੜਕਾ ਤੇਰੇ ਕੰਨੀ ਪਿਆ ਹੈ ।  
੧੮- ਜੇ ਪਿਆ ਹੈ ਜਾਣ ਲਵੋ ਕਿ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਇਹ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚ ਲਵੋ । ੧।।  
੧੯- ਤਾਂ ਉਸ ਜੱਟ ਨੇ ਹਾਮੀ ਭਰੀ ਕਿ ਠੀਕ ਹੈ ਮੈਂ ਖੜਕਾ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ।  
੨੦- ਇਥੇ ਲਿਖਾਰੀ ਬੜੇ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੁਰਖ ਸਿਰ ਖੁਰਕਦਾ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਪਰ ਅਸਲ ਰਾਜ ਤੋਂ ਬੇਪਛਾਣ ਹੀ ਰਿਹਾ ।
- ੨੧- ਵਜ਼ੀਰ, ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਕਥਾ ਮੈਂ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀ ਹੈ ।  
੨੨- ਇੱਕ ਹੁੰਗਿਆ ਬਾਦ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇੱਕ ਗੁਣਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।  
੨੩- ਜਿਸਦਾ ਬਾਦਲ ਕੁਆਰਿ ਨਾਮ ਸੀ ।  
੨੪- ਇਸ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਜਾਣਦਾ ਸੀ । ੧।।  
੨੫- ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੌਂਦਿਆ ।  
੨੬- ਉਸ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਖਵਾਇਆ ।  
੨੭- ਫੇਰ ਉਸ ਨਾਲ ਬਿਭਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਵਲ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ ।  
੨੮- ਪਰ ਮੁਗਲ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ ਤਾਂ ਬਾਦਲ ਕੁਆਰਿ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੁਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਪਾ ਦਿੱਤੀ । ੧।।  
੨੯- ਮਾਰ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਮੁਗਲ ਨੇ ਹਾਲ ਦੁਹਾਈ ਕੀਤੀ ।  
੩੦- ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਏ ।  
੩੧- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ।  
੩੨- ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਬੁਰਕੀ ਫਸਕੇ ਹੁਥੁ ਆਗਿਆ ਸੀ । ੧।।  
੩੩- ਜਦੋਂ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ।  
੩੪- ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ । ੧।।  
੩੫- ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਕੇ ਵਿਚਾਰੇ ਮੁਗਲ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਠੀਕ ਹੈ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਟੁਕ ਫਸ ਗਿਆ ਸੀ ਇਸ ਨੇ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ ।  
੩੬- ਸਭ ਨੂੰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਘਰ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ਇਥੇ ੪੭ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ । ੧।। ੪੭।। ੮੭੧।। ਅਫਜ਼ੂ
- ੩੭- ਜਹਾਂਗੀਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨੂਰ ਜਹਾ ਬੇਗਮ ਸੀ ।  
੩੮- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵਸ

ਇਥੇ ੪੬ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ । ੧।। ੪੬।। ੮੭੦।। ਅਫਜ਼ੂ



ਕੀਨਾ ਪਤਿ ਆਪਨਾ ਇਹ ਜਸ ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧ ਨੂਰਜਹਾਂ  
ਇਮਿ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੨ ਜਹਾਂਗੀਰ ਸੁਨੁ ਸਾਹ ਹਮਾਰੇ ॥ ੩ ਹਮ ਤੁਮ ਆਜੁ  
ਅਖੇਟਕ ਜੈਹੈ ॥ ੪ ਸਭ ਇਸਤ੍ਰਿਨ ਕਹੈ ਸਾਥ ਬੁਲੈ ਹੈ ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੫ ਜਹਾਂਗੀਰ ਏ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਖੇਲਨ ਚੜ੍ਹਾ ਸਿਕਾਰ ॥ ੬ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਸੰਗ ਲੈ ਆਖੇ  
ਬਨਹਿ ਮੰਝਾਰ ॥੩॥ ੭ ਅਰੁਨ ਬਸਤ੍ਰ ਤਨ ਮਹਿ ਧਰੇ ਇਮਿ ਅਬਲਾ ਦੁਤਿ  
ਦੇਹਿ ॥ ੮ ਨਰ ਬਪੁਰੇ ਕਾ, ਸੁਰਨ ਕੇ ਚਿੱਤ ਚੁਰਾਏ ਲੇਹਿ ॥੪॥ ੯ ਨਵਲ ਬਸਤ੍ਰ  
ਨਵਲੈ ਜੁਬਨ ਨਵਲਾ ਤ੍ਰਿਯਾ ਅਨੁਪ ॥ ੧੦ ਤਾ ਕਾਨਨ ਮੈ ਡੋਲਹੀ ਰਤਿ ਸੇ ਸਕਲ  
ਸਰੂਪ ॥੫॥ ੧੧ ਇਕ ਗੋਰੀ ਇਕ ਸਾਂਵਰੀ ਹਸਿ ਹਸਿ ਝੁਮਕ ਦੇਹਿ ॥ ੧੨ ਜਹਾਂਗੀਰ  
ਨਰ ਨਾਹ ਕੀ ਸਗਲ ਬਲੈਯਾਂ ਲੇਹਿ ॥੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੩ ਸਭ ਤ੍ਰਿਯ ਹਥਿਨ  
ਅਰੁੜਿਤ ਭਈ ॥ ੧੪ ਸਭਹੀ ਹਾਥ ਬੰਦੁਕੈ ਲਈ ॥ ੧੫ ਬਿਹਸਿ ਬਿਹਸਿ ਕਰਿ ਬਚਨ  
ਸੁਨਾਵੈ ॥ ੧੬ ਜਹਾਂਗੀਰ ਕਹ ਸੀਸ ਝੁਕਾਵੈ ॥੭॥ ੧੭ ਸਭ ਇਸਤ੍ਰਿਨ ਕਰ ਜੋਰੈ  
ਕੀਨੋ ॥ ੧੮ ਏਕ ਮ੍ਰਿਗਹਿ ਜਾਨੇ ਨਹਿ ਦੀਨੋ ॥ ੧੯ ਕੇਤਿਕ ਬੈਠ ਬਹਲ ਪਰ ਗਈ ॥  
੨੦ ਹੈ ਗੈ ਕਿਤੀ ਅਰੁੜਿਤ ਭਈ ॥੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧ ਕਿਨਹੂੰ ਗਹੀ ਤੁਫੰਗ ਕਰ  
ਕਿਨਹੂੰ ਗਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ॥ ੨੨ ਕਿਨੂੰ ਕਟਾਰੀ ਕਾਢਿ ਲੀ ਕਿਨਹੂੰ ਤਨੀ ਕਮਾਨ ॥  
੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮ੍ਰਿਗਨ ਪਰ ਸ੍ਰਾਨ ਧਵਾਏ ॥ ੨੪ ਪੁਨਿ ਚੀਤਾ ਤੇ ਹਰਿਨ  
ਗਹਾਏ ॥ ੨੫ ਬਾਜ ਜੁਰਨ ਕਾ ਕਿਯਾ ਸਿਕਾਰਾ ॥ ੨੬ ਨੂਰਜਹਾਂ ਪਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਪਾਰਾ ॥  
੧੦॥ ੨੭ ਰੋਝ ਹਰਿਨ ਝੰਖਾਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ੨੮ ਨੂਰਜਹਾਂ ਗਹਿ ਤੁਪਕ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥  
੨੯ ਕਿਨਹੂੰ ਹਨੇ ਬੇਗਮਨ ਬਾਨਾ ॥ ੩੦ ਪਸੁਨ ਕਰਾ ਜਮ ਧਾਮ ਪਯਾਨਾ ॥੧੧॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ ਅਧਿਕ ਰੂਪ ਬੇਗਮ ਨਿਰਖਿ ਰੀਝਿ ਰਹੇ ਮ੍ਰਿਗ ਕੋਟਿ ॥ ੩੨ ਗਿਰੇ  
ਮੂਰਛਨਾ ਹੈ ਧਰਨਿ ਲਗੇ ਬਿਨਾ ਸਰ ਚੋਟਿ ॥੧੨॥ ੩੩ ਜਿਨਕੈ ਤੀਖਨ ਅਸਿ ਲਗੈ  
ਲੀਜਤ ਤਿਨੈ ਬਚਾਇ ॥ ੩੪ ਜਿਨੈ ਦ੍ਰਿਗਨ ਕੇ ਸਰ ਲਗੇ ਤਿਨ ਕੇ ਕਛੁ ਨ ਉਪਾਇ  
॥੧੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੫ ਕਿਤੀ ਸਹਚਰੀ ਤੁਰੈ ਧਵਾਵੈ ॥ ੩੬ ਪਹੁਚਿ ਮ੍ਰਿਗਨ  
ਕੇ ਘਾਇ ਲਗਾਵੈ ॥ ੩੭ ਕਿਨਹੂੰ ਮ੍ਰਿਗਨ ਦ੍ਰਿਗਨ ਸਰ ਮਾਰੇ ॥ ੩੮ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰਾਨਨ  
ਗਿਰਿ ਗਏ ਬਿਚਾਰੇ ॥੧੪॥ ੩੯ ਇਹੀ ਭਾਂਤਿ ਸੇ ਕੀਆ ਸਿਕਾਰਾ ॥ ੪੦ ਤਬ ਲੋ  
ਨਿਕਸਾ ਸਿੰਘ ਅਪਾਰਾ ॥ ੪੧ ਯਹ ਧੁਨਿ ਸਾਹ ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੪੨ ਸਕਲ ਨਾਰਿ  
ਇਕਠੀ ਹੈ ਆਈ ॥੧੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੩ ਬਹੁ ਅਰਨਾ ਭੈਸਾਨ ਕੋ ਆਗੇ ਧਰਾ  
ਬਨਾਇ ॥ ੪੪ ਤਾ ਪਾਛੇ ਹਜਰਤਿ ਚਲੇ ਬੇਗਮ ਸੰਗ ਸੁਹਾਇ ॥੧੬॥ ਚੌਪਈ

ਸੁਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਮ੍ਰਿਗ ਨੈਨੀਆਂ ਦੇ ਨੇੜੁ ਤੱਕ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਅਰਥਾਤ (ਆਬਕ) ਲੋਕ- ਜਿਹੜੇ ਇਸ  
ਜਾਲ ਵਿਚ ਪੈ- ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤੀਰ ਤੁਫੰਗ ਤੋਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਤਿਖੇ ਤੀਰ ਜਾਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰੁ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਕੇ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹੁਸਨ ਦਿਆਂ ਨੇੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਿਖੇ ਤੀਰ ਚੁਭ ਜਾਣ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਨਹੀਂ ।  
ਵਾਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ (ਵਾਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਆਬਕਾਂ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਜਰਾ  
ਨਾ ਜਿੰਦ ਗਵਾਵਣੇ ਦਾ) । ੧੧ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਦੇ ਆਬਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੁੰਦੇ ਤੱਕਦੇ  
ਹਾਂ ਤਾਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾਤਲ ਨੂੰ ਘੁਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ  
ਫਰਸ਼ ਦੀ ਚੋਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਕੱਟਣ ਲੱਗਾ ਹੈ ਮਾਲਿਕ ਦਾ ਹੁਕਮ  
ਬੰਦ-ਬੰਦ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਚੇਤੇ ਕਰ ਤੇ ਇੱਕ ਪੋਟਾ ਕੱਟ ।



ਕਰਿ ਲਿਆ ਸੀ ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ॥੧॥

੧- ਇੱਕ ਦਿਨ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਨੇ ਐਓ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ।

੨- ਜਹਾਂਗੀਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਹ (ਮਾਲਕ) ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ

੩- ਚਲੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਚਲੀਏ ।

੪- ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਨਾਲ ॥੨॥

੫- ਜਹਾਂਗੀਰ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

੬- ਸਖੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਣ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ॥੩॥

੭- ਲਾਲ ਬਸਤੂ ਤਨ ਤੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਦੂਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸੁੰਦ ਦੇਹ ।

੮- ਇਨਸਾਨ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਕੀ ਹੈ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਵੀ ਚਿੰਤ ਚੁਰਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ॥੪॥

੯- ਨਵੇਂ ਬਸਤੂ ਨਵਾਂ ਜੋਬਨ ਨਵੀਆਂ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ।

੧੦- ਉਹ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਰੂਪ ਭਰੀਆਂ ਸਨ ॥੫॥

੧੧- ਕੋਈ ਰੰਗ ਦੀ ਗੋਰੀ ਹੈ ਕੋਈ ਸਾਵਲੀ ਹੈ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਝੁੰਮ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇਹਾਂ ।

੧੨- ਜਹਾਂਗੀਰ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ॥੬॥

੧੩- ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਾਥੀਆਂ ਪਰ ਬੈਠ ਗਈਆਂ ।

੧੪- ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦੂਕ ਲੈ ਲਈਆਂ ।

੧੫- ਆਪੇ ਵਿਚ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

੧੬- ਅਤੇ ਜਹਾਂਗੀਰ ਅੱਗੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿਰ ਨਿਵਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੭॥

੧੭- ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਇਸਲਾਮ ਕੀਤਾ ।

੧੮- ਅਤੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਹਿਰਨ ਜਿਉਂਦਾ ਕੋਲੋਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ।

੧੯- ਕਈ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਬਹਿ ਗਈਆਂ ।

੨੦- ਕਈ ਘੋੜਿਆਂ ਹਾਥੀਆਂ ਤੇ ਬਹਿ ਗਈਆਂ ॥੮॥

੨੧- ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੰਦੂਕ ਪਕੜ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਲਈ ।

੨੨- ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਟਾਰ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਮਾਣ ਖਿਚ ਲਈ ॥੯॥

੨੩- ਪਹਿਲਾਂ ਹਰਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਚੁੱਤੇ ਦੌੜਾ ਦਿਤੇ ।

੨੪- ਫੇਰ ਚੀਤਾ ਤੇ ਹਿਰਨ ਪਕੜਿਆ ।

੨੫- ਬਾਘਾਂ ਦਾ ਜੋੜਾ ਮਾਰਿਆ ।

੨੬- ਜਿਸ ਵਿਚ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਬਹਾਦੁਰੀ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਦੀ ਪਾਤਰ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ ॥੧੦॥

੨੭- ਰੋੜ-ਹਿਰਨ ਬਾਘ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।

੨੮- ਜਿਹੜੇ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਨੇ ਬੰਦੂਕ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।

੨੯- ਜੋ ਬੇਗਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਓਹ ।

੩੦- ਕਈ ਪਸ਼ੂ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ॥੧੧॥

੩੧- ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਬੇਗਮਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹਰਨ ਗੀੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

੩੨- ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਤੀਰ ਦੀ ਸੱਟ ਤੋਂ ਮੂਰਛਾ ਖਾ ਕੇ ਗਿਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥੧੨॥

੩੩- ਜਿਸਦੇ ਤਿਖੀ ਤੇਗ ਦਾ ਫੱਟ ਲੱਗੇ ਉਹ ਤਾਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

੩੪- ਪਰ ਜਿਸਦੇ ਨੇੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੀਰ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਓਪਾਇ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥੧੩॥

੩੫- ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਸੇਵਕਣ ਘੋੜੇ ਨਿਚਾ ਰਹੀ ਹੈ ਦੁੜਾ ਰਹੀ ਹੈ ।

੩੬- ਦੌੜਕੇ ਅੱਗੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਹਰਨਾਂ ਦੇ ਜਖਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

੩੭- ਕਿਸੇ ਨੇ ਹਰਨਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ।

੩੮- ਜਿਸਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰੇ ਡਿੱਗ ਗਏ ॥੧੪॥

੩੯- ਐਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ।

੪੦- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਆ ਨਿਕਲਿਆ ।

੪੧- ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਗਰਜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ ।

੪੨- ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕਨੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਈਆਂ ॥੧੫॥

੪੩- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ।

੪੪- ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਚੱਲਿਆ ਤੇ ਬੇਗਮ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਨਾਲ ਸੇਭ ਰਹੀ ਸੀ ॥੧੬॥



॥ ੧ਜਹਾਂਗੀਰ ਤਕਿ ਤੁਪਕਿ ਚਲਾਈ ॥ ੨ਸੇ ਨਹਿ ਲਗੀ ਸਿੰਘ ਕੇ ਜਾਈ ॥  
 ੩ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਕਰਿ ਕੇਹਰਿ ਧਾਯੋ ॥ ੪ਪਤਿਸਾਹ ਕੇ ਉਪਰ ਆਯੋ ॥੧੭॥  
 ੫ਹਰਿ ਧਾਵਤ ਹਥਿਨੀ ਭਜਿ ਗਈ ॥ ੬ਨੂਰਜਹਾਂਦਿਕ ਠਾਂਢਨ ਭਈ ॥ ੭ਜੋਧ  
 ਬਾਇ ਯਹਿ ਤਾਂਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੮ਤਾਕਿ ਤੁਪਕ ਕੇ ਘਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥੧੮॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੯ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਾਨ ਤਬਹੀ ਤਜੇ ਲਗੇ ਤੁਪਕ ਕੇ ਘਾਇ ॥ ੧੦ਤੀਨ ਸਲਾਮੈ  
 ਤਿਨ ਕਰੀ ਜਹਾਂਗੀਰ ਕੇ ਆਇ ॥੧੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੧ਅਧਿਕ ਖੁਸੀ ਹਜਰਤਿ ਜੁ  
 ਭਏ ॥ ੧੨ਜਨੁ ਮੁਹਿ ਪ੍ਰਾਨ ਆਜੁ ਇਹ ਦਏ ॥ ੧੩ਪੰਨਜ ਪੰਨਜ ਨਿਜੁ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹੋ  
 ਕੀਨੋ ॥ ੧੪ਪ੍ਰਾਨ ਦਾਨ ਹਮ ਕੇ ਇਨ ਦੀਨੋ ॥੨੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫ਨੂਰਜਹਾਂ ਕੀ  
 ਸਹਰੀ ਕੌਤਕ ਸਕਲ ਨਿਹਾਰ ॥ ੧੬ਜਹਾਂਗੀਰ ਸ੍ਰਵਨਨ ਸੁਨਤ ਭਾਖਯੋ  
 ਬਚਨ ਸੁਧਾਰਿ ॥੨੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੭ਜਿਨ ਕੇਹਰਿ ਤ੍ਰਿਯ ਬਲੀ ਸੰਘਾਰੋ ॥  
 ੧੮ਤਿਹ ਆਗੇ ਕਯਾ ਮਨੁਖ ਬਿਚਾਰੋ ॥ ੧੯ਹਾਹਾ ਦੈਯਾ ਕਹਾ ਕਯਾ ਕਰਿਯੈ ॥ ੨੦ਐਸੀ  
 ਢੀਠ ਨਾਰਿ ਤੇ ਡਰਿਯੈ ॥੨੨॥ ਅਝਿਲ ॥ ੨੧ਜਹਾਂਗੀਰ ਏ ਬਚਨ ਜਬੈ  
 ਸ੍ਰਵਨਨ ਸੁਨਯੋ ॥ ੨੨ਚਿਤ ਮੈ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਇ ਸੀਸ ਅਪੁਨੋ ਧੁਨਯੋ ॥ ੨੩ਐਸੀ  
 ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਨਿਕਟ ਨ ਬਹੁਰੇ ਜਾਇਯੈ ॥ ੨੪ਹੋ ਕਰੈ ਦੇਹ ਕੇ ਘਾਤ ਬਹੁਰਿ ਕਯਾ  
 ਪਾਇਯੈ ॥੨੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੫ਜਹਾਂਗੀਰ ਸੁਨਿ ਬਚਨ ਡਰਾਨਯੋ ॥ ੨੬ਤ੍ਰਿਯ  
 ਕੇ ਤ੍ਰਾਸ ਅਧਿਕ ਜਿਯ ਮਾਨਯੋ ॥ ੨੭ਸਿੰਘ ਹਨਤ ਜਿਹ ਲਗੀ ਨ ਬਾਰਾ ॥ ੨੮ਤਿਹ  
 ਆਗੇ ਕਯਾ ਮਨੁਖ ਬਿਚਾਰਾ ॥੨੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੯ਅਤਿ ਬਚਿਤੁ ਗਤਿ ਤ੍ਰਿਯਨ  
 ਕੀ ਜਿਨੈ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇ ॥ ੩੦ਜੋ ਬਾਛੈ ਸੋਈ ਕਰੈ ਜੋ ਚਾਹੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥੨੫॥  
 ੩੧ਪਿਯਹਿ ਉਬਾਰਾ ਹਰਿ ਹਨਾ ਏਕ ਤੁਪਕ ਕੇ ਠੌਰ ॥ ੩੨ਤਾਕੋ ਛਲਿ ਪਲ ਮੈ  
 ਗਈ ਭਈ ਔਰ ਕੀ ਔਰ ॥੨੬॥ ੩੩ਜਹਾਂਗੀਰ ਪਤਿਸਾਹ ਤਬ ਮਨ ਮੈ ਭਯਾ  
 ਉਦਾਸ ॥ ੩੪ਤਾ ਸੰਗ ਸੋ ਬਾਤੈ ਸਦਾ ਡਰ ਤੇ ਭਯਾ ਨਿਰਾਸ ॥੨੭॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਅਠਤਾਲੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੪੮॥ ੮੪੩ ॥ ਅਛਰੰ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੩੫ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨਾਇਨ ਇਕ ਰਹਈ ॥ ੩੬ਨੰਦ ਮਤੀ  
 ਤਾਂਕੇ ਜਗ ਕਹਈ ॥ ੩੭ਮੂਰਖ ਨਾਥ ਤਵਨ ਕੇ ਰਹੈ ॥ ੩੮ਤ੍ਰਿਯ ਕਹ ਕਛੁ ਨ  
 ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੈ ॥੧॥ ੩੯ਤਾਕੇ ਧਾਮ ਬਹੁਤ ਜਨ ਆਵੈ ॥ ੪੦ਨਿਸ ਦਿਨ ਤਾ ਸੋ  
 ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੪੧ਸੋ ਜੜ ਪਰਾ ਹਮਾਰੇ ਰਹਈ ॥ ੪੨ਤਾਂਕੇ ਕਛੁ ਨ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹਈ

ਸ਼ਿਹਜ਼ਾ ਕੰਮ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਜੋਗ ਬੜਾ ਹੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਜਹਾਂਗੀਰ ਜੀਵਨ ਭਰ ਵਿਚ  
 ਰਿਣੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੇਧਾਂ ਬਾਈ ਰਾਣੀ ਦਾ ਵਕਾਰ ਸਿਖਰਾਂ ਛੁ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ  
 ਇੱਕ ਲੱਡੀ ਦੇ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਬਚਨ ਨੇ ਉਲਟਕੇ ਚੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਬਜਾਇ ਇਸਦੇ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਉਸ  
 ਪਰ ਮੋਹਰਬਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਕੇਦਰ ਜੋਧਾਂ ਬਾਈ ਨੂੰ ਯੋਜਤ ਕਰਦਾ ਉਸ  
 ਦੇ ਉਲਟ ਦੁੱਧ ਦੇ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚ ਨੀਂਬ ਦਾ ਰਸ ਟਪਕ ਗਿਆ, ਸੁਹਾਗਣਾ ਦੇ ਹਾਰ ਦਾ ਸਿਰਮੌਰ  
 ਮਣਕਾ ਹਾਰ ਦੀ ਡੋਰ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟਕੇ ਉਹੀ ਜੋਧਾਂ ਬਾਈ ਛੁੱਟਕੇ ਹੋ ਕੇ ਬਹਿ ਗਈ :-

ਨੂਰ ਚਾਹਤ ਕਿਛੁ ਅਉਰ ਅਉਰੇ ਕੀ ਆਉਰੇ ਭਈ ॥

ਚਿਤਵਤ ਰਹਿਓ ਨਗਉਰ ਨਾਨਕ ਫਾਸੀ ਗਲਿ ਪਰੀ ॥੩੮॥੧੪੨੮॥੧੬॥

ਪਰ ਸਹਿਜ਼ਾਦੀ ਜੋਧਾਂ ਬਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ।

● ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮੂਰਖਾਂ ਦੀ ਪੰਗਤੀ ਵਿਚ ਗਿਣਦੇ ਹਨ ਕਿ  
 ਸਿਹਜ਼ੇ ਨਿਲੋਂਜ ਜੀਵਨ ਜੀਉਂਦੇ ਹੋਏ ਫੋਕੀ ਵਡਿਆਈ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਤ ਕੁਹਾਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ  
 ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਸਦਾ ਸ਼ਬਦ, ਗਾਉਣਾ ਸੰਤ ਕਹਾਉਣਾ, ਸਭ ਵਿਅਰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲ ਅਣਖ ਨਹੀ

। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਿਬਾਂ ਨੇ ਕੌਮ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਅਤੇ ਸੁੱਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਜਗਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਮ, ਤੇ ਅਣਖ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੇ  
 ਇਹਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਰਕਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਤੀ ਅੱਗੇ ਬੂਠ ਫਰੇਬ ਧੋਖੇ ਵਾਲਾ ਬਿਵਹਾਰ ਕਰਨਾ ਵਿਭਚਾਰ  
 ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਧਰਮ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਪਾਪ ਗੁਣਾਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਵੇਦ ਵਿਧੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ  
 ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਿਲਤ ਹੋਣਾ ਬਿਵਹਾਰ ਹੈ ਕਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਸਬੰਧ ਹੈ, ਇਹ ਦੋਵੇ  
 ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਨਿਖੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਮਾਇਆ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ । ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਤਿੱਕੜੀ  
 ਇਕੱਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੰਕਾਰ ਉਥੇ ਬਿਨਾਂ ਸੱਦਾ ਪੱਤ੍ਰ ਪੁਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:-

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧਿ ਅਹੰਕਾਰ ਮੂਨਾ ਖੋਇ ਗਿਆਨੁ ਪਛੁਤਾਪਿਆ ॥

ਇਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਠੱਗਾਂ ਦਾ ਠੱਗਿਆ ਜੀਵ ਫੇਰ ਪਛੁਤਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ  
 ਧਰਮ ਰਾਜ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਤਪਦੇ ਚੰਮਾਂ ਨਾਲ ਗਲਵੱਕੜੀਆਂ ਪਾਉਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ।  
 ਇਹ ਇੱਕ ਖਾਸ ਨੁਕਤੇ ਦੀ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ  
 (ਪੜਾ ਹਮਾਰੇ ਰਹਈ) ਕਹਿਣਾ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਕੌਣ ਹੈ ਇਸ ਲੇਖ ਲਿਖਾਰੀ ਦਸਮੇਸ਼  
 ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ :-



- ੧- ਜਹਾਂਗੀਰ ਨੇ ਬੰਦੂਕ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ।  
 ੨- ਪਰ ਓਹ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਜਾ ਕੇ ਨਾਂ ਲੱਗੀ ।  
 ੩- ਗੋਲੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦੌੜਿਆ ।  
 ੪- ਅਤੇ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਦੇ ਪਤੀ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਦੇ ਉੱਪਰ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ।।੧੭।।  
 ੫- ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਹਥਨੀ ਦੌੜ ਪਈ ।  
 ੬- ਪਰ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਡਟਕੇ ਖੜੀ ਰਹੀ ।  
 ੭- ਜੇਧਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖਿਆ ਉਸ ਸ਼ੇਰ ਵੱਲ ।  
 ੮- ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਸੋਧਕੇ ਬੰਦੂਕ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ।।੧੮।।  
 ੯- ਜਿਸ ਦੇ ਲੱਗਦੇ ਸਾਰ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ ।  
 ੧੦- ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਨੇ ਜਹਾਂਗੀਰ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ੩ ਬਾਰ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ ਜੇਧਾਂ ਬਾਈ ਨੇ ।।੧੯।।  
 ੧੧- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ।  
 ੧੨- ਤੇ ਬੋਲੇ ਕਿ ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਪਰਾਣ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ ਜੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮਾਰਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਝਪਟਾ ਮਾਰਨਾਂ ਸੀ ।  
 ੧੩- ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇਸ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪੈਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ।।੨੦।।  
 ੧੪- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਮੈਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।  
 ੧੫- ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਗੋਲੀ ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਕੌਤਕ ਸਾਹਾ ਵੇਖਿਆ ।  
 ੧੬- ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਪੁੱਜਦੀ ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਬਚਨ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ (ਜੋ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ) ।।੨੧।।  
 ੧੭- ਕਿ ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਐਡਾ ਬਲੀ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।  
 ੧੮- ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਿਚਾਰਾ ਮਨੁੱਖ ਕੀ ਵਸਤੂ ਹੈ ?  
 ੧੯- (ਹੋਰਾਨ ਹੋ ਕੇ) ਹੋ ਖੁਦਾ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਤੀਵੀਂ ਤੋਂ ਕਯਾ ਕਰੀਐ ।  
 ੨੦- ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਤੱਕੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਰਹਿਏ ।।੨੨।।  
 ੨੧- ਜਦੋਂ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ।  
 ੨੨- ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਸਾਕੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਤੇ ।  
 ੨੩- ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਹੋ ਜਿਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੁੜਕੇ ਨਾਂ ਜਾਈਏ ।  
 ੨੪- ਜੇ ਦੇਹ ਹੀ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਵੇ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਕੀ ਹਾਸਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ।।੨੩।।  
 ੨੫- ਜਹਾਂਗੀਰ ਗੋਲੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਡਰਿਆ ।  
 ੨੬- ਅਤੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਭੈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ ।  
 ੨੭- ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਮਾਰਦਿਆਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਾਂ ਲੱਗੀ ।  
 ੨੮- ਉਸ ਅੱਗੇ ਕਿਆ ਵਸਤੂ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਮਨੁੱਖ ।।੨੪।।  
 ੨੯- ਵਜ਼ੀਰ, ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ ਬੜੀ ਅਦਭੁਤ ਹੈ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ।  
 ੩੦- ਇਹ ਜੋ ਚਿਤਵਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਸੋ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।।੨੫।।  
 ੩੧- ਇੱਕ ਤਾਂ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੋਲੀ, ਮਾਰਕੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ।  
 ੩੨- ਗੋਲੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿਚ ਠੱਗ ਗਈ ਗੱਲ ਹੋਰ ਦੀ ਹੋਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ।।੨੬।।  
 ੩੩- ਜਹਾਂਗੀਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮਨ ਵਿਚ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ।  
 ੩੪- ਜੇਧਾਂ ਬਾਈ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲੱਗਾ ਉਸਦੇ ਭੈ ਕਰਕੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ।  
 ਇੱਥੇ ੪੮ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੪੮।।੮੪੩।।ਅਛਾਜ਼ੀ।।  
 ੩੫- ਅਨੰਦਪੁਰ ਇੱਕ ਨਾਇਣ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।  
 ੩੬- ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੱਗ ਵਿਚ ਨੰਦਮਤੀ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।  
 ੩੭- ਉਹ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਮੂਰਖ ਪਤੀ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।  
 ੩੮- ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਰੋਕ ਟੋਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਵਰਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ ।।੧।।  
 ੩੯- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ।  
 ੪੦- ਰਾਤ ਦਿਨ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ।  
 ੪੧- ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਮੂਰਖ ਆ ਕੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਲੰਮਾ ਪੈ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।  
 ੪੨- ਉਹ ਨੰਦਮਤੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿੰਦਾ ।

ੴ ਤੂੰ ਵਲਵੱਚ ਲੁਕਿ ਕਰਹਿ ਸਭ ਜਾਣੈ ਜਾਣੀ ਰਾਮ ।  
 ਲੇਖਾ ਧਰਮ ਭਇਆ ਤਿਲ ਪੀੜੇ ਘਾਣੀ ਰਾਮ । ਪੰ: ੫੪੬।।੧੫।।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਇਹਨਾਂ ਕਾਲਮਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਰਹੇ ਨੇ - ਜੇਹੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਚੋਰ ਚੋਪਰੀ ਯਾਰ ਨੇ ਪਾਕ ਦਾਮਨ ਕਲਪ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾਦਾਰ ਹੋਈ ।  
 ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘਾ ਕਰਤਾਰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਤੇ-ਕਾਲਖ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਬਰਫ ਸਮਾਰ ਹੋਈ ।



॥੨॥ ੧ਜਬ ਕਬਹੂੰ ਵਹੁ ਧਾਮ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੨ਜੋ ਤਾ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਬਚਨ ਸੁਨਾਵੈ ॥  
੩ਯਾਕਹ ਕਲਿ ਕੀ ਬਾਤ ਨ ਲਾਗੀ ॥ ੪ਮੇਰੇ ਪਿਯਾ ਬਡੇ ਬਡਭਾਗੀ ॥੩॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੫ਨਿਸੁ ਦਿਨ ਸਬਦਨ ਗਾਵਹੀ ਸਭ ਸਾਧਨ ਕੋ ਰਾਉ ॥ ੬ਮੇ ਪਤਿ  
ਗੁਰ ਕੋ ਭਗਤਿ ਹੈ ਲਗੀ ਨ ਕਲਿ ਕੀ ਬਾਉ ॥੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੭ਯਹ ਜੜ  
ਛੁਲਿ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਜਾਵੈ ॥ ੮ਅਧਿਕ ਆਪੁ ਕਹੈ ਸਾਧੁ ਕਹਾਵੈ ॥ ੯ਵਹ ਜਾਰਨ  
ਸੋ ਨਿਸੁ ਦਿਨ ਰਹਈ ॥ ੧੦ਇਹ ਕਛੁ ਤਿਨੈ ਨ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹਈ ॥੫॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਉਨਚਾਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੪੯॥ ੮੪੮ ॥ ਅਛਰੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧੧ਰਾਨੀ ਏਕ ਓਡਛੇ ਰਹੈ ॥ ੧੨ਪੁਰਖ ਮੰਜਰੀ ਜਿਹੋ ਜਗ  
ਕਹੈ ॥ ੧੩ਤਾਂ ਕੇ ਤੁੱਲਿ ਅਵਰ ਕੋਉ ਨਾਹੀ ॥ ੧੪ਯਾਂ ਤੇ ਨਾਰਿ ਰਿਸਤ ਮਨ ਮਾਹੀ  
॥੧॥ ੧੫ਅਧਿਕ ਰੂਪ ਤਾਕੋ ਬਿਧਿ ਦਯੋ ॥ ੧੬ਜਾਤੇ ਬਸਿ ਰਾਜਾ ਹੈ ਗਯੋ ॥ ੧੭ਜੋ  
ਤ੍ਰਿਯ ਕਹੈ ਬਚਨ ਸੋਈ ਮਾਨੈ ॥ ੧੮ਬਿਨੁ ਪੂਛੇ ਕਛੁ ਕਾਜੁ ਨ ਠਾਨੈ ॥੨॥ ੧੯ਰਾਨੀ  
ਰਾਜ ਦੇਸ ਕੋ ਕਯੋ ॥ ੨੦ਰਾਜਾ ਰਾਨੀ ਕੀ ਸਮ ਭਯੋ ॥ ੨੧ਜੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹੈ ਵਹੈ ਜਗ  
ਮਾਨੈ ॥ ੨੨ਨ੍ਰਿਪ ਕੀ ਚਿਤ ਕੋਉ ਕਾਨਿ ਨ ਆਨੈ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੩ਰਾਨੀ ਰਾਜ  
ਕਮਾਵਈ ਪਤਿ ਕੀ ਕਰੈ ਨ ਕਾਨਿ ॥ ੨੪ਰਾਜਾ ਕੋ ਰਾਨੀ ਕਿਯਾ ਦੇਖਤ ਸਕਲ  
ਜਹਾਨ ॥੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੫ਰਾਜਾ ਕੋ ਰਾਨੀ ਬਸਿ ਕਿਯੋ ॥ ੨੬ਜੀਤ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰਨ  
ਸੋ ਲਿਯੋ ॥ ੨੭ਜਬ ਚਾਹਤ ਤਬ ਦੇਤ ਉਠਾਈ ॥ ੨੮ਪੁਨਿ ਸੁਹਾਤ ਤਬ ਲੇਤ  
ਬੁਲਾਈ ॥੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੯ਹੋਰਿ ਏਕ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਰਾਨੀ ਤਜੀ ਸਿਯਾਨ  
॥ ੩੦ਪੁਰਖ ਭੇਸ ਧਰਿ ਤਿਹੋ ਸਦਨ ਨਿਸਿ ਕਹੈ ਕਿਯਾ ਪਯਾਨ ॥੬॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੩੧ਇਹ ਬੀਚ ਰਾਜਾ ਜੁ ਆਯੋ ॥ ੩੨ਰਾਨੀ ਬਿਨਾ ਸਖੀ ਦੁਖ ਪਾਯੋ ॥  
੩੩ਧਾਮ ਨ ਪੈਠਨ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹੈ ਦੀਨਾ ॥ ੩੪ਤਬ ਤ੍ਰਿਯ ਤਾਂਹਿ ਬਚਨ ਅਸਿ ਕੀਨਾ ॥  
੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ਕਛੁ ਭੂਲ ਤੁਮ ਤੇ ਭਈ ਤਾਤੇ ਤ੍ਰਿਯ ਕਿਯ ਮਾਨ ॥ ੩੬ਮੁਰ ਗ੍ਰਿਹ  
ਕਰਨ ਨ ਦੀਜਿਯਹੁ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹੈ ਕਹਾ ਪਯਾਨ ॥੮॥ ਚਪਈ ॥ ੩੭ਰਾਨੀ  
ਤਾਸੇ ਭੋਗ ਕਮਾਈ ॥ ੩੮ਬਹੁਰੇ ਧਾਮੁ ਆਪੁਨੇ ਆਈ ॥ ੩੯ਯਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਹੈ ਤਿਨੈ  
ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੪੦ਤਾਤੇ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹੈ ਅਧਿਕ ਰਿਝਾਯੋ ॥੯॥ ੪੧ਤਬ ਤਿਨ ਤ੍ਰਿਯੈ  
ਅਧਿਕ ਧਨ ਦੀਨੋ ॥ ੪੨ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕ ਨਿਹੋਰੇ ਕੀਨੋ ॥ ੪੩ਭਲੀ ਸਖੀ ਹਮਰੀ ਮੁਖ  
ਭਾਖੀ ॥ ੪੪ਹਮਰੀ ਆਜੁ ਲਾਜ ਇਨ ਰਾਖੀ ॥੧੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੫ਅਧਿਕ

☆ ਇਹ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਪਤੀ ਹੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਤੁੱਲ ਹੈ (ਬਲਕਿ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੋਸ਼ਰ ਦੀ ਵੀ ਤੁਲਨਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ) - ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਰਾਜਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪਤੀ ਵੀ । ਫੇਰ ਉਹ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਵਿਭਚਾਰਨ ਪਤਨੀ ਦੇ ਵਸਿ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜ ਸੁਖ ਕਿਥੇ ? ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀਚਾਰ ਮਾਲਾ ਦਾ ਲੇਖ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ:-

ਕਬਹੂੰ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚਿਤ ਕਬਹੂੰ ਭੁਮਤਿ ਅਧੀਨ ।  
ਬਿਤ-ਲਾਗੀ ਕੰਤ ਜਿਉਂ ਰਹਿਤ ਸਦਾ ਅਤਿ ਦੀਨ ।  
ਉਹ ਪਾਪਣ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਹਦੀ, ਜੋ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਬਗੈ ਢਗੈ ।  
ਪਿਆਰ ਰੋਲਿਆ ਸਤਿਕਾਰ ਵੰਝਾਕੇ ਜਿਸ ਪਾਪਣ ਨੂੰ ਇਹ ਵਗੀ ਮਾਰਿ ।  
ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਮਰੇ ਉਹ ਨਾਰੀ - ਪਤੀ ਲਈ ਜਿਸ ਨਹੀਂ ਸਤਿਕਾਰਿ ।  
(ਗਿਆਨੀ ਈਸਰ ਸਿੰਘ-ਸਹਿਯੋਗੀ ਟੀਕਾਕਾਰ)



੧- ਜੇ ਕਿਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲਾ ਹੀ ਜਾਵੇ ॥੨॥

੨- ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਐਓ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦੀ ।

੩- ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਲ੍ਹ ਕਾਲ (ਕਲਜੁਗ) ਦੀ ਹਵਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ।

੪- ਮੇਰਾ ਇਹ ਪਤੀ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ ॥੩॥

੫- ਰਾਤ ਦਿਨ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸਾਧਾ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੈ ।

੬- ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਭਗਤ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਕਲ੍ਹ ਕਾਲ ਦੀ ਹਵਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ॥੪॥

੭- ਉਹ ਮੂਰਖ ਇਹ ਆਪਣੀ ਉਸਤਤ ਸੁਣਕੇ ਫੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ।

੮- ਬੱਸ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸਾਧ-ਸੰਤ ਬਣ ਬੈਠੇ ।

੯- ਨੰਦਮਤੀ ਰਾਤ ਦਿਨ ਯਾਗਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ।

੧੦- ਪਰ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਕਹਿੰਦਾ ॥੫॥੧॥

ਇਥੇ ਇਹ ੪੯ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੪੯॥੮੪੮॥ਅਛੁੱਤ॥

੧੧- ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉੜੀਸਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।

੧੨- ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਰਖ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਜੱਗ ਸੱਦਦਾ ਸੀ ।

੧੩- ਜਿਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੧੪- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਫਖਰ ਕਰਦੀ ਸੀ ॥੧॥

੧੫- ਬਿਧਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ।

੧੬- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਉਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

੧੭- ਜੋ ਕੁਝ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹਿੰਦੀ ਰਾਜਾ ਉਹੀ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ ।

੧੮- ਰਾਣੀ ਦੇ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰਦਾ ॥੨॥

੧੯- ਰਾਣੀ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ।

੨੦- ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਰਾਣੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ।

੨੧- ਪਰਜਾ ਵੀ ਜੋ ਰਾਣੀ ਕਹੇ ਉਹ ਮੰਨਦੀ ।

੨੨- ਰਾਜੇ ਦਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੈ ਨਾ ਖਾਵੇ ॥੩॥

੨੩- ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕਮਾਉਂਦੀ ਸੀ ਪਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਭੈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਂਦੀ ।

੨੪- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਦੇਖਦਾ ਸੀ ਭਾਵ (ਜਾਣਦਾ ਸੀ) ॥੪॥

੨੫- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਸ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

੨੬- ਜੋ ਜੰਤ੍ਰਾਂ ਮੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਤ ਲਿਆ ਸੀ ।

੨੭- ਜਦੋਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਤਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਭੇਜ ਦਿੰਦੀ ।

੨੮- ਮੁੜ ਜਦੋਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਵੇਰ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦੀ ॥੫॥

੨੯- ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਿਆਣਪ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ।

੩੦- ਆਪਣਾ ਮਰਦਾਵਾਂ ਭੇਸ ਧਾਰਕੇ ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ ॥੬॥

੩੧- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਘਰ ਆਇਆ ।

੩੨- ਰਾਣੀ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਦੁਖ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂਗੀ ਕਿ ਰਾਣੀ ਕਿਥੇ ਗਈ ਹੈ ?

੩੩- ਉਸ ਗੋਲੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਹੀ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ।

੩੪- ਸਗੋਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਐਉਂ ਗੱਲ ਕਹੀ ॥੭॥

੩੫- ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਮਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ

੩੬- ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆਣ ਦੇਣਾ ॥੮॥

੩੭- ਰਾਣੇ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤਾ ।

੩੮- ਮੁੜਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਈ ।

੩੯- ਗੋਲੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਿਆਣਪ ਦੱਸੀ ।

੪੦- ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਰਾਣੀ) ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ ॥੯॥

੪੧- ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਣੇ ਨੇ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਆ ।

੪੨- ਅਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ (ਪ੍ਰਸੰਸਾ) ।

੪੩- ਐ ਸੱਜਣੀ ਤੇ ਇਹ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਹੈ ।

੪੪- ਅੱਜ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਇੰਜਤ ਬਚਾ ਲਈ ਹੈ ॥੧੦॥

੪੫- ਬਹੁਤ



ਨਿਹੋਰੋ ਰਾਇ ਕਰਿ ਰਾਨੀ ਲਈ ਮਨਾਇ ॥ ੧ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਾਸੋ ਕਰੀ ਭੇਦ ਨ  
ਸਕਿਯਾ ਪਾਇ ॥੧੧॥ \* ੨ਜੋ ਨ੍ਰਿਪ ਚਮਕਾ ਨਾਰ ਹੈ ਤ੍ਰਿਯ ਕਾ ਕਰਤ ਬਿਸਾਵਸ  
॥ ੩ਅਵਰ ਪੁਰਖ ਪਰ ਅਟਕਿ ਤ੍ਰਿਯ ਕਰਤ ਤਵਨ ਕੇ ਨਾਸ ॥੧੨॥ ੪ਚਿਤ  
ਨ ਦੀਜੈ ਆਪਨੇ ਸਭ ਕੇ ਲੇਹੁ ਬਨਾਇ ॥ ੫ਤਬ ਸਭ ਕਹੋ ਜੀਤਤ ਰਹੇ ਰਾਜ  
ਕਰੇ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥੧੩॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬੰਧੇ ਪਚਾਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੫੦॥ ੮੬੧॥ ਅਛਰੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧ਮਾਰਵਾਰ ਇਕ ਸਾਹੁ ਕਹਾਵੈ ॥ ੨ਅਨਿਕ ਦਰਬੁ ਕੋ ਬਨਿਜ  
ਚਲਾਵੈ ॥ ੩ਦੈ ਦੈ ਕਰਜ ਬਯਾਜ ਬਹੁ ਲੇਈ ॥ ੪ਪੁੰਨਯ ਦਾਨ ਬਿਪ੍ਰਨ ਕਹੋ ਦੇਈ  
॥੧॥ ੫ਸੀਲਮਤੀ ਤਾਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਭਾਰੀ ॥ ੬ਸੁਰਜ ਲਖੀ ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਨਿਹਾਰੀ ॥  
ਨਿਰਖਿ ਰੂਪਿ ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਕੋ ਜੀਯੈ ॥ ੭ਤਿਹੋ ਨਿਰਖੇ ਬਿਨੁ ਪਾਨਿ ਨ ਪੀਯੈ ॥  
੮॥ ੯ਤਾਕੇ ਪਤਿ ਕੋ ਰੂਪਿ ਅਪਾਰਾ ॥ ੧੦ਰੀਝਿ ਦਿਯਾ ਤਾਕੋ ਕਰਤਾਰਾ ॥ ੧੧ਉਦੈ  
ਕਰਨ ਤਾਕੋ ਸੁਭ ਨਾਮਾ ॥ ੧੨ਸੀਲ ਮੰਜਰੀ ਤਾਕੀ ਬਾਮਾ ॥੩॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਰੂਪ ਅਨੂਪਮ ਸਾਹੁ ਕੋ ਜੋ ਨਿਰਖਤ ਬਰ ਨਾਰਿ ॥ ੧੪ਲੋਕ ਲਾਜ ਕਹੋ  
ਛੋਰਿ ਕਰਿ ਤਾਂ ਕਹੋ ਰਹਤ ਨਿਹਾਰਿ ॥੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੫ਦੇਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਇਮਿ  
ਚਿਤ ਆਈ ॥ ੧੬ਹੋਰਿ ਰੂਪ ਤਾਕੇ ਲਲਚਾਈ ॥ ੧੭ਕਵਨ ਕਹਾ ਚਿਤ ਚਰਿਤ  
ਬਨੈਯੈ ॥ ੧੮ਜਾਤੇ ਸਾਹੁ ਮੀਤ ਕਰਿ ਪੈਯੈ ॥੫॥ ੧੯ਤਾਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ  
॥ ੨੦ਧਰਮ ਬਹਿਨ ਅਪਨੀ ਠਹਰਾਈ ॥ ੨੧ਨਈ ਨਈ ਨਿਤਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵੈ ॥  
੨੨ਸਹੁ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਹੋ ਅਧਿਕ ਰਿਝਾਵੈ ॥੬॥ ੨੩ਸੁਨਿ ਸਾਹੁਨਿ ਤੁਹਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਉਂ  
॥ ੨੪ਤੁਮਰੇ ਚਿਤ ਕੋ ਗਰਬੁ ਮਿਟਾਉਂ ॥ ੨੫ਜੈਸੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਪਤਿ ਤੇਰੋ ॥ ੨੬ਤੈਸੇ ਹੀ  
ਚੀਨਹੁ ਪਿਯ ਮੇਰੋ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭ਤੇਰੇ ਅਰੁ ਮੇਰੇ ਪਤਿਹ ਭੇਦ ਰੂਪ ਨਹਿ  
ਕੋਇ ॥ ੨੮ਉਨਿ ਕਰਿ ਆਪੁ ਬਿਲੋਕਿਯੈ ਤੋਰ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੋਇ ॥੮॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੯ਆਜੁ ਸਾਂਝਿ ਨਿਜੁ ਪਤਿਹਿ ਲਿਯੈਹੋ ॥ ੩੦ਤੁਮਰੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ  
ਅਗੋਚਰ ਕੈਹੋ ॥ ੩੧ਸਾਹੁ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਕਛੁ ਭੇਦ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ੩੨ਤਿਹੋ ਦੇਖਨ  
ਕਹ ਚਿਤ ਲਲਚਾਯੋ ॥੯॥ ੩੩ਆਪੁ ਅਗਮਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਉਚਾਰੇ ॥ ੩੪ਸਾਹੁ  
ਕੁਕ੍ਰਿਆ ਨਾਰਿ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੩੫ਤਾਕੋ ਸਕਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਿਖੈਹੋ ॥ ੩੬ਤੁਮਕੋ ਮੀਤ ਆਪਨੇ  
ਕੈਹੋ ॥੧੦॥ ੩੭ਤਬ ਤੁਮ ਗਵਨ ਹਮਾਰੇ ਕੀਜੈ ॥ ੩੮ਨਿਜੁ ਤ੍ਰਿਯ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇਖਿ

! ਇਹ ਮਾਰਵਾੜ ਜੋਪ ਪੁਰ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਹੈ

੧੬ਗੁਰਦੇਵ ਇਹ ਪ੍ਰਕਰਣ ਯੋਜਤ ਕਰਕੇ ਬਿਵਰਣ ਕਰਦੇ ਚੌਕਸੀ ਜਾਗ੍ਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ  
ਸ਼ਖਸ, ਜਾਂ ਰਾਜਾ ਚਮਚਾ ਬਣਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਸੁਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵੀ  
ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਲਾਭ ਲੈ ਕੇ ਦੂਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੱਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ  
ਇਸ ਮਕਸਦ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਰਾਹ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਖੋਖਣ, ਖੇਲਦੀ ਹੈ ਅੰਤ ਪਤੀ ਦੀ ਆਬਰੂ  
ਸਿੰਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਲੀਲ ਤੇ ਖੁਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬਾਨ ਹੈ ਇਕ  
ਗੋਲੀ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣੇ ਰੋਕ ਦੇਵੇ ?

ਜੇ ਸੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਚਿੱਤ ਨਾਂ ਦਿਓ  
ਅਤੇ ਸਭ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਬਣਾਕੇ ਰੱਖੋ ਪਰ ਅੰਦਰ ਦਾ ਭੇਤ ਨਾਂ ਦਿਓ ਅਗਲੇ ਦੇ ਭੇਤ ਲਈ ਚੌਕਸ  
ਹੋ ਕੇ ਰਹੋ, ਇਹ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਨੁਸਖਾ ਹੈ - ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਦੀ ਬਜਾਏ  
ਆਪਣਾ ਹੁਕਮ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਮੁਰਖ ਗ੍ਰਾਹਨਦੀ ਹੈ -  
ਜੇਸ਼ਾ ਕਿ ਪਾਵਨ ਵਰਮਾਣ ਹੈ:-

ਉ- ਵੇਸ ਕਰੇ ਕੁਰੂਪਿ ਕੁਲਖਣੀ ਮਨਿ ਖੇਟੇ ਕੁੜਿਆਹਿ ।

ਪਿਰ ਕੈ ਭਾਣੈ ਨਾ ਚਲੇ ਹੁਕਮੁ ਕਰੇ ਗਾਵਾਰਿ । ਪੰ: ੮੬੧।੪੩।।

ਅ- ਮਨਮੁਖ ਮੋਲੀ ਕਾਮਣੀ ਕੁਲਖਣੀ ਕੁਨਾਰਿ ।

ਪਿਰ ਛੋਡਿਆ ਘਰਿ ਆਪਣਾ ਪਰ ਪੁਰਖੇ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ । ਉਹੀ।।

ਜਿਹੜੇ ਮਨਮੁਖ ਲੋਕ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਸੋਚੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਆਪੇ ਲੱਗ ਕੇ ਤੁਰਦੇ ਹਨ- ਉਹਨਾਂ  
ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਧਿਆਪਕ ਅੱਗੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੋ  
ਅਧਿਆਪਕ ਰੂਪੇਂ ਮਾਰੇ ਤਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਭਲਾ ਹੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ  
ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ:-

ਮਨਮੁਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰਿ ਜੇਗਾਂ ਅਮਰੇ ਹੈ ਨਿਤ ਦੇਵਹਿ ਭੱਠਾ ।।

ਜੇਗਾ ਦਾ ਆਖਿਆ ਪੁਰਖ ਕਮਾਵਦੇ

ਸੋ ਅਪਵਿਤ ਅਮੋਧ ਖਲਾ ।

ਕਾਮਿ ਵਿਆਪੇ ਕੁਸੁਧ ਨਰ ਸੇ ਜੇਗਾ ਪੁੰਡਿ ਚਲਾ ।।ਪੰ:੩੦੪।੪੪।।

੧ ਹੁਕਮ, ੨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ, ੩ ਅਪਵਿਤਰ ਪਤੀਤ, ੪ ਬੇ-ਜ਼ੋਰੀ, ੫ ਮੁਰਖ ।



ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਗਣੀ ਮਨਾ ਲਈ ।

੧- ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸਦੇ ਜਾਣਦਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਾ ਪਾ ਸਕਿਆ  
॥੧੧॥

੨- ਵਜ਼ੀਰ, ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵੀ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਤੀ ਜੋ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪਦਵੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਚਮਚਾ ਬਣਕੇ  
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਪਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

੩- ਉਸ ਨੂੰ ਡਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਜਿਸ ਲਈ ਪਰ ਪੁਰਖ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਉਸਦੀ ਇਜ਼ਤ ਖਤਮ  
ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ॥੧੨॥

੪- ਇਸ ਲਈ ਆਪਣਾ ਚਿਤ ਨਾ ਦੇਵੇ ਸਭ ਨਾਲ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖੇ । ਫੇਰ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਰਾਜ  
ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥੧੩॥੧॥

ਇਥੇ ੫੦ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੫੦॥੮੬੧॥ਅਛੁੱਜ਼॥

੫- (ਰਿਆਸਤ ਜੋਧਪੁਰ) ਮਾਰਵਾੜ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਕਹਾਂਦਾ ਸੀ ।

੬- ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਧਨ ਦੇ ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ।

੭- ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰਜ਼ਾ ਦੇ ਕੇ ਬਹੁਤ ਵਿਆਜ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ।

੮- ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਨਦਾਨ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ॥੧॥

੯- ਸੀਲਮਤੀ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ।

੧੦- ਜੇਹੇ ਜਿਹੀ ਨਾਂ ਕਦੇ ਸੂਰਜ ਨੇ ਵੇਖੀ ਨਾਂ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਨੇ ਤੱਕੀ ।

੧੧- ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਉਂਦੀ ਸੀ ।

੧੨- ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੀਂਦੀ ॥੨॥

੧੩- ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਤੇ ਵੀ ਕੇਸ਼ੰਤ ਰੂਪ ਸੀ ।

੧੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਰੂਪ ਰੰਗ ।

੧੫- ਉਦੇ ਕਰਨ ਉਸ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।

੧੬- ਸੀਲ ਮੰਜਰੀ ਉਦੇਕਰਨ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ॥੩॥

੧੭- ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਰੂਪ ਇਤਨਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਅਨੂਪ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਸੀ ।

੧੮- ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲਾਜ ਤਿਆਗ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕਣੋਂ ਨਾ ਹੱਟਦੀ ॥੪॥

੧੯- ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਐਉਂ ਆਈ ।

੨੦- ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਮੇਲ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵੱਲ ਖਿੱਚੀ ਗਈ ।

੨੧- ਤੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਕੋਈ (ਚਰਿਤ੍ਰ) ਢੰਗ ਬਣਾਈਏ ਜਿਸ ।

੨੨- ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਿਤ੍ਰ ਕਰ ਪਾਈਏ ॥੫॥

੨੩- ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾ ਲਿਆ ।

੨੪- ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

੨੫- ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ-ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਸੁਨਾਉਣ ਲੱਗੀ ।

੨੬- ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਣ ਬਣਾ ਲਿਆ ॥੬॥

੨੭- ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਸਾਹਣੀ ਸੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ  
ਗੱਲ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ ।

੨੮- ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇਗਾ ।

੨੯- ਜਿਹੇ ਜਿਹਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇਰਾ ਪਤੀ ਹੈ ।

੩੦- ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਸਮਝ ਲੈ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਹੈ ॥੭॥

੩੧- ਤੇਰੇ ਅਰ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਵਿਚ ਰੰਚਕ ਵੀ ਰੂਪ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੩੨- ਚਲ ਕੇ ਆਪ ਦੇਖ ਲੈ ਕਿ ਇਹ ਤੇਰਾ ਪਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ॥੮॥

੩੩- ਅੱਜ ਮੈਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਲਿਆਵਾਂਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ।

੩੪- ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰਾਂਗੀ ।

੩੫- ਵਿਚਾਰੀ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ।

੩੬- ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤਮੰਨਾ ਆ ਗਈ ॥੯॥

੩੭- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਜਾ ਕਿਹਾ ਕਿ ।

੩੮- ਐ ਸ਼ਾਹ ਤੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਉਹ ਬੜੀ ਕੁਕਰਮਣ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ  
ਪੁਰਸ਼ ਪਾਸ ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

੩੯- ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹਰਕਤ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹਾਂ ।

੪੦- ਫੇਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਿਤ੍ਰ ਬਣਾਵਾਂਗੀ ॥੧੦॥

੪੧- ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਚੱਲ ।

੪੨- ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਚੱਲ ਕੇ ਜਦੋਂ ਦੇਖੇਗੇ ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ  
ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਗਲਤ ।



ਜਬ ਲੀਜੋ ॥ ੧੩੭੧ ॥ ਠਾਢ ਤੁਮ ਕੋ ਲੈ ਕਰਿ ਹੋ ॥ ੨੨੨੨ ॥ ਅਯੋ ਤਵ ਤਾਹਿ ਉਚਰਿ  
ਹੋ ॥ ੧੧੧੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੩੩੩ ॥ ਜਬ ਵਹੁ ਤਾਕੀ ਛੇਰਿ ਤ੍ਰਿਯ ਨਿਰਖੈ ਨੈਨ ਪਸਾਰਿ ॥  
੪੪੪੪ ॥ ਤੁਮ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਬਿਖੈ ਲੀਜਹੁ ਚਰਿਤ ਬਿਚਾਰਿ ॥ ੧੨੧੨ ॥ ੫੫੫੫ ॥ ਠਾਢ  
ਤਾ ਕੋ ਕਿਯਾ ਆਪੁ ਗਈ ਤਿਹੋ ਪਾਸ ॥ ੬੬੬੬ ॥ ਪਤਿ ਆਯੋ ਦੇਖਿਯੈ ਚਿਤ ਕੋ ਛੇਰਿ  
ਬਿਸ੍ਰਾਸ ॥ ੧੩੧੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੭੭੭੭ ॥ ਤਾ ਕੀ ਕਹੀ ਕਾਨ ਤ੍ਰਿਯ ਧਰੀ ॥ ੮੮੮੮ ॥ ਤਾਕੀ ਛੇਰਿ  
ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਜਬ ਕਰੀ ॥ ੯੯੯੯ ॥ ਕੋਤਕ ਸਭ ਸਾਹੁ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧੦੧੦ ॥ ਦੁਰਾਚਾਰ ਇਹੋ  
ਨਾਰਿ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੧੧੧੧ ॥ ੧੧੧੧ ॥ ਸੋ ਸੋਤਿ ਤਵਨ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹਯੋ ॥ ੧੨੧੨ ॥ ਕਹਿ  
ਸਾਹੁ ਮੋਨਿ ਹੈ ਰਹਯੋ ॥ ੧੩੧੩ ॥ ਤ੍ਰਿਯ ਤਏ ਨੇਹ ਤਜਿ ਦੀਨੋ ॥ ੧੪੧੪ ॥ ਤ੍ਰਿਯ ਸਾਬ  
ਯਾਰਨੋ ਕੀਨੋ ॥ ੧੫੧੫ ॥ ੧੫੧੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੧੬ ॥ ਸਾਹੁ ਤ੍ਰਿਯ ਤ੍ਰਿਯਾਜੁਤ ਐਸੋ  
ਚਰਿਤ ਸੁਧਾਰਿ ॥ ੧੭੧੭ ॥ ਨੇਹੁ ਤੁਰਾਇਕੈ ਕਿਯਾ ਆਪੁਨੋ ਯਾਰ ॥ ੧੮੧੮ ॥ ੧੯੧੯ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕਿਯਾਨਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੯੧੯ ॥ ੮੭੫ ॥ ਅਛਰੰ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧੭੭੭ ॥ ਉੱਤਰ ਦੇਸ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਇਕ ਭਾਰੇ ॥ ੧੮੧੮ ॥ ਸੂਰਜ ਬੰਸ ਬਿਖੈ  
ਉਜਿਯਾਰੇ ॥ ੧੯੧੯ ॥ ਪ੍ਰਭਾ ਤਾਂ ਕੀ ਪਟਰਾਨੀ ॥ ੨੦੨੦ ॥ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਬਰ  
ਆਨੀ ॥ ੨੧੨੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨੨੨ ॥ ਏਕ ਸੁਤਾ ਤਾਂ ਕੋ ਭਵਨ ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਕੀ ਖਾਨਿ ॥  
੨੩੨੩ ॥ ਕਾਮਦੇਵ ਠਟਕੇ ਰਹਤ ਰਤਿ ਸਮ ਤਾਹਿ ਪਛਾਨਿ ॥ ੨੪੨੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੨੫੨੫ ॥ ਜੋਬਨ ਅਧਿਕ ਤਾਹਿ ਜਬ ਭਯੋ ॥ ੨੬੨੬ ॥ ਤਾਕੋ ਗੰਗਾ ਪਿਤੁ ਗਯੋ ॥ ੨੭੨੭ ॥ ਬਡੇ ਬਡੇ  
ਰਾਜਾ ਤਹੋ ਐਹੈ ॥ ੨੮੨੮ ॥ ਤਿਨ ਮੈ ਭਲੇ ਹੋਰਿ ਤਹ ਦੈਰੈ ॥ ੨੯੨੯ ॥ ੩੦੩੦ ॥ ਚਲੇ ਚਲੇ ਗੰਗਾ  
ਪਹਿ ਆਏ ॥ ੩੧੩੧ ॥ ਸੁਤਾ ਇਸਤ੍ਰਿਨ ਸੰਗ ਲਯਾਏ ॥ ੩੨੩੨ ॥ ਜਾਨਵਿ ਕੋ ਦਰਸਨ  
ਕੀਨੋ ॥ ੩੩੩੩ ॥ ਪੁਰਬ ਪਾਪ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਨੋ ॥ ੩੪੩੪ ॥ ਬਡੇ ਬਡੇ ਰੂਪਤਿ ਤਹ ਆਏ  
॥ ੩੫੩੫ ॥ ਤਵਨਿ ਕੁਅਰਿ ਕੋ ਸਕਲ ਦਿਖਾਏ ॥ ੩੬੩੬ ॥ ਇਨ ਪਰ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸਭਨ ਪਰ ਕਰਿਯੈ  
॥ ੩੭੩੭ ॥ ਜਿਯ ਰੁਚੈ ਤਿਸੀ ਕੋ ਬਰਿਯੈ ॥ ੩੮੩੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੯੩੯ ॥ ਹੋਰਿ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸੁਤ ਨ੍ਰਿਪਤ  
ਕੋ ਕੰਨਖਾਂ ਕਹੀ ਬਿਚਾਰ ॥ ੪੦੪੦ ॥ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਸੁੰਦਰ ਸੁਘਰ ਬਰ ਹੋ ਵਹੈ ਕੁਮਾਰ  
॥ ੪੧੪੧ ॥ ੪੨੪੨ ॥ ਅਧਿਕ ਰੂਪ ਤਾਕੋ ਨਿਰਖਿ ਸਭ ਰਾਜਾ ਰਿਸਿ ਖਾਹਿ ॥ ੪੩੪੩ ॥ ਕਿਯੋ  
ਯਾਹਿ ਬਿਵਾਹਿਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਅਪੁਨੇ ਲੈ ਜਾਹਿ ॥ ੪੪੪੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੫੪੫ ॥ ਰੂਪਤਿ ਸਕਲ  
ਅਧਿਕ ਰਿਸਿ ਕਰੈ ॥ ੪੬੪੬ ॥ ਹਾਥ ਹਥਯਾਰਨ ਉਪਰ ਧਰੈ ॥ ੪੭੪੭ ॥ ਕੁਪਿ ਕੁਪਿ ਬਚਨ  
ਬਕਤੁ ਤੇ ਕਰੈ ॥ ੪੮੪੮ ॥ ਰਨ ਕਿਯੇ ਆਜੁ ਨਹਿ ਰਹੈ ॥ ੪੯੪੯ ॥ ਰਾਇ

ਕਾਮਦੇਵ । (ਅਨੰਦ ਮਦਨ ਮਨੋਜ)

★ ਕਿਤਨਾ ਦਿਲ ਕਬਾਉ ਖੁਦਦਾਰੀ ਦਾ ਇਹ ਕਲਿਯੁਗੀ ਸੀਨ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸੀਲ ਮੰਜਰੀ ਆਪਣੇ  
ਪਤੀ ਤੇ ਪੁਰਨ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਦੀ ਹੋਈ ਉਸਦੇ ਵੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਪਾਣੀ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦੀ, ਉਸ ਵਫ਼ਾਦਾਰ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਛਲ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਕਰਮਣ ਕਰਾਰ ਦੇਕੇ ਛੁਟਕਰ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਆਪ ਬਦ-ਚਲਨ ਹੁੰਦੀ  
ਹੋਈ ਉਸਦੇ ਅਰਮਾਨ ਤੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੁਖਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿਤੇ । ਅਤੇ ਐਸੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੀਹਦੇ ਪਾਪਾਂ  
ਦੀ ਅਪ੍ਰਧਣ ਤੇ ਭਾਗਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਕ ਇਹ ਕਿ ਆਪਣੇ ਖਸਮ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਈ ਦੂਜੇ ਇਹ ਕਿਸੇ  
ਦਾ ਸੁਖ ਛੁੱਟਣ ਦਾ ਅਪਰਾਧ ਕੀਤਾ ਤੀਜਾ ਇਹ ਕਿ ਪਰ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਰਤ ਹੋਈ - ਕੁੜ ਦੇ ਪਾਪ  
ਦੀ ਗੱਡ ਚੁੱਕੀ ਕੀ ਉਤਰ ਦੇਵੇਗੀ ਸੱਚੇ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪਿਰ ਭੁਲਾਕੇ ਇਸ  
ਸ਼ਹੂਕਾਰ ਨਾਲ ਰਚ ਗਈ (ਪਰ ਪਿਰ ਰਾਤੀ ਖਸਮ ਵਿਸਾਰਾ) ॥੫॥੧੦੨੬॥੧੪੧॥

ਆਵਉ ਵੰਝਉ ਭੁੰਮਣੀ ਕਿਤੀ ਮਿਤੁ ਕਰੇਉ ॥

ਸਾ ਧਨ ਢੇਈ ਨ ਲਹੈ ਵਾਢੀ ਕਿਉ ਧੀਰੇਉ ॥੫॥੧੦੨੭॥੧੪੧॥

◆ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰ ਲਿਆ  
-ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜਾ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਕਿਸੇ ਅਸੂਲ ਦਾ ਉਚੇ ਸੁੱਚੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੀ । ਜਿਸ  
ਪਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੀ ਨੇ ਪੁਰਨ ਨਿਸਰਾ ਯੋਜਤ ਕਰ ਲਿਆ । ਰਾਜਾ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਹੁਸਨ  
ਦਾ ਭਾਖਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਅਸੂਲੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤੇ ਸੁਨੱਖਾ ਸੁਜਾਨ ਸਭ ਗੁਣ  
ਸਪੱਨ ਸੀ । ਪਰ ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਰਾਜੇ ਬੇ ਅਸੂਲੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰ  
ਆਏ । ਹਰ ਕੋਈ ਚਾਹੇ ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਵਾਂ । ਜਿਸ ਲਈ  
ਲੜਨ, ਭਿੜਨ, ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਤੇ ਤੁੱਲ ਗਏ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਭਾਂਜ ਦੇਣ ਲੱਗੇ



- ੧- ਉਥੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਆਂਗੀ ।  
੨- ਜਦੋਂ ਉਸ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਆਇਆ ਫੇਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਸ ਦਿਆਂਗੀ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦੇ ਮਿਲਨ ਲਈ ਆਈ ।।੧੧।।  
੩- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਹਣੀ ਤਾਕੀ ਖੇਲਕੇ ਆਪਣਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਡਕੇ ਦੇਖਦੀ ਹੋਈ ਤੈਨੂੰ ਦਿਸੇਗੀ ।  
੪- ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਇਥੇ ਆਉਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਜੋ ਠੀਕ ਹੈ ।।੧੨।।  
੫- ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਆਪ ਸਾਹਣੀ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ ।  
੬- ਅਤੇ ਜਾ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਘਰ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਚਲਕੇ ਦੇਖਲੈ ਦਿਲ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਛੱਡਕੇ ।।੧੩।।  
੭- ਵਿਚਾਰੀ ਸੀਲ ਮਤੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ।  
੮- ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਚਲੀ ਗਈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ (ਤਾਕੀ) ਖਿੜਕੀ - ਬਾਰੀ ਖੋਲ ਦਿੱਤੀ ।  
੯- ਸੀਲ ਮੰਜਰੀ ਤਾਂ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤਾਕੀ (ਬਾਰੀ) ਦੇ ਵਿਚੀ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪਕੀ ਸੱਕ ਬਹਿ ਗਈ ਕਿ ਸੀਲ ਮੰਜਰੀ ਇਥੇ ਕੀ ਲੈਣ ਆਈ ?  
੧੦- ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਸੀਨ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ।  
ਸੀਲ ਮੰਜਰੀ ਨੂੰ ਦੁਰਾਚਾਰਣ ਮੰਨ ਲਿਆ ।।੧੪।।  
੧੧- ਅਤੇ ਉਸ ਛਲੇਡੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ।  
੧੨- ਉਸਨੂੰ ਸੱਚੀ ਕਹਿਕੇ ਸ਼ਾਹ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਰਿਹਾ ।  
੧੩- ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਲੱਛਣੀ ਸਮਝਕੇ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ।  
੧੪- ਅਤੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਫਵੇਕੁਟਣੀ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲਿਆ (ਰਾਜੇ ਬੇ-ਸਮਝ ਨੇ) ।।੧੫।।  
੧੫- ਐਸਾ ਛਲ ਕਰਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਛਲ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ (ਉਸ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਸਮੇਤ) ਆਹ ਢੰਗ ਵਰਤਕੇ ।  
੧੬- ਸੀਲ ਮੰਜਰੀ ਨਾਲੋਂ ਸਨੇਹ ਤੁੜਾਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੁਟਾ ਲਿਆ ।।੧੬।।੧੧।।  
ਇੱਥੇ ੫੧ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੫੧।।੮੭੫।।ਅਛਰਜ਼ੁ।।  
੧੭- ਉੱਤਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਤਕੜਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ।  
੧੮- ਜੋ ਸੂਰਜ ਵੰਸੀ ਕੁਲ ਦਾ ਰਾਨਣਾ ਸੀ ।  
੧੯- (ਇੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਭਾ) ਉਸ ਦੀ ਪਟਰਾਨੀ ਸੀ ।  
੨੦- ਜੋ ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ ਉੜ੍ਹ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਆਈ ।।੧।।  
੨੧- ਇੱਕ ਪੁੜੀ ਉਸਦੇ ਘਰ ਹੋਈ ਜੋ ਬੇਅੰਤ ਰੂਪ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੀ ।  
੨੨- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਕਾਮਦੇਵ ਵੀ ਠਠਿਬਰ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਾਣੇ ਕਾਮ ਦੇਵ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਤੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਪਛਾਣੇ ।।੨।।  
੨੩- ਜਦੋਂ ਜੁਆਨੀ ਉਸ ਪਰ ਪੂਰਨ ਆ ਗਈ ਭਾਵ (ਸ਼ਾਦੀ ਯੋਗ ਹੋ ਗਈ)  
੨੪- ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ ।  
੨੫- ਜਿਥੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਰਾਜੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ਜਾਂ ਬੁਲਾਏ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ।  
੨੬- ਜਿਹੜਾ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਭਲਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਵਰ ਚੁਣ ਕੇ ਪੁੜੀ ਨੂੰ ਦੇਵਾਂਗੀ ।।੩।।  
੨੭- ਚਲਦੇ-ਚਲਦੇ ਗੰਗਾ ਪਰ ਪੁੱਜ ਗਏ ।  
੨੮- ਪੁੜੀ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਿਚ ਛੁਪਾ ਕੇ ਲੈ ਆਏ (ਰਲਾਕੇ)  
੨੯- ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ।  
੩੦- ਪਿਛਲੇ ਕੀਤੇ ਪਾਪ ਸਾਰੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਜਲ ਨਾਲ ਧੋ ਕੇ ਉਤਾਰ ਸੁਟੇ ।।੪।।  
੩੧- ਅਤੇ ਉਥੇ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਸੁਅੰਬਰ ਲਈ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ।  
੩੨- ਜੋ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦਿਖਾਇ ।  
੩੩- ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬੱਚੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈ ।  
੩੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੇਰਾ ਜੀਆ ਚਾਹੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰ ਲੈ ।  
੩੫- ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਪੁੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਲੜਕੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ।  
੩੬- ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਸੁਗੜ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਹੈ ਇਸੇ ਨੂੰ ਵਰਾਂਗੀ ।।੬।।  
੩੭- ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਉਸਦੇ ਫੈਸਲੇ ਤੋਂ ਖੁਣਸਾਣ ਲੱਗਾ ।  
੩੮- ਹਰ ਕੋਈ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਏ ।।੭।।  
੩੯- ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਜੇ ਤਵਜ਼ੇ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਣਸਾਣ ਲੱਗੇ ।  
੪੦- ਅਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਲਏ ।  
੪੧- ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਬਚਨ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬੋਲਣ ਲੱਗੇ ।  
੪੨- ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਜੁਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਟਲਾਂਗੇ ।।੮।।  
੪੩- ਲੜਕੇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ



ਪ੍ਰੋਹਿਤਨ ਲਿਯਾ ਬੁਲਾਈ ॥ \* ੧ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਤਿ ਦੇ ਪਠਾਈ ॥ ੨ਮੋ ਪਰ  
ਕਹੀ ਅਨੁਗ੍ਰਹ ਕਰਿਯੈ ॥ ੩ਬੇਦ ਬਿਧਾਨ ਸਹਿਤ ਇਹ ਬਰਿਯੈ ॥੬॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਐਸੇ ਕਹੀ ਤ੍ਰਿਯ ਮੁਰ ਆਗੇ ਏਕ ॥ ੫ਬਯਾਹ ਦੂਸਰੋ  
ਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਜਨ ਕਹੈ ਅਨੇਕ ॥੧੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਭੂਪਤਿ ਸੋ ਇਹ  
ਉਚਰੈ ॥ ੭ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਯਾ ਕੋ ਨਹਿ ਬਰੈ ॥ ੮ਤਾਂ ਤੇ ਕਛੁ ਜਤਨ ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ॥  
੯ਇਹ ਕੰਨਯਾ ਅਵਰੈ ਨ੍ਰਿਪ ਦੀਜੈ ॥੧੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦ਤਬ ਕੰਨਯਾ ਐਸੇ  
ਕਹੀ ਬਚਨ ਪਿਤਾ ਕੇ ਸਾਥ ॥ ੧੧ਜੋ ਕੋ ਜੁੱਧ ਜੀਤੈ ਮੁਝੈ ਵਹੈ ਹਮਾਰੇ ਨਾਥ ॥  
੧੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੨ਸਭ ਭੂਪਨ ਨ੍ਰਿਪ ਐਸ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੧੩ਆਪ ਜੁੱਧ ਕੋ ਬਿਵਤ  
ਬਨਾਯੋ ॥ ੧੪ਜੋ ਕੋਊ ਤੁਮਲ ਜੁਧ ਹਜਾਂ ਕਰ ਹੈ ॥ ੧੫ਵਹੈ ਯਾਹਿ ਕੰਨਯਾਂ ਕਹੁ  
ਬਰਿ ਹੈ ॥੧੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਬੀਰਾਨ ਕੇ ਚਿਤ ਮੈ ਭਯਾ ਅਨੰਦ  
॥ ੧੭ਮਥਿ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦਲ ਪਾਇ ਹੈ ਆਜੁ ਕੁਅਰਿ ਮੁਖ ਚੰਦ ॥੧੪॥ ਚੌਪਈ ॥  
੧੮ਸਭਨ ਜੁੱਧ ਕੇ ਸਾਜ ਬਨਾਏ ॥ ੧੯ਗੰਗਾ ਤੀਰ ਬੀਰ ਚਲਿ ਆਏ ॥ ੨੦ਪਹਿਰਿ  
ਕਵਚ ਸਭ ਸੂਰ ਸੁਹਾਵੈ ॥ ੨੧ਡਾਰਿ ਪਾਖਰੈ ਤੁਰੈ ਨਚਾਵੈ ॥੧੫॥ ੨੨ਗਰਜੈ ਕਰੀ  
ਅਸਵ ਹਿਹਨਾਨੇ ॥ ੨੩ਪਹਿਰੇ ਕਵਚ ਸੂਰ ਨਿਜੁ ਕਾਨੇ ॥ ੨੪ਕਿਨਹੂੰ ਕਾਢਿ ਖੜਗ  
ਕਰ ਲੀਨੇ ॥ ੨੫ਕਿਨੂੰ ਕੇਸਰਿਯਾ ਬਾਨਾ ਕੀਨੇ ॥੧੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬ਕਿਨੂੰ  
ਤਿਲੋਨੇ ਬਸਤ੍ਰ ਕਰਿ ਕਟਿ ਸੇ ਕਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ॥ ੨੭ਜੋ ਗੰਗਾ ਤਟ ਜੁਝਿ ਹੈ  
ਕਰਿ ਹੈ ਸੂਰਗ ਪਯਾਨ ॥੧੭॥ ੨੮ਜੋਰਿ ਅਨਿਨ ਰਾਜਾ ਚੜ੍ਹੇ ਪਰਾ ਨਿਸਾਨੇ  
ਘਾਵ ॥ ੨੯ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਜੋਧਾ ਲਰੇ ਅਧਿਕ ਹਿੰਦੈ ਕਰ ਚਾਵ ॥੧੮॥ ਚੌਪਈ ॥  
੩੦ਤਬ ਕੰਨਯਾ ਸਭ ਸਖੀ ਬੁਲਾਈ ॥ ੩੧ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੇ ਕਰੀ ਬਡਾਈ ॥ ੩੨ਕੈ ਲਰਿ  
ਕਰਿ ਸੁਰਸਰਿ ਤਟ ਮਰਿਹੋ ॥ ੩੩ਨਾਤਰ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਕਹ ਬਰਿਹੋ ॥੧੯॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਤਬ ਕੰਨਯਾਂ ਐਸੇ ਕਹੇ ਸਕਲ ਸਖਿਨ ਸੋ ਬੈਨ ॥ ੩੫ਬਿਕਟ ਕਟਕ ਕੇ  
ਸੁਭਟ ਸਭ ਪਠਵੈ ਜਮ ਕੇ ਐਨ ॥੨੦॥ ੩੬ਸਕਲ ਸਖਿਨ ਕੋ ਸਸਤ੍ਰੁ ਦੈ ਅਵਰ  
ਕਵਚ ਪਹਿਰਾਇ ॥ ੩੭ਨਿਕਸਿ ਆਪੁ ਠਾਢੀ ਭਈ ਜੈ ਦੁੰਦਭੀ ਬਜਾਇ ॥੨੧॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੩੮ਕੰਨਯਾਂ ਰਥ ਆਰੁੜਿਤ ਭਈ ॥ ੩੯ਜੁਧਿ ਸਮੋਗ੍ਰੀ ਸਖਿਯਨ ਦਈ ॥  
੪੦ਸਫਾਜੰਗ ਮਹਿ ਤੁਰੈ ਨਚਾਏ ॥ ੪੧ਸੂਰ ਸੁਰਪਤਿ ਦੇਖਨ ਰਨ ਆਏ ॥੨੨॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੨ਉਮਡੇ ਅਮਿਤ ਅਨੇਕ ਦਲ ਬਾਰਦ ਬੁੰਦ ਸਮਾਨ ॥ ੪੩ਬਨਿ ਬਨਿ  
ਨ੍ਰਿਪ ਆਵਤ ਭਏ ਸਮਰ ਸੁਖੰਬਰ ਜਾਨ ॥੨੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੪ਮਚਯੋ

ਘੋਰਿਯੁ ਦੇਈ ਦੀ ਪਸੰਦ ਤੇ ਉਮੰਗ ਅਤੇ ਨਿਸਚੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਰਾਜੇ ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰੋਹਤਾਂ ਨੂੰ ਬਗਨ ਦੇਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਹੋ ਜੋ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਬਚਿੰਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਾਣਾ ਪਰਮ ਅਸੂਲ ਤੋਂ ਬਰਖਿਲਾਫ ਅਨੁਕੂਲ ਨਜ਼ਾਇਜ਼ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਰਿਸ਼ਤਾ ਲੈਣੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰੋਹਤਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗਾਇ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹੋਰ ਬਰ ਚੁਣ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਚਿੰਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਤਾਂ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਫੈਸਲਾ ਹੀ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਕਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵੇ ਕਿ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਨਾਂ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਕੀ ਟਾਲ ਮਟੋਲ ਕਰੇ? ਆਖਰ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜੀ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ! ਜਿਹੜਾ ਰਾਜਾ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸੁਖੰਬਰ ਨੂੰ ਜਿਤ ਲਏਗਾ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਮੰਨ ਲਵਾਂਗੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਚਿੰਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਦਾ ਐਤੀਵ ਭਾਵ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨੋਂ ਬਚ ਜਾਵਾਂਗੀ ਜਿਹੜਾ ਦੂਜਾ ਰਾਜਾ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਵੇਗਾ। ਜੇ ਉਹ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭੀ ਮੈਂ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਬਚ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਜੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਾਉਣੀ ਨਾ ਹੀ ਮੰਨਿਆਂ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਉਸਦੇ

ਹੱਥੋਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਜੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਚਿਖਾ ਵਿਚ ਸੜਕੇ ਸਤੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਵਾਂਗੀ। ਇਹ ਸੀ ਬੀਬੀ ਬਚਿੰਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਾ, ਜਿਸ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੀ ਪੁਰਤੀ ਲਈ ਇਹ ਅਜਿਤ ਸੰਘਰ ਰਚਿਆ ਅਤੇ ਕੈਲਾਸ ਪ੍ਰਬਤ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਿਰ ਡਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਕਹੋ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਫੋਕਰੀ ਨੇ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਬਲਵਾਨ ਰਾਜੇ ਤੇ ਬੇਤਿਹਾਸਾ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ—ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕੰਮ ਹਨ ਜੋ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਇਕ ਕੀੜੀ ਲਬਕਰ ਨੂੰ ਸਵਾਹ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਰਾਣੀ ਵਾਂਗੀ ਦੀ ਉਧਾਰਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ? ਜੇ ਕਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਖਾਲਸਈ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇਤੋਂ ਘਨਈਆਂ ਨੇ ਜਬਰੀ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਫੁੜਾਉਣ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਨੇ ਬੜਾਈ ਕੀਤੀ, ਰਾਜਪੂਰ ਮੁਕੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੈਦੇ ਹੱਥ ਜਿਤਕੇ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਂਗੜੇ ਦਾ ਕਿਲਾ ਜਾ ਘੇਰਿਆ ਸੀ। ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਜੋ ਰਾਣੀ ਸਦਾ ਕੋਰ ਦੀ ਦਾਸੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਨੂੰ ਐਉਂ ਪਿਛਾਹ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬਿਲੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਚੂਹਾ ਮੁੜ ਕੇ ਖੁੰਡ ਵਿਚ ਆ ਲੁਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਕਵੀ ਰਾਹੀਂ ਜੀ ਐਉਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :-



ਪ੍ਰੇਮਤਾ (ਬ੍ਰਹਮਣੀ) ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।

੧- ਅਤੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ।

੨- ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਲਿਖੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ।

੩- ਬੇਦ ਬਿਖੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਲਵੇ ।।੧੬।।

੪- ਅੱਗੋਂ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੇਰੇ ਇੱਕ ਅੱਗੇ ਹੈ ।

੫- ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਦੂਸਰਾ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਭਾਵੇਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਵੀ ਆ ਕੇ ਕਿਉਂ ਨਾ  
ਕਹਿਣ ।।੧੭।।

੬- ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦਾ ਉਤ੍ਰ-ਪ੍ਰੇਮਤਾ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆ ਕਿਹਾ ।

੭- ਕਿ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਿਆਹੇਗਾ ।

੮- ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਤਨ (ਚੰਗਾ) ਕਰੋ ।

੯- ਇਹ ਲੜਕੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦੇਵੇ ।।੧੮।।

੧੦- ਵੇਰ ਲੜਕੀ ਨੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ।

੧੧- ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜਿਤ ਲਵੇ ਉਹੀ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਹੋਵੇਗਾ ।।੧੯।।

੧੨- ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਬਰਤ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ।

੧੩- ਅਤੇ ਆਪ ਜੁੱਧ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

੧੪- ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਆਹਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਐਥੇ ਜੁੱਧ ਕਰੇਗਾ ।

੧੫- ਉਹੀ ਇਸ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹੇਗਾ ।।੨੦।।

੧੬- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਜੋਧਿਆਂ ਲੜਾਕੂਆਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ।

੧੭- ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਇਸ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਹਿੜਕ ਕੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਇਸ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਕਰਾਂਗੇ ।।੨੧।।

੧੮- ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜੁੱਧ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਸਭਨੇ ਸਾਜ  
ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲਏ ।

੧੯- ਗੰਗਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਚਲ ਕੇ ਆ ਗਏ ।

੨੦- ਕਵਚਾਂ ਸੰਜੋਆ ਪਹਿਨਕੇ ਸੂਰਮੇ ਸੱਜ ਗਏ ।

੨੧- ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਕਾਠੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਘੋੜੇ ਨਚਾਉਣ ਲੱਗੇ ।।੨੨।।

੨੨- ਗ੍ਰਾਜਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਘੋੜੇ ਹਿਣਕਦੇ ਹਨ ।

੨੩- ਕਵਚ ਪਹਿਨ ਲਏ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨਿਜ ਆਪਣੇ ਬਦਨ ਪਰ ।

੨੪- ਕਿਸੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਧੂ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ।

੨੫- ਕਿਸੇ ਨੇ ਜੰਗੀ ਲਾਲ ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨ ਲਏ ਅਤੇ ਜੰਗੀ (ਜ਼ਹੀਦੀ) ਬਾਣਾ ਕਰ  
ਲਿਆ ।।੨੬।।

੨੬- ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਾਲ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਕਸਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ ।

੨੭- ਤੇ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਇਥੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜੁੜਕੇ ਮਰੇਗਾ ਉਹ ਸਵਰਗ  
ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਵੇਗਾ ।।੨੮।।

੨੮- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਚੜਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵੰਡਣ ਲੱਗੇ ।

੨੯- ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜੇ ਬਹੁਤ ਦਿਲ ਦੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ।।੨੯।।

੩੦- ਉਸ ਵੇਲੇ ਲੜਕੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਬੁਲਾ ਲਈਆਂ ।

੩੧- ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਖੀਆਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ ।

੩੨- ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਂ ਲੜਕੇ ਗੰਗਾ ਤੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ।

੩੩- ਜਾਂ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਵਾਂਗੀ ।।੩੦।।

੩੪- ਉਸ ਵੇਲੇ ਲੜਕੇ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰਕੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਬਰਨ ਕਹੇ ।

੩੫- ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਜਿਹੜੇ ਨਾ ਮਾਰੇ ਜਾਣੇ ਵਾਲੇ ਦਲਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਹਨ ਸਾਰਿਆਂ  
ਨੂੰ ਜਮ ਪੂਰੀ ਭੋਜ ਦਿਆਂਗੀ ।।੩੧।।

੩੬- ਸਾਰੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸਸਤ੍ਰ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਸਭਦੇ ਕਵਚ ਸੰਜੋਆ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤੀਆਂ ।

੩੭- ਆਪ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਫਤੇ ਦੇ ਵਜ੍ਹੇ ਵਜਾਉਦੀ ਹੋਈ ।।੩੨।।

੩੮- ਉਹ ਲੜਕੀ ਆਪ ਹੱਥ ਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ।

੩੯- ਜੁੱਧ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ।

੪੦- ਟਾਕ੍ਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਘੋੜੇ ਨਿਚਾਇ, ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ।

੪੧- ਦੇਵਤੇ ਔਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦਰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਆਏਗਾ ਉਸ ਜੰਗੀ ਚੜ੍ਹਾਈ  
ਨੂੰ ।।੩੩।।

੪੨- ਚੜ੍ਹ ਪਏ ਅਨੇਕਾਂ ਦਲ ਬਾਰਸ ਦੇ ਘਨ ਬਦਲ ਸਮਾਨ ।

੪੩- ਰਾਜੇ ਬਣ ਠਣ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਜੰਗੀ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ ਸੁਖੰਬਰ ਜਾਣ ਕੇ ।।੩੪।।

੪੪- ਆਮ੍ਰੇ ਸਾਮ੍ਰਣੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਮੱਚ ਗਿਆ ।

“ਕਿਉਂ ਅੰਦਰੋਂ ਬੋਰਨੀ ਗਰਜ ਉੱਠੀ, ਨੈਣਾਂ ਬਾਲਿਆਂ 'ਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਬਰ੍ਹਨ ਲੱਗੀ ।  
ਉਹਦੇ ਮਿਠਿਆਂ ਬੋਲਿਆਂ 'ਚੋਂ ਉਸ ਵੇਲੇ, ਘੜੀ ਰੋਹ ਦੀ ਜ਼ਹਿਰ ਸੀ ਭਰਨ ਲੱਗੀ ।  
ਮੱਛੀ ਚਬਮੇ ਦੀ ਲਾਠੇ ਲਾਠ ਹੋ ਕੇ, ਨਈਂ ਆਣਕੇ ਅੱਗ ਦੀ ਤਰਨ ਲੱਗੀ ।  
ਬਿਜਲ ਜਿਹੜੀ ਸਹਾਰ ਨ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਗੋਲੇ ਛੱਟਦੇ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਜਰਨ ਲੱਗੀ ।  
ਹਰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੀ ਕਲੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਜਿਗਰਾ ਬਬਰੇ ਬੋਰ ਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ।  
ਭਾਲੀ ਵੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸਾਂਭਕੇ ਮਹਿਕ ਅੰਦਰ, ਕੰਮ ਚਲਦੀਆਂ ਤੇਗਾਂ ਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ।  
ਵਿਰੇ ਬੋਰਨੀ ਬੁਕਦੀ ਚੜ੍ਹ ਪਾਸੇ, ਉਹਦੇ ਵਾਲਾਂ ਘਟਾਵਾਂ 'ਚੋਂ ਅੱਗ ਵੱਸੇ ।  
ਪੁਤਲੀ ਮਗਮਰੀ ਸਾਰੀ ਬਹੁਦ ਬਣ ਗਈ, ਉਹਦਾ ਹੁਕਮ ਸਾਰੇ ਦੱਗ-ਦੱਗ ਵੱਸੇ ।  
ਦਬੀ ਜਾਏ ਮਸਾਲੇ ਦੇ ਕਈ ਵੀਤੇ, ਵਲੀਆਂ ਉਗਲਾਂ ਵਿਚ ਪਲਗ ਵੱਸੇ ।  
ਭਬਕ ਮਾਰਕੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਜਾਇ ਮਾਰੀ, ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ 'ਚੋਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਬੱਗ ਵੱਸੇ ।  
ਕਹਿੰਦੀ ਰਾਣੀ ਹਾਂ ਬਾਜਾਂ ਲੜਾਕਿਆਂ ਦੀ, ਮੇਰੀ ਛਾਂ ਕੋਈ ਨਾਂ ਬੱਗ ਵੱਸੇ ।  
ਜਨਨੀ ਰੂਪ ਹੈ ਮੇਰਾ ਪਰਤੱਖ ਹੋਇਆ, ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਅੰਦਰ ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਵੱਸੇ ।

ਐਓਂ ਇਸ ਬਾਲਣੀ ਨੇ, ਜਵਾਨ ਸੂਰਮੇ ਜੋਧੇ ਜੇ ਅਚਨ ਚੇਤ ਹਕਾਰ ਕੇ ਆ ਪਏ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ  
ਪਹਾੜੀ 'ਚੋਂ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ ਚੰਡੀ ਨੇ ਨਿਕਲ ਕੇ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਂਹ ਸੁਟੇ ਸਨ । ਤਿਵੇਂ ਇਹ ਕੁਆਰ  
ਨੇ ਕਟੋਰੀਏ ਨੂੰ ਐਂ ਦੁੜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਦੱਖਣ ਦੀ ਹਵਾ ਸੂਰੇ ਪੱਤੇ ਝਾੜ ਕੇ ਉਡਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ  
ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰੇ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ  
ਉਹਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਿਖਾਇ ਹਨ । ਜੋ ਪਸ਼ੂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਗਿਰਕੇ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਅਧੀਨ ਗਿਰ  
ਚੁੱਕੇ ਤੇ ਬਿਵਰਜਤ ਖੱਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਗੰਢਾ ਕੇ ਤੁਰ ਗਏ । ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਉਪ੍ਰੰਤ  
ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਉਲਟ ਨਸੀਹਤ ਭਰਪੂਰ ਉਲੇਖ ਦੇਵੇ ਸਦਾਚਾਰ ਤੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਪੇਸ਼  
ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕਿ ਪਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕਿਤਨੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀ ਸੱਜਣ  
ਇਹਨਾਂ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਪਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਨਿਰਵਿਰਤੀ  
ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਤੱਕਣ ਕਿ ਕੀ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਅਤੇ ਇਸ ਇੰਦਰ ਪ੍ਰਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ  
ਵਿਚ ਕੀ ਭਿੰਨਤਾ ਹੈ ਉਹੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਉਹੀ ਸੰਧਾਤਕ ਸਿਖਿਆ, ਉਹੀ ਉਪਾਧਨਾਂ ਹੂ-ਬ-ਹੂ  
ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਹੀ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਉਹ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਸੇ ਚਾਲ ਤੇ ਛੰਦ ਰਚੇ  
ਗਏ ਹਨ । ਕਿਹੜਾ ਕਵੀ ਹੈ ਜੋ ਇਤਨੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਤੇ ਇਤਨੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ



ਤੁਮਲ ਜੱਧ ਤਹ ਭਾਰੀ ॥ ੧ਨਾਚੇ ਸੂਰ ਬੀਰ ਹੰਕਾਰੀ ॥ ੨ਤਾਨਿ ਧਨੁ ਹਿਯਨ  
ਬਿਸਿਖ ਚਲਾਵਤ ॥ ੩ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਪਦ ਕੂਕਿ ਸੁਨਾਵਤ ॥ ੨੪ ॥ ੪ਜਿਹ  
ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇ ਬਾਨ ਲਗਾਵੈ ॥ ੫ਵਹੈ ਸੁਭਟ ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਕ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੬ਜਾ ਪਰ ਤਮਕਿ  
ਤੇਗ ਕੀ ਝਾਰੈ ॥ ੭ਤਾਂ ਕੋ ਮੁੰਡ ਕਾਟ ਹੀ ਡਾਰੈ ॥ ੨੫ ॥ ੮ਕਾਹੁ ਸਿਮਟ ਸੈਰਬੀ  
ਹਨੈ ॥ ੯ਏਕ ਸੁਭਟ ਮਨ ਮਾਹਿਨ ਗਨੈ ॥ ੧੦ਦੇਖੈ ਸੂਰ ਬਿਬਾਨ ਚੜਿ ਸਾਰੈ ॥ ੧੧ ਚਟਿਪਟ  
ਸੁਭਟ ਬਿਕਟ ਕਟਿ ਡਾਰੈ ॥ ੨੬ ॥ ੧੨ਗੀਧਨ ਕੇ ਮਨ ਭਯੋ ਅਨੰਦ ॥ ੧੩ਆਜੁ  
ਭਖੈ ਮਾਨਸ ਕੇ ਅੰਗ ॥ ੧੪ਦਹਿਨੇ ਬਾਏ ਜੋਗਿਨਿ ਖੜੀ ॥ ੧੫ਲੈ ਪਾਤਰ ਸੁੰਨਤ ਕਹੁ  
ਅੜੀ ॥ ੨੭ ॥ ੧੬ਮਾਰੁ ਦੁਹੁ ਦਿਸਨ ਮੈ ਬਾਜੈ ॥ ੧੭ਦੁਹੁ ਓਰ ਸਸਤ੍ਰਨ ਭਟ ਸਾਜੈ ॥  
੧੮ਉਪਰ ਗਿੱਧ ਸਾਲ ਮੰਡਰਾਹੀ ॥ ੧੯ਤਰੈ ਸੂਰਮਾ ਜੱਧ ਮਚਾਹੀ ॥ ੨੦ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥  
੨੦ਬਾਲ ਕੋ ਰੂਪ ਅਨੂਪਮ ਹੇਰਿ ਚਹੁ ਦਿਸਿ ਤੇ ਨਿਪੁ ਚੌਪਿ ਚਲੇ ॥ ੨੧ਗਜਰਾਜਨ  
ਬਾਜਨ ਕੇ ਅਸਵਾਰ ਰਬੀ ਰਬ ਪਾਇਕ ਜੋਰ ਭਲੇ ॥ ੨੨ਜਬ ਰਾਇ ਬਚਿਤ੍ਰ  
ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਹੀ ਤਜਿ ਲਾਜ ਹਠੀ ਹਠ ਯੋ ਬਿਚਲੇ ॥ ੨੩ਮਨੋ ਰਾਮ ਕੇ ਨਾਮ ਕਹੇ ਮੁਖ  
ਤੇ ਅਘ ਓਘਨ ਕੇ ਤ੍ਰਿਸਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਟਲੇ ॥ ੨੪ ॥ ੨੪ਕੋਪ ਪ੍ਰਚੰਡ ਭਰੇ ਮਨ ਮੈ ਭਟ ਚੌਪਿ  
ਚੜ੍ਹੇ ਚਹੁ ਘਾ ਚਪਿਧਾਏ ॥ ੨੫ਕਾਟ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲਈ ਬਲਵਾਨਨ ਤਾਨਿ ਕਮਾਨਨ  
ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ੨੬ਬੁੰਦਨ ਜਯੋ ਬਰਖੈ ਚਹੁ ਓਰਨ ਬੇਧਿ ਸਨਾਹਨ ਪਾਰ ਪਰਾਏ  
੨੭ਬੀਰਨ ਚੀਰ ਬਿਦੀਰਨ ਭੂਮਿ ਕੋ ਬਾਰਿ ਕੋ ਫਾਰਿ ਪਤਾਰ ਸਿਧਾਏ ॥ ੩੦ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੮ਚਟਪਟ ਸੁਭਟ ਬਿਕਟ ਕਟਿ ਗਏ ॥ ੨੯ਕੇਤੇ ਕਰੀ ਕਰਨ ਬਿਨੁ ਭਏ  
॥ ੩੦ਟੁਟੇ ਰਬ ਕੁਟੇ ਭਟ ਭਾਰੇ ॥ ੩੧ਨਾਚੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਮਤਵਾਰੇ ॥ ੩੨ ॥ ੩੨ਮੁਨਿ ਨਾਰਦ  
ਕਹੁ ਬੇਨੁ ਬਜਾਵੈ ॥ ੩੩ਕਹੁ ਰੁਦ੍ਰ ਭਮਰੁ ਭਮਕਾਵੈ ॥ ੩੪ਰੁਪਿਰ ਖਪਰ ਜੁਗਿਨ  
ਭਾਰਿ ਭਾਰੀ ॥ ੩੫ਮਾਰਹਿ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਕਿਲਕਾਰੀ ॥ ੩੬ ॥ ੩੬ਰਨ ਅਗੰਮ ਕੋਉ ਜਾਨ ਨ  
ਪਾਵੈ ॥ ੩੭ਡਹ ਡਹ ਡਹ ਸਿਵ ਠਮਰੁ ਬਜਾਵੈ ॥ ੩੮ਕਹ ਕਹ ਕਹੁ ਕਾਲਿਕਾ ਕਹਕੈ  
॥ ੩੯ਜਾਨੁਕ ਧੁਜਾ ਕਾਲ ਕੀ ਲਹਕੈ ॥ ੪੦ ॥ ੪੦ਹਸਤ ਪਾਰਬਤੀ ਨੈਨ ਬਿਸਾਲਾ  
੪੧ਨਾਚਤ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਬੈਤਾਲਾ ॥ ੪੨ਕਹ ਕਹਾਟ ਕਹੁ ਕਾਲ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ੪੩ਭੀਖਨ ਸੁਨੇ  
ਨਾਦ ਭੈ ਆਵੈ ॥ ੪੪ ॥ ੪੪ਬਿਨੁ ਸੀਸਨ ਕੇਤਕ ਭਟ ਡੋਲਹਿ ॥ ੪੫ਕੇਤਿਕ ਮਾਰਿ  
ਮਾਰਿ ਕਰਿ ਬੋਲਹਿ ॥ ੪੬ਕਿਤੇ ਤਮਕਿ ਰਨ ਤੁਰੈ ਨਚਾਵੈ ॥ ੪੭ਜੁਝ ਕਿਤਕ ਜਮ  
ਲੋਕ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੪੮ ॥ ੪੮ਕਟਿ ਕਟਿ ਪਰੇ ਸੁਭਟ ਛਿਤ ਭਾਰੇ ॥ ੪੯ਭੂਪ ਸੁਤਾ, ਕਰਿ  
ਕੋਪ ਪਛਾਰੇ ॥ ੫੦ਜਿਨ ਕੇ ਪਰੀ ਹਾਥ ਨਹਿ ਪਯਾਰੀ ॥ ੫੧ ਬਿਨੁ ਮਾਰੇ ਹਨਿ ਮਰੇ

੮ ਬਿਵਰਣ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਹੁਲਾਸ ਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਜੁਧਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਤਨੇ ਨਾਂਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੇ ਦੇ ਸਕੇ । ਜਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਮਿਸਰੀ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾਨ । ਕਰੇ ਮੂਰਖ ਤੇ ਕੁਸੈਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅੰਗਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਖੇਰ ਕੇ ਦੱਸੇ । ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾਈ ਤੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਭਬੱਕੜਾਂ ਨੂੰ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਤੇ ਸੜ-ਸੜ ਕੇ ਮਰਦੇ ਦਿਖਾਵੇ । ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਦਸੇ :-

ਜਿਨ ਕੇ ਪਰੀ ਹਾਥ ਨਹਿ ਪਿਯਾਰੀ ॥ ਬਿਨੁ ਮਾਰੇ ਹਨਿ ਮਰੇ ਕਟਾਰੀ ॥  
ਕਿਤਨੇ ਗਜਬ ਦੀ ਧੁੰਧਲੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤੀਖਣ ਬੁਧੀ ਜਿਸ ਦੀ ਵੇਲ ਨੂੰ ਉਧਾਰਨਾਂ ਰੂਪ ਅਣਗਿਣਤ ਅੰਗੂਰੀ ਗੁੱਛੇ ਪ੍ਰਗਟ ਦਿਸਦੇ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਤੁਛ ਤੇ ਕਾਲੀ ਤਿਬੋਲ ਜਿਹੀ ਬੁਧੀ ਨਾਲ ਤੋਲ ਮਿਣਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ । (ਗਿੱਦੜ ਦਾਖ ਨਾ ਅੱਪੜੇ ਬੂ ਕੋੜੀ) ਇਸਕ ਹਕੀਕੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਾਜੀ ਦੀ ਹਮਜ਼ ਤੱਕਣੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਗੁਰ-ਪੀਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਹਿਬਰ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਾਜੀ ਦੀਆਂ ਉਧਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸਫਲ ਜੰਤੂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ, ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਮਹੀਵਾਲ, ਸ਼ੀਰੀ ਤੇ ਫਰਿਹਾਦ, ਕੀ ਇਹ ਸਾਰੇ ਆਸ਼ਕ ਤੇ ਮਸ਼ੁਕ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਪੋਸ਼ ਕਰਦੇ ? ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਦਕ ਦਿਲੀ ਤੇ

ਸਿਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਿਦਕ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਇਨਸਾਨ ਕਿਥੇ ਤੋਂ ਕਿਥੇ ਪੁੱਜ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀ ਤੇ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ :-

ਜੋ ਬੀਰੀ ਫਰਿਹਾਦ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਯਾਰਤਾ ਐਉਂ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਮ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ (ਇਸਤੰਬੁਲ) ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਬਹਿਰ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਕਈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਸਨ ਜਿਥੇ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ (ਅਜੀਬ) ਬੜਾ ਨਿਆਯਦਾਰੀ ਸੀ ਬਾਗਾਂ ਨਾਲ ਬੋਕ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਕਈ ਬਾਗ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਘਾਟ ਸੀ । ਉਸ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ (ਬੀਰੀ) ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀਆਂ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਧੁੰਮਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਸਨ । ਫਰਿਹਾਦ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਲਕੜੀ ਦਾ ਜਾਂ ਰੰਗ ਰੋਗਨ ਅਬਦਾ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਹੈ ਸੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗੁਥਲਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਸੰਦੂਕ—

ਕਹਿੰਦੇ ਲੋਕ ਫਰਿਸਤਾ ਉਸਨੂੰ ਆਕਲ ਓਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ।  
ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਘਰ ਵਿਚ ਸੇ ਫਰਿਆਦ ਸੁੱਦੇ ।  
ਸਾਹਿਬ ਹੁਸਨ ਅਵਾਇਲ ਉਮਰੇ ਨਾਬਕ ਸੁਖਨ ਰਸੀਲੇ ।  
ਜੀਕੁਰ ਸਰੂ ਚਮਕ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਤਿਉਂ ਵਿਚ ਖੋਸ਼ ਕਬੀਲੇ ੨੬ (ਹਾਸ਼ਮ ਕਵੀ)  
ਇੱਕ ਦਿਨ ਝਰੇਖੇ ਵਿਚੋਂ ਫਰਿਆਦ ਨੇ ਬੀਰੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਲਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੋਸ਼ ਗਵਾ ਬੈਠਾ



ਜੇਧੇ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਦਾ ਉਥੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਜਟਾਉ ਹੋਇਆ ।

- ੧- ਸੂਰਮੇ ਵੀਰ ਜੇਧੇ ਹੰਕਾਰ ਮਤੇ ਨੱਚਣ ਲੱਗੇ ।
- ੨- ਧਨੁੱਖ ਤੇ ਤੀਰ ਧਰਕੇ ਤਾਣ ਕੇ (ਖਿਚ ਕੇ) ਛਾਤੀ ਤੱਕ ਤੀਰ ਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ।
- ੩- ਹਾਇ ਨੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਤੀਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਉੱਚੀ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ । ॥੨੪॥
- ੪- ਜਿਸ ਵੱਲ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਬਾਣ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ।
- ੫- ਉਹੋ ਸੂਰਮਾ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ।
- ੬- ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਚਲਦੀ ਹੈ ।
- ੭- ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ॥੨੫॥
- ੮- ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸੈਹਬੀ ਮਾਰ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ ।
- ੯- ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਰਦਿਆਂ ਤੱਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦੀ ।
- ੧੦- ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਬਿਵਾਨਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ।
- ੧੧- ਝਟ ਪਟ ਹੀ ਲੜਕੀਆਂ ਨੇ ਨਾਂ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਬਹਾਦੁਰ ਸੂਰਮੇ ਕੱਟ-ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ । ॥੨੬॥
- ੧੨- ਮਾਸਹਾਰੀ ਗਿੱਧਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ।
- ੧੩- ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਖਾਵਾਂਗੇ ।
- ੧੪- ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਗਿਰਝਾਂ, ਇੱਲਾਂ ਖੜੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੫- ਤੇ ਕਾਲਕਾ ਖੱਪਰ ਲੈ ਕੇ ਲਹੂ ਪੀਣ ਲਈ ਡਟੀ ਹੋਈ ਹੈ । ॥੨੭॥
- ੧੬- ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜੰਗੀ ਬਾਜੇ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੧੭- ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਜੁਆਨ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ੧੮- ਇੱਲਾਂ ਗਿਰਝਾਂ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੯- ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ॥੨੮॥
- ੨੦- ਉਸ ਲੜਕੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੨੧- ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅਸਵਾਰ-ਰਥਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਜੋੜ-ਜੋੜ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੨੨- ਜਦ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜ ਤਾਂ ਲਾਜ ਛੱਡਕੇ ਹਨੀ ਸੂਰਮੇ ਐਓ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਐਓ ਦੌੜੇ ।
- ੨੩- ਐਓ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਣ ਨਾਲ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਡਰਕੇ ਖਿੰਡੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ॥੨੯॥
- ੨੪- ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅਗਨ ਬੇਅੰਤ ਮਨ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਚਾਉ ਦੇ ਨਾਲ ਚੌਕੰਨੇ ਹੋ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਧ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਜੇ ਹਰ ਹੀਲੇ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਝਰੇਖੇ ਵੱਲ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਤੁੱਕਦਾ:-

ਇਹੋ ਹਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਅਰਾਮ ਨ ਆਵੇ ।  
ਮਿਲਿਆਂ ਚੋਟ ਸਵਾਈ ਲਗਦੀ, ਵਿਛੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਤਾਵੇ ।  
ਖਾਵਣ ਪੀਣ ਗਯਾ ਫਰਿਆਦੇ ਨੀਂਦ ਅਰਾਮ ਨ ਆਵੇ ।  
ਬਿਰਹੇਂ ਬੋਰ ਪਿਯਾ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੇ ਖੁੰਨ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਖਾਵੇ ।  
ਅਵਲ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ । ॥੩੦॥

ਇਸ਼ਕ ਮੁਸਕ ਲੁਕਾਇਆ ਨਹੀਂ ਲੁਕਦਾ । ਆਖਰ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਅਜੀਜ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਈ ਭਾਵੇਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹਨਿਆਂ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰੇ ਕਿ ਇੱਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਗਰੀਬ ਤੁਖਾਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਸਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸੀਰੀ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿਚੀ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ । ਪਿਤਾ ਨੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਅਵੱਲੇ ਰੋਗ ਦਾ ਦਾਰੂ ਲੁਕਮਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਿਆ ਜਿਸ ਸਦਮੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਵੱਲ ਕੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ । ਉਪਰ ਸ਼ੀਰੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਅਜੀਜ ਦਾ ਆਹ ਹਾਲ ਸੀ ।  
ਓੜਕ ਬਾਧ ਅਜੀਜ਼ ਸ਼ੀਰੀ ਦੇ ਸੁਣੀ ਹਕੀਕਤ ਵਰਤੀ ।

੨੫- ਬਲੀ ਬਹਾਦੁਰ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਕਿਰਪਾਨ ਹੁ ਲਈ ਤੇ ਕਮਾਣ ਤਾਣ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ ।

- ੨੬- ਮੀਂਹ ਵਾਂਗ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਜੇਆਂ ਨੂੰ ਬਿੰਨ ਕੇ ਪਾਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
- ੨੭- ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਤਨ ਨੂੰ ਚੀਰਕੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਧਸ ਕੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਪਾਤਲ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜਦੇ ਹਨ । ॥੩੦॥
- ੨੮- ਝੱਟ-ਝੱਟ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਨਾ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੱਟੇ ਗਏ (ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲ) ।
- ੨੯- ਕਿਤੇ ਹੱਥਾਂ ਬਾਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਪਏ ਕਰੌਹਾ ਰਹੇ ਲੇਟੇ ਪਏ ਹਨ ।
- ੩੦- ਕਿਨਿਆਂ ਦੇ ਰੱਥ ਟੁੱਟ ਗਏ ਜੋ ਸੂਰਮੇ ਭਾਰੇ ਸਨ ਉਹ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ੩੧- ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ । ॥੩੧॥
- ੩੨- ਕਿਤੇ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਬੀਨ ਬਜਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ।
- ੩੩- ਕਿਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਡਾਉਰੂ ਖੜਕਾਅ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੩੪- ਲਹੂ ਦੇ ਖੱਪਰ ਜੋਗਣੀ ਭਰ-ਭਰ ਤੇ ਪੀ ਰਹੀ ਹੈ ।
- ੩੫- ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਕਿਲਕਾਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਚਮਲੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ । ॥੩੨॥
- ੩੬- ਬੇਅੰਤ ਭਾਰਾ ਜੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ।
- ੩੭- ਡਹ-ਡਹ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਡਾਉਰੂ ਬਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੩੮- ਕਿਤੇ-ਕਾਲਕਾ ਕਹਿੰਦੇ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਸ ਰਹੀ ਹੈ ।
- ੩੯- ਜਾਣੇ ਕਾਲ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਝੰਡੀ ਲਹਿਰਾਅ ਰਹੀ ਹੈ । ॥੩੩॥
- ੪੦- ਜਿਸ ਤਮਾਸ਼ੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪਾਰਬਤੀ ਹਸ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਾਲ ਚਮਕ ਰਹੇ ਹਨ ਲਾਟ ਵਾਂਗੂੰ ।
- ੪੧- ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਬੈਤਾਲ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੪੨- ਕਿਤੇ ਕਾਲ ਦੇ ਕਹੌਕੇ ਹਾਸੇ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੪੩- ਭਰਾਕਲ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਨਾਦ ਨੂੰ ਡਰ ਰਹੇ ਹਨ । ॥੩੪॥
- ੪੪- ਕਿਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਿਰਾ ਤੇ ਕਿਤਨੇ ਸੂਰਮੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੪੫- ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ।
- ੪੬- ਕਿਤੇ ਚਮਕ ਕੇ ਰਣ ਵਿਚ ਘੋੜੇ ਨਿਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ।
- ੪੭- ਕਿਤਨੇ ਜੂਝ ਕੇ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ॥੩੫॥
- ੪੮- ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਹੋ ਕੇ ਪਏ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ।
- ੪੯- ਰਾਜੇ, ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਕੋਪ ਦੇ ਪਛਾੜੇ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦੇ ।
- ੫੦- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਉਹ ਸ਼ਾਹਸ਼ਾਦੀ ਨਾ ਆਈ ।
- ੫੧- ਉਹ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਸਤ੍ਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ਹਨ । ਵਿਚਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਹਥਿਆਰ ਦੇ ..... ।

ਸੂਰਮੇ ਬਹੁਤ ਪਯਾ ਹੋਰਤ ਵੇਹਲ ਨ ਦੇ ਉਸ ਧਰਤੀ ।

ਆਖਰ ਫਰਿਹਾਦ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਤੇ ਲਟਕਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸੂਲੀ ਤੱਕ ਕੇ ਫਰਿਆਦ ਹਸ ਪਿਆ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕੋਲ ਖਲੋਤੇ ਅੰਬੀਰਾਂ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਹੋਸਿਆ ਕਿਉਂ ਤੇ ਫੇਰ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂ ? ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਫਰਿਹਾਦ ਨੇ ਐਉਂ ਦਿੱਤਾ :-

ਸੀ ਫਰਿਆਦ ਜਵਾਬ ਸੁਖਨ ਦਾ ਕਹਿਆ ਅੰਬੀਰ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ।  
ਜੀਉਣ ਮਰਣ ਅਸਾਂ ਇਕ ਜਿਹਾ ਘਾਇਲ ਦਿਲਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ।  
ਪਰ ਮੈਂ ਵੇਖ ਸੂਲੀ ਨੂੰ ਹਸਿਆ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਬਹੁਤ ਹਿਸਾਬੇ ।  
ਖੁੰਨੀ ਇਸ਼ਕ ਕਸਾਈ ਕੋਲੋਂ, ਛੁੱਟਸੀ ਜਾਨ ਅਜਾਬੇ ।  
ਭੁੰਨਾ ਕਰਿ ਅਫਸੋਸ ਅਛਾਈ, ਮੁਇਆ ਘਾਟ ਨ ਘਰ ਦਾ ।  
ਸ਼ੀਰੀ ਪਾਸ ਖੜੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵੇਖੇ ਆਸ਼ਕ ਮਰਦਾ । ॥੫੦॥

ਇਸ ਸੀਨ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਅਜੀਜ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਅੰਮੀਰ ਵਜ਼ੀਰ ਸੱਦਕੇ ਸਲਾਹ ਲਈ ਕਿ ਇਸ ਸੁਦਾਈ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਨਾਂ ਜਾਵੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਐਸਾ ਹੀਲਾ ਸੋਚੋ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਖੂਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਬਚਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਇਹ ਗਲ੍ਹੇ ਵੀ ਲਹਿ ਜਾਵੇ । ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੇ



ਕਟਾਰੀ ॥੩੬॥ ਦੇਹਰਾ ॥ ੧੨੩੩੩ ! ਅੰਬੇਰ ਪਤਿ ਅਮਿਤ ਸੈਨ ਲੈ ਸਾਥ ॥  
 ੨ ਬਾਲ ਨਿਮਿਤ ਆਵਤ ਭਏ ਗਹੇ ਬਰਛਿਯੈ ਹਾਥ ॥੩੭॥ ੩ ਬਿਕਟ ਸਿੰਘ  
 ਅੰਬੇਰ ਪਤਿ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਤਿਹ ਨਾਮ ॥ ੪ ਕਬਹੂੰ ਦਈ ਨ ਪੀਠ ਰਨ ਜੀਤੇ  
 ਬਹੁ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ॥੩੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫ ਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਜੋਰਿ ਸੈਨ ਦੇ ਧਾਏ ॥ ੬ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ  
 ਬਾਜਿਤ੍ਰ ਬਜਾਏ ॥ ੭ ਰਾਜ ਸੁਤਾ ਜਬ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ੮ ਸੈਨਾ ਸਹਿਤ ਮਾਰ ਹੀ  
 ਡਾਰੇ ॥੩੯॥ ੯ ਜਬ ਅਬਲਾ ਨ੍ਰਿਪ ਦੇਉ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ੧੦ ਠਟਕੇ ਸੁਭਟ ਸਕਲ ਤਬ  
 ਭਾਰੇ ॥ ੧੧ ਖੇਤ ਛਾਡਿ ਯਹ ਤਰੁਨਿ ਨ ਟਰ ਹੈ ॥ ੧੨ ਸਭਹਿਨ ਕੋ ਪ੍ਰਾਨਨ ਬਿਨੁ ਕਰਿ  
 ਹੈ ॥੪੦॥ ੧੩ ਬੁੰਦੀ ਨਾਥ ਰਣੁਤ ਕਟ ਧਾਯੋ ॥ ੧੪ ਅਧਿਕ ਮਦੁਤ ਕਟ ਸਿੰਘ ਰਿਸਾਯੋ  
 ॥ ੧੫ ਨਾਥ ਉਜੈਨ ਜਿਸੈ ਜਗ ਕਹਈ ॥ ੧੬ ਵਾ ਕਹਿ ਜੀਤੇ ਜਗ ਕੋ ਰਹਈ ॥੪੧॥  
 ੧੭ ਜਬ ਅਬਲਾ ਆਵਤ ਵਹੁ ਲਹੇ ॥ ੧੮ ਹਾਥ ਹਥਿਯਾਰ ਆਪਨੇ ਗਹੇ ॥ ੧੯ ਅਧਿਕ ਕੋਪ  
 ਕਰਿ ਕੁਵਤਿ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ੨੦ ਛਿਨਿਕ ਬਿਖੈ ਦਲ ਸਹਿਤ ਸੰਘਾਰੇ ॥੪੨॥ ੨੧ ਗੰਗਾਂਦ੍ਰੀ  
 ਜਮਨਾਂਦ੍ਰੀ ਹਠੇ ॥ ੨੨ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ ਹੈ ਚਲੇ ਇਕੱਠੇ ॥ ੨੩ ਸਤਦੁਵਾਦਿ ਅਤਿ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਪਗ  
 ਰੋਪੇ ॥ ੨੪ ਬਯਾਹਾਂਦ੍ਰੀ ਸਿਗਰੇ ਮਿਲਿ ਕੋਪੇ ॥੪੩॥ ਦੇਹਰਾ ॥ ੨੫ ਪਰਮ ਸਿੰਘ ਪੂਰੇ  
 ਪੁਰਖ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਸੁਰ ਗਯਾਨ ॥ ੨੬ ਪਰਮ ਸਿੰਘ ਹਾਠੇ ਹਠੀ ਅਮਿਤ ਜੁੱਧ  
 ਕੀ ਖਾਨ ॥੪੪॥ ੨੭ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਅਰੁ ਅਚਲ ਸਿੰਘ ਮਨ ਮੈ ਕੋਪ ਬਢਾਇ  
 ੨੮ ਪਾਂਚੋਂ ਭੂਪ ਪਹਾਰਿਯੈ ਸਨਮੁਖਿ ਪਹੁਚੇ ਆਇ ॥੪੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੯ ਪਰਬ  
 ਤੀਸ ਪਾਂਚੋਂ ਨ੍ਰਿਪ ਧਾਏ ॥ ੩੦ ਖਸੀਯਾ ਅਧਿਕ ਸੰਗ ਲੈ ਆਏ ॥ ੩੧ ਪਾਹਨ  
 ਬ੍ਰਿਸਟਿ ਕੋਪ ਕਰਿ ਕਰੀ ॥ ੩੨ ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਮੁਖ ਤੇ ਉਚਰੀ ॥੪੬॥ ੩੩ ਦੁੰਦਭ  
 ਢੋਲ ਦੁਹੂੰ ਦਿਸਿ ਬਾਜੇ ॥ ੩੪ ਸਾਜੇ ਸਸਤ੍ਰ ਸੂਰਮਾ ਗਾਜੇ ॥ ੩੫ ਕੁਪਿ ਕੁਪਿ ਅਧਿਕ  
 ਹ੍ਰਿਦਨ ਮੈ ਲਹੇ ॥ ੩੬ ਕਟਿ ਕਟਿ ਮਰੇ ਬਰੰਗਨਿਨ ਬਰੇ ॥੪੭॥ ੩੭ ਭੂਪ ਪਾਂਚਉ  
 ਬਾਨ ਚਲਾਵੈ ॥ ੩੮ ਬਾਧੇ ਗੋਲ ਸਾਮ੍ਹਰੇ ਆਵੈ ॥ ੩੯ ਤਬ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥  
 ੪੦ ਛਿਨਿਕ ਬਿਖੈ ਸਕਲੇ ਹਨਿ ਡਾਰੇ ॥੪੮॥ ੪੧ ਦੇਇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਾਂਚ ਨ੍ਰਿਪ ਮਾਰੇ ॥  
 ੪੨ ਔਰ ਸੁਭਟ ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਹਨਿ ਡਾਰੇ ॥ ੪੩ ਸਾਤ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਅਵਰੈ ਤਬ ਚਲੇ ॥ ੪੪ ਜੋਧਾ  
 ਜੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਿ ਭਲੇ ॥੪੯॥ ੪੫ ਕਾਸਿ ਰਾਜ ਮਘਧੇਸਰ ਕੋਪੇ ॥ ੪੬ ਅੰਗ ਬੰਗ  
 ਰਾਜਨ ਪਗ ਰੋਪੇ ॥ ੪੭ ਔਰ ਕੁਲਿੰਗ ਦੇਸ ਪਤਿ ਧਾਯੋ ॥ ੪੮ ਕ੍ਰਿਗਤ ਦੇਸ ਏਸੂਰ ਹੂੰ  
 ਆਯੋ ॥੫੦॥ ੪੯ ਰਾਜਾ ਕਾਮ ਰੂਪ ਕੇ ਧਾਯੋ ॥ ੫੦ ਅਮਿਤ ਕਟਕ ਲੀਨੇ ਸੰਗ ਆਯੋ  
 ॥ ੫੧ ਦਾਰੁਣ ਰਣ ਸੂਰਨ ਤਹੋਂ ਕਰਯੋ ॥ ੫੨ ਰਵਿ ਸਸਿ ਚਕਯੋ ਇੰਦ੍ਰ ਬਰਹਰਯੋ

॥ ਮੇੜ ਭੋਸ । ਮਰੇਤਾ ਨਗਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜੋ ਜੁੱਧ ਪੁਰ ਰਾਜ ਵਿਚ ਹੈ  
 ॥ ਬੁੰਦੀ ਨਾਥ-ਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਨੇ ਵਿਚ ਹਾਥੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਜੋ ਸੰਮਤ ੧੩੬੮  
 ਵਿਚ ਰਾਜ ਦੇਵ ਨੇ ਵਧੀ ਸੀ  
 ॥ ਕੁਲੂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਜਿਥੇ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ  
 ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਮੁਨਾਦੀ ਕਰਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਸ਼ੀਰੀ ਦਾ ਬਾਗ ਪਾਣੀ  
 ਹੁਣੇ ਸੁੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਹਾੜ ਦੇ ਪਿਛੇ ਨਦੀ ਵਗਦੀ ਹੈ ਪਹਾੜ ਅਤਿ ਭਾਰੀ ਹੋਕੇ  
 ਹੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੀ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦਾ । ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਸਖਸ਼  
 ਇਸ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਕੱਟਕੇ ਰਸਤਾ ਬਣਾਕੇ ਨਦੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਇਸ ਬਾਗ ਨੂੰ ਲਾ ਦੇਵੇ ਉਸ  
 ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ੀਰੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ । ਜਿਹੜੀ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਵੀ ਫਰਿਹਾਦ  
 ਲਈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸੁਯੋਗ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਨਾਲੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ :-  
 ਬਾਗੋਂ ਹੇਗੁ ਨਦੀ ਕੋਹ ਦੇ ਇਕ ਬੂਟਾ ਝਾੜ ਉਜਾੜੀ ।  
 ਕੋਹਕੁ ਨਰਮ ਸ਼ਿਸ਼ੀਨ ਵਹਾਨੀ ਕੋਹ ਕੁ ਸ਼ਮਤ ਪਹਾੜੀ ।  
 ਜੇ ਤੂੰ ਨਰਹ ਕਦੀ ਉਸ ਨਦੀਓਂ ਚੀਰ ਪਹਾੜ ਲਿਆਵੇ ।

ਜਾਏ ਇਸ਼ਕ ਤਿਸੇ ਦਿਨ ਕਾਮਲ ਆਣ ਅਨਾਇਤ ਪਾਵੇ ।  
 ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਨਿਕਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਭਾਲੇ ਵਿਚ ਪਹਾੜੀ ।  
 ਚੀਤੇ ਬੇਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਸਦੇ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਉਜਾੜੀ ।  
 ਭੁਖਾ ਰਹਿਸੁ ਮਰਸੀ ਪਾਲੇ ਹੋਰ ਬਲਾਈ ਰੂਹੀ ।  
 ਰਾਖਬ ਭੂਤ ਚੁੜੇਲਾਂ ਪਰਬਤ, ਭਰਿਆ ਸੱਪ ਅਨੂਹੀ ।  
 ਸ਼ਰਮ ਹਯਾਉ ਗਵਾਯਾ ਜਗ ਵਿਚ ਆਵਤ ਏਨ ਅਸਾਫ਼ਾ ।  
 ਮੁੜਕੇ ਵਾਜ ਕਲਾਮ ਨ ਸੁਣਸਾਂ ਮਗਰੋਂ ਲਹੁਗੁ ਤਗਾਦਾ ।  
 ਅਰਥਾਤ ਫਰਿਆਦ ਨੂੰ ਉਸ ਕਾਰੇ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ । ਜੇ ਨਾਂ ਉਹ ਕਰ ਸਕੇ  
 ਨਾਂ ਉਥੋਂ ਮੁੜਕੇ ਜਿੰਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਿਸੇ । ਪਰ ਫਰਿਆਦ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹਾਰੀ ਆਪਣੇ  
 ਅਕੀਦਤ ਤੋਂ ਮੁਖ ਨਹੀਂ ਮੋੜਿਆ, ਆਪਣਾ ਜੱਦੀ ਹਥਿਆਰ "ਤੇਸਾ" ਮੋਢੇ ਰੱਖ ਕੇ ਵਕਤੀ  
 ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਦਿਤੀ ਚਣੌਤੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਘੁੰਮ ਫਿਰਕੇ ਅਨਮਾਨ  
 ਲਾਇਆ ਕਿ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਕਟਿਆ ਜਾਵੇ ? ਅਤੇ ਕਲਮ-ਕੱਲਾ ਨਾਂ ਕਰੀ, ਨਾ ਗੋਤੀ, ਨਾਂ  
 ਟਰਾਲੀ, ਨਾਂ ਟੋਕਰੀ, "ਤੇਸਾ" ਲੈ ਕੇ ਮੱਥਾ ਮਾਰਨ ਏਤੀ ਵੱਡੀ ਪਹਾੜੀ ਨਾਲ ਜਾ ਲੱਗਾ ।  
 ਨਾ ਰੋਤੀ ਦਾ ਫਿਕਰ । ਨਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਂ ਦਿਨੇ ਆਰਾਮ ਨਾਂ ਰਾਤੀ । ਕਿਤੇ  
 ਕਿਆਮ ਜਿਸ ਦੀ ਸਿਰਫ਼ ਤੇ ਲਗਨ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕੁਦ੍ਰਤ ਵੀ ਨਿਵ ਗਈ ਲੇਖ ਹੈ :-



ਕਿਸੇ ਕਟਾਰੀ ਦੇ ॥੩੬॥

- ੧- ਮਰਵਾੜ (ਜੋਧਪੁਰ ਰਾਜ ਵਿਚ ਨਗਰ ਮਰੇਡਾ) ਦਾ ਰਾਜਾ ਤੇ ਅਜਮੇਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਥੇਅੰਤ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਸਾਥ ।
- ੨- ਉਸ ਲੜਕੀ ਦੇ ਲਈ ਆਏ ਬਰਫੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ॥੩੭॥
- ੩- ਮਾਰਵਾੜ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਿਕਟ ਸਿੰਘ ਅਜਮੇਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।
- ੪- ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਪਿਠ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੰਗ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤੇ ਸਨ ॥੩੮॥
- ੫- ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦਲ ਜੋੜਕੇ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਏ ।
- ੬- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੰਗੀ ਥਾਜੇ ਬਜਾਏ ।
- ੭- ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ।
- ੮- ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਸਮੇਤ ਫੌਜ ਦੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ॥੩੯॥
- ੯- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।
- ੧੦- ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਠਿਠੱਥਰ ਗਏ ਜੋ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਸਨ ।
- ੧੧- ਖੇਤ (ਮੈਦਾਨ) ਛੱਡਕੇ ਇਹ ਮੁਟਿਆਰ ਨਹੀਂ ਟਲਦੀ ।
- ੧੨- ਜਿਹੜਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਸਭ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਹਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ॥੪੦॥
- ੧੩- ਬੁੰਦੀ ਨਾਥ (ਹਾਂਡੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਜੋ ਸੰਮਤ ੧੩੯੮ ਵਿਚ ਰਾਏ ਦੇਵ ਨੇ ਬੱਧੀ ਸੀ) ਰਣ ਲਈ ਕਮਰ ਕਸਾ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ।
- ੧੪- ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਟ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਇਆ ।
- ੧੫- ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਉਜੌਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ।
- ੧੬- ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਜੀਤ ਚੁਕਿਆ ਸੀ ॥੪੧॥
- ੧੭- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਹ ਆਉਂਦੇ ਵੇਖੇ ।
- ੧੮- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਉਸਨੇ ਫੜ ਲਏ ।
- ੧੯- ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਮਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ।
- ੨੦- ਦੇਰ ਨਾ ਕੀਤੀ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮੇਤ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ॥੪੨॥
- ੨੧- ਗੰਗਾ ਨਦੀ ਦੇ ਤੇ ਜ਼ਮਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹਨ ਕਰਕੇ ਆਏ ।
- ੨੨- ਨਾਲ ਸਰਸਤੀ ਨਦੀ ਦੇ ਤਿਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ।
- ੨੩- ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੜੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਨਾਲ ਪੈਰ ਜਮਾਏ ।
- ੨੪- ਬਯਾਹਦੀ ਕੁਲੂ ਦੇ ਹਲਕੇ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਬਿਆਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਇਹ ਪੰਜੇ ਰਲਕੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਏ ॥੪੩॥
- ੨੫- ਪਰਮ ਸਿੰਘ ਪੂਰੇ ਪੁਰਖ (ਗੰਗਾ ਦਾ ਰਾਜਾ) ਅਤੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਸੁਰਗਿਆਨ (ਜ਼ਮਨਾ ਦਾ ਰਾਜਾ)

- ੨੬- ਪਰਮ ਸਿੰਘ ਹਠੀਲਾ (ਸੂਰਵਤੀ ਦਾ ਰਾਜਾ) ਜੋ ਬੜਾ ਜੁੱਧ ਤੇ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਜੁੱਧ ਵਜੋਤਾ ਸੀ ॥੪੪॥
- ੨੭- ਅਮਰ ਸਿੰਘ (ਸਤਲੁਜ ਦਾ ਰਾਜਾ) ਅਤੇ ਅਚਲ ਸਿੰਘ (ਬਿਆਸਾ ਦਾ ਰਾਜਾ) ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਮਿਲਤ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਚਲ ਪਏ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾਕੇ ।
- ੨੮- ਇਹ ਪੰਜੇ ਰਾਜੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਪੁੱਜ ਗਏ ॥੪੫॥
- ੨੯- ਪ੍ਰਬਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਪੰਜੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਲਈ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ।
- ੩੦- ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੋਪੀਏ ਨਾਲ ਲੈ ਆਏ ।
- ੩੧- ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।
- ੩੨- ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ॥੪੬॥
- ੩੩- ਦੋਨਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਢੋਲ ਦੇ ਨਿਗਾਰੇ ਬੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੩੪- ਸੂਰਮੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜੇ ਹੋਏ ਗੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੩੫- ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਲੜੇ ।
- ੩੬- ਜਿਹੜੇ ਕਤਲ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਓਹ ਸਵਰਗ ਦੀਆਂ ਅੱਖੜਾਂ ਨੇ ਵਿਆਹ ਲਏ ॥੪੭॥
- ੩੭- ਪੰਜੇ ਰਾਜੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੩੮- ਗੋਲ ਘੇਰਾ ਘੱਤ ਪੈਂਤੜੇ ਬੰਨ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੩੯- ਤਦ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਾਏ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਉਸ ਲੜਕੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ) ।
- ੪੦- ਇੱਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ ॥੪੮॥
- ੪੧- ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਪੰਜੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੇ ।
- ੪੨- ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਟੋਲ-ਟੋਲ ਕੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ ।
- ੪੩- ਫੇਰ ਸੱਤ ਰਾਜੇ ਹੋਰ ਚੱਲ ਪਏ ।
- ੪੪- ਜਿਹੜੇ ਜੁਧ ਤੇ ਜੋਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ ॥੪੯॥
- ੪੫- ਕਾਸ਼ੀ ਪੁਰੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬੀਰ ਕੇਤ ਮਘਵਾ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਚਿਤ੍ਰ ਕੇਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ ।
- ੪੬- ਆਪਸ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਕੇਤ ਤੇ ਬੰਗਾਲ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਿਕਟਕੇਤ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਪੈਰ ਜਮਾਏ
- ੪੭- ਕਲਿੰਗਨ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰਕੇਤ ਰਾਜੇ ਨੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲਿਆ ।
- ੪੮- ਤ੍ਰਿਗਤ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਉਪ ਇੰਦ੍ਰ ਕੇਤ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ॥੫੦॥
- ੪੯- ਕਾਮ ਰੂਪ ਬੰਗਾਲ ਦਾ ਰਾਜਾ (ਗੀਤ ਕੇਤ ਦੈਂਤ) ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ।
- ੫੦- ਬੇਅੰਤ ਫੌਜ ਦਲ ਨਾਲ ਲੈ ਆਏ ।
- ੫੧- ਘੋਰ ਜੁਧ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ।
- ੫੨- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਚਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਕੰਬਿਆ ॥੫੧॥

ਇਹੋ ਤੌਰ ਰਹਿਆ ਚਿਰ ਉਸ ਦਾ ਗੁਜਰੇ ਕਈ ਦਿਹਾੜੇ ।  
ਜਾਲੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਾਲੇ ਸਿਰ ਪਰ ਸਖਤ ਪਵਾੜੇ ।  
ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਨਿਮਾਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੁਣੀ ਜਨਾਬ ਇਲਾਹੀ ।  
ਬੀਤੀ ਬੀਤ ਗਈ ਉਹ ਜਿਤਨੀ ਉਮਰ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਆਹੀ ।  
ਹੋਇਆ ਹੁਕਮ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤਾਂਈ ਦੌੜ ਬਤਾਬੀ ਜਾਓ ।  
ਚੋਰੀ ਨਹਿਰ ਪੁਜਾਓ ਮਜਲੇ ਉਲਫਤ ਨਾਲ ਬਣਾਓ ।  
ਮੱਦਤ ਰੇਸ਼ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਉਤਰੀ ਅਮਰੇ ਮਲਕ ਹਜ਼ੂਰੀ ।  
ਲਗੇ ਨਹਿਰ ਬਣਾਉਣ ਸਿਦਕੇ ਆਬਕ ਕਾਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ।  
ਤੋਸਾ ਨਾਉਂ ਰਹਿਆ ਫਿਰ ਉਸਦਾ ਚਾਲ ਜਹਾਨੀ ਕਰਕੇ ।  
ਵਰਣ ਲਾਖ ਕੁਹਾੜੇ ਗੈਬੋਂ ਪਰਬਤ ਬਰਹਰ ਬਰਕੇ ।  
ਲੱਗਾ ਢਹਿ-ਢਹਿ ਪਉਣ ਪਿਛਾਣੇ ਉਡ-ਉਡ ਜਾਲ ਤੰਬਾਏ ।  
ਚੰਦਾਂ ਤਬਕ ਨ ਅਟਕਣ ਜਿਤ ਵਲ ਡਹਿਣ ਯਕੀਨਾ ਵਾਲੇ ।

ਪਰ ਹਾਸਮ ਇੱਕ ਗਲ ਬੜੇ ਪਤੇ ਦੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਬਿਨ ਪਾਰਖੂ ਲਖ ਪਾਰਸ ਉੱਚ ਕਹਾਵੇ ।  
ਹੋਵੇ ਮੁੱਲ ਮਲੂਮ ਲੋਲੀ ਦਾ, ਪਰ ਜੇ ਮਜ਼ਨੂ ਮੁਲ ਪਾਵੇ ।  
ਕੀਮਤ ਕਦਰ ਬਨਾਸ ਗੁਲਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਭਵਰੋਂ ਜਾਇ ਪਛਾਵੇ ।  
ਹਾਸਮ ਬਾਝ ਪਛਾਨਣ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਕੀ ਗੁਣ ਕੱਢ ਦਿਖਾਵੇ ।  
ਹੁਣ ਸੋਚੋ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਲਿਖਤ ਦਾ ਪ੍ਰਖਣ ਜੋਗ ਕਰੀਏ ।  
ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਲਾ ਲਾ ਸਾਬੁਣ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਕੀਚੜ ਧਰੀਏ ।  
ਡੂੰਘੇ ਵਹਿਣ ਗੁਝੀਆਂ ਰਮਜਾਂ ਵਿਣ ਬੇੜੀ ਕਿਉਂ ਤਰੀਏ ।  
ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘਾ ਗੁਰੂ ਨਿੰਦਾ ਤੋਂ ਬਚ-ਬਚ ਕੇ ਪਗ ਧਰੀਏ ।

ਮਦ ਮਤੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਢੰਡਾਉ ਦੈਂਤ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਰ ਲਈ, ਪ੍ਰਮ ਸਕਤੀ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਰਚਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਕੇ ਅਗਨ ਕੁੰਡ ਵੱਲ ਪੱਕਦੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਰਮਜਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਗਏ ਅਰਥਾਤ ਬੋਲ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ



॥੫੧॥ ॥ ਅੰਗ ਕਟੇ ਤਰਫੈ ਕਹੂੰ ਅੰਗਰੀ ॥ २ਬੀਰ ਪਰੇ ਉਛਰਤ ਕਹੂੰ ਟੰਗਰੀ ॥  
 ३ਹਠਿ ਹਠਿ ਭਿਰੇ ਸੁਭਟ ਰਨ ਮਾਹੀ ॥ ४ਜੰਬਕ ਗੀਧ ਮਾਸੁ ਲੈ ਜਾਹੀ ॥੫੨॥  
 ਅੜਿਲ ॥ ५ਬਾਲ ਸੁਰਮਾ ਮਾਰੇ ਕੋਪ ਬਢਾਇਕੈ ॥ ६ਜੋ ਚਿਤੁ ਚਹੈ ਸੰਘਾਰੇ ਰਥਹਿ  
 ਧਵਾਇਕੈ ॥ ७ਪੈਦਲ ਅਮਿਤ ਬਿਦਾਰੇ ਅਤਿ ਚਿਤ ਕੋਪ ਕਰਿ ॥ ੮ਹੋ ਰਥੀ  
 ਗਜੀ ਹਠਿ ਡਾਰੇ ਸਸਤ੍ਰ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਹਰਿ ॥੫੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੯ਸਪਤਾਵਤ  
 ਨ੍ਰਿਪ ਬਾਲ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ੧੦ਅਮਿਤ ਕੋਪ ਕਰਿ ਬਿਸਿਖ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ੧੧ਸਯੰਦਨ  
 ਸਹਿਤ ਸੂਤ ਸਭ ਘਾਏ ॥ ੧੨ਸੈਨ ਸਹਿਤ ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਕ ਪਠਾਇ ॥੫੪॥ ੧੩ਅਵਰ  
 ਨ੍ਰਿਪਤ ਤਬ ਹੀ ਉਠਿ ਧਾਏ ॥ ੧੪ਬਾਧੇ ਗੋਲ ਸਾਮ੍ਹਰੇ ਆਏ ॥ ੧੫ਦਸੋ ਦਿਸਨ ਕ੍ਰੋਧਿਤ  
 ਹੈ ਢੁਕੇ ॥ ੧੬ਮਾਰੈ ਮਾਰ ਬੱਕ੍ਰ ਤੇ ਕੂਕੇ ॥੫੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭ਬੀਰ ਕੇਤ ਬਾਂਕੇ  
 ਰਥੀ ਚਿਤ੍ਰ ਕੇਤ ਸੁਰ ਗਯਾਨ ॥ ੧੮ਛਤ੍ਰ ਕੇਤ ਛਤ੍ਰੀ ਅਮਿਟ ਬਿਕਟ ਕੇਤ ਬਲਵਾਨ  
 ॥੫੬॥ ੧੯ਇੰਦ੍ਰਕੇਤ ਉਪਇੰਦ੍ਰ ਧੁਜ ਚਿਤ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ੨੦ਗੀਧ  
 ਕੇਤ ਦਾਨਵ ਸਹਿਤ ਤਹਾਂ ਪਹੁੰਚੇ ਆਇ ॥੫੭॥ ੨੧ਸਪਤ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਆਯੁਧ ਧਰੇ  
 ਅਮਿਤ ਸੈਨ ਲੈ ਸਾਥ ॥ ੨੨ਧਾਇ ਪਰੇ ਨਾਹਿਨ ਡਰੇ ਕਢੇ ਬਢਾਰੀ ਹਾਥ ॥੫੮॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰਿ ਸੁਰਮਾ ਧਾਏ ॥ ੨੪ਜੋਰੇ ਸੈਨ ਕੁਅਰਿ ਢਿਗ ਆਏ ॥  
 ੨੫ਆਯੁਧ ਹਾਥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਧਰੇ ॥ ੨੬ਅਮਿਤ ਸੁਭਟ ਪ੍ਰਾਨਨ ਬਿਨੁ ਕਰੇ ॥੫੯॥  
 ੨੭ਬੀਰ ਕੇਤ ਕੋ ਮੁੰਡ ਉਤਾਰਜੇ ॥ ੨੮ਚਿਤ੍ਰਕੇਤ ਕਟਿ ਤੇ ਕਟ ਡਾਰਜੇ ॥ ੨੯ਛਤ੍ਰਕੇਤ ਛਤ੍ਰੀ  
 ਪੁਨਿ ਘਾਯੇ ॥ ੩੦ਬਿਕਟ ਕੇਤ ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਕ ਪਠਾਯੇ ॥੬੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ਇੰਦ੍ਰ ਕੇਤ  
 ਉਪਇੰਦ੍ਰ ਧੁਜ ਦੋਨੋ ਹਨੇ ਰਿਸਾਇ ॥ ੩੨ਗੀਧਕੇਤ ਦਾਨਵ ਦਿਯੋ ਜਮ ਪੁਰਿ ਬਹੁਰਿ  
 ਪਠਾਇ ॥੬੧॥ ੩੩ਸੈਨਾ ਸਾਤਹੁੰ ਨ੍ਰਿਪਨ ਕੀ ਕੋਪਿ ਪਰੀ ਅਰਾਇ ॥ ੩੪ਤੇ  
 ਬਾਲਾ ਤਬ ਹੀ ਦਏ ਮ੍ਰਿਤੁ ਕੇ ਲੋਕ ਪਠਾਇ ॥੬੨॥ ੩੫ਸੁਮਤ ਕੇਤ ਸੁਰਾ ਬਡੇ  
 ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਲੈ ਸੰਗ ॥ ੩੬ਬ੍ਰਹਮ ਕੇਤ ਲੈ ਦਲ ਚੱਲਾ ਉਮਡਿ ਚੱਲੀ ਜਨੁ ਗੰਗ  
 ॥੬੩॥ ੩੭ਤਾਲ ਕੇਤ ਖਟ ਬੱਕ੍ਰ ਧੁਜ ਜੋਧਾ ਹੁਤੇ ਬਿਸੇਖ ॥ ੩੮ਸੋ ਯਾ ਪਰ ਆਵਤ ਭਏ  
 ਕਿਯੇ ਕਾਲ ਕੇ ਭੇਖ ॥੬੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੯ਦਾਨਵ ਗੀਧ ਕੇਤ ਕੋ ਭ੍ਰਾਤਾ ॥ ੪੦ਕਾਕ  
 ਕੇਤ ਤਿਹੂੰ ਲੋਕਿ ਬਿਖਯਾਤਾ ॥ ੪੧ਕੂਰਕੇਤ ਦਾਨਵ ਇੱਕ ਧਾਯੇ ॥ ੪੨ਲੀਨੇ  
 ਅਮਿਤ ਦੈਤ ਦਲ ਆਯੇ ॥੬੫॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੪੩ਕਾਕਧੁਜਾ ਕਰਿ ਕੋਪ ਤਹੀਂ  
 ਛਿਨ ਆਨਿ ਪਰਯੋ ਕਰਵਾਰ ਨਿਕਾਰੇ ॥ ੪੪ਸਿੰਘ ਸਿਲਾ ਸਰਦੂਲ ਸਿਲੀ ਮੁਖ ਸਾਲ  
 ਤਮਾਲ ਹਨੇ ਅਹਿਕਾਰੇ ॥ ੪੫ਸ਼੍ਰਾਨ ਸ੍ਰਿੰਗਾਲ ਸੁਰਾਂਤਕ ਸੀਸ ਧੁਜਾ ਰਥ ਨਾਗ

੧੦ ਕਿ ਐ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਤੂੰ ਸਾਉ ਗੁਣਿ ਜਿਹਾ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਉਣਾ ਹੈ ਜੇ  
 ਆਪ ਘਾ ਫੂਸ ਖਾ ਕੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਪੀਣ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੁੱਧ ਦਿੰਦੀ  
 ਹੈ, ਤੇਰੇ ਖਾਣ ਲਈ ਅੰਨ ਉਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਭਾਰ ਢੇਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਕਿਤੇ  
 ਉਸ ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਵੀ ਨਾ ਪਾਵੇ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਾ ਪਿਲਾਵੇ ਭੁੱਖੀ ਤਿਹਾਈ ਵੀ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਕਰਨੇ  
 ਪਿਛਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦੀ । ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖ ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ  
 ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਗੁਣਿ ਦੀ ਮੂਰਤ  
 ਦੇਖੀ ਜੇ ਉਸੇ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵੀ ਯੋਜਤ ਹੈ ਉਪਰ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ  
 ਹਥਿਆਰਾਂ ਸੰਯੁਕਤ ਤੇਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਐ ਮਨੁਸ਼ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ਪਰ ਤੂੰ  
 ਤਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈਂ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਲਕੇ ਰੱਖ, ਸਿੰਘ ਬਣ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਗੋਂ ਭਵਕ,  
 ਕਿਸੇ ਤੇ ਭੁਲਮ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਾ ਪੱਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਬਾ ਨਹੀਂ ਜਰਨਾ ।  
 ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਲੇਖ ਵੰਗਾਰਦੇ ਹਨ । ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸਾਂ ਤੇ  
 ਦੁਰ ਰਹੁ ਜਿਹੜੇ ਕੁਝ ਪਿਛਲੇ ਪੁਰਖਣਾ ਰਾਹੀਂ ਪੜੇ ਹਨ ਇਹ ਨਿਰੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਕਾਰਣ  
 ਹਨ ਜੈਸਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਸੇ ਦੁਖ ਆਗੈ ਜਿ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸੇ ॥

ਨਾਨਕ ਮੁਕਤਿ ਨਾਹਿ ਬਿਨ ਨਾਵੈ ਸਾਰੇ ॥੫: ੧੨੭੬॥੧॥

ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖ ਪਤੀ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਨਹੀਂ :-

ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਚੋਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੋਭਾ ਨਹੀ ਬਿਨੁ ਭਰਤਾ ਰੇ ॥

॥੫: ੧੨੭੬॥੧:੫॥

ਭਰਤਾ ਬਿਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੁਕਤ ਨਹੀਂ । ਭਰਤਾ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ  
 ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਹਾਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸਨੇ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚੇ ਨਾਲ ਆਪਾ ਵਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਥ ਕੇ  
 ਭਰਤਾ ਚੁਣਿਆ ਹੋਵੇ । ਉਸ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਪਏਗੀ, ਉਸ ਦੀ ਗੀਸ ਕਰਨੀ ਪਏਗੀ  
 ਜਿਸ ਦੀ ਉਧਾਰਨ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਮੂਰਤਾਂ ਦੇ ਘਾੜੇ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਇਖਲਾਕ ਦੀ  
 ਦੇਵੀ ਬਚਨ ਦੀ ਪੱਕੀ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੀ ਮਾਲਕ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਦੀ ਰੱਖੀ ਹੈ ।

ਆਉ ਹੁਣ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰੀਏ

ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਇੱਕ ਉਚ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਤ੍ਰਾ  
 ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਰਾਜਾ ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ ਸੀ । ਉਚ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਕੋਈ ਮਿਹਨਤਕਸ਼



੧- ਕਿਤੇ ਅੰਗ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਤੜਫ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਕੱਟੀ ਪਈ ਹੈ ।

੨- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਪਏ ਤੜਫ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਟੰਗ ਕੱਟੀ ਗਈ ਹੈ ।

੩- ਅੜ-ਅੜ ਕੇ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਟਕਰਾ ਰਹੇ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ।

੪- ਇਲਾਂ ਗਿੱਧੜ ਆਦਿ ਮਾਸ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ।।੫੨।।

੫- ਬਾਲੜੀ (ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ) ਨੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ।

੬- ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹਿਆਂ ਮਾਰ ਸੁਣਿਆ ਰੱਬ ਦੁੜਾਕੇ ।

੭- ਬੇਅੰਤ ਪੈਦਲ ਸਪਾਹੀ ਮਾਰੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ।

੮- ਰੱਬਾਂ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹਾਥੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਸੁਟੇ

।।੫੩।।

੯- ਸਤ ਰਾਜੇ ਆਉਂਦੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਵੇਖੇ ।

੧੦- ਬਹੁਤ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ।

੧੧- ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਸਮੇਤ ਰਥੀ ਮਾਰ ਸੁਟੇ ਸਾਰੇ ।

੧੨- ਅਤੇ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ।।੫੪।।

੧੩- ਇਹ ਮਾਰ ਪੈਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ।

੧੪- ਘੇਰਾ ਘੱਤਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ।

੧੫- ਦਸਾਂ ਹੀ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋ ਕੇ ਨੇੜੇ ਆ ਢੁਕੇ ।

੧੬- ਅਤੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ।।੫੫।।

੧੭- ਬੀਰਕੇਤ ਬੜਾ ਬਾਕਾ ਰੱਬ ਦੇ ਸਵਾਰ ਸੀ ਚਿਤ੍ਰਕੇਤ ਚੰਗਾ ਗਿਆਨਵਾਨ ਸੀ ।

੧੮- ਛਤ੍ਰ ਕੇਤ ਲੜਾਕਾ ਛੱਤ੍ਰੀ ਸੀ ਜੋ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੱਟਦਾ ਅਤੇ ਬਿਕਟ ਕੇਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਸੀ ।।੫੬।।

੧੯- ਇੰਦ੍ਰ ਕੇਤ ਅਤੇ ਉਪ ਇੰਦ੍ਰ ਧੁਜ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ।

੨੦- ਗੀਰ ਕੇਤ ਦੈਤ ਸਮੇਤ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ।।੫੭।।

੨੧- ਸੱਤਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਬੇਅੰਤ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ।

੨੨- ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਡਰ ਦੇ ਉਛਲ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਤਲਵਾਰਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ।।੫੮।।

੨੩- ਸਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਕਮਰ ਕੱਸੇ ਕੱਸ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਦੌੜੇ ।

੨੪- ਸੈਨਾ ਇੱਕਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਸਹਿਜਾਈ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜ ਗਏ ।

੨੫- ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਹਥਿਆਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਏ ।

੨੬- ਅਨੇਕਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣ ਹੀਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।।੫੯।।

੨੭- ਬੀਰ ਕੇਤ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ।

੨੮- ਚਿਤ੍ਰ ਕੇਤ ਨੂੰ ਲੋਕ ਤੋਂ ਕੱਟ ਸੁਟਿਆ ।

੨੯- ਫੇਰ ਛਤ੍ਰ ਕੇਤ ਛਤ੍ਰੀ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ।

੩੦- ਬਿਕਟ ਕੇਤ ਨੂੰ ਵੀ ਜਮ ਲੋਕ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ।।੬੦।।

੩੧- ਇੰਦ੍ਰ ਕੇਤ ਉਪ-ਇੰਦ੍ਰ ਧੁਜ ਇੰਦ੍ਰ ਕੇਤ ਤੇ ਉਪ ਇੰਦ੍ਰ ਦੋਨੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁਟੇ ।

੩੨- ਫੇਰ ਗੀਰਕੇਤ ਦੈਤ ਨੂੰ ਵੀ ਜਮਾਂ ਦੀ ਪੁਰੀ ਪੁਰਾ ਦਿਤਾ ।।੬੧।।

੩੩- ਸੱਤਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅਰੜਾਕੇ ਆ ਪਈ ।

੩੪- ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸ ਬਾਲੜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਕੇ ਜਮਲੋਕ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤੇ ।।੬੨।।

੩੫- ਸੁਮਤ ਕੇਤ ਇੱਕ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ।

੩੬- ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇਤ ਵੱਜਾਂ ਦਾ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਨਾਲ ਚਲ ਪਿਆ ਜਾਣੇ ਗੰਗਾ ਉਛਲ ਕੇ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ।।੬੩।।

੩੭- ਤਾਲ ਕੇਤ ਅਤੇ ਖਟ ਬ੍ਰਕਧੁਜ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਜੋਧੇ ਸੀ ।

੩੮- ਉਹ ਵੀ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਤੇ ਆ ਪਏ ਕਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ।।੬੪।।

੩੯- ਜਿਹੜਾ ਦਾਨਵ ਗੀਰ ਕੇਤ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਇਹ ਉਸਦਾ ਭਾਈ ਸੀ ।

੪੦- ਕਾਕ ਕੇਤ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ।

੪੧- ਇੱਕ ਕੂਰ ਕੇਤ ਦੈਤ ਦੌੜਦਾ ਆਇਆ ।

੪੨- ਜੋ ਅਣ ਗਿਣਤ ਵੱਜਾਂ ਦਾ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ।।੬੫।।

੪੩- ਕਾਕ ਧੁਜ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ।

੪੪- ਧੋਰਾਂ ਜਿਹੇ ਹਾਥੀ ਵਰਗੇ ਕੱਦਾਵਰ ਚੌੜੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਸਾਲ ਤਮਾਲ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਜਿਹੇ ਕੱਦਾਂ ਵਾਲੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੰਕਾਰ-ਹੰਕਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁਟੇ ।

੪੫- ਕੁਤੇ ਮੂੰਹੇ ਸਾਨਾਂ ਜਿਹੇ, ਸੂਰਾਂ ਜਿਹੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਝੰਡੇ ਰੱਬਾਂ ਪਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਤੀ ਭਾਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਗਾਂ ਜਿਹੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਸਨ

ਧਰਤੀ ਤੇ ਭਾਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ।

੪੬- ਕਾਕ ਕੇਤ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ।

ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਪਰ ਰਾਜ ਘਰਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੰਗੀ ਮਸ਼ਕ ਤੇ ਹਥਿਆਰਵਾਹਕ ਸਿਖਲਾਈ ਉਸ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ । ਹਰਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੇ ਇਖਲਾਕ ਤੇ ਵਿਸਵਾਸ ਦਾ ਸਾਥੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਚੁਣਿਆ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸਵਾਸੀ ਰਾਜਾ (ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ) ਜਿਸ ਦੇ ਇਨਕਾਰੀ ਉਤ੍ਰ ਦੇ ਵੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਤੇ ਨਿਗਾਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਰਾਜਾ ਬਿਕਟ ਸਿੰਘ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਮਾਰਵਾੜੀ ਬੁੰਦੀ ਨਾਥ ਕਟ ਸਿੰਘ ਉਜੈਨ, ਪੰਜ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਜੋ ਦਰਿਆ ਦੀ ਸਰੋਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ । ਸਤ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਕਾਂਬੀ ਪੁਰੀ, ਬੰਗਾਲ ਤੇ ਬੰਗਲਾ ਆਦਿ ਦੇ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਤੇ ਸੈਨਕ ਸੈਨਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਅਤੇ, ਚਤੁਰਗਨੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮੂਹਕ ਯੁੱਧ ਕਰਨਾ ਵਰਿਆਦ ਤੋਂ ਕਠਨ ਕੰਮ ਸੀ । ਕਿਤਨੀ ਦਲੇਰੀ ਸੀ ਕਿਤਨਾ ਵਿਸਵਾਸ ਸੀ । ਕਿਤਨਾ ਹਠ ਸੀ ਕਿਤਨਾ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਾ ਸੀ ? ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰਨਾਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਮੋਤੀ ਦੀ ਢੂੰਡ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ । ਇੱਕ ਅਬਲਾ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਰਚਨ ਸਹੇ ਨੂੰ ਖੋਰ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਣ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ । ਆਖਰ ਇਤਨੀਆਂ ਸਾਗਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਵੀ

ਪਰਮ ਡੇਰ ਹਥੋਂ ਨਾਂ ਛੱਡਣੀ, ਇੱਕ ਜਗਦੀ ਮਸਾਲ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਉਧਾਰਣ ਹੈ । ਕਿ ਸਮਾਜਕ ਪਗ, ਡੰਡੀ ਵੇਦਕ ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਰਾਹ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੰਪਤੀ ਜੋੜੇ ਨੇ ਸੋਜ ਸੁਮੇਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਦ ਤਕ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਲਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਡੇ ਲਈਆਂ । ਫੇਰ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਤਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੰਪਤੀ ਜੁਟਾਉ ਦੀ ਕੜੀ ਨੂੰ ਵੈਲਡਿੰਗ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦੀ ਹੋਰ ਉਧਾਰਨ ਨਹੀਂ । ਫੇਰ ਉਚ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਧੀ ਪੁੱਤਰ ਕਿਥੇ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਰਤ ਲਿਬੜੀ ਘੱਟੇ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸੋਹਜਾ ਸੁਖ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਇਸ ਪੰਗਤੀ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਪੁਣੀ ਵਿਹੂਣਾ ਪਾਟ ਪਟੰਬਰ ਭਾਹੀ ਸੇਤੀ ਜਾਲੇ ।।

ਪੁਣੀ ਵਿਚ ਲੜਦੜੀ ਸੋਹਾਂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਸਹ ਨਾਲੇ ।।

।।੫੬।।੧੪੨੪-੨੫।।੧੫।।

ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਿਸੇ ਥਿਸ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਉਧਾਰਨ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ:-



ਧਰਾਧਰ ਭਾਰੇ ॥ ੧੧੦ ਬਰਖੇ ਨਭ ਤੇ ਹਰਖੇ ਰਿਪੁ ਆਨਿ ਦਸੋਂ ਦਿਸਿ ਤੇ ਭਭਕਾਰੇ  
 ॥੬੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧ਆਯਾ ਦੇਤ ਪਸਾਰਿਕੈ ਪੁਨਿ ਬੋਲਾ ਇਮਿ ਬੈਨ ॥ ੩ਜੁੱਧ  
 ਸੁਯੰਬਰ ਜੀਤਿ ਤੁਹਿ ਲੈ ਜੈਹੋ ਨਿਜੁ ਐਨ ॥੬੭॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੪ਰਾਜ ਸੁਤਾ  
 ਕਰਿ ਕੋਪ ਤਿਹੀ ਛਿਨ ਸਾਮੁਹਿ ਦੂਹਿ ਹਥਿਆਰ ਗਹੇ ॥ ੫ਬਲਵਾਨ ਕਮਾਨ ਕੋ ਤਾਨਿ  
 ਹਨੇ ਕਬਿ ਰਾਮ ਭਨੈ ਚਿਤ ਮੈ ਜੁ ਚਹੇ ॥ ੬ਸਰ ਸੂਰ ਦਇੰਤਨ ਕੇ ਤਨ ਮੈ ਇਹ  
 ਭਾਂਤਿ ਲਗੇ ਨਹਿ ਜਾਤ ਕਹੇ ॥ ੭ਮਨੋ ਇੰਦ੍ਰ ਕੇ ਬਾਗ ਅਸੋਕ ਬਿਖੈ ਫੁਲਵਾਰਿਨ ਕੇ  
 ਫੁਲ ਫੁਲ ਰਹੇ ॥੬੮॥ ੮ਕਾਢਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਹਾਂ ਕੁਪਿਕੈ ਭਟ ਕੂਦਿ ਪਰੇ ਸਰਦਾਰ  
 ਕਰੋਰੇ ॥ ੯ਬਾਲ ਹਨੇ ਬਲਵਾਨ ਘਨੇ ਇੱਕ ਫਾਸਿਨ ਸੋ ਗਹਿਕੈ ਝਕਝੋਰੇ ॥ ੧੦ਸਾਜ  
 ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਤਾਜ ਜਿਰੇ ਗਜਰਾਜ ਗਿਰੇ ਛਿਤ ਪੈ ਸਿਰ ਤੋਰੇ ॥ ੧੧ਲੂਟੇ ਰਬੀ ਰਬ ਫੂਟੇ  
 ਕਹੂੰ ਬਿਨੁ ਸੂਰ ਫਿਰੈ ਹਿਹਨਾਵਤ ਘੋਰੇ ॥੬੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੨ਜੇ ਭਟ ਅਮਿਤ  
 ਕੋਪ ਕਰ ਧਾਏ ॥ ੧੩ਤੇ ਬਿਨੁ ਤਨ ਹੈ ਸੁਰਗ ਸਿਧਾਏ ॥ ੧੪ਚਟਪਟ ਬਿਕਟ ਪਲਟਿ  
 ਜੇ ਲਰੇ ॥ ੧੫ਕਟਿ ਕਟਿ ਮਰੇ ਬਰੰਗਨਿਨ ਬਰੇ ॥੭੦॥ ੧੬ਜੇ ਭਟ ਬਿਮੁਖਾਹਵ ਹੈ  
 ਮੂਏ ॥ ੧੭ਇਤਕੇ ਭਏ ਨ ਉਤਕੇ ਹੁਏ ॥ ੧੮ਗਰਜਿ ਪ੍ਰਾਨ ਬੀਰਨ ਜਿਨ ਦਏ ॥ ੧੯ਦੈ ਦੰਦਰੀ  
 ਸੂਰਗ ਜਨੁ ਗਏ ॥੭੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦ਜਿਨ ਇਸਤ੍ਰਿਨ ਜਰਿ ਅਗਨਿ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨ  
 ਆਪਨੇ ਦੀਨ ॥ ੨੧ਝਗਰਿ ਬਰੰਗਨਿਨ ਤੇ ਤਹਾਂ ਛੀਨਿ ਪਤਿਨ ਕਹੁ ਲੀਨ ॥੭੨॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੨੨ਐਸੇ ਬਾਲ ਬੀਰ ਬਹੁ ਮਾਰੇ ॥ ੨੩ਸੁਮਤਿ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ ਹਨਿ ਡਾਰੇ ॥  
 ੨੪ਸਮਰ ਸੈਨ ਰਾਜਾ ਪੁਨਿ ਹਯੋ ॥ ੨੫ਤਾਲ ਕੇਤ ਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਪਠਯੋ ॥੭੩॥ ੨੬ਬ੍ਰਹਮ  
 ਕੇਤ ਕਹੁ ਪੁਨਿ ਹਨਿ ਦੀਨੋ ॥ ੨੭ਕਾਰਿਤ ਕੇਯ ਧੁਜ ਕੇ ਬਧ ਕੀਨੋ ॥ ੨੮ਕੂਰਕੇਤ  
 ਦਾਨਵ ਤਬ ਧਾਯੋ ॥ ੨੯ਤੁਮਲ ਜੁੱਧ ਤਿਹੋ ਠੌਰ ਮਚਾਯੋ ॥੭੪॥ ੩੦ਕੋਲ ਕੇਤ  
 ਦਾਨਵ ਉਠਿ ਧਾਯੋ ॥ ੩੧ਕਮਠ ਕੇਤ ਚਿਤ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਯੋ ॥ ੩੨ਕੇਤ ਉਲੂਕ ਚਲਾ  
 ਦਲ ਲੈ ਕੈ ॥ ੩੩ਕੁਤਿਸਿਤ ਕੇਤ ਕ੍ਰੋਧ ਤਨ ਤੈ ਕੈ ॥੭੫॥ ੩੪ਕੋਲ ਤੇਕ ਤ੍ਰਿਯ ਤਬੈ  
 ਸੰਘਾਰਾ ॥ ੩੫ਕੁਤਿਸਿਤ ਕੇਤ ਮਾਰ ਹੀ ਡਾਰਾ ॥ ੩੬ਕੱਛਪ ਕੇਤ ਗਦਾ ਗਹਿ ਘਾਯੋ ॥  
 ੩੭ਕੇਤਲੂਕ ਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ ॥੭੬॥ ੩੮ਜਾ ਤਨ ਬਾਲ ਗਦਾ ਕੀ ਮਾਰੈ ॥ ੩੯ਏਕੈ  
 ਘਾਇ ਚੌਥਿ ਸਿਰ ਡਾਰੈ ॥ ੪੦ਜਾਕੇ ਤਕਿ ਮਾਰੈ ਤਨ ਬਾਨਾ ॥ ੪੧ਕਰੈ ਬੀਰ ਜਮ ਪੁਰੀ  
 ਪਯਾਨਾ ॥੭੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੨ਤਾਕੇ ਜੁੱਧ ਬਿਲੋਕਿ ਕਰਿ ਕਵਨ ਸੁਭਟ ਠਹਰਾਇ ॥  
 ੪੩ਜੋ ਸਮੁਹੇ ਆਵਤ ਭਯਾ ਜਮ ਪੁਰ ਦਿਯਾ ਪਠਾਇ ॥੭੮॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੪੪ਕੋਪ  
 ਅਨੇਕ ਭਰੇ ਅਮਰਾਰਦਨ ਆਨਿ ਪਰੇ ਕਰਵਾਰਿ ਉਘਾਰੇ ॥ ੪੫ਪੱਟਿਸ

੮ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੋਤ ਨਹੀ ਬਿਨੁ ਤਰਤਾ ਰੇ ॥੧॥  
 ਬਿਨਉ ਸੁਨਿਓ ਜਬ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਬੇਗਿ ਆਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੇ ।  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰੇ ਬਨਿਓ ਸੁਹਾਗੇ ਪਤਿ ਸੋਤਾ ਭਲੇ ਆਚਾਰੇ ॥

॥ਪੰ: ੧੨੬੮॥੪:੫॥

ਅ- ਸਦਾ ਰਵੈ ਪਿਰੁ ਆਪਣਾ ਸੋਭਾਵੰਤੀ ਨਾਰਿ ॥

॥ਪੰ: ੧੨੬੯॥੪:੫॥

੮- ਗੁਣਵੰਤੀ ਸਹੁ ਰਾਵਿਆ ਨਿਰਗੁਣਿ ਕੂਕੇ ਗਾਇ ॥

ਜੇ ਗੁਣਵੰਤੀ ਥੀ ਰਹੈ ਤਾ ਭੀ ਸਹੁ ਰਾਵਣ ਜਾਇ ॥

॥ਪੰ: ੧੨੭੦॥੪:੨॥

ਕੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਉਸ ਨੇ  
 ਬੇ-ਹੱਦ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਰਵਕੇ ਅੰਗੁਣ ਕੀਤਾ, ਜਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਉਸ ਨੂੰ  
 ਗੁਣਵੰਤੀ ਫਰਮਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੈ :-

ਜਾ ਪਿਰੁ ਜਾਣੈ ਆਪਣਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਧਰੋਇ ॥

ਸੋਹਾਗਣੀ ਕਰਮ ਕਮਾਵਦੀਆਂ ਸੇਈ ਕਰਮ ਕਰੋਇ ॥

॥ਪੰ: ੧੨੭੧॥੪:੩॥

ਸੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਜਾਮਾ  
 ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਪਰਤੱਖ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ ਸੱਚੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇ  
 ਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ-ਕਿ ਐ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਬਣ ਜਾਹ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ, ਜੋ ਤੂੰ ਆਪਣੇ  
 ਪਤੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਪਾਉਣਾ ਹੈ । ਲੈ ਕੇ ਹਥਿਆਰ ਹੇ ਜਾਹ ਤਿਆਰ । ਪਰ ਤ੍ਰਿਆ ਹੁਸਨ  
 ਦੇ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਲਈ । ਬੀਬੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨਾਲੋਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲੁਟ  
 ਕਸੁਟ ਤੇ ਜੁਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਥੋੜੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੁਧ ਕਰਕੇ ਖਤਮ  
 ਕਰਕੇ ਮੁਕਾਇ ਬਿਨਾ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਪਤੀ ਰਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ । ਕਰ ਲੈ  
 ਕਮਰ ਕੱਸੇ ਅੱਜ ਹੀ ਫੜ ਲੈ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪੈਨੀ ਬਰਛੀ, ਰੱਖ ਮੋਢੇ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਭਯਾ  
 ਤੇ ਕਮਾਣ, ਪਹਿਨ ਲੈ ਸੱਜੇ ਤੇ ਢਾਲ ਖਬਰਦਾਰ ਜੋ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਾਰਿਆ  
 ਜਾਇਗਾ ਦੁਸ਼ਮਨ ਬੜੇ ਬਲੀ ਹਨ ।



- ੧- ਉਹ ਆ ਕੇ ਬਰਸੇ ਜਿਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਬਾਰਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਦਸਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਭੜਕੇ ਮਾਰਦੇ ਆ ਪਏ ।।੬੬।।
- ੨- ਦੈਤ ਆਪਦੀ ਮਾਇਆ ਦਾ ਜਾਲ ਪਸਾਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ਉਹੋ ਬਚਨ ।
- ੩- ਕਿ ਮੈਂ ਜੁਧ ਸੁਯੋਧਰ ਜਿਤ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ ।।੬੭।।
- ੪- ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਧਾ ਕੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਪਕੜ ਲਏ ।
- ੫- ਉਹ ਬਲੀ ਕਮਾਣ ਤੇ ਤੀਰ ਧਰਕੇ ਅਤੇ ਕਾਮਣ ਖੋਚ ਕੇ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ਕਵੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਧਰ ਚਿਤ ਵਿਚ ਆਉਦੀ ਹੈ ਉਧਰ ਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
- ੬- ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਤੀਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗੇ ਜੋ ਕਹੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ।
- ੭- ਜਾਣੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਅਸ਼ੋਕ ਬਾਗ ਵਿਚ ਫੁਲਵਾੜੀ ਦੇ ਫੁਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਐਉਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਘਾਉ ਤੇ ਲਹੂ ਇਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ।।੬੮।।
- ੮- ਕੱਢਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਸੂਰਮੇ ਕੁੱਦ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਸਰਦਾਰ ।
- ੯- ਬਾਲੜੀ ਨੇ ਬੇਅੰਤ ਬਲਵਾਨ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਝੰਜੋੜ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ ।
- ੧੦- ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਜ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿਤੇ ਜੜਾਉ ਤਾਜ ਕਿਤੇ ਹਾਕੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਿਰ ਟੁੱਟੇ ਪਏ ਹਨ ।
- ੧੧- ਰਬੀ ਲੁਟੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਥ ਫੁਟ ਗਏ ਨੇ ਕਿਤੇ ਸੁਆਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਘੋੜੇ ਹਿਣਕਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਵਰ ਮਰ ਗਏ ਨੇ ।।੬੯।।
- ੧੨- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਬਹੁਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਆਏ ।
- ੧੩- ਉਹ ਤਨ ਛੱਡਕੇ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਨੂੰ ਪਧਾਰ ਗਏ (ਤੇ ਜਾਇ ਰਲੇ ਸ਼ਹੀਦਨ ਜੀਅ ਨ) ।
- ੧੪- ਜਿਹੜੇ ਨਾਂ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਝਪਟ ਕੇ ਲੜੇ ਮੁੜਕੇ ਆ ਕੇ ਫੇਰ ।
- ੧੫- ਉਹ ਸਭ ਕਤਲ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਜੋ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਬਰ ਲਏ ।।੭੦।।
- ੧੬- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਡਰਕੇ ਪਿਛਾਹ ਮੁੜ ਗਏ ਦੋੜਦੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ੧੭- ਉਹ ਨਾਂ ਐਥੇ ਜੋਗੇ ਰਹੇ ਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਥਾਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਜਹਾਨਾਂ ਤੋਂ ਗਏ ।
- ੧੮- ਜਿਸ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਲੜਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦਿੱਤੇ ਭਾਵ ਜੋ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ।
- ੧੯- ਉਹ ਢੋਲ ਵਜਾਕੇ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ।।੭੧।।
- ੨੦- ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸ਼ਹੀਦ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸਤੀ ਹੋ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ

ਦੀ ਅਹੁਤੀ ਦੇ ਗਈ ।

- ੨੧- ਉਸਨੇ ਝਗੜਕੇ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਖੋਹਕੇ ਲੈ ਲਿਆ ।।੭੨।।
- ੨੨- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਲੜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।
- ੨੩- ਸੁਮਤਿ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।
- ੨੪- ਸਮਰ ਸੈਨ ਰਾਜਾ ਫੇਰ ਲੈ ਲਿਆ ।
- ੨੫- ਤਾਲ ਕੇਤ ਵੀ ਜਮਪੁਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ।।੭੩।।
- ੨੬- ਫੇਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇਤ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ੨੭- ਕਾਰਤ ਕੇਯ ਧੁਜ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।
- ੨੮- ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਕੁਰਕੇਤ ਦੈਤ ਦੌੜਿਆ ਆਇਆ ਸੀ ।
- ੨੯- ਜਿਸ ਨੇ ਬੜਾ ਘੋਰ ਜੁਧ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ।।੭੪।।
- ੩੦- ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਕੋਲ ਕੇਤ ਦਾਨਵ ਉਠਕੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ।
- ੩੧- ਕਮਨਕੇਤ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬੜਾ ਜੋਸ਼ ਖਾਧਾ ਸੀ ।
- ੩੨- ਉਲੂਕ ਕੋਲ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ।
- ੩੩- ਕੁਤਿਸਿਤ ਕੇਤ ਤਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ।।੭੫।।
- ੩੪- ਫੇਰ ਕੋਲ ਕੇਤ ਨੂੰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ।
- ੩੫- ਕੁਤਿਸਿਤ ਕੇਤ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ।
- ੩੬- ਕਛੱਪ ਕੇਤ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ ।
- ੩੭- ਕੇਤ ਲੂਕ ਜਮ ਧਾਮ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ।।੭੬।।
- ੩੮- ਜਿਸ ਦੇ ਤਨ ਤੇ ਬਾਲੜੀ ਗਦਾ ਦੀ ਵੇਟ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਵਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ।
- ੩੯- ਇਕੋ ਸੱਟ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਦਾ ਸਿਰ ਭੰਨ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ ।
- ੪੦- ਜਿਸ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਤੱਕਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ।
- ੪੧- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸੂਰਮਾ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।।੭੭।।
- ੪੨- ਉਸ ਦੇ ਜੁਧ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜੋ ਅੱਗੇ ਠਹਿਰੇ ?
- ੪੩- ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਇਆ ਉਹ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਮਲੋਕ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ।।੭੮।।
- ੪੪- ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰੇ ਹੋਏ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ।
- ੪੫- ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ।

ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਕੀ ਸਾਧ ਤੇ ਸੰਤ ਸਾਰਿਆਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ਹੈ (ਮਨ) ਉਸ ਨਾਲ ਦੇ ਹੱਥ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ । ਫੇਰ ਪੰਜੇ ਬਾਗੜ ਬਿਲੇ ਪੰਜੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਜੋ ਤੇਰੇ ਪੰਜਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਹੈ । ਜੋ ਵੱਡੇ ਬਲੀ ਹਨ ਵੱਟੇ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਡਰਾਕੇ ਆਪਣੇ ਵਸਿ ਕਰੀ ਵਿਰਦੇ ਹਨ । ਇੱਕ ਹੋਰ (ਕਲਹਿ) ਨਾਮ ਦੀ ਬੜੀ ਕੁਲੱਛਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਚੌਹਾਂ ਲੋਗਾਂ ਵਿਚ ਨਰ ਕੀ ਦੇਵਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇ । ਇੱਕ "ਵੈਰ" ਨਾਮ ਦਾ ਮਹਾਂਬੀਰ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਮਹਾਂ ਅਜਿਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਗੁਣ ਜਿਤ ਛੱਡੇ ਹਨ । ਇੱਕ ਹੋਰ (ਆਲਸ) ਨਾਮ ਦਾ ਸਤਰੂ ਰਾਜਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦੇ ਵਸਿ ਪੈ ਗਿਆ ਉਹ ਦੁਹਾਂ ਜਹਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆ ਆਇਆ । ਇੱਕ (ਮਦ) ਨਾਮ ਰਾਜਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੂਪ ਦਾ ਮੱਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਧਨ ਮਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਮਦ - ਜਿਸਦੇ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਵੀ ਅੜਦਾ ਨਹੀਂ ਦੌਖਿਆ । ਇੱਕ (ਗੁਮਾਨ) ਰੂਪੀ ਰਾਜਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਜਲਮ ਤੋਂ ਹੀ ਆ ਘੇਰਦਾ ਹੈ । ਇੱਕ ਹੋਰ (ਅਨਰਥ) ਨਾਮੀ ਰਾਜਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਿਬੇਕ ਬੁਧੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ । ਇੱਕ ਹੋਰ (ਨਿੰਦਾ) ਨਾਮੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਜੋ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਸੁੰਦਰਾ ਦੀ ਪਿਟਾਰੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੁਕ ਕੇ ਵਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇੱਕ (ਤੁਖ

ਨੰਗ) ਰੂਪੀ ਰਾਜੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਕਿਰਪਾ ਬਿਨਾਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ । ਇੱਕ (ਕਪਟ) ਰੂਪੀ ਰਾਜਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪੰਜੇ ਤੋਂ ਪੜੇ ਲਿਖੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕੇ । ਇੱਕ (ਮੋਹ) ਰੂਪੀ ਰਾਜਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਵੇਗ ਅੱਗੇ ਜਤੀ ਸਤੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਨਾ ਪਾਏ । ਇੱਕ (ਦ੍ਰੋਹ) ਨਾਮੀ ਜੇਧਾ ਹੈ । ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਬੰਧੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਦਾ । ਇੱਕ (ਕ੍ਰਮ) ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਗੁਰ ਪੀਰ ਦੀ ਵੀ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਇਹਨਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਜਿਤ ਪਾਉਣੀ ਬੜਾ ਆਉਖਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਰਾਮ ਰੂਪੀ ਬਲਬੀਰ ਪਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਝੁਰਮਟ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਥ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਸ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਸੱਜਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸ ਨਾਲ ਕੀਏ ਭੋਗ ।।- ਮਹਾਂਵਾਕ ਹੈ :-

ਸੱਜਣ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਜਿਸਿ ਮਿਲਿ ਕੀਚੈ ਭੋਗ ।। ੫੦੮੮੧੧੫ ।।

ਤਾਂ ਹੁਣ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਟਕ ਗਈ ਹੈ ਕਿਸ ਨੂੰ ਸੱਜਣ ਬਣਾਇ ? ਕਿਸ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰੇ ? ਜਦ ਕਿ ਰਾਮ ਰੂਪ ਪਤੀ ਅੱਜ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਬਹੁਤ ਖੜੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਰਾਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਚਿਤ੍ਰ, ਦੇਵੀ ਵਾਂਗ ਰਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਥ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ । ਬੱਸ ਫੇਰ ਕੀ - ਦੇਹਧਾਰੀਆਂ, ਬੁੱਤ ਪ੍ਰਸਤਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਕੇ



ਲੋਹ ਹਥੀ ਪਰਸੈ ਅਮਿਤਾਯੁਧ ਲੈ ਕਰਿ ਕੋਪ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ੧੧ ਨਾਰ ਸੰਭਾਰਿ ਹਥਯਾਰ  
ਸੁਰਾਰਿ ਹਕਾਰਿ ਹਨੇ ਨਹਿ ਜਾਤ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ੧੨ ਖੇਲਿ ਬਸੰਤ ਬਡੇ ਖਿਲਵਾਰ  
ਮਨੇ ਮਦ ਚਾਖਿ ਗਿਰੇ ਮਤਵਾਰੇ ॥ ੧੩ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪ ਹੈ ਗੈ ਰਥ ਬਾਜੀ ਘਨੇ  
ਜੋਧਾ ਹਨੇ ਅਨੇਕ ॥ ੧੫ ਜੀਤਿ ਸੁਖੰਬਰ ਰਨ ਰਹੀ ਭੂਪਤਿ ਬਚਾ ਨ ਏਕ ॥ ੧੬ ॥  
੧੭ ਬਾਜਨ ਕੀ ਬਾਜੀ ਪਰੀ ਬਾਜਨ ਬਜੇ ਅਨੇਕ ॥ ੧੮ ਬਿਸਿਖ ਬਹੁਤ ਬਰਸੇ ਤਹਾਂ  
ਬਚਾ ਨ ਬਾਜੀ ਏਕ ॥ ੧੯ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੦ ਦੈਤ ਦਏ ਜਮ ਧਾਮ ਪਠਾਈ ॥  
੨੧ ਬਾਰੀ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਕੀ ਆਈ ॥ ੨੨ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹਾ ਆਇ ਤੁਮ ਲਰੇ ॥ ਕੈ ਅਬ  
ਹਾਰਿ ਮਾਨ ਮੁਹਿ ਬਰੇ ॥ ੨੩ ॥ ੨੪ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਜਬ ਯੋ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ੨੫ ਅਧਿਕ  
ਚਿੱਤ ਮੈ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ੨੬ ਮੈ ਕਾ ਜੁੱਧ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤੇ ਡਰਿ ਹੋ ॥ ੨੭ ਯਾਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਮਾਨਿ  
ਯਹ ਬਰਿਹੋ ॥ ੨੮ ॥ ੨੯ ਕਹੂੰ ਮੱਤਿ ਗੈਵਰ ਗਰਜਾਹੀ ॥ ੩੦ ਕਹੂੰ ਪਾਖਰੈ ਹੈ  
ਹਿਹਨਾਹੀ ॥ ੩੧ ਸਸਤ੍ਰ ਕਵਚ ਸੁਰਾ ਕਹੂੰ ਕਸੈ ॥ ੩੨ ਜੁਗਿਨ ਰੁਪਿਰ ਖੱਪਰ ਭਰਿ ਹਸੈ  
॥ ੩੩ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੩੪ ਸ੍ਰੀ ਸੁਭਟੇਸ ਬਡੇ ਦਲੁ ਲੈ ਉਮਡਿਯੋ ਗਹਿਕੈ ਕਰਿ ਆਯੁਧ  
ਬਾਕੇ ॥ ੩੫ ਬੀਰ ਹਠੀ ਕਵਚੀ ਖੜਗੀ ਪਰਸੀ ਸਭ ਹੀ ਸਰਦਾਰ ਨਿਸਾਕੇ ॥ ੩੬ ਏਕ  
ਟਰੇ ਇੱਕ ਆਨ ਅਰੇ ਇੱਕ ਜੁਝਿ ਗਿਰੇ ਬ੍ਰਿਣ ਖਾਇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ॥ ੩੭ ਛਾਰ ਚੜਾਇਕੈ  
ਅੰਗ ਮਲੰਗ ਰਹੇ ਮਨੋ ਸੋਇ ਪਿਯੋ ਬਿਜਯਾ ਕੇ ॥ ੩੮ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੯ ਐਸੇ ਬੀਰ  
ਖੇਤ ਤਹ ਪਰਯੋ ॥ ੪੦ ਏਕ ਸੁਭਟ ਜੀਵਤ ਨ ਉਬਰਯੋ ॥ ੪੧ ਦਸ ਹਜਾਰ ਮਾਤੇ ਗਜ  
ਮਾਰੇ ॥ ੪੨ ਬੀਸ ਹਜਾਰ ਬਰ ਬਾਜ ਬਿਦਾਰੇ ॥ ੪੩ ॥ ੪੪ ਤੀਸ ਐਤ ਪੈਦਲ ਕਹ  
ਮਾਰਯੋ ॥ ੪੫ ਤੇਇਸ ਲੱਛ ਰਥੀ ਹਨਿ ਡਾਰਯੋ ॥ ੪੬ ਦ੍ਰਾਦਸ ਲੱਛ ਰਥੀ ਅਤਿ  
ਮਾਰਿਸ ॥ ੪੭ ਮਹਾਰਥੀ ਅਨਗਨਤ ਸੰਘਾਰਿਸ ॥ ੪੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੯ ਸੁਭਟ  
ਸਿੰਘ ਤਨ ਹਾ ਬਚਾ ਸਾਥੀ ਰਹਾ ਨ ਏਕ ॥ ੫੦ ਹੈ ਗੈ ਰਥ ਬਾਜੀ ਘਨੇ ਰਥ ਕਟਿ  
ਗਏ ਅਨੇਕ ॥ ੫੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫੨ ਦੁੰਦ ਜੁੱਧ ਤ੍ਰਿਯ ਪਤਿਹ ਮਚਾਯੋ ॥ ੫੩ ਨਿਰਖਨ  
ਦਿਨਿਸ ਨਿਸਿਸ ਰਨ ਆਯੋ ॥ ੫੪ ਬ੍ਰਹਮਾ ਚੜ੍ਹੇ ਹੰਸ ਪਰ ਆਏ ॥ ੫੫ ਪੰਚ ਬਦਨ  
ਹੂੰ ਤਹਾਂ ਸੁਹਾਇ ॥ ੫੬ ॥ ੫੭ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋਮਲ ਪਿਯ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰੈ ॥ ੫੮ ਜਿਯ ਤੇ ਤਾਹਿ  
ਮਾਰਿ ਨਹਿ ਡਾਰੈ ॥ ੫੯ ਲਗੇ ਬਿਸਿਖ ਕੇ ਜਿਨ ਪਤਿ ਮਰੈ ॥ ੬੦ ਮੁਹਿ ਪੈਠਬ ਪਾਵਕ  
ਮਹਿ ਪਰੈ ॥ ੬੧ ॥ ੬੨ ਚਾਰ ਪਹਰ ਨਿਜ ਪਤਿ ਸੋ ਲਰੀ ॥ ੬੩ ਦੁਹੰਅਨ ਬਿਸਿਖ  
ਬ੍ਰਿਸਟਿ ਬਹੁ ਕਰੀ ॥ ੬੪ ਤਬ ਲੋ ਸੁਰ ਅਸਤ ਹੈ ਗਯੋ ॥ ੬੫ ਪ੍ਰਾਚੀ ਦਿਸਾ ਚੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਗਟਯੋ  
॥ ੬੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੭ ਹਕਾ ਹਕੀ ਆਹਵ ਭਯੋ ਰਹਯੋ ਸੁਭਟ ਕੋਉ ਨਾਹਿ ॥ ੬੮ ਜੁੱਧ

ਅਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੜ ਲੱਗ  
ਕੇ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ- ਬਸ ਫੇਰ ਉਸ ਦੀ ਦਿਲ ਦੀ ਚਾਹ ਹੈ ਕਿ -  
ਮੈਂ ਕਾਮਣੇ ਮੇਰਾ ਕੰਤੁ ਕਰਤਾਰੁ । ਜੇਹਾ ਕਹਾਇ ਤੇਹਾ ਕਰੀ ਸੀਗਾਰੁ ॥੧॥

ਜਾਂ

ਤਿਸੁ ਤਾਵੈ ਤਾਂ ਕਰੇ ਭੋਗੁ । ਤਨੁ ਮਨੁ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਬ ਜੋਗੁ ॥੧੧੨੮॥  
ਮੈਂ - ਵਰੋਧੀ ਸੱਜਣਾਂ ਤੋਂ ਖਿਆ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ਕਿਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ  
ਬਾਣੀ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਨਾਂ ਛੱਡ ਦੇਣ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਗਤਿ ਹੋਣਾ ਤੇ ਭੋਗ ਸਬੰਧੀ  
ਅਤੇ ਗਵਣ ਰੂਪੀ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਬੀਬੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ  
ਦੇਵ - ਰਾਜਾ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਛਿਮਾ ਮੰਗਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲੋਹ ਵਿਚ ਆਪਣੇ  
ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚਿਮਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । - ਕਾਥਾ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਸਾਡਾ ਪਤੀ ਚਿਮਟ ਚਿਮਟ ਕੇ  
ਰਮਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਬਖਸ਼ੇ । ਤਾਂਕੇ ਇਸ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁਖ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਪਾ ਕੇ ਅਸੀਂ

ਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕੀਏ । ਅਤੇ ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਬਜਾ ਕੇ, ਸਾਰੇ  
ਗਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦਲਾਂ ਦੇ ਆਹੁ ਲਾਹ ਕੇ, ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂਵੀਰ ਦੀ ਸੇਜ ਦਾ ਸੁਖ ਮਾਣਨ  
ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਏ ।

ਸੁਹਾਗੁ ਹਮਾਰੇ ਅਬ ਹੁਣਿ ਸੋਹਿਓ ॥

ਕੰਤੁ ਮਿਲਿਓ ਮੇਰੇ ਸਭੁ ਦੁਖ ਜੋਹਿਓ ॥੧੦੮੮॥੧੫॥

ਸੰਜੋਗੀ ਧਨ ਪਿਰ ਮੇਲਾ ਹੋਵੈ । ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਹੁ ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਵੈ ।

ਰੰਗਿ ਸਿਉ ਨਿਤ ਰਲੀਆ ਮਾਣੈ ।

ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਜੀਉ ॥੧੦੯੬॥



- ਲੇਹੇ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਅਨੇਕਾਂ ਲੈ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ।
- ੧- ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਕੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ਜੋ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ।
- ੨- ਜਾਣੇ ਹੋਲੀ ਖੇਲ ਕੇ ਬਡੇ-ਬਡੇ ਖਿਲਾੜੀ ਐਓਂ ਜਾਣੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਹਨ ।।੭੯।।
- ੩- ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਰਥ ਤੇ ਰਥਵਾਨ ਬਹੁਤ ਅਤੇ ਜੋਧੇ ਸੂਰਮੇ ਅਣ ਗਿਣਤ ਮਾਰ ਸੁਟੇ ।
- ੪- ਰਣ ਸੁਅੰਬਰ ਦੀ ਬਿਜੇਤਾ ਹੋ ਗਈ ਰਾਜਾ ਵਿਆਹੁਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵੀ ਨਾ ਰਿਹਾ ਇਕੱਲੀ ਰਹਿ ਗਈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ।।੮੦।।
- ੫- (ਜਿਵੇਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਦੌੜ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਬਾਜਿਆਂ ਦੀ ਖੇਡ-ਖੇਡੀ ਗਈ) ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਜੇ ਬਜਾਏ ਗਏ ।
- ੬- ਤੀਰ ਬਹੁਤ ਬਰਸੇ ਉਥੇ । ਪਰ ਬਾਜੇ ਵਿਆਹੁਣ ਵਾਲਾ (ਜਾਂ ਘੋੜਾ ਸਵਾਰ) ਇੱਕ ਵੀ ਨਾ ਬਚਿਆ ।।੮੧।।
- ੭- ਸਾਰੇ ਦੌਤ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ।
- ੮- ਹੁਣ ਬਾਰੀ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆ ਗਈ ।
- ੯- ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਤੂੰ ਆ ਕੇ ਲੜ ।
- ੧੦- ਜੇ ਨਹੀਂ ਲੜਨਾ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲੈ ।।੮੨।।
- ੧੧- ਜਦੋਂ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਿਆ ।
- ੧੨- ਤਾਂ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਜੋਸ਼ ਭਰ ਆਇਆ ।
- ੧੩- ਕਿਆ ਮੈਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਡਰ ਜਾਵਾਂ ।
- ੧੪- ਜਿਸ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਲਵਾਂ ।।੮੩।।
- ੧੫- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਿਤੇ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਰਿੰਗਾਰਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ।
- ੧੬- ਕਿਤੇ ਕਾਠੀਆਂ ਹਨ ਘੋੜੇ ਹਨ ਪਰ ਸਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਤੇ ਕਾਠੀਆਂ ਹਨ ਘੋੜੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।
- ੧੭- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਕਵਚ ਆਦਿ ਕਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਹਥਿਆਰ ।
- ੧੮- ਕਿਧਰੇ ਜੋਗਣੀਆਂ ਲਹੂ ਦੇ ਖੱਪਰ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਹੱਸ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।।੮੪।।
- ੧੯- ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਚੜਾਈ ਕਰਕੇ ਸਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕੜਕੇ ਘਮਸਾਣ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਿਆ ।
- ੨੦- ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਕਟਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਪਈ ਬਾਂਕੇ ਸਰਦਾਰ ਜੋ ਸੰਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
- ੨੧- ਕਈ ਡਰ ਕੇ ਪਿਛਾਹਾਂ ਹੱਟ ਗਏ, ਕਈ ਆ ਕੇ ਡਟ ਕੇ ਅੜ ਗਏ ਕਈ ਜੁਝ ਕੇ ਗਿਰ ਗਏ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਖਾ ਕੇ ।
- ੨੨- ਕਈ ਧੂੜ ਚ ਲਿਖੜੇ ਜਿਵੇਂ ਮਲੰਗਾ ਸੁਆਹ ਮਲਕੇ ਭੰਗ ਪੀ ਕੇ ਸੁਤੇ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਐਓਂ ਲੇਟ ਰਹੇ ਹਨ ।।੮੫।।
- ੨੩- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮੇ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪਏ ਸਨ, (ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ) ।
- ੨੪- ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਜਿਉਂਦਾ ਨਾ ਬਚਿਆ ।
- ੨੫- ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ੨੬- ਬੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਘੋੜੇ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਮਾਰੇ ਗਏ ।।੮੬।।
- ੨੭- ਤੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਪੈਦਲ ਜੁਆਨ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ੨੮- ਤੇਲੀ (੨੩) ਲੱਖ ਰਥ ਟੁੱਟ ਭੱਜ ਗਏ ।
- ੨੯- ਬਾਰਾਂ ਲੱਖ ਅਤਿਰਥੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ੩੦- ਮਹਾਰਥੀ ਤਾਂ ਅਣ ਗਿਣਤ ਹੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ।।੮੭।।
- ੩੧- ਇੱਕ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਬਚਿਆ ਸਾਥੀ ਕੋਈ ਨਾ ਰਿਹਾ ।
- ੩੨- ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਰਥ, ਰਥਵਾਨ ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰਥ ਕੱਟੇ ਗਏ ।।੮੮।।
- ੩੩- ਦੰਪਤੀ-ਪਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਰਚਾ ਲਿਆ ਹੈ ।
- ੩੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਸੂਰਜ ਚੰਦਰਮਾਂ ਵੀ ਹਸ਼ਰ ਹੋਏ ।
- ੩੫- ਬ੍ਰਹਮਾ ਹੰਸ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਜੁਧ ਦੇਖਣ ਆਇਆ ।
- ੩੬- ਪੰਜ ਰੁਦ੍ਰ ਭੀ ਸੁਭਾਇਵਾਨ ਹੋਏ ਆ ਕੇ ।।੮੯।।
- ੩੭- ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬੜੇ ਨਰਮ ਜੇਹੇ ਬਾਣ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂਕੇ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ।
- ੩੮- ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਿਲੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ।
- ੩੯- ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਤੀਰ ਲਗ ਕੇ ਪਤੀ ਦੇਵ ਮਰ ਹੀ ਨਾ ਜਾਵੇ ।
- ੪੦- ਐਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਨਾਲ ਅਗਨ ਵਿਚ ਸੜਕੇ ਮਰਨਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ।।੯੦।।
- ੪੧- ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਅਰਥਾਤ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਲੜਦੀ ਰਹੀ ।
- ੪੨- ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ ।
- ੪੩- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ।
- ੪੪- ਚੜ੍ਹਦੀ ਵੱਲੋਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ।।੯੧।।
- ੪੫- ਢਲਦੇ-ਢਲਦੇ ਰਾਤ ਹੋ ਗਈ ਸੂਰਮਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਰਿਹਾ ।
- ੪੬- ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਦੇਵੇਂ ਬੰਕ ਗਏ ।



ਕਰਤ ਅਤਿ ਬਕਤ ਭੇ ਰਹਤ ਭਏ ਰਨ ਮਾਹਿ ॥੯੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧ਲਗੇ  
 ਬਿਨਨ ਕੇ ਘਾਇਲ ਭਏ ॥ ੨ਅਤਿ ਲਰਿ ਅਧਿਕ ਸ੍ਰਮਤ ਹੈ ਗਏ ॥ ੩ਆਹਵ  
 ਬਿਖੈ ਗਿਰੇ ਬਿਸੰਭਾਰੀ ॥ ੪ਕਰ ਤੇ ਕਿਨਹੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨ ਡਾਰੀ ॥੯੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੫ਪ੍ਰੇਤ ਨਚਹਿ ਜੁਗਨਿ ਹਸਹਿ ਜੰਬੁਕ ਗੀਧ ਫਿਰਾਹਿ ॥ ੬ਨਿਸਿ ਸਿਗਰੀ ਮੁਰਛਿਤ  
 ਰਹੇ ਦੁਹੂੰ ਰਹੀ ਸੁਧਿ ਨਾਹਿ ॥੯੪॥ ੭ਪ੍ਰਾਚੀ ਦਿਸਿ ਰਵਿ ਪ੍ਰਗਟਯਾ ਭਈ ਚੰਦ੍ਰ  
 ਕੀ ਹਾਨਿ ॥ ੮ਪੁਨਿ ਪਤਿ ਤ੍ਰਿਯ ਰਨ ਕੇ ਉਠੇ ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਮਨ ਠਾਨਿ ॥੯੫॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੯ਆਠ ਜਾਮ ਦੇਉ ਉਠਿ ਕਰਿ ਲਰੇ ॥ ੧੦ਟੁਕਤ ਤਨੁ ਤ੍ਰਾਣਨ ਕੇ ਝਰੇ ॥ ੧੧ਅਧਿਕ  
 ਲਰਾਈ ਦੁਹੂੰ ਮਚਈ ॥ ੧੨ਅਥਯੋ ਸੁਰ ਰੈਨ ਹੈ ਗਈ ॥੯੬॥ ੧੩ਚਾਰਿ ਬਾਜ  
 ਬਿਸਿਖਨ ਤ੍ਰਿਯ ਮਾਰੇ ॥ ੧੪ਰਥ ਕੇ ਕਾਟਿ ਦੇਉ ਚਕ ਡਾਰੇ ॥ ੧੫ਨਾਥ ਧੁਜਾ ਕਟਿ  
 ਭੂਮਿ ਗਿਰਾਈ ॥ ੧੬ਸੁਤਿ ਦਯਾ ਜਮ ਲੋਕ ਪਠਾਈ ॥੯੭॥ ੧੭ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਕਹੱ  
 ਪੁਨਿ ਸਰ ਮਾਰਯੋ ॥ ੧੮ਮੁਰਛਿਤ ਕਰਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪਰ ਡਾਰਯੋ ॥ ੧੯ਬਿਨ ਬੁਧਿ ਭਏ  
 ਤਾਹਿ ਲਖ ਲੀਨੋ ॥ ੨੦ਆਪੁ ਬੇਖ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਕੀਨੋ ॥੯੮॥ ੨੧ਰਥ ਤੇ ਉਤਰਿ  
 ਬਾਰ ਲੈ ਆਈ ॥ ੨੨ਕਾਨ ਲਾਗ ਕਰਿ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥ ੨੩ਸੁਨੋ ਨਾਥ ਮੈ ਤ੍ਰਿਯਾ  
 ਤਿਹਾਰੀ ॥ ੨੪ਤੁਮ ਕੇ ਜੋ ਪ੍ਰਾਨਨ ਤੇ ਪਯਾਰੀ ॥੯੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫ਜਲ ਸੀਚੇ  
 ਜਾਗਤਿ ਭਯੋ ਅਤਿ ਤਨ ਲਾਗੇ ਘਾਇ ॥ ੨੬ਭਲੋ ਬੁਰੇ ਖਲ ਅਖਲ ਕੇ ਕਛੁ  
 ਨ ਚੀਨਾ ਜਾਇ ॥੧੦੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੭ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਨਾਮ ਜਬੈ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥  
 ੨੮ਘੁਮਤ ਘਾਯਲ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੨੯ਧੰਨਯ ਧੰਨਯ ਕਰਿ ਕਰੀ ਬਡਾਈ ॥ ੩੦ਕਿਹ  
 ਨਿਮਿਤ ਇਹ ਠਾਂ ਤੂੰ ਆਈ ॥੧੦੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ਸੁਨ ਰਾਜਾ ਮੈ ਲਾਜ ਤਜਿ  
 ਯਾਂਤੇ ਪਹੁੰਚੀ ਆਇ ॥ ੩੨ਜਿਯ ਤੇ ਨਿਰਖਿ ਲਿਆਇ ਹੋ ਮਰੇ ਬਰੋਗੀ ਜਾਇ ॥  
 ੧੦੨॥ ੩੩ਨ੍ਰਿਪ ਘਾਯਲ ਘੁਮਤ ਦ੍ਰਿਗਨ ਮੁੰਦਿ ਬਚਨ ਇਮਿ ਕੀਨ ॥ ੩੪ਮਨ ਬਾਂਛਤ  
 ਬਰ ਮਾਂਗਿਯੈ ਮੈ ਤ੍ਰਿਯ ਤੁਮ ਬਰ ਦੀਨ ॥੧੦੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੫ਜਬ ਮੈ ਤੁਹਿ ਜੀਵਤ  
 ਲਖਿ ਲਯੋ ॥ ੩੬ਜਨੁ ਬਿਧਿ ਨਯੋ ਜਨਮੁ ਤੁਹਿ ਦਯੋ ॥ ੩੭ਤਾਂ ਤੇ ਹ੍ਰਿਦੈ ਸੰਕ ਨਹਿ ਧਰਿਯੈ ॥  
 ੩੮ਬਹੁਰਿ ਬਯਾਹ ਮੇ ਸੋ ਅਬ ਕਰਿਯੈ ॥੧੦੪॥ ੩੯ਜੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹਾ ਵਹੈ ਪਤਿ ਮਾਨਯੋ ॥  
 ੪੦ਭੇਦ ਅਭੇਦ ਕਛੁ ਦੁਖਿਤ ਨ ਜਾਨਯੋ ॥ ੪੧ਚਕ ਮਕ ਝਾਰਿ ਆਗਿ ਤਹੋ ਜਾਰੀ ॥  
 ੪੨ਚਾਰਿ ਭਾਵਰੈ ਲਈ ਪਯਾਰੀ ॥੧੦੫॥ ੪੩ਪੁਨਿ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇ ਐਸ ਉਚਾਰੋ ॥  
 ੪੪ਸੁਨੋ ਨਾਥ ਤੁਮ ਬਚਨ ਹਮਾਰੋ ॥ ੪੫ਤ੍ਰਿਪੁਰਾਂਤਕ ਅਰਿ ਅਤਿ ਮੁਹਿ ਭਯੋ ॥ ੪੬ਤੁਮ  
 ਬਿਨੁ ਮੋਹਿ ਅਧਿਕ ਦੁਖ ਦਯੋ ॥੧੦੬॥ ੪੭ਤੁਰਤੁ ਨਾਥ ਹਮ ਸੋ ਉਠਿ ਰਮੋ ॥



- ਪਰ ਅਜੇ ਖੜੇ ਦੇਵੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ ।।੯੨।।
- ੧- ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਲੱਗੇ ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਦੇਵੇ ।
- ੨- ਲੜਦੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਥਕੇਵੇਂ ਨਾਲ ਚੁਰ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਥੱਕ ਗਏ ਹਨ ।
- ੩- ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਬੇ ਸੰਭਾਲ ਭਾਵ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ।
- ੪- ਪਰ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨਹੀਂ ਸੁਟੀ ।।੯੩।।
- ੫- ਪ੍ਰੇਤ ਨੱਚਦੇ ਹਨ ਜੁਗਣੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ ਹਨ ਗਿਰਝਾਂ ਤੇ ਗਿੱਦੜ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।
- ੬- ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬੇਹੋਸ਼ ਪਏ ਰਹੇ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਆਈ ਦੇਨਾਂ ਨੂੰ ।।੯੪।।
- ੭- ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਸੁਰਜ ਚੜਿਆ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਮੱਧਮ ਪੈ ਗਿਆ ।
- ੮- ਮੁੜ ਵੇਰ ਪਤੀ ਤੇ ਪਤਨੀ ਜੰਗ ਲਈ ਉਠੇ ਪੂਰੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ।।੯੫।।
- ੯- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਠ ਦਿਨ ਦੇਵੇ ਉਠਕੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ।
- ੧੦- ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਮਾਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਝੜਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਤਨ ਦਾ ਬਲ ਵੀ ਘੱਟ ਗਿਆ ।
- ੧੧- ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਘੋਰ ਲੜਾਈ ਕੀਤੀ ।
- ੧੨- ਅੱਠਵੇਂ ਦਿਨ ਸੁਰਜ ਛਿੱਪ ਗਿਆ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ।।੯੬।।
- ੧੩- ਚਾਰ ਘੋੜੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਰੱਥ ਦੇ ।
- ੧੪- ਰੱਥ ਦੇ ਦੇਵੇ ਪਹਿਏ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ।
- ੧੫- ਪਤੀ (ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ) ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਤਾਜ ਦੀ ਝੰਡੀ ਕੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ।
- ੧੬- ਰਥ ਦਾ ਚਾਲਕ ਧਰਮ ਰਾਜ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਰਥਵਾਨ ਭਾਵ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।।੯੭।।
- ੧੭- ਵੇਰ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇੱਕ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ।
- ੧੮- ਉਸ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ।
- ੧੯- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਏ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ।
- ੨੦- ਆਪ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭੋਸ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ।।੯੮।।
- ੨੧- ਰਥ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਪਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ।
- ੨੨- ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਜੋੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਉਸ ਨੂੰ ।
- ੨੩- ਪਤੀ ਜੀ ਸੁਣੋ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਧਰਮ ਪਤਨੀ) ਹਾਂ ।
- ੨੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਪਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ।।੯੯।।
- ੨੫- ਪਾਣੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ । ਪਰ ਸਰੀਰ ਤੇ ਘਾਉ ਬਹੁਤ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੨੬- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਜਾਂ ਆਪਣਾ ਬੇਗਾਨਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿਹੜਾ ਮੂਰਖ ਹੈ ਜਾਂ ਸਿਆਣਾ ? ।।੧੦੦।।
- ੨੭- ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਿਆ ।
- ੨੮- ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਲੜ ਖੜਾਦੇ ਸਹਿਕਦੇ ਹੋਏ ਨੇ ਗਲ ਕਹੀ ।
- ੨੯- ਕਿ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ।
- ੩੦- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਆ ਗਈ ਹੈ ।।੧੦੧।।
- ੩੧- ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਜੋ, ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੀ ਬੋਲੀ ਕਿ ਐ ਰਾਜਾ ਸੁਣ ਮੈਂ ਲੋਕ ਲਾਜ ਤਿਆਗ ਕੇ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਪੁੱਜੀ ਹਾਂ ।
- ੩੨- ਕਿ ਜੇ ਤਾਂ ਪਤੀ ਜੀ ਜਿਉਂਦੇ ਮਿਲ ਗਏ ਤਾਂ ਘਰ ਨੂੰ ਲੈ ਆਵਾਂਗੀ ਜੇਕਰ ਮਰ ਗਏ ਤਾਂ ਸਤੀ ਹੋ ਕੇ ਅਗਲੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵਿਆਹ ਲਵਾਂਗੀ ।।੧੦੨।।
- ੩੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਖਮਾ ਕਰਕੇ ਤੜਫਦੇ ਨੇ ਨੇੜ੍ਹ ਮੁੰਦ ਲਏ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ।
- ੩੪- ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਦਿਲ ਆਉਂਦਾ ਵਰ ਮੰਗ ਲੈ ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਮੰਗਿਆ ਵਰਦਾਨ ਦੇਵਾਂਗਾ ।
- ੩੫- (ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ) ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਦੇਖ ਲਿਆ ।।੧੦੩।।
- ੩੬- ਕਿ ਬਿਧਾਤਾ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।
- ੩੭- ਇਸ ਲਈ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਕਾ ਨਾ ਰੱਖਕੇ ।
- ੩੮- ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਵੋ ਹੁਣ ਦੁਬਾਰਾ ।।੧੦੪।।
- ੩੯- ਜੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹੀ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ।
- ੪੦- ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਭਾਉ ਭੁਲ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਵੀ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ।
- ੪੧- ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਝਟ ਹੀ ਕੱਖ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਪੱਥਰ ਦੁਆਰਾ ਅਗਨ ਬਾਲ ਲਈ ।
- ੪੨- ਉਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇਨਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕਰ ਲਈਆਂ ਤੇ ਸੱਚ ਦੇ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਬਣ ਗਏ (ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਹਿੰਦੂਮੱਤ ਦੀ ਗੱਤ ਹੈ) ।।੧੦੫।।
- ੪੩- ਵੇਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਐਓ ਕਿਹਾ ।
- ੪੪- ਐ ਪਤੀ ਦੇਵ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣੋ ਹੁਣ !
- ੪੫- ਮੇਰੇ ਤੇ ਕਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਕਾਮਾਤੁਰ ਹਾਂ ।
- ੪੬- ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ।।੧੦੬।।
- ੪੭- ਐ ਪਤੀ ਹੁਣ ਉਠਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰੋ ।



੧੨੩ ਅਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ ਛਮੇ ॥ ੨੩੪ ਰਾਜਾ ਤਿਹ ਸਾਥ ਬਿਹਾਰਯੋ ॥ ੩੩੫ ਕੇ ਤਾਪ  
ਦੂਰਿ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥੧੦੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੩੬ ਲਪਟਿ ਲਪਟਿ ਰਾਜਾ ਰਮਯੋ  
ਚਿਮਟਿ ਚਿਮਟਿ ਗਈ ਤ੍ਰਿਯ ॥ ੫੩੭ ਬਿਕਟ ਸੁ ਦੁਖ ਝਟ ਪਟ ਕਟੇ ਅਧਿਕ ਬਢਾ  
ਸੁਖ ਜੀਯ ॥੧੦੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬੩੮ ਪਤਿ ਰਤਿ ਕਰਿ ਰਥ ਲਯੋ ਚੜ੍ਹਾਈ ॥ ੭੩੯ ਬਰਯੋ  
ਪ੍ਰਾਤ ਦੁੰਦਭੀ ਬਜਾਈ ॥ ੮੩੯ ਰਾਜਨ ਕੇ ਦਲ ਬਲ ਹਰਾ ॥ ੯੪੦ ਆਪਨ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ  
ਪਤਿ ਕਰਾ ॥੧੦੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦੪੧ ਤੁਮਲ ਜੁੱਧੁ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਕਰਾ ਸਭ ਰਾਜਨ ਕੇ  
ਘਾਇ ॥ ੧੧੪੨ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਕੇ ਪਤਿ ਕਰਾ ਜੈ ਦੁੰਦਭੀ ਬਜਾਇ ॥੧੧੦॥ ੧੨੧ ਹੈ ਗੈ ਰਥ  
ਬਾਜੀ ਹਨੇ ਛੀਨ ਨ੍ਰਿਪਨ ਬਲ ਕੀਨ ॥ ੧੩੧੨ ਸਮਰ ਸੁਖੰਬਰ ਜੀਤਿ ਕਰਿ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ  
ਪਤਿ ਲੀਨ ॥੧੧੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੪੧੩ ਦਾਨਵਿੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀਸ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ੧੫੧੪ ਹੈ ਗੈ ਰਥ  
ਪੈਦਲ ਦਲਿ ਡਾਰੇ ॥ ੧੬੧੫ ਕਿਸੁ ਬੀਰ ਕੋ ਭੈ ਨ ਧਰਤ ਭੀ ॥ ੧੭੧੬ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਕਹੋ ਜੀਤ  
ਬਰਤ ਭੀ ॥੧੧੨॥ ੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬਾਦੇ ਬਾਵਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤੁ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੫੨॥੯੮੯॥ਅਛਰੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧੮੧੯ ਰਾਨੀ ਏਕ ਠਵਰ ਇੱਕ ਰਹੈ ॥ ੧੯੨੦ ਬਿਜੈ ਕੁਅਰਿ ਤਾਂ ਕੇ  
ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੨੦੨੧ ਬਡੇ ਰਾਜ ਕੀ ਦੇਹਿਤਾ ਸੋਹੈ ॥ ੨੧੨੨ ਜਾ ਸਮ ਅਵਰ ਨ ਦੁਸਰ ਕੇ ਹੈ ॥  
੧॥ ੨੨੨੩ ਤਿਨ ਸੁੰਦਰ ਇੱਕ ਪੁਰਖ ਨਿਹਾਰਾ ॥ ੨੩੨੪ ਕਾਮ ਬਾਨ ਤਾਕੇ ਤਨ ਮਾਰਾ ॥  
੨੪੨੫ ਨਿਰਖਿ ਸਜਨ ਕੀ ਛਬਿ ਉਰਝਾਈ ॥ ੨੫੨੬ ਪਠੈ ਸਹਚਰੀ ਲਯੋ ਬਲਾਈ ॥੨॥  
੨੬੨੭ ਕਾਮ ਕੇਲ ਤਿਹ ਸੰਗ ਕਮਾਯੋ ॥ ੨੭੨੮ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਗਰੇ ਲਗਾਯੋ ॥ ੨੮੨੯ ਰਾਤ੍ਰਿ ਦੇ  
ਪਹਿਰ ਬੀਤੇ ਸੋਏ ॥ ੨੯੩੦ ਚਿਤ ਕੇ ਦੁਹੂੰ ਸਕਲ ਦੁਖ ਖੋਏ ॥੩॥ ੩੦੩੧ ਸੋਵਤ ਉਠੇ ਬਹੁਰਿ  
ਰਤਿ ਮਾਨੈ ॥ ੩੧੩੨ ਰਹੀ ਰੈਨਿ ਜਬ ਘਰੀ ਪਛਾਨੈ ॥ ੩੨੩੩ ਆਪ ਚੇਰੀਯਹਿ ਜਾਇ ਜਗਾਵੈ ॥  
੩੩੩੪ ਤਿਹੋਂ ਸੰਗ ਦੈ ਉਹਿ ਧਾਮ ਪਠਾਵੈ ॥੪॥ ੩੪੩੫ ਇਹ ਬਿਧਿ ਸੋ ਤਿਹੋਂ ਰੋਜ ਬੁਲਾਵੈ ॥  
੩੫੩੬ ਮੀਤ ਰਾਤ੍ਰਿ ਕੇ ਧਾਮ ਪਠਾਵੈ ॥ ੩੬੩੭ ਲਪਟਿ ਲਪਟਿ ਤਾਂ ਸੋ ਰਤਿ ਮਾਨੈ ॥ ੩੭੩੮ ਭੇਝ ਔਰ  
ਕੋਉ ਪੁਰਖ ਨ ਜਾਨੈ ॥੫॥ ੩੮੩੯ ਏਕ ਦਿਵਸ ਤਿਹ ਲਿਯਾ ਬੁਲਾਈ ॥ ੩੯੪੦ ਕਾਮ ਕੇਲ  
ਕਰਿ ਦਯੋ ਉਠਾਈ ॥ ੪੦੪੧ ਚੇਰੀ ਕਹ ਨਿੰਦਾ ਅਤਿ ਭਈ ॥ ੪੧੪੨ ਸੋਇ ਰਹੀ ਤਿਹ ਸੰਗ  
ਨ ਗਈ ॥੬॥ ੪੨੪੩ ਚੇਰੀ ਬਿਨਾ ਜਾਰ ਹੂੰ ਧਾਯੋ ॥ ੪੩੪੪ ਚੌਕੀ ਹੁਤੀ ਤਹਾਂ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥  
੪੪੪੫ ਤਾਂ ਕੇ ਕਾਲ ਪਹੁੰਚਯੋ ਆਈ ॥੭॥ ੪੫੪੬ ਤਿਨ ਮੁਰਖ ਕਛੁ ਬਾਤ ਨ ਪਾਈ ॥੭॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੬੪੭ ਹੈ ਰੇ ਤੈ ਕਹ ਚਲਾ ਹਜਾਂ ਆਯੋ ਕਿਹ ਕਾਜ ॥ ੪੭੪੮ ਤਿਹ ਬਾਤ ਨ

ਘੋੜਾਵੇ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਂ ਹੈ ਪੁਰਖ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪਰਾਏ ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ  
ਸੋਭਦਾ ਬਾਣੀ ਇਸਨੂੰ ਸਰਪ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ  
ਕਿ - ਐ ਮੁਰਖ ਮਨ ਕੀ ਤੂੰ ਇੱਕ ਪਲਕੁ (ਨਿਮਖ) ਦੇ ਸਵਾਦ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਭੁੱਲ  
ਗਿਆ ਹੈ ਯਾਦ ਰੱਖ ਇਹ ਪ੍ਰਾਏ ਘਰ ਦਾ ਸੰਗ ਐਸਾ ਹੈ ਜੈਸਾ ਸ੍ਰਪ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ  
ਕਦੇ ਵੀ ਜੀਵਨ ਮੌਤ ਤੋਂ ਅਭਿੰਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਅਰਥਾਤ ਕਦੇ ਵੀ ਖਤਰਾ ਵਾਪਰ  
ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ -

ਪਲਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦੇਖ ਭੁਲੇ ਆਕ ਨੀਮ ਕੇ ਤੁਮਰ ॥

ਜੈਸਾ ਸੰਗ ਬਿਸੀਅਰ ਸਿਉ ਹੈ ਰੇ ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਹ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹ ॥

ਜਿਵੇਂ ਅੱਕ ਤੇ ਨਿਮ ਤੱਕਣ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਦਿਸਦੇ ਨੇ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਵਾਦ ਕੱਢਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਵੈ ॥ ਕਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਉਹ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਭਾਵੈ ॥

॥ਸ੍ਰੀ: ਮੁ: ਵਾ: ਪਾ: ੧੦॥

ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਕਣ ਯੋਜਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਸਕਿਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ

ਕਰਾਕੇ ਉਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਿਖਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿ ਇਸ ਬਿਜੈ ਕੁਅਰ ਦੇ ਮੀਤ ਦਾ ਤੱਕੇ ਕਿ ਕੀ  
ਹਸਰ ਹੋਇਆ । ਜਿਹੜੀ ਰਾਣੀ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀ ਸੀ ਗਲੇ ਲੱਗ-ਲੱਗ  
ਚਿਮਟ-ਚਿਮਟ ਉਸ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦੀ ਸੀ ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਪਤਿ ਅਬਰੂ  
ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਾਤਲ ਬਣ ਗਈ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਆਏ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ  
ਦੀ ਥਾਂ, ਬਜਾਇ ਚੋਰ ਦਾ ਫਤਵਾ ਲੱਗਣ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕਾਤਲ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ  
ਗਿਆ । ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਚੋਰੀ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੈਦ ਜਾਂ ਦੰਡ ਭਰ ਕੇ ਜੀਵਤ ਰਹਿ  
ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਬਿਜੈ ਕੁਅਰ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਤਲ  
ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਦਾ ਦੰਡ ਮੌਤ ਤੋਂ ਘੱਟ ਅਸੰਭਵ ਸੀ ਸੋ ਦਿਤਾ ਗਿਆ  
ਉਸ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਸਤਲੁਜ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ।

ਇਸ ਤੇ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ । ਕਿ ਲੋਕੋ ਯਾਦ  
ਰੱਖੋ :-

ਅਤਰ ਲਗਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੀੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਸੁਹਬਤੀ ਹੋਣ ਅਤਾਰ ਦੇ ਜੀ ।

ਵਾਰਿਸ਼ ਰੰਨ, ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਤੀਰ ਘੋੜਾ, ਚਾਰੇ ਬੱਕ ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਯਾਰ ਨਾਹੀਂ ।



੧- ਜੇ ਮੈਂ ਜੁੱਧ ਵੇਲੇ ਆਪ ਨਾਲ ਸੱਟਾਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਅਵੱਗਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ

ਅਪ੍ਰਾਧ ਮੇਰੇ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ ।

੨- ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਬੰਧਿਆ ਰਾਜਾ ਜਿਹੜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਮੈਂ ਦੁਜਾ

ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਨੇ ਦੇਰ ਨਾ ਕੀਤੀ ।

੩- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਤਪਸ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।।੧੦੭।।

੪- ਅੱਕ ਤਰ-ਤਰ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ  
ਚਿਮਟ ਗਈ ।

੫- ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ

।।੧੦੮।।

੬- ਪਤੀ ਨਾਲ ਸੁਹਾਗ ਕ੍ਰੀੜਾਂ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਪਰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

੭- ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਢੋਲ ਢੱਕੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾ ਲਿਆ ।

੮- ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਬਲ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ।

੯- ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾਕੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਕੇ ਸੁਭਟ

ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੀ ਪਤੀ ਬਣਾਇਆ ।।੧੦੯।।

੧੦- ਸਿਟੇ ਵੱਜੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਿਆ ਸਾਰਿਆਂ ਰਾਜਿਆਂ  
ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ।

੧੧- ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੀ ਢੋਲ  
ਨਗਾਰੇ ਬਜਾ ਕੇ ਪਤੀ ਕੀਤਾ ।।੧੧੦।।

੧੨- ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਫੌਜੀ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਜੋਰ (ਬਲ) ਖੋਹ ਕੇ ਹੀਣ ਕਰਕੇ

੧੩- ਜੁੱਧ ਸੁਐਬਰ ਜਿੱਤਕੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੀ ਪਤੀ ਬਣਾਇਆ ।।੧੧੧।।

੧੪- ਦਾਨਵਿੰਦ੍ਰ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪਤੀ ਮਾਰੇ ।

੧੫- ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਰਾਜਾ, ਪੈਦਲ ਦਲ ਢੇਰੀ ਕੀਤੇ ।

੧੬- ਕਿਸੇ ਸੁਰਮੇ ਦਾ ਭੈ ਉਸਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।

੧੭- ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਜਿੱਤ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰ ਲਿਆ ।

ਇਥੇ ਇਹ ਪੜਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੫੨।।੯੮੯।।ਅਛਾਜ਼ੁ।।

੧੮- ਇੱਕ ਥਾਂ ਇੱਕ ਰਾਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।

੧੯- ਜਿਸਨੂੰ ਜਗਤ ਬਿਜੇ ਕੁਆਰਿ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

੨੦- ਜੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਸੀ ।

੨੧- ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।।੧।।

੨੨- ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਦੇਖਿਆ ।

੨੩- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਕਾਮ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।

੨੪- ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਜਣ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਲ ਵਿਚ  
ਉਲਝ ਗਈ ।

੨੫- ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਭੇਜਕੇ ਉਸ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।।੨।।

੨੬- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕੀਤਾ ।

੨੭- ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ।

੨੮- ਰਾਤ ਦੇ ਦੋ ਪਹਿਰ ਸੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀਤ ਗਏ ।

੨੯- ਸਾਰੇ ਦਿਲ ਅਰਮਾਨ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਦੁੱਖ ਭੁਲ ਗਏ ।।੩।।

੩੦- ਸੌਂ ਕੇ ਉਠਣ ਵੇਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪੀਘ ਪਾ ਲੈਣ ।

੩੧- ਜਦੋਂ ਦੇਖਦੇ ਕਿ ਰਾਤ ਇੱਕ ਪਹਿਰ ਬਾਕੀ ਹੈ ।

੩੨- ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਜਗਾ ਲੈਂਦੀ ।

੩੩- ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਭੇਜ ਕੇ ਉਸ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੰਦੀ ।।੪।।

੩੪- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦੀ ।

੩੫- ਰਾਤ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਸਮੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੰਦੀ ।

੩੬- ਖੂਬ ਨਾਲ ਚਿਮਟ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦੇ ।

੩੭- ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਇਹ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਾ ।।੫।।

੩੮- ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਤਾਂ ਲਿਆ ।

੩੯- ਕਾਮ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਕੇ ਤੌਰ ਦਿੱਤਾ ।

੪੦- ਗੋਲੀ ਉਸ ਦਿਨ ਨੀਂਦ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਸੀ ।

੪੧- ਜਿਸ ਲਈ ਜਗਾਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਵੇਰ ਪੈ ਕੇ ਸੌਂ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਗਈ

।।੬।।

੪੨- ਗੋਲੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰਾਣੀ ਦਾ ਯਾਰ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

੪੩- ਅੱਗੇ ਜਿਥੇ ਪੁਲੀਸ ਦੀ ਚੌਕੀ ਸੀ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ ।

੪੪- ਬਸ ਉਥੇ ਸਮਝੇ ਕਿ ਉਸਦਾ ਕਾਲ ਆ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ।

੪੫- ਪਰ ਉਹ ਮੁਰਖ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ।।੭।।

੪੬- ਚੌਕੀ ਤੇ ਖੜੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ਤੇ ਕਿਥੇ ਚਲਿਆ ਹੈਂ ਐਥੇ ਕਿਸ  
ਕੰਮ ਆਇਆ ਹੈਂ ?

੪੭- ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ।

੪੮- ਖੂਬ ਨਾਲ ਚਿਮਟ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦੇ ।



ਸਹ ਸਕਯੋ ਚਲਾ ਤੁਰਤੁ ਦੈ ਭਾਜ ॥੮॥ ੧੮੧ ॥ ੧੮੧ ਨੇ ਹਟਾਵੈ ਜ਼ਾਬ ਦੈ ਚੇਰੀ ਹੁਤੀ  
ਨ ਸਾਬ ॥ ੧੮੨ ॥ ਧਾਇ ਪਰੇ ਤੇ ਚੋਰ ਕਹਿ ਗਹਿ ਲੀਨਾ ਤਿਹ ਹਾਬ ॥੮੨॥ ਚੋਪਈ ॥  
੧੮੩ ॥ ਚਲੀ ਖਬਰ ਰਾਨੀ ਪਹਿ ਆਈ ॥ ੧੮੪ ॥ ਬੈਠੀ ਕਹਾ ਕਾਲ ਦੀ ਖਾਈ ॥ ੧੮੫ ॥  
ਮੀਤ ਚੋਰ ਕਹਿ ਗਹਯੋ ॥ ੧੮੬ ॥ ਸਭਹੂੰ ਭੇਦ ਤੁਹਾਰੇ ਲਹਯੋ ॥੮੬॥ ੧੮੭ ॥  
ਰਾਨੀ ਹਾਬ ਹਾਬ ਸੋ ਮਾਰਯੋ ॥ ੧੮੮ ॥ ਕੇਸ ਪੇਸ ਸੋ ਜੂਟ ਉਪਾਰਿਯੋ ॥ ੧੮੯ ॥  
ਦਿਨ ਪਿਯ ਪਯਾਰੇ ਬਿਛੁਰਾਹੀ ॥ ੧੯੦ ॥ ਸਮ ਦੁਖ ਜਗ ਦੁਸਰ ਨਾਹੀ ॥੮੯॥ ੧੯੧ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯੨ ॥ ਲਾਜ ਕੇ ਤ੍ਰਾਸ ਤੇ ਤਾਹਿ ਨ ਸਕੀ ਬਚਾਇ ॥ ੧੯੩ ॥  
ਮੀਤ ਪ੍ਰੀਤ ਤਜਿ ਕੈ ਹਨਾ ਸਤੁਦਵ ਦਯੋ ਬਹਾਇ ॥੮੯॥ ੧੯੪ ॥  
ਚੋਪਈ ॥ ੧੯੫ ॥ ਕਹਯੋ ਕਿ ਯਹ ਨ੍ਰਿਪ ਬਧ ਕਹ ਆਯੋ ॥ ੧੯੬ ॥  
੧੯੭ ॥ ਇਹ ਪੁਛਹੁ ਤਹਿ ਕਵਨ ਪਠਾਯੋ ॥ ੧੯੮ ॥ ਮਾਰ ਤੁਰਤ ਤਹਿ ਨਦੀ ਬਹਾਯੋ ॥ ੧੯੯ ॥  
੧੯੯ ॥ ਭੇਦ ਦੁਸਰੇ ਪੁਰਖ ਨ ਪਾਯੋ ॥੮੯॥ ੧੯੯ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਤ੍ਰਿਪਨੇ ਪੜਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਪੜ ॥੮੯॥ ੧੯੦੦੨ ॥ ਅਛਜੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯੦ ॥ ਮੰਤ੍ਰੀ ਕਥਾ ਸਤਾਇਸੀ ਦੁਤਿਯ ਕਹੀ ਨ੍ਰਿਪ  
ਸੰਗ ॥ ੧੯੧ ॥ ਸੋ ਕਬਿਰਾਮ ਔਰੇ ਚਲੀ ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੮੯॥ ੧੯੨ ॥  
ਤ੍ਰਿਤ੍ਰਿਯਾ ਮੰਤ੍ਰੀ ਯੋ ਕਹੀ ਸੁਨਹੁ ਕਥਾ ਮਮ ਨਾਥ ॥ ੧੯੩ ॥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਰਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਕ ਕਹੇ ਤੁਹਾਰੇ  
ਸਾਥ ॥੮੯॥ ੧੯੪ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੧੯੫ ॥ ਚਾਂਬਾ ਜਾਟ ਹਮਾਰੇ ਰਹੈ ॥ ੧੯੬ ॥  
ਜਾਤਿ ਜਾਟ ਤਾਂ ਕੀ ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੧੯੭ ॥ ਕਾਂਧਲ ਤਾਂਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋ ਰਹਈ ॥ ੧੯੮ ॥  
ਬਾਲਮਤੀ ਕਹੋ ਸੁ ਕਛੁ ਨ ਕਹਈ ॥੮੯॥ ੧੯੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦੦ ॥  
ਏਕ ਚੱਛ ਤਾਂ ਕੇ ਰਹੈ ਮੁਖ ਕਰੂਪ ਕੇ ਸਾਥ ॥ ੨੦੧ ॥ ਬਾਲਮਤੀ ਕੋ ਭਾਖਈ ਬਿਹਸਿ  
ਆਪੁ ਕੋ ਨਾਥ ॥੮੯॥ ੨੦੨ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੦੩ ॥ ਰੈਨਿ ਭਈ ਕਾਂਧਲ ਤਹ ਆਵਤ ॥ ੨੦੪ ॥  
ਲੈ ਜਾਯੇ ਦੇਉ ਭੋਗ ਕਮਾਵਤ ॥ ੨੦੫ ॥ ਕਛੁਕ ਜਾਗਿ ਜਬ ਪਾਵ ਡੁਲਾਵੈ ॥ ੨੦੬ ॥  
ਦ੍ਰਿਗ ਪਰ ਹਾਥ ਰਾਖਿ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਵੈ ॥੮੯॥ ੨੦੭ ॥ ਹਾਥ ਧਰੇ ਰਜਨੀ ਜੜ੍ਹ ਜਾਨੈ ॥ ੨੦੮ ॥  
ਸੋਇ ਰਹੈ ਨਹਿ ਕਛੁ ਬਖਾਨੈ ॥ ੨੦੯ ॥ ਇੱਕ ਦਿਨ ਨਿਰਖਿ ਜਾਰ ਕੋ ਧਾਯੋ ॥ ੨੧੦ ॥  
ਏਕ ਚੱਛ ਅਤਿ ਕੋਪ ਜਗਾਯੋ ॥੮੯॥ ੨੧੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੨ ॥  
ਕਾਢਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਹੁੰਚਿਯੋ ਤਬੈ ਤੁਰਤ ਹੀ ਜਾਰ ॥ ੨੧੩ ॥ ਭਰਿ ਮੁੰਠੀ ਕਰ ਰੇਤ ਕੀ ਗਯੋ ਆਖਿ ਮੈ ਡਾਰਿ ॥੮੯॥ ੨੧੪ ॥  
ਅੰਧ ਭਾਯੋ ਬੈਠੇ ਰਹਯੋ ਗਯੋ ਜਾਰ ਤਬ ਭਾਜ ॥ ੨੧੫ ॥ ਏਕ ਚੱਛ ਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨਿ ਰੀਝ ਰਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ॥੮੯॥ ੨੧੬ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚੌਅਰੰਝਵੇਂ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੪੮॥ ੧੯੦੧੦ ॥ ਅਛਜੁ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੰਚਾਰ ਤੋ - ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ, ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਨੂੰ ਲਹਿਣਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਅਮਰੁ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੂੰ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ਜਾਂ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਜਦ ਕਿ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੰਚਾਰ ਤੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਜ੍ਹਾ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਦੇ ਅਕੋਟ ਸਬੂਤ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ਜਾਂ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰਨ ਤੋ ਬਾਅਦ ਹੀ ਯੋਜਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਇਹ ਪੁਰਕਣ ਦੀ ਉਪਰਾਣ ਦੇ ਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਜਾਨਣਾ ਭੁਲ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਅੱਖ ਵਾਲਾ ਕਸੇਹਣਾ ਪੁਰਖ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆ ਤੋ ਹੀਣ ਪੁਰਖ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਗਾਣਾ ਤੇ ਮੁਖੇ ਕਸੇਹਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਵਿਦਿਆ

ਨੂੰ ਦੂਜਾ ਨੇਤ੍ਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਹੀ ਸੀਮਤ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ਜਿਸ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਸੋਚ ਤੋ ਨਿਰੋਲ ਤੇ ਨਿਰੋਲ ਖਾਲੀ ਜਾਪਦੇ ਹਾਂ । ਇਸ ਅਵਿਦਿਆ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਸਾਡੀ ਕਬੂੱਧੀ ਨੇ ਉਪਰ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਹੀ ਆਤਮਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਤੋਂ ਆਸਮਰੱਥ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ । ਜੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹਾਲਾਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੁਰ ਦੀ ਜਾਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਯੋਜਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਮੌਜੂਦਾ ਯੁੱਗ ਤੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਪੱਛਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਹੇਠ, ਸਮੁਹਕ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ ਵੈਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸਤੀ ਨੌਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਚੰਗੇ - ਚੰਗੇ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਵਾਲੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਦਾ, ਐਕਟਰਸਾਂ, (ਵੇਸ਼ਵਾਦਾਂ) ਬਣਕੇ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਵਿਸ਼ੇ- ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਕੇ ਤਾਰਤ ਵਰਗ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ, ਧਰਮ-ਸ਼ਰਮ, ਬੀਰਤਾ, ਅਣਖ ਤੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ, ਧਰਮ ਆਦਿ ਨੂੰ ਧੂੰਝਾ ਵੇਰਨਾ ਆਦਿ ਧਰਮ ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਭਰਪੂਰ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਗਰਕਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਚਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ



ਉੱਤਰ ਨਾਂ ਦੇ ਸਕਿਆ ਸਗੋਂ ਦੋੜ ਕੇ ਭੱਜ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ॥੮॥

੧- ਜੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸੇਵਕਾ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦੇ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੰਦੀ ਪਰ ਉਹ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੨- ਜਿਸ ਲਈ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਝਪਟ ਕੇ ਉਸਤੇ ਜਾ ਪਏ ਅਤੇ ਚੋਰ ਕਹਿ ਕੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ॥੯॥

੩- ਇਹ ਖਬਰ ਉਡੀ ਤੇ ਰਾਣੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ।

੪- ਕਿਸੇ ਗੋਲੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਮੌਤ ਨੇ ਖਾ ਲਈ ਬੈਠੀ ਹੈ ?

੫- ਤੇਰਾ ਮਿਤ੍ਰ ਚੋਰ ਕਰਕੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

੬- ਜਿਸ ਤੋਂ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਤੇਰਾ ਸਾਹਾ ਭੇਤ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੦॥

੭- ਰਾਣੀ ਹੱਥ ਪਰ ਹੱਥ ਮਾਰਕੇ ਮਲਣ ਲੱਗੀ, ਭਾਵ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ।

੮- ਕੇਸ ਖੋਲ ਕੇ ਜੁੜਾ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ, ਸੋਕ ਪੈ ਗਿਆ ।

੯- ਅਤੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪੀਆ ਭਾਵ ਯਾਰ ਦੀ ਦੂਸਰਾ ਪਤੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਵਿਛੜ ਜਾਵੇ ।

੧੦- ਉਸ ਵਰਗਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਭਾਵ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਹੈ ॥੧੧॥

੧੧- ਪਰ ਲੋਕ ਲਾਜ ਦੇ ਡਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਣੀ ਬਚਾ ਨਾ ਸਕੀ ।

੧੨- ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਸਾਕ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸਤਲੁਜ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਰੋੜ ਦਿੱਤਾ ॥੧੨॥

੧੩- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੁਰਖਰੂ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ ।

੧੪- ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕਿ ਤੇਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਕਿਸਨੇ ਭੇਜਿਆ ।

੧੫- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਅਕਬਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਤਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸਜ਼ਾ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਝੱਟ ਹੀ ਮਾਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੋੜ ਦਿੱਤਾ ।

੧੬- ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਜਾਂ ਭੇਤ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਾ ਰਹੀ ॥੧੩॥

ਇਥੇ ਇਹ ਪੜਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੧੩॥੧੦੦੨॥ਅਛਜ਼ੁ॥

੧੭-ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੂਸਰੀ ੨੭×੨=੫੪ਵੀਂ ਹੋਰ ਕਥਾ ਕਹੀ ।

੧੮- ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵੇਰ ਹੋਰ ਕਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਚੱਲ ਪਿਆ ॥੧੪॥

੧੯- ਬਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੂਸਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਹਿ ਕੇ ਇਹ ਤੀਸਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਐਉਂ ਚਲਿਆ ਜੋ ਮੰਤ੍ਰੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੋ ।

੨੦- ਇੱਕ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੨॥

੨੧- ਇੱਕ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਚਾਥਾ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਜੱਟ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

੨੨- ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਾਤ ਕਰਕੇ ਜੱਟ ਜਗਤ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

੨੩- ਇੱਕ ਕਾਂਧਲ ਨਾਮ ਦਾ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

੨੪- ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬਾਲ ਮਤੀ ਸੀ ਪਰ ਚਾਥਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿੰਦਾ ਜਿਸ ਲਈ ਖੁਲਾ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ॥੧੩॥

੨੫- ਚਾਥੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੀ ਕਜੇਹਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਖ ਵੀ ਇਕੋ ਸੀ ।

੨੬- ਪਰ ਕਾਂਧਲ ਬਾਲ ਮਤੀ ਦਾ ਪਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਹੀ ਦਾਵੇਦਾਰ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਲਮਤੀ ਉਸਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ॥੧੪॥

੨੭- ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਪੈਂਦੀ ਕਾਂਧਲ ਉਥੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ।

੨੮- ਜੋ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੇਵੇ ਲੱਤਾਂ ਫੜਕੇ ਭੋਗ ਕਰਦਾ ।

੨੯- ਕੋਲ ਨਾਲ ਦੇ ਮੰਜੇ ਪਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਚਾਥਾ ਹਿੱਲ ਜੁੱਲ ਕਰਦਾ ।

੩੦- ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਚਾਥੇ ਦੀ ਅੱਖ ਪਰ ਹੱਥ ਧਰ ਰੱਖਣਾ ॥੧੫॥

੩੧- ਹੱਥ ਧਰੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮੂਰਖ ਸਮਝੇ ਕਿ ਅੱਜੇ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਹੀ ਹੈ ।

੩੨- ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਸੁਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਿੰਦਾ ।

੩੩- ਇੱਕ ਦਿਨ ਦੇਖ ਕੇ ਕਾਂਧਲ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਆ ਅਰਥਾਤ ਦੱਸਿਆ ।

੩੪- ਇਕੋ ਅੱਖ ਵਾਲੇ ਨੇ (ਲੱਖ ਨੇਤਰੇ ਨੇ) ਤੱਕ ਕੇ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਖਾਧਾ ॥੧੬॥

੩੫- ਝਟ ਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੱਢਕੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਪੁੱਜਿਆ ਜਾਰ ਪਾਸ ।

੩੬- ਯਾਰ ਨੇ ਰੋਤ ਦੀ ਮੁੱਠੀ ਭਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ॥੧੭॥

੩੭- ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਇਨ੍ਹੇ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪ ਦੋੜ ਗਿਆ ।

੩੮- ਇੱਕ ਅੱਖ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਹੱਸ ਪਿਆ ॥੧੮॥

ਇਥੇ ਹੀ ਇਹ ਪੜਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੧੪॥੧੦੦੧॥ਅਛਜ਼ੁ॥

“ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ ਭਵਿਖਤ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਧਰਮ ਕਾਂਡ ਉੱਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਗੁਝ ਰਮਜਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਜ ਇੱਕ- ਇੱਕ ਐਕਟਰਸ, ਹਰ ਨਵੇਂ ਨਿੱਤ ਪਤੀ ਬਦਲ ਰਹੀ ਹੈ । ਜੋ ਅਧੋਗਤੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ । ਇੱਕ ਐਕਟਰਸ ਨੇ ਨਵਾਂ ਪਤੀ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ ਉਹ ਦੂਜੀ ਕਿਸੇ ਸਹੇਲੀ ਪਾਸ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਇਹ ਨਵਾਂ ਪਤੀ ਜਿਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਹੈ ਉਥੇ ਗੁਣਾ ਕਰਕੇ ਵੀ ਸੁਪੰਨ ਹੈ ।

ਕੋਈ ਅਮਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਕੋਈ ਵੀ ਅਵਗੁਣ ਨਹੀਂ ਕਮਾਦਾ ਦੂਜੀ ਹੱਥ ਉਪਰ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲੀ ਹੋਈ ਨੀ ਫਿਰ ਤੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਦਲੇਗੀ ਕਿਸ ਬਹਾਨੇ । ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਪਤੀ ਇਕ ਪਲਾਸਟਿਕ ਦਾ ਖਿਲੌਣਾ ਹੈ ਕੋਈ ਨੁਕਸ ਕੱਢ ਕੇ ਜਦੋਂ ਜੀ ਚਾਹੇ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਸਾਵਧਨ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਧਾਰਾ ਆਗਯਾ ਦਿੰਦੀ ਹੋ ਕਿ ਤੁਲਾਕ ਦੇਵੇ ਜਦੋਂ ਚਾਹੇ ਬਦਲ ਲੈ । ਪਲਾਸਟਿਕ ਦੇ ਖਿਲੌਣੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਦਲ ਦੇਵੇ ਜਾਂ ਨਾ ਬਦਲੇ ਪਰ ਪਤੀ ਬਦਲਣ ਲਈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੁੱਛ

ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੀ ਅਵਸਰਤਾ ਨਹੀਂ । ਅਜ ਇਹਨਾਂ ਬਾਗਵਾਨਾਂ ਦੀ ਹੀਸ ਸਾਡੀ ਨੌ-ਜੁਆਨ ਪੀੜੀ ਕਰਨ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਭੁਲੀ ਹੋਈ ਹੈ - ਫਿਰ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਨਾਸ ਵਲ ਲਗਣਗੇ ?

ਮਨੁਆ ਦਹਿਸ ਧਾਵਦਾ ਉਹ ਕੈਸੇ ਹਾਥ ਗੁਣ ਗਾਵੇ ।

ਇਦ੍ਰੀ ਵਿਆਪਿ ਰਹੀ ਅਧਿਕਾਈ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਨਿਤ ਸੰਤਾਵੈ ॥ ਪੰ: ੫੬੫।੪੩॥

ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਚਿਤ ਲਏ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਨੇ ਬਾਪਰ ਥਾਂ ਜਤ ਮੂਰਖ ਕਰਕੇ ਛਿਟ ਕਾਰਿਆ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਛਿਟਕਾਰੇ ਹਨ :-

ਪ੍ਰਿਥਾ ਜੀਵਣੁ ਦੋਹਾਗਣੀ ਮੁਠੀ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ।  
ਕਲਰ ਕੇਰੀ ਕੰਧ ਜਿਉ ਅਵਿਨਿਸਿ ਕਿਰਿ ਢਹਿ ਪਾਇ ।  
ਬਿਨੁ ਸਬਦੈ ਸੁਖੁ ਨਾ ਬੀਐ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਦੁਖੁ ਨ ਜਾਇ ॥੧॥

ਮੁੱਧੇ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਕਿਆ ਸੀਗਾਰੁ ।  
ਦਰਿ ਘਰਿ ਢੋਈ ਨ ਲਹੈ ਦਰਗਾਹ ਬੁਨੁ ਖੁਆਰਿ । ਪੰ:੧੮੧।੪੧॥



॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧ ਉਤਰ ਦੇਸ ਰਾਵ ਇਕ ਭਾਰੇ ॥ ੨ ਸੂਰਜ ਬੰਸ ਮਾਂਝ ਉਜਿਯਾਰੇ  
 ॥ ੩ ਰੂਪ ਮਤੀ ਤਾਂ ਕੀ ਬਰ ਨਾਰੀ ॥ ੪ ਜਨੁਕ ਚੀਰਿ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਿਕਾਰੀ ॥ ੧ ॥  
 ੫ ਵਹ ਤ੍ਰਿਯ ਏਕ ਨੀਚ ਸੋ ਰਹੈ ॥ ੬ ਅਧਿਕ ਨਿੰਦ ਤਾ ਕੀ ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੭ ਇਹ  
 ਬਿਰਤਾਂਤ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਜਬ ਸੁਨਯੋ ॥ ੮ ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਕਰ ਮਸਤਕ ਧੁਨਯੋ ॥ ੨ ॥  
 ੯ ਤ੍ਰਿਯ ਕੀ ਲਾਗ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਹੁੰ ਕਰੀ ॥ ੧੦ ਬਾਝੈ ਕਰਤ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਮਹਿ ਪਰੀ ॥ ੧੧ ਤਾਂ  
 ਦਿਨ ਤੋਂ ਤਾ ਸੌ ਹਿਤ ਤਯਾਗਯੋ ॥ ੧੨ ਅਵਰ ਤ੍ਰਿਯਨ ਕੇ ਰਸ ਅਨੁਰਾਗਯੋ ॥ ੩ ॥  
 ੧੩ ਅਵਰ ਤ੍ਰਿਯਨ ਸੌ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ॥ ੧੪ ਤਾ ਤ੍ਰਿਯ ਸੌ ਦਿਯ ਨੇਹ ਭੁਲਾਈ ॥ ੧੫ ਤਾ ਕੇ  
 ਧਾਮ ਨਿੰਤਾ ਚਲਿ ਆਵੈ ॥ ੧੬ ਪ੍ਰੀਤਿ ਠਾਨਿ ਨਹਿ ਕੇਲ ਕਮਾਵੈ ॥ ੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੧੭ ਚਾਰਿ ਪਹਰ ਰਜਨੀ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਰਮਤ ਹੁਤੋ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ੧੮ ਰੋਸ ਭਯੋ ਜਬ ਤੇ ਹਿੰਦੈ  
 ਘਰੀ ਨ ਭੋਗਾ ਜਾਇ ॥ ੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੯ ਜਬ ਰਾਜਾ ਪੂਜਾ ਕਹੱ ਜਾਵੈ ॥  
 ੨੦ ਤਬ ਵਹੁ ਸਮੋ ਜਾਰ ਤ੍ਰਿਯ ਪਾਵੈ ॥ ੨੧ ਮਿਲਿ ਬਾਝੈ ਦੋਊ ਯੋ ਕਰਹੀ ॥ ੨੨ ਨ੍ਰਿਪ ਕੀ  
 ਕਾਨਿ ਕਛੁ ਨਹਿ ਧਰਹੀ ॥ ੬ ॥ ੨੩ ਸਾਮ੍ਹਿ ਤਾਹਿ ਹੁਤੋ ਦਰਵਾਜੋ ॥ ੨੪ ਲਾਗਿ ਰਹਾ  
 ਭੀਤਨ ਸੌ ਰਾਜੋ ॥ ੨੫ ਜਬ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਜਾਰ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ੨੬ ਭਾਜਿ ਗਯੋ ਨਾ ਸਕਯੋ  
 ਠਹਰਾਯੋ ॥ ੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭ ਨਿਰਖਿ ਕੋਪ ਦ੍ਰਿਗ ਰਾਇ ਕੇ ਨੀਚ ਤੁਰਤੁ ਗਯੋ  
 ਭਾਜ ॥ ੨੮ ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕ ਮਨਾਇਯੋ ਤਉ ਨ ਫਿਰਾ ਨਿਲਾਜ ॥ ੮ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
 ੨੯ ਤਿਹ ਹਿਤ ਨਾਰਿ ਜਤਨ ਬਹੁ ਕੀਨੇ ॥ ੩੦ ਬਹੁਤੁ ਰੁਪਏ ਖਰਚਿ ਕਹੱ ਦੀਨੇ ॥  
 ੩੧ ਕੋਟਿ ਕਰੇ ਏਕੋ ਨਹਿ ਭਯੋ ॥ ੩੨ ਤਿਹ ਪਤਿ ਡਾਰਿ ਹਿੰਦੈ ਤੇ ਦਯੋ ॥ ੯ ॥ ੩੩ ਜਬ ਵਹੁ  
 ਬਾਤ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਚਿਤ ਆਵੈ ॥ ੩੪ ਸੰਕਿ ਰਹੈ ਨਹਿ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੩੫ ਯਹੁ ਸਭ ਭੇਦ  
 ਇਕੁ ਨਾਰੀ ਜਾਨੈ ॥ ੩੬ ਲਜਤ ਨਾਥ ਸੌ ਕਛੁ ਨ ਬਖਾਨੈ ॥ ੧੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੩੭ ਤਬ ਰਾਜੇ ਐਸੇ ਕਹਾ ਯਾ ਤ੍ਰਿਯ ਕਛੁ ਨ ਦੇਉ ॥ ੩੮ ਨਾਮ ਜਾਰ ਕੇ ਲੈ ਤੁਰਤੁ ਯਾਕੋ  
 ਧਨੁ ਹਰਿ ਲੇਉ ॥ ੧੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੯ ਕਾਹੁ ਕਹ ਮੁਹਰੈ ਚਟਵਾਈ ॥ ੪੦ ਕਾਹੁ  
 ਕਹਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਕੀ ਨਯਾਈ ॥ ੪੧ ਕਾਹੁ ਸੰਗ ਨੇਹ ਉਪਜਾਯੋ ॥ ੪੨ ਕਿਸੁ ਤ੍ਰਿਯਾ ਸੰਗ  
 ਭੋਗ ਕਮਾਯੋ ॥ ੧੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੩ ਕਾਹੁ ਕਹ ਸੁਭ ਪਟ ਦਏ ਕਾਹੁ ਕਹ  
 ਧਨੁ ਦੀਨ ॥ ੪੪ ਐਸੀ ਬਿਧਿ ਚੇਰੀ ਸਕਲ ਨ੍ਰਿਪ ਅਪਨੀ ਕਰਿ ਲੀਨ ॥ ੧੩ ॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੪੫ ਐਸ ਹੀ ਬਾਹਰ ਕੀ ਬਸਿ ਕਰੀ ॥ ੪੬ ਸਭ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਰਸ ਢਰੀ ॥  
 ੪੭ ਜੋ ਰਾਜਾ ਕਹੱ ਭੇਦ ਨ ਦੇਈ ॥ ੪੮ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਨ੍ਰਿਪ ਪੈਠਨ ਨਹਿ ਦੇਈ ॥ ੧੪ ॥ ਦੋਹਰਾ  
 ॥ ੪੯ ਸਭ ਚੇਰੀ ਨ੍ਰਿਪ ਬਸਿ ਭਈ ਸਭ ਸੌ ਰਾਖਤ ਨੇਹ ॥ ੫੦ ਜੁ ਕਛੁ ਬਾਤ ਤਵ ਤ੍ਰਿਯ ਕਰੈ

ਐਸਾ ਹੀ ਇਹ (ਰੂਪ ਮਤੀ) ਦਾ ਜੀਵਨ ਝਲਕਾਏ ਇਸ ਦੇ ਬੁਰੇ ਸਿਟੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼  
 ਕੀਤੇ ਹਨ, ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਬੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ (ਰੂਪਮਤੀ) ਨੇ ਕੀ ਬੱਟੀ ਕੀਤੀ? ਧੋਬੀ  
 ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਨਾ ਘਰ ਕਾ, ਨਾ ਘਾਟ ਕਾ। ਰੂਪਮਤੀ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਜੋਗੀ ਵੀ ਨਾ ਰਹੀ। ਇਸਤ੍ਰੀ  
 ਦੀ ਸੇਵਾ ਪਤੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਲੁਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ  
 ਕਿ :-

ਪਿਰ ਘਰਿ ਸੇਹੈ ਨਾਰਿ ਜੇ ਪਿਰ ਭਾਵਏ ਜੀਉ ।  
 ਬੁਠੇ ਵੈਣ ਚਢੇ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵਏ ਜੀਉ ।  
 ਬੁਠ ਅਲਾਵੈ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾ ਪਿਰੁ ਦੇਖੇ ਨੈਣੀ ॥  
 ਅਵਗੁਣਿਅਾਰੀ ਕੰਤਿ ਵਿਸਾਰੀ ਛੂਟੀ ਵਿਧਣ ਰੇਣੀ ॥

ਅ- ਪਿਰ ਧਨ ਭਾਵੈ ਤਾਂ ਪਿਰ ਰਾਵੈ ਨਾਰੀ ਜੀਉ ॥ ਪੰ:੬੮੯॥ ਮ: ੧॥  
 ਜਿਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਰੂਪ ਮਤੀ ਦਾ ਦੇ ਕੇ ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ  
 ਹੈ ਧਨ ਜੇਬਨ ਤਾਂ ਔਕ ਦੀ ਛਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਛਾਂ ਮਾਣਨ ਦਾ ਆਉਸਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।  
 ਪਰ ਪਤੀ ਦਾ ਸਾਥਾ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਦੇ ਭੁੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਗੁਆ ਬੈਠੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾਰੀ ਨਹੀਂ

ਸਗੋਂ ਕੁਠਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਪਿਰ ਕੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਈ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਪਿਆਰ ॥  
 ਸੋ ਕਸੂਪ ਸਾ ਮੁਲਖਣੀ ਨਾਨਕ ਨਾਰੀ ਵਿਚ ਕੁਠਾਰਿ ॥ ਮਹੱਲਾ ੩॥  
 ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕੁ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਦੇ ਮਲਾਪ ਨੂੰ ਤ੍ਰਜੀਹ  
 ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ :-  
 ਪਿਰ ਕੈ ਭਾਣੇ ਸਦਾ ਚਲੈ ਤਾ ਬਨਿਆ ਸੀਗਾਰ ॥  
 ਸੇਜ ਸੁਹਾਵੀ ਸਦਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵੈ ਹਰਿ ਵਰੁ ਪਾਇਆ ਨਾਰਿ ॥ ਪੰ:੬੫੧॥ ਮ: ੩॥

ਭੋਗਣਾ ਜਾਂ ਰਾਖਣਾ ਸ਼ਬਦ ਅਸਲੀਲ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਅਸਲੀਲ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ  
 ਜੀ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਦੇ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ। ਪਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਾਨੂੰ  
 ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪੰਨੇ-ਪੰਨੇ ਤੇ ਇੱਕ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਤੌਰ ਪਰ ਲਿਖੇ  
 ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਨਾਲੇ ਜਿਸ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਣਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਹੁ-ਬਹੁ ਲਿਖੇ  
 ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਦੀ ਛੋਟੇ ਸ਼ੁਧ ਨਹੀਂ ਜਾਪੇਗੀ।



- ੧- ਉੱਤਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਇੱਕ ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ।  
 ੨- ਸੂਰਜ ਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਸੀ ।  
 ੩- ਰੂਪ ਮਤੀ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।  
 ੪- ਉਸਦੀ ਸੂਰਤ ਐਉਂ ਦਿਸਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢੀ ਹੋਵੇ ।।੧।।  
 ੫- ਉਹ ਇਤਨੇ ਉਚੇ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਇੱਕ ਨੀਚ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ।  
 ੬- ਜਿਸ ਤੋਂ ਜਗਤ ਉਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ।  
 ੭- ਇਹ ਸਮਾਚਾਰ ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ।  
 ੮- ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋ ਕੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਠੱਗੇਰਿਆ ।।੨।।  
 ੯- ਹੁਣ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ । ਭਾਵ ਉਸ ਦੇ ਮੰਦ ਕਰਮ ਦਾ ਭੇਦ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹਿਆ ।  
 ੧੦- (ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ) ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਜਾ ਵੇਖਿਆ ।  
 ੧੧- ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲੋਂ ਮੋਹ ਤੋੜ ਲਿਆ ।  
 ੧੨- ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ।।੩।।  
 ੧੩- ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲਿਆ ।  
 ੧੪- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲੋਂ ਦਿਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭੁਲਾ ਲਿਆ ।  
 ੧੫- ਉਸ ਉਸਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਜਾਵੇ ।  
 ੧੬- ਪਰ ਦਿਲ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਉਸ ਨਾਲ ਰਤ ਨਾ ਹੋਵੇ ।।੪।।  
 ੧੭- ਕਿਥੇ ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਹ ਰਾਣੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਸੋਹਜਾ ਸੁਖ ਮਾਣਦੀ ਸੀ ।  
 ੧੮- ਪਰ ਜਦ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਫਰਤ ਆ ਗਈ ਹੁਣ ਇੱਕ ਘੜੀ ਵੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਬਹਿੰਦਾ ।।੫।।  
 ੧੯- ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ।  
 ੨੦- ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦਾ ਯਾਰ ਉਸ ਪਾਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ।  
 ੨੧- ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲਕੇ ਐਉਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ।  
 ੨੨- ਜਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ।।੬।।  
 ੨੩- ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਇੱਕ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਸੀ ।  
 ੨੪- ਇੱਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਦਿਵਾਰ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ।  
 ੨੫- ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਜਾਹ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੁਣੀ ।

- ੨੬- ਤਾਂ ਇੱਕ ਦਮ ਦੌੜ ਗਿਆ ਖਲੋ ਨਾ ਸਕਿਆ ।।੭।।  
 ੨੭- ਰਾਜੇ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਭਰੇ ਨੇੜ੍ਹ ਦੇਖਕੇ ਉਹ ਨੀਚ ਬਟ ਦੌੜ ਗਿਆ ।  
 ੨੮- ਵੇਰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁਲਾਇਆ ਉਹ ਮੁੜਕੇ ਨਾਂ ਆਇਆ ਬੇ-ਸ਼ਰਮ ।।੮।।  
 ੨੯- ਉਸ ਨੂੰ ਬਲੱਣ ਲਈ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਬੜੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ।  
 ੩੦- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰੁਪਈਏ ਖਰਚ ਕਰ ਦਿਤੇ ।  
 ੩੧- ਕੁੜਾਂ ਉਪਾਇ ਕਰੇ ਪਰ ਕੋਈ ਕਾਰ ਗਰ ਨਾ ਹੋਇਆ ।  
 ੩੨- ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਨੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਤਯਾਗ ਦਿੱਤਾ ।।੯।।  
 ੩੩- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਉਹ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਜਾਵੇ ।  
 ੩੪- ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ੰਕਾ ਕਰੇ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਰਤ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ।  
 ੩੫- ਇਸ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ।  
 ੩੬- ਸ਼ਰਮ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਨ ਸਕੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ।।੧੦।।  
 ੩੭- ਹੁਣ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਜਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ।  
 ੩੮- ਸਗੋਂ ਇਸਦੇ ਯਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਤਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਧਨ ਵੀ ਖੋਹ ਲਵਾਂ ।।੧੧।।  
 ੩੯- ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਮੋਹਰਾਂ ਮੰਗਾ ਲਈਆਂ ।  
 ੪੦- ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਵਾਂਗ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ।  
 ੪੧- ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲਿਆ ।  
 ੪੨- ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਨਾਲ ਸੋਜ ਸੁਖ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਲਿਆ ।।੧੨।।  
 ੪੩- ਕਿਸ ਨੂੰ ਸੁਝਾ ਦਿਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਧੰਨ ਦੇ ਕੇ ਲਾਲਚ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।  
 ੪੪- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰ ਤੋਂ ਆਣ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਕਰ ਲਈਆਂ ।।੧੩।।  
 ੪੫- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਕਰ ਲਈਆਂ ।  
 ੪੬- ਸਾਰੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ।  
 ੪੭- ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਰਾਣੀ ਦਾ ਭੇਦ ।  
 ੪੮- ਨਾਂ ਦੇਵੇ ਰਾਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਹੀ ਨਾਂ ਜਾਣ ਦੇਵੇ ।।੧੪।।  
 ੪੯- ਸਾਰੀਆਂ ਸੇਵਕਾਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਹੋ ਗਈਆਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲੂਕ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਿਆ ।  
 ੫੦- ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ।

ਜੇਸਾ ਕਿ-ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਉਮਾਪਤਿ ਸਵਾਮੀ । ਸੀਸ ਧਰਨਿ ਸਹਿਸ ਤਗ ਗਾਮੀ ।।੪।।੫੭੧੦।।  
 ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ- ਗੋਤਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਹੱਲਿਆ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਿਡਚਾਰਕ ਤੌਰ ਪਰ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਗੋਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਸਰਾਪ ਦੇਕੇ ਅਹੱਲਿਆ ਨੂੰ ਸੁੰਨ ਸਿਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜੋ ਸੈਂਕੜੇ ਬਰਸ ਤਕ ਇਹ ਸੰਤਾਪ ਭੋਗਦੀ ਰਹੀ । ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਭਗ ਚਿਨ ਅਰਥਾਤ (ਯੋਨੀ-ਚਿਨ) ਹੋ ਗਏ ਸੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤੀ ਵਲ ਕਾਮੁਕ ਰੁਚੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਸਿਵਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਸਿਰ ਹੀ ਕਟ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਕੀ ਇਹ ਪ੍ਰਕਰਣ ਅਥਲੀਲ ਕਾਮੁਕ ਰੁਚੀ ਉਪਜਾਣ ਲਈ ਲਿਖੇ ਗਏ ? ਉਤਕ:- ਨਹੀਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਟੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਬਿਡਚਾਰਕ ਕੁਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦਸਵੇਂ ਨਾਨਕ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ (ਰੂਪਮਤੀ) ਨੂੰ ਮੁੜ (ਮੁਰਖ) ਬਿਡਚਾਰਨ ਤੇ ਪਤੀ ਦੇਵ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਗਿਰ ਚੁਕੀ ਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਂ ਰੱਖਿਆ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਹਰੀ ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਦੇ ਪਤੀ ਦੇਵ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨੀਯਾ ਵਿਖਾਉਣ ਦਾ ਡਰਾ, ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਨੇਕ ਸਿੱਖਿਆ ਮਾਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਲੈਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪ੍ਰਤ੍ਨ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਨੇਕ ਬਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਜਿਸ ਲਈ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬਨ ਹੈ -

ਦਿਨੁ ਰੈਣਿ ਠਾਢੀ ਕਰਉ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਤ੍ਨ ਕਵਨ ਜੁਗਤੀ ਪਾਈਐ ।।੫੮੪੫।।੫੮੫।।

ਉੱਤਰ - ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਓ ।

ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਰੰਗ ਮਾਣਹਿ ਰਲੀਆ ਜੀਓ ।।੫੯੭੩।।੫੯੮।।

ਸਮਾਧਾਨ- ਸੁਨਹੁ ਸਹੇਰੀ ਮਿਲਨ ਬਾਤ ਕਹਉ ਸਗਰੇ ਅਹਿ ਮਿਟਾਵਹੁ ਤਉ ਘਰ ਹੀ ਲਾਲਨੁ ਪਾਵਹੁ ।।੫੯੮੩੦।।੫੯੮੫।।

ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ- ਜਦ ਤਕ ਸਿੱਖ ਸੁਹਾਗਣਿ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਯੋਜਤ ਕਰਕੇ ਆਪਾ ਸਮਰਪਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਜਿਹੜਾ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਪਰ ਪੁਰਸ਼ਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜਾਣ ਕੇ ਧਨ ਲੁਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਆਸ ਮਿਥਿਆ (ਰੂਪਮਤੀ) ਵਾਲਾ ਹੀ ਵਿਉਂਤ ਚੱਕਰ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇੱਕ ਤੇ ਤਰੋਸਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਉਹ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ।



ਆਨਿ ਇਸੈ ਕਹੈ ਦੇਹ ॥੧੫॥ ੧੫ ਇਸਤ੍ਰਿਨ ਸੋ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਜੋ ਕਛੁ ਕਹਤ  
ਬਖਾਨਿ ॥੨੫॥ ਵਾ ਪੈ ਹਾ ਹਾ ਕਰੈ ਕਹੈ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸੋ ਆਨਿ ॥੧੬॥ ਚੌਪਈ ॥  
੩੬੬ ਦਿਵਸ ਨ੍ਰਿਪ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੪੬੬ ਮੈ ਇਹੈ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੁ ਧਾਰਯੋ ॥  
੫੬੬ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਸਭ ਧਨ ਹਰਿ ਲੇਉਂ ॥ ੬੬੬ ਅਪਨੇ ਖੂਚਨ ਕਹੈ ਦੇਉਂ ॥੧੭॥  
ਰਾਨੀ ਕੀ ਚੇਰੀ ਕਹੱਲਾਵੈ ॥ ੮੬੬ ਆਨਿ ਭੇਦ ਸਭ ਨ੍ਰਿਪਹਿ ਜਤਾਵੈ ॥ ੧੦੬੬ ਤਿਨ  
ਕਹੈ ਅਪਨੀ ਕਰਿ ਮਾਨੈ ॥ ੧੦੬੬ ਮੁਰਖ ਨਾਰਿ ਭੇਦ ਨਹਿ ਜਾਨੈ ॥੧੮॥ ੧੧੬੬ ਸੁਤ  
ਤੋਂ ਤਿਹੋਂ ਮਾਤ ਕਹਾਵੈ ॥ ੧੨੬੬ ਅਧਿਕ ਧਾਮ ਤੇ ਦਰਬ ਲੁਟਾਵੈ ॥ ੧੩੬੬ ਚਿਤ ਕੀ ਤਿਹ  
ਬਾਤ ਸੁਨਾਵਤ ॥ ੧੪੬੬ ਕਹਿ ਕਰਿ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹੈ ਸਮਝਾਵਤ ॥੧੯॥ ੧੫੬੬ ਬੁਰੇ ਤੁਹਿ  
ਮੈ ਬਹੁ ਕਹਿ ਹੋਂ ॥ ੧੬੬੬ ਪਰ ਰੁਠਿ ਲਹਤ ਤਿਹ ਰਹਿਹੋਂ ॥ ੧੭੬੬ ਵਾ ਕੀ ਭਾਖਿ ਅਧਿਕ ਤੁਹਿ  
ਮਾਰੋ ॥ ੧੮੬੬ ਤ੍ਰਿਯ ਨ ਲਹਤ ਚਿਤ ਤੇ ਤੁਹਿ ਡਾਰੋ ॥੨੦॥ ੧੯੬੬ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯੬੬ ਨ੍ਰਿਪ ਤਾਂਝੇ ਐਸੇ  
ਕਹਾ ਰਹੋ ਤਿਸੀ ਕੀ ਹੋਇ ॥ ੨੦੬੬ ਸਕਲ ਮੁਹਿ ਦੀਜਿਯਹੁ ਜੁ ਕਛੁ ਕਹੈ ਤ੍ਰਿਯ  
ਸੋਇ ॥੨੧॥ ੨੧੬੬ ਵਾਹੀ ਕੀ ਹੋਈ ਰਹਤ ਨਿਤ ਤਿਹੋਂ ਅਧਿਕ ਰਿਝਾਇ ॥ ੨੨੬੬ ਕਛੁ ਭੇਦ  
ਅਬਲਾ ਕਹੈ ਦੇਤ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕਹੈ ਆਇ ॥੨੨॥ ੨੩੬੬ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩੬੬ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਹੈ ਰਾਇ  
ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੨੪੬੬ ਕਛੁ ਦਰਬੁ ਤਾਂਝੇ ਚਟਵਾਯੋ ॥ ੨੫੬੬ ਮੈ ਜੁ ਕਹੈ ਕਹੀਯਹੁ ਤਿਹਿ ਜਾਈ ॥  
੨੬੬੬ ਤੇ ਪਹਿ ਤਵ ਮਿਤ੍ਰ ਪਠਾਈ ॥੨੩॥ ੨੭੬੬ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭੬੬ ਨ੍ਰਿਪ ਨਾਰੀ ਵਹੁ ਦਰਬ  
ਦੈ ਆਪਨੀ ਕਰੀ ਬਨਾਇ ॥ ੨੮੬੬ ਸਭ ਬਿਰਤਾਂਤ ਲੈ ਤਵਨ ਕੋ ਸਭ ਕਹਿਯਹੁ ਮੁਹਿ ਆਇ  
॥ ੨੯੬੬ ਚੌਪਈ ॥ ੨੯੬੬ ਮੋਰ ਨ ਕਛੁ ਭੇਦ ਤਿਹਿ ਦਿਜਿਯਹੁ ॥ ੩੦੬੬ ਤਾਂਕੇ ਚੋਰਿ ਚਿੱਤ ਕਹੈ  
ਲਿਜਿਯਹੁ ॥ ੩੧੬੬ ਵਾਹੀ ਕੀ ਹੋਈ ਤੁਮ ਰਹਿਯਹੁ ॥ ੩੨੬੬ ਤਾਂਕੇ ਅੰਤਰ ਮੁਹਿ ਕਹਿਯਹੁ  
॥੨੪॥ ੩੩੬੬ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੩੬੬ ਤਾਂਕੇ ਮਿਤ ਕੋ ਨਾਮ ਲੈ ਪਤਿਯਾ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ ॥ ੩੪੬੬ ਹਮ  
ਬਿਖਰਚ ਰਹਤੇ ਘਨੇ ਕਛੁ ਧੁੰਦੈ ਪਠਾਇ ॥੨੬॥ ੩੫੬੬ ਚੌਪਈ ॥ ੩੫੬੬ ਦੇਸ ਛਾਡਿ ਪਰਦੇਸ ਮੈ  
ਬਸਾ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਆਇ ॥ ੩੬੬੬ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਨਿ ਕਛੁ ਕੀਜਿਯਹੁ ਮੁਸਕਲ ਸਮੈ  
ਸਹਾਇ ॥੨੭॥ ੩੭੬੬ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਿਹਾਰੇ ਹੈ ਰਹੇ ਇਮਿ ਸਮਝੇ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥ ੩੮੬੬ ਹਮ ਸੇ  
ਤੁਮ ਕਹੈ ਬਹੁਤ ਹੈ ਤੁਮ ਸੇ ਹਮ ਕਹੈ ਨਾਹਿ ॥੨੮॥ ੩੯੬੬ ਚੌਪਈ ॥ ੩੯੬੬ ਹਮਰੇ ਖਰਚਨ  
ਕਹੈ ਕਛੁ ਦਿਜਿਯਹੁ ॥ ੪੦੬੬ ਦਿਨ ਯਾਇ ਹਮਾਰੇ ਕਿਜਿਯਹੁ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਰਾਤਨ  
ਪ੍ਰਿਯਾ ਬਿਚਰਿਯਹੁ ॥ ਹਮ ਪਰ ਅਧਿਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮ ਕਰਿਯਹੁ ॥ ॥੨੯॥ ੪੧੬੬ ਤਵਨ  
ਰਾਤਿ ਕੀ ਬਾਤ ਸੰਵਰਿਯਹੁ ॥ ੪੨੬੬ ਪਰਿ ਨਾਰਿ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਕਰਿਯਹੁ ॥ ੪੩੬੬ ਪਤਿਯਾ  
ਕਹੈ ਤੁਹੀ ਪਛਾਨੈ ॥ ੪੪੬੬ ਅਵਰ ਪੁਰਖ ਕੋਉ ਦੁਤਿਯ ਨ ਜਾਨੈ ॥੩੦॥ ੪੫੬੬ ਦੋਹਰਾ ॥

੮੮ ਅਨਹਤ ਵਾਜੇ ਵਜਹਿ ਘਰ ਮਹਿ ਪਿਰ ਸੰਗਿ ਸੋਜ ਵਿਛਾਈ ॥

ਬਿਨ ਵੰਤਿ ਨਾਨਕੁ ਸਹਜਿ ਰਹੈ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਕੰਤੁ ਸੁਖ-ਦਾਈ ॥੪੧॥

ਅ- ਦਿਨੁ ਰੈਣ ਰਲੀਆ ਕਰੈ ਰਾਮਣਿ ਮਿਟੇ ਸਗਲ ਅੰਦੇਸਾ ।

ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕੁ ਕੰਤ ਮਿਲਿਆ ਲੋੜਤੇ ਹਮ ਜੋਸਾ ॥੩॥੫:੨੪੭॥੪੫॥

ਜਿਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਅਕੀਦਾ ਪਤੀ ਤੇ ਅਡੋਲ ਅਟੋਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਸਿਖ ਦਾ ਭਰੋਸਾ

ਇਕ ਪੁਰਨ ਗੁਰੂ ਤੇ ਇਕ ਰਸ ਅਜਿਤ ਹੈ - ਅਜਿਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਸਾਡਾ ਕਰਤਵ  
ਰੂਪ ਵਤੀ ਨਾਲੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ, ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹਾਂ ਤੇ ਜਾਪਦੇ ਵੀ ਦਾੜੀ  
ਕੇਸਾਂ ਕਰਕੇ ਤੇ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਗਾਤਰੇ ਵੀ ਬੜੇ ਚੌੜੇ-ਚੌੜੇ ਪਹਿਨੇ  
ਹਨ । ਪੱਗਾ ਵੀ ਨੀਲੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਪੋਚਵੀਆਂ ਫੌਬ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਰੂਪ ਤੇ ਧਨ ਮਾਲ ਸਾਰਾ  
ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਲਈ ਰਿਜ਼ਰਵ ਹੈ । ਲੀਡਰੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਅਨ ਮਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮੱਥੇ ਟੇਕਦੇ ਹਾਂ ।  
ਬੁੱਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਦੇਹ ਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੱਥੇ ਟੇਕ ਕੇ ਗੁਰੂ ਭੰਮੀਆਂ ਦੇ ਹੱਸਲੇ ਤਾਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਬੁਲੰਦ  
ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਪੁੱਤੁ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ (ਰੂਪਵਤੀ ਵਾਗ) ਕੁਰੂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਗਿਰੇ  
ਹੋਏ ਹਾਂ ।



੧- ਉਹ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਦੱਸ ਦਿੰਦੀ ।।੧੫।।

੨- ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਗੱਲ ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ।

੩- ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤਾਂ ਜੀ ਜੀ ਕਰਦੀਆਂ ਪਰ ਆ ਕੇ ਉਹ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆ ਦੱਸਦੀਆਂ ।।੧੬।।

੪- ਇੱਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ।

੫- ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਇੱਕ ਢੰਗ ਸੋਚਿਆ ।

੬- ਕਿ ਇਸ ਮੁਰਖ ਰਾਣੀ ਕੋਲੋਂ ਸਾਰਾ ਧੰਨ ਲੁਟ ਲਈਏ ।

੭- ਇਸ ਦੇ ਪਾਸੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖਰਚ ਕਰ ਦੇਈਏ ।।੧੭।।

੮- ਜਿਹੜੀ ਰਾਣੀ ਦੀ ਗੋਲੀ ਕਹਾਉਂਦੀ ਸੀ ।

੯- ਉਹ ਆ ਕੇ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ।

੧੦- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ।

੧੧- ਓਹ ਮੁਰਖ ਇਸਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦੀ ।।੧੮।।

੧੨- ਉਹਨਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਕਹਾਉਂਦੀ ਸੀ ।

੧੩- ਇਸ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਧਨ ਲੁਟਾਉਂਦੀ ਘਰ ਤੋਂ ।

੧੪- ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਸ ਉਹ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ।

੧੫- ਉਹੀ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੰਦੀ ।।੧੯।।

੧੬- ਰਾਜੇ ਨੇ ਗੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਵੀ ਕਹਾਂਗਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ।

੧੭- ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਰੁਸ ਵੀ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

੧੮- ਉਸਦੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਾਂਗਾ ਵੀ ।

੧੯- ਉਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝੇਗੀ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਪਰਾਂ ਵੀ ਹਟਾ ਦਿਆਂਗਾ ।।੨੦।।

੨੦- ਰਾਜੇ ਨੇ ਗੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਹੋ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੀ ਬਣਕੇ ।

੨੧- ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਉਹ ਕਰੇ ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਉ ।।੨੧।।

੨੨- ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ।

੨੩- ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਭੇਦ ਹੁੰਦਾ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆ ਦਿੰਦੀਆਂ ।।੨੨।।

੨੪- ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ।

੨੫- ਕੁਝ ਧੰਨ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਖੁਹਾ ਦਿੱਤਾ ।

੨੬- ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਕਹਾਂ ਉਹੀ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ।

੨੭- ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਤੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ।।੨੩।।

੨੮- ਰਾਜੇ ਨੇ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

੨੯- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਰੀ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆ ਕੇ ਦੱਸਣੀ ।।੨੪।।

੩੦- ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ।

੩੧- ਉਸਦੇ ਚਿਤ ਦੀ ਗੱਲ ਚੁਰਾ ਲੈਣੀ ।

੩੨- ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਦੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ।

੩੩- ਉਸੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਗੱਲ ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣੀ ।।੨੫।।

੩੪- ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਮ ਪਰ ਪਤ੍ਰਕਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ।

੩੫- ਕਿ ਮੈਂ ਖਰਚ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਖਰਚ ਲਈ ਕੁਝ ਧਨ ਭੇਜ ਦੇਹ ।।੨੬।।

੩੬- ਮੈਂ ਦੇਸ਼ ਛੱਡਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਡਰ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੜੇ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।

੩੭- ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਾਣ ਕੇ ਇਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਦੇਹ ।।੨੭।।

੩੮- ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਸਮਝ ਲੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਜੋਗੇ ਹੀ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ।

੩੯- ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹਾ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ।।੨੮।।

੪੦- ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਖਰਚਣ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਦੇਣਾ ।

੪੧- ਸਾਡੇ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨ ਕੁਛ ਯਾਦ ਕਰਨੇ ।।੨੯।।

੪੨- ਉਸ ਦਿਨ ਦੀ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਕਰਨੀ ।

੪੩- ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਪਰ ਕੁਛ ਮੇਹਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ।

੪੪- ਇਸ ਪਤ੍ਰਕਾ ਨੂੰ ਤੂੰਹੀ ਆਪ ਪੜ੍ਹਨੀ ।

੪੫- ਹੋਰ ਕੋਈ ਦੂਸਰੇ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ ।।੩੦।।



ਜਬ ਵੈ ਦਿਨ ਹਮਰੇ ਹੁਤੇ ਏ ਦਿਨ ਤੁਮਰੇ ਆਇ ॥ ੨੧ ॥ ਕਿਪਾ ਜਾਨਿ ਕਿਛੁ ਦੀਜਿਯਹੁ  
ਕਰਿਯਹੁ ਮੋਹਿ ਸਹਾਇ ॥ ੩੧ ॥ ਬਾਚਤ ਪਤਿਯਾ ਮੁੜ ਤ੍ਰਿਯ ਫੁਲ ਗਈ  
ਮਨ ਮਾਹਿ ॥ ੩੨ ॥ ਭੁਰਤੁ ਕਾਢਿ ਬਹੁ ਧਨੁ ਦਿਯਾ ਭੇਦ ਲਖਿਓ ਜੜ ਨਾਹਿ ॥ ੩੨ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੩੩ ॥ ਕਾਢਿ ਦਰਬੁ ਮੁਰਖ ਤ੍ਰਿਯ ਦੀਨੋ ॥ ੩੪ ॥ ਫੁਟਾਂਕੇ ਸੋਧ ਫੇਰਿ ਨਹਿ ਲੀਨੋ ॥  
੩੫ ॥ ਅਪਨੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕਾਜ ਚਲਾਯੋ ॥ ੩੬ ॥ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਜਾਨਿ ਮੁਰ ਮਿਤ ਧਨ ਪਾਯੋ ॥ ੩੭ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੮ ॥ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਨਾ ਮੁਰ ਮੀਤ ਕਹੋ ਦਰਬ ਪਹੁਚਯੋ ਜਾਇ ॥ ੩੯ ॥  
੪੦ ॥ ਮੁੜ ਨ ਜਾਨਾ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਹਰਿ ਲੀਨਾ ਰੋਜ ਚਲਾਇ ॥ ੪੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੪੨ ॥ ਹਿਤ ਮਿਤ ਕੇ ਤ੍ਰਿਯ ਦਰਬ ਲੁਟਾਯੋ ॥ ੪੩ ॥ ਨਿਜੁ ਨਾਯਕ ਸੋ ਨੇਹੁ ਗਵਾਯੋ ॥ ੪੪ ॥  
੪੫ ॥ ਧਨੁ ਲੈ ਨ੍ਰਿਪ ਰੋਜ ਚਲਾਵੈ ॥ ੪੬ ॥ ਵਾ ਕੇ ਮੁੰਡ ਮੁੰਡਿ ਨਿਤ ਖਾਵੈ ॥ ੪੭ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੮ ॥ ਜੋ ਜਨੁ ਜਾ ਸੋ ਰਹਿ ਕਰੈ ਤਾਹੀ ਕੇ ਲੈ ਨਾਮੁ ॥ ੪੯ ॥ ਦਰਬੁ ਕਢਾਵੈ  
ਤ੍ਰਿਯਨ ਤੇ ਆਪੁ ਚਲਾਵੈ ਕਾਮੁ ॥ ੫੦ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਪੰਚਾਵਨੋ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੫੫ ॥ ੧੦੮੬ ॥ ਅਠਜੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦੮੭ ॥ ਦੇਵ ਕੇ ਬੰਸ ਮੈ ਚੰਦ੍ਰ ਸੈਨ ਇੱਕ ਭੂਪ ॥ ੧੦੮੮ ॥ ਚੰਦ੍ਰ  
ਕਲਾ ਤਾਕੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਰਤਿ ਕੇ ਰਹਤ ਸਰੂਪ ॥ ੧੦੮੯ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੦੯੦ ॥ ਦੇਵ ਜਬ  
ਹੀ ਸੈ ਜਾਵੈ ॥ ੧੦੯੧ ॥ ਤਬ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਰ ਪਾਸ ਉਠਿ ਆਵੈ ॥ ੧੦੯੨ ॥ ਕੇਲ ਕਮਾਇ ਰਹਤ ਤਹੋ  
ਜਾਈ ॥ ੧੦੯੩ ॥ ਹੀ ਸੋਇ ਰਹਤ ਲਪਟਾਈ ॥ ੧੦੯੪ ॥ ਸੋਵਤ ਜਗਯੋ ਭੇਦ ਨ੍ਰਿਪ  
ਜਾਨਯੋ ॥ ੧੦੯੫ ॥ ਚਿਤ ਰਾਖਯੋ ਨਹਿ ਪ੍ਰਗਟ ਬਖਾਨਯੋ ॥ ੧੦੯੬ ॥ ਚਿੱਤ ਚੌਗਨੋ ਨੇਹੁ ਬਢਾਯੋ ॥  
੧੦੯੭ ॥ ਮੁਰਖ ਨਾਰਿ ਭੇਦ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ॥ ੧੦੯੮ ॥ ਆਖ ਮੁੰਦਿ ਜਾਗਤ ਸੈ ਰਹਯੋ ॥  
੧੦੯੯ ॥ ਭੌਂਦੁ ਨਾਰਿ ਸੇਤ ਸੋ ਲਹਯੋ ॥ ੧੧੦੦ ॥ ਭੁਰਤੁ ਜਾਰ ਕੇ ਤਟ ਚਲਿ ਗਈ ॥ ੧੧੦੧ ॥ ਉਠਿ ਨ੍ਰਿਪ  
ਕਰ ਕਿਪਾਨ ਗਹ ਲਈ ॥ ੧੧੦੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧੦੩ ॥ ਉਠਿ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਯ ਭੇਸ ਧਰ ਗਹਿ  
ਕਿਪਾਨ ਲੀ ਹਾਥ ॥ ੧੧੦੪ ॥ ਰਾਨੀ ਯੋ ਜਾਨੀ ਜਿਯਹਿ ਆਵਤ ਚੇਰੀ ਸਾਥ ॥ ੧੧੦੫ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੧੧੦੬ ॥ ਪਾਇਨ ਕੇ ਖਟਕੇ ਨਹਿ ਕਰਯੋ ॥ ੧੧੦੭ ॥ ਕਰ ਮਹਿ ਕਾਢਿ ਖੜਗ ਕਹਿ  
ਧਰਯੋ ॥ ੧੧੦੮ ॥ ਭੋਗ ਕਰਤ ਜਬ ਤਿਨੈ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧੧੦੯ ॥ ਇਹੈ ਚਿਤ ਮਹਿ ਚਰਿਤ  
ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੧੧੧੦ ॥ ਰਮਤ ਜਾਰ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਲਖ ਪਾਈ ॥ ੧੧੧੧ ॥ ਕਰ ਮਹਿ ਕਾਢਿ ਕਿਪਾਨ  
ਕੰਪਾਈ ॥ ੧੧੧੨ ॥ ਦੁਹੰ ਹਾਥ ਕਰਿ ਕੁਅਤ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ ੧੧੧੩ ॥ ਦੁਹੰਅਨ ਚਾਰਿ ਟੁਕ ਕਰਿ  
ਛਾਰਯੋ ॥ ੧੧੧੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧੧੫ ॥ ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਕੇ ਜਾਰ ਜੁਤ ਹਨਿ ਨ੍ਰਿਪ ਲਯੋ ਉਠਾਇ ॥

ਅੱਜ ਸਾਰੇ ਇਹ ਜਾਲ ਵੇਲਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਲੁਟ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ  
ਦੇ ਟੁੱਟੀ ਮੁਤਾਬਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਵਿਖਾਕੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ  
ਮਾਯਾ ਲੁਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭੇਰੇ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਭਵਨ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਜਾਂ ਸੱਚੇ ਸੱਚੇ  
ਵਾਲੇ ਆਇ। ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਸੈਪਲ ਭਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਜੁਤੀਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਅੱਗੇ  
ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਖੜੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਕਰੀ ਜੁਤੀਆਂ ਦੀ ਗੋਲਕ ਵਿਚ ਪਾਈ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਧਰਮ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਰਦ ਦੇ ਕਿਸੇ  
ਵੀ ਬੇਰਫ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ — ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਚਿਹਰਾ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਕਾਇਮ  
ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ ?

ਦੁਹੁ ਖੁੰਢਾਂ ਵਿਚਿ ਰਖਿ ਸਿਰੁ ਵਸਦੀ ਵਸੈ ਨ ਨਸਦੀ ਨਸੈ॥

ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਭੁਅੰਗਮੁ ਭਸੈ ॥੭॥੧੩੩॥

ਇਹ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਸਿੱਟਾ :-

ਅਗਰ ਆਗ ਕੇ ਪਾਸ ਜਾਤੇ ਰਹੇ ਤੁਮ-ਤੇ ਸੇਕ ਤੋ ਰੋਜ ਖਾਤੇ ਰਹੇ ਤੁਮ।

ਅਗਰ ਆਗ ਕੇ ਪਾਸ ਬੈਠੇਗੇ ਜਾਕਰ - ਤੇ ਏਕ ਰੋਜ ਉਠੇਗੇ ਕੱਪੜੇ ਜਲਾਕਰ।  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪਰ ਪੁਰਖਾ ਨੂੰ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੇ ਅਗਨ ਕੁੰਡ ਦੇ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਪਹਿਲਾ ਕੁਝ ਦਿਨ ਇਹ ਸੇਕ ਸੇਕਦੀ ਤਾਂ ਰਹੀ ਪਰ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਭੈੜੇ  
ਕਰਮ ਦਾ ਸੇਕ ਤਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਤਾਉਂਦਾ ਹੈ। "ਚਲਾਂ ਤਾਂ ਭਿਜੇ ਕੰਬਲੀ ਰਹਾਂ ਤਾ ਟੁਟੇ ਨੇਹੁ।"  
ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਦੀ ਝਾਕ ਹੈ ਰਾਜਾ ਜਾਗ ਨਾ ਪਏ  
ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਦਾ ਫਾਸ ਹੋ ਨਾ ਜਾਇ ਪੁੱਤੁ ਇਕ ਉਹ ਵੀ ਦਿਨ ਆ ਖਲੋਤਾ ਜਦੋਂ ਦੋਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਸ  
ਭੈੜੇ ਕੁਕਰਮ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਵਿਰੋਧੀ ਸੋਚ ਕੇ ਦੱਸਣ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਅਸਲੀਲ ਕਰਮਾਂ  
ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਉਹ ਅਸਲੀਲ ਵਲ ਵੱਧਣਗੇ ਜਾਂ ਕੇਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਅੱਗੇ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਭੈੜੇ ਕੁਕਰਮਾਂ  
ਤੇ ਤੋਬਾ ਕਰਨਗੇ- ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ-



- ੧- ਜਦ ਉਹ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਦ ਰਲਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਾਣਦੇ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਜੋਗੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ ।
- ੨- ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਜਾਣਕੇ ਕੁਛ ਦੇ ਕੇ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨੀ ।।੩੧।।
- ੩- ਇਹ ਪਤ੍ਰਕਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਉਹ ਮੂਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁਲ ਗਈ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ।
- ੪- ਝੱਟ ਕੱਢ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇ ਦਿਤਾ ਉਸ ਮੂਰਖ ਨੇ ਕੋਈ ਇਸ ਫਲ ਦਾ ਭੇਦ ਨਾ ਜਾਣਿਆ ।।੩੨।।
- ੫- ਉਸ ਮੂਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕੱਢ ਕੇ ਧੰਨ ਦੇ ਦਿਤਾ ।
- ੬- ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਪੁੱਛ ਪੜਤਾਲ ਨਾ ਕੀਤੀ ।
- ੭- ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹ ਧਨ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਵਰਤ ਲਿਆ ।
- ੮- ਰਾਣੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਧਨ ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ।।੩੩।।
- ੯- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਇਹ ਧਨ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ।
- ੧੦- ਉਹ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ।।੩੪।।
- ੧੧- ਮਿਤ੍ਰ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਧਨ ਲੁਟਾਯਾ ।
- ੧੨- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰ ਗੁਆ ਲਿਆ ।
- ੧੩- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰੋਜ਼ ਮੰਗਾ ਲਵੇ ।
- ੧੪- ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੰਨ-ਮੁੰਨ ਕੇ ਖਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ।।੩੫।।
- ੧੫- ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਾਨੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰੁਚੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।
- ੧੬- ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਧਨ ਕੱਢਕੇ ਰਾਜਾ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਚਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ।।੩੬।।੧।।
- ਇਥੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੫੫।।੧੦੩੬।।ਅਫਸੂਸ਼
- ੧੭- ਚੰਦ੍ਰਬੰਸੀ ਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਸੀ ।
- ੧੮- ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੱਤੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ।।੧।।
- ੧੯- ਚੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ ।
- ੨੦- ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਠਕੇ ਯਾਰ ਪਾਸ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ।

- ੨੧- ਉਸ ਨਾਲ ਰਤ ਹੋ ਕੇ ਮੁੜਕੇ ਉਥੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ।
- ੨੨- ਸੁਤੇ ਪਏ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ।।੨।।
- ੨੩- ਇੱਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਸੌਂ ਕੇ ਜਾਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਥੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹਿਆ (ਕਿ ਰਾਣੀ ਕਿਧਰ ਗੁਪਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ)
- ੨੪- ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਚਿਤ ਵਿਚ ਹੀ ਰੱਖੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਨਾ ਸੁਣਾਈ ।
- ੨੫- ਸਗੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਕਰਕੇ ਤੇ ਚੋਗਣਾ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤਾ ।
- ੨੬- ਪਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉਸ ਮੂਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਾ ਲਗਿਆ ।।੩।।
- ੨੭- ਅਜ ਰਾਜਾ ਜਾਗਦਾ ਹੀ ਸੌਂਕੇ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ ।
- ੨੮- ਉਸ ਬੇਵਕੂਫ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸੁਤਾ ਹੋਇਆ ਜਾਣ ਲਿਆ (ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ)
- ੨੯- ਝੱਟ ਉਠ ਕੇ ਯਾਰ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ।
- ੩੦- ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਠਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਕੜ ਲਈ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ।।੪।।
- ੩੧- ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਠਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਭੋਸ ਕਰਕੇ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਕੜਕੇ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਚੱਲ ਪਿਆ ।
- ੩੨- ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਗੋਲੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ ਰਹੀ ਹੈ (ਗੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਹਰਕਤ ਦਾ ਸਭ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਿਛਾਂਹਾਂ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ) ।।੫।।
- ੩੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਖੜਕਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤਾ ।
- ੩੪- ਤਲਵਾਰ ਨੰਗੀ ਕਰਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਰੱਖੀ ।
- ੩੫- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ।
- ੩੬- ਫੇਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਠੀਕ ਸਮਝਿਆ ।।੬।।
- ੩੭- ਯਾਰ ਨਾਲ ਰਮਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਦੋਂ ਦੇਖ ਲਈ ।
- ੩੮- ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖਿਚਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੰਬਾਈ ।
- ੩੯- ਫੇਰ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰੀ ।
- ੪੦- ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਧੋ ਅੱਧ ਭਾਵ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ।।੭।।
- ੪੧- ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਨੂੰ ਯਾਰ ਸਮੇਤ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ (ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਧੜਾਂ ਨੂੰ) ਉਥੋਂ ਚੁਕ ਲਿਆਂਦਾ ।

ਕਿ :-

ਕਾਮਨਾ ਅਧੀਨ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮੈ ਪ੍ਰਬੀਨ, ਏਕ ਭਾਵਨਾ ਬਹੀਨ ਕੈਸੇ ਭੇਟੈ ਜਗਦੀਸ ਕੇ ।।  
ਇਸ ਕਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਫਾਵੇਂ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਰਾਵਣ ਨੇ ੧੦ ਸਿਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਹੁਤ ਬੜੇ ਐਸਵਰਯਤਿ  
ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋਤੇ ਸਨ ਜਿਸਦੀ ਭੇਟ- ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਯਾਰ ਸਮੇਤ ਨਰਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਈ । ਸ਼ਹੀਦੇ ਆਜ਼ਮ  
ਬਾਣੀ ਦੇ ਬੋਹਥਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਿਯ ਬਚਨ ਹੈ:-  
ਰਸਿ ਭੋਗਣ ਅਤਿ ਰੁਪ ਰਸ ਮਾਝ ਇਨ ਸੰਗਿ ਸੁਖ ਨ ਪਾਇਆ ।।੫੮੦੩।।੫੫।।



੧ਵੈ ਸਹ ਅਪਨੀ ਖਾਟ ਤਰ ਰਾਖਤ ਭਯੋ ਬਨਾਇ ॥੮॥ ੨ਧਰਿ ਦੁਹੰਅਨ ਕੋ  
ਖਾਟ ਤਰ ਘਰੀ ਏਕ ਦੋ ਚਾਰਿ ॥ ੩ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਕਹਿਕੈ ਉਠਾ ਕਢੇ ਕੋਪ ਕਰਵਾਰ  
॥੯॥ ੪ਚੋਰ ਮੋਹਿ ਮਾਰਤ ਹੁਤੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਲਾਗਯੋ ਘਾਇ ॥ ੫ਕਾਢਿ ਭਗੌਤੀ ਤੁਰਤੁ  
ਮੈ ਯਾ ਕੇ ਸੁ ਘਾਇ ॥੧੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬ਜਬੈ ਲੋਗ ਨ੍ਰਿਪ ਪੁਛਨ ਆਏ ॥  
੭ਯਹੈ ਤਿਨੋ ਸੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ੮ਜਬ ਤਸਕਰ ਮੁਹਿ ਘਾਵ ਚਲਾਯੋ ॥ ੯ਹੋ  
ਬਚਿ ਗਯੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ਘਾਯੋ ॥੧੧॥ ੧੦ਜਬ ਦ੍ਰਿੜ ਘਾਵ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਲਾਗਯੋ ॥  
੧੧ਤਬ ਹੋ ਕਾਢਿ ਭਗੌਤੀ ਜਾਗਯੋ ॥ ੧੨ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਨੇਹ ਕੋਪ ਮਨ ਧਾਰਯੋ ॥ ਚੋਰਹਿ  
੧੩ਨੌਰ ਮਾਰ ਹੀ ਡਾਰਯੋ ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪ਨਰ ਨਾਰੀ ਪੁਰ ਸਭ ਕਹੈ ਧੰਨਿ  
ਰਾਜਾ ਤਵ ਹੀਯ ॥ ੧੫ਬਦਲੋ ਲੀਨੋ ਬਾਮ ਕੋ ਚੋਰ ਸੰਘਰਯੋ ਜੀਯ ॥੧੩॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਛਪਨੋ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੫੬॥੧੦੫੬॥ ਅਫਜ਼ੂ

ਚੌਪਈ ॥ ੧੬ਬੰਗ ਦੇਸ ਬੰਗੋਸਰ ਰਾਜਾ ॥ ੧੭ਸਭ ਹੀ ਰਾਜਨ ਕੋ ਸਿਰ  
ਤਾਜਾ ॥ ੧੮ਕਿਤਕ ਦਿਨਨ ਰਾਜਾ ਮਰ ਗਯੋ ॥ ੧੯ਸਭ ਜਗ ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ ਕੋ ਭਯੋ  
॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦ਦਿਨ ਬੋਰਨ ਕੋ ਸਤ ਰਹਯੋ ਭਈ ਹਕੂਮਤਿ ਦੇਸ ॥ ੨੧ਰਾਜਾ  
ਜਯੋ ਰਾਜਹਿ ਕਿਯੋ ਭਈ ਮਰਦ ਕੇ ਭੇਸ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੨ਐਸਹਿ ਬਹੁਤ  
ਬਰਸ ਹੀ ਬੀਤੇ ॥ ੨੩ਬੈਰੀ ਅਧਿਕ ਆਪਨੇ ਜੀਤੇ ॥ ੨੪ਏਕ ਪੁਰਖ ਸੁੰਦਰ ਲਖਿ  
ਪਾਯੋ ॥ ੨੫ਰਾਨੀ ਤਾਂ ਸੋ ਨੇਹ ਲਗਾਯੋ ॥੩॥ ੨੬ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਾਨੀ ਕੋ ਲਾਗੀ ॥  
੨੭ਛੁਟੈ ਕਹਾ ਨਿਗੌਡੀ ਜਾਗੀ ॥ ੨੮ਰੈਨਿ ਪਰੀ ਤਿਹ ਤੁਰਤੁ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੨੯ਕੋਲ ਦੁਹੰਨਿ  
ਮਿਲਿ ਅਧਿਕ ਮਚਾਯੋ ॥੪॥ ੩੦ਰਹਤ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਤਾਸੋ ਭਯੋ ॥ ੩੧ਗਰਭ ਇੰਦ੍ਰ  
ਮਤਿਯਹਿ ਰਹਿ ਗਯੋ ॥ ੩੨ਉਦਰ ਰੋਗ ਕੋ ਨਾਮ ਨਿਕਾਰਯੋ ॥ ੩੩ਕਿਨੂੰ ਪੁਰਖ  
ਨਹਿ ਭੇਦ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥੫॥ ੩੪ਨਵ ਮਾਸਨ ਬੀਤੇ ਸੁਤ ਜਨਿਯੋ ॥ ੩੫ਮਾਨੋ ਆਪੁ  
ਮੈਨ ਸੋ ਬਨਿਯੋ ॥ ੩੬ਏਕ ਨਾਰਿ ਕੇ ਘਰ ਮੈ ਧਰਿਯੋ ॥ ੩੭ਤਾਕੇ ਧਾਮ ਦਰਬੁ ਸੋ  
ਭਰਿਯੋ ॥੬॥ ੩੮ਕਾਹੂ ਕਹੇ ਬਾਤ ਇਹ ਨਾਹੀ ॥ ੩੯ਯੋ ਕਹਿ ਫਿਰਿ ਆਈ ਘਰ  
ਮਾਹੀ ॥ ੪੦ਦੁਤਿਯ ਕਾਨ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹਿ ਜਾਨਾ ॥ ੪੧ਕਹਾ ਕਿਯਾ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹਾ  
ਬਖਾਨਾ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੨ਤਾਕੇ ਕਛੂ ਨ ਧਨ ਹੁਤੋ ਦਿਯਾ ਜਰਾਵੈ ਧਾਮ ॥ ੪੩ਤਾਕੇ  
ਘਰ ਮੈ ਸੋਧਯੋ ਰਾਨੀ ਕੋ ਸੁਤ ਰਾਮ ॥੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੪ਰਾਨੀ ਇੱਕ ਦਿਨ ਸਭਾ  
ਬਨਾਈ ॥ ੪੫ਤਵਨ ਤ੍ਰਿਯਾਦਿਕ ਸਭੈ ਬੁਲਾਈ ॥ ੪੬ਜਬ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਸੁਤਹਿ

ਅਣਖੀ ਤੇ ਹੁੰਨਰ ਵਾਨ ਰਾਜਾ ਇਸ ਵੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕਰਕਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ  
ਦੰਡ ਵੀ ਪੂਰਾ ਦੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਤਿ ਲੁਟੇਰੇ ਦੀ ਵੀ ਅਲੱਖ ਮੁਕਾ ਗਿਆ, ਨਾਲ  
ਆਪਣੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਬਦਨਾਮੀ ਨੂੰ ਵੀ ਬਚਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਲਈ ਇਸ ਰਾਹ ਦੇ  
ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਨਸੀਹਤ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਸੁਭ ਕਰਮਾ ਲਈ ਰਾਹ ਵੀ ਪੱਧਰਾ ਬਣਾ ਗਿਆ ।  
ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਲਈ ਇਕ ਗੁਰੂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਕੇ ਦੂਈ ਦਵੈਤ ਦੁਤ ਮਾਰਗ ਦਾ ਰਾਹ ਵੀ  
ਮਿਟਾ ਗਿਆ, ਜੋ ਮਰਦੇ ਮਜ਼ਾਹਦ ਮੁਦਾਨਗੀ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਸਬਕ ਹੈ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਮਤੀ ਇੱਕ ਸੁਚੱਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ । ਉਹ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਲਾਜ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣਦੀ  
ਹੈ ਪਤੀ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ  
ਚਲਾਏ ਪੁਰਨਿਆਂ ਤੇ ਚਲਕੇ ਰਾਜ ਕਾਜ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਿਚ ਤੇ ਇਸਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ  
ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਸਵਲਤਾ ਵੰਡੀ । ਪੋਸਟਕ ਖਾਣਾਂ ਤੇ ਮੋਹਕ ਪੈਰਨਣਾ, ਅਜਾਦ ਜੀਵਨ  
ਕਿਸੇ ਕੁੰਡੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਅਮੋੜ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਰੱਖਣਾ ਬੜੇ ਬੜੇ ਬਲੀਆਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ  
ਚਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਪਰਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਵਧਾਰੀ ਧਨੀ

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੀ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਯੋਜਤ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਤੋਂ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ  
, ਪਾਉਣ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਜਦਕਿ

(ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਕਿਨਿ ਸਮਝਾਈਐ ਮਨੁ ਰਾਜਾ ਸੁਲਤਾਨੁ) ਪੰ:੬੧॥੧੫॥

ਮਨ ਬੜਾ ਅਭੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕੀ ਪਤਾ ਇਹ ਕਦੇ ਫਿਸਲ ਜਾਵੇ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ  
ਤੇ ਕੋਈ ਗੁਰ ਪੀਰ ਮਾਲਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪੈਖੜ ਲਾ ਕੇ ਕਾਬੂ ਕਰਕੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਪਰ  
ਮਾਯਾ ਧਾਰੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਨਾਂ ਬੋਲਾ ਗੁਦਾਨ ਦੀ ਹੈ ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਖੜੇ ਮਨ  
ਤੇ ਕਾਬੂ ਪੈਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ -

ਬੁਠ ਸਮਗ੍ਰੀ ਮਨ ਵਸੀ ਧਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਨ ਜਾਨਾ ।ਪੰ:੮੧੫॥੧੫॥

ਇਹ ਬੁਠੀ ਸਮਗਰੀ ਮਤ ਮਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਵੀ ਭੁਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕੀ ਪਤਾ  
ਇਹ ਬੁਠ ਸਮਗਰੀ ਦਾ ਭੂਤ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆ ਚੜੇ ? ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਨ ਦੀ  
ਬੇ-ਬਸਾਹੀ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ :-



੧- ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ ਉਪਰ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਖੁਬ ਬਣਾ ਕੇ ਸਵਾਰ ਕੇ ॥੮॥  
 ੨- ਬੋਝਾ ਚਿਰ ਚੁਪ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਠੰਢੇ ਹੋ ਗਏ ਬੋਝੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ।  
 ੩- ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕਰਕੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਨੰਗੀ  
 ਤਲਵਾਰ ਫੜੇ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਨੇ ॥੯॥  
 ੪- ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਏ ਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ?  
 ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਚੋਰ ਮੈਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਸੀ ਪਰ ਤਲਵਾਰ  
 ਰਾਣੀ ਦੇ ਜਾ ਲੱਗੀ ।  
 ੫- ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਹੋਈ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਝੱਟ ਹੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢਕੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ  
 ॥੧੦॥  
 ੬- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਲੋਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ ।  
 ੭- ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ ।  
 ੮- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਚੋਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ ।  
 ੯- ਮੈਂ ਬਚ ਗਿਆ ਉਸ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਘੱਤਿਆ ।  
 ੧੦- ਜਦੋਂ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਘਾਉ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਆਇਆ ।  
 ੧੧- ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾਗ ਆ ਗਈ ਮੈਂ ਝੱਟ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ ਲਈ ।  
 ੧੨- ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਦੱਤਿਆ ।  
 ੧੩- ਅਤੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ ॥੧੨॥  
 ੧੪- ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਰਾਜਾ ਤੇਰਾ ਜਿਗ੍ਹਾ ਬੜਾ  
 ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹੈ (ਤੂੰ ਬੜਾ ਦਲੇਰ ਹੈ) ।  
 ੧੫- ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਚੋਰ ਕਾਤਲ ਤੇ ਝੱਟ ਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਿਆ  
 ॥੧੩॥੧॥  
 ਇਥੇ ਪੁਣ੍ਹਾਂ ਪੁਰਕਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੫੬॥੧੦੫੬॥ਅਫਸ਼ੁੰ

੧੬- ਬੰਗਾਲ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬੰਗਾਲ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ।  
 ੧੭- ਜਿਹੜਾ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸੀ ।  
 ੧੮- ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਰਾਜ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ ।  
 ੧੯- ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਇੰਦ੍ਰ ਮਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ॥੧॥  
 ੨੦- ਥੋੜੇ ਦਿਨ ਤਾਂ ਉਹ ਇੰਦ੍ਰ ਮਤੀ ਰਾਣੀ ਸਤਵੰਤੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ  
 ਹੁਕਮਰਾਨ ਬਣ ਗਈ ।

੨੧- ਉਸ ਨੇ ਐਨ ਰਾਜਿਆਂ ਵਾਂਗੋਂ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਜਾਣੇ ਪੁਰਸ਼ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੀ ਤਪ ਤੇਜ਼ ਸੀ  
 ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕਰਦੀ ਸੀ ॥੨॥  
 ੨੨- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ।  
 ੨੩- ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਯੁੱਧ ਕਰ ਕਰ ਜਿਤ ਲਏ ।  
 ੨੪- ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਤੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ।  
 ੨੫- ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਤਣਾਵਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ ॥੩॥  
 ੨੬- ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਉਸ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ।  
 ੨੭- ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅਣਖੀ ਜਾਗ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਾਗ ਪਏ । ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਛੱਡੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।  
 ੨੮- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਪਈ ਰਾਣੀ ਨੇ ਝੱਟ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।  
 ੨੯- ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਬਹੁਤ ਸੇਜ ਤਮਾਲ ਕੀਤਾ ॥੪॥  
 ੩੦- ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਹੋ ਗਏ ।  
 ੩੧- ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਮਤੀ ਨੂੰ ਗਰਭ ਠੇਹਰ ਗਿਆ ।  
 ੩੨- ਜਦੋਂ ਪੇਟ ਭਾਰਾ ਦਿਸਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪੇਟ ਦੇ ਵੱਧਣ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ  
 ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।  
 ੩੩- ਪਰ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਗਰਭ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ॥੫॥  
 ੩੪- ਨੌ ਮਹੀਨੇ ਪੂਰੇ ਹੋ ਜਾਣ ਪਰ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ।  
 ੩੫- ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਾਮ ਦੇਵ ਤੇ ਹੀ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ ।  
 ੩੬- ਉਹ ਪੁਤ੍ਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਧਰਿਆ ।  
 ੩੭- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਘਰ ਧਨ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿਤਾ (ਲਾਲਚ ਦਿੱਤਾ) ॥੬॥  
 ੩੮- ਤੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸਣੀ ਨਹੀਂ ।  
 ੩੯- ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਮੁੜਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ।  
 ੪੦- ਦੂਜੇ ਕੰਠ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ।  
 ੪੧- ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ॥੭॥  
 ੪੨- ਉਹ ਗਰੀਬ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋਲ ਕੋਈ ਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਾ ਕੋਈ ਦੀਵਾ ਜਗਾਣ  
 ਵਾਲਾ ਸੀ ।  
 ੪੩- ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਰਾਣੀ ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੱਪ ਦਿਤਾ ॥੮॥  
 ੪੪- ਇੱਕ ਦਿਨ ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਭਾ ਬੁਲਾ ਲਈ ।  
 ੪੫- ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਸਭਾ ਬੁਲਾਈਆਂ ।  
 ੪੬- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਨੇ ਉਸ ਪੁਤ੍ਰ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ।

ਮਨ ਖੁਟਹਰ ਤੇਰਾ ਨਹੀਂ ਬਿਸਾਸ ਤੂ ਮਹਾਂ ਉਦਮਾਦਾ ॥ਪੰ:੮੧੫॥ਮ:੫॥  
 ਐਉਂ ਇਹ ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ (ਬੁਧਮਤੀ) ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਮਨ ਤੇ ਕਾਬੂ ਨਾ ਪਾ ਸਕੀ । ਜਿਸ  
 ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਗ੍ਰਿਥ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਦਨਾਮੀ ਦੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਲਗਾਮ ਪਾ ਕੇ  
 ਐਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੂੜ ਉਡਦੀ ਨਾਂ ਦਿਸਣ ਦਿਤੀ, ਅਤੇ ਰਾਜ  
 ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥੋਂ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿਤਾ । ਲੋਕਾਂ ਜਾਂ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬੈਠੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ  
 ਆਪਣੇ ਦੀਦਿਆਂ ਦੀ ਦਿਖ ਵਿਚ ਗਰੀਬ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਲੋਂ ਲੈ ਕੇ ਰਾਣੀ  
 ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਂਦੇ ਤੱਕ ਲਿਆ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਾ  
 ਰਹੀ । ਐ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਮਨੋਰਥ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ  
 ਗਈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਧਰਮ ਰਾਜ ਦੀ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਉਤਰ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਤੇਰਾ ਸਦਾ  
 ਚਾਰ ਪੱਖ ਕਿਥੋਂ ਦੇ ਕਿਸ ਅਲਾਮਤ ਦਾ ਸਿਕਾਰ ਹੈ :-  
 ਲੁਕ ਕਰਤ ਬਿਕਾਰ ਬਿਖੜੇ ਪ੍ਰਭ ਨੇਰ ਹੂ ਤੇ ਨੇਰਿਆ ॥ਪੰ:੧੦੮॥ਮ:੫॥



ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧੩੧ ਤੇ ਲੈ ਅਪਨੋ ਕਰਿ ਪਾਰਯੋ ॥੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨ ਲੈ ਪਾਰਕ  
ਕਰ ਪਾਲਿਯੋ ਕਿਨੂੰ ਨ ਪਾਯੋ ਭੇਦ ॥ ੩ ਰਮਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕੋ ਸੁਰ ਅਸੁਰ ਉਚਰਿ ਨ  
ਸਾਕਹਿ ਬੇਦ ॥੧੦॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸਤਾਵਨੋ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੫੭॥ ੧੦੬੯ ॥ ਅਫਜ਼ੁ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪ ਕਾਸਮੀਰ ਕੇ ਸਹਰ ਮੈ ਬੀਰਜ ਸੈਨ ਨਰੇਸ ॥  
੫ ਤਾਕੇ ਦਲ ਕੇ ਬਲਹੁੰਤੋ ਕੰਪਤਿ ਹੁਤੋ ਸੁਰੇਸ ॥੧॥ ੬ ਚਿੱਤ੍ਰ ਦੇਵਿ ਤਾਕੀ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਬੁਰੀ ਹ੍ਰਿਦੈ ਜਿਹ ਬੁੱਧਿ ॥ ੭ ਮੰਦ ਸੀਲ ਜਾਕੇ ਰਹੈ ਚਿੱਤ ਕੀ ਰਹੈ ਕਸੁੱਧਿ  
॥੨॥ ੮ ਬੋਲਿ ਰਸੋਯਹਿ ਤਿਨ ਕਹੀ ਇਹ ਰਾਜੈ ਬਿਖਿ ਦੇਹੁ ॥ ੯ ਬਹੁਤੁ ਬਢੈਹੋ  
ਹੋ ਤੁਮੈ ਅਬੈ ਅਧਿਕ ਧਨ ਲੇਹੁ ॥੩॥ ੧੦ ਤਾਕੀ ਕਹੀ ਨ ਤਿਨ ਕਹੀ ਤਬ  
ਤ੍ਰਿਯ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਇ ॥ ੧੧ ਰਾਜਾ ਕੋ ਨਿਉਤਾ ਕਹਯੋ ਸਉਅਨ ਸਹਿਤ ਬੁਲਾਇ ॥੪॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੧੨ ਰਾਜਾ ਸਉਅਨ ਸਹਿਤ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੧੩ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਪਕਵਾਨ  
ਪਕਾਯੋ ॥ ੧੪ ਤਾਮੈ ਜ਼ਹਰ ਘੇਰਿ ਕੈ ਡਾਰਯੋ ॥ ੧੫ ਰਾਜਾ ਜੁਕੋ ਮਾਰ ਹੀ ਡਾਰਯੋ ॥੫॥  
੧੬ ਜਬ ਰਾਜਾ ਜੁ ਮ੍ਰਿਤ ਬਸਿ ਭਏ ॥ ੧੭ ਤਬ ਹੀ ਪਕਰ ਰਸੋਯਾ ਲਏ ॥ ੧੮ ਵਹੈ  
ਤਾਮ ਲੈ ਤਾਹਿ ਖੁਆਰਯੋ ॥ ੧੯ ਤਾਹੁ ਕੋ ਤਬਹੀ ਹਨਿ ਡਾਰਯੋ ॥੬॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਅਠਾਵਨੋ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੫੮॥ ੧੦੭੫ ॥ ਅਫਜ਼ੁ

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੦ ਸਹਰ ਨਿਕੋਦਰ ਬਨਿਯੋ ਰਹੈ ॥ ੨੧ ਦੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਗ  
ਤਾਕੇ ਕਹੈ ॥ ੨੨ ਲਾਡਮ ਕੁਅਰਿ ੨੩ ਸੁਹਾਗਮ ਦੇਈ ॥ ੨੪ ਜਿਨ ਤੇ ਬਹੁ ਸਿੱਛਯਾ ਤ੍ਰਿਯ  
ਲੇਈ ॥੧॥ ੨੫ ਬਨਯੋ ਅਨਤ ਦੇਸ ਕਹ ਗਯੋ ॥ ੨੬ ਅਧਿਕ ਸੋਕ ਦੁਹੰਅਨ ਕੋ  
ਭਯੋ ॥ ੨੭ ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਪਰਦੇਸ ਬਿਤਾਯੋ ॥ ੨੮ ਖਾਟਿ ਕਮਾਇ ਦੇਸ ਕਹ ਆਯੋ ॥੨॥  
੨੯ ਕਿਤਕ ਦਿਨਨ ਬਨਿਯਾ ਘਰ ਆਯੋ ॥ ੩੦ ਦੁਹੁ ਤ੍ਰਿਯਨ ਪਕਵਾਨ ਪਕਾਯੋ ॥ ੩੧ ਵਹੁ  
ਜਾਨੈ ਮੇਰੇ ਘਰ ਐਹੈ ॥ ੩੨ ਵਹ ਜਾਨੈ ਮੇਰੇ ਹੀ ਜੈ ਹੈ ॥੩॥ ੩੩ ਦੇਕ ਗਾਵ ਬਨਿਯਾ  
ਰਹਿ ਗਯੋ ॥ ੩੪ ਆਵਤ ਚੋਰ ਤ੍ਰਿਯਾਨ ਕੇ ਭਯੋ ॥ ੩੫ ਜਾਗਤ ਹੇਰਿ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਨਹਿ  
ਆਯੋ ॥ ੩੬ ਦੁਤਿਯ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਘਰ ਕੋ ਧਾਯੋ ॥੪॥ ੩੭ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਨਯੋ ਮੇਰੇ ਪਤਿ  
ਆਏ ॥ ੩੮ ਮਮ ਘਰ ਤੋਂ ਹਟਿ ਯਾਕੇ ਧਾਏ ॥ ੩੯ ਦੋਉ ਚਲੀ ਹਮ ਪਤਿਹਿ ਹਟੈ  
ਹੈ ॥ ੪੦ ਮੋਰਿ ਆਪਨੇ ਧਾਮ ਲਯੈ ਹੈ ॥੫॥ ੪੧ ਦੋਉ ਤ੍ਰਿਯਾ ਧਾਵਤ ਭਈ

★ ਰਿਆਸਤ ਕਸਮੀਰ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਮੇਵਿਆਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ, ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਸ  
ਤੇ ਹਥੋਂ ਪਾਈ ਜੁਧ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਕਿਸੇ ਆਹੂ ਕਾਹੂ ਚੋਬਰ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿਸ  
ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਉਥੇ ਰਾਜਪੂਤ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਲਈ  
ਬੀਰਜ ਸੈਨ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੈਨਾਂ ਦਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਵੀ ਕੰਬਦਾ  
ਸੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਬੁਧਿ ਦੀ ਮਾਲਕ (ਮੰਦਸੀਲ) ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੰਦ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਮਾਰ  
ਮੁਕਾਇਆ, ਅਤੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਵਿਚਾਰੇ ਲਾਂਗਰੀ ਦਾ ਵੀ ਖੂਨ ਪੀ ਗਈ। ਸਿਆਣਾ ਵਜ਼ੀਰ ਸ੍ਰੀ  
ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕਥਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਭੁਲਿਆ  
ਫਿਰਦਾ ਹੈਂ ਜਦੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਚੰਡੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ਕਾਲਕਾ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਪਾ ਦਿੰਦੀਆਂ  
ਹਨ :-

ਬੁਰੀ ਬੁਧ ਜਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੁਰੇ ਰਾਹੀ ਤੁਰਦੀ।  
ਬੁਰੇ ਤੇ ਬੁਰੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਨਾ ਪਿਛੇ ਮੁੜਦੀ।  
ਬੁਰੀ ਵਾਖਾਨਾ ਵਸਿ ਹੋ ਜਦ ਤਾਰੀ ਤੁਰਦੀ।  
ਕਚੇ ਘੜੇ ਤੇ ਬੈਠ ਉਹ ਸਾਗਰ ਤੁਰਦੀ।

ਰਥੇ ਨਾ ਤੈ ਓਹ ਰਥ ਦਾ ਨਾਂ ਦੇਖੇ ਡਰਦੀ।

ਬੁਲਮ ਤਮਾਸਾ ਖੂਨ ਦਾ ਉਹ ਪਲ ਵਿਚ ਕਰਦੀ।

④ ਲਾਡਮ ਕੁਅਰਿ - ਸੁਹਾਗਮ ਦੇਵੀ ਦੇਵੀ ਪਤੀ ਦੇ ਸਿਦਕ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ।  
ਪਤੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੋਂ ਬਹਿਬਲ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੂਜੀ ਬਹੁਤੀ ਚਾਹਵਾਨ ਵੀ ਹੈ। ਪਰ ਰਾਤ  
ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਕਾਰਣ, ਪਤੀ ਨੂੰ ਨਾ ਪਹਿਚਾਣ ਕੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਹੀ ਪਤੀ ਜਾਣਕੇ ਖੋਹ ਖਿਚ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ  
। ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੀਵਾ ਜਗਾਇਆ ਤਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਾਡਾ ਪਤੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕੋਈ ਚੋਰ  
ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦੇ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਨਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵਾਚਦੇ ਹਾਂ ਨਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ  
ਦਿਤੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਦੀਵਾ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਜਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧ  
ਮੰਨ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਬਣਾਕੇ ਲੁਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਰਾਥੇ ਗੁਰ ਤੇ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੁਅ ॥੫੯॥੩੨॥੧੫॥੧॥

ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਲਈ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜ਼ਰੂਰੀ  
ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹਰ ਬਸ਼ਰ ਲਈ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਅਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਲਈ ਸਤਿਸੰਗ  
ਅਤੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਬੜੀ ਡਾਢੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਚੋਰ ਨੂੰ ਹੀ  
ਸਾਧ ਜਾਣ ਕੇ ਪਤੀ ਘੋਸਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ "ਜਿਵੇਂ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰਾਮ-ਰਾਮ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ  
ਹਨ ਪਰ ਕਹਿਣ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਰਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਰਾਮ ਕਹਿਣ ਦੇ ਕੁਝ



- ੧- ਉਸ ਜੁੜੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ ।।੬।।
- ੨- ਜੁੜੀ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਲਕ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣਾ ਹੀ ਕਹਿਕੇ ਪਾਲ ਲਿਆ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਭੇਦ ਨਾ ਜਾਣਿਆ, ਹਰਾਮ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹਲਾਲ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
- ੩- ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਦੇਵ ਜਾਂ ਦੈਤ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।।੧੦।।੧।।
- ਇੱਥੇ ਪੜ੍ਹਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੫੭।।੧੦੬੯।।ਅਫਜ਼
- ੪- ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਬੀਜ ਸੈਨ ਰਜਾ ਸੀ ।
- ੫- ਜਿਸ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦਲ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਬਲ ਅੱਗੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਵੀ ਕੰਬਦਾ ਸੀ ।।੧।।
- ੬- ਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ, ਜੋ ਦਿਲ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਭੈੜੀ ਸੀ ।
- ੭- ਜੋ ਹਰ ਵੇਲੇ ਬੁਰੀ ਬੁਧੀ ਸੀਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬੜੇ ਕਸੂਪ ਬੁਰੇ ਭੈੜੇ ਵਿਚਾਰ ਚਿਤਵਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ।।੨।।
- ੮- ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਰਸੋਈਏ (ਲਾਂਗਰੀ) ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਖੁਵਾ ਦੇਹ ।
- ੯- ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਰੁਤਬਾ (Rink) ਬਹੁਤ ਵਧਾ ਦੇਵਾਂਗੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਲੈ ਲੈ ਨਗਦ ।।੩।।
- ੧੦- ਉਸ ਦਾ ਕਿਹਾ ਰਸੋਈਏ (ਲਾਂਗਰੀ) ਨੇ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇੱਕ ਢੰਗ ਰਚ ਲਿਆ ।
- ੧੧- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਪਹਾਗੁਣੇ ਬੁਲਾ ਲਏ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸੱਦਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਭੋਜਨ ਪਾਰਟੀ ਰਚ ਦਿਤੀ ।।੪।।
- ੧੨- ਭਾਵ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਹਾਗੁਣਿਆਂ ਵਿਚ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।
- ੧੩- ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਕਵਾਨ ਪਕਵਾ ਲਏ ।
- ੧੪- ਰਾਜੇ ਵਾਲੀ ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਘੋਲ ਕੇ ਪਾ ਦਿਤੀ ।
- ੧੫- ਰਾਜਾ ਉਹ ਖਾਣਾ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਭਾਵ ਉਹ ਖਾਣਾ ਖੁਲਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।।੫।।
- ੧੬- ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ਕਾਲ ਵਸ ਹੋ ਗਏ ।
- ੧੭- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਲਾਂਗਰੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ ।
- ੧੮- ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਕਰਾਰ ਦੇ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਬਚਿਆ ਖਾਣਾ ਉਸ ਲਾਂਗਰੀ ਨੂੰ ਖੁਆ ਦਿਤਾ ।

- ੧੯- ਜਿਸ ਨੂੰ ਖਾ ਕੇ ਉਹ ਵੀ ਝਟ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ।।੬।।੧।।
- ਇਥੇ ਪੜ੍ਹਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੫੮।।੧੦੭੫।।ਅਫਜ਼
- ੨੦- ਇੱਕ ਨਿਕੇਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਬਾਣੀਆਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।
- ੨੧- ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੱਗ ਜਾਣਦਾ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਭਾਵ ਮੰਨਦਾ ਸੀ ।
- ੨੨- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲਾਡਮ ਕੁਆਰੀ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਦਾ ਸੁਹਾਗਮ ਦੇਵੀ ਸੀ ।
- ੨੩- ਜੋ ਬੜੀਆਂ ਸਿਆਣੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲੈਂਦੀਆਂ ਸਨ ।।੧।।
- ੨੪- ਬਾਣੀਆਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਗਿਆ ।
- ੨੫- ਜਿਸਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁਖ ਦਾ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਸ਼ੋਕ ਮਨਾਇਆ ।
- ੨੬- ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ ।
- ੨੭- ਉਥੇ ਧਨ ਖੱਟ ਕਮਾਕੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ।।੨।।
- ੨੮- ਕਿਤਨੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ।
- ੨੯- ਜਿਸ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦੋਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਪਕਵਾਨ ਆਦਿ ਚੰਗੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ।
- ੩੦- ਦੋਨੋਂ ਆਸਵੰਦ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਹੀ ਆਇਗਾ ਜਿਸ ਲਈ ਦੋਨਾਂ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ।
- ੩੧- ਇੱਕ ਕਹਿੰਦੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਹੀ ਆਇਗਾ ਦੂਜੀ ਜਾਣਦੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਹੀ ।।੩।।
- ੩੨- ਪਰ ਬਾਣੀਆਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਅਟਕ ਗਿਆ ।
- ੩੩- ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੋਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ ।
- ੩੪- ਜਦੋਂ ਚੋਰ ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਉਹ ਜਾਗਦੇ ਸਨ ।
- ੩੫- ਜਾਗਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ।
- ੩੬- ਦੂਜੀ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ।।੪।।
- ੩੭- ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਮਝੀ ਕੇ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੩੮- ਦੂਜੀ ਸਮਝੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਤੋਂ ਮੁੜਕੇ ਇਸਦੇ ਘਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੩੯- ਦੋਵੇਂ ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਘਰ ਜਾਣੇ ਹਟਾਵਾਂ ।
- ੪੦- ਅਤੇ ਮੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਆਵਾਂ ।।੫।।
- ੪੧- ਦੋਵੇਂ ਪਿਛੇ ਦੌੜੀਆਂ ।

“ਨਿਯਮ ਹਨ, ਮਨ ਸ਼ੁਧ ਕਰਕੇ ਮਨ ਤੋਂ ਹਾਉਮੈ ਦੂਰ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ, ਹਰੀ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਉਣ ਲਈ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸਟੋਜ ਸਾਫ਼ ਸ਼ੁਧੀ ਕਰਕੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਰੇਸ਼ਨੀ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ :-

ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਭੁ ਕੋ ਕਹੈ ਜੁਹਿਐ ਰਾਮੁ ਨ ਹੋਇ ।।ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਰਾਮੁ  
ਮਨਿ ਵਸੈ ਤਾ ਫਲੁ ਪਾਵੈ ਕੋਇ ।।੧।।੫੮੬੧।। ਮ: ੩ ।।

ਇਥੇ ਹੁਣ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿਵੇਂ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ ਹੈ - ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਤੇ ਧਰਮ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਤਿਸੰਗ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਛਾਣ ਬੀਣ ਤੇ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ।

੧. ਬੁਧਵਤਾ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਪਵਿਤਰ ਬਨਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਧਰਮ ਦੇ ਮੰਨੇ ਸਿਧਾਂਤ ਹੋਣ ।। ਜੇ ਤਰਕ ਦਲੀਲ ਤੇ ਪੂਰਾ ਝੂਠੇ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਉਸ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੁਆਈਆਂ ਲਈ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਵੇ ਤੇ ਉਸ ਧਰਮ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕੇਂਦਰ ਹੋਵੇ ।। ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਿਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬੰਨਿਆ ਨਾ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚ ਪਰੋਇਆ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵਖਾਣੇ ਦੇ ਰਹਮ ਕਾਫ਼ ਨਾਲ ਨਬੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵਸੋਜ ਜਾਤੀ ਨਸਲ

ਜਿਨਸ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਉਚ, ਨੀਚ ਦਾ ਵਿਤਕਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਸਚ ਤੇ ਸਚਿਆਰ ਦੀ ਘਾੜਤ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਹ ਕਹਿ ਲਵੇ ਕਿ ਇਹ ਸਚੇ ਸੁਚੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਜਾ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਕਾਰੀ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਛੂਹਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹਨ ਰਿਹਾਇਸ-ਸਰਾਇ ਚ ਤੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਡਿਨਤਾ ਨਹੀਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਲਈ ਕੋਈ ਵਿਤਕਰਾ ਨਹੀਂ ।। ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ :

ਕਾਇਆ ਅੰਦਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਚਾ ਮਨੁ ਪੀਵੈ ਭਾਇ ਸੁਭਾਈ ਹੈ ।।੪।।

ਪੜਿ ਪੰਡਿਤ ਅਵਰਾ ਸਮਝਾਏ ।। ਘਰ ਜਲਤੋਂ ਕੀ ਖਬਾਰਿ ਨ

ਪਾਏ ।। ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਨਾਮ ਨ ਪਾਈਐ ਪੜਿ ਥਾਕੇ

ਸਾਤਿ ਨ ਆਈ ਹੈ ।।੫।। ਪੰ: ੧੦੮੬।।ਮ: ੩।।

ਜੋ ਲੋਕ ਪਰਚਾਰ ਤਾਂ ਆਪਣਾਂ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਚੁਣਕੇ ਅਰਥ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ ਗੁਰਮਤਿ ਤੋਂ ਉਲਟ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ।। ਉਹ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਐਉਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਦੁਹ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਂ ਦੋ ਬੇੜੀਆਂ ਦੇ ਸਵਾਰ ਦੀ ਗਤਿ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।। ਨਾ ਇਪਰਕਾ ਨਾ ਉਪਰਕਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰਗਟਿਕ ਪੇਈਆ ਦੀ ਪ੍ਰਚੇਨ ਕਮਾਈ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।।

ਕਟਾਕਸਗਰ ਇਥੇ ਕਿਤੁ ਕਰੇਗਾ, ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂਆ ਦੇ ਪੁਰਾਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ



ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਮਨ ਕੀਨ ॥ ੨੩੨੨ ਕੋ ਪਤਿ ਜਾਨਿਕੈ ਦੁਹੁ ਤ੍ਰਿਯਨ ਗਹਿ ਲੀਨ  
॥੬॥ ੨੩੨੩ ਕੋ ਪਤਿ ਭਾਵ ਤੇ ਦੇਖੋ ਦਿਯਾ ਜਰਾਇ ॥ ੨੩੨੪ ਜਾਨਿ ਕਟਵਾਰ  
ਕੇ ਦੀਨੋ ਧਾਮ ਪਠਾਇ ॥੭॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਓਨਸਠਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੫੬॥੧੦੮੨ ॥ ਅਫਜ਼ੁ

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦੮੩ ਰਾਜਾ ਰਨ ਬੰਭੋਰ ਕੋ ਜਾਕੋ ਪ੍ਰਬਲ ਪਰਤਾਪ ॥  
੧੦੮੪ ਰੰਗ ਜਾਕੋ ਸਦਾ ਨਿਸਿ ਦਿਨ ਜਾਪਹਿ ਜਾਪ ॥੧॥ ਰੰਗ ਰਾਇ ਤਾਂ ਕੀ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਅਤਿ ਜੋਬਨ ਤਿਹ ਅੰਗ ॥ ੧੦੮੫ ਕੋ ਪਯਾਰੀ ਰਹੈ ਜਿਹ ਲਖਿ ਲਜੈ  
ਅਨੰਗ ॥੨॥ ੧੦੮੬ ਦਿਵਸ ਤਿਹ ਰਾਵ ਨੇ ਸੁਭ ਉਪਬਨ ਮੈ ਜਾਇ ॥ ੧੦੮੭ ਰਾਇ  
ਸੁਖ ਮਾਨਿ ਕੈ ਲੀਨੀ ਕੰਠ ਲਗਾਇ ॥੩॥ ੧੦੮੮ ਰੰਗਰਾਇ ਸੋ ਰਾਇ ਤਬ ਐਸੇ  
ਕਹੀ ਬਠਾਇ ॥ ੧੦੮੯ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੈ ਗਹੀ ਤੋਹਿ ਨ ਨਰ ਗਹਿ ਜਾਇ ॥੪॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੧੦੯੦ ਦਿਵਸ ਬੀਤਿ ਜਬ ਗਏ ॥ ੧੦੯੧ ਰੰਗਰਾਇ ਸਿਮਰਨ ਬਚ ਭਏ ॥  
੧੦੯੨ ਪੁਰਖ ਸੇ ਨੇਹ ਲਗਾਏ ॥ ੧੦੯੩ ਬਿਨਾ ਸਮਸ ਜਾ ਕੋ ਲਖਿ ਪਾਏ ॥੫॥ ੧੦੯੪  
ਕੋ ਤਿਹ ਭੇਸ ਬਠਾਏ ॥ ੧੦੯੫ ਰਾਜਾ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਜਤਾਏ ॥ ੧੦੯੬ ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਬਹਿਨਿ  
ਹਮਾਰੀ ਆਈ ॥ ੧੦੯੭ ਤੁਮ ਚਲਿ ਤਿਹ ਕਰੈ ਬਡਾਈ ॥੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦੯੮  
ਆਗੇ ਤਿਹੋ ਲੀਜਿਯੈ ਬਹੁਕੀਜੈ ਸਨਮਾਨ ॥ ੧੦੯੯ ਚਿਗ ਬੈਠਾਰਿਯੈ ਅਮਿਤ  
ਦਰਬੁ ਦੇ ਦਾਨ ॥੭॥ ੧੧੦੦ ਤਿਹ ਨ੍ਰਿਪ ਟਰਿ ਆਗੇ ਲਿਯੇ ਬੈਠਾਰਿਯੋ ਤ੍ਰਿਯ ਤੀਰ ॥  
੧੧੦੧ ਅਤਿ ਧਨੁ ਦੇ ਆਦਰ ਕਰਯੋ ਭਏ ਤ੍ਰਿਯਨ ਕੀ ਭੀਰ ॥੮॥ ੧੧੦੨ ਰਾਜਾ ਚਿਗ  
ਬੈਠਯੋ ਤਬ ਦੁਹੰਅਨ ਲਪਟਾਇ ॥ ੧੧੦੩ ਕੁਕਿ ਕੁਕਿ ਰੋਵਤ ਭਈ ਅਧਿਕ ਸਨੇਹ  
ਬਢਾਇ ॥੯॥ ੧੧੦੪ ਰੰਗਰਾਇ ਤਿਹ ਪੁਰਖ ਕੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਭੇਸ ਸੁਧਾਰਿ ॥  
੧੧੦੫ ਦੋਛਿਨੰਗ ਰਾਜਾ ਲਯੋ ਬਾਮੋ ਅੰਗ ਸੁ ਯਾਰ ॥੧੦॥ ੧੧੦੬ ਯਹ ਭਗਨੀ, ਤੈ ਪ੍ਰਾਨ  
ਪਤਿ ; ਯਾ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੋਨ ॥ ੧੧੦੭ ਦਿਨ ਦੇਖਤ ਤ੍ਰਿਯ ਛਲਿ ਗਈ ਜਿਹ ਲਖਿ ਭਜਿਯੈ  
ਮੋਨ ॥੧੧॥ ੧੧੦੮ ਅਤਿਭੁਤ ਗਤਿ ਬਨਿਤਾਨ ਕੀ ਜਿਨੈ ਨ ਪਾਵੈ ਕੋਇ ॥ ੧੧੦੯  
ਸੁਰਾਸੁਰ ਨ ਲਹੈ ਜੋ ਚਾਹੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥੧੨॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸਾਠਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੬੦ ॥ ੧੦੯੪ ॥ ਅਫਜ਼ੁ

ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਪੁਰਾਣ ਪੜ੍ਹਨਾ ਕੋਈ ਪਾਪ ਨਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਹੋਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪੁਰਾਣਾ  
ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੈ ਸੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਹਿੰਦੂ ਹੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਜੇ ਸੀ  
ਉਹਨਾ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵਤਾ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸ਼ਿਕਰ  
ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਸਚ ਜਿਥੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਹੀ ਲੈ ਲਵੋ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਰਧਾ  
ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭਾਉ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਚਾਸਨੀ ਵਿਚ ਪਕਦਾ ਹੈ ॥

ਮਹਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਬਚਨ ਹੈ : ਪੋਥੀ ਪਰਾਣ ਕਮਾਈਐ ॥ ਭਉ

ਵਟੀ ਇਤੁ ਤਨਿ ਪਾਈਐ ॥ ਸਚੁ ਬੁਝਣ ਆਇ ਜਲਾਈਐ ॥੨॥

ਇਹ ਭੋਲੁ ਦੀਵਾ ਇਉਂ ਜਲੈ ॥ ਕਰ ਚਾਨਣ ਸਾਹਿਬੁ ਤਉ ਮਿਲੈ ॥

ਇਹੁ ੪੬ ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਗਿਆਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ  
ਇਥੋਂ ਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਸਗਲ ਧਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਦਿਸਾਨੁ ॥ ਸਤ ਮਹਿ ਉਚ ਬਿਸੇਖ ਗਿਆਨੁ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਜਨੁ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਸੰਗਿ ॥

ਜਪਿ ਤਰੀਐ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ॥੮॥੧੦੯੫੪॥

੧੦੯੫੪ - ਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪੇ ਵਿਚ ਜੈਪੁਰ ਰਾਜ ਅੰਦਰ ਰਨ ਅਤੇ ਬੰਭੋਰ ਦੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਦਾ ਮਿਲਦਾ ਨਾਉਂ ਰਨਬੰਭੋਰ ਹੈ ॥ ਰਨ ਬੰਭੋਰ ਪਹਾੜ ਤੇ ਇਕ ਕਿਲਾ ਹੈ ਇਹ ਕਈ ਪ੍ਰਤਾਪੀ  
ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਰਹੀ ਹੈ ॥

★ ਰਨਬੰਭੋਰ ਨਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜੋ ਬੜਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਸੀ ਗਰੀਬ ਤੇ ਅੰਮੀਰ ਸਾਰੇ ਉਸ ਦਾ ਜਸ ਕਰਦੇ  
ਸਨ ਇਕ ਦਿਨ (ਰੰਗ ਰਾਇ) ਨਾਮ ਦੀ ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਦੇਵੇ ਸੁੰਦਰ ਬਾਗ ਦੀ ਸ਼ੈਰ ਕਰਨ ਚਲੇ ਗਏ  
ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਦੇਵਾਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ  
ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਅਹੰਕਾਰ ਜਨਕ ਸਬਦ ਸੁਰਲ ਵਾਚ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਐਉਂ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਹੀ ਗਲੇ  
ਨਾਲ ਲਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਗੁੰਦਿਆਂ ਤੈਨੂੰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਸਕੇ  
ਜਿਹੜੇ ਬੋਲ (ਰੰਗਰਾਇ) ਰਾਣੀ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਥਾਂ ਮੱਲ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਭੁਲ ਗਿਆ ਪਰ  
ਰਾਣੀ ਨੇ ਤਾਂ ਦਿਲ ਦੀ ਤਖਤੀ ਤੇ ਇਹ ਬੋਲ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਉਕਰ ਲਏ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼  
ਵਿਚ, ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਅਨਦਾੜੀਏ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਯਾਰਾਨਾ ਗੱਢ ਲਿਆ ॥ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਕਹਿਕੇ, ਰਾਜੇ ਕੋਲੋਂ  
ਮਾਇਆ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ॥ ਉਪ੍ਰੰਤ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦੇਖਦੇ ਚਿਟੇ ਦਿਨ



੧- ਦੋਵੇਂ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈਆਂ ।

੨- ਚੋਰ ਨੂੰ ਪਤੀ ਸਮਝਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ।।੬।।

੩- ਜਦੋਂ ਪਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਕਰਕੇ ਦੀਵਾ ਜਗਾ ਕੇ ਤੱਕਿਆ ।

੪- ਤਾਂ ਚੋਰ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਆਦਮੀ ਚੋਰ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਕੜਕੇ ਥਾਣੇ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਘਰ ਵਿਚ ਅਪੜਾ ਦਿਤਾ ।।੭।।੧।।

ਇਥੇ ੫੯ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੫੯।।੧੦੮੨।।ਅਫਜ਼ੂ

੫- ਰਾਜੇ ਤੇ ਰਾਣੀ ਡੰਬੌਰ ਦੇ ਸਨ ਜੋ ਬੜੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਸਨ ਅੰਮੀਰ ਤੇ ਗਰੀਬ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਾਤ ਦਿਨ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਭਾਵ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ।।੧।।

੬- ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰੰਗ ਰਾਇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਅੰਗ ਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਸੀ ਭਾਵ ਸਡੌਲ ਭਰਵੇਂ ਅੰਗ ਸਨ ।

੭- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਉਹ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕਾਮ ਦੇਵ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।।੨।।

੮- ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੋਹਣੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ।

੯- ਰੰਗ ਰਾਇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਣ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ।।੩।।

੧੦- ਅਤੇ ਰੰਗ ਰਾਇ ਨੂੰ ਦਿਲ ਲਗੀ ਕਰਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਐਉਂ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ।

੧੧- ਕਿ ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਦੋਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਫੜਕੇ ਗਲੇ ਲਾ ਸਕਦਾ ।।੪।।

੧੨- ਜਦੋਂ ਕਿਤਨੇ ਦਿਨ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਲੰਘ ਗਏ ।

੧੩- ਅਤੇ ਰੰਗ ਰਾਇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪੇ ਇਹ ਬਚਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਤੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ ਪਰ ਰੰਗ ਰਾਇ ਦੇ ਦਿਲ ਪਰ ਖੜੇ ਰਹੇ ।

੧੪- ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀ ਰੰਗ ਰਾਇ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਤਣਾਵਾਂ ਜੋੜ ਲਈਆਂ ।

੧੫- ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾੜੀ ਤੋਂ ਤੱਕ ਲਿਆ ਸੀ ।।੫।।

੧੬- ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਲਾ ਭੋਸ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

੧੭- ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿਆ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ।

੧੮- ਕਿ ਮੇਰੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਆਈ ਹੈ ।

੧੯- ਚਲੇ ਮੈਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਚਲਕੇ ਉਸ ਦਾ ਆਦਰ ਮਾਨ ਕਰੀਏ ।।੬।।

੨੦- ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗਿਓਂ ਜਾ ਕੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਘਰ ਲੈ ਆਈਏ ।

੨੧- ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕੇ ਬੈਠਾ ਦਿਉ ।।੭।।

੨੨- ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਰੰਗ ਰਾਇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਦਿਤੀ ।

੨੩- ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਦੇਖੋ ਦੇਖੀ ਉਥੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਰਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ।।੮।।

੨੪- ਜਦੋਂ ਸਭ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਰੰਗ ਰਾਇ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੁਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੁਟਾ ਲਿਆ- ਭਾਵ ਆਪ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲ ਚਿਮਟ ਗਈ ।

੨੫- ਅਤੇ ਭੈਣ ਬਣੀ ਯਾਰ ਦੇ ਗਲੇ ਲੱਗ ਕੇ ਉਥੋਂ ਰੋਣ ਦਾ ਡਰਾਮਾ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵੀ ਗਲੇ ਲਾ ਰੱਖਿਆ ।।੯।।

੨੬- ਵਜ਼ੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਰਾਜਾ ਰੰਗ ਰਾਇ ਨੇ ਉਸ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਭੋਸ ਬਣਾ ਕੇ

੨੭- ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੁਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਖਬੇ

ਪਾਸੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਚਿਮਟ ਗਈ ।।੧੦।।

੨੮-ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਹੈ ਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਣ ਪਤੀ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

੨੯- ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਰਾਣੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਗਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਚੁਪ ਹੀ ਭਲੀ ਹੈ ।।੧੧।।

੩੦-ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਲੀਲਾ ਬਹੁਤ ਅਚਰਜ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ

੩੧- ਦੇਵ-ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਜੋ ਜੀਅ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ

।।੧੩।।੧।।

ਇਥੇ ੬੦ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੬੦।।੧੦੯੪।।ਅਫਜ਼ੂ

← ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਬਹਾਕੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆਉਂਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਬਹਾਕੇ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਬਾਂਹ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਦਸ ਦਿਤਾ ਕਿ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗਲੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਢੁਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਮੁਖੀ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਾਂ ਜਥੇਦਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਦੁਰਬੀਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤਿਆਂ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੇ ਵਰਤ ਵਿਹਾਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਰਨ ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਤਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ-ਭੰਗੜੇ ਪਾਉਣੇ ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਚਲਾਉਣੇ, ਜੀਵ ਹਤਿਆ ਅਤੇ ਫਜ਼ੂਲ ਖਰਚੀ ਸੇਹਰੇ ਪੜ੍ਹਨੇ, ਅਨਲੋਡੀ ਸਿਫਤਬਾਜ਼ੀ, ਮਨੁੱਖੀ ਉਪਮਾ, ਰਾਜਸੀ ਤਾਅਲਕ ਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸਵਾਗਤ, ਟਿਕੇ ਤੇ ਟਿੱਕਾ ਅਨੇਕ ਮਨੁੱਖਾਂ ਕਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀਂ ਲੀਕਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜੇ ਸਿੱਖ ਰਵਾਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪਤੀ ਦੀਆਂ (ਰੰਗਰਾਇ) ਅੰਗ ਪਤਨੀਆਂ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਐਨ ਰੰਗ ਰਾਇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਧੋਖਾ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਾਂ ਕਿ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਵਾਨ ਪਤੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਸਮਾਜਕ ਚਾਉ ਤੇ ਮਨਮਤ ਵਾਲੀ ਸਕੀ ਭੈਣ ਬਣਕੇ ਸਾਡਾ ਖੁਦੀਆਂ ਯਾਰ ਸਾਡੇ ਗਲ ਨਾਲ

ਚੰਮੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਹਨ । ਗੁਰਮਤਿ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ - ਅਨੰਦਕਾਰਜ ਸਵਾ ਰੁਪੇ ਚ ਕੀਤੇ ਜਾਣ-ਜਿਸਦਾ ਅੱਜ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਿਆ ਚੁਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿਕਾਰ ਹੈ ਜੋ ਲਿਖ-ਲਿਖ ਕੇ ਨਾਮ ਬੇਚਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਇਹ ਵਪਾਰ ਹੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਨੇ ਟਿੱਕਾ ਲਾਉਣਾ ਇੱਕ ਵਾਰ ਦਾ ਹੀ ਵਿਧਾਨ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਜੈਸੇ ਕਿ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਟਿੱਕਾ ਲਾਇਆ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਅੱਜ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਭਤੇਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਤੰਦਰ ਹੋ ਕੇ ਕਾਰਜ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਕਾਂ ਕਰੋ ਜਿਸ ਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਚੜਾਵਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਟਿੱਕਾ ਲਾ ਕੇ ਚੜਾਵਾ ਚੜਾ ਦੇਣਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਹੈ । ਫੇਰ ਦੂਜੇ ਜਾਂ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਠੋਕੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰਾ ਦਹੇਜ਼ ਲੈ ਕੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਪੁੱਜੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰੇ ਪੰਜ ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਪੱਲਾ ਬਾੜ ਕੇ ਆ ਜਾਉ । ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਵਿਆਹ ਤੇ ਇੱਕ ਦੇ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੇ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਤਿਲਕ ਭਾਵ (ਟਿੱਕਾ ਦੇ ਕੇ) ਹੱਲੇ ਫੂਲ ਹੋ ਕੇ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਰਚਾਉ । ਇਹ ਹੈ ਸਾਡੀ ਭੈਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਣੀ ਹੋਈ ਕਾਢ ਸਾਡੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦੀ ਪ੍ਰਫਾਈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਪੁਰਾ (ਰੰਗਰਾਇ) ਦਾ ਪਾਟ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ



॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧ਬਨਿਯੋ ਗੁਰਿਏਰ ਕੇ ਮਾਂਹੀ ॥ ੨ਘਰ ਧਨ ਬਹੁ ਖਰਚਤ  
ਕਛੁ ਨਾਹੀ ॥ ੩ਤਾ ਕੇ ਘਰ ਤਸਕਰ ਇਕ ਆਖੋ ॥ ੪ਤਿਨ ਸਾਹੁਨਿ ਸੌ ਬਚਨ  
ਸੁਨਾਖੋ ॥ ੧॥ ੫ਬਨਿਕ ਬੋਲਿ ਸਾਹੁਨਿ ਸੌ ਭਾਖਯੋ ॥ ੬ਰਾਮ ਹਮੈ ਨਿਪੁਤ ਕਰਿ  
ਰਾਖਯੋ ॥ ੭ਧਨ ਬਹੁ ਧਾਮ ਕਾਮ ਕਿਹੋ ਆਵੈ ॥ ੮ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਿਨਾ ਮੁਰ ਬੰਸ ਲਜਾਵੈ  
॥ ੨॥ ੯ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦ਸੁਨੁ ਸਾਹੁਨਿ ਹਮਰੇ ਬਿਧਿ ਪੂਤ ਨ ਦੀਨਾ ਧਾਮ ॥ ੧੦ਚੋਰਹੁ  
ਸੁਤ ਕੈ ਰਾਖਿਯੋ ਜੋ ਹਿਯਾਂ ਲਖਾਵੈ ਰਾਮ ॥ ੧੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੨ਚੋਰਹੁ ਹੋਇ ਪੂਤ  
ਕਰਿ ਰਾਖੋ ॥ ੧੩ਤਾ ਤੇ ਕਛੁ ਨ ਤੁਖ ਤੇ ਭਾਖੋ ॥ ੧੪ਸਾਹੁਨਿ ਸਹਿਤ ਬਨਿਕ ਜਬ ਮਰਿ ਹੈ  
॥ ੧੫ਹਮਰੋ ਕਵਨ ਦਰਬੁ ਲੋਕਰਿ ਹੈ ॥ ੧੬॥ ੧੭ਯਹੁ ਜਬ ਭਨਕ ਚੋਰ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੧੮ਫੁਲਿ  
ਗਯੋ ਬਸਤ੍ਰਨ ਨਹਿ ਮਾਈ ॥ ੧੯ਜਾਇ ਬਨਿਕ ਕੇ ਪੂਤ ਕਹੈ ਹੋ ॥ ੨੦ਯਾ ਕੈ ਮਰੈ ਸਕਲ  
ਧਨ ਲੈਹੋ ॥ ੨੧॥ ੨੨ਤਬ ਲੋ ਚੋਰ ਦ੍ਰਿਸਟ ਪਰ ਗਯੋ ॥ ੨੩ਅਧਿਕ ਬਨਿਕ ਕੇ ਆਨੰਦ  
ਭਯੋ ॥ ੨੪ਪਲਯੋ ਪਲੇਸਯੋ ਸੁਤ ਬਿਧਿ ਦੀਨੋ ॥ ੨੫ਤਾ ਕੋ ਪੂਤ ਪੂਤ ਕਹਿ ਲੀਨੋ ॥ ੨੬॥  
੨੭ਖਾਟ ਉਪਰ ਤਸਕਰਹਿ ਬੈਠਾਯੋ ॥ ੨੮ਭਲੇ ਭਲੇ ਪਕਵਾਨ ਖਵਾਯੋ ॥ ੨੯ਪੂਤ ਪੂਤ  
ਕਹਿ ਸਾਹੁਨਿ ਧਾਈ ॥ ੩੦ਸਾਹੁ ਚਾਉਤਰੇ ਜਾਇ ਜਤਾਈ ॥ ੩੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੨ਪੰਚ  
ਪਯਾਦੇ ਸੰਗ ਲੈ ਚੋਰਹਿ ਦਯੋ ਦਿਖਾਇ ॥ ੩੩ਇਹ ਪੈਡੇ ਆਖੋ ਹੁਤੋ ਮੈ ਸੁਤ ਕਹਯੋ  
ਬਲਾਇ ॥ ੩੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੫ਅਮਿਤ ਦਰਬ ਹਮਰੇ ਬਿਧਿ ਦਯੋ ॥ ੩੬ਪੂਤ ਨ ਧਾਮ  
ਹਮਾਰੇ ਭਯੋ ॥ ੩੭ਯਾ ਕਉ ਹਮ ਕਹਿ ਪੂਤ ਉਚਾਰੋ ॥ ੩੮ਤਾ ਤੇ ਤੁਮ ਮਿਲਕੈ ਨਹਿ ਮਾਰੋ  
॥ ੩੯॥ ੪੦ਪੂਤ ਪੂਤ ਬਨਿਯਾ ਕਹਿ ਰਹਯੋ ॥ ੪੧ਪੰਚ ਪਯਾਦਨ ਤਸਕਰ ਗਹਯੋ ॥  
੪੨ਤਾ ਕੋ ਕਹਯੋ ਏਕ ਨਹਿ ਕੀਨੋ ॥ ੪੩ਲੈ ਤਸਕਰ ਫਾਸੀ ਮੈ ਦੀਨੋ ॥ ੧੦॥ ੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕਸਠਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੬੧॥ ੧੧੦੪ ॥ ਅਫਜ਼ੂ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੭ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਕੇ ਘਰ ਬਿਖੈ ਤਸਕਰ ਰਹੈ ਅਪਾਰ ॥  
੪੮ਨਿਤਿਪ੍ਰਤਿ ਤਾਕੇ ਲਖਾਵਹੀ ਅਧਿਕ ਖਜਾਨੋ ਮਾਰਿ ॥ ੧॥ ਚੌਪਈ ॥  
੪੯ਹਰਨ ਦਰਬੁ ਤਸਕਰ ਚਲਿ ਆਖੋ ॥ ੫੦ਸੋ ਗਹਿ ਲਯੋ ਜਾਨ ਨਹਿ ਪਾਖੋ ॥  
੫੧ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਤਾ ਕੋ ਯੋ ਕਹਯੋ ॥ ੫੨ਤੁਮ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਮੈ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹਯੋ ॥ ੨॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੫੩ਤੁਮਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਕਾਢਿ ਕੈ ਠਾਢੇ ਹੂੰ ਤਰਵਾਰਿ ॥ ੫੪ਤੁਮ ਡਰਿ ਕਛੁ ਨ  
ਉਚਾਰਿਯੋ ਲੈਹੋ ਜਿਯਤ ਉਬਾਰਿ ॥ ੫੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫੬ਤੁਮ ਕੇ ਮਾਰਨ ਕੋ ਲੈ  
ਜੈਹੈ ॥ ੫੭ਕਾਢ ਭਗੌਤੀ ਠਾਢੇ ਹੂੰ ਹੈ ॥ ੫੮ਢੀਨਤੁ ਆਪਨ ਚਿਤ ਮੈ ਗਹਿਯਹੁ ॥

ਜਿਸਦਾ ਰੰਗਰਾਇ ਪੂਰਨ ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਸੀਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਯਹ ਭਗਨੀ ਤੇ  
ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਯਾਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੰਨ । ਜਿਸ ਸੀਨ ਨੂੰ ਤੱਕੇ ਚੁਪ ਹੀ ਭਲੀ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ  
ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ :-

ਦੁਖ ਸੁਖ ਤੇ ਨਵੇ ਨੁਕਸਾਨ ਅੰਦਰ, ਭਾਲਾ ਮੰਨਣਾ ਚਿਤ ਭਰਮਾਇ ਨਾਹੀ ।

ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਮੜੀ ਮਸਾਨ ਆਈ, ਆਸ ਕਿਸੇ ਤੇ ਮੂਲ ਰਖਾਇ ਨਾਹੀ ।

ਹਰ ਕੰਮ ਅੰਦਰ ਇਕ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੰਨ ਮਨਾਇ ਨਾਹੀ ।

ਤਨ ਮਨ ਤੇ ਧਨ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ, ਹਰੇ ਕੰਵਲ ਵਾਂਗੂ ਮੋਹ ਲਾਇ ਨਾਹੀ ।

ਕੀ ਇਸ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਖੀ ਸਿਰਫ਼ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਅਨ ਦਾੜੀਏ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਗਲੇ ਨਹੀ ਲਾਈ  
ਬੈਠੇ ? ਕੀ ਅਸੀਂ ਰੰਗ ਰਾਇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਘੱਟ ਹਾਂ ?

ਚੋਰਾਂ ਤੇ ਮੋਰ ਪੈਦੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵੇ ਕਿਤਨਾ ਵੀ ਦਿਲਾਸਾ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਦੇਣ ਅੰਤ  
ਵੇਲੇ (ਚੋਰ ਕੀ ਹਾਮ ਭਰੇ ਨ ਕੋਇ) ਚੋਰ ਕੀਆ ਚੰਗਾ ਕਿਉਂ ਹੋਇ। ਅੰਤ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ  
ਪੰਗਤੀ ਸਫਲ ਕਰ ਵਖਾਈ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਚੋਰ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨ  
ਵਿਚ ਕਾਮਿਯਾਬ ਹੋਏ ਜਾਂ ਜਿੰਦਾ ਬਚ ਨਿਕਲੇ ਪਰ, ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਕਿ ਚੋਰ ਨੂੰ ਖਾਂਦੇ ਪਹਿਨਦੇ ਨੂੰ  
ਨਾਂ ਤੱਕੇ ਚੋਰ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕੇ ਜੋ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਪਾ ਕੇ ਰੋਂਦੀ ਹੈ । ਚੋਰ ਨੂੰ ਬੜ੍ਹਕਾਂ  
ਮਾਰਦੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਤੱਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਫੰਦੇ ਵਿਚ ਲਟਕਦੇ ਨੂੰ ਤੱਕੇ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵੀ ਪਵਿਤ੍ਰ  
ਕਥਨ ਹੈ—

ਚੋਰ ਸਲਾਹੇ ਚੀਤੁ ਨ ਭੀਜੈ । ਜੇ ਬਦੀ ਕਰੇ ਤਾ ਤਸੁ ਨ ਛੀਜੈ ॥

ਚੋਰ ਕੀ ਹਾਮ ਭਰੇ ਨ ਕੋਇ ॥

ਚੋਰੁ ਕੀਆ ਚੰਗਾ ਕਿਉਂ ਹੋਇ ॥੧॥ ਸੁਣਿ ਮਨ ਅੰਧੇ ਕੁਤੇ ਕੁੜਿਆਰ ॥

ਬਿਨ ਬੋਲੇ ਬੁਝੀਐ ਸਚਿਆਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਚੋਰੁ ਸੁਆਲਿਉ ਚੋਰੁ ਸਿਆਣਾ । ਖੋਟੇ ਕਾ ਮੂਲੁ ਏਕੁ ਦੁਗਾਣਾ ।

ਜੇ ਸਾਥਿ ਰਖੀਐ ਦੀਜੈ ਰਲਾਇ ॥ ਜਾ ਪਰਖੀਐ ਖੋਟਾ ਹੋਇ ਜਾਇ ॥੨॥

ਜੇਸਾ ਕਰੇ ਸੁ ਤੇਸਾ ਪਾਵੈ । ਆਪਿ ਬੀਜਿ ਆਪੇ ਹੀ ਖਾਵੈ ॥੫੬੯੨॥੧॥



- ੧- ਇੱਕ ਬਾਣੀਆ ਗੁਆਲੀਅਰ ਵਿਚ ਸੀ ।  
 ੨- ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਧਨ ਬਹੁਤ ਸੀ ਪਰ ਖਰਚ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਸੁਮ ਸੀ ।  
 ੩- ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਚੋਰ ਆ ਗਿਆ ।  
 ੪- ਤਾਂ ਉਸ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਹਣੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕਿਹਾ-  
 ॥੧॥  
 ੫- ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਬੋਲ ਕੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ।  
 ੬- ਰਾਮ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਨਿਪੁਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ।  
 ੭- ਘਰ ਵਿਚ ਇਹ ਇਤਨਾ ਧਨ ਪੁਤ੍ਰ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸ ਕੰਮ ਆਵੇਗਾ ।  
 ੮- ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਵੰਸ਼ ਵੀ ਮੇਰਾ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੈ ॥੨॥  
 ੯- ਐ ਸਾਹਣੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਧਾਤਾ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ।  
 ੧੦- ਜੇ ਕਿਤੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਰਾਮ ਕਿਸੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਹੀ ਭੇਜ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਪੁੱਤਰ  
 ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਲਈਏ ॥੩॥  
 ੧੧- ਜੇ ਕੋਈ ਚੋਰ ਆ ਜਾਵੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਲਵਾਂਗੇ ।  
 ੧੨- ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਤੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਰੋ ।  
 ੧੩- ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੇ ਤੂੰ ਦੋਵੇਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੇ ।  
 ੧੪- ਫੇਰ ਸਾਡਾ ਇਹ ਧਨ ਕੌਣ ਲੈ ਕੇ ਵਰਤੇਗਾ ? ॥੪॥  
 ੧੫- ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਚੋਰ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਸੁਣੀ ।  
 ੧੬- ਫੱਲ ਕੇ ਕੱਪਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਪੜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ ।  
 ੧੭- ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗਲ ਗਿਣੀ ਕਿ ਜਾਕੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਹਾਂ ਜਾ ਕਹਾਂ ।  
 ੧੮- ਜਦੋਂ ਇਹ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਸਾਹਾ ਧਨ ਸਾਂਭ ਲਵਾਂਗਾ ॥੫॥  
 ੧੯- ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਚੋਰ ਖੁਲ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ।  
 ੨੦- ਬਾਣੀਏ ਤੇ ਬਠਿਆਣੀ ਦੋਵੇਂ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ।  
 ੨੧- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਪਲਿਆ ਪਲਾਇਆ ਪੁਤਰ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ।  
 ੨੨- ਬੜੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਤ-ਪੁਤ ਕਹਿ ਕੇ ਕੁਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ॥੬॥  
 ੨੩- ਚੋਰ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਦੇ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਦਿਤਾ ।  
 ੨੪- ਸੁੰਦਰ ਪਕਵਾਨ ਬਣਾਕੇ ਖਵਾਏ ।  
 ੨੫- ਪੁੱਤਰ-ਪੁੱਤਰ ਕਹਿਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਸਾਹਣੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ  
 ਫਿਰਨ ਲੱਗੀ ।

- ੨੬- ਸਾਹਣੀ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਰਹੀ ਤੇ ਪੋਲੀਸ ਚੋਰੀ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਥਾਹ ਨੇ ਜਾ  
 ਦੱਸਿਆ ॥੭॥  
 ੨੭- ਪੰਜ ਸਪਾਹੀ ਨਾਲ ਲਿਆ ਕੇ ਚੋਰ ਵਿਖਾ ਦਿਤਾ ।  
 ੨੮- ਅਤੇ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ  
 ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ ॥੮॥  
 ੨੯- ਕਿ ਭਾਈ ਰੱਬ ਨੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਧਨ ਦਿਤਾ ਹੈ ।  
 ੩੦- ਪਰ ਸਾਡੇ ਘਰ ਪੁੱਤਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ।  
 ੩੧- ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਤਰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ।  
 ੩੨- ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲਕੇ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰੋ ਨਾਂ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਚੋਰ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਸੱਚਾ ਹੋ ਗਿਆ  
 ॥੯॥  
 ੩੩- ਬਾਣੀਆਂ ਪੁਤ-ਪੁਤ ਕਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ।  
 ੩੪- ਪੰਜਾ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ।  
 ੩੫- ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਸੁਣੀ ਚੋਰ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ॥੧੦॥੧॥  
 ਇਥੇ ੬੧ਵਾਂ ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੬੧॥੧੧੦੪॥ਅਫਸੂ  
 ੩੭- ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਚੋਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ।  
 ੩੮- ਹਰ ਰੋਜ਼ ਚੋਰ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਲੁਟਕੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ ॥੧॥  
 ੩੯- ਇੱਕ ਚੋਰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਿਆ ।  
 ੪੦- ਸੋ ਉਹ ਪਕੜਿਆ ਗਿਆ ਮੁੜ ਕੇ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿਤਾ ।  
 ੪੧- ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ।  
 ੪੨- ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਪੱਕਾ ਰਹੀ ॥੨॥  
 ੪੩- ਭਾਵੇਂ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਵੀ  
 ੪੪- ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ  
 ਬਚਾ ਲਵਾਂਗਾ ॥੩॥  
 ੪੫- ਤੈਨੂੰ ਡਰਾਉਣ ਲਈ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਲੈ ਜਾਣਗੇ ।  
 ੪੬- ਤਲਵਾਰ ਕੱਢਕੇ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ।  
 ੪੭- ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਤਕੜਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹੀਂ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ-ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਚੋਰ ਦਾ ਕੀਤਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਐ ਮੇਰੇ ਅੱਧੇ ਕੁਤੇ ਬੂਟੇ ਮਨ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਹੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝੀਏ ਤੇ ਵਿਚਾਰੀਏ । ਜੇ ਚੋਰ ਸੁਹਣਾ ਸੁਚਜਾ, ਸਿਆਣਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਖੋਟੇ ਦਮੜੇ ਦਾ ਮੁੱਲ ਕੱਢੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ । ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਖਰੇ ਦਮੜਿਆਂ ਵਿਚ ਰਲਾ ਕੇ ਰਖੇ ਪਰ ਜਦੋਂ ਪਰਖ ਕਸਵੱਟੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਖੋਟਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ । ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਖਾਏ ਸਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਚੁਸਤੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਕਾਮਿਆਬੀ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹੁਣ ਇਥੇ ਉਹ ਸੀਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸੁਲੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਕੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਤੇ (ਜੈਸਾ ਕਰੇ ਸੁ ਤੈਸਾ ਪਾਵੈ) । ਆਖਿ ਬੀਜਿ ਆਪੇ ਹੀ ਪਾਵੈ) ਦਾ ਸਬਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਤਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਇਹਨਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਚੋਰੀ ਦੇ ਨੇੜ ਨਾ ਜਾਵੇ । - ਸੰਨ ੧੯੨੨ ਦੇ ਇਕ ਅਖਵਾਰ ਵਿਚ ਐਸੀ ਘਟਨਾ ਆਈ ਸੀ, ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਾਈ ਇਕੱਲੀ ਘਰ ਵਿਚ ਪਈ ਸੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਕੰਧ ਨੂੰ ਪਾੜ ਲਾ ਕੇ ਇੱਕ ਚੋਰ ਅੰਦਰ ਘੁਸ ਆਇਆ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਾਈ ਜਾਗਦੀ ਹੀ ਐਉਂ ਬੋਲੀ ਜਿਵੇਂ ਸੁਤਾ ਪੁਰਸ਼ ਬੁੜ ਬੜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਰਾਮ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਪਰ

ਮਾਂ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਾ ਭੇਜਿਆ ਜੇ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਮਾਂ ਕਹਿ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾਹਾ ਘਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦੇਵਾਂ । ਚੋਰ ਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਾਂ ਮੈਂ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਮਾਂ ਕਹਿਣ ਲਈ ਰਾਮ ਨੇ ਭੇਜਿਆ ਹਾਂ-ਤਾਂ ਮਾਂ ਨੇ ਆਦਰ ਕੀਤਾ, ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਤੇ ਅੱਗ ਲੈਣ ਲਈ ਗਵਾਂਢੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਦਸ ਆਈ । ਆਪ ਅੱਗ ਬਾਲਕੇ ਖਾਣ ਪਕਾਉਣ ਦੇ ਆਹਰ ਲੱਗ ਗਈ । ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਏ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੁਸਕਾਂ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਥਾਣੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਚੋਰ ਨੇ ਕਿਹਾ -  
 ਮਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਹੁਣ ਕਿਧਰ ਨੂੰ ਤੋਰਨ ਲੱਗੀ ਹੈ । ਤਾਂ ਮਾਂ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਪੁਤਰ ਜੇ ਤੂੰ ਪੁਤ੍ਰ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਆਇਆ ਹੁੰਦਾ ਫੇਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਰੋਕ ਲੈਂਦ ਪਰ ਹੁਣ ਜਿਹੜੇ ਰਾਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਰਾਹ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ ।  
 (ਜੈਸਾ ਕਰੇ ਸੋ ਤੈਸਾ ਪਾਵੈ)



੧੩੫ ਸਾਨਿ ਕਛੁ ਤਿਨੈ ਨ ਕਹਿਯਹੁ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੩ਾ ਕੋ ਢੀਠ ਬਧਾਇਕੈ  
ਕਾਢ ਲਈ ਤਰਵਾਰਿ ॥ ੨੩੨ ਤੁਰਤੁ ਘਾਵ ਤਾ ਕੋ ਕੀਯੋ ਹਨਤ ਨ ਲਾਗੀ ਬਾਰ ॥੫॥  
੨੩੩ ਤਾ ਕੋ ਹਨਿ ਭਾਰਤ ਭਯੋ ਕਛੁ ਨ ਪਾਯੋ ਖੇਦ ॥ ੨੩੪ ਗਾਵ ਸੁਖੀ ਅਪਨੇ  
ਬਸਯੋ ਕਿਨੂੰ ਨ ਜਾਨਯੋ ਭੇਦ ॥੬॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਬਾਸਨਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੬੨ ॥ ੧੧੧੦ ॥ ਅਛਜੁ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬੫ ਬਲ ਸਿੰਘ ਦਛਿਨ ਕੋ ਨ੍ਰਿਪ ਬਰ ॥ ੬੬ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿਨ ਕੋ ਧਨ  
ਤਾ ਕੇ ਘਰ ॥ ੬੭ ਚਾਰਿ ਚੌਛ ਤਾ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਰਹਈ ॥ ੬੮ ਵਹੁ ਕਹੈ ਸੋ ਰਾਜਾ ਕਰਈ  
॥੧॥ ੧੦ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰਿ ਵਹੁ ਨਾਰਿ ਸੁਨੀਜੈ ॥ ੧੧ ਤਾ ਕੋ ਪਟਤਰ ਕਾ ਕੋ ਦੀਜੈ ॥ ੧੨ ਰਾਜਾ  
ਅਧਿਕ ਪਯਾਰ ਤਿਹ ਰਾਖੈ ॥ ੧੩ ਕਟੁ ਬਚ ਕਦੀ ਨ ਮੁਖ ਤੇ ਭਾਖੈ ॥੨॥ ੧੪ ਬੰਗਸ  
ਕੇ ਰਾਜੇ ਕਹਲਾਵੈ ॥ ੧੫ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਭੋਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੧੬ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਨਰ ਰਾਨੀ  
ਲਹਯੋ ॥ ੧੭ ਤਬਹੀ ਆਨਿ ਮੈਨ ਤਿਹ ਗਹਯੋ ॥੩॥ ੧੮ ਤਾ ਸੋ ਨੇਹੁ ਰਾਨਿਯਾਹਿ ਕੀਨੋ ॥  
੧੯ ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਕਾਢਿ ਅਮਿਤ ਧਨੁ ਦੀਨੋ ॥ ੨੦ ਤਿਹ ਜਾਰਹਿ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸਿਖਾਯੋ ॥ ੨੧ ਆਪੁ  
ਚਰਿਤ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਨਾਯੋ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨ ਦਰਵਾਜੇ ਇਹ ਕੋਟ ਕੇ ਰਹਯੋ ਸਵੇਰੇ  
ਲਾਗਿ ॥ ੨੩ ਅਤਿ ਦੁਰਬਲ ਕੋ ਭੋਸ ਕਰਿ ਸਭ ਬਸਤ੍ਰਨ ਕੋ ਤਯਾਗ ॥੫॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੪ ਤਾ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਜਬ ਨ੍ਰਿਪ ਪਗ ਧਾਰਯੋ ॥ ੨੫ ਬਿਖੁ ਦੈ ਤਾਹਿ ਮਾਰਿ ਹੀ ਭਾਰਯੋ  
॥ ੨੬ ਦੀਨ ਬਚਨ ਤਬ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਉਚਾਰੇ ॥ ੨੭ ਮੋਹਿ ਤਯਾਂਗ ਗੇ ਰਾਜ ਹਮਾਰੇ ॥੬॥  
੨੮ ਮਰਤੀ ਬਾਰ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਮੁਹਿ ਕਹਯੋ ॥ ੨੯ ਸੋ ਮੈ ਬਚਨ ਹਿੰਦੈ ਦ੍ਰਿੜ ਗਹਯੋ ॥ ੩੦ ਰਾਜ  
ਸਾਜ ਦੁਰਬਲ ਕੋ ਦੀਜੈ ॥ ੩੧ ਮੋਰੇ ਕਹਯੋ ਮਾਨਿ ਤ੍ਰਿਯ ਲੀਜੈ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੨ ਅਤਿ  
ਸੁੰਦਰ ਦੁਰਬਲ ਘਨੋ ਕੋਟ ਦੁਆਰੇ ਹੋਇ ॥ ੩੩ ਰਾਜ ਸਾਜ ਤਿਹ ਦੀਜਿਯਹੁ ਲਾਜ  
ਨ ਕਰਿਯਹੁ ਕੋਇ ॥੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੪ ਹਮ ਤੁਮ ਕੋਟ ਦੁਆਰੇ ਜੈਹੈ ॥ ੩੫ ਐਸੇ ਪੁਰਖ  
ਲਹੈ ਤਿਹ ਲਯੈਹੈ ॥ ੩੬ ਰਾਜ ਸਾਜ ਤਾਹੀ ਕੋ ਦੀਜੈ ॥ ੩੭ ਮੋਰੇ ਬਚਨ ਸੂਵਨ ਸੁਨਿ  
ਲੀਜੈ ॥੯॥ ੩੮ ਮਰਤੇ ਪਤਿ ਮੁਹਿ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੩੯ ਸੋ ਹੋ ਉਚਰਤ ਸਾਥ  
ਤੁਮਾਰੇ ॥ ੪੦ ਦਿਜਬਰ ਸ੍ਰਾਪ ਭੂਪ ਕੋ ਦਿਯੋ ॥ ੪੧ ਤਾਂ ਤੇ ਭੇਖ ਰੰਕ ਕੋ ਕਿਯੋ ॥੧੦॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੨ ਇਹੀ ਕੋਟ ਕੇ ਦੁਆਰ ਮੈ ਬਸਿਯਹੁ ਭੂਪਤਿ ਜਾਇ ॥ ੪੩ ਦੇਹ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੀ  
ਤਯਾਗ ਕੈ ਦੇਹ ਰੰਕ ਕੀ ਪਾਇ ॥੧੧॥ ੪੪ ਤਬ ਰਾਜੈ ਤਾ ਸੋ ਕਹਯੋ ਹੈਰੈ ਕਬੈ  
ਉਧਾਰ ॥ ੪੫ ਜੋ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਦਿਜਬਰ ਕਹਯੋ ਸੋ ਮੈ ਕਹੈ ਸੁਧਾਰ ॥੧੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੬

ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਭੋਰਾਂ ਤਾਲੀਆਂ ਕੁਹਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪੁਰਖ  
ਵੀ ਜੋ ਕੁਕਰਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਕੁਫਰ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਚੇਤਾਵਨੀ  
ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਮ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਚੋਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹੀ  
ਚੋਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹਸ਼ਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ:-

ੴ ਕਰੈ ਦੁਹਕਰਮ ਦਿਖਾਵੈ ਹੋਰੁ ॥ ਰਾਮ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ਬਾਧਾ ਚੋਰੁ ॥੧॥

ਅ- ਅੰਤਰਿ ਬਿਖੁ ਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸੁਣਾਵੈ ॥ ਜਮ ਪੁਰਿ ਬਾਧਾ ਚੋਟਾ ਖਾਵੈ ॥੨॥

ੲ- ਅਨਿਕ ਪੜਦੇ ਮਹਿ ਕਮਾਵੈ ਵਿਗਾਰ ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਹਿ ਸੰਸਾਰ

॥੩॥੧੮੪॥੧੫॥

ਗੁਰਮੁਖ ਨੇ ਪਤੀ ਬ੍ਰਿਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਸੋਧ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਕਰਨਾ  
ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਪਤੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ਪਤੀ ਦਾ ਬੁਰਾ ਚਿਤਵਦੀ  
ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਬੇਮੁਖਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬੁਰੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਵੇ ਮੁਖ, ਅਤੇ ਸੁਆਮ ਪ੍ਰੇਰੀ ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇ  
ਮੁਖ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਅਰਥਾਤ ਪਤੀ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਫਰੇਬ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ, ਰਾਜੇ ਪ੍ਰਬਲ ਸਿੰਘ  
ਦੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਬੁਰੇ ਤੋਂ ਬੁਰਾ ਵਰਤਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਰਾਜਾ ਇਤਨਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਦੇ ਮੌਦਾ ਬਚਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੋਲਦਾ । ਸੋ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤਾਂ ਮਾਰ  
ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਮਾਰ ਤਾਂ ਨਾ ਸਕੇ  
ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੁਕਰਮੀਆਂ ਦਾ ਦਰਬਨ ਵੀ ਨਾਂ ਕਰੇ । ਨਿਗੁਰਾ ਗੁਰੂ ਗੋਪ ਤੇ ਪੌਰਕਟ  
ਨਾਰੀ ਦਾ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੈ :- ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਜਿਨ ਗੁਰ ਗੋਪਿਆ ਆਪਣਾ ਤੇ ਨਰ ਬੁਰਿਆਰੀ ।

ਹਰਿ ਜੀਉ ਤਿਨਕਾ ਦਰਸਨੁ ਨਾ ਕਰਹੁ ਪਾਪਿਸਟ ਹਤਿਆਰੀ ॥

ੲਇ ਘਰਿ ਘਰਿ ਵਿਗਹਿ ਕੁਸੁਧ ਮਨ ਜਿਉ ਧਰਕਟ ਨਾਰੀ ॥੫॥੬੫੧॥੧੫॥

ਜੇ ਤਿਸ ਮਾਰੇ ਧਰਮ ਹੈ ਮਾਰ ਹੰਗੈ ਆਪ ਹਟਾਏ ॥

ਸੁਆਮ ਪ੍ਰੇਰੀ ਅਰਿਕਤ ਘਣ ਬਹਮਣ ਗਉ ਵਿਸਾਹ ਮਰਾਏ ॥੨੫॥੩੭॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)

ਸੋ ਇਸ ਰਾਣੀ ਦੇ ਕਰਤਵ ਵਿਚ, ਅਕ੍ਰਿਤ ਘਣਤਾ, ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਘਾਤ ਅਤੇ ਸੁਆਮ ਪ੍ਰੇਰ  
ਤੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖਤਾ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਾਪ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ  
ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਣੀਆਂ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪਾਪ ਕਰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਨਗੀਆਂ ।



੧- ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਦੱਸਣੀ ॥੪॥

੨- ਉਸ ਨੂੰ ਤਕੜਾ ਕਰਕੇ ਧੀਰਜ ਦੇ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਖਿੱਚ ਲਈ ।

੩- ਤਲਵਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਦੇਰ ਨਾ ਕੀਤੀ ॥੫॥

੪- ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਜਾਣਾ ਵੀ ਦੁਖ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ।

੫- ਆਪ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਾਲ ਵਸਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਭੇਤ ਨਾ ਲੱਗਾ ॥੬॥੧੧॥

ਇਹ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਇਥੇ ੬੨ਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੬੨॥੧੧੧੦॥ਅਵਸ਼॥

੬- ਪ੍ਰਬਚਲ ਸਿੰਘ ਦੱਖਣ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਬੜਾ ਬਲੀ ਰਾਜਾ ਸੀ ।

੭- ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਧਨ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ।

੮- ਚੌ ਅੱਖੀ ਅਰਥਾਤ ਬੜੀ (ਚੇਤਨ) ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।

੯- ਜੋ ਉਹ ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਉਹੋ ਕੁਝ ਰਾਜਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ॥੧੧॥

੧੦- ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਣੀ ਦੀ ਸੀ ।

੧੧- ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਉਧਾਰਣ ਕਿਸ ਦੀ ਦੇਈਏ ?

੧੨- ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ।

੧੩- ਕਦੇ ਵੀ ਕੋੜਾ ਬਚਨ ਮੂੰਹ ਚੌ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿੰਦਾ ॥੧੨॥

੧੪- ਉਹ ਬੰਗਾਲ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜੇ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਸੀ ।

੧੫- ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥ ਭੋਗਦੇ ਸੀ ਭਾਵ ਕਾਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੧੬- ਇੱਕ ਦਿਨ ਰਾਣੀ ਨੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਦੇਖਿਆ ।

੧੭- ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਮ ਨੇ ਆ ਘੇਰਿਆ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ॥੧੩॥

੧੮- ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਲਿਆ ।

੧੯- ਅਤੇ ਘਰ ਤੋਂ ਕੱਢਕੇ ਬੇਅੰਤ ਧਨ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ।

੨੦- ਅਤੇ ਉਸ ਯਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਖਾ ਦਿਤਾ ।

੨੧- ਅਤੇ ਆਪ ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਲਿਆ ॥੧੪॥

੨੨- (ਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ) ਕਿ ਤੂੰ ਐਸਾ ਕਰੀ ਕਿ ਕਿਲੇ ਦੇ ਕੋਟ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾਵੀ ਦਿਵਾਰ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ।

੨੩- ਬਹੁਤ ਹੀ ਗਰੀਬ ਮਸਤਾਨਾ ਜਿਹਾ ਭੋਸ ਬਣਾਕੇ ਨੰਗਾ ਕਪੜੇ ਤਨ ਪਰ ਨਾਂ ਹੋਣ ਉਸ

ਨੂੰ ਇਹ ਸਿਖਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ॥੧੫॥

੨੪- ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਬਲ ਸਿੰਘ ਘਰ ਆਇਆ ਉਸਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ।

੨੫- ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮੁਕਾਇਆ ।

੨੬- ਆਪ ਬੜੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਬੜੀ ਦੀਨਤਾ ਨਾਲ ਬਚਨ ਕਹੇ ।

੨੭- ਕਿ ਰਾਜਾ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੬॥

੨੮- ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਐਉਂ ਹੈ ।

੨੯- ਸੋ ਉਸਦੇ ਉਹ ਬਚਨ ਮੇਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਰੱਖ ਲਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਵਾਂਗੀ ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ ।

੩੦- ਉਹ ਕਹਿ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਕਿਸੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣੀ ।

੩੧- ਐ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈਣੀ ॥੧੭॥

੩੨- ਜਿਹੜਾ ਪੁਰਸ਼ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਗਰੀਬ ਕੋਟ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਖੜਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ।

੩੩- ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣਾ ਕੋਈ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ॥੧੮॥

੩੪- ਰਾਣੀ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇ ਤੂੰ ਦੋਵੇਂ ਕੋਟ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਚਲਦੇ ਹਾਂ ।

੩੫- ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਉਥੇ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਆਵਾਂਗੇ ।

੩੬- ਬਸ ਉਸੇ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਾ ਸਾਜ ਸੰਭਾਲ ਦੇਈਏ ।

੩੭- ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣ ਲੈ ॥੧੯॥

੩੮- ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਸੀ ।

੩੯- ਸੋ ਉਹੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ ।

੪੦- ਇੱਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਸੀ ।

੪੧- ਉਸ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਫਕੀਰ ਦਾ ਭੋਸ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੦॥

੪੨- ਤੇ ਕਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸੇ ਕੋਟ ਦੇ ਕੋਲ ਮੰਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਰਹਾਂਗਾ ।

੪੩- ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਦੇਹ ਤਿਆਗ ਕੇ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਦੀ ਦੇਹ ਧਾਰ ਲਵਾਂਗਾ ॥੧੧॥

੪੪- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰਾ ਉਧਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।

੪੫- ਜੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਸਰਾਪ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ॥੧੨॥

ਇਥੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਰਣਨ ਠੀਕ ਹੀ ਢੁਕਦਾ ਹੈ :-

ਖਸਮ ਮਰੈ ਤਉ ਨਾਰਿ ਨ ਹੋਵੈ ॥ ਉਸ ਰਖਵਾਰਾ ਅਉਰੇ ਹੋਵੈ ॥

ਰਖਵਾਰੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸ ॥ ਆਗੈ ਨਰਕੁ ਈਹਾ ਭੋਗ ਬਿਨਾਸ ॥

ਪੰ:੮੭੧॥ਕਬੀਰ ਜੀ ॥

ਜਿਹੜੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ ਇਹਨਾਂ ਨਸੀਹਤ ਮਈ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲੀਲਤਾ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਲਪੇਟ ਕੇ ਉਖੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅੱਜ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਅਯੋਗ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾਂ ਦੇ ਸਿਟੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਇਆ ਛਪਾਇਆ ਤੇ ਗਵਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

੧੬ ਮਾਰਚ, ੧੯੬੩ ਵਿੱਚ ਉਨ ਦੀ ਖਬਰ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਪਤੀ ਦੀ ਗੱਤਿਆ ਅਮਿਤਸਰ ੧੫ ਮਾਰਚ (ਯੂ.ਐਨ.ਆਈ) ਰੇਲਵੇ ਪੁਲੀਸ ਨੇ ਅੱਠ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਪਤੀ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਲਿਆ ਹੈ — ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਤੀਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਤਲ ਕੀਤਾ । ਡਰਾਈਵਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਬਲਵਿੰਦਰ ਉਰਫ ਬਿਲੂ ਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੁਰੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਰੇਲਵੇ ਲਾਇਨ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ

ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਨੇ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਣ ਤੇ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਬਿਲੂ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਵਾਇਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਕੀ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਅਸਲੀਲਤਾ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਹੈ ਤਾਂ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਛਾਪੀ ? ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਭੋਗ ਬਿਨਾਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਯਾਰਾਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ? ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਯੋਗ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਕੀ ਨਿਕਲਿਆ । ਸਿਟਾ ਇਹ ਕਿ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਗੁਰਦੀਪ ਬਿਲੂ ਤਿਨੇ ਗਿਰਫਤਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਜਾਂ ਤਾਂ ਫਾਂਸੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਮਰ ਭਰ ਜੇਲ ਦੀਆਂ ਕੋਠੜੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਯਾਦ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਰੋਇਆ ਕਰਨਗੇ ਮੁੜਕੇ ਕਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਣਗੇ । (ਇਹ ਹੈ :- ਇਹ ਲੇਗ ਗਿਆ ਪੁਲੋਕ ਗਵਾਯੋ) ਪਾਸ :੧੦



ਕੁਛੁ ਦਿਨ ਦੁਰਗ ਦੂਰ ਮੈਂ ਰਹਿਓਂ ॥ ਅਤਿ ਦੁਖ ਦੇਹ ਆਪਨੀ ਲਹਿਓਂ ॥  
 ੨ਖੋਜਤ ਤਬ ਰਾਨੀ ਹਯਾਂ ਐਹੋਂ ॥ ੩ਤੁਮ ਕੋ ਰਾਜ ਆਪਨੋ ਦੈਹੋਂ ॥੧੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੪ਰਾਜ ਵੈਸ ਹੀ ਕਰੈ ਗੋ ਰੂਪ ਨ ਵੈਸਾ ਹੋਇ ॥ ੫ਜਯੋਂ ਰਾਜਾ ਮੁਹਿ ਕਹਿ ਮੁਏ ਤੁਮੈ  
 ਕਹਤ ਮੈ ਸੋਇ ॥੧੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬ਹਮ ਤੁਮ ਮਿਲਿ ਖੋਜਤ ਤਹ ਜੈਯੈ ॥  
 ੭ਜੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹਯੋ ਸੁ ਕਾਜ ਕਮੈਯੈ ॥ ੮ਤਬ ਹੋ ਜਿਯਤ ਜਗਤ ਮੈ ਰਹਿਓਂ ॥੧੫॥ ਐਸੋ  
 ਰੂਪ ਭੂਪ ਜਬ ਲਹਿ ਹੋਂ ॥੧੫॥ ੧੦ਰਾਨੀ ਕੋ ਲੈ ਮੰਤ੍ਰੀ ਧਾਯੋ ॥ ੧੧ਤਵਨ ਪੁਰਖ ਕਰਿ  
 ਨ੍ਰਿਪ ਠਹਰਾਯੋ ॥ ੧੨ਸਕਲ ਦੇਸ ਕੋ ਰਾਜਾ ਕੀਨੋ ॥ ੧੩ਰਾਜ ਸਾਜ ਸਭ ਤਾ ਕੋ ਦੀਨੋ  
 ॥੧੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪ਨਿਜੁ ਨ੍ਰਿਪ ਆਪੁ ਸੰਘਾਰ ਕੈ ਰਾਨੀ ਚਰਿਤ ਬਨਾਇ ॥  
 ੧੫ਰੰਕਹਿ ਲੈ ਰਾਜਾ ਕਿਯੋ ਹਿੰਦੈ ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ ॥੧੭॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਤ੍ਰਿਸਠਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੬੩ ॥ ੧੧੨੭ ॥ ਅਛਜੁ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੬ਮੈਗਲ ਸਿੰਘ ਰਾਵ ਇੱਕ ਰਹਈ ॥ ੧੭ਰਘੁਵੰਸੀ ਜਾਕੋ  
 ਜਗ ਕਹਈ ॥ ੧੮ਤਾ ਕੋ ਭਵਨ ਏਕਬਰ ਨਾਰੀ ॥ ੧੯ਜਨੁ ਬਿਧਿ ਅਪਨ ਕਰਨ  
 ਗੜਿ ਭਾਰੀ ॥੧॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ੨੦ਦੰਤਪ੍ਰਭਾ ਤਿਹ ਨਾਮ ਜਾਕੋ ਜਗ ਜਾਨਤ  
 ਸਭੈ ॥ ੨੧ਸੁਰ ਸੁਰਪਤਿ ਅਭਿਰਾਮ ਥਕਿਤ ਰਹਤ ਤਿਹ ਦੇਖਿ ਦੁਤਿ ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨ਇਕ  
 ਚੇਰੀ ਤਾ ਕੋ ਭਵਨ ਜਾ ਮੈ ਅਤਿ ਰਸ ਰੀਤਿ ॥ ੨੩ਬੇਦ ਬਯਾ ਕਰਨ  
 ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟ ਪੜੀ ਕੋਕ ਸੰਗੀਤ ॥੩॥ ੨੪ਸੋ ਰਾਜਾ ਅਟਕਤ ਭਯੋ ਤਾਂ ਕੋ  
 ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ॥ ੨੫ਦੈ ਨ ਸਕੈ ਤਾਂ ਕੋ ਕਛੁ ਤ੍ਰਿਯਕੀ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰ ॥੪॥ ਚੌਪਈ ॥  
 ੨੬ਏਕ ਅੰਗੂਠੀ ਨ੍ਰਿਪ ਕਰ ਲਈ ॥ ੨੭ਲੈ ਤਵਨੈ ਚੇਰੀ ਕੋ ਦਈ ॥ ੨੮ਤਾਹਿ ਕਥਾ  
 ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸਿਖਾਈ ॥ ੨੯ਕਹਿਯਹੁ ਪਰੀ ਮੁੰਦ੍ਰਿਕਾ ਪਾਈ ॥੫॥ ੩੦ਏਕ ਦਿਵਸ ਨ੍ਰਿਪ  
 ਸਭਾ ਬਨਾਈ ॥ ੩੧ਸਭ ਇਸਤ੍ਰੀ ਗ੍ਰਿਹ ਬੋਲਿ ਪਠਾਈ ॥ ੩੨ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕਹੀ ਮੁੰਦ੍ਰੀ  
 ਮਮ ਗਈ ॥ ੩੩ਵਹੁ ਕਹਿ ਉਠੀ ਚੀਨਿ ਮੈ ਲਈ ॥੬॥ ੩੪ਯਹ ਮੁੰਦ੍ਰਕਾ ਕਹਾ ਤੇ  
 ਪਾਈ ॥ ੩੫ਡਾਰੀ ਹੁਤੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਮਮ ਆਈ ॥ ੩੬ਸੋ ਮੈ ਕਰਿ ਉਠਾਇ ਕਰ ਲਈ ॥  
 ੩੭ਲੈ ਰਾਜਾ ਜੀ ਤੁਮ ਕੋ ਦਈ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੮ਜਾਕੋ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦਈ ਮੈ ਤਾਹੁ  
 ਕੋ ਦੀਨ ॥ ੩੯ਭੇਦ ਨ ਕਾਹੁ ਤ੍ਰਿਯ ਲਹਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਛਲ ਗਯੋ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥੮॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚੌਸਠਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੬੪ ॥ ੧੧੩੫ ॥ ਅਛਜੁ ॥

ਇਹ ਇੱਕ ਇਨਸਾਨੀ ਫਿਤ੍ਰਤ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਵਿਚ ਭਾਂਵੇ ਕਿਤਨੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਪਰ ਇਨਸਾਨ  
 ਦੀ ਰੂਪ ਵੱਲੋਂ ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ (ਰੂਪੀ ਭੁੱਖ ਨ ਉਤਰੇ ਜਾਂ ਦੇਖਾ ਤਾ ਭੁੱਖ) ਕਿਉਂਕਿ  
 ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਬਲ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਧਨੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਆਮ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਆਮ  
 ਕਰਕੇ ਬਿਬੇਕ ਰੂਪ ਬੁਧੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਅੰਕਸ਼ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਮਨ  
 ਮੈਗਲ (ਹਾਥੀ) ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਬੈਠਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਅਵਾਰਾ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਜਦ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਆਪਣੀ  
 ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਪਈ ਜੋ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੇਡ ਖੇਲੇ ? ਜਿਸਦਾ ਕਾਰਣ  
 ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਹ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ :-

ਜਾਨਿ ਅਜਾਨ ਭਏ ਹਮ ਬਾਵਰ ਸੋਚ ਅਸੋਚ ਦਿਵਸ ਜਾਹੀ ॥

ਇੰਦ੍ਰੀ ਸਬਲ ਨਿਬਲ ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਪਰਮਾਰਥ ਪਰਵੇਸ ਨਾਹੀ ॥

ਕਹੀਅਤ ਆਨ ਅਚਰੀਅਤ ਅਨ ਕਛੁ ਸਮਝ ਨ ਪਰੈ ਅਪਰ ਮਾਇਆ ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਉਦਾਸ ਦਾਸ ਮਤਿ ਪਰਹਾਰਿ ਕੇਪੁ ਕਰਹੁ ਜੀਅ ਦਇਆ

॥੩॥੧੬੫੮॥

ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅਗਿਆਨ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਜਿਹੇ ਕੰਮ ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ  
 ਲਈ ਗਿਆਨ ਤੇ ਬਿਬੇਕ ਦੇ ਫੁਟਾਲੇ ਦੀ ਲਾਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜੋ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਤੱਤ  
 ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਕੀ ਲੋੜ ਪਈ ਸੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੁਫਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣ ਦੀ ?



ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਕਿਲੇ ਦੇ ਦਰ ਪਰ ਹੀ ਰਹਾਂਗਾ ।

੧- ਅਤੇ ਅਤੀ ਦੁਖ ਅਪੰਨੀ ਦੇਹ ਪਰ ਸਹਾਂਗਾ ।

੨- (ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ) ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੈਨੂੰ ਟੋਲਦੀ ਰਾਣੀ ਦਰ ਪਰ ਆਵੇਗੀ ।

੩- ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਤੇਰਾ ਰਾਜਾ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇਗੀ ।।੧੩।।

੪- ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੇਗਾ ਪਰ ਸ਼ਕਲ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ।

੫- ਜੇ ਕੁਝ ਰਾਜਾ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿ ਕੇ ਮਰਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ ।।੧੪।।

੬- ਰਾਣੀ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚਲੋ ਮੈਂ ਤੂੰ ਦੋਵੇਂ ਰਲਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਟੋਲਣ ਜਾਈਏ

੭- ਜੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰੀਏ ।

੮- ਮੈਂ ਤਾਂਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹਾਂਗੀ ।

੯- ਜਦੋਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਰਾਜਾ ਪਾ ਲਵਾਂਗੀ ।।੧੫।।

੧੦- ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਚਲ ਪਿਆ ਕਿਲੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ।

੧੧- ਉਸੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਯਾਰ ਨੂੰ (ਜੋ ਗਰੀਬ ਭੋਸ ਵਿਚ ਸੀ) ਲਿਆ ਕੇ ਰਾਜਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ।

੧੨- ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ।

੧੩- ਸਾਰਾ ਰਾਜਾ ਸਾਜ ਦਾ ਕੰਮ ਉਸਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ।।੧੬।।

੧੪- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਖੇਡ ਕੇ ਇਹ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ।

੧੫- ਇੱਕ ਕੰਗਾਲ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ।

ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਥੇ ੬੩ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੬੩।।੧੧੨੭।।ਅਫਜ਼ੀ।।

੧੬- ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

੧੭- ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਰਘਵੰਸ਼ (ਰਾਮ ਚੰਦ ਦੇ ਕੁਲ ਦਾ) ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ।

੧੮- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।

੧੯- (ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਤਨੀ ਸੋਹਣੀ ਸੀ ਕਿ) ਜਾਣੇ ਉਹ ਆਪ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀ ਬਣਾਈ ਸੀ ।।੧੧।।

੨੦- ਦੰਤ ਪ੍ਰਭਾ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ।

੨੧- ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਆਦਿ ਵੀ ਦੇਖਦੇ ਥੱਕ ਜਾਂਦੇ ਸੀ

੨੨- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਗੋਲੀ ਸੀ ਜੋ ਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਰਸੀਲੀ ਅਤੇ ਗੀਤ ਰਿਵਾਜ ਦੀ ਪੱਕੀ ਸੀ ।

੨੩- ਬੇਦ ਬਿਆਕ੍ਰਣ ੬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕੋਕ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਾਹਰ ਸੀ, ਉਹ ਗੋਲੀ ।।੩।।

੨੪- ਉਸ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਜਾ ਉਸ ਗੋਲੀ ਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਿਆ ।

੨੫- ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁੰਦਰ ਵਸਤੂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੇ ਪਰ ਦੇ ਨਾ ਸਕਿਆ ਰਾਣੀ ਤੇ ਬੁਰਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਪੈਣਾ ਦਾ ਸੰਕਾ ਵਿਚਾਰਕੇ ।।੪।।

੨੬- ਰਾਜੇ ਨੇ ਇੱਕ ਕੀਮਤੀ ਮੁੰਦ੍ਰੀ (ਹੱਥ ਦੀ ਉਗਲੀ ਦੀ ਛਾਪ) ਲਈ ।

੨੭- ਉਹ ਉਸ ਸੇਵਕਣ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ।

੨੮- ਅਤੇ ਉਸ ਲੋਭੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾ ਦਿਤੀ ।

੨੯- ਕਿ ਤੂੰ ਕਹਿ ਦੇਵੀ ਕਿ ਇਹ ਮੁੰਦ੍ਰੀ ਮੈਨੂੰ ਡਿਗੀ ਪਈ ਲੱਭੀ ਹੈ ।।੫।।

੩੦- ਇੱਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲਏ ।

੩੧- ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।

੩੨- ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮੁੰਦ੍ਰੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।

੩੩- ਤਾਂ ਉਹ ਗੋਲੀ ਨੇ ਝੱਟ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਪਈ ਦਿਸ ਗਈ ਸੀ ।।੬।।

੩੪- ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲੀ ? ਇਹ ਮੁੰਦ੍ਰੀ ।

੩੫- ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡਿੱਗੀ ਪਈ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਸ ਪਈ ਤੇ ਮੈਂ ਢੁੱਕ ਕੇ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ।

੩੬- ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਢੁੱਕ ਲਈ ।

੩੭- ਐ ਰਾਜਾ ਜੀ ਆਹ ਸੰਭਾਲੇ ਆਪਣੀ ਮੁੰਦ੍ਰੀ ।।੭।।

੩੮- ਅੱਗੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਦਿਤੀ ਹੈ ਮੈਂ ਵੀ ਇਹ ਉਸੇ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਹੀ ਰੱਖ ।

੩੯- ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਕਲ ਮੰਦੀ ਕਰਕੇ ਮੁੰਦ੍ਰੀ ਉਸ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖਾਤੇ ਦਾ ਭੇਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਲੱਗਿਆ ।

ਇਥੇ ਇਹ ੬੪ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੬੪।।੧੧੩੫।।ਅਫਜ਼ੀ।।

੩੧- ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।



॥ ਚੋਪਈ ॥ ੧੮੬੬ ਰਾਠ ਮਹੇਬੇ ਰਹੈ ॥ ੨੧੩੩ ਸਿੰਘ ਜਾ ਕੋ ਜਗ ਕਹੈ  
 ॥ ੨੧੩੪ ਚੋਪਈ ॥ ੧੮੬੭ ਪੈਡ ਚਲਨ ਨਹਿ ਦੇਈ ॥ ੨੧੩੫ ਕੁਟਿ ਲੁਟਿ ਲੋਗਨ ਕਹੈ ਲੇਈ ॥ ੧॥  
 ॥ ੨੧੩੬ ਲਿੰਡਿਯਾਇ ਤਿਹ ਕੋ ਧਨ ਲਿਆਵੈ ॥ ੨੧੩੭ ਐਠੈ ਤਿਹ ਮਾਰ ਗਿਰਾਵੈ ॥  
 ॥ ੨੧੩੮ ਕੁਟਿ ਸਭਹੀ ਕੋ ਲੇਈ ॥ ੨੧੩੯ ਅਧਿਕ ਦਰਬੁ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋ ਦੇਈ ॥ ੨॥  
 ॥ ੨੧੪੦ ਦਿਵਸ ਧਾਰਾ ਕੋ ਗਯੋ ॥ ੨੧੪੧ ਸੂਰਮਾਨ ਸੰਗ ਭੇਟਾ ਭਯੋ ॥ ੨੧੪੨ ਦੋਰਾਇ ਚਲਤ  
 ਗਿਰ ਪਰਯੋ ॥ ੨੧੪੩ ਤਿਨ ਆਨ ਸੂਰਮਨ ਧਰਯੋ ॥ ੨੧੪੪ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੪੫ ਬਾਂਧਿ  
 ਕਾਲਪੀ ਲੈ ਗਏ ਤਾਂਹਿ ਹਨਨ ਕੇ ਭਾਇ ॥ ੨੧੪੬ ਤਨਕ ਭਨਕ ਸੁਨਿ ਤਿਹ  
 ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਹਾਂ ਪਹੁੰਚੀ ਆਇ ॥ ੨੧੪੭ ਚੋਪਈ ॥ ੨੧੪੮ ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਗੋਬਰ ਹੈ ਪਰ  
 ਧਰੈ ॥ ੨੧੪੯ ਕਾਹੂ ਕੀ ਸੰਕਾ ਨਹਿ ਕਰੈ ॥ ੨੧੫੦ ਪਤਿ ਕੋ ਬਧ ਨ ਹੋਇ ਯੋ ਧਾਈ ॥  
 ॥ ੨੧੫੧ ਇਹ ਮਿਸਿ ਨਿਕਟਿ ਪਹੁੰਚੀ ਆਈ ॥ ੨੧੫੨ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੫੩ ਝਟਕਿ ਬਾਂਹ ਤੇ ਨਿਜੁ  
 ਪਤਿਹ ਹੈ ਪਰ ਲਿਯੋ ਚਰਾਇ ॥ ੨੧੫੪ ਤਾਂਹੀ ਕੇ ਅਸਿ ਛੀਨਿਕੈ ਤਾਂਹਿ ਚੰਡਾਰਹਿ  
 ਘਾਇ ॥ ੨੧੫੫ ਚੋਪਈ ॥ ੨੧੫੬ ਜਵਨ ਸ੍ਵਾਰ ਪਹੁੰਚਯੋ ਤਿਹ ਮਾਰਯੋ ॥ ੨੧੫੭ ਏਕੈ  
 ਬਾਨ ਮਾਰਹੀ ਡਾਰਯੋ ॥ ੨੧੫੮ ਕਾਹੂ ਤੋਂ ਚਿਤ ਡਰਤ ਨ ਭਈ ॥ ੨੧੫੯ ਨਿਜ ਪਤਿ ਲੈ ਪੁਰ  
 ਵਾ ਕਹ ਗਈ ॥ ੨੧੬੦ ॥ ੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਪੈਸਨੋਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ-ਮਸਤੁ ॥ ੨੧੬੧ ॥ ੧੧੪੨ ॥ ਅਛਰੁ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੬੨ ਦੁਹਤਾ ਏਕ ਵਜੀਰ ਕੀ ਰੂਪ ਸਹਰ ॥ ੨੧੬੩ ਕੇ ਮਾਹਿ ॥ ੨੧੬੪ ਕੇ ਸਮ  
 ਤਿਹੁ ਲੋਕ ਮੈ ਰੂਪਵਤੀ ਕੋਉ ਨਾਹਿ ॥ ੨੧੬੫ ॥ ੨੧੬੬ ਅਗਨਤ ਧਨੁ ਬਿਧਿ ਘਰ ਦਯੋ  
 ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਕੋ ਪਾਇ ॥ ੨੧੬੭ ਲੋਕ ਚੋਦਹੁ ਮੈ ਸਦਾ ਰੋਸਨ ਰਾਇ ॥ ੨੧੬੮ ॥  
 ੨੧੬੯ ਸਾਮ ਦੇਸ ਕੇ ਸਾਹ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਏਕ ਸਪੁਤ ॥ ੨੧੭੦ ਸੂਰਤਿ ਸੀਰਤਿ ਮੈ ਜਨਕ ਆਪੁ ਬਨਾਯੋ  
 ਪੁਰਹੁਤ ॥ ੨੧੭੧ ॥ ੨੧੭੨ ਸੁਮਤਿ ਸੈਨ ਸੁਰਾ ਬਡੇ ਖੇਲਨ ਚਰਯੋ ਸਿਕਾਰ ॥ ੨੧੭੩ ਸੁਮਾਨ  
 ਸਿਚਾਨੇ ਸੰਗ ਲੈ ਆਯੋ ਬਨੈ ਮੰਝਾਰ ॥ ੨੧੭੪ ॥ ੨੧੭੫ ਸੁਮਤਿ ਸੈਨ ਸਭ ਸਭਾ ਮੈ ਐਸੇ  
 ਉਚਰੇ ਬੈਨ ॥ ੨੧੭੬ ਜਿਹ ਆਗੇ ਆਵੈ ਹਨੈ ਅੰ ਕੋਉ ਮ੍ਰਿਗਹਿ ਹਨੈ ਨ ॥ ੨੧੭੭ ਚੋਪਈ ॥  
 ੨੧੭੮ ਮ੍ਰਿਗ ਜਾਕੇ ਆਗੈ ਹੈ ਆਵੈ ॥ ੨੧੭੯ ਵਹੈ ਆਪਨੋਂ ਤੁਰੈ ਧਵਾਵੈ ॥ ੨੧੮੦ ਕੈ ਮ੍ਰਿਗ ਮਾਰੈ ਕੈ  
 ਗਿਰ ਮਰੈ ॥ ੨੧੮੧ ਜੋ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਦਰਸਨੁ ਨਹਿ ਕਰੈ ॥ ੨੧੮੨ ॥ ੨੧੮੩ ਹੁਕਮ ਧਨੀ ਕੋ ਐਸੇ  
 ਭਯੋ ॥ ੨੧੮੪ ਰਾਜ ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਗੈ ਮ੍ਰਿਗ ਗਯੋ ॥ ੨੧੮੫ ਸੁਮਤਿ ਸਿੰਘ ਤਬ ਤੁਰੈ ਧਵਾਯੋ ॥ ੨੧੮੬ ਪਾਛੈ  
 ਲਗਯੋ ਹਿਰਨ ਕੇ ਆਯੋ ॥ ੨੧੮੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੮੮ ਪਾਛੈ ਲਾਗਯੋ ਹਿਰਨ ਕੇ ਰੂਪ

੨੧੮੯ ਰੂਪ ਬਹਿਰ (ਰੇਖੜ) ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੂਪ ਨਗਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅੱਜਕਲ ਜ਼ਿਲਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ । ਰੇਖੜ (ਰੂਪ ਨਗਰ) ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਦੇ ੨ ਕਿਲੇ ਹਨ— ਇਕ ਵਿਚ ਅੱਜ ਕਲ ਪੋਲੀਸ ਥਾਣਾ ਆਬਾਦ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਤਹਿਸੀਲ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਦੂਜਾ ਇੱਕ ਰਿਆਸਤ ਨਾਲਗੜ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਇੱਕ ਟਿਕੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਖੁਦਾਈ ਸਮੇਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਿਲੇ ਦੀਆਂ ਮੁਨਿਆਦਾ ਨਿਕਲੀਆਂ ਸਨ, ਦੀਵਾਰ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਦੀ ਚੌੜਾਈ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਫੁੱਟ ਸੀ ਅੰਦਰੋਂ ਖੂਹ ਵੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਮਾਨ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਚੜਦੀ ਵਲ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਗੇਟ ਵੰਡਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

੨੧੯੦ ਸਾਮ ਦੇਸ ਏਸ਼ੀਆ ਦਾ ਇਕ ਭਾਗ ਜੋ ੪੦੦ ਮੀਲ ਲੰਮਾ ਹੈ ਅਤੇ ੧੫੦ ਮੀਲ ਚੌੜਾ ਹੈ ਇਸਦੇ ਦੱਖਣ ਅਰਬ ਪੱਛਮ ਮੈਡੀਟੇਰੇਨੀਅਨ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਾਧਨ ਨਗਰ ਹੈ ।

੨੧੯੧ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਚੋਂ ਦੱਸਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਚੋਰ ਦਾ ਮਾਲ ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਅਮਿਤ ਖਾਧਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਬਚਾਉ ਕਰਨ ਲਈ ਚੋਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਤਾਂ ਮੁਕਾਇਆ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਮੱਦਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਪਰ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਪੁਰੀ ਬਰਾਦਾਰੀ ਨਾਲ ਪੋਸ ਆ ਕੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡੀ ਪਲਾਂਘ ਪੁਟੀਆ ਤੇ ਬੜੀ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਉਸ

ਨੂੰ ਛੋਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਖਿਚ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਘਰੇ ਲੈ ਗਈ । ਪਰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਚੋਰ ਦੀ ਮਾਂ ਕਦੇ ਤੱਕ ਉਸ ਦੀ ਸੁੱਖ ਮਨਾਏਗੀ, ਜੋ ਇਕ ਦੇ ਚਾਰ ਥਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਵੀ ਜਾਇ ਤਾਂ ਇਕ ਐਸਾ ਮੌਕਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਰਾਣੀ ਖਾਂ ਦਾ ਸਾਲਾ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਰਖਯਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਕਿਹਨਾਂ ਦਾ ਬੀਜਣ ਵਾਲਾ ਕੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ, ਰਾਜੇ ਅੱਜ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ ਦਾਨ, ਘੋੜੇ ਦੀ ਲਿਦ ਦਾ ਬੀਜਿਆ ਬੀਜ ਆਪ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਪਿਆ ਸੀ । ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਸੰਕਟ ਸਿਰ ਤੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਝੱਲਣੇ ਪੈਣ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਭਾਵੁ ਲੁਟੇ ਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸੁਰਮਾ ਹੀ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ —

ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ਰੂਪੁ ਜਾਤਿ ਜੋਬਨੁ ਪੰਜੇ ਨੱਗ ॥

ਏਨੀ ਨੱਗੀ ਜਗੁ ਠਗਿਆ ਕਿਨੈ ਨ ਰੱਖੀ ਲਜ ॥

ਏਨਾਂ ਨੱਗੀਨ੍ਹ ਨਗ ਸੇ ਜਿ ਗੁਰ ਕੀ ਪੈਰੀ ਧਾਇ ॥ ੨੧੯੨ ॥ ੧॥

ਬੇਸ਼ਕ ਇਹਨਾਂ ਨੱਗਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਰਾਜ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਝੋਕ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਰਾਜ ਲਈ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਜਿਹੇ ਜੁਧ ਹੋਏ । ਮਾਲ ਲਈ ਸੰਯੋਗ ਬਹੁ ਜਿਹੇ ਮਹਾਂਬਲੀ ਮਰ ਕੇ ਮਿਟ ਗਏ ਰੂਪ ਤੇ ਜੋਬਨ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀਰ, ਰਾਜੇ



- ੧- ਇੱਕ ਡਾਕੂ ਮਹੇਬੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਦੁਣ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।
- ੨- ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜਗ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ।
- ੩- ਉਹ ਉਸ ਪਾਸੇ ਕਿਸੇ ਮੁਸਾਫਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ।
- ੪- ਜੇ ਕੋਈ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਕੁਟ ਮਾਰ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟ ਲੈਂਦਾ । ॥੧॥
- ੫- ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ਰੀਫ ਡਰਾਕਲ ਲਿੱਸਾ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਧੰਨ ਖੋਹ ਲੈਂਦਾ ।
- ੬- ਜੇ ਕੋਈ ਅੱਗੋਂ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਉਂਦਾ ।
- ੭- ਪਰ ਲੁੱਟ-ਕੁੱਟ ਸਭ ਦੀ ਹੀ ਕਰਦਾ (ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਬਖਸ਼ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ) ।
- ੮- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਦਿੰਦਾ । ॥੨॥
- ੯- ਇੱਕ ਦਿਨ ਧਾੜਾ ਮਾਰਨ ਲਈ ਗਿਆ ।
- ੧੦- ਅੱਗੇ ਤਕੜੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੧੧- ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਦੁੜਾ ਕੇ ਭੱਜਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਦੌੜੇ ਜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਡਿਗ ਪਿਆ ।
- ੧੨- ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤੱਕੜੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ । ॥੩॥
- ੧੩- ਉਸ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦੁਸਮਨ ਲੈ ਭੁਰੇ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਣ ਲਈ ।
- ੧੪- ਜ਼ਰਾ ਰੋਲੇ ਦੀ ਭਿਣਕ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਕੰਨੀ ਪਈ ਉਹ ਬਟ ਉਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ । ॥੪॥
- ੧੫- ਗੋਰੇ ਦੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਘੋੜੇ ਪਰ ਧਰ ਲਈਆਂ ।
- ੧੬- ਕਿਸੇ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਭੈ ਉਸ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਾ ਕੀਤਾ ।
- ੧੭- ਖਤੀ ਦੀ ਮੋਤ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇੱਕ ਦਮ ਦੌੜੀ-ਦੌੜੀ ।
- ੧੮- ਅਤੇ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ । ॥੫॥
- ੧੯- ਇੱਕ ਦਮ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ ।
- ੨੦- ਦੁਸਮਨ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਖੋਹਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮਾਰ ਕੇ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ । ॥੬॥
- ੨੧- ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਘੋੜਾ ਸਵਾਰ ਅੱਗੇ ਆਇਆ ਉਹੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ।
- ੨੨- ਇਥੇ ਤੀਰ ਜਾਂ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਉਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਹੀ ਮੁਕਾਉਂਦੀ ।
- ੨੩- ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਡਰ ਭੈ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ।
- ੨੪- ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ । ॥੭॥੧॥

- ਇਥੇ ਇਹ ੬੫ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ । ॥੬੫॥੧੧੪੨॥ਅਭਰੁ
- ੨੫- ਰੂਪ ਨਗਰ ਦੇ ਵਿਚ ਇੱਕ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਸੀ ।
  - ੨੬- ਉਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰੂਪਵਾਨ ਸੁੰਦਰੀ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ । ॥੧॥
  - ੨੭- ਬੇਅੰਤ ਧਨ ਬਿਧਾਤਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਰੂਪ ਵੀ ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ ।
  - ੨੮- ਚੰਦਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨ ਸੀ ਉਹ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਰੋਸ਼ਨ ਰਾਇ ਸੀ । ॥੨॥
  - ੨੯- ਥਾਮ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਹ ਦਾ ਇੱਕ ਬੜਾ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸਪੁਤ੍ਰ ਸੀ ।
  - ੩੦- ਜਿਸ ਦੀ ਸੂਰਤ (ਸਰੀਰ ਦੀ ਬਣਤਰ) ਵੀ ਅਤੇ ਸੀਰਤ (ਲਿਆਕਤ) ਵੀ ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਸੀ ਜਾਣੋ ਆਪ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ । ॥੩॥
  - ੩੧- ਸੁਮਤ ਸੈਨ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਜੋ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਵੀ ਸੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਲਈ ਚਲ ਪਏ
  - ੩੨- ਕੁੱਤੇ ਤੇ ਜਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ॥੪॥
  - ੩੩- ਸੁਮਤ ਸੈਨ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ।
  - ੩੪- ਜਿਸਦੇ ਅੱਗੇ ਮ੍ਰਿਗ ਨਿਕਲੇ ਉਹੀ ਉਸਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾਂ ਮਾਰੇ । ॥੫॥
  - ੩੫- ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਆਵੇ ।
  - ੩੬- ਉਹੀ ਉਸ ਪਿਛੇ ਆਪਣਾ ਘੋੜਾ ਦੌੜਾਵੇ ।
  - ੩੭- ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮ੍ਰਿਗ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ਜੇ ਨਾਂ ਮਾਰ ਸਕੇ ਤਾਂ ਆਪ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਗਿਰ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵੇ ।
  - ੩੮- ਮੁੜਕੇ ਘਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਦੇਖੇ । ॥੬॥
  - ੩੯- ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੁਕਮ ਅਰਥਾਤ (ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ) ਦਾ ਹੁਕਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ।
  - ੪੦- ਪਰ ਮ੍ਰਿਗ ਵੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਅੱਗੇ ਹੀ ਆ ਨਿਕਲਿਆ ।
  - ੪੧- ਤਾਂ ਸੁਮਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇ ਪਿਛੇ ਘੋੜਾ ਦੌੜਾ ਦਿਤਾ ।
  - ੪੨- ਹਿਰਨ ਦੇ ਪਿਛੇ ਦੌੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ । ॥੭॥
  - ੪੩- ਸੁਮਤ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲੱਗਿਆ - ਰੂਪ ਸਰਹ

੪-ਸੀਥੀ ਵਰਿਹਾਦ, ਸੱਸੀ ਪੁਨ੍ਹ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ, ਯੁਸਫ ਜਲੈਖਾਂ, ਰਾਵਣ, ਕੀਚਕ ਜਿਹੇ ਪਤੰਗੇ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅਣ ਬੁਝਵੀਂ ਲਾਟ ਤੇ ਸੜਕੇ ਮਰ ਗਏ । ਪਰ ਇਹ ਲਾਟ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਜਗ ਰਹੀ ਹੈ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਇਸ ਲਾਟ ਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੜ-ਸੜ ਮਰਦੇ ਦੇਖੇ ਸੁਣੇ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਪੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕਾਦਰ ਯਾਰ ਲਿਖਦਾ ਹੈ

ਪਾਣੀ ਇਸ਼ਕ ਬਨਾਉ ਦਾ ਜਾਦੂਗੀਰ ਵਹੇ,  
ਇਸ਼ਕ ਬਨਾਵੇ ਲੱਭਦਾ ਜੇ ਕੋਈ ਮੁਲ ਲਹੇ  
ਸਭ ਆਸ਼ਕ ਉਸ ਦੇ ਬਾਲਕੇ ਲਭਦੇ ਮਰ ਗਏ,  
ਹੁਣ ਲੈਣ ਤਲਾਸ਼ੀ ਕਾਦਰਾਂ ਮਿਰਤਾ ਇਬੜ ਬੇਗ ਆਇਆ ਦੇ

ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਮਯਾਬ ਕੋਈ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ- ਪੁੰਤੂ ਰੋਸ਼ਨ ਰਾਇ ਨੇ ਜੋ ਸੁਚਜਤਾ ਅਤੇ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਪਾਟ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਮਿਸਾਲ ਇਹ ਆਪ ਹੀ ਹੈ । ਸੰਸਾਰ ਚਿ ਰਸਾਂ ਦਾ ਚਸਕਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਭਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਆਪ ਹੀ ਮਿਲੇਗਾ ਜਿਸ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੋਵੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ

ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਭ ਇਹਨਾਂ ਰਸਾਂ ਨੇ ਕੀਲੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਵਰਮਾਣ ਹੈ :-

ਰਸੁ ਸੋਇਨਾ ਰਸੁ ਰੂਪਾ ਕਾਮਣਿ ਰਸੁ ਪਰਮਲ ਕੀ ਵਾਸ ॥

ਰਸ ਘੋੜੇ ਰਸੁ ਸੇਜਾ ਮੰਦਰ ਰਸੁ ਮੀਠਾ ਰਸੁ ਮਾਸੁ ॥

ਏਤੇ ਰਸ ਸਰੀਰ ਕੇ ਕੈ ਘਾਟਿ ਨਾਮ ਨਿਵਾਸੁ ॥੫੫॥੧੧੪੧॥

ਇਹਨਾਂ ਰਸਾਂ ਦੀ ਖਿਚ ਕੇ ਅਧੀਨ ਹਰੇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਪਤੀ ਤੇ ਹਰੇਕ ਪੁਰਸ਼ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸੇਜ ਮਾਣਨ ਦਾ ਅਭਿਲਾਸੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਰੋਸ਼ਨ ਰਾਇ ਨੇ (ਸੁਮਤ ਸੈਨ) ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਲਈ । ਜੋ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਧਰਮ ਦੀ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜਿਹੇ ਜੋਗੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹਾਸਲ ਹੈ । ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਲੈਣਾ ਤੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪਤਨੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਲੈਣ ਦਾ ਹੱਕ ਹਾਸਲ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਥਾਮਲ ਕਰ ਲੈਣਾ ਵੀ ਅਵਸ਼ਕ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਰਸਮ ਨਰੰਤ੍ਰ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰਤ ਹੈ । ਸੋ ਰੋਸ਼ਨ ਰਾਇ ਨੇ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਸਿਆਣੀ ਸੁਚਜਤਾ ਦਾ ਪਾਟ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਰੋਸ਼ਨ ਰਾਇ ਨੇ ਸੁਮਤ ਸੈਨ ਨੂੰ ਚੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਧਨ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ ਕੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਛੁਡਾ ਕੇ ਪੁਰਨ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ।



ਵਸਿ ਕਰਿ ਲੀਨਾ ਗੁਰਿ ਭਰਮੁ ਚੁਕਾਇਆ ॥  
ਅ- ਸੁਨਿ ਸਖੀਏ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਣ ਨੀਸਾਲੀ ॥  
ਮਨੁ ਤਨੁ ਅਰਪਿ ਤਜਿ ਲਾਜ ਲੋਕਾਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਕਉ ਸਮਝਾਵੈ ॥ ਸੇਈ ਕਮਾਵੈ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ॥  
ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵੈ ॥੨॥  
ਗਰਬਿ ਗਹੇਲੀ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥  
ਵਿਰਿ ਪਛਤਾਵੈ ਜਬ ਰੈਣਿ ਬਿਹਾਵੈ ॥  
ਕਰਮਹੀਣਿ ਮਨਮੁਖਿ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ ॥੩॥੧੫:੭੩੭॥੧੫:੧॥  
ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪ੍ਰਕਰਣ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਪੂਰਨ ਸਿਖਿਯਾ ਦਾ  
ਉਜਾਲਾ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਦੇ ਸਮਾਨ  
ਕਉਂ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਗੁਣ ਵਰਤਕੇ (ਰੋਸ਼ਨ ਰਾਇ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ  
ਕੇ ਵਸਿ ਕੀਤਾ ਇਹ ਦਸ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਭਰਮ ਦੂਰ



ਸਹਰ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ

- ੧- ਵਜੀਰ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਕੰਵਰ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੁਰਝਾ ਕੰਵਲਾ ਗਈ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ ।।੮।।
- ੨- ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਨ ਖਾ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਪੀਕ ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਪੁੜੀ ਬਣਾ ਲਈ ।
- ੩- ਪੁੜੀ ਬਣਾਕੇ ਪੀਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਉਪਰ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀ ।
- ੪- ਸੁਮਤ ਸੈਨ ਨੇ ਪਿਛੇ ਵੱਲ ਮੁੜਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ
- ੫- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਬੰਧ ਕਰ ਦਿਤਾ ।।੯।।
- ੬- ਕਿਸੇ ਮੰਦ੍ਰ ਪਰ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਰੋਸਨ ਨੇ
- ੭- ਜਿਥੇ ਉਹਨਾਂ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤੇ
- ੮- ਇਉਂ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਹਰਨ ਮਾਰਨ ਆਯਾ ਸੀ ਅਸੀਂ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।
- ੯- ਦੇਉ ਮਿਲਕੇ ਕਾਮ ਕੇਲ ਦਾ ਰਸ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ।।੧੦।।
- ੧੦- ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਦੀ ਰਾਤ ਇਸੇ ਸੁਖ ਵਿਚ ਬਿਤਾਈ ।
- ੧੧- ਦੋਇ ਕਾਮ ਕੇਲ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹੇ ।
- ੧੨- ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਮੋਦ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਦੋਨਾਂ ਦੇ ।
- ੧੩- ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਸਨ ਲਏ ।।੧੧।।
- ੧੪- ਕੋਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਤ ਰਮ ਹੋ ਰਹੇ ।
- ੧੫- ਮਨ ਮਾਨੀਆਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਿਸ ਦਾ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ।।੧੨।।
- ੧੬- ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪੈਰਿਓ ਤੇ ਚਲੇ ਹੋਏ ਪਿਆਦੇ ਆ ਗਏ, ਉਹਨਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਵਾਰਾਗੁਦੀ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਗਿਰਫਤਾਰ ਆ ਕੀਤਾ ।
- ੧੭- ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਕਤਲਗਾਹ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਲੈ ਤੁਰੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਚਾ ਦਾ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਾ ਰਿਹਾ ।।੧੩।।
- ੧੮- ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਪਿਆਦਿਆਂ (ਪੁਲਿਸੀਆਂ) ਨੇ ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਥੋੜੀਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨ ਲਿਆ ਉਪਰਾ ਪੁਰਸ਼ ਜਾਣਕੇ ।
- ੧੯- ਬੇਹਰਤ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਲੋਕ ਦੇਖਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ ।
- ੨੦- ਜੋ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਸਨ ।
- ੨੧- ਮਹੱਲ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ।।੧੪।।
- ੨੨- ਰੋਸ਼ਨ ਜੋ ਤੁਰਕੀ ਘੋੜੇ ਦੇ ਸਵਾਰ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ।
- ੨੩- ਜਿਸ ਨੇ ਆਪ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਭੋਸ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

- ੨੪- ਸਵਾ ਲੱਖ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਆਦਿ ਸਜਾਇ ਹੋਏ ਸਨ (ਰੋਸ਼ਨ ਰਾਇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ)
- ੨੫- ਕਾਲੇ ਜਾਂ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ ।।੧੫।।
- ੨੬- ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰਥਾਤ (ਸੁੰਨ) ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੨੭- ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਮਲੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਵੇ ।।੧੬।।
- ੨੮- ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਕੇ ਨੌਕਰ ਗਏ ।
- ੨੯- ਵਜੀਰ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਪਾਸ ਆਏ ਜੋ ਇਕ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ ਸੀ ।
- ੩੦- ਪਿਆਦੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
- ੩੧- ਚਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ।।੧੭।।
- ੩੨- ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਿਸ ਕਾਰਣ ਆਇਆ ਹੈ ?
- ੩੩- ਇਸ ਮੁਸਕੀ (ਕੀਮਤੀ) ਘੋੜੇ ਪਰ ਕਿਸ ਲਈ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਨੀਲਾ ਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ।।੧੮।।
- ੩੪- ਨਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹਾਂ ਨਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹਾਂ ।
- ੩੫- ਰੋਸ਼ਨ ਨੇ ਉਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਜੀਰ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ਆਹ ਜੋ ਕੋਤਕ ਤੇਰੇ ਪਿਆਦੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਇਥੇ ਆਈ ਹਾਂ ।
- ੩੬- ਮੈਂ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਸਿਮ੍ਰਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣੀ ਹੈ ।
- ੩੭- ਉਸਦੇ ਤੱਤ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਹਿਰਦੇ ਰੂਪੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਐਥੇ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ।
- ੩੮- ਜੋ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਉਦੇ ਹੀ ਕਹਾਂਗੀ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਲਵਾਂਗੀ
- ੩੯- ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਨੇਤ੍ਰੀ ਦੇਖੇ ਰਾਜਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ ।।੧੯।।
- ੪੦- ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਭੇਦ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦੇਹ ।
- ੪੧- ਐ ਰੋਸ਼ਨ ਰਾਇ ਤੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸੰਕੋਚ ਨਾਂ ਕਰ ।
- ੪੨- ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਖਾਂਗਾ ।
- ੪੩- ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਦੱਸਾਂਗਾ ।।੨੦।।
- ੪੪- ਲੋ ਰਾਜਾ ਜੀ ਸੁਨੋ ਮੈਂ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ ਪਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ।
- ੪੫- ਜੋ ਕੁਛ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਰਤਿਆਂ ਤੇ ਬੇਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।।੨੧।।
- ੪੬- ਜਿਸ ਥਾਂ ਸਾਧ ਨੂੰ ਚੋਰ ਕਹਿਕੇ ਲੋਕ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ।

ਕਰ ਦਿਤੇ । ਜਿਸ ਸਖੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਨੂੰ ਰਿਝਾ ਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਦੂਜੀ ਸਖੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਦੱਸਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਐ ਸਖੀਏ ਸੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ । ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਲੋਕ ਲਾਜ ਨੂੰ ਤਯਾਗ ਕੇ ਮਨ ਤੇ ਤਨ (ਰੰਗ ਰਾਇ) ਵਾਂਗ ਪਤੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇਹ । ਅਤੇ ਵੇਰ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰੇ ਜੋ ਪਤੀ ਦੇ ਪਸੰਦ ਹੋਵੇ ਜਦੋਂ ਪਤੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੇਗਾ ਵੇਰ ਉਹ ਜਦੋਂ ਪਤੀ ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੇਗੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਭਾਗ ਸੁਹਾਗਣ ਕੁਹਾਣ ਦੀ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ । ਪਰ ਅਹੰਕਾਰ ਮਤੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਉਹ ਪਿਛੋਂ ਪਛਤਾਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਮਰ ਰੂਪੀ ਰਾਤ ਵਿਗਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮਾਨੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਿਕਰਮਣ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਰੋਸ਼ਨ ਰਾਇ - ਪਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਸਫਲ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਤ ਪਤੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਕੇ ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿਤਿਆ, ਕਿਸ ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਖਤ ਪਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਕੇ ਸੁਖਮਈ ਜੀਵਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ? ਇਹ ਸਾਰੇ ਸੁਗੰਦਿਤ ਇਕ ਸਫਲ ਸੁਹਾਗਣ ਦਾ ਸੀਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ -

ਸਾ ਗੁਣਵੰਤੀ ਸਾ ਵਡ ਭਾਗਣਿ ।। ਪੁਤ੍ਰਵੰਤੀ ਸਲੀਵੰਤਿ ਸਹਾਗਣਿ ।।  
ਰੂਪਵੰਤਿ ਸਾ ਸੁਖਤਿ ਬਿਚਖਣ ਜੋ ਸਟ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਜੀਉ ।।੨੪।।  
ਅਚਾਜ ਵੰਤਿ ਸਾਦੀ ਪਰਧਾਨੇ ।।  
ਸਤ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣੇ ਤਿਸੁ ਗਿਆਨੇ ।।  
ਸਾ ਕੁਲਵੰਤੀ ਸਾ ਸਤਰਾਈ ਜੋ ਪਿਰ ਕੈ ਰੰਗਿ ਸਵਾਰੀ ਜੀਉ ।।੨੫।।  
ਮਹਿਮਾ ਤਿਸ ਦੀ ਕਹਣ ਨ ਜਾਏ ।। ਜੋ ਪਿਰਿ ਮੋਲਿ ਲਈ ਅੰਗਿ ਲਾਏ ।।  
ਬਿਰੁ ਸੁਹਾਗੁ ਵਰੁ ਅਗਮੁ ਅਗੁੰਚਰੁ ।।  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਧਾਰੀ ਜੀਉ ।।੨੬।। ਪੰ: ੬੭-੬੮ ।।੨੫।।



੧੩੨੩ ਧਰਨਿ ਤਿਹੋਂ ਠੌਰ ਕੀ ਧਸਕਿ ਰਸਾਤਲ ਜਾਇ ॥੨੨॥ ਚੌਪਈ ॥  
 ੨ਜੋ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਨ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੩ਸੋ ਕੌਤਕ ਦੇਖਨ ਕਹੋਂ ਆਈ ॥ ੪ਦੇਖੋ ਕਹਾ  
 ਇਹ ਠਾਂ ਅਬ ਹੁੰਦੈ ॥ ੫ਫਟਿ ਹੈ ਧਰਨਿ ਕਿ ਨਹਿ ਫਟਿ ਜੈ ਹੈ ॥੨੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੬ਜੁ ਕਛੁ ਕਥਾ ਸ੍ਰਵਨਨ ਸੁਨੀ ਸੁ ਕਛੁ ਕਹੀ ਤੁਯ ਦੇਵ ॥ ੭ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਮੈ ਰਾਖਿਯੋ  
 ਕਿਸੁ ਨ ਦੀਜਹੁ ਭੇਵ ॥੨੪॥ ੮ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਤਾਂ ਕੇ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਨਿਕਟਿ ਬੋਲਿ  
 ਤਿਹ ਲੀਨ ॥ ੯ਸਾਮ ਸਾਹ ਕੋ ਪੁਤ੍ਰੁ ਲਖਿ ਤੁਰਤੁ ਬਿਦਾ ਕਰ ਦੀਨ ॥੨੫॥  
 ੧੦ਦੁਹਿਤਾ ਦਈ ਵਜੀਰ ਕੀ ਹੈ ਗੈ ਦਏ ਅਨੇਕ ॥ ੧੧ਪਤਿ ਕੀਨੋ ਛਲਕੈ ਤੁਰਤੁ ਬਾਰ ਨ  
 ਬਾਂਕਯੋ ਏਕ ॥੨੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੨ਝੁਠਾ ਤੋਂ ਸਾਚਾ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥ ੧੩ਕਿਨਹੂੰ  
 ਭੇਦ ਨ ਹਿੰਦੈ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥੧੪॥ ਸਾਮ ਦੇਸ ਖੈ ਲੈ ਤਾਹਿ ਸਿਧਾਈ ॥ ੧੫ਤੇਗ ਤਰੇ ਤੇ ਲਯੋ  
 ਬਚਾਈ ॥੨੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬ਅਤਿਭੁਤ ਗਤਿ ਬਨਿਤਾਨ ਕੀ ਜਿਹ ਨ ਸਕਤ  
 ਕੋਉ ਪਾਇ ॥ ੧੭ਭੇਦ ਹਾਥ ਆਵੈ ਨਹੀਂ ਕੋਟਿਨ ਕਿਯੋ ਉਪਾਇ ॥੨੮॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਦ੍ਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਛਿਆਸਨਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੬੬॥੧੧੭੦॥ਅਫਜ਼ੂ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧੮ਦੌਛਿਨ ਦੇਸ ਬਿਚੌਛਨ ਨਾਰੀ ॥ ੨੯ਜੋਗੀ ਗਏ ਭਏ ਘਰ  
 ਬਾਰੀ ॥ ੨੦ਚਤੁਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਤਹ ਭਾਰੋ ॥ ੨੧ਚੰਦ੍ਰ ਬੰਸ ਮੈ ਰਹੈ ਉਜਿਆਰੋ ॥੧॥  
 ੨੨ਹੈ ਗੈ ਰਬ ਪੈਦਲ ਬਹੁ ਵਾ ਕੇ ॥ ੨੩ਔਰ ਰੂਪ ਕੋਉ ਤੁਲਿ ਨ ਤਾਂ ਕੇ ॥੨੪॥ ਰੂਪ ਕਲਾ  
 ਤਾਂ ਕੀ ਬਰਨਾਰੀ ॥ ੨੫ਜਨੁ ਰਤੁ ਪਤਿ ਤੇ ਭਈ ਕੁਮਾਰੀ ॥੨॥ ੨੬ਅਧਿਕ ਰਾਵ  
 ਤਾਂ ਕੇ ਬਸਿ ਰਹੈ ॥੨੭॥ ਜੋ ਵਹੁ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੈ ਸੁ ਕਹੈ ॥੨੮॥ ਰੂਪਮਤੀ ਤਿਹ ਤ੍ਰਾਸ ਨ ਡਰੈ ॥  
 ੨੯ਜੋ ਚਿਤਿ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਕਰੈ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੦ਇਕ ਦਿਨ ਬੈਠੇ ਤ੍ਰਿਯਨ ਮੈ ਹੋਡ  
 ਪਰੀ ਤਿਨ ਮਾਹਿ ॥ ੩੧ਪਿਯ ਦੇਖਤ ਕੋਉ ਜਾਰ ਸੋ ਭੋਗ ਸਕਤ ਕਰਿ ਨਾਹਿ ॥੪॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੩੨ਜਾਨੀ ਬਾਤ ਚਿਤ ਮੈ ਰਾਖੀ ॥੩੩॥ ਖ ਤੇ ਕਛੁ ਨ ਤਿਹ ਠਾਂ ਭਾਖੀ ॥੩੪॥ ਏਕ  
 ਦੋਇ ਜਬ ਮਾਸ ਬਿਤਾਯੋ ॥ ੩੫ਆਨਿ ਰਾਵ ਸੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥੫॥ ੩੬ਸੁਨੁ ਨ੍ਰਿਪ  
 ਮੈ ਸਿਵ ਪੂਜਨ ਗਈ ॥ ੩੭ਬਾਨੀ ਮੋਹਿ ਤਹਾ ਤੇ ਭਈ ॥ ੩੮ਏਕ ਬਾਤ ਐਸੀ ਬਹਿ ਜੈਹੈ  
 ॥ ੩੯ਸਭ ਕੋ ਭੋਗ ਕਰਤ ਦ੍ਰਿਸਟੈ ਹੈ ॥੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੦ਜੋ ਕਛੁ ਮੋਹਿ ਸਿਵਜੁ ਕਹਯੋ  
 ਸੁ ਕਛੁ ਕਹਯੋ ਤੁਹਿ ਦੇਵ ॥ ੪੧ਚਿਤ ਅਪਨੇ ਮੈ ਰਾਖਿਯਹੁ ਕਿਸੁ ਨ ਦੀਜਹੁ  
 ਭੇਵ ॥੭॥ ੪੨ਐਸੇ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਭਾਖ ਕੈ ਦਿਨ ਦ੍ਰੈ ਚਾਰਿ ਬਿਤਾਇ ॥ ੪੩ਸਕਲ  
 ਕੋਠਰਿਨ ਤੇ ਲਏ ਸਬਹੀ ਜਾਰ ਬੁਲਾਇ ॥੮॥ ੪੪ਆਪਨ ਸੋ ਲੋਡੀਯਨ ਸੋ

੪੪ ਸਾਮ ਦੇਸ ਏਸ਼ੀਆ ਦਾ ਇਕ ਭਾਗ ਹੈ ਜੋ ਚਾਰ ਸੌ ਮੀਲ ਲੰਮਾ ਤੇ ੧੫੦ ਮੀਲ  
 ਚੌੜਾ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਦੱਖਣ ਅਰਬ-ਪੱਛਮ-ਐਡੀ ਟ੍ਰੇਨੀਆ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੈ ਦਮਿਸਕ ਦੇਸ ਦਾ  
 ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਗਰ ਹੈ ॥

੪੫ ਉਪਰ ਇੱਕ ਸ਼ੁਘੜ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਬਹਾਦੁਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਦਾ ਸੀਨ ਦਿਖਾਕੇ ਉਸ ਤੇ  
 ਪਰਦਾ ਪਾ ਕੇ ਇੱਕ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਕਲਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸੂਝ ਦੀ ਕੋਠੀ ਤੋਂ  
 ਖਾਲੀ ਚਤੁਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਸੂਝ ਨਹੀਂ  
 ਕਿ ਕੀ ਆਹ ਕੁਕਰਮ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਤਨੀ ਅਨੂਭਵ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ  
 ਭੋਲੇ ਨਾਥ ਕੀ ਇਹੋ ਭਾਨ ਮਤੀਏ ਵਾਲੇ ਕਰਤਵ ਕਰਨ ਦੇ ਆਦੀ ਹਨ ਇਹੋ ਜਿਹੇ  
 ਪ੍ਰਕਰਣ ਕਈ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵੀ ਆਉਣਗੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਾ ਅੰਧ  
 ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹੋ ਕੇ ਕਪਟ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਤ ਬਚਨੀ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਇਹੋ  
 ਜਿਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਜੀਵਨ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਨਿਰਕਾਮੀ ਤੇ ਅਸਫਲ ਬਗੈਰਤ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਆਮ ਤੌਰ ਪਰ ਮਨੇ ਮਾਜਰੇ ਦੇ ਜਗੌਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ  
 ਸੀ । ਅੱਜਕਲ ਤਾਂ ਉਹ ਮਨੀ ਮਾਜਰਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ  
 ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਚੰਗੇ ਦਰਸ਼ਨ  
 ਕਰੇ ਹਨ । ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਧੀਆਂ ਕਿਸਮ ਦਾ (ਚਹੋੜਾ) ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਸੀ  
 ਜੋ ਝਾੜ ਕੇ ਬੋਹਲ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਇੱਕ ਜੱਗਰ ਉਸ ਦੀ ਰਾਖੀ  
 ਲਈ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਮੰਜਾ ਡਾਹ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਬੋਰੀਆਂ ਭਰ ਲਵਾਂਗੇ । ਰਾਤ  
 ਨੂੰ ਕੁਝ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਚੋਰ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਚਹੋੜਾ ਬੋਰੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਗਏ ।  
 ਜੱਗਰ ਨੇ ਉਨਕੇ ਰੋਕਣ ਦਾ ਰੋਲਾ ਪੌਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਚੋਰ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ  
 ਤੈਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸੱਹ ਲੱਗੇ ਜੇ ਤੂੰ ਬੋਲਿਆ । ਬਸ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸੱਹ ਸੁਣਕੇ ਜੱਗਰ ਚੁੱਪ  
 ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਚੋਰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਚਹੋੜਾ ਬੋਰੀਆਂ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਲੈ  
 ਗਿਆ । ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਘਰ ਦੇ ਆ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਚਹੋੜਾ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੇ  
 ਜੱਗਰ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ -



- ੧- ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਥਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਧੱਸ ਕੇ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਚੱਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਭਾਵ ਗਰਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥੨੨॥
- ੨- ਜੇ ਮੈਂ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਸਿਮ੍ਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ।
- ੩- ਸੋ ਮੈਂ ਉਹ ਕੋਤਕ ਦੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਹਾਂ ।
- ੪- (ਤੇਰੇ ਦੂਤ ਇਸ ਰਾਜ ਕਮਾਰ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਦੇਸ਼ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹਨ ।)
- ਮੈਂ ਦੇਖਾਂਗੀ ਕਿ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਹੁਣ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ।
- ੫- ਮੈਂ ਦੇਖਾਂਗੀ ਕਿ ਧਰਤੀ ਫਟਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ॥੨੩॥
- ੬- ਜੇ ਮੈਂ ਕੰਨੀ ਸੁਣਿਆ ਸੁ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹੀ ਹੈ ਦੇਵ ਰਾਇ
- ੭- ਇਹ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਹੀ ਪਾਸ ਰੱਖਣੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ॥੨੪॥
- ੮- ਉਸ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਿਆਮ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।
- ੯- ਅਤੇ ਸਿਆਮ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਾਣ ਕੇ ਝੱਟ ਰਿਹਾਅ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥੨੫॥
- ੧੦- ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਵੀ ਸੌਂਪ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਅਨੇਕ ਦਰੋਜ ਵਜੋਂ ਦੇ ਦਿਤੇ ।
- ੧੧- ਐਸਾ ਛਲ ਕਰਕੇ ਸਿਆਮ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੁਮਤ ਸੈਨ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਇਕ ਵਾਲ ਵੀ ਵਿਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ॥੨੬॥
- ੧੨- ਲੋਗਾਂ ਭਾਣੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਕਸੂਰ ਵਾਰ ਸੀ ਦੰਡ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਰੂਪ ਰਾਇ ਦੀ ਦਲੀਲ ਦੇ ਅੰਗੇ ਝੁਕ ਕੇ ਝੂਠੇ ਤੋਂ ਸੱਚਾ ਸਾਬਤ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ।
- ੧੩- ਕੋਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਨਾ ਵਿਚਾਰ ਸਕਿਆ ।
- ੧੪- ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸਾਮ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਈ ।
- ੧੫- ਸਾਹਸ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰ ਹੋਏ ਬਚਾ ਲਿਆ ॥੨੭॥
- ੧੬- ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਅਸਚਰਜ਼ ਲੀਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ।
- ੧੭- ਭਾਵੇਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਉਪਾਇ ਕਰੇ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਭੇਦ ਹੁਬ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।
- ਇਥੇ ੬੬ਵਾਂ ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ । ੬੬॥੧੧੭੦॥ਅਛਰ
- ੧੮- ਦੱਖਣ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵਧੀਆ ਚੰਤ੍ਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੯- ਜਿਥੇ ਕਈ ਲੋਕ ਤਾਂ ਜੋਗੀ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਬਾਰ ਛੱਡ ਗਏ ਅਤੇ ਕਈ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰੀ ਵੱਸਦੇ ਹਨ ।
- ੨੦- ਉਥੇ ਇਕ ਬੜਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਚੰਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਸੀ ।
- ੨੧- ਜਿਹੜਾ ਚੰਦ੍ਰ ਬੰਸ ਦਾ ਰੋਸ਼ਨ ਮੁਨਾਰਾ ਸੀ ॥੧॥
- ੨੨- ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਰਥ, ਤੇ ਪੈਦਲ ਚਤੁਰੰਗਨੀ ਸੈਨਾ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਸੀ ।
- ੨੩- ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਉਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖਦਾ ।
- ੨੪- ਰੂਪ ਕਲਾ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵੱਸਦੀ ਸੀ ।
- ੨੫- ਜਿਸ ਦਾ ਜੋਬਨ ਐਉਂ ਝਲਕਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੇ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਜਾ ਤੋਂ ਅਜੇ ਕੰਵਾਰੀ ਹੀ ਹੈ ॥੨॥
- ੨੬- ਰਾਜਾ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਵਸ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।
- ੨੭- ਜੋ ਵੀ ਰਾਣੀ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੀ ਉਹੀ ਰਾਜਾ ਕਰਦਾ ।
- ੨੮- ਰੂਪ ਮਤੀ ਵੀ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਈ ਉਹ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਭੈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦੀ ।
- ੨੯- ਜੋ ਉਸਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰੇ ਉਹ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ॥੩॥
- ੩੦- ਇਕ ਦਿਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬੈਠੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹਿਸ ਚਲ ਪਈ ।
- ੩੧- ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਦੇਖਦੇ ਅਰਥਾਤ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ॥੪॥
- ੩੨- ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਟਕਾਕੇ ਰੱਖ ਲਈ ।
- ੩੩- ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਿਹਾ ।
- ੩੪- ਜਦੋਂ ਇਕ ਦੇ ਮਹਿਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਬੀਤ ਗਏ ।
- ੩੫- ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ॥੫॥
- ੩੬- ਸੁਨੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਪੈ ਸਿਵ ਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਗਈ ।
- ੩੭- ਉਥੇ ਮੈਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਹੋਈ ਇਹ ਕਿ
- ੩੮- ਉਥੇ ਇਕ ਬਾਤ ਮੈਨੂੰ ਅਸਰਜ਼ ਇਹ ਦਿਸੀ ।
- ੩੯- ਕਿ ਉਥੇ ਸਭ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਦੀਆਂ ਦਿਖਦੀ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥੬॥
- ੪੦- ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹੀ ਕੁਝ ਮੈਂ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।
- ੪੧- ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਨਹੀਂ ॥੭॥
- ੪੨- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਦੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਲੰਘਾ ਦਿਤੇ ।
- ੪੩- ਸਾਰੇ ਕੋਠਿਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਰੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ ਯਾਰ ਬੁਲਾ ਲਏ ॥੮॥
- ੪੪- ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵੀ ਅਤੇ ਲੋਭੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ

ਦੇਵੀ ਦੀ ਸੋਹ ਦੇ ਗਏ ਚਹੇੜਾ ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ ।

ਸੋ ਸਾਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜੱਗਰ ਬਣਕੇ ਰੂਪ ਕਲਾ ਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਚੇਤਨ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ ਸਿੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਜੇਹੜੇ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਦੇ ਲਿਬਾਸ ਹੇਠ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਟੀਕੇ ਟਿਪਣੀਆਂ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਬਿਭੂਤੀ ਸਮੱਗਰ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਛੱਪਣ ਵਾਲੇ ਵੇਟੋਆ ਸਮੇਂ ਤ ਫਿਲਮੀ ਤੇ ਦੂਰ ਦਰਸਨ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ? ਇਹ ਉਹਨਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ । ਇਥੇ ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਇਕ ਲੇਖ ਦੀ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਤਰਾਸਨਾ ਦਾ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਹਿਸਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਮੰਜੂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ । ਦੇਖੋ ਟ੍ਰਿਵਿਊਨ ੧੪ ਮਈ ੧੯੬੩-ਲੇਖਕ ਐਸ.ਐਥੋਕ ਭੱਗਾ । ਭੋਗ ਸ਼ਬਦ ਤਾਂ ਇਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰੇਕ ਪਵਿਤ੍ਰਤ ਪਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਨੂੰ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਕਹਿਕੇ ਸਨਮਾਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹਰੇਕ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਛਕਣ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਾਉਣਾ ਕਿਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਹਰੇਕ ਇਸ਼ਟਦੇਵ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪੂਜਨ ਸਮਗਰੀ ਜਾਂ ਪਦਾਰਥ-ਜਿਵੇਂ ਜਾਂ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਜਾਂ ਲੰਗਰ

ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰਦੇਵ ਅਰਥਾਤ ਇਸ਼ਟਦੇਵ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਵੀ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ - ਕਇਆ ਕਾਮਣਿ ਜੋ ਕਰੀ ਭੋਗੋ ਭੋਗਣਹਾਰੁ ॥੫:੨੧॥ਮ:੧॥ ਕਿਆ ਕਪੜ ਕਿਆ ਸੋਜ ਸੁਖਾਲੀ ਕੀਜਹਿ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ । ੫:੧੪੨॥ਮ:੧॥ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਤਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ । ਪਰ (ਬਲਾਤਕਾਰ) ਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਮੁਬਾਰਕ ਸੀਟ ਰਿਜ਼ਰਬ ਕਰੇਗੇ ? ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਅਹਵਾਲੇ ਦੀ ਗਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ । ਫਿਲਮ ਬਹਾਰ ਆਨੇ ਤੱਕ ਇਕ ਜਵਾਨ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਆੜ ਵਿਚ ਅੰਭਿਨੇਤਰੀ ਨਾਲ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਚਲਕੇ ਅੰਭਿਨੇਤਰੀ ਦਾ ਵਿਵਿਹਾਰ ਦੇ ਨਾ ਸਾਧਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਤਰਾਸਦੀ ਵੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਅੰਭਿਨੇਤਰੀ ਅਧਾਨਕ ਬਲਾਤਕਾਰੀ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਬਦਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨਾਇਕਾ ਤੋਂ ਖਲਨਾਇਕਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲ ਗਰਲ ਦੀ ਅੰਭਿਨੇਤਰੀ ਵੀ ਜਦੋਂ ਬਲਤਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਚੁਕਾਉਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮਹਿਜ ਇਥੇ ਕਾਲ ਗਰਲ ਬਣਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਲਾਤਕਾਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ



ਜਾਰ ਦੇ ਚਿਮਟਾਇ ॥ ੧੫੧ ॥ ਏਕ ਚੇਰੀ ਦਈ ਕਹੈ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸੌ ਜਾਇ ॥੬॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੫ ਮੈ ਤੁਮੈ ਸਿਵ ਬਾਨੀ ਕਹੀ ॥ ੩੬ ਬਾਤ ਤੁਮਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਲਹੀ ॥  
੪੬੪ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਿ ਤੁਰਤੁ ਨਿਹਾਰਹੁ ॥ ੫੬੬ ਕੋਪ ਨਹਿ ਹ੍ਰਿਦੈ ਬਿਚਾਰਹੁ ॥੧੦॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੬੬ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਨ੍ਰਿਪ ਗਯੋ ਕੇਲ ਕਰਤ ਜਹੋ ਤ੍ਰੀਯ ॥ ੭੬੬ ਕੇ ਬਚਨ  
ਸੰਭਾਰਿਕੈ ਠਟਕਿ ਰਹਤ ਭਯੋ ਜੀਯ ॥੧੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੮੬੬ ਜੁ ਤ੍ਰਿਯਾ  
ਸਿਵ ਬੈਠ ਉਚਾਰੇ ॥ ੯੬੬ ਸਾਚ ਭਏ ਵਹ ਧਾਮ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੦੬੬ ਮਤੀ ਮੁਹਿ ਝੂਠ ਨ  
ਕਹਿਯੋ ॥੧੧੧ ਸੋ ਸਾਚ ਤਵਨ ਕੇ ਲਹਿਯੋ ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੨੬੬ ਕਰਿਕੈ ਸਭਗੀ  
ਤ੍ਰਿਯਨ ਦੀਨੇ ਜਾਰ ਉਠਾਇ ॥ ੧੩੬੬ ਆਪੁ ਆਨਿ ਨ੍ਰਿਪ ਸੌ ਕਹਯੋ ਬਹਿਗੀ ਬਾਤ  
ਬਨਾਇ ॥੧੩॥ ੧੪੬੬ ਮੈ ਤੁਮਸੌਂ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹਯੋ ਬਾਤ ਅਬ ਵਹੈ ਬਹੀ ॥ ੧੫੬੬ ਨ ਚਿਤ  
ਮੈ ਕੀਜਿਯਹੁ ਸਿਵ ਕੇ ਬਚਨ ਸਹੀ ॥੧੪॥ ੧੬੬੬ ਕਿੰਨਰ ਜੱਛ ਭਜੰਗ ਗਨ ਨਰ ਮੁਨਿ  
ਦੇਵ ਅਦੇਵ ॥ ੧੭੬੬ ਤ੍ਰਿਯ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੋ ਚਿਤ ਮੈ ਕੰਚ ਨ ਚੀਨਤ ਭੇਵ ॥੧੫॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸਤਾਸਠਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੬੭॥੧੧੮੫॥ਅਛੰਜੁ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮੬੬ ਏਕ ਗੁਜਰਾਤ ਕੋ ਤਾਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਇਕ ਪੁਤ ॥ ੧੯੬੬ ਸੌਦਾ  
ਕੋ ਚੌਕਸ ਕਰੈ ਪਿਤੁ ਤੇ ਭਯੋ ਸਪੁਤ ॥੧॥ ੨੦੬੬ ਕੇ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੋ ਤਾਂ ਕੋ  
ਰਹੈ ਪਯਾਰ ॥ ੨੧੬੬ ਸੁਰਤਿ ਮੈ ਦੇਉ ਏਕਸੇ ਕੇਉ ਨ ਸਕੈ ਬਿਚਾਰ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥  
੨੨੬੬ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਸੁਰਾਰੇ ਚਲੋ ॥ ੨੩੬੬ ਸੰਗ ਲਏ ਨਉਆ ਸੁਤ ਭਲੋ ॥ ੨੪੬੬ ਗਹਿਰੇ ਬਨ  
ਭੀਤਰ ਦੇਉ ਗਏ ॥ ੨੫੬੬ ਬਚਨ ਕਹਤ ਨਉਆ ਸੁਤ ਭਏ ॥੩॥ ੨੬੬੬ ਨਉਆ ਕੇ ਸੁਤ  
ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੨੭੬੬ ਸਾਹੁ ਸੁਤ ਬੈਠ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨੮੬੬ ਹੋਂ ਯਾਰ ਤੁਮੈ ਪਹਿਚਾਨੋ ॥  
੨੯੬੬ ਮੇਰੇ ਕਹਯੋ ਅਬੈ ਜੋ ਮਾਨੋ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੦੬੬ ਅਸੂ ਬਸਤ੍ਰ ਸਭ ਅਪਨੇ ਤਨਕਿਕ  
ਮੇ ਕੋ ਦੇਹੁ ॥ ੩੧੬੬ ਯਹ ਬੁਗਚਾ ਤੁਮ ਲੈ ਚਲੋ ਚਲਿ ਆਗੈ ਫਿਰਿ ਲੇਹੁ ॥੫॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੩੨੬੬ ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੋਈ ਤਬ ਕਰਯੋ ॥ ੩੩੬੬ ਤਾ ਕੋ ਬੁਗਚਾ ਨਿਜੁ ਸਿਰਿ ਧਰਯੋ ॥  
੩੪੬੬ ਨਿਜੁ ਘੇਰਾ ਪੈ ਤਾਹਿ ਚਰਯੋ ॥ ੩੫੬੬ ਅਪੁਨੇ ਬਸਤ੍ਰਨ ਸੌਂ ਪਹਿਰਯੋ ॥੬॥ ੩੬੬੬ ਨਉਆ  
ਸੁਤ ਤਿਹ ਭੇਖ ਬਨਯੋ ॥ ੩੭੬੬ ਬੁਗਚਾ ਸੁਤ ਸਾਹੁ ਚਲਯੋ ॥ ੩੮੬੬ ਤਾਕੋ ਅਤਿ ਹੀ  
ਚਿਤ ਹਰਖਾਨੋ ॥ ੩੯੬੬ ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਛੁ ਭੇਦ ਨ ਜਾਨੋ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੦੬੬ ਚਲਤ  
ਚਲਤ ਸਸੁਰਾਰਿ ਕੋ ਗਾਵ ਪਹੁੰਚਯੋ ਆਇ ॥ ੪੧੬੬ ਉਤਰਿ ਨ ਤਿਹ ਸੁਤ ਸਾਹੁ ਕੋ ਹੈ  
ਪਰ ਲਿਯੋ ਚਰਯਾਇ ॥੮॥ ☆੪੨੬੬ ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤਿਹ ਕਹਿ ਰਹਿਯੋ ਲਯੋ ਨ ਤੁਰੈ ਚਰਯਾਇ ॥

ਲੜਕੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਕੀ ਗੁਜ਼ਰਦੀ ਹੈ ? ਉਹਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਕੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ? ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਸਾਇਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਫਿਲਮਕਾਰ ਅਜੇਹੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਬਲਾਤਕਾਰ ਦਾ ਸਿਕਾਰ ਹੋਈਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਪਿਸਤੌਲ ਫੜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਕੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬਲਾਤਕਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਔਰਤਾਂ ਖੁਲੇ ਆਮ ਹੱਥਾ ਵਿਚ ਪਿਸਤੌਲ ਫੜਕੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ? ਸਾਇਦ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕਰਵਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਕੀ ਫਿਲਮਾਂ 'ਚ ਬਲਾਤਕਾਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ - ਵਿਰੋਧੀ ਸਜਣ ਇਸ ਦਾ ਉਤਰ ਦੇਣ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਜੋ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਸਦ੍ਰਵ ਵਿਚ ਕੀ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ?

ਇਹ ਹੈ ਇਕ ਯਾਰ ਮਾਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਘਾਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤੇ ਉਸਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਰਨੀ ਦਾ ਫਲ । ਸਚਾਈ ਦੀ ਜੈ ਤੇ ਕੂੜ ਦਾ ਖੇ - ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਭੈ । ਪਰ ਸਿੱਧ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮਕ ਖਾਯੇ ਉਸਦਾ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਨਾਯੇ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਮਹਾਨ ਸੰਕੇਤ ਹੈ :-

ਮੂੜੇ ਤੇ ਮਨ ਤੇ ਰਾਮੁ ਬਿਸਾਰਿਓ ॥

ਲੁਣ ਖਾਇ ਕਰਹਿ ਹਰਾਮ ਖੋਰੀ ਪੋਖਤ ਨੈਨ ਬਿਦਾਰਿਓ ॥੫੦੦੧॥੫੫॥  
ਅਰਥਾਤ ਐ ਮੂਰਖ ਕਿ ਤੈਂ ਮਨ ਤੋਂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਯਾਦ ਰੱਖ ਇਹਨਾਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਗੋਇਆਂ ਤੇਰਾ ਪਤਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ -

ਲੁਣ ਹਰਾਮੀ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਬੇਗ਼ਾਨਾ ਅਲਪ ਮਤਿ ॥ ੫੦੨੬੧॥

ਲੁਣ ਹਰਾਮੀ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਤੇ ਮਤਿ ਮੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਖਾ ਕੇ ਗੁਜਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਇਸ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਨਾਮ ਹਰਾਮ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਘਾਤ ਤੇ ਹੋਖਾ ਦੇਹੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਸਾਨੂੰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਈ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਾਉ ਗੰਦਗੀ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਪਰਾਈ ਵਸਤੂ ਤੇ ਝਪਟ ਕੇ



ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਚਿਮਟਾ ਦਿਤੇ ।

੧- ਗੋਲੀ ਭੇਜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਥੇ ਆਉਣ ਲਈ ਜਾ ਕਹੇ ।।੬।।

੨- ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ।

੩- ਉਹ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਪੁਰੀ ਤੇ ਸਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ।

੪- ਸਸਤ੍ਰ ਐਥੇ ਰੱਖ ਕੇ ਚਲਕੇ ਹੁਣੇ ਦੇਖ ਲਵੋ ।

੫- ਕੁਝ ਚਿਤ ਵਿਚ ਗੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ।।੧੦।।

੬- ਰਾਜਾ ਬਟ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਉਥੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ । ਜਿਥੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕੋਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।

੭- ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੱਚ ਸਮਝਕੇ ਜੀਆ ਵਿਚ ਠਠਿਬਰ ਕੇ ਅਸਚਰਜ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ।।੧੧।।

੮- ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸ਼ਿਵ ਬਾਣੀ ਬਚਨਾ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ।

੯- ਉਹ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।

੧੦- ਰੂਪ ਮਤੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਠ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ।

੧੧- ਹੁਣ ਇਹ ਸੱਚ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸਦਾ ਕਹਿਣਾ ।।੧੨।।

੧੨- ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਯਾਰ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿਤੇ ।

੧੩- ਆਪ ਆਣ ਕੇ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਬਹਿ ਗਈ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ।।੧੩।।

੧੪- ਕਿ ਐ ਰਾਜੇ ਜੋ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਠੀਕ ਉਹੀ ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ ਨਾ ਜੋ ਤੇ ਦੇਖੀ ।

੧੫- ਚਿਤ ਵਿਚ ਗੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਵਾਕ ਠੀਕ ਸੱਚੇ ਸਨ ।।੧੪।।

੧੬- ਕਿੰਨਾ, ਜੱਛ ਸਰਪ, ਗਣ, ਮਨੁਖ, ਰਿਸ਼ੀ, ਮੁਨੀ ਦੇਵ ਤੇ ਦੇਵਤ ।

੧੭- ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਦਾ ਬੋਝਾ ਜਿੰਨਾਂ ਵੀ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ।।੧੫।।੧੧।।

ਇਥੇ ਇਹ ੬੭ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੈ ।।੬੭।।੧੧੮੫।।ਅਫਜ਼ੂ ।।

੧੮- ਇਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਪੁਤਰ ਸੀ ।

੧੯- ਸੌਦਾ ਕਰਨ ਲੈਣ ਦੇਣ ਵਿਚ ਬੜਾ ਚੌਕਸ ਸੀ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਲੰਘਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।।੧।।

੨੦- ਉਸ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਇਕ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਸੀ ਭਾਵ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਅਤੇ ਨਾਈਆਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਦੋਵੇਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਯਾਰ ਸਨ ।

੨੧- ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸੂਰਤ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਸੀ ਕੋਈ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਾਈ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ।।੨।।

੨੨- ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੌਹਰੇ ਘਰ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ।

੨੩- ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਲਿਆ ।

੨੪- ਜਦੋਂ ਅੱਗੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਉਜਾੜ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਪੁੱਜੇ ।

੨੫- ਤਾਂ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ।।੩।।

੨੬- ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ ।

੨੭- ਕਿ ਐ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ।

੨੮- ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਯਾਰ ਸਮਝਾਂਗਾ ।

੨੯- ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਇਕ ਗੱਲ ਮੰਨੇਗਾ ।।੪।।

੩੦- ਘੋੜਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਸਤ੍ਰ ਤਨ ਦੇ ਦੇਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ ।

੩੧- ਜਿਹੜਾ ਭਾਰ ਦਾ ਬੁਗਚਾ ਬੈਲਾ ਮੈਂ ਚੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਹ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਤੱਕ ਤੂੰ ਲੈ ਚਲ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਲੈ ਲਵਾਂਗਾ ਵੇਰ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਬਦਲ ਲਵਾਂਗੇ ।।੫।।

੩੨- ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ।

੩੩- ਉਸ ਤੋਂ ਬੁਗਚਾ (ਸੂਟਕੇਸ) ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਧਰ ਲਿਆ ।

੩੪- ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬਠਾ ਦਿਤਾ ।

੩੫- ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤੇ ।।੬।।

੩੬- ਆਪ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਾਲਾ ਭੇਸ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

੩੭- (ਬੁਗਚਾ) ਸੂਟਕੇਸ-ਟਰੱਕ ਚੁਕ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

੩੮- ਹੁਣ ਨਾਈ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ।

੩੯- ਪਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਾ ਜਾਣਿਆ ।।੭।।

੪੦- ਤੁਰਦੇ-ਤੁਰਦੇ ਸੌਹਰੇ ਘਰ ਵਾਲਾ ਪਿੰਡ ਆ ਗਿਆ ।

੪੧- ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਉਤ੍ਰਕੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਚੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ।।੮।।

੪੨- ਸ਼ਾਹ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਹੁਤ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਨਾ ਦਿਤਾ ਆਪ ਛੈਲ ਬਣ ਕੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਰਿਹਾ ।

ਪੈਂਦੇ ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸੁਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਪਣੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਈ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(ਪਰ ਕੀ ਕਉ ਅਪਨੀ ਕਹੈ ਅਪਨੇ ਨਹੀਂ ਭਾਇਓ) ।।੫੫।। ੨੨੬।।

ਪਰ ਕੀ ਕਉ ਆਪਨੀ ਕਹਿ ਪਕਰੀ ਐਸੇ ਭੂਲ ਭੁਲਾਨਸ ।।੫੬।।੧੦੦੧।।੫੫।।

ਪਰ ਕਾ ਬੁਰਾ ਨ ਰਾਖਹੁ ਚੀਤ ।। ਤੁਮ ਕਉ ਦੁਖੁ ਨਹੀਂ ਭਾਈ ਮੀਤ ।।੫੭।।੩੮੫।।

ਇਸ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਬਿਸਮ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ । ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨਾਈ ਭਾਉਦੀ - ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਭੰਡਾ ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਆਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਤੇ ਰਾਹ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਆਪ ਐਂਟੇਮੈਟਕ ਵਜੂਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਰਾਜਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਔਲੀਆ ਔਚੀਆ, ਅਮੀਰ ਤੇ ਫਕੀਰ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਿਆ । ਇਸ ਭੰਡੇ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੇ ਪਈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ-ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਕੋਲ ਲੈ ਗਈ । ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤਾਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਵਹੁਟੀ ਮੁੜਕੇ ਘਰ ਪੁੱਜ ਗਿਆ । ਪਰ ਨਮਕ ਹਰਾਮੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤੀ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਕੋਈ

ਇੱਕ ਹੱਡੀ ਵੀ ਮੁੜਕੇ ਵਾਪਸ ਮਾਪਿਆਂ ਵਾਲੇ ਘਰ ਨਾਂ ਪੁੱਜ ਸਕੀ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਹਿਣਾ ਪਏਗਾ :-

ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਨਾਹੀ ਰਤੁ ਨਿੰਦਾ ਬਿਖੁ ਖਾਈ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ।।੫੮।।੧੨੫੧।।੫੧।।



੧ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਖਿ ਤਿਹ ਧਨੀ ਸਕਲ ਮਿਲਤ ਭੇ ਆਇ ॥੬॥ ਚੌਪਈ ॥  
 ੨ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਉਆ ਕਰਿ ਮਾਨਯੋ ॥ ੩ਨਉਆ ਸੁਤ, ਸੁਤ ਸਾਹੁ ਪਛਾਨਯੋ ॥ ੪ਅਤਿ  
 ਲਜਾਇ ਮਨ ਮੈ ਵਹੁ ਰਹਯੋ ॥ ੫ਤਿਨ ਪ੍ਰਤਿ ਕਛੁ ਬਚਨ ਨਹਿ ਕਹਯੋ ॥੧੦॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੬ਨਉਆ ਸੁਤ ਕੋ ਸਾਹੁ ਕੀ ਦੀਨੀ ਬਧੁ ਮਿਲਾਇ ॥ ੭ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੋਂ ਯੋ  
 ਕਹਯੋ ਦੁਆਰੇ ਬੈਠਹੁ ਜਾਇ ॥੧੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੮ਤਬ ਨਉਆ ਯੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥  
 ੯ਕਹੋ ਕਾਜ ਇਹ ਕਰੋ ਹਮਾਰੇ ॥੧੦॥ ਬਹੁ ਬਕਰੀ ਤਿਹ ਦੇਹੁ ਚਰਾਵੈ ॥ ੧੧ਦਿਵਸ  
 ਚਰਾਇ ਰਾਤਿ ਘਰ ਆਵੈ ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੨ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਛੇਰੀ ਲਏ ਬਨ ਮੈ  
 ਭਯੋ ਖਰਾਬ ॥ ੧੩ਸੂਕ ਦੂਬਰੇ ਤਨ ਭਯੋ ਹੇਰੇ ਲਜਤ ਰਬਾਬ ॥੧੩॥ ਚੌਪਈ ॥  
 ੧੪ਅਤਿ ਦੁਰਬਲ ਜਬ ਤਾਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧੫ਤਬ ਨਉਆ ਸੁਤ ਬਚਨ ਉਚਾਰਯੋ ॥  
 ੧੬ਏਕ ਖਾਟ ਯਾਕੋ ਅਬ ਦੀਜੈ ॥ ੧੭ਮੇਰੋ ਕਹਯੋ ਬਚਨ ਯਹ ਕੀਜੈ ॥੧੮॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮ਖਾਟ ਸਾਹੁ ਕੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲੈ ਅਧਿਕ ਦੁਖਯ ਭਯੋ ਚਿੱਤ ॥ ੧੯ਗਹਿਰੇ ਬਨ ਮੈ  
 ਜਾਇਕੈ ਰੋਵਤ ਪੀਟਤ ਨਿੱਤ ॥੧੫॥ ੨੦ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਅਰ ਪਾਰਬਤੀ ਜਾਤ ਹੁਤੇ  
 ਨਰ ਨਾਹ ॥ ੨੧ਤਾਂਕੋ ਦੁਖਿਤ ਬਿਲੋਕਿ ਕੈ ਦਯਾ ਭਈ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥੧੬॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੨੨ਦਯਾ ਮਾਨ ਯੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੨੩ਸੁਨਹੁ ਸਾਹੁ ਕੇ ਸੁਤ ਦੁੱਖਯਾਰੇ ॥  
 ੨੪ਜਾਹਿ ਚਮਰੁ ਤੁ ਤੂੰ ਮੁਖ ਕਹਿ ਹੈ ॥ ੨੫ਛੇਰੀ ਲਗੀ ਭੁੰਮਿ ਸੋ ਰਹਿ ਹੈ ॥੧੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨੬ਜਬੈ ਉਝਰੁ ਤੂੰ ਭਾਖਿ ਹੈ ਤੁਰਤੁ ਵਹੈ ਛੁਟਿ ਜਾਇ ॥ ੨੭ਜਬ ਲਗਿ ਯੋ ਕਹਿਹੈ ਨਹੀ  
 ਮਰੈ ਧਰਨਿ ਲਪਟਾਇ ॥੧੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੮ਜਬੈ ਚਮਰੁ ਤੂੰ ਵਹਿ ਮੁਖ  
 ਕਹੈ ॥ ੨੯ਚਿਮਟਿਯੋ ਅਧਰ ਧਰਨਿ ਸੋਂ ਰਹੈ ॥ ੩੦ਸਾਹੁ ਬਚਨਿ ਸਿਵ ਕੋ ਜਬ ਭਯੋ ॥  
 ੩੧ਤਬ ਤਿਨ ਚਿਤ ਯਹ ਠਾਟ ਠਟਯੋ ॥੧੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੨ਸਭੈ ਚਮਰੁ ਤੁ ਮੈ  
 ਬਿਨਾ, ਯਾ ਪੁਰ ਮੈ ਹੈ ਜਾਹਿ ॥ ੩੩ਜਹੋਂ ਤਹੋਂ ਨਰ ਨਾਰੀ ਹੁਤੀ ਲੱਗੀ ਰਹੀ ਛਿਤ ਮਾਹਿ  
 ॥੨੦॥ ੩੪ਸੋਤ ਜਗਤ ਬੈਠਤ ਉਠਤ ਚਿਮਟਿ ਗਏ ਛਿਨ ਮਾਹਿ ॥ ੩੫ਕੂਕ ਉਠੀ  
 ਪੁਰ ਮੈ ਘਨੀ ਨੈਕ ਰਹੀ ਸੁਧਿ ਨਾਹਿ ॥੨੧॥ ੩੬ਪਤਿ ਧੋਤੀ ਬਾਂਧਿਤ ਫਸਯੋ ਪਾਕ  
 ਪਕਾਵਤ ਤ੍ਰੀਯ ॥ ੩੭ਨੌਆ ਤ੍ਰਿਯ ਸੋਵਤ ਫਸਯੋ ਕਛੁ ਨ ਰਹੀ ਸੁਧਿ ਜੀਯ ॥੨੨॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੩੮ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤਬ ਤਾ ਕੇ ਆਯੋ ॥ ੩੯ਕਹਾ ਭਯੋ ਕਹਿ ਤਿਸੈ ਸੁਨਾਯੋ  
 ॥ ੪੦ਜੋ ਕਛੁ ਕਹੋਂ ਮੁਹਿ ਕਾਜ ਕਮਾਉਂ ॥ ੪੧ਬੈਦਹਿ ਢੂਢਿ ਤਿਹਾਰੇ ਲਯਾਉਂ ॥  
 ੨੩॥ ੪੨ਲੈ ਘੋਰੀ ਸੁਤ ਸਾਹੁ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ੪੩ਖੋਜਿ ਬੈਦ ਕੋਂ ਸੰਗ ਲੈ ਆਯੋ ॥ ੪੪ਤਿਹ  
 ਜੰਗਲ ਕੀ ਹਾਜਤਿ ਭਈ ॥ ੪੫ਘੋਰੀ ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੋ ਦਈ ॥੨੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥



- ੧- ਹੁਣ ਸਹੁਰਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਨਾਈ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਸਮਝਕੇ ਆ ਕੇ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤੇ ੨੫- ਤਾਂ ਇਹ ਬੱਕਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਚਿੱਬੜੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਣਗੀਆਂ  
ਮਿਲੇ ਆ ਕੇ ॥੧੬॥
- ੨- ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਨਾਈ ਸਮਝ ਕੇ ਨਾ ਪੁਛਿਆ । ੨੬- ਜਦੋਂ ਉਖੜ ਜਾਊ ਤੂੰ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਇਹ ਬੱਟ ਧਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਛੁਟ ਜਾਣਗੀਆਂ ।
- ੩- ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੇ ਨਾਈ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਜਾਣ ਲਿਆ । ੨੭- ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਛੁਟ ਜਾਊ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੀ ਮਰ ਜਾਣਗੀਆਂ  
॥੧੭॥
- ੪- ਹੁਣ ਸ਼ਾਹ ਵਿਚਾਰਾ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋਇਆ । ੨੮- (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਿਵ ਜੀ-ਪਾਰਬਤੀ ਤੇ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁਤਰ) ਜਦੋਂ  
ਵੀ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਕਹੇ ਕਿ "ਤੂੰ ਚਿਮਟ ਜਾਹ"
- ੫- ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕਹੀ ॥੧੮॥ ੨੯- ਉਹ ਕੋਈ ਵੀ ਵਸਤੂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜੁੜੀ ਹੈ ਉਹ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਵੇ
- ੬- ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਹੁਟੀ ਵੀ ਨਾਈ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦਿਤੀ ਗਈ । ੩੦- ਜਦੋਂ ਅਜਮਾਇਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸੱਚ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੭- ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖਾਹੁਰ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ॥੧੯॥ ੩੧- ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਣ ਤਰ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਈ ॥੧੯॥
- ੮- ਫੇਰ ਨਾਈ ਨੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ । ੩੨- ਕਿ ਮੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਨਗਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਚਿਮਟ ਜਾਣ ।
- ੯- ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਇਕ ਕੰਮ ਕਰੋ । ੩੩- ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਵੀ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਸੀ ਸਾਰੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਏ  
॥੨੦॥
- ੧੦- ਕਿ ਇਸ ਨਾਈ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਜਾਰਨ ਲਈ ਦੇ ਦੇਵੇ । ੩੪- ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸੁਤਾ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਜਾਗਦਾ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਖਲੋਤਾ  
ਸੀ ਅੱਖ ਝਮਕੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜੁੜ ਗਏ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ।
- ੧੧- ਦਿਨ ਵਿਚ ਬੱਕਰੀਆਂ ਚਾਰ ਕੇ ਗਤ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ ਕਰੇਗਾ । ੩੫- ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਕੂਕ ਰੇਲੀ ਮੱਥ ਗਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਭ ਨ ਸਭੇ ਕਿ ਹੁਣ  
ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ॥੨੧॥
- ੧੨- ਵਿਚਾਰਾ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਬੱਕਰੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਜੰਗਲ ਦੇ ਝਾੜਾਂ ਕੰਡਿਆ ੩੬- ਪਤੀ ਧੋਤੀ ਬੰਨਦਾ ਹੀ ਫਸ ਗਿਆ, ਖਾਣਾ ਬਣਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਜਿਥੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ  
ਵਿਚ ਹੋਗਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਤੇ ਖਰਾਬ ਹੋਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ । ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਜੁੜ ਗਿਆ ।
- ੧੩- ਸੁੱਕ ਕੇ ਸਰੀਰ ਲਿਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਬਾਬ ਦਾ ਡੰਡਾ ੩੭- ਨਾਈ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਸੁਰਤ ਨਾ ਰਹੀ  
ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ॥੧੩॥ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ॥੨੨॥
- ੧੪- ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ । ੩੮- (ਜਦੋਂ ਇਕ ਕੱਤਕ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਤੇ ਹੋਇਆ ਤਾਂ) ਸ਼ਾਹ ਪੁਤ੍ਰ ਉਥੇ ਆਇਆ ।
- ੧੫- ਫੇਰ ਨਾਈ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ । ੩੯- ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ ਕੁਛ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ।
- ੧੬- ਕਿ ਇਕ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਮੰਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ । ੪੦- ਜੇ ਕੁਛ ਮੈਨੂੰ ਕਹੋ ਮੈਂ ਸੋਈ ਕੰਮ ਕਰਾਂ ।
- ੧੭- ਮੇਰੀ ਕਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿਓ ॥੧੪॥ ੪੧- ਕੋਈ ਵੈਦ ਟੋਲ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਲਿਆਵਾਂ ॥੨੩॥
- ੧੮- ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਮੰਜੀ ਲੈ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਚਿਤ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ । ੪੨- ਘੋੜੀ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗਿਆ ।
- ੧੯- ਬੜੇ ਸੰਘਣੇ ਬਣ (ਜੰਗਲ) ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਨਿਤ ਵਿਚਾਰਾ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਰੋਂਦਾ ਪਿਟਦਾ ੪੩- ਵੈਦ ਟੋਲ ਕੇ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦਾ ।
- (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ ਤਾਂ ॥੧੫॥ ੪੪- ਰਾਹ ਵਿਚ ਵੈਦ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਜਾਣ ਦੀ ਹਾਜ਼ਤ ਹੋ ਗਈ ।
- ੨੦- ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨਰਾਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ । ੪੫- ਉਸ ਵੈਦ ਨੇ ਘੋੜੀ ਸ਼ਾਹ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿਤੀ ॥੨੪॥
- ੨੧- ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਦਇਆ ਉਪਜੀ ॥੧੬॥
- ੨੨- ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦਇਆ ਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ।
- ੨੩- ਕਿ ਸੁਨ ਭਾਈ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦੁਖੀ ਪੁਤ੍ਰ ।
- ੨੪- ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਤੂੰ ਚਿਮਟ ਜਾਹ ਕਰੇਗਾ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ।



੧ਜਾਇ ਬੁਟੇ ਤਬ ਬੈਠਿਓ ਲਹੀ ਕੁਪੀਨ ਉਠਾਇ ॥ ੨ਡਲਾ ਭਏ ਪੱਛਨ ਲਗਯੋ  
ਕਹਯੋ ਚਮਰੁ ਤੂੰ ਤਾਹਿ ॥੨੫॥ ੩ਹਾਥ ਲੰਗੋਟੀ ਰਹਿ ਗਈ ਡਲਾ ਫਸਯੋ  
ਬੁਰਿ ਮਾਹਿ ॥ ੪ਚਰਨ ਝਾਰ ਕੇ ਸੰਗ ਫਸੇ ਤਾਹਿ ਰਹੀ ਸੁਧਿ ਨਾਹਿ ॥੨੬॥  
੫ਲਏ ਅਸੁਨੀ ਸਾਹੁ ਕੇ ਪੂਤ ਪਹੁਚਯੋ ਆਇ ॥ ੬ਕਹਯੋ ਬੈਦ ਮੈ ਕਿਆ ਕਰੋਂ ਇਹ  
ਦੁਖ ਕੋ ਸੁ ਉਪਾਇ ॥੨੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੭ਸਾਹੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤਬ ਬਚਨ ਉਚਾਰੋ ॥  
੮ਸੁਨੋ ਬੈਦ ਉਪਚਾਰ ਹਮਾਰੋ ॥ ੯ਹਮ ਕੋ ਇਹ ਆਗੇ ਦੁਖ ਭਯੋ ॥ ੧੦ਇਹ ਉਪਚਾਰ  
ਦੁਰਿ ਹੂ ਗਯੋ ॥੨੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਯਾ ਘੋਰੀ ਕੇ ਭਗ ਬਿਖੈ ਜੀਭ ਦਈ ਸੋ ਬਾਰ  
॥ ੧੨ਤੁਰਤੁ ਰੋਗ ਹਮਰੋ ਕਟਯੋ ਸੁਨਹੁ ਬੈਦ ਉਪਚਾਰ ॥੨੯॥ ਚੌਪਈ ॥  
੧੩ਤਬੈ ਬੈਦ ਸੋਊ ਕ੍ਰਿਆ ਕਮਾਈ ॥ ੧੪ਤਾਂ ਕੇ ਭਗ ਮੈ ਜੀਭ ਧਸਾਈ ॥ ੧੫ਕਹਯੋ  
ਚਮਰੁ ਤੂੰ ਸੇ ਲਗਿ ਗਈ ॥ ੧੬ਅਤਿ ਹਾਸੀ ਗਦਹਾ ਕੋ ਭਈ ॥੩੦॥ ੧੭ਲਏ ਲਏ  
ਤਾਂ ਕੋ ਪੁਰ ਆਯੋ ॥ ੧੮ਸਗਲ ਗਾਂਵ ਕੋ ਦਰਸ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ੧੯ਬੈਦ ਕਛੁ ਉਪਚਾਰਹਿ  
ਕਰੋਂ ॥ ੨੦ਇਨਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਛੁਟਨ ਤੋਂ ਡਰੋਂ ॥੩੧॥ ੨੧ਪੁਰ ਜਨ ਬਾਚ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨ਅਧਿਕ ਦੁਖੀ ਪੁਰ ਜਨ ਭਏ ੨੩ਕਛੁ ਨ ਚਲਯੋ ਉਪਾਇ ॥ ੨੪ਚਲਤ  
ਫਿਰਤ ਯਾ ਕੋਂ ਨਿਰਖਿ ਰਹੇ ਚਰਨ ਲਪਟਾਇ ॥੩੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੫ਹਮਰੇ  
ਨਾਥ ਉਪਾਇਹਿ ਕੀਜੈ ॥ ੨੬ਅਪਨੇ ਜਾਨਿ ਰਾਖਿ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ॥ ੨੭ਇਨੈ ਕਰੀ  
ਕਛੁ ਚੁਕ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ੨੮ਮਹਾ ਰੋਗ ਤੇ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥੩੩॥ ੨੯ਸਾਹ ਸੁਤ ਬਾਚ ॥  
੩੦ਸਕਲ ਕਥਾ ਤਿਨ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਈ ॥ ੩੧ਪੁਰ ਲੋਗਨ ਸਭਹੂੰ ਸੁਨ ਪਾਈ ॥ ੩੨ਲੈ  
ਦੁਜੀ ਕੰਨਯਾਂ ਤਹੋਂ ਦੀਨੀ ॥ ੩੩ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਉਸਤਤਿ ਮਿਲ ਕੀਨੀ ॥੩੪॥  
੩੪ਅੌਰ ਸਕਲ ਪੁਰ ਛੋਰਿ ਉਬਾਰਯੋ ॥ ੩੫ਨਉਆ ਸੁਤ ਚਿਮਟਿਯੋ ਹੀ ਮਾਰਯੋ ॥  
੩੬ਬਖਾਹ ਦੂਸਰੇ ਆਪਨੋ ਕੀਨੋ ॥ ੩੭ਨਿਜੁ ਪੁਰ ਕੋ ਬਹੁਰੋਂ ਮਗੁ ਲੀਨੋ ॥੩੫॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਧੇ ਅਨਸਨਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੬੮॥੧੨੨੦॥ਅਛੰਜੁ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੮ਚਪਲ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਬਡੋ ਰਾਜਕਲਾ ਤਿਹ ਨਾਰਿ ॥  
੪੦ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਰੀਝੈ ਰਹੈ ਜਾਨਿ ਸਚੀ ਅਨੁਹਾਰਿ ॥੧॥ ੪੧ਸੋ ਰਾਨੀ ਇਕ ਚੋਰ  
ਸੋ ਰਮਯੋ ਕਰਤ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ॥ ੪੨ਤਾਹਿ ਬੁਲਾਵੈ ਨਿਜੁ ਸਦਨ ਆਪੁ ਜਾਇ ਤਿਹ  
ਐਨ ॥੨॥ ੪੩ਦੇਕ ਦਿਵਸ ਆਵਤ ਸਦਨ ਨ੍ਰਿਪਬਰ ਲਖਯੋ ਬਨਾਇ ॥ ੪੪ਲੁਟਿ  
ਕੁਟਿ ਤਸਕਰ ਲਯੋ ਸੂਰੀ ਦਿਯੋ ਚਰ੍ਹਾਇ ॥੩॥ ੪੫ਜਬ ਸ੍ਰੋਨਤ ਭਭਕੋ ਉਠਤ

ੴ ਚੋਰ ਜਾਰ ਜੁਆਰ ਪੀੜੈ ਘਾਣੀਐ ॥੧੮੮੮॥੧॥

੧ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਅਟੱਲ ਫੈਸਲਾ ਹੈ ਕਿ ਚੋਰ ਤੇ ਬਿਭਚਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਪੀੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਲੂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਤਿਲ, ਸਰਸੋ ਜਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਪੀੜਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਚੋਰ ਦੀ ਮੱਦਦ ਰਾਣੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਆਪ ਇਸ ਦੋਸ਼ ਦੀ ਦੋਸ਼ਣ ਵੀ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸਲੋਤਰ ਅੱਗੇ ਗੰਦਲਾਂ ਜਾ ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਗ ਦੀ ਕੀ ਵਸਾਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਆਖਰ ਚੋਰ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵੇਚੀ ਜਤਾ ਕੇ ਸੱਚੀ ਹੋਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਕਲੰਕ ਤੋਂ ਨਾਂ ਬਚ ਸਕੀ ਕਿ ਪੂਰੇ ਬੱਤੀ ਲੱਛਣ ਸਪੱਨ ਹੋਣ ਦੇ ਵੀ ਨੱਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੋਭਾ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ । ਬੇਸ਼ਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੱਗਰ ਬਣਾਕੇ ਪ੍ਰਦਾ ਪਾ ਗਈ ਪਰ ਧਰਮਰਾਜ ਦੀ ਵਹੀ ਤੇ ਕੱਣ ਜਾ ਕੇ ਹੜਤਾਲ ਵੇਰ ਸਕਦਾ ਹੈ --- ਪਰ - ਚੋਰ, ਜਾਰ (ਬਿਭਚਾਰੀ) ਜੁਆਰ (ਜੂਦੇ ਬਾਜ਼) ਅੱਗੇ ਨਿੰਦਕ (ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ) ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ (ਲਾਇ ਤਬਾਰ) ਮਿਲੇ ਹੜਵਾਣੀਐ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹਥਕੜੀ ਬੇੜੀ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਦੇ (ਲਾਇ

ਤਬਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਜਤਨ ਘੱਟ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ (ਲਾਇਤਬਾਰ) ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਲਾਇਤਬਾਰ ਭਾਵ ਲੂਟੀ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਫਰਿਆਦ ਦੀ ਸ਼ੀਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਪਹਾੜ ਕੱਟਕੇ ਨਹਿਰ ਸ਼ੀਰੀ ਦੇ ਬਾਗ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਲਈ ਨਹਿਰ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਡਿਉਟੀ ਲਾਈ ਗਈ ਜੋ ਫਰਿਹਾਦ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬੇਹੱਦ ਦੂਰ ਸੀ,

ਪਰ ਫਰਿਆਦ ਤੋਂ ਸੇ ਨਾਲ ਪਹਾੜ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਬੇ ਦਰਕਾਰ ਸੀ । ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਨ ਸਿਰਫ਼ ਤੇ ਫਰਿਆਦ ਦੀ ਲਗਨ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕੁਦਰਤ ਉਸ ਦੀ ਮੱਦਦ ਤੇ ਆ ਖਲੋਤੀ ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਰ ਕੇ ਉਹ ਨਾਂ ਮੁਕਣ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾ ਦਿਤਾ । ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ੀਰੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੋ ਤਬਾਰੀ, ਲਾਉਣ ਵਿਚ ਮਾਹਰ ਸੀ ਉਹ ਛੱਡੇ ਕੁਟਣੀ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਫਰਿਆਦ ਪਾਸ ਪੁਜੀ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸ਼ੀਰੀ ਮਰ ਗਈ ਹੈ ਜਦੋਂ ਫਰਿਹਾਦ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਗੱਲੇ ਤੇ ਤੇਸਾ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ । ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਫਰਿਆਦ ਦੀ ਮੰਤ ਦੀ ਖਬਰ ਸ਼ੀਰੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਹਾਉਕਾ ਲੈ ਕੇ ਮੁੜ ਸਵਾਸ ਹੀ ਨਾ ਲਿਆ ਐਉਂ ਲੂਟੀ ਲਾ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹਥਿਆਰ



- ੧- ਵੈਦ ਕਿਸੇ ਬੂਟੇ ਦੇ ਓਹਲੇ ਜਾ ਕੇ ਹਾਜਤ ਕਰਨ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੱਗੇਟੀ ੨੪- ਪਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਠੀਕ ਨਾਕ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰੀ ਪੈ ਕੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਉਪਰ ਕਰ ਲਈ । ਕਰਨ ਲੱਗੇ ।।੩੨।।
- ੨- ਡਲਾ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਲੈ ਕੇ ਜਦੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਚਿਮਟ ਜਾਹ ੨੫- ਐ ਸਾਡੇ ਮਾਲਕ ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਕੁਝ ਉਪਾਇ ਕਰ । ।।੨੫।। ੨੬- ਸਾਨੂੰ ਅਪਣਾ ਸਮਝ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ।
- ੩- ਲੱਗੇਟੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈ ਤੇ ਡਲਾ ਗੁੱਦਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਿਮਟ ਗਿਆ । ੨੭- ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੀ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ।
- ੪- ਪੈਰ ਝਾੜ ਦੇ ਨਾਲ ਚਿਮਟ ਗਏ ਆਪ ਬੇ-ਸੁਧ ਹੋ ਗਿਆ ਵੈਦ ਜੀ ।।੨੬।। ੨੮- ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਮਹਾਂ ਰੋਗ ਤੋਂ ਚਾ ਲੈ ।।੩੩।।
- ੫- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੈਦ ਜੀ ਨੂੰ ਰੁਕੇ ਤੱਕ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਪੁਤ੍ਰ ਕੋਲ ਆਇਆ । ੨੯- ਸਾਹ ਸੁਤ ਬਾਹ ।। ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਵੱਲੋਂ ਉਤਰ :-
- ੬- ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਵੈਦ ਜੀ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਇਸ ਦੁਖ ਦਾ ਉਪਾਇ ਤਾਂ ਦੂਰ ੩੦- ਵੇਰ ਉਸਨੇ ਨਾਈ ਵਾਲੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ ।
- ੭- ਵੇਰ ਸ਼ਾਹ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਗੱਲ ਕਹੀ । ੩੧- ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਲਈ ।
- ੮- ਵੈਦ ਜੀ ਸੁਨੇ ਇਸਦਾ ਉਪਾਇ ਮੈਂ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ । ੩੨- ਉਸ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਭੈਣ ਉਸ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ।
- ੯- ਇਹ ਰੋਗ ਇਕ ਵਾਰੀ ਅੱਗੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ੩੩- ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ ।।੪੪।।
- ੧੦- ਇਸ ਉਪਾਇ ਨਾਲ ਉਹ ਠੀਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।।੨੮।। ੩੪- ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਛੁਡਾ ਕੇ ਬਚਾ ਲਿਆ ।
- ੧੧- ਇਸ ਘੋੜੀ ਦੀ ਪਿਸ਼ਾਬ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸੌ ਬਾਰ ਜੀਭ ਪਾਈ । ੩੫- ਉਹ ਨਾਈ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਚਿਮਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ।
- ੧੨- ਸਾਡਾ ਰੋਗ ਇਸ ਉਪਾਇ ਨਾਲ ਝਟ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਐ ਵੈਦ ਜੀ ਇਹ ਹੈ ਇਸ ੩੬- ਵੇਰ ਅਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਆਉਣ ਦਾ ਰਾਹ ਲਿਆ ।।੩੫।।੧।।
- ਦਾ ਉਪਾਇ ।।੨੯।। ਇਥੇ ਇਹ ੬੮ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।। ੬੮।।੧੨੨੦।।ਅਭੰਗ।।
- ੧੩- ਮਰਦਾ ਇਨਸਾਨ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ? ਵੈਦ ਨੇ ਉਹੋ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ । ੩੮- ਇੱਕ ਚਪਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦਾ ਤਕੜਾ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਤੇ ਰਾਜ ਕਲਾ ਨਾਮ ਦੀ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ।
- ੧੪- ਵੈਦ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਘੋੜੀ ਦੀ ਭਗ ਵਿਚ ਜੀਭ ਪਾਈ ਤਾਂ ੩੯- ਜੇ ਇਤਨੀ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ "ਸੋਚੀ" ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ।।੧।।
- ੧੫- ਸ਼ਾਹ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਚਿਮਟ ਜਾਹ ਸੋ ਉਹ ਵੀ ਉਥੇ ਹੀ ਜੁੜ ਗਈ । ੪੦- ਸੋ ਉਹ ਰਾਣੀ ਇਕ ਚੋਰ ਨਾਲ ਦਿਨ ਰਾਤ ਰਮਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ।
- ੧੬- ਜੋ ਹੋਰ ਇਕ ਹੱਸਣ ਦਾ ਮਹੱਲ ਬਣ ਗਿਆ (ਅ) ਐਸਾ ਦੇਖ ਕੇ ਖੇਤਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ੪੧- ਕਦੇ ਉਸ ਚੋਰ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦੀ ਕਦੇ ਆਪ ਨਿਸੰਗ ਉਸਦੇ ਘਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਸਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ।।੩੦।। ।।੨।।
- ੧੭- ਵੈਦ ਨੂੰ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ੪੨- ਇੱਕ ਦਿਨ ਘਰ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਓਹ ਚੋਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ।
- ੧੮- ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਦਰਸਨ ਕਰਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ । ੪੩- ਉਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਖੋਹ ਕੇ ਖੂਬ ਕੁਟਾਸ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸੂਲੀ ਤੇ ਚਾੜਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿਤਾ ।।੩।।
- ੧੯- ਕਿ ਵੈਦ ਜੀ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਕਰੋ । ੪੪- ਜਦੋਂ ਗਲੇ ਵਿਚ ਫਾਂਸੀ ਦਾ ਰੱਸਾ ਪਿਆ ਤਾਂ ਗਲਾ ਘੁਟ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਖੂਨ ਦਾ ਭਭਕਾਰਾ ਪਏ ।
- ੨੦- ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ ।।੩੧।।
- ੨੧- ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ।
- ੨੨- ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਏ ।
- ੨੩- ਕੋਈ ਵੀ ਉਪਾਇ ਕਾਰਗਰ ਨਾ ਹੋਇਆ ।

ਜਦੋਂ ਉਸ ਕੁਟਨੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੰਗੇ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਾਸਮ ਬਾਹ ਕਵੀ ਨੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਐਉਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ :-  
ਜਾਇ ਨਜੀਕ ਖੜੋਤੀ ਉਸਦੇ ਕੁਟਨੀ ਮਕਰ ਪਸਾਰੇ ।  
ਹਲਵਾ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀ ਪੁਰ ਧਰਿਕੇ ਬੈਠੀ ਨੇਹਰ ਕਿਨਾਰੇ ।।੬੧  
ਤਾਂ ਫਰਿਹਾਦ ਗਇਆ ਉਠ ਨੇੜੇ ਬੈਠ ਕਿਹਾ ਹੇ ਮਾਈ ।  
ਹੈਂ ਤੂੰ ਕੌਣ ਤੇਰੀ ਇਸ ਗਿਰੀਆ ਮੈਂ ਬੀ ਕਾਰ ਭੁਲਾਈ ।।੬੨  
ਕੁਟਨੀ ਦੇਖ ਕਹਿਆ ਹੇ ਬਾਬੂ ਕਾਰ ਕਰੋ ਮਤ ਬੋਲੋ ।  
ਹੈਂ ਹਮ ਲੋਕ ਫਕੀਰ ਹਮਾਰੀ ਜਾਤ ਕਛੂ ਮਤ ਟੋਲੋ ।।੬੩  
ਕੁਟਨੀ ਵੇਰ ਕਹਿਆ ਹੇ ਬਾਬੂ ਤੁਮਰੀ ਸਮਝ ਨਾ ਆਈ ।  
ਤੁਮਨੇ ਐਰ ਕੇਉ ਕੁਝ ਸਮਝਾ ਹਮ ਨੇ ਐਰ ਬਤਾਈ ।।੬੪  
ਵੇਰ ਜੋ ਕਹੇ ਅਜੀਬ ਬਾਹਮਾਨ ਬੇਟੀ ਉਸ ਜੋ ਆਗੀ ।।  
ਬੀਰੀ ਨਾਮ ਉਸੇ ਅਬ ਤਲਖੀ ਮਲਕੁਲ ਮੌਤ ਚਖਾਈ ।।੬੫  
ਉਸ ਕੇ ਸੋਗ ਨਗਰ ਮੈਂ ਅਤ ਹੀ ਲੋਕ ਭਰੇ ਦੁਖੀ ਸੋਗੀ ।

ਹਸ ਕਰ ਬਾਤ ਕਰੇ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਕਿਆ ਜੋਗੀ ਕਿਆ ਭੋਗੀ ।।੬੬  
ਜਾਂ ਫਰਿਹਾਦ ਸੁਣ ਇਹ ਹਾਸਮ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਕੀਕਤ ਸਾਰੀ ।  
ਤੇਸਾ ਮਾਰ ਮੁਆ ਮੁਝ ਕੀਤਾ ਸੁਖਨ ਨ ਦੂਜੀ ਬਾਗੀ ।।੬੭  
ਆਸ਼ਕ ਅੰਗ ਨ ਸਾਕ ਕਿਸੇ ਦੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਤ ਗਾਉਣ ।  
ਸਿਦਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੌਰੇ ਚੋਰੀ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਜਪਾਉਣ ।।੬੮  
ਪਰ ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਸਖਾਲਾ ਨਾਹੀ ਪਰਾ ਐਬੇਰਾ ਕਰਨਾ ।  
ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਰ ਜਾਵੇ ਹਰ ਇਕ ਆਸ਼ਕ ਪਲ ਪਲ ਮਾਰਨਾ ।।੬੯  
ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਈ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜ਼ਾਹਰ ਕੁਟਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਮਾਇਆ ।  
ਕਰਕੇ ਮਕਰ ਚਨਾਨਾ ਆਸ਼ਕ ਸਾਦਕ ਮਾਰ ਵੰਝਾਇਆ ।।੭੦  
ਸੁਣਕੇ ਹਾਲ ਬਹੀਦ ਸੱਜਣ ਦਾ ਬੀਰੀ ਦਰਦ-ਹੋਵਾਣੀ ।  
ਹੁਖਸਤ ਜਾਨ ਉਸੇ ਦਮ ਕੀਤੀ ਕਿਸੇ ਆਹ ਨਿਮਾਣੀ ।।੭੧  
ਬੀਰੀ 'ਤੇ ਫਰਿਹਾਦੇ ਕਜ਼ੀਆਂ ਪੁੰਨੀ ਇਸ਼ਕ ਵਧਾਇਆ ।  
ਜੇ ਕਥ ਆਪੁ ਉਘੜੇ ਪੜਦਾ ਕਿਤ ਬਿਧਿ ਰਹੇ ਲੁਕਾਇਆ ।।੭੨



ਤਬ ਆਖੈ ਖੁਲਿ ਜਾਹਿ ।। ਜਬੈ ਸ੍ਵਾਸਤਰ ਕੋ ਰਮੈ ਕਛੁ ਰਹੇ ਸੁਧਿ ਨਾਹਿ ।।  
 ੪।। ਚੌਪਈ ।। ਰਾਨੀ ਜਬ ਬਤਿਯਾ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ।। ਤਸਕਰ ਕੇ ਮਿਲਬੇ ਕਹੋ  
 ਧਾਈ ।। ਜਬ ਸੁਨਤ ਉਰਧ ਤਿਹ ਆਯੋ ।। ਘੁਟੀ ਆਖਿ ਦਰਸਨ ਤ੍ਰਿਯੁ ਪਾਯੋ  
 ।। ੫।। ਤਬ ਰਾਨੀ ਤਿਹ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ।। ਸੁਨੁ ਤਸਕਰ ਮਮ ਬੈਨ ਪਯਾਰੇ  
 ।। ਜੋ ਕਛੁ ਆਗਯਾ ਦੇਹੁ ਸੁ ਕਰੋ ।। ਦੁਮ ਬਿਨੁ ਮਾਰਿ ਕਟਾਰੀ ਮਰੋ ।। ੬।। ੧੦ਤਬ  
 ਤਸਕਰ ਯੋ ਬੈਨ ਉਚਾਰੇ ।। ੧੧ਯਹੈ ਹੋਸ ਮਨ ਰਹੀ ਹਮਾਰੇ ।। ਮਰਤ ਸਮੈ ਚੁੰਬਨ  
 ਤਵ ਕਰੋ ।। ੧੨ਬਹੁਰੋ ਯਾ ਸੁਖੀ ਪਰ ਮਰੋ ।। ੧੩ਜਬ ਰਾਨੀ ਚੁੰਬਨ ਤਿਹ ਦੀਨੋ  
 ।। ੧੪ਸੁਨ ਭਭਾਕੋ ਤਰਕਹੋ ਕੀਨੋ ।। ੧੫ਤਬ ਤਸਕਰ ਕੋ ਮੁਖ ਜੁਰਿ ਗਯੋ ।। ੧੬ਨਾਕ  
 ਕਾਟਿ ਰਾਨੀ ਕੋ ਲਯੋ ।। ੧੭ਦੋਹਰਾ ।। ੧੮ਜਬ ਤਸਕਰੁ ਚੁੰਬਨ ਕਰਯੋ ਪ੍ਰਾਨ  
 ਤਜੇ ਤਤਕਾਲ ।। ਨਾਕ ਕਟਯੋ ਮੁਖ ਮੈ ਰਹਯੋ ਰਾਨੀ ਭਈ ਬਿਹਾਲ ।। ੧੯।।  
 ।। ਚੌਪਈ ।। ੨੦ਨਾਕ ਕਟਾਇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਘਰ ਆਈ ।। ੨੧ਜੋਰਿ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੋ ਬਾਤ  
 ਸੁਨਾਈ ।। ੨੨ਕਾਟਿ ਨਾਕ ਸਿਵ ਭਵਨ ਚਰਾਯੋ ।। ੨੩ਸੋ ਨਹਿ ਲਗਯੋ ਰੁਦੁ ਯੋ ਭਾਯੋ  
 ।। ੨੪ਪੁਨ ਸਿਵਜੁ ਯੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ।। ੨੫ਚੋਰ ਬਕੁ ਮੈ ਨਾਕ ਤਿਹਾਰੇ ।। ੨੬ਤੁਰਤੁ  
 ਤਹਾ ਤੇ ਕਾਢਿ ਮੰਗੈਯੈ ।। ੨੭ਆਨਿ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਬੱਕੁ ਲਗੈਯੈ ।। ੨੮ਦੋਹਰਾ ।।  
 ੨੯ਤਬ ਰਾਜੇ ਸੋਈ ਕਿਯੋ ਸਿਵ ਕੋ ਬਚਨ ਪਛਾਨਿ ।। ਤਾਕੇ ਮੁਖ ਸੋ ਕਾਢ ਕੈ ਨਾਕ  
 ਲਗਯੋ ਆਨਿ ।। ੩੦।। ੩੧।।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਦਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਏ ਉਨਹੱਤਰੋ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ।। ੬੯।। ੧੨੩੨।। ਅਠਜੁ ।।

ਚੌਪਈ ।। ੩੦ਏਕ ਲਹੌਰ ਸੁਨਾਰੋ ਰਹੈ ।। ੩੧ਅਤਿ ਤਸਕਰ ਤਾਕੋ  
 ਜਗ ਕਹੈ ।। ੩੨ਸਾਹੁ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਾ ਕੋ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ।। ੩੩ਘਾਟ ਘੜਨ ਹਿਤ ਭਾਹਿ  
 ਬੁਲਾਯੋ ।। ੩੪ਦੋਹਰਾ ।। ੩੫ਚਿਤ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਤ੍ਰਿਯ ਸਾਹੁ ਕੀ ਜੈਮਲ ਨਾਮ ਸੁਨਾਰ ।।  
 ੩੬ਘਾਟ ਘੜਤ ਭਾਯੋ ਸੂਰਨ ਕੋ ਤਵਨ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਦੁਹਾਰ ।। ੩੭ਚੌਪਈ ।। ੩੮ਜੋਨ  
 ਸੁਨਾਰੋ ਘਾਤ ਲਗਾਵੈ ।। ੩੯ਤਵਨੈ ਘਾਤ ਤ੍ਰਿਯਾ ਲਖਿ ਜਾਵੈ ।। ੪੦ਏਕ ਉਪਾਇ  
 ਚਲਨ ਨਹਿ ਦੇਈ ।। ੪੧ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਧਨ ਮਮ ਹਰ ਨਹਿ ਲੇਈ ।। ੪੨ਦੋਹਰਾ ।।  
 ੪੩ਕੋਰਿ ਜਤਨ ਸਠ ਕਰਿ ਰਹਯੋ ਕਛੁ ਨ ਚਲਯੋ ਉਪਾਇ ।। ੪੪ਆਪਨ ਸੁਤ ਕੋ ਨਾਮ  
 ਲੈ ਰੋਦਨੁ ਕਿਯੋ ਬਨਾਇ ।। ੪੫ਚੌਪਈ ।। ੪੬ਬੰਦਨ ਨਾਮ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋ ਮਰਯੋ ।।  
 ੪੭ਮੇਰੋ ਸਕਲੋ ਸੁਖੁ ਬਿਧਿ ਹਰਯੋ ।। ੪੮ਜੋ ਕਹਿ ਮੁੰਡ ਧਰਨਿ ਪਰ ਮਾਰਯੋ ।।

ਅੰਦਸਾਂ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦਾ ਇਕੋ ਨਜ਼ਰਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੋਰ, ਯਾਰ, ਜਾਂ  
 ਜਗੌਰ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਵੇ ਸਗੋਂ - ਸੂਰਮਾ, ਬਹਾਦਰ, ਅਣਖੀਲਾ ਤੇ ਹੁਬੰਦਾਰ ਤੇ ਤਿਯਾਰ  
 ਪਰ ਤਿਆਰ ਕਮਰ ਕੱਸਾ ਕਰਕੇ ਭਗੌਤੀ ਹਾਫ਼ਾ ਫੜਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਰਵੇਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ  
 ਇਕ ਟਿਕ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਆਪਣੀ ਭਾਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਚੋਰ ਡਾਕੂ ਬਿਭਚਾਰੀ  
 ਨਾਲ ਦਿਵਾਲਾ ਹੋ ਕੇ ਟੇਕਰਨ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਹੋ ਕੇ ਦਿਸੇ । ਜਿਵੇਂ (ਚਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਭਾ)  
 ਨੇ ਚੋਰ ਸੁਨਾਰੇ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਸੁਧਾਂ ਭੁਲਾਏ ਲੈਣੇ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦੋਣੇ ਦੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ  
 ਸਾਰਥ ਕਰ ਲਿਆ । ਅਠ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਸਿਖਯਾ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ :-

ਚੋਰ ਸੁਨਾਰਾ ਘਾਟਨਾ ਲੁਟੇਰਾ ਏਕ ਬਨਾਇ ।

ਟੰਕਾ ਮੋਤੀ ਕੰਚਕਾ ਨੱਥਕੇ ਲਗਾਵੇ ਸੋਨਾ ਭਾਇ ।

ਮੁੜਕੇ ਦਖਾਉ ਲਜਾਇਕੇ ਲੈਵੈ ਕਾਟ ਕਟਾਇ ।

ਚੋਰ ਸੁਨਾਰੇ ਨਗ ਤੇ ਰਖੇ ਰਾਮ ਬਯਾਇ ।



ਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ।

੧- ਜਦੋਂ ਸਵਾਸ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਤਾਂ ਬੇਹੋਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ॥੪॥

੨- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੀ ਗਲ ਸੁਣੀ ।

੩- ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਚੋਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਆਈ ।

੪- ਜਦੋਂ ਸੁਆਸ ਉਪਰ ਨੂੰ ਖਿਚਿਆ ਤਾਂ ਖੂਨ ਦਾ ਦਬਾਉ ਉਪਰ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ।

੫- ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅੱਖ ਖਲ ਗਈ ਰਾਣੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਚੋਰ ਨੇ ॥੫॥

੬- ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਹੀ ।

੭- ਐ ਚੋਰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਹੈ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ।

੮- ਤੂੰ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕਰੇ ਮੈਂ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਾਂ ।

੯- ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਟਾਰੀ ਮਰ ਕੇ ਮਰਨਾ ਚਾਹੁਦੀ ਹਾਂ ॥੬॥

੧੦- ਤਾਂ ਚੋਰ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ।

੧੧- ਇਹ ਚਾਹ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

੧੨- ਕਿ ਮਰਦੀ ਵਾਰ ਤੇਰਾ ਇੱਕ ਉਮਨ ਲਵਾਂ ।

੧੩- ਫੇਰ ਇਸ ਸੂਲੀ ਪਰ ਚੜ੍ਹਾਂ ॥੭॥

੧੪- ਗਣੇ ਨੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਉਮਨ ਦਿਤਾ ।

੧੫- ਖੂਨ ਦਾ ਵੱਗਾ ਹੋਣਾ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

੧੬- ਅਤੇ ਚੋਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਜੁੜ ਗਿਆ ਭਾਵ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ।

੧੭- ਰਾਣੀ ਦਾ ਨੱਕ ਚੋਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਹੋਣ ਨਾਲ ਨੱਕ ਜਿਤਨਾ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ।

੧੮- ਆਇਆ ਉਹ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਚੋਰ ਦੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਣ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤਰ ਗਏ ॥੮॥

੧੯- ਨੱਕ ਜਿਤਨਾ ਕੁ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਆਇਆ ਉਹ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੁਣ ਰਾਣੀ ਨਕਟੀ ਹੋ ਕੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਹਾਲ ਹੋ ਗਈ ॥੯॥

੨੦- ਨੱਕ ਕਟਵਾਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਘਰ ਆਈ ।

੨੧- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹੀ ਸਟੋਰੀ ਘੜਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ ।

੨੨- ਕਿ ਮੈਂ ਨੱਕ ਕੱਟਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

੨੩- ਜੋ ਮੁੜਕੇ ਲੱਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਇਹੋ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ ॥੧੦॥

੨੪- ਫੇਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਇਹ ਬਾਣੀ ਕਹੀ ।

੨੫- ਕਿ ਤੇਰਾ ਨੱਕ ਜਿਸ ਚੋਰ ਨੂੰ ਅੱਜ ਫਾਂਸੀ ਦਿਤੀ ਹੈ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹੈ ।

੨੬- ਝਟ ਪਟ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਮੰਗਵਾ ਲਵੇ ।

੨੭- ਅਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਓ ॥੧੧॥

੨੮- ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਵਾਕ ਸਮਝਕੇ ।

੨੯- ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਨੱਕ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜ ਦਿਤਾ ॥੧੨॥

ਇਥੇ ੬੯ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੬੯॥੧੨੩੨॥ਅਛਾਏ॥

੩੦- ਇਕ ਲਹੌਰ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੁਨਿਆਰਾ ਸੀ ।

੩੧- ਜੋ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਚੋਰ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ।

੩੨- ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਸੁਣ ਲਿਆ ।

੩੩- ਗਹਿਣੇ ਘੜਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੧॥

੩੪- ਚਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਭਾ ਉਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਅਤੇ ਜੈਮਲ-ਉਸ ਸੁਨਿਆਰੇ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।

੩੫- ਉਹ ਗਹਿਣੇ ਘੜਨ ਆ ਲੱਗਾ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦਵਾਰੇ ॥੨॥

੩੬- ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਉਹ ਸੁਨਿਆਰੇ ਹੋਰਾ-ਫੇਰੀ ਕਰਕੇ ਸੋਨਾ ਚੋਰੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇ ।

੩੭- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਤਨੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਝਟ ਸਮਝ ਜਾਵੇ ।

੩੮- ਸੁਨਿਆਰੇ ਦੀ ਚਾਲਾਕੀ ਦਾ ਇਕ ਵੀ ਢੰਗ ਉਹ ਸਫਲ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਤਾ ।

੩੯- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਚੌਕਸ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦਾ ਧਨ ਲੁਕਾ ਕੇ ਇਹ ਚੋਰੀ ਨਾ ਕਰਕੇ ਲੈ ਜਾਵੇ ॥੩॥

੪੦- ਉਹ ਮੂਰਖ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਜਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਪਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਕ ਵੀ ਉਪਾਇ ਉਸ ਦਾ ਚੱਲਣ ਨਾ ਦਿਤਾ ।

੪੧- ਫੇਰ ਉਹ ਸੁਨਿਆਰਾ ਆਪਣੇ ਮਰੇ ਪੁਤਰ ਦਾ ਨਾਉ ਲੈ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ॥੪॥

੪੨- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਬੰਦਨ ਨਾਮ ਦਾ ਪਤ੍ਰ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ।

੪੩- ਬਿਪਨਾ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਸੁੱਖ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਹੈ ।

੪੪- ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਿਰ ਧਰਤੀ ਲਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।



੧ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਹਿਯੇ ਦੁਖਤ ਪੁਕਾਰਯੋ ॥੫॥ ੨ਏਕ ਪੁਤ੍ਰ ਤਾਹੁ ਕੋ ਮਰਯੋ ॥ ਸੋ  
ਚਿਤਾਰਿ ਤਿਨ ਰੋਦਨ ਕਰਯੋ ॥ ੩ਤਬ ਹੀ ਘਾਤ ਸੁਨਾਰੇ ਪਾਯੋ ॥ ੪ਨਾਲ ਬੀਚ  
ਕਰਿ ਸੂਰਨ ਚੁਰਾਯੋ ॥੬॥ ੫ਤਪਤ ਸਲਾਕ ਡਾਰਿ ਛਿਤ ਦਈ॥ ੬ਸੋਨਿਹਿ ਮਾਟੀ ਸੋ  
ਮਿਲਿ ਗਈ ॥ ੭ਕਹਯੋ ਨ ਸੁਤ ਗ੍ਰਿਹ ਭਯੋ ਹਮਾਰੇ ॥ ੮ਪਾਛੇ ਮੁੰਠੀ ਛਾਰ ਕੀ ਡਾਰੇ  
॥੧੦॥ ੯ਜਬ ਸੁਨਾਰ ਤ੍ਰਿਯੁ ਜੋ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੧੦ਬਹੁ ਮੁੰਠੀ ਭਰਿ ਰਾਖਿ ਉਡਾਈ ॥  
੧੧ਸੁਨ ਸੁਨਾਰ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਮਾਰੀ ॥ ੧੨ਜਾ ਕੇ ਏਕ ਪੁਤ੍ਰ ਗ੍ਰਿਹ ਨਾਹੀ ॥੧੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੧੪ਪੁਤਨ ਸੋ ਪਤਿ ਪਾਇਯੈ ਪੂਤ ਭਿਰਤ ਰਨ ਜਾਇ ॥ ੧੫ਇਹ ਮਿਸਿ ਰਾਖ ਉਡਾਇ  
ਕੈ ਲਈ ਸਲਾਕ ਛਪਾਇ ॥੧੬॥ਚੌਪਈ॥ ੧੬ਤਬ ਐਸੇ ਤ੍ਰਿਯੁ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥  
੧੭ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਪਰਦੇਸ ਪਧਾਰੇ ॥ ੧੮ਤਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਔਸੀਂ ਕੋ ਡਾਰੋ ॥ ੧੯ਐਹੈ ਨ ਐਹੈ ਨਾਥ  
ਬਿਚਾਰੋ ॥੧੦॥ਦੋਹਰਾ॥ ੨੦ਕਰ. ਸੋ ਔਸੀ ਕਾਛਿ ਕੈ ਲਈ ਸਲਾਕ ਉਠਾਇ ॥  
੨੧ਹਜਾਂ ਰੋਦਨ ਕੋਉ ਜਿਨ ਕਰੋਂ ਕਹਿ ਸਿਰ ਧਰੀ ਬਨਾਇ ॥੧੧॥ ੨੨ਚੋਰ ਸੁਨਾਰੋ ਚੁਪ  
ਰਹਯੋ ਕਛੁ ਨ ਬੋਲਯੋ ਜਾਇ ॥ ੨੩ਪਾਈ ਪਰੀ ਸਲਾਕ ਕਹਿ ਸੋਨਾ ਲਯੋ ਭਰਾਇ  
॥੧੨॥ ੨੪ਹਰੀ ਸਲਾਕ ਹਰੀ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਸੂਰਨ ਤੋਲ ਭਰਿ ਲੀਨ ॥ ੨੫ਚਲਯੋ ਦਰਬੁ ਦੈ  
ਗਾਂਠਿ ਕੋ ਦੁਖਿਤ ਸੁਨਾਰੋ ਦੀਨ ॥੧੩॥ ੨੬ਛਲ ਰੂਪੀ ਛੈਲੀ ਸਦਾ ਛਕੀ ਰਹਤ  
ਛਿਤ ਮਾਹਿ ॥ ੨੭ਅਛਲ ਛਲਤ ਛਿਤ ਪਤਿਨ ਕੋ ਛਲੀ ਕੋਨ ਤੇ ਜਾਹਿ ॥੧੪॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਦ੍ਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸੱਤਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੦॥੧੨੪੬॥ਅਫਸੂ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੯ਨਗਰ ਪਾਵਟਾ ਬਹੁ ਬਸੈ ਸਾਰਮੋਰ ਕੇ ਦੇਸ ॥ ੩੦ਜਮਨਾ ਨਦੀ  
ਨਿਕਟਿ ਬਹੈ ਜਨੁਕ ਪੁਰੀ ਅਲਿਕੇਸਯ ॥੧॥ ੩੧ਨਦੀ ਜਮੁਨ ਕੇ ਤੀਰ ਮੈ ਤੀਰਥ  
ਮੁਚਨ ਕਪਾਲਯ ॥ ੩੨ਨਗਰ ਪਾਵਟਾ ਛੋਰਿ ਹਮ ਆਏ ਤਹਾਂ ਉਤਾਲ ॥੨॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੩੩ਖਿਲਤ ਅਖੇਟਕ ਸੁਕਰ ਮਾਰੇ ॥ ੩੪ਬਹੁਤੇ ਮ੍ਰਿਗ ਔਰੇ ਹਨਿ ਡਾਰੇ ॥  
੩੫ਪੁਨਿ ਤਿਹ ਠਾਂ ਕੋ ਹਮ ਮਗੁ ਲੀਨੋ ॥ ੩੬ਵਾ ਤੀਰਥ ਕੋ ਦਰਸਨ ਕੀਨੋ ॥੩॥ਦੋਹਰਾ॥  
੩੭ਤਹਾ ਹਮਾਰੇ ਸਿਖਮ ਸਭ ਅਮਿਤ ਪਹੁੰਚੇ ਆਇ ॥ ੩੮ਤਿਨੈ ਦੈਨ ਕੋ ਚਾਹਿਯੈ ਜੋਰਿ  
ਭਲੋ ਸਿਰਪਾਇ ॥੪॥ ੩੯ਨਗਰ ਪਾਵਟੇ ਬੁਰਿਯੈ ਪਠਏ ਲੋਕ ਬੁਲਾਇ ॥  
੪੦ਏਕ ਪਾਗ ਪਾਈ ਨਹੀ ਨਿਹਛਲ ਪਹੁੰਚੇ ਆਇ ॥੫॥ਚੌਪਈ॥ ੪੧ਮੋਲਹਿ  
ਏਕ ਪਾਗ ਨਹਿ ਪਾਈ ॥ ੪੨ਤਬ ਮਸਲਤਿ ਹਮ ਜਿਯਹਿ ਬਨਾਈ॥੪੩ਜਾਹਿ ਇਹਾਂ  
ਮੂਤਤਿ ਲਖਿ ਪਾਵੋ ॥ ੪੪ਤਾਕੀ ਛੀਨ ਪਗਰਿਯਾ ਲਜਾਵੋ॥੬॥ ੪੫ਜਬ ਪਖਾਦਨ

✽ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ ਤੀਸਰਾ ਕੌਤਕ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਪੈ ਕੇ ਸਾਫ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਸਜਾ ਦਿਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਹੈ ਜਿਥੇ ਗੁਰਦੇਵ ਮਿਰਗਰਾਜ, ਸਿੰਘ ਬੋਰ ਚੀਤੇ ਆਦਿ ਮਾਰਕੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੁੱਖ ਪ੍ਰਦਾਨ ਦੇ ਸਿਰ ਗੁਰੂ ਸਾਈਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵੇਕੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹੋਏ ਸੀ । ਮਨਮੁਖਾਂ ਦੇ  
ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਨਿਗੂਰੇ ਬੇਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਖੋਹ ਕੇ ਡੰਡ ਸਿਰ ਤਾਂ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਪੱਗਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਇਆ ਵੀ ਨੰਗੇ ਹੀ ਹਨ ।

ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਇਹ ਪੱਗਾਂ ਲਪੇਟਣ ਨਾਲ ਇਹ ਸਿਰ ਢਕੇ ਨਹੀ  
ਜਾਂ ਸਕਦੇ । ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਇਹਨਾਂ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਤੀਰਥ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀ ।

ਫਰੀਦਾ ਮੈਂ ਭੋਲਾਵਾ ਪਗ ਦਾ ਮਤੁ ਮੈਲੀ ਹੋਇ ਜਾਇ ।

ਗਹਿਲਾ ਰੂਹ ਨ ਜਾਣਈ ਸਿਰੁ ਤੀ ਮਿਟੀ ਖਾਇ ॥੨੬॥੫:੧੩੭੬॥

ਇਨਸਾਨ ਭਰਦਾ ਹੈ - ਕਿ ਮੇਰੀ ਪੱਗ ਮੈਲੀ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਇ ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ  
ਜੇ ਸਿਰ ਸਾਈਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਨਿਵੇ ਉਹ ਤਾਂ ਸਿਰ ਵੀ ਬਾਲਣ ਦੇ ਥਾਂ ਦੇਗੇ ਹੇਠ ਰੱਖਕੇ ਸਾਜ਼  
ਫੂਕ ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਪੱਗ ਕਿਵੇਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਸੋ ਇਹੋ ਜਿਹਾ

✽ਜਿਲਾ ਅੰਬਾਲਾ, ਤਹਿਸੀਲ ਜਗਾਧਰੀ ਵਿਚ ਇਕ ਤੀਰਥ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕੌਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ  
ਨੂੰ ਮੇਲਾ ਭਰਦਾ ਹੈ ਲੋਕ ਦੂਰੋਂ ਨੇੜਿਉਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭਰਪੂਰ ਉਤਸਾਹ ਨਾਲ ਇਕੱਤ੍ਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।



੧- ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਦੁਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਿਆ ॥੫॥

੨- ਕਿ ਮੇਰਾ ਇਕੋ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ ਸੋ ਉਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ।

੩- ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਉਸਦੇ ਦੁਖ ਵੱਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ।

੪- ਸੁਨਾਰੇ ਨੇ ਇਹ ਸਮਾਂ ਠੀਕ ਢੁਕਵਾਂ ਤੱਕਿਆ ।

੫- ਫੂਕ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਨਾਲੀ ਵਿਚ ਸੋਨਾ ਲੋਕਾ ਦਿਤਾ ॥੬॥

੬- ਤਪਦੀ ਗੁਮ ਸਲਾਖ (ਸੀਖ) ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ।

੭- ਪਰ ਓਹ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਲੁਕੀ ਨਾਂਹ ਉਪਰ ਕੁਝ ਦਿਸਦੀ ਸੀ ।

੮- ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਮੁੜ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਈ ਪੁਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਨਾਲੇ ।

੯- ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਮੁਨੀ ਭਰਕੇ ਸੁਆਹ ਦੀ ਉਸ ਸਲਾਖ ਪਰ ਸੁਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂਕਿ ਉਹ ਦੱਬਕੇ ਦਿਸਣੇ ਹਟ ਜਾਏ ॥੭॥

੧੦- ਜਦੋਂ ਸੁਨਾਰੇ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਠਾਂ ਭਰ ਕੇ ਸੁਆਹ

੧੧- ਦੀ ਬਲਾਕ ਦੇ ਉਪਰ ਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ।

੧੨- ਸਾਹਣੀ ਬੋਲੀ ਕਿ ਐ ਸੁਨਾਰ ਪੁਤ੍ਰ ਤੇਰੇ ਕਰਮਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਭਾਵ ਮੱਥੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ।

੧੩- ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪੁਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥੮॥

੧੪- ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਇਜ਼ਤ ਬਣਦੀ ਹੈ ਪੁਤ੍ਰ ਹੀ ਵੱਜੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ।

੧੫- ਹੋਈ ਨੇ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਸਲਾਖ ਨਿਕਾਲ ਕੇ ਛਪਾ ਲਈ ॥੯॥

੧੬- ਅਤੇ ਵੇਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਐਓ ਕਿਹਾ

੧੭- ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਦੇਵ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਗਏ ਹੋਏ ਨੇ ।

੧੮- ਤਾਂਤੇ ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਪਰ ਔਸੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਦੇਖਦੀ ਹਾਂ ।

੧੯- ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਜੀ ਅੱਜ ਆ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਨਹੀਂ ਆਉਣਗੇ ॥੧੦॥

੨੦- ਇੰਦਾ ਹੱਥ ਨਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਕੱਢਕੇ ਵਿਚੋਂ ਸੋਨੇ ਦੀ ਸਲਾਖ ਸੁਨਾਰ ਦੀ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਕੱਢ ਲਈ ।

੨੧- ਕੋਈ ਕਿਤਨਾ ਵੀ ਰੁਦਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰੇ ਪਰ ਇਹ ਸਲਾਖ ਐਥੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖੀ ਹੈ ॥੧੧॥

੨੨- ਚੋਰ ਸੁਨਾਰਾ ਚੁਪ ਹੈ ਹੁਣ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ ਕਿ ਮੈਂ ਬਣਾ ਕੇ ਛਪਾਈ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਿ ਸਕਿਆ ।

੨੩- ਸੁਨਾਰੇ ਦੇ ਨਾ ਬੋਲਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਇਥੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਡਿੱਗੀ ਹੋਈ ਲੱਭੀ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਮੇਰੇ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੁਨਾਰ ਨੂੰ ਜਿਤਨਾ ਸੋਨਾ ਘੜਨ ਨੂੰ

ਦਿਤਾ ਸੀ ਉਹ ਪੂਰਾ ਕਰਾ ਲਿਆ । ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਉਸ ਸਲਾਖ ਜਿਤਨਾ ਸੋਨਾ ਸਗੋਂ ਸੁਨਾਰ ਨੂੰ ਕੋਲੋਂ ਭਰਨਾ ਪਿਆ ॥੧੨॥

੨੪- ਚੋਰੀ ਹੋਈ ਸਲਾਖ ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸਾਂਭ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸ ਸਲਾਖ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੋਨਾ ਹੋਰ ਚੋਰ ਨੂੰ ਭਰਨਾ ਪਿਆ ।

੨੫- ਸੁਨਾਰਾ ਹੋਰ ਕੋਲੋਂ ਮਾਇਆ ਦੇ ਕੇ ਦੁਖੀ ਤੇ ਦੀਨ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਆ ॥੧੩॥

੨੬- ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਧੋਖੇ ਨੱਗੀ ਨਾਲ ਛੱਲੀ ਹੋਈ ਮਾਇਆ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪਈ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

੨੭- ਨਾਂ ਛਲੇ ਜਾਣੇ ਵਾਲੇ ਵੀ ਛਲੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਵੀ ਛਲੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਪਰ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੌਣ ਛਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ੧੪॥੧॥

ਇਥੇ ਇਹ ੭੦ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।

੨੮- ਨਗਰ ਪਾਉਟਾ ਸਾਹਿਬ ਦੂਣ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ।

੨੯- ਜਿਸਦੇ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਨੇੜੇ ਹੀ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜਨਕ ਪੁਰੀ ਜਾਂ ਕੁਬੇਰ ਪੁਰੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ॥੧੪॥

੩੦- ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉੱਤੇ ਕੁਪਾਲ ਮੋਚਨ ਤੀਰਥ ਹੈ ।

੩੧- ਪਾਉਟਾ ਸਾਹਿਬ ਨਗਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਅਸੀਂ ਕੁਪਾਲ ਮੋਚਨ ਆ ਗਏ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ॥੧੫॥

੩੨- ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਲਦਿਆਂ ਸੁਅਰ ਮਾਰੇ ।

੩੩- ਬਹੁਤੇ ਮਿਰਗ ਆਦਿਕ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ।

੩੪- ਵੇਰ ਅਸੀਂ ਤਿਸ ਥਾਉਂ ਦਾ ਰਾਹ ਲਿਆ ।

੩੫- ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਕੁਪਾਲ ਮੋਚਨ ਤੀਰਥ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਦਤੋਂ ਕੀਤੇ ॥੧੬॥

੩੬- ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਸਿਖ ਬਿਅੰਤ ਆ ਕੇ ਪੁੱਜ ਗਏ ।

੩੭- ਉਹਨਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦੇਣ ਲੇਈ ਕਾਫੀ ਬਸਤਰ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ ॥੧੭॥

੩੮- ਪਗੜੀਆਂ ਲੈਣ ਲਈ ਪਾਉਟਾ ਸਾਹਿਬ ਨਗਰ ਕੁਝ ਸੇਵਕ ਮੁਲ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਭੇਜੇ ।

੩੯- ਪਰ ਉਥੇ ਇੱਕ ਪੱਗ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲੀ ਖਾਲੀ ਮੁੜਕੇ ਆ ਗਏ ॥੧੮॥

੪੦- ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੀ ਪੱਗ ਨਾ ਮਿਲੀ ।

੪੧- ਵੇਰ ਅਸੀਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ।

੪੨- ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਥਾਂ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਵ ਕਰਦਾ ਦਿਸੇ ॥੧੯॥

੪੩- ਉਸਦੀ ਪੱਗੜੀ ਖੋਹ ਲਿਆਉਂਦੇ ।

੪੪- ਜਦੋਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ।

❖ ਸਾਰ ਮੱਰ(ਰਿਆਸਤ ਨਾਹਣ) ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਬਾਦ ਕੀਤਾ ਸਥਾਨ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸਥਿਤ ਹੈ । ਇਥੇ ਬੈਠਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਤੰਗਾਣੀ ਦਾ ਜੁਧ ਲੜਿਆ ਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ਕੁਬੇਰ ਦੇਵਤੋਂ ਦੀ ਪੁਰੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਜੋ ਕੁਬੇਰ ਦੇਵਤੋਂ ਦੀ ਪੁਰੀ ਸਮਾਨ ਹੈ ।

■ ਪਾਠਕ ਜਨੋ : ਸੋਚੋ ਤੇ ਵਿਚਾਰੋ ਪਾਉਟਾ ਸਾਹਿਬ ਨਗਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ (ਕੁਪਾਲ ਮੋਚਨ) ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਆ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਕੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੌਣ ਸੀ ? ਜੋ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਹੈ ਤਾਂ ਉਝ੍ਹਾਂ ਦੇਵੇ ।



ਐਸੇ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ੧ਤਿਹੀ ਭਾਂਤਿ ਮਿਲਿ ਸਭਨ ਕਮਾਯੋ ॥ ੨ਜੋ ਮਨਮੁਖ ਤੀਰਥ  
ਤਿਹੋ ਆਯੋ ॥ ੩ਪਾਗ ਬਿਨਾ ਕਰਿ ਤਾਂਹਿ ਪਠਾਯੋ ॥੭॥ਦੋਹਰਾ॥ ੪ਰਾਤਿ ਬੀਚ  
ਕਰਿ ਆਠ ਸੈ ਪਗਰੀ ਲਈ ਉਤਾਰਿ ॥ ੫ਆਨਿ ਤਿਨੈ ਹਮ ਦੀਹ, ਮੈ ਧੋਵਨਿ ਦਈ  
ਸੁਧਾਰਿ ॥੮॥ਚੌਪਈ॥ ੬ਪ੍ਰਾਤ ਲੇਤ ਸਭ ਧੋਇ ਮਗਾਈ॥ ੭ਸਭ ਹੀ ਸਿਖਯਨ  
ਕੋ ਬੰਧਵਾਈ ॥ ੮ਬਚੀ ਸੁ ਬੇਚਿ ਤੁਰਤੁ ਤਹੋ ਲਈ॥ ੯ਬਾਕੀ ਬਚੀ ਸਿਪਾਹਿਨ ਦਈ  
॥੯॥ਦੋਹਰਾ॥ ੧੦ਬਟਿਕੈ ਪਗਰੀ ਨਗਰ ਕੋ ਜਾਤ ਭਟੇ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ੧੧ਭੇਦ  
ਮੂਰਖਨ ਨਾ ਲਹਯੋ ਕਹਾ ਗਯੋ ਕਰਿ ਰਾਇ ॥੧੦॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕਹੱਤਰੋ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੭੧॥੧੨੫੬॥ਅਛੰਜ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੨ਰਾਜਾ ਏਕ ਪਹਾਰ ਕੇ ਚਿਤ੍ਰਨਾਥ ਤਿਹ ਨਾਮ ॥ ੧੩ਤਾਂ ਕੋ ਜਨ  
ਸਭ ਦੇਸ ਕੇ ਜਪਤੰ ਆਠਹੂੰ ਜਾਮ ॥੧॥ ੧੪ਇੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਰਾਨੀ ਰਹੈ ਤਾ ਕੇ  
ਰੂਪ ਅਨੂਪ ॥ ੧੫ਸਚੀ ਜਾਨਿ ਕਰਿ ਜੱਕ ਰਹੈ ਜਾਹਿ ਆਪੁ ਪੁਰਹੁਤ ॥੨॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੧੬ਨਿਪੁ ਪੁਰ ਤਰੈ ਨਦੀ ਇਕ ਬਹੈ ॥ ੧੭ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਤਾਂ ਕੋ ਜਗ  
ਕਹੈ ॥ ੧੮ਤਟ ਟੀਲਾ ਪੈ ਮਹਲ ਉਸਾਰੇ ॥ ੧੯ਜਨੁ ਬਿਸਕਰਮੈ ਕਰਨ ਸੁਧਾਰੇ ॥੩॥  
ਦੋਹਰਾ॥ ੨੦ਗਹਿਰੋ ਜਾਕੇ ਜਲੁ ਰਹੈ ਜਾ ਸਮ ਨਦੀ ਨ ਆਨ ॥ ੨੧ਡਰਤ ਪੈਰਿ ਕੋਉ  
ਨਾ ਸਕੈ ਲਾਗਤ ਸਿੰਧੁ ਸਮਾਨ ॥੪॥ ੨੨ਸਾਹੁ ਏਕ ਗੁਜਰਾਤ ਕੋ ਘੋਰਾ ਬੇਚਨ  
ਕਾਜ ॥ ੨੩ਚਲਿ ਆਯੋ ਤਿਹੋ ਠਾਂ ਜਹਾਂ ਚਿਤ੍ਰਨਾਥ ਮਹਾਰਾਜ ॥੫॥ ਰੂਪ ਅਨੂਪਮ  
ਸਾਹੁ ਕੋ ਜੋਨ ਲਖੈ ਨਰ ਨਾਰਿ ॥ ੨੪ਧਨ ਆਪਨ ਕੀ ਕਯਾ ਚਲੀ ਤਨ ਮਨ  
ਡਾਰਹਿ ਵਾਰਿ ॥੬॥ਚੌਪਈ॥ ੨੬ਏਕ ਤ੍ਰਿਯੁਗਿ ਵਹੁ ਸਾਹੁ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥  
੨੭ਇੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਕੇ ਨਿਕਟ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੨੮ਐਸੇ ਪੁਰਖੁ ਭੋਗ ਕੋ ਪੈਯੋ ॥ ੨੯ਪ੍ਰਾਨ ਸਹਿਤ  
ਤਾਕੇ ਬਲਿ ਜੈਯੋ ॥੭॥ ੩੦ਸੁਨੁ ਰਾਨੀ ਤਿਹ ਬੋਲਿ ਪਠੈਯੋ ॥ ੩੧ਮੈਨ ਭੋਗ ਤਿਹ  
ਸਾਥ ਕਮੈਯੋ ॥੩੨॥ਤਮ ਤੇ ਤਾਕੇ ਜੋ ਸੁਤ ਹੋ ਹੈ ॥੩੩॥ਤਾ ਕੇ ਰੂਪ ਭੁਲਿ ਕਹ ਕੋ ਹੈ ॥੮॥  
੩੪ਤਾਕੇ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਖਿ ਪੈਰੈ ॥ ੩੫ਬਹੁਰਿ ਆਪਨੇ ਧਾਮ ਨ ਜੈਰੈ ॥ ੩੬ਤਾਹੀ ਪੈ ਆਸਿਕ  
ਹੂ ਰਹਿ ਹੈ ॥ ੩੭ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੋ ਜਯੋ ਨਿਤ ਕਹਿ ਹੈ ॥੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੩੮ਤਵ ਸੁਤ ਕੋ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੈਕੁ ਨਿਹਰਿ ਹੈ ਨਿਤ ॥ ੩੯ਸ੍ਰੀ ਰਾਘਵ ਕੇ ਨਾਮ ਜਯੋਂ ਸਦਾ  
ਸੰਭਰਿ ਹੈ ਚਿੱਤ ॥੧੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੧ਜਬ ਰਾਨੀ ਐਸੇ ਸੁਨੁ ਪਾਯੋ ॥  
ਬੋਲਿ ਸਾਹੁ ਕੋ ਧਾਮ ਪਠਾਯੋ ॥ ੪੨ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਆਸਨ ਤਹਿ ਦੀਨੋ ॥ ੪੩ਉਰ ਅਪਨੇ

❖ ਇਹ ਇਕ ਸਮਾਜਕ ਤੌਰ ਪਰ ਰਹੇਕ ਦਿਲ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੈ - ਗਉ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਸਾਨ (ਢੰਨੇ) ਤੋਂ ਭਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਵਧੀਆ ਬੋਲ ਜਾਂ ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਗਾਂ ਹੋਵੇ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੱਝਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਘੋੜੀ ਵਾਲਾ ਅੱਛੀ ਨਸਲ ਦਾ ਘੋੜਾ ਲਭਦਾ ਹੈ ਜੋ ਖੇਡੇ ਤੋਂ ਭਰਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਖਚਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਹੈਵਾਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੇਦ ਵਿਧਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪਰ ਬੇਦ ਵਿਧਾਨ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਝੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਤਕਦੀ ਹੈ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਵੇਰ ਲਾ ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਕਰਕੇ ਚੋਰ ਚਤਰਾਈ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਟੇ ਭਿਆਨਕ ਹੋ ਕੇ ਭਰਾਉਣੀ ਸਕਲ ਧਾਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਭਾਂਵੇ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਂ ਹੋਵੇ ਪੁਰਸ਼ ਵੇਦ ਵਿਧਾਨ (ਮਰਯਾਦਾ) ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਸ਼ਕਲੋਂ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਅਕਲੋਂ ਹੈਵਾਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਰੂਪ ਤੇ ਰਸਾਂ ਦਾ ਭੋਗੀ ਕਦੇ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ :-

ਰਸਿ ਭੋਗਣ ਅਤਿ ਰੂਪ ਰਸ ਮਾਤੇ ਇਨ ਸੰਗਿ ਸੂਖ ਨਾ ਪਾਇਆ ॥

ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਹਰਿ ਸਾਧ ਜਨ ਸਖੀਏ ਨਾਨਕ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਪਿਆਇਆ ॥੧॥੮੦੩॥੫॥

ਕੁਸੰਗੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਠੀਕ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਤੇ ਉਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਜੋ ਸਿਰਫ ਘੋੜਾ ਬੋਚਣ ਆਇਆ ਸੀ ਦੇਨਾ ਨੂੰ ਕਿਸ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੋਨਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਸੁਲੀ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਉਰੇ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਕਲੰਕ ਤੋਂ ਵੀ ਬਚਣ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ; ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂਦੇਵ ਨੇ ਇਹ ਉਧਾਰਨ ਦੇਕੇ ਕੁਸੰਗਤ ਦਾ ਫਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਬੜੀ ਧੱਕੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਕਬੀਰ ਸੰਗਤਿ ਕਰੀਐ ਸਾਧ ਕੀ ਅੰਤਿ ਕਰੈ ਨਿਰਬਾਹੁ ॥

ਸਾਕਤ ਸੰਗੁ ਨ ਕੀਜੀਐ ਜਾਤੇ ਹੋਇ ਬਿਨਾਹੁ ॥

ਗੁਰਦੇਵ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਬੋਹਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਇਸ ਪਸ਼ੂ ਬਿਰਤੀ

ਦੇ ਛੱਡਣ ਲਈ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ -

ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਰੇ ਬਿਖਿਆ ਕੇ ਰਸੁਆ ॥ ਉਰਝਿ ਰਹਿਓ ਰੇ ਬਾਵਰ ਗਾਵਰ ਜਿਉ

ਕਿਰਖੈ ਹਰਿਆਇਓ ਪਸ਼ੁਆ ॥੨੦੬॥੫॥



੧- ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਕਿ-

੨- ਜੋ ਵੀ ਮਨਮੁਖ ਮਰਯਾਦਾ ਤੇ ਬਗੈਰ ਤੀਰਥ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਦਿਸਿਆ ।

੩- (ਉਹਦੇ ਇੱਕ ਥੱਪੜ ਜੜਿਆ ਤੇ ਪੱਗ ਲਾਹ ਕੇ ਕੱਛ ਵਿਚ) ਭਾਵ ਪੱਗ ਤੇ ਬਿਨਾ  
ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦੇਣ ॥੭੧॥

੪- ਰਾਤੇ ਰਾਤ ੧੦੦ ਪੱਗ ਉਤਾਰ ਲਈ (ਫੌਜਾਂ ਨੇ)

੫- ਲਿਆ ਕੇ ਉਨਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ, ਮੈਂ ਸੋਧਨ ਲਈ, ਧੋਣੀਆਂ ਦੇ ਦਿਤੀਆਂ

॥੭੨॥

੬- ਸੁਧਾ ਦਿਨ ਚੜੇ ਧੋਆ ਕੇ ਸੋਧ ਕੇ ਮੰਗਵਾ ਲਈਆਂ ।

੭- ਸਾਰੀਆਂ ਦਸਤਾਰਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾਓ ਦੇ ਕੇ ਸੀਸ ਤੇ ਬੰਨਵਾ ਦਿਤੀਆਂ ।

੮- ਜਿਹੜੇ ਪੀਸ ਬਥੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਵੇਚ ਦਿਤੀਆਂ ।

੯- ਕੁਝ ਕੁ ਹੋਰ ਬਚ ਗਈਆਂ ਉਹ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀਆਂ । ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ  
ਜੀ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕੀਤੀ ॥੭੩॥

੧੦- ਬੇ-ਅਸੂਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਖੋਹ ਕੇ ਲੁੱਟ ਕੇ, ਸਿੱਖਾਂ-ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਦਸਤਾਰਾਂ ਵੰਡ  
ਕੇ ਪਾਉਣਾ ਸਾਹਿਬ ਨਗਰ ਨੂੰ ਚਾਲੇ ਪਾ ਦਿਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਹਿਤ (ਕਲਗੀਧਰ  
ਚੋਜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ)

੧੧- ਪਰ ਕਿਸੇ ਮੁਰਖ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਿਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਹ ਰਾਤ ਵਾਲਾ  
ਰਾਜਾ ॥੧੦॥੧੧॥

ਇਥੇ ੭੧ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੭੧॥੧੨੫੬॥ਅਛਜ਼॥

੧੨- ਪਹਾੜੀ ਹਲਕੇ ਦਾ ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਚਿਤ੍ਰ ਨਾਥ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।

੧੩- ਉਸਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਸਾਰੇ ਲੋਕ (ਆਠ ਪਹਿਰ) ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਸਨ ॥੧੧॥

੧੪- ਇੰਦਰ ਮੁਖੀ ਉਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸੀ, ਜੋ ਉਪਮਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਰੂਪਵਾਲੀ ਸੀ ।

੧੫- ਜਿਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਵੀ "ਸੱਚੀ" ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਹੀ ਸਮਝ  
ਕੇ, ਜੱਕ ਜਾਂਦਾ, ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ॥੧੨॥

੧੬- ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਰੀ ਬੱਲੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਨਦੀ ਵਹਿੰਦੀ ਸੀ ।

੧੭- ਨਦੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲੋਕ "ਚੰਦ੍ਰਭਾਗ" ਲੈਂਦੇ ਸਨ ।

੧੮- ਉਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹਾੜੀ ਟਿੱਬੇ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਲ  
ਉਸਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ।

੧੯- ਮਹਿਲ ਇਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪ  
ਬਣਾਏ ਹੋਣ ॥੧੩॥

੨੦- ਨਦੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਪਾਣੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਨਦੀ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਦੀ  
ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੨੧- ਡਰਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ, ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਲੱਗਦੀ ਸੀ ਨਦੀ ॥੧੪॥

੨੨- ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਗੁਜਰਾਤ ਸਟੇਟ ਦਾ, ਘੋੜਾ ਵੇਚਣ ਵਾਸਤੇ ।

੨੩- ਚੱਲਕੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਆਇਆ, ਜਿਥੇ ਚਿਤ੍ਰਨਾਥ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਹਿਲ ਸਨ ॥੧੫॥

੨੪- ਰੂਪ ਉਪਮਾ ਤੇ ਰਹਿਤ ਸੀ ਸ਼ਾਹ ਭਾਵ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੂਪਵਾਨ ਸੋਹਣਾ ਸੀ । ਜਿਹੜਾ  
ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਲਵੇ, ਨਰ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇ ਨਾਰੀ ।

੨੫- ਧਨ ਦੌਲਤ ਦੀ ਤਾਂ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਵੀ ਉਸ ਤੋਂ ਵਾਰ ਦੇਵੇ  
॥੧੬॥

੨੬- ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਸ ਸੋਹਣੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ ।

੨੭- ਉਸ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਰਾਣੀ ਕੋਲ ਜਾ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ।

੨੮- ਕਿ ਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਕੋਈ (ਭੋਗ) ਕਾਮਕੋਲ ਕਮਾਵੇ ।

੨੯- ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਸਹਿਤ ਉਸ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ-ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਈਏ ॥੭੧॥

੩੦- ਹੇ ਰਾਣੀ ! ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਮੰਗਾ ਲੈ

੩੧- ਫੇਰ ਉਸ ਨਾਲ ਕਾਮਕੋਲ ਕਰੀ - (ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ)

੩੨- ਤੇਰੇ (ਘਰ) ਉਸ ਤੋਂ ਜੋ ਪੁੱਤਰ ਹੋਵੇਗਾ ।

੩੩- ਉਸ ਵਰਗਾ ਰੂਪ ਕਹੇ ਖਾਂ ਕਿਸ ਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਭਾਵ ਕਿ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤਰ  
ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪਵਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ॥੭੨॥

੩੪- ਉਸ (ਤੇਰੇ ਪੁੱਤਰ) ਨੂੰ ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੇਖ ਲਵੇਗੀ ।

੩੫- ਵਾਪਿਸ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗੀ ।

੩੬- ਉਸ ਤੇ ਹੀ ਆਸ਼ਿਕ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗੀ ਉਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪੇਗੀ ।

੩੭- ਜਿਵੇਂ ਸਾਧੂ ਜਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿੱਤ ਕਹਿੰਦੇ - ਜਪਦੇ ਹਨ ॥੭੩॥

੩੮- (ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਲੁਫ਼ਤੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਜੋ) ਤੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਰਾ ਕੁ  
ਦੇਖ ਲਵੇਗੀ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਉਹ ਇਉਂ ਯਾਦ ਕਰੇਗੀ ।

੩੯- ਜਿਵੇਂ ਨਾਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਸਦਾ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹਨ (ਰੋਜ਼-ਰੋਜ਼) ਚਿੱਤ ਵਿਚ  
॥੧੦॥

੪੦- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣ ਲਿਆ (ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸੇਫਾ ਨੂੰ)

੪੧- ਤਾਂ ਸੱਦਾ ਭੇਜ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਪ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।

੪੨- ਉਸ ਨਾਲ ਮਨ ਪਸੰਦ (ਆਸਨ) ਕਾਮਕੋਲ ਕੀਤੇ ।

੪੩- ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਜਰਾ ਵੀ



ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਨ ਕੀਨੋ ॥੧੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ ਲਗ ਰਾਜਾ ਤੁਰਤੁ ਹੀ ਧਾਮ ਗਏ  
ਤਿਹ ਆਇ ॥ ੨ਚਾਰਿ ਮਮਟਿਯਹਿ ਤਹ ਦਯੋ ਸੋਕ ਹਿੰਦੈ ਉਪਜਾਇ ॥੧੨॥  
੩ਦੋ ਸੈ ਗਜ ਦੇ ਬੈਰਕੈ ਲੀਨੀ ਸਾਹੁ ਮੰਗਾਇ ॥ ਬਡੀ ਧੁਜਨ ਸੋ ਬਾਂਧਿਕੈ ਬਾਂਧੀ  
ਭੁਜਨ ਬਨਾਇ ॥੧੩॥ ੪ਰੁੰਦੀ ਮਨਿਕ ਮੰਗਾਇਕੈ ਅੰਗ ਲਈ ਲਪਟਾਇ ॥  
੫ਬਾਂਧਿ ਘੋਘਰੇ ਪਵਨ ਲਖਿ ਕੁਦਤ ਭਯੋ ਰਿਸਾਇ ॥ ੧੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬ਜੇ  
ਜਯੋ ਪਵਨ ਝੁਲਾਤੋ ਆਵੈ ॥ ੭ਧੀਮੈ ਧੀਮੈ ਤਰਕਹ ਜਾਵੈ ॥ ਦੁਹੰ ਬੈਰਕਨ  
ਸਾਹੁ ਉਡਾਰਜੋ ॥ ੮ਗਹਿਰੀ ਨਦੀ ਬਿਖੈ ਲੈ ਡਾਰਜੋ ॥੧੫॥ ਘੰਘਰਨ ਜੋਰ  
ਨਦੀ ਨਰ ਤਰਯੋ ॥ ੯ਧੁਜਨ ਹੇਤ ਤਹ ਹੁਤੇ ਉਬਰਯੋ ॥ ੧੦ਰੁੰਦੀ ਤੇ ਕਛੁ ਚੋਟ  
ਨ ਲਾਗੀ ॥ ੧੧ਪ੍ਰਾਨ ਬਚਾਇ ਗਯੋ ਬਡਭਾਗੀ ॥੧੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੧੨ਜਬ ਤਾਕੋ ਜੀਵਤ ਸੁਨਯੋ ਰਾਨੀ ਸੁਵਨਨ ਮਾਹਿ ॥ ੧੩ਯਾ ਦਿਨ ਸੋ ਸੁਖ ਜਗਤ ਮੈ  
ਕਹਯੋ ਕਹੂੰ ਕੋਉ ਨਾਹਿ ॥੧੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੪ਕੁਦਿ ਸਾਹੁ ਜੋ ਪ੍ਰਾਨ ਬਚਾਯੋ ॥  
੧੫ਤਿਨ ਰਾਜੈ ਕਛੁ ਭੇਦ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ੧੬ਤਬ ਰਾਨੀ ਧੀਰਜ ਮਨ ਭਯੋ ॥ ੧੭ਚਿਤ ਜੁ ਹੁਤੇ ਸਕਲ  
ਭ੍ਰਮ ਗਯੋ ॥੧੮॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਬਹੱਤਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੭੨॥੧੨੭੪॥ਅਛੰਜੀ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧ਬਜਵਾਰੇ ਬਨਿਯਾ ਰਹੈ ਕੇਵਲ ਤਾ ਕੋ ਨਾਮ ॥ ੨੨ਨਿਸੁ  
ਦਿਨੁ ਕਰੈ ਪਠਾਨ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਸਿਗਰੇ ਕਾਮ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਸੰਦਰ ਤ੍ਰਿਯ  
ਤਾ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਰਹੈ ॥ ੨੪ਪੁਹਪਵਤੀ ਤਾ ਕੇ ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੨੫ਬਾਂਕੇ ਸੰਗ ਨੇਹ ਤਿਨ ਲਾਯੋ  
॥ ੨੬ਕੇਵਲ ਕੋ ਚਿਤ ਤੇ ਬਿਸਰਾਯੋ ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭ਦੇਕ ਦਿਵਸ ਕੇਵਲ  
ਗਯੋ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਕੋਨੈ ਕਾਜ ॥ ੨੮ਦੇਖੈ ਕਯਾ ਨਿਜੁ ਤ੍ਰਿਯ ਭਏ ਬਾਂਕੇ ਰਹਯੋ ਬਿਰਾਜ  
॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੯ਜਬ ਤ੍ਰਿਯ ਪਤਿ ਆਵਤ ਲਖ ਪਾਇਸ ॥ ੩੦ਯਹੈ ਚਿੱਤ  
ਮੈ ਚਰਿਤ ਬਨਾਇਸ ॥ ੩੧ਸੋ ਛਿੱਤਰ ਤਿਹ ਮੁੰਡ ਲਗਾਯੋ ॥ ੩੨ਛੋਰਿ ਪਠਾਨ ਕਹਯੋ  
ਕਯੋ ਆਯੋ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੩ਆਪੁ ਜੂਤਿਯਨ ਜੁਰਿ ਗਈ ਰਹੀ ਨ ਤਾਂਹਿ  
ਸੰਭਾਰਿ ॥ ੩੪ਐਸੋ ਚਰਿਤ ਬਨਾਇਕੈ ਬਾਂਕੋ ਦਯੋ ਨਿਕਾਰਿ ॥੫॥ ੩੫ਅਤਿ ਚਿਤ  
ਕੋਪ ਬਢਾਇਕੈ ਤਪਤ ਤਾਂਬੂ ਕਰਿ ਨੈਨ ॥ ੩੬ਬਿਕਟ ਬਕੂ ਕਰਿ ਆਪਨੋ ਕਹੈ  
ਬਨਕਿ ਸੋ ਬੈਨ ॥੬॥ ੩੭ਤ੍ਰਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ \*੩੮ਜਾਂ ਕੇ ਲੋਨ ਖੈਯੈ ਤਾਂ ਕੋ  
ਛੋਰਿ ਕਬਹੂੰ ਨ ਜੈਯੈ ਜਾ ਕੇ ਲੋਨ ਖੈਯੈ ਤਾ ਕੇ ਆਗੇ ਹੁੰਕੈ ਜੂਝਿਯੈ ॥ ੩੯ਜਾਂ ਕੇ ਲੋਨ

ੴ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਮਨਮੁਖ ਮੂਰਖ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਮਨੇ ਮਾਜਰੇ ਦੇ ਜਗੱਰਾਂ, ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਬੁਕਤ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਸਗੋਂ ਸੋ ਛਿੱਤ੍ਰ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਬੇਦਾਂ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਘੜੀ ਦੇ ਘੜੀ ਨਹੀਂ ਬਹਿੰਦੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸੈਤਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਸਵਾਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਜਿਸਦਾ ਸੰਕੋਤ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਦਿਤਾ ਸੀ ਉਸਦਾ ਓਲੇਖ ਇਹ ਦਸਮੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਰੂਪ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੜੀ ਸੌਖਿਆ ਵਿਚ ਮਨਮੁਖ ਲੋਕ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ।

ਜਿਹੜੇ :-

ਸਾਰਾ ਦਿਨੁ ਲਾਲਚਿ ਅਇਆ ਮਨਮੁਖਿ ਹੋਰੇ ਗੱਲਾਂ ॥

ਰਾਤੀ ਉਘੈ ਦਬਿਆ ਨਵੇ ਸੋਤ ਸਭਿ ਢਿੱਲਾ ॥

ਮਨਮੁਖਾ ਦੇ ਸਿਰਿ ਜੋਗ ਅਮਰੁ ਹੈ ਨਿਤ ਦੇਵਹਿ ਭੱਲਾ ॥

ਜੇਗਾਂ ਦਾ ਅਖਿਆ ਪੁਰਖ ਕਮਾਵਦੇ ਸੇ ਅਪਵਿਤ ਅਯੋਧ ਖਲਾ ॥

ਕਾਮਿ ਵਿਆਪੇ ਕੁਸੁਧ ਨਰ ਸੇ ਜੇਗਾਂ ਪੁਛਿ ਚੱਲਾ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਅਖਿਆ ਜੋ ਚਲੈ ਸੇ ਸਤਿ ਪੁਰਖੁ ਭਲ ਭਲਾ ॥੫੩੦੮॥੫੪॥



ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਿਛਾਹ ਨਾ ਹਟਾਇਆ ।।੧੧।।

੧- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਜਲਦੀ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ।

੨- ਰਾਣੀ ਨੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਉਪਰਲੀ ਮਮਟੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ ।।੧੨।।

੩- ਉਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦੋ ਸੌ ਗਜ਼ ਲੰਬੇ ਬਾਸ ਮੰਗਾ ਲਏ ।

੪- ਜਿਸਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਡੰਡੇ ਬੰਨ ਦਿੱਤੇ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ।।੧੩।।

੫- (੪੦ ਕਿਲੋ ਗ੍ਰਾਮ) ਇੱਕ ਮੱਛ ਦੇ ਲੱਗ-ਪੱਗ ਰੂ ਆਪਣੇ ਤਨ ਸਰੀਰ ਪਰ ਲਪੇਟ ਲਈ ।

੬- ਰੂ ਦੇ ਤੁੱਥੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬੰਨੇ ਕਿ ਹਵਾ ਨਾਲ ਹੀ ਖਿੱਚੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਵਾ ਦਾ ਮੁਹਾਣ ਵੇਖ ਕੇ ਮਮਟੀ ਤੋਂ (ਗੁੱਸੇ) ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ।।੧੪।।

੭- ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਦਾ ਬੁੱਲਾ ਆਵੇ ।

੮- ਉਹ ਸਹਿਜੇ-ਸਹਿਜੇ ਤਰਦਾ ਜਾਵੇ ।

੯- ਝੰਡੇ ਵਾਲੇ ਦੋਹਾਂ ਬਾਸਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਉਡਾਇਆ ।

੧੦- ਅਤੇ ਗਹਿਰੀ ਝੁੰਘੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਸੁਟਿਆ ।।੧੫।।

੧੧- ਰੂ ਦੇ ਤੁੰਬਿਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਨਦੀ ਪਰ ਤਰਦਾ ਰਿਹਾ ।

੧੨- ਝੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋ ਧੁਜਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਛੁੱਬਣ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ।

੧੩- ਰੂ ਲਪੇਟੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਸੱਟ ਨਾ ਵੱਜੀ ।

੧੪- ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚਾ ਲਏ ।।੧੬।।

੧੫- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਸੁਣਿਆ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ।

੧੬- ਉਸ ਦਿਨ ਉਸਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੁੱਖ ਸੀ ।

ਭਾਵ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ।।੧੭।।

੧੭- ਮਹਿਲ ਦੀ ਮਮਟੀ ਤੋਂ ਨਦੀ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ

੧੮- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ।

੧੯- ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪੀਰਜ਼ ਆਈ ।

੨੦- ਰਾਣੇ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਜੋ ਚਿੰਤਾ ਭਰਮ ਸੀ, ਸਭ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ।।੧੮।।੧।।

ਇੱਥੇ ਇਹ ੭੨ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।

੨੧- ਬਜ਼ਵਾਏ ਨਗਰ ਇੱਕ ਬਾਣੀਆਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਸੀ ।

੨੨- ਗਤ ਦਿਨ ਉਹ ਇੱਕ ਪਠਾਣ ਦੇ ਘਰ ਦਾ (ਨੌਕਰੀ ਤੌਰ ਤੇ) ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ

।।੧।।

੨੩- ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।

੨੪- ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਪੁਰਖ ਮਤੀ ਕਰਕੇ ਜਗ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ।

੨੫- ਪੁਰਖ ਮਤੀ ਨੇ (ਬੰਕੇ) ਇੱਕ ਸੋਹਣੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲਿਆ ।

੨੬- ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਕੇਵਲ ਨੂੰ ਦਿਲ ਤੋਂ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ।।੨।।  
(ਪਠਾਣ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਜਿਥੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਸੀ)

੨੭- ਇੱਕ ਦਿਨ ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ।

੨੮- ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਿਆ ? ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਮਤੀ ਕੋਲ (ਬਾਕਾ) ਨੌਜਵਾਨ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਬੈਠਾ ਹੈ ।।੩।।

੨੯- ਜਦੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤੀ (ਕੇਵਲ ਬਾਣੀਆਂ) ਦੇਖਿਆ ।

੩੦- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਇਹ (ਚਰਿਤ੍ਰ) ਢੰਗ ਸੋਚਿਆ ।

੩੧- ਇੱਕ ਛਿੱਤਰ ਲੈ ਕੇ ਕੇਵਲ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਾਰਨ ਡੈਹ ਪਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਛਿੱਤਰ ਜੜ੍ਹਤਾ ।

੩੨- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਪਠਾਣ ਦਾ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ? ।।੪।।

੩੩- ਪੁਰਖ ਮਤੀ ਜੁੱਤੀਆਂ ਮਾਰਨ ਡੈਹ ਗਈ - ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਨਾਂ ਰਹੀ ।

੩੪- ਐਸਾ ਡਰਾਮਾ ਰਚ ਕੇ ਬਾਕੇ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ।।੫।।

੩- ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਭਰਕੇ ਤਪਦੇ ਤਾਬੇ ਵਾਂਗ ਲਾਲ ਅਖਾ ਕਰ ਲਈਆਂ ।

੩੬- ਬੁਰਾ ਭੇੜਾ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ।।੬।।

੩੭- ਤ੍ਰਿਯੋ ਬਾਚ - ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੱਲੋਂ ਐਉਂ ਬਚਨ ਕਰੇ ਗਏ :-

੩੮- ਜਿਸ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਈਏ, ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਜਿਸ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਈਏ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੜੀਦਾ ਭਾਵ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਜਾਈਏ ਅਗਾਂਹ ਪੈਰ ਧਰ ਕੇ --

੩੯- ਜਿਸ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾ ਲਈਏ -



ਖੈਯੈ ਤਾ ਕੋਂ ਦਗਾ ਕਬਹੂੰ ਨ ਦੈਯੈ ਸਾਚੀ ਸੁਨਿ ਲੈਯੈ ਤਾ ਸੋ ਸਾਚਹੂੰ ਕੋ ਲੁਝਿਯੈ ॥  
 ੧ਚੋਰੀ ਨ ਕਮੈਯੈ ਆਪੁ ਦੇਵੈ ਸੋ ਭੀ ਬਾਂਟਿ ਖੈਯੈ ਝੂਠ ਨਾ ਬਨੈਯੈ ਕਛੁ ਲੈਯੈ ਕੋਂ ਨ  
 ਰੁਝਿਯੈ ॥ ੨ਰੋਸ ਨਾ ਬਢੈਯੈ ਬੁਰੀ ਭਾਖੈ ਸੋ ਭੀ ਮਾਨਿ ਲੈਯੈ ਚਾਕਰੀ ਕਮੈਯੈ ਨਾਥ  
 ਮੋਰੀ ਬਾਤ ਬੁਝਿਯੈ ॥੭॥ਦੋਹਰਾ॥ ੩ਬਨਿਯੈ ਜੂਤੀ ਖਾਇਕੈ ਸੀਖ ਲਈ ਮਨ  
 ਮਾਹਿ॥ ੪ਕਹ ਸਖਾਨੀ ਤ੍ਰਿਯ ਗ੍ਰਿਹ ਗਯੋ ਭੇਦ ਪਛਾਨਯੋ ਨਾਹਿ ॥੮॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਤਿਹੱਤਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੭੩॥੧੨੮੨॥ਅਛਜੁ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੫ਚੋਰ ਏਕ ਚਤੁਰੋਂ ਰਹੈ ਬੈਰਮ ਤਾਂ ਕੇ ਨਾਂਵ ॥ ੬ਜਾਤਿ ਸੇਖ ਜਾਦੇ  
 ਰਹੈ ਬਸੈ ਕਾਲਪੀ ਗਾਂਵ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੭ਚੋ ਚੋਬਾ ਗ੍ਰਿਹ ਬਸਤੁ ਬਨਾਯੋ ॥  
 ੮ਆਪਨ ਕੋ ਉਮਰਾਵ ਕਹਾਯੋ ॥ ੯ਮੈ ਹਜਰਤਿ ਤੋਂ ਮਨਸਬ ਲਯੋ ॥ ੧੦ਪਲਵਲ  
 ਦੇਸ ਪਰਗਨਾ ਭਯੋ ॥੨॥ ੧੧ਤਾ ਕੋਂ ਕਛੁ ਉਪਚਾਰੁ ਕੋਂ ਕੀਜੈ ਗ੍ਰਿਹੈ  
 ਬਿਚਾਰ ॥ ੧੨ਤਹਾ ਚਲਨ ਕੋਂ ਸਾਜੁ ਸਭ ਲੀਜੈ ਮੌਲ ਸੁਧਾਰਿ ॥ ੩ ॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੧੩ਸਕਲ ਗਾਂਵ ਕੇ ਬਨਿਕ ਬੁਲਾਏ ॥ ੧੪ਸੌਂਕ ਰੁਪੈਯਾ ਤਿਨ ਚਟਵਾਏ  
 ॥ ੧੫ਕਹਯੋ ਤਿਯਾਰ ਸਾਜੁ ਕਰਿ ਦੀਜੈ ॥ ੧੬ਅਬ ਹੀ ਰੋਕ ਰੁਪੈਯਾ ਲੀਜੈ ॥  
 ੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭ਰੋਕ ਰੁਪੈਯਨ ਖਰਚਿ ਕੈ ਲੀਜੈ ਮੁਹਰ ਬਟਾਇ ॥  
 ੧੮ਭਰ ਬਰਦਾਰੀ ਕੋਂ ਘਨੋਂ ਖਰਚਨ ਹੋਇ ਬਨਾਇ ॥੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੯ਜੋ ਤਿਨ  
 ਕਹੀ ਸੁ ਬਨਿਕਨ ਮਾਨੀ ॥ ੨੦ਕਛੁ ਸੰਕ ਚਿਤ ਬੀਚ ਨ ਆਨੀ ॥ ੨੧ਮੁਹਰੈਂ ਅਧਿਕ  
 ਆਨਿ ਕਰ ਦਈ ॥ ੨੨ਤਸਕਰ ਡਾਰਿ ਗੁਬਰਿਯਹਿ ਲਈ ॥੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨੩ਅੱਰ ਖਜਾਨੇਂ ਸਾਹੁ ਕੋਂ ਸਭਹੀ ਲਯੋ ਮੰਗਾਇ ॥ ੨੪ਜਾਇ ਜਹਾਨਾਬਾਦ ਮੈ ਦੈਹੋਂ  
 ਧਨ ਪਹੁਚਾਇ ॥੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੫ਬਨਿਯਨ ਕੇ ਬੈਠੇ ਸੋ ਗਯੋ ॥ ੨੬ਸਭ ਹੀ  
 ਧਨੁ ਇਕੱਠੇ ਕੈ ਲਯੋ ॥ ੨੭ਸਾਥਿਨ ਤਿਨਿਕ ਦੁਾਰ ਬੈਠਾਯੋ ॥ ੨੮ਸੋਯੋ ਖਾਨ ਨ ਜਾਤ  
 ਜਗਾਯੋ ॥੮॥ਦੋਹਰਾ॥ ੨੯ਛੋਰਿ ਦੁਾਰੋਂ ਪਾਛਲੋਂ ਭਾਜਿ ਗਏ ਤਤਕਾਲ ॥ ੩੦ਸਭ  
 ਰੁਪਯਨ ਹਰ ਲੈ ਗਏ ਬਨਿਯਾ ਭਏ ਬਿਹਾਲ ॥੯॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚੌਹੱਤਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੭੪॥੧੨੮੯॥ਅਛਜੁ॥

॥ਦੋਹਰਾ॥ ੩੧ਮੁਗਲ ਏਕ ਗਜਨੀ ਰਹੈ ਬਖਤਿਯਾਰ ਤਿਹ ਨਾਮ ॥ ੩੨ਬਡੇ  
 ਸਦਨ ਤਾਂ ਕੇ ਬਨੇ ਬਹੁਤ ਗਾਂਠਿ ਮੈ ਦਾਮ ॥੧॥ ੩੩ਤਾਂ ਕੇ ਘਰ ਇਕ ਹਯ ਹੁਤੇ ਤਾ ਕੋਂ

❖ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਕੈਡਲ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ  
 ਲੋਕ ਲੁਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਹਨੇਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਫੋਰ ਵੀ ਕੋਈ ਸਬਕ ਨਹੀਂ ਸਿਖਦੇ  
 ਉਹੀ ਅਨਪੜ ਦੇ ਅਨਪੜ ਹੀ ਰਹੇ । ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਖਾਂਦੇ ਕਿਥੇ ਹਨ  
 ਤੇ ਕਮਾਂਦੇ ਕਿਵੇਂ ਹਨ ਤੇ ਕਾਰ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ? ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇਸ ਪਾਸੇ ਉਗਲੀ  
 ਕਰਕੇ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ( ਚੋਰਾਂ ਜਾਰਾਂ ਤੇ ਕੁਝਿਆਰਾ ਖਰਾਬਾ ਵੇਕਾਰ  
 । ਪੰ:੪੬੬।੫:੧। ਚੋਰਾਂ ਜਾਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਕੁਝ ਬੇਲਗਾ ਤੇ ਸਬਜ਼ ਬਾਗ ਦਿਖਾਉਣੇ ਚਲਾਕ  
 ਲੋਕ ਤੇ ਬੇਕਾਰ ਵਿਹਲੜ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਲ ਵਾਹੁਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਕੁਝ ਦੇ  
 ਸਿਰ ਸਬਜ਼ ਬਾਗ ਦਿਖਾ ਕੇ ਪੈਸੇ ਵਿਟੇਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਖੀਂ ਡਿਠੀਆਂ ਉਧਾਰਨਾਂ ਸੋਕੜੇ  
 ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਅਮਲ ਕਰਕੇ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਹੋ ਕੇ ਸਰਤ ਦੀ ਸੋਹਤ ਲਈ  
 ਇਹ ੭੪ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਬਹੁਤ ਕਾਫੀ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦਿਖਾਵੇ ਵਿਚ ਜਾ ਵੇਕੋ ਲਾਲਚ ਵਿਚ  
 ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਕਮਾਈ ਅਜਾਈ ਨਾ ਗਵਾਏ । ਲਾਟਰੀ ਦੇ  
 ਟਿਕਟ ਲੈਣਾ ਵੀ ਜੁਆ ਹੈ, ਠੱਗੀ ਹੈ, ਧੋਖਾ ਹੈ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਦੇ ਕੇ ਇਕ

ਲੱਖ ਦੀ ਝਾਕ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਕੋਲੋਂ ਗਵਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ  
 ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਛੱਤ ਪਾਤਨੀ ਪਏ ਤਾਂ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ  
 ਦਾ ਚੋਰੀਆਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਿਖਾ ਕੇ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹਰ ਵਸਤੂ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ  
 ਵੰਗ ਨਾਲ ਚੋਰੀ ਹੋ ਕੇ ਸਾਥੋਂ ਖੁਸ਼ ਜਾਣੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅੱਖੀਂ ਤਕਦੇ ਹਾਂ, ਕੰਨੀ ਸੁਣਦੇ  
 ਹਾਂ ਕਿ ਘਰਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਗਲੇ ਦੇ ਜੇਵਰ, ਸੇਵਾਂ ਦੀ ਨਕਦੀ, ਬੈਂਕਾਂ ਦੇ ਲਾਕ, ਸਰਕਾਰ  
 ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਜਿਥੇ ਗੰਨਮਝੀਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੇ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਲੁਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਭੇਡਾ ਬਕਰੀਆਂ ਮੱਝਾਂ  
 ਗਾਈਆਂ ਉਨ ਘੋੜੇ ਤੇ ਹਾਥੀ ਚੋਰੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਾਂ ਕੀ ਆਦਮ ਜਾਤ  
 ਵੀ ਚੋਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਕਾਰਾਂ, ਬੱਸਾਂ, ਟੈਂਕ ਤੇ ਹਵਾਈ  
 ਜਹਾਜ਼ ਵੀ ਜੋਰੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ੧੮ ਮਈ ੧੯੬੩ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੀ ਖਬਰ ਹੈ ਕਿ ਸਪੇਨ ਅਤੇ  
 ਪੋਲੈਂਡ ਵਿਚ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਪੁਲ, ਵੀ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਏ - ਪੋਲੈਂਡ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਆਵਾਜਾਈ ਵਾਲਾ  
 ਪੁਲ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਸਪੇਨ ਦੇ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਹੱਦ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਦ ੩੦  
 ਫੁਟ ਲੰਬਾ ਪੁਲ ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਹ ਚੋਰ ਪਹਿਲਾਂ ੧੦ ਦਿਨਾਂ



- ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਸਣ ਲੈ, ਉਸ ਦੀ ੧੫- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਬਨੇਣ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਹ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਤਿਆਰ  
ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾ ਹੀ ਚਾਹੀਏ, ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ । ਕਰ ਲਵੋ ।
- ੧- ਉਸ ਦੀ ਕਦੇ ਚੋਰੀ ਨਾ ਕਰੀਏ, ਜੇਕਰ ਮੋਹਰਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਮਾਲਕ ਕੁਝ ਆਪ ੧੬- ਕੁਝ ਰੁਪੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰੋ ਪੇਸ਼ਿਟ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਨਕਦ ਲੈ ਲੈਣਾ ।।੪।।  
ਦੇਵੇ, ਸੇ ਵੀ ਵੰਡਕੇ ਛਕੀਏ, ਉਸ ਅੱਗੇ ਖੂਨ ਨਾ ਬੋਲੀਏ, ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ੧੭- ਨਕਦ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਕੇ ਮੋਹਰਾਂ ਵਟਾ ਲੈਣੀਆਂ ।  
ਵਾਧੂ ਮੰਗ ਜਾਂ ਸਵਾਲ ਨਾ ਕਰੀਏ । ੧੮- ਸਾਰਾ ਹਿਸਾਬ ਲਾ ਕੇ ਜਿਤਨਾ ਵੀ ਖਰਚ ਹੋਵੇ ਬਿਲ ਬਣਾ ਲੈਣਾ ।।੭।।
- ੨- ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰੀਏ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਕਿਤੇ ਕੋਝੀ ਗੱਲ ਆਖੇ ੧੯- ਜੇ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੇ ਬਾਣੀਆਂ ਨੇ ਮੰਨਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕੀਤਾ ।  
ਤਾਂ ਵੀ ਮੰਨ ਲਈਏ, ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨੱਕਰੀ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪਤੀ ਜੀ ! ੨੦- ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।  
ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਲੈ (ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ੨੧- ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇ ਦਿਤੀਆਂ ਵਟਾਉਣ ਲਈ ।  
ਜਿਵੇ ਉਪੋਰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ) ।।੧।। ੨੨- ਚੋਰ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਗੱਥਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਲਈਆਂ ।।੬।।
- ੩- ਦਿਵਾਰੇ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਸੱ ਜੁੱਤੀ ਖਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਲਈ । ੨੩- ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ ਦੇ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਖੜਨੇ ਮੰਗਵਾ ਲਏ ।  
੪- ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਅੱਰਤ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣੀ ਹੈ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਜਿਧਰੋਂ ਆਇਆ ਸੀ ੨੪- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਹਾਨਾਬਾਦ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰੁਪਏ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗਾ ।।੭।।  
ਉਧਰੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਆ ਅਸਲ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਦ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ।।੮।।੧।। ੨੫- ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਬੈਠਿਆਂ ਹੀ (ਸਭ ਸਾਹਮਣੇ) ਉਠ ਕੇ ਤੁਰ ਗਿਆ ।  
ਇੱਥੇ ਇਹ ੭੩ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੭੩।।੧੨੮੨।।ਅਫ਼ਜ਼ੂ।। ੨੬- ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਧਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਲਿਆ ।  
੫- ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਲਾਕ ਚੋਰ ਸੀ, ਬੈਰਮ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ । ੨੭- ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਗੇਟ ਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ (ਸੰਤਰੀ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਤੇ)  
੬- ਜਾਤ ਦਾ ਸ਼ੇਖ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਲਪੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।।੧।। ੨੮- ਜੇ ਕੋਈ ਗੇਟ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਅਜੇ  
੭- ਉਸ ਨੇ ਚਾਰ ਚੋਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸੁੰਦਰ ਬਸਤੂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਕੋਨਾ ਘਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਜਗਾਉਣੇ ਨਹੀਂ ।।੮।।  
ਬਣਾਇਆ । ੨੯- ਪਿਛਲਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਛੋਟੀ ਛੋਟੀ :  
੮- ਅਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਵੰਤਾ ਪੁਜਿਆ ਹੋਇਆ ਆਦਮੀ ਕਹਾਉਂਦਾ ਸੀ । ੩੦- ਸਭ ਰੁਪਏ ਹਰ ਨੱਗ ਕੇ ਗਏ, ਪਿਛੋਂ ਸਾਰੇ ਬਾਣੀਏ ਖੁਰੇ ਹਾਲ ਰੋਏ ਫਿਰਨ  
੯- ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਕਹੇ ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੋਲੋਂ ਅਹੁਦਾ (Rink) ਲਿਆ ਹੈ ਤਾਵ ਮੈਂ ਅਫੀਸਰ ।।੯।।੧।।  
ਨਿਯਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ । ਇੱਥੇ ਇਹ ੭੪ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੭੪।।੧੨੯੧।।ਅਫ਼ਜ਼ੂ।।
- ੧੦- ਪਲਵਲ ਹਲਕੇ ਦੇ (ਪਰਗਨਾ) ਤਹਿਸੀਲ ਦਾ ਅਫਸਰ ਹਾਂ ।।੨।। ੩੧- ਗਜਨੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਮੁਗਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।  
੧੧- ਹੁਣ ਉਸ ਹਲਕੇ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਈ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । 'ਬਖਤਿਆਰ' ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।  
੧੨- ਉਥੇ ਜਾਣ ਲਈ ਸਾਰੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਮੁੱਲ ਲੈ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈਆਂ ।।੩।। ੩੨- ਬਖਤਿਆਰ ਮੁਗਲ ਦੇ ਬਹੁਤ ਮਕਾਨ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਕੋਲ ਧਨ ਦੌਲਤ ਵੀ  
੧੩- ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਣੀਏ ਬੁਲਾ ਲਏ । ਬਹੁਤ ਸੀ ।।੧।।  
੧੪- ੧੦੦ ਰੁਪਏ ਦੇ ਲੱਗ-ਪੱਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੋਸ਼ਗੀ ਦੇ ਦਿਤੀ । ੩੩- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਘੋੜਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ

ਤਕ ਪੁਲ ਦੇ ਪੁਰਜੇ ਹੱਲੀ ਹੱਲੀ ਢਿਲੇ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ । ਇਹ ਜਗਾ ਇਕੱਤਰ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਿਆਨ ਨਾ ਦਿਤਾ । ਵਡੇ ਜਾਣ ਤੇ ਚੋਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਇਹ ਪੁਲ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਖਰੀਦਿਆ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਪੁਲ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵੇਚ ਦਿਤਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਭੱਜ ਗਿਆ । ਅੱਜ ਤਕ ਪੁਲੀਸ ਉਸ ਨੂੰ ਟੋਲ ਰਹੀ ਹੈ ਲੱਭ ਨਹੀਂ ਸਕੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਬਿਨਾ ਹਰਿਨਾਮ ਤੇ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਏਕ ਨਗਰੀ ਪੰਚ ਚੋਰ ਬਸੀਅਲੇ ਬਰਜਤ ਚੋਰੀ ਪਾਵੇ ।। ਤ੍ਰਿਹੰਦਸ ਮਾਲ ਰਖੈ ਜੋ ਨਾਨਕ ਮੇਖ ਮੁਕਤਿ ਸੇ ਪਾਵੈ । ਪੰ॥੭੩।੪॥੧।। ਇਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਚੋਰਾਂ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਕੇ (ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਅਤੇ ਦਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਹਨਾਂ ਤੋਰਾਂ ਚੋਰਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਆਤਮਿਕ ਮਾਲ ਬਚਾਕੇ ਰਖੋ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਾਂਗ ਅੱਖਾ ਤੇ ਪੁੱਠੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਰੋਂਦੇ ਰਹੋਗੇ ।।

ਏਕੇ ਨਿਹਚਲ ਨਾਮ ਧਨੁ ਨ ਆਵੈ ਜਾਇ ।। ਇਸ ਧਨ ਕਉ ਤਸਕਰੁ ਜੇਹਿ ਨ ਸਕਈ ਨ ਓਚਕਾ ਲੈ ਜਾਇ ।। ਇਹੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਜੀਐ ਸੇਤੀ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜੀਐ ਨਾਲੇ ਜਾਇ ।। ਪੰ॥੧੧।੪੩।।

ਇਸ ਲਈ — ਚੇਤਨ ਬਾਸ ਦੇਉ ਬਨਵਾਲੀ ਰਾਮੁ ਰਿਦੈ ਜਪ ਮਾਲੀ ।।  
ਉਹੀ ਜੇ ਨਿਹਚਲ ਨਾਲ ਨਿਭਣ ਵਾਲਾ ਧਨ ਹੈ ਤਾਂ ਬਸ ਇਕੋ ਨਾਮ ਧਨ ਹੀ ਹੈ



ਚੋਰ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ੧੫੦ ॥ ਕੋ ਕਯੋਹੂੰ ਚੋਰਿਯੈ ਕਛੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੁਧਾਰਿ ॥੨॥ ੨ਆਨਿ  
ਚਾਕਰੀ ਕੀ ਕਰੀ ਤਾਂ ਕੇ ਧਾਮ ਤਲਾਸ ॥ ੩ਮੁਗਲ ਮਹੀਨਾ ਕੈ ਤੁਰਤੁ ਚਾਕਰ ਕੀਨੋ  
ਤਾਸ ॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪ਮਹਿਯਾਨਾ ਅਪਨੋ ਕਰਵਾਯੋ ॥ ੫ਕਰਜਾਈ ਕੋ ਨਾਮੁ  
ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੬ਤਾ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕੋ ਬਹੁ ਕਰਾਯੋ ॥ ੭ਬਖਤਿਯਾਰ ਕੋ ਧਨੁ ਹੈ ਹਰਾਯੋ ॥੪॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੮ਦਿਨ ਕੋ ਧਨੁ ਹੈ ਹਰਿ ਚਲਾਯੋ ਕਰਜਾਈ ਕਹੱਲਾਇ ॥ ੯ਸਕਲ ਲੋਕ  
ਠਟਕੇ ਰਹੈ ਰੈਨਾਈ ਲਖਿ ਪਾਇ ॥੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੦ਪਾਛੇ ਮੁਗਲ ਪੀਟਤੋ ਆਯੋ ॥  
੧੧ਕਰਜਾਈ ਧਨੁ ਤੁਰਾ ਚੁਰਾਯੋ ॥ ੧੨ਜੋ ਇਹੋ ਬੈਨਨ ਕੋ ਸੁਨਿ ਪਾਵੈ ॥ ੧੩ਤਾਹੀ ਕੋ ਬੂਨੋ  
ਠਹਰਾਵੈ ॥੬॥ ੧੪ਜਾਤੇ ਦਰਬੁ ਕਰਜੁ ਲੈ ਖਾਯੋ ॥ ੧੫ਕਹਾ ਭਯੋ ਤਿਨ ਤੁਰਾ ਚੁਰਾਯੋ ॥  
੧੬ਕਯੋ ਤੈ ਦਰਬੁ ਉਧਾਰੋ ਲਯੋ ॥੧੭ਕਹਾ ਭਯੋ ਜੋ ਹੈ ਲੈ ਗਯੋ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮ਵਾਹੀ ਕੋ  
ਬੂਠਾ ਕਿਯੋ ਭੇਦ ਨ ਪਾਵੈ ਕੋਇ ॥ ੧੯ਵਹ ਦਿਨ ਧਨੁ ਹੈ ਹਰ ਗਯੋ ਰਾਮ ਕਰੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥੮॥੧

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਪਚਹੱਤਰੋ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤੁ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੭੫॥੧੨੯੯॥ਅਫਜ਼ੂ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦ਪੁਨਿ ਮੰਤ੍ਰੀ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸੁਨਿਯੈ ਕਥਾ ਨਿਪਾਲ ॥  
੨੧ਤੇਹੀ ਚੋਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਕ ਕਿਯੋ ਸੁ ਕਹੋ ਉਤਾਲ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ਜਬ  
ਤਸਕਰ ਧਨੁ ਤੁਰਾ ਚੁਰਾਯੋ ॥ ੨੨ਪੁਨਿ ਤਾ ਕੇ ਚਿਤ ਮੈ ਜੋ ਆਯੋ ॥ ੨੩ਅਤਿਭੁਤ  
ਏਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨੈਯੈ ॥ ੨੪ਤ੍ਰਿਯ ਸੁੰਦਰਿ ਜਾਤੇ ਗ੍ਰਿਹ ਪੈਯੈ ॥ ੨ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫ਧਾਮ ਜਵਾਈ ਆਪਨੋ ਰਾਖਯੋ ਨਾਮੁ ਬਨਾਇ ॥ ੨੬ਬਿਧਵਾ ਤ੍ਰਿਯ  
ਕੇ ਧਾਮ ਮੈ ਡੇਰਾ ਕੀਨੋ ਜਾਇ ॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੭ਵਾ ਕੇ ਹਿਦੈ ਅਨੰਦਿਤ  
ਭਯੋ ॥ ੨੮ਮੇਰੇ ਧਾਮ ਪੂਤ ਬਿਧਿ ਦਯੋ ॥ ੨੯ਧਾਮ ਜਵਾਈ ਨਾਮੁ ਜਤਾਯੋ ॥ ੩੦ਆਦਰੁ  
ਕੈ ਭੋਜਨਹਿ ਖਵਾਯੋ ॥੪॥ ੩੧ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਬਰਿਸ ਜਬ ਬੀਤੀ ॥ ੩੨ਵਹ  
ਤ੍ਰਿਯ ਦੁਖ ਤੇ ਭਈ ਨਿਚੀਤੀ ॥ ੩੩ਵਹ ਤਿਹ ਘਰ ਕੋ ਕਾਮੁ ਚਲਾਵੈ ॥ ੩੪ਬਿਧਵਾ  
ਬਧੁ ਖੇਦ ਨਹਿ ਪਾਵੈ ॥੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ਕੋਤਿਕ ਦਿਨ ਤਹੋ ਰਲਿ ਗਯੋ ਤਾ ਕੀ  
ਸੁਤਾ ਚੁਰਾਇ ॥ ੩੬ਤ੍ਰਿਯ ਰੋਵਤ ਕੁਟਵਾਰ ਕੇ ਤਟ ਚਟ ਕੂਕੀ ਜਾਇ ॥ ੬ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੩੭ਧਾਮ ਜਵਾਈ ਦੁਹਿਤਾ ਹਰੀ ॥ ੩੮ਦੇਖਹੁ ਦੈਵ ਕਹਾ ਇਹ ਕਰੀ ॥  
੩੯ਸੂਰ ਉਦੋਤ ਗਯੋ ਨਹਿ ਆਯੋ ॥ ੪੦ਮੈ ਤਿਨ ਕੋ ਕਛੁ ਸੋਧਨੁ ਪਾਯੋ ॥੭॥  
ਕਾਜੀ ਕੋਟਵਾਰ ਜਬ ਸੁਨਯੋ ॥ ੪੧ਦੁਹੂੰ ਬਿਹਸਿਕੈ ਮਾਥੇ ਧੁਨਯੋ ॥ ੪੨ਜਾ ਕੋ ਸੁਤਾ  
ਦਾਨੁ ਤੈ ਦਯੋ ॥ ੪੩ਕਹਾ ਭਯੋ ਜੋ ਗ੍ਰਿਹ ਲੈ ਗਯੋ ॥੮॥ ੪੪ਸਭਹਿਨ ਤਿਹ ਬੂਠੀ

□ ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਕੁਝ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਖਿਖਾ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਚੋਰ  
ਆਪਣੀ ਚਤੁਰਾਈ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਦੂਜਾ ਰੁਖ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ  
ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਟੇ ਤੇ ਨਤੀਜੇ ਭਗਤਦਾ ਹੈ । ਤਾਂ ਕਿ ਸਿੱਖ (ਪਾਠਕ) ਸਫਲਤਾ  
ਅਤੇ ਅਸਫਲਤਾ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਚੋਰ ਦੇ ਵੇਖਕੇ ਆਪਣੇ ਪਸੰਦੀਦੇ ਵਰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ  
ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕੇ । ਅਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਚਤੁਰ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਅਡਾਉਣ ਤੋਂ ਬਚ  
ਸਕਣ ।



- ੧- ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ-
- ੨- ਇਸ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਕਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੋਰੀ ਕਰੀਏ ? ॥੨॥
- ੩- ਆ ਕੇ ਨੌਕਰੀ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਲੱਗੇ "ਬਖਤਿਆਰ" ਮੁਗਲ ਦੇ ਘਰੇ ।
- ੪- ਮੁਗਲ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਝੱਟ-ਪੱਟ ਹੀ ਮਹੀਨੇ ਤੇ ਨੌਕਰ ਰੱਖ ਲਿਆ ॥੩॥
- ੫- ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਲੈਣ ਲਈ ਰਸੀਦ ਲਿਖਵਾ ਲਈ ।
- ੬- ਰਸੀਦ ਤੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ "ਕਰਜਾਈ" ਲਿਖਾ ਲਿਆ ਚੋਰ ਨੇ ।
- ੭- ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੁਗਲ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ "ਕਰਜਾਈ" ।
- ੮- ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਤਾੜ ਕੇ ਬਖਤਿਆਰ ਦਾ ਧਨ ਅਤੇ ਘੋੜਾ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਿਆ ॥੪॥
- ੯- ਦਿਨੇ ਹੀ ਧਨ ਤੇ ਘੋੜਾ ਹਰ ਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਕਰਜਾਈ  
ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਇਸਨੇ ਮੁਗਲ ਤੋਂ ਕਰਜਾ ਲੈਣਾ  
ਹੋਵੇਗਾ । ਇਸ ਕਰਕੇ
- ੧੦- ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਉਹ ਨਿਕਲ  
ਗਿਆ ॥੫॥
- ੧੧- ਪਿਛੋਂ ਮੁਗਲ ਪੱਟਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰਦਾ, ਰੋਂਦਾ, ਆਇਆ ਅਤੇ
- ੧੨- ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਖੇ ਕਿ ਕਰਜਾਈ ਨੇ ਮੇਰੀ ਦੁੱਲਤ ਤੇ ਘੋੜਾ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ ।
- ੧੩- ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਲਵੇ ।
- ੧੪- ਉਹ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਹੀ ਝੂਠਾ ਕਰਾਰ ਦੇਵੇ ॥੬॥
- ੧੫- ਲੋਕ ਕਹਿਣ ਕਿ ਜਿਸ ਤੋਂ ਤੂੰ ਕਰਜਾ ਲੈ ਕੇ ਖਾਧਾ ਹੈ !
- ੧੬- ਫੇਰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜੇ ਉਹ ਘੋੜਾ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ ?
- ੧੭- ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਧਨ ਉਧਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ?
- ੧੮- ਕੀ ਹੋਇਆ, ਜੇ ਹੁਣ ਉਹ ਘੋੜਾ ਲੈ ਗਿਆ ? ॥੭॥
- ੧੯- ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਝੂਠਾ ਕੀਤਾ, ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਸਮਝੇ ।
- ੨੦- ਉਹ ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਧਨ ਅਤੇ ਘੋੜਾ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਅੱਗੇ ਜੋ ਰਾਮ  
ਨੂੰ ਭਾਵੇ ਸੋ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ ॥੮॥੧॥
- ਇਥੇ ਇਹ ੭੫ਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੭੫॥੧੨੯੯॥ਅਛੜ॥
- ੨੧- ਫੇਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੋ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਅੱਗੇ ਹੋਰ  
ਕਥਾ ਸੁਣੋ ਜੀ !
- ੨੨- ਉਸੇ ਹੀ ਚੋਰ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਭੀ ਛੇਤੀ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ॥੧॥
- ੨੩- ਜਦੋਂ ਚੋਰ ਨੇ ਧਨ ਤੇ ਘੋੜਾ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਿਆ ।
- ੨੪- ਫੇਰ ਉਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਐਉਂ ਆਈ ।
- ੨੫- ਉਸ ਨੇ ਅਜੀਬ ਹੀ ਇੱਕ ਸਕੀਮ ਬਣਾ ਲਈ ਕਿ-
- ੨੬- ਐਸਾ ਢੰਗ ਬਣਾਈਏ ਇੱਕ ਸੋਹਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਘਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਈਏ ॥੨॥
- ੨੭- ਉਸ ਨੇ "ਘਰ ਜੁਆਈ" ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਰੱਖ ਲਿਆ ।
- ੨੮- ਇੱਕ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਡੇਰਾ ਲਾ ਲਿਆ ॥੩॥
- ੨੯- ਉਸ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ
- ੩੦- ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।
- ੩੧- ਬੁੱਢੜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਨਾਮ "ਘਰ ਜੁਆਈ" ਹੈ ।
- ੩੨- ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਛਕਾਇਆ ॥੪॥
- ੩੩- ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਿਆ ।
- ੩੪- ਉਹ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਦੁਖ ਤਕਲੀਫ਼ ਤੋਂ ਬੇ-ਫਿਕਰ ਹੋ ਗਈ ।
- ੩੫- ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਚਲਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ।
- ੩੬- ਹੁਣ ਵਿਧਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਾ ਰਿਹਾ ॥੫॥
- ੩੭- ਕੁਝ ਕੁ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਵਿਧਵਾ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਨਾਲ ਰਲ-ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੇ  
ਚੁਰਾ ਕੇ (ਉਪਾਲ ਕੇ) ਲੈ ਗਿਆ ।
- ੩੮- ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੋਈ ਹੋਈ ਛੇਤੀ ਕੋਤਵਾਲ ਜਾਂ ਥਾਨੇਦਾਰ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕੁਰਲਾਣ ਲੱਗੀ  
॥੬॥
- ੩੯- ਤੇ ਫਰਿਆਦ ਕੀਤੀ ਕਿ "ਘਰ ਜੁਆਈ" ਮੇਰੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ  
ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੪੦- ਦੇਖੋ ਸਾਹਬ ! ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤੀ ?
- ੪੧- ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ।
- ੪੨- ਮੈਂ ਕੁਝ ਇਧਰ ਉਧਰ ਭਾਲ ਵੀ ਕੀਤੀ ! (ਪਰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ)  
॥੭॥
- ੪੩- ਮੁਨਸ਼ਿਫ਼ ਤੇ ਥਾਨੇਦਾਰ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸੁਣਿਆ .....
- ੪੪- ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਮਸ਼ਕੂਰ ਮੱਥਾ ਠੁਣਕਾਇਆ (ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ)
- ੪੫- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੈਂ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਦੇ ਦਿਤੀ ।
- ੪੬- ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜੇ ਉਹ ਘਰ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ ? ॥੮॥
- ੪੭- ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਝੂਠੀ ਕਰਾਰ ਦੇ ਦਿਤਾ ।



ਕਰਿ ਮਾਨਯੋ ॥ ੧੭੯੯ ਅਭੇਦ ਕਛੁ ਹਿੰਦੈ ਨ ਜਾਨਯੋ ॥ ਲੂਟਿ ਦਰਬੁ ਤਾ ਕੋ  
ਸਭ ਲਯੋ ॥ ੧੭੯੯ ਤਬਹੀ ਦੇਸ ਨਿਕਾਰੋ ਦਯੋ ॥੯॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਛਿੱਤਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੭੯॥੧੩੦੮॥ਅਫਜ਼ੁ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭੯੯ ਪੁਰੀ ਭੀਤਰ ਹੁਤੋ ਚੰਦ੍ਰ ਸੈਨ ਇਕ ਰਾਵ ॥  
ਬਲ ਗੁਨ ਬੀਰਜ ਮੈ ਜਨੁਕ ਤ੍ਰਿਦਸ੍ਰੇਸਰ ਕੇ ਭਾਵ ॥੧॥ ੧੭੯੯ ਭਾਗਵਤੀ  
ਤਾ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਜਾ ਕੋ ਰੂਪ ਅਪਾਰ ॥ ੧੭੯੯ ਰਤਿ ਰਤਿਨਾਥ ਪਛਾਨਿ ਤਿਹੋ ਝੁਕਿ ਝੁਕਿ  
ਕਰਹਿ ਜੁਹਾਰ ॥੨॥ ੧੭੯੯ ਏਕ ਪੁਰਖ ਸੁੰਦਰ ਹੁਤੋ ਰਾਨੀ ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥  
੧੭੯੯ ਭੋਗ ਅਧਿਕ ਤਾ ਸੋ ਕਿਯੋ ਹਿੰਦੈ ਹਰਖ ਉਪਜਾਇ ॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥  
੧੭੯੯ ਕੇਲ ਕਰਤ ਰਾਜਾ ਜੂ ਆਯੋ ॥ ੧੭੯੯ ਰਾਨੀ ਹਿੰਦੈ ਅਧਿਕ ਦੁਖ ਪਾਯੋ ॥ ੧੭੯੯ ਯਾ ਕੇ ਦੋਯਾ  
ਕਹੋ ਕਾ ਕਰਿਹੋ ॥ ੧੭੯੯ ਯਾ ਕੇ ਹੁਨੇ ਬਹੁਰਿ ਹੋ ਮਰਿਹੋ ॥੪॥ ਜਾਰ ਬਾਰ ॥  
੧੭੯੯ ਤਬੈ ਜਾਰ ਯੋ ਕਥਾ ਉਚਾਰੀ ॥ ੧੭੯੯ ਰਾਨੀ ਕਰਹੁ ਨ ਚਿੰਤ ਹਮਾਰੀ ॥ ੧੭੯੯ ਤਰਬੁਜ  
ਕਾਟਿ ਮੁਹਿ ਦੀਜੈ ॥ ੧੭੯੯ ਯਾ ਕੀ ਗਰੀ ਭੱਛ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ॥੫॥ ੧੭੯੯ ਤਬ ਰਾਨੀ ਸੋਊ  
ਕਾਜ ਕਮਾਯੋ ॥ ੧੭੯੯ ਕਾਟਿ ਤਾਹਿ ਕਰਬੁਜ ਖੁਲਾਯੋ ॥ ੧੭੯੯ ਲੈ ਖੋਪਰ ਤਿਨ ਸਿਰ  
ਪੈ ਧਰਿਯੋ ॥ ੧੭੯੯ ਸਾਸ ਲੇਤ ਕਹ ਛੇਕੋ ਕਰਿਯੋ ॥ ੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭੯੯ ਧਰਿ  
ਖੋਪਰ ਸਿਰ ਪਰ ॥ ੧੭੯੯ ਨਦੀ ਤਰਯੋ ਨਿਪਤਿ ਡਰ ਸੋਇ ॥ ੧੭੯੯ ਦਿਨ ਲੋਗਨ ਦੇਖਤ  
ਗਯੋ ਭੇਦ ਨ ਜਾਨਤ ਕੋਇ ॥ ੭ ॥ ੧੭੯੯ ਤਬ ਰਾਨੀ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸੁਨਿਯੈ ਬਚ  
ਨਰਪਾਲ ॥ ੧੭੯੯ ਬਹਤ ਜਾਤ ਤਰਬੁਜ ਜੋ ਮੋਹਿ ਮਿਲੈ ਦਰਹਾਲ ॥੮॥ ੧੭੯੯ ਬਚਨੁ ਸਨਤ  
ਰਾਜਾ ਤਬੈ ਪਠਏ ਮਨੁਖ ਅਨੇਕ ॥ ੧੭੯੯ ਜਾਤ ਬਹੇ ਤਰਬੁਜ ਕੋ ਪਹੁਚਤ ਭਯੋ ਨ  
ਏਕ ॥ ੯ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੭੯੯ ਤਬ ਰਾਨੀ ਯੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੭੯੯ ਸੁਨਹੁ ਨਾਥ ਬਡਭਾਗ  
ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੭੯੯ ਬੁਝਿ ਕੋਊ ਜਾਕੇ ਹਿਤ ਮਰੈ ॥ ੧੭੯੯ ਮੋਰ ਮੁੰਡ ਅਪਜਸ ਬਹੁ ਧਰੈ ॥ ੧੦ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭੯੯ ਰਾਨੀ ਹਿਤ ਹਿਦਵਾਨ ਕੇ ਮਨੁਖ ਬੁਰਾਯੋ ਏਕ ॥ ੧੭੯੯ ਅਪਜਸ  
ਨ ਕਬਹੁ ਮਿਟੈ ਭਾਖਹਿ ਲੋਗ ਅਨੇਕ ॥੧੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੭੯੯ ਆਪਹਿ ਦੈ  
ਤਰਬੁਜ ਤਰਾਯੋ ॥ ੧੭੯੯ ਆਪਹਿ ਆਇ ਨਿਪਹਿ ਰਿਸਵਾਯੋ ॥ ੧੭੯੯ ਆਪਹਿ ਹੋਰਿ ਮਨੁਛਨ  
ਲੀਨਾ ॥ ੧੭੯੯ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨ ਕਿਨਹੁ ਚੀਨਾ ॥ ੧੨ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸਤੰਤਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੭੯॥੧੩੨੦॥ਅਫਜ਼ੁ॥

॥ ਪਿਛੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਕਿਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਉਹ ਉਥੋਂ ਥਾਂ ਤੇ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਦੀ ਜਾਂ ਨਹਿਰ ਅਥਵਾ ਖਾਈ ਬਣਾਕੇ ਪਾਣੀ ਭਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਵਗਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਹਿਜੇ ਅੰਦਰ ਨਾ ਆ ਸਕੇ, ਇਕੋ ਰਾਸਤਾ ਜਿਸਤੇ ਪੁਰ ਜੋਰ ਪਹਿਰਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

ਅਲੰਕਾਰ ਮਨ ਹਰ ਯਦਯਪਿ ਹੈ ਨਖ ਬਿਖ ਰੂਪ ਭਰੀ ਨਵ ਬਾਲਾ  
ਭੂਖਨ ਵਸਨ ਹੀਨ ਬੋਭਾ ਨਹੀਂ ਪਾਵਈ ।  
ਸੂਖ ਕਰਿ ਚਤੁਰ ਕੇ ਤਯਾਰ ਕੀਤੇ ਤਖ ਭੋਜ  
ਨਮਕ ਬਹੀਨ ਖਾਏ ਰਸ ਨਹਿ ਆਵਈ ।  
ਨ੍ਰਿਤਯ ਗੀਤ ਮਾਹਿ ਅਤਿ ਨਪੁਨ ਕੀ ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ  
ਮੀਨੋ ਕੰਠ ਬਿਨਾਂ ਨੈਕ ਕਿਸੇ ਨਹਿ ਭਵਈ ।  
ਤੇਜੇ ਕਾਵ ਬਾਨੀ ਚਤੁਰਾਈ ਪੰਡਿਤਾਈ ਭਰੀ  
ਰਹਿਤਾ ਲੰਕਾਕ ਨਹੀਂ ਚਿੰਤ ਹਰਸਾਵਈ । ਗੁਰ ਸਬਦਾਲੰਕਾਰ ॥

ਅਰਥਾਤ :- ਭਾਵੇਂ ਮਨ ਨੂੰ ਹਰ ਲੇਣ ਵਾਲੀ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਨਹਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਿਰ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਨੌਂ ਜੁਆਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੇਵਰ ਤੇ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਤਨੀ ਵੀ ਰੂਪਵਾਨ ਕਿਉਂ

ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਸੋਭਾ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ । ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਰਸ ਦਾਯਕ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਭੋਜਨ ਨਮਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸਵਾਦ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ । ਭਾਵੇਂ ਨ੍ਰਿਤਕਾਰੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾਚੀ ਨਿਪੁੰਨ ਤੇ ਗੀਤਕਾਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਗਲੇ ਤੇ ਸੁਰ ਦੇ ਮਿਲਾਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਗੀ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਲੇਖ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਦੇ ਲਿਖੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ ਜੋ ਅਲੰਕਾਰ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹਰ ਸਕਦੇ । ਇਸ ਲਈ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁਰ ਸਿਖ ਨੂੰ ਉਹੀ ਅਲੰਕਾਰ ਵਰਤੇ ਹਨ ਜੋ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੀਕ੍ਰਿਯਾ ਦਾ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਅੰਗ ਹਨ । ਜਿਸ ਲਈ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਅਰਧ ਅੰਗੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਬਹੁ ਪੈਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪੜ੍ਹ ਚੁਣ ਕੇ ਲੰਘਤ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ? 1. ਕਰੁਣ ਕਰੂਪ 2. ਕੁਲਖਣੀ 3. ਮਨੁਖ ਮੇਲੀ ਕਾਮਲੀ 4. ਕੁਚੱਜੀ 5. ਸੁਚੱਜੀ 6. ਗੁਣਵੰਤੀ 7. ਸੋਭਾ ਵੰਤੀ 8. ਸੁਹਾਗਣ ਤੇ ਦੁਹਾਗਣ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਦੇ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕੁ ਭਰਮਾਰਕ ਤੱਕ ਪਰ ਯੋਜਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਰਤਵ ਅਉਲੇਖੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਪਰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਸਫਲ ਰਾਹ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ।

ਓ-ਵੇਸ ਕਰੇ ਕਰੁਪਿ ਕੁਲਖਣੀ ਮਨਿ ਖੋਟੇ ਕੂਟਿਆਰਿ ॥ ਪਿਰ ਕੈ ਭਾਣੇ ਨਾ ਚਲੈ ਹੁਕਮੁ ਕਰੇ ਗਵਾਰਿ ॥੧॥੮੯॥੧੩ ॥



- ੧- ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਛੁ ਨਾ ਜਾਣਿਆ  
੨- ਸਗੋਂ ਉਸ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਜਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਲੁੱਟ ਲਿਆ  
੩- ਦੇਸ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਘਰੇ ਬੇ-ਘਰ ਕਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਤਾ  
੪- ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਿ ਇਹ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਘਰ ਭੇਜਣ ਤੇ  
ਇਨਕਾਰੀ ਹੈ ॥੯॥
- ॥੧੨੬॥੧੩੦੬॥ ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ॥ਅਫਜ਼॥
- ੫- ਚੰਦ੍ਰਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਦ੍ਰ ਸੈਨ ਨਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ।  
੬- ਜੇਹੜਾ ਗੁਣ (ਵਿਦਿਆ) ਤੇ ਬਲ (ਧਨ) ਕਰਕੇ ਜਾਣੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੀ ॥੧॥  
੭- ਭਗਵਤੀ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੂਪਵਾਨ ਸੀ ।  
੮- ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਰੱਤੀ ਦਾ ਪਤੀ (ਕਾਮਦੇਵ) ਦੇ ਬ੍ਰਾਬਰ ਜਾਣਕੇ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ  
ਨਾਲ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀ ਸੀ ॥੨॥
- ੯- ਇਕ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ  
੧੦- ਉਸ ਨਾਲ ਉਸ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਕੀਤਾ ॥੩॥  
੧੧- ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਸਮੇਂ ਹੀ ਰਾਜਾ ਆ ਗਿਆ ।  
੧੨- ਰਾਣੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ ।  
੧੩- ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਦੀ ਜਾਨ ਕਿਵੇਂ ਬਚਾਵਾਂਗੀ ?  
੧੪- ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਮਾਰੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ॥੪॥
- ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਯਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ :-
- ੧੫- ਕਿ ਤਾਂ ਉਸ ਯਾਰ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ।  
੧੬- ਕਿ ਰਾਣੀ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ ।  
੧੭- ਅਹ ਤਰਬੂਜ ਕੱਟ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ ।  
੧੮- ਇਸ ਦਾ ਗੁੱਦਾ ਬਾਹਰ ਕਢਕੇ ਖਾ ਲਵੀ ॥੫॥  
੧੯- ਫਿਰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ  
੨੦- ਕਟ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤਰਬੂਜ ਖੁਆ ਦਿਤਾ

- ੨੧- ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਤਰਬੂਜ ਦਾ ਖੋਪਰ ਲੈ ਕੇ ਸਿਰ ਪਰ ਮੁਦਾ ਮਾਰ ਲਿਆ  
੨੨- ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਮੂੰਹ ਢੱਕਿਆ ਗਿਆ ਸੁਆਸ ਲੈਣ ਲਈ ਰਾਹ ਕਰ ਲਿਆ  
॥੬॥
- ੨੩- ਖੋਪਰ ਸਿਰ ਪਰ ਧਰ ਕੇ ਕਿਲੇ ਦੇ ਦਰ ਅਗੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਤੈਰ ਪਿਆ  
੨੪- ਦਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਭੇਦ ਨਾ  
ਜਾਣਿਆ ॥੭॥
- ੨੫- ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੜੇ ਮਿਠੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣੋ ।  
੨੬- ਜੇਹੜਾ ਅੱਗ ਤਰਬੂਜ ਰੁੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਦਿਓ ।  
੨੭- ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਕਈ ਪੁਰਸ਼ ਭੇਜ ਦਿਤੇ ।  
੨੮- ਹੁੜੇ ਜਾਂਦੇ ਤਰਬੂਜ ਤਕ ਇਕ ਵੀ ਨਾਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ॥੮॥
- ੨੯- ਫਿਰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ।  
੩੦- ਐ ਬੜੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ।  
੩੧- ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਤਰਬੂਜ ਖਾਤਰ ਡੁੱਬ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ।  
੩੨- ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਇਹ ਅਪਜਸ ਦਾ ਦਾਗ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ॥੯॥
- ੩੩- ਲੋਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ਕਿ ਰਾਣੀ ਨੇ ਹਦਵਾਣੇ ਦੀ ਖਾਤ੍ਰ ਮਨੁੱਖ ਡੋਬ ਦਿਤਾ ।  
੩੪- ਇਹ ਅਪਜਸ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਟੇਗਾ । ਇਹ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ ਕਹਿਣਗੇ  
॥੧੦॥
- ੩੫- ਆਪੇ ਉਸਨੇ ਤਰਬੂਜ ਸਿਰ ਪਰ ਦੇ ਕੇ ਝਰਨ ਲਈ ਤੜ ਦਿਤਾ ।  
੩੬- ਆਪੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੁੰਧਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ।  
੩੭- ਆਪੇ ਹੋਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਵੇਰ ਰੋਕ ਵੀ ਦਿਤਾ  
੩੮- ਪਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਇਸ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਭੇਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਲੱਗਿਆ  
॥੧੧॥

ਇਥੇ ੭੭ ਵਾ ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੧੨੭॥੧੩੨੦॥ਅਫਜ਼॥

ਤਾਂਵੇਂ ਚੋਲਾ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਰੂਹ ਦੇ ਨਾਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੀਆਂ ਸਭੈ  
ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੁਲੰਧਣੀ ਕਰੁਪ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੇਹੜੀ ਪਤੀ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਕਿਹਾ  
ਨਾਂ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਤੋਂ ਲਾਪਰਵਾਹ ਹੋ ਕੇ ਕੁਝ ਕੁਸਤ ਦਾ ਰਾਹ ਆਪਣਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ  
ਉਲਟਾ ਉਸ ਪਰ ਹੁਕਮ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀ ਗਰਦਾਨਦੀ ਹੈ ?

ਮਨੁੱਖ ਮੇਲੀ ਕਾਮਣੀ ਕੁਲੰਧਣੀ ਕੁਨਾਰਿ ॥ ਪਿਰੁ ਛੱਡਿਆ ਘਰਿ ਆਪਣਾ ਪਰ ਪੁਰਖੇ  
ਨਾਲ ਪਿਆਰਾ ॥ ਉਹੀ ॥ ਇਹ ਲੋਕਾਰ ਯੋਜਤ ਕਰਕੇ ਕਿ ਜਿਉ ਅਗਨ ਤੇ ਤੇਲ ਘਿਉ ਤੇ  
ਲਕੜਾਂ ਪੈਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਅਗਨ ਬੁਝਦੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਤੜਕਦੀ ਹੈ । ਤ੍ਰਿਸਨਾ  
ਕਦੇ ਨ ਚੁਕਦੀ ਜਲਦੀ ਕਰੇ ਪੁਕਾਰ ॥ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਕਰੁਪਿ ਕਮੇਹਣੀ ਪਰ ਹਰਿ ਛੋਡ  
ਭਤਾਰ ॥ ਉਹੀ ॥ ਜਿ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਤ੍ਰਿਸਨਾਲੂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਇਸੀ  
ਤਰਾ ਤ੍ਰਿਸਨਾਲੂ ਪੁਰਸ਼ ਪਰ ਤਨ ਤੇ ਪਰ ਧਨ ਦੀ ਭੁਖ ਦੇ ਗ੍ਰਸੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਵੱਲੋਂ ਛੁਟੜ ਹੋ  
ਕੇ ਬਹੁ ਜੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਰੁਲਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕੁਚਲੀ ਪਿਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦੀ-ਮੱਝ ਕੁਚਲੀ  
ਅੰਮਾਵਣਿ ਭੋਜੜੇ ਹਉ ਕਿਉ ਸਹੁ ਰਾਵਣਿ ਜਾਉ ਜੀਉ ॥ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਕੁਚਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਦੀ  
ਸੇਜ ਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ - ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਭੈ ਹੈ ਕਿ  
ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਜ ਤੋਂ ਗਈ ਅਗੋਂ ਧੱਕੇ ਪੈਣਗੇ । ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਅੰਦਰੇ ਤੜਪਦੀ ਹੈ

ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਸ ਨੇ ਪਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਉਹ ਐਉਂ ਸੀਤਲਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀਆਂ  
ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਅੰਬ ਦੀ ਗੁੜੀ ਛਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਮਾਣ ਰਹੀ ਹੋਵੇ :- ਜਿਨੀ ਸਖੀ ਸਹੁ ਰਾਵਿਆ ਮੈਂ  
ਅੰਬੀ ਛਾਵੜੀ ਏਹਿ ਜੀਉ ॥ ਮੇ ਗੁਣ ਮੰਝ ਨ ਆਵਨੀ ਹਉ ਕੈ ਜੀ ਦੇਖ ਪਰੇ ਜੀਉ ॥ ਜਿਹੜੀਆ  
ਸਖੀਆ ਪਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੇਜ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੀ ਪਤੀ ਨਾਲ ਰਤ ਹੋ ਕੇ ਭਾਵ ਰਾਵਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਗੁਣ  
ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗੁਣ ਸਾਨੂੰ ਸਿਖਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ  
ਫਿਰ ਇਹ ਹਸਰ ਹੋਵੇਗਾ :-

ਵਰੁ ਘਰੁ ਦਰੁ ਦਰਸਨੁ ਨਹੀਂ ਜਤਾ ਪਿਰ ਕਾ ਸਹੁ ਨ ਭਾਇਆ ॥੧੨੬॥੧੩੨੧॥ ਮਘ ॥

ਅ- ਸਦਾ ਰਾਵੇ ਪਿਰੁ ਆਪਣਾ ਸਰੇ ਪ੍ਰੇਮਿ ਪਿਆਰਿ ॥  
ਅਤਿ ਸੁਆਲਿਉ ਸੁੰਦਰੀ ਸੇਭਾਵਤੀ ਨਾਰਿ ॥  
ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸੁਹਾਗਣੀ ਮੇਲੀ ਮੇਲਣ ਹਾਰਿ ॥ ੫. ੯੦ ॥ ਮਝ ॥

ਕੱਠ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਸਮੇਲ (ਰਾਵਣਾ) ਸਬਦ ਅਸਲੀਲ ਹੈ- ਜੋ ਕਰ ਇਹ  
ਸਬਦ ਅਸਲੀਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਥਾਂ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਜਦਕਿ ਬੀਬੀਆਂ ਨਿਤਮਕ  
ਹੋ ਕੇ ਸਪੀਕਰਾਂ ਤੇ ਇਸ ਸਬਦ ਨੂੰ ਪੜਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਨੇਕ ਥਾਂ  
ਪਰ ਥਾਂ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਚਨ ਕੀਤਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ?



ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੬੬ ਤਖਾਨ ਉਜੈਨ ਮੈ ਬਿਬਿਚਾਰਨਿ ਤਿਹ  
ਨਾਹਿ ॥ ੨੨੨੨ ਸੋ ਕਰਖੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਸੋ ਤੁਹਿ ਕਹੋ ਸੁਧਾਰਿ ॥੧॥  
ਚੋਪਈ ॥ ੩੩੩੩ ਬਾਢਿਯਹਿ ਤਥੈ ਉਚਾਰੋ ॥ ੪੪੪੪ ਗੀਗੋ ਤੈ ਬਚਨ ਹਮਾਰੋ ॥  
੫੫੫੫ ਅਬਹੀ ਪਰਦੇਸ ਸਿਧੈ ਹੋ ॥ ੬੬੬੬ ਕਮਾਇ ਤੁਮੈ ਧਨੁ ਲਯੈ ਹੋ ॥੨॥  
੭੭੭੭ ਕਹਿਕੈ ਪਰਦੇਸ ਸਿਧਾਰੋ ॥ ੮੮੮੮ ਖਾਟ ਤਰੇ ਛਪਿ ਰਹਯੋ ਬਿਚਾਰੋ ॥ ੯੯੯੯ ਬਾਢਿਨ  
ਇਕ ਜਾਰ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੧੦੧੦ ਕਾਮਕੇਲ ਤਿਹ ਸਾਥ ਕਮਾਯੋ ॥ ੩ ॥ ੧੧੧੧ ਕਾਮਕੇਲ  
ਤਾਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਮਾਨਯੋ ॥ ੧੨੧੨ ਖਾਟ ਤਰੇ ਨਿਜੁ ਪਤਿਹਿ ਪਛਾਨਯੋ ॥ ੧੩੧੩  
ਅੰਗਨ ਬਿਹਬਲ ਹੂ ਗਈ ॥ ੧੪੧੪ ਚਿਤ ਕੇ ਬਿਖੈ ਦੁਖਿਤ ਅਤਿ ਭਈ ॥ ੪ ॥  
੧੫੧੫ ਤਾਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਬਚਨ ਉਚਾਰੋ ॥ ੧੬੧੬ ਕਾ ਕਰਤ ਦਈ ਕੇ ਮਾਰੇ ॥ ੧੮੧੮ ਪ੍ਰਾਨਨਾਥ  
ਮੇਰੋ ਘਰ ਨਾਹੀ ॥ ੧੯੧੯ ਜਿਹ ਬਸਤ ਬਾਂਹ ਕੀ ਛਾਹੀ ॥ ੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੨੦੨੦ ਨਿਤਿ ਅੰਸੁਆਂ ਆਖਿਨ ਭਰੋ ਰਹੋ ਮਲੀਨੇ ਭੇਸ ॥ ੨੧੨੧ ਪੌਰ ਲਗੇ ਬਿਹਰੋ ਨਹੀ  
ਪ੍ਰਾਨਨਾਥ ਪਰਦੇਸ ॥ ੬ ॥ ੨੨੨੨ ਲਗਤ ਬੀਰਿਯਾ ਬਾਨ ਸੀ ਬਿਖੁ ਸੋ ਲਗਤ  
ਅਨਾਜ ॥ ੨੩੨੩ ਪ੍ਰਾਨਨਾਥ ਪਰਦੇਸ ਗੇ ਤਾ ਬਿਨ ਕਛੁ ਨ ਸਾਜ ॥ ੭ ॥  
੨੪੨੪ ਬਾਢੀ ਐਸੇ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਮਨ ਮੈ ਭਯੋ ਖੁਸਾਲਾ ॥ ੨੫੨੫ ਜਾਰ ਸਹਿਤ ਤ੍ਰਿਯ ਖਾਟ  
ਲੈ ਨਾਚਿ ਉਠਯੋ ਤਤਕਾਲ ॥੮॥੧॥

੨੫੮੮੮ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੱਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੋਤੀ ਰੂਪ ਸੰਬੰਧੇ ਅਨੰਤਰੰ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੭੮॥੧੩੨੮॥ਅਫਜ਼ੂ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬੬੬ ਬਨਿਕ ਏਕ ਬਾਨਾਰਸੀ ਬਿਸਨ ਦੱਤ ਤਿਹ ਨਾਮ ॥  
੨੭੭੭ ਬਿਸੁਮਤੀ ਤਾ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਧਨ ਜਾ ਕੇ ਬਹੁ ਧਾਮ ॥ ੧ ॥ ਚੋਪਈ ॥  
੨੮੮੮ ਬਨਿਯੋ ਹੇਤ ਬਨਿਜ ਕੇ ਗਯੋ ॥ ੨੯੨੯ ਮੈਨ ਦੁਖਯ ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਅਤਿ ਦਯੋ ॥ ੩੦੩੦ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ  
ਪੈ ਤੇ ਰਹਯੋ ਨ ਜਾਈ ॥ ੩੧੩੧ ਕੇਲ ਕਿਯੋ ਇਕ ਪੁਰਖ ਬੁਲਾਈ ॥ ੨ ॥ ੩੨੩੨ ਕੇਲ ਕਮਾਤ  
ਗਰਭ ਰਹਿ ਗਯੋ ॥ ੩੩੩੩ ਕੀਨੇ ਜਤਨ ਦੂਰਿ ਨਹਿ ਭਯੋ ॥ ੩੪੩੪ ਮਾਸਨ ਪਾਛੇ ਸੁਤ  
ਜਾਯੋ ॥ ੩੫੩੫ ਤਵਨਹਿ ਦਿਵਸ ਬਨਿਕ ਘਰ ਆਯੋ ॥ ੩ ॥ ੩੬੩੬ ਬਨਿਕ ਕੋਪ ਕਰਿ  
ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੩੭੩੭ ਕਛੁ ਤ੍ਰਿਯ ਤੈ ਬਿਭਚਾਰ ਕਮਾਯੋ ॥ ੩੮੩੮ ਭੋਗ ਕਰੇ ਬਿਨੁ ਪੂਤ ਨ  
ਹੋਈ ॥ ੩੯੩੯ ਬਾਲ ਬਿਧ ਜਾਨਤ ਸਭ ਕੋਈ ॥੪॥ ੪੦੪੦ ਸੁਨਹੁ ਸਾਹੁ ਮੈ ਕਥਾ ਸੁਨਾਉ  
॥ ੪੧੪੧ ਤੁਮਰੇ ਚਿਤ ਕੇ ਭਰਮੁ ਮਿਟਾਉ ॥ ੪੨੪੨ ਇਕ ਜੋਗੀ ਤੁਮਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਯੋ ॥ ੪੩੪੩ ਤਿਹ  
ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹ ਸੁਤ ਪਾਯੋ ॥ ੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੪੪੪ ਮੁਰਜ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਹੁਤੋ ਸੋ ਆਯੋ

ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਕੰਤੋ ਰਾਵੈ ਮਨਿ ਮਾਨਿਯੈ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ॥੫੦੭੦॥੧੩੩ ॥

ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਤਰਾਸੁ ਦੇ ਇਕ ਪੱਲੜੇ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ ਦੂਜੇ ਪੱਲੜੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ  
ਸ਼ਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੰਡੇ ਦਾ ਵਜਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

ਪਿਰ ਸੇਤੀ ਧਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਚਾਇ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਤਥਾ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਾਵੈ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਆਪਣਾ ਸਾਥੀ ਸੋਭਾ ਹੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ  
ਪਿਰ ਰਾਵੈ ਆਪਣਾ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਈ ॥੨॥੫੦੭੦॥੧੩੩॥

ਹਰ ਇੱਕ - ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਨਿਜ ਪਤੀ ਨਾਲ ਰਤ ਮਾਣਦੀ ਤੇ ਰਾਵਦੀ ਹੈ, ਹਰ ਇੱਕ ਗੁਰੂ  
ਦਾ ਸਿਖ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਸਵਾਲ ਪਰ ਪੁਰਖ ਦਾ  
ਹੈ ਜਾਂ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਹੈ - ਜਿਸਦਾ ਜੇ ਹਸਰ ਭਾਗਵਤੀ ਨੇ ਤਰਬੂਜ ਦੇ ਟੋਪਧਾਰੀ ਦਾ ਕੀਤਾ  
- ਜਾਂ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬਿਸ ਮਤੀ ਨੇ ਸੂਰਜ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਤਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪੌਧਾ  
ਦਿਤਾ । ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਇਸ ਮਾਤ ਲੇਖ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਜਿਥੇ ਬੁਠ ਫਰੋਬ, ਪੋਥਾ ਗਿਸ਼ਵਤ  
ਕਈ ਕੁਝ ਕੰਮ ਕਰਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਵਾਰਾ ਬੂਟੇ ਬਰੀ ਤੇ ਫਾਂਸੀ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਨੇ । ਪਰ (ਉਥੇਕੁੜ  
ਨ ਭਵਈ) ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ :-

ਨਾਨਕ ਜੀਅ ਉਪਾਇਕੈ ਲਿਖਿ ਨਾਵੈ ਧਰਮ ਬਹਾਲਿਆ ॥ ਓਥੇ ਸਚੇ ਹੀ ਸਚਿ ਨਿਬੜੈ ਚੁਣਿ ਵੱਖਿ ਕਥੇ  
ਜਜਮਾਲਿਆ ॥ ਥਾਉ ਨ ਪਾਇਨਿ ਕੂੜਿਆਰ ਮੁਹ ਕਾਲੇ ਚੋਜਿਕ ਚਾਲਿਆ ॥ ਤੇਰੈ ਨਾਇ ਰਤੇ  
ਸੇ ਜਿਣਿ ਗਏ ਹਾਰ ਗਏ ਸਿ ਠਰਾਣ ਵਾਲਿਆ ॥ ਲਿਖਿ ਨਾਵੈ ਧਰਮੁ ਬਹਾਲਿਆ  
॥੨॥੫੦੭੩॥੧੩੨੭

ਸ਼ਾਵੇਰੀ ਤੇ ਬੂਟੀ ਲਪੇਟਵੀ ਉਪਮਾ ਸੁਣਕੇ ਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਦਾ ਉਸਦਾ ਹੋਖੇ  
ਵਿਚ ਆ ਜਾਣਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ - ਜਿਸ ਤੇ ਬਚਣ ਲਈ ਸਾਵਧਾਨੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ॥ ਪੁੱਤੁ ਕਿਸੇ  
ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਭ ਕਰਤਵ ਤੇ-ਕਿਸੇ ਸਚਾਈ ਦੀ ਖਾਸ ਕਰ ਆਪਣੇ ਇਛਤ ਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ  
ਦੇਵ ਦੇ-ਦਸਮੇਸ਼ ਸਰੂਪ ਦੀ ਅਨਭਵਤਾ ਅਤੇ ਲੇਖਣੀ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਸ਼ੱਕ ਸੁਭੇ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ  
ਚਤੁਰਾਈ ਘੋਟਣੀ ਤਾਂ ਸਿਧਾ ਹੀ ਨਰਕ ਦਾ ਪ੍ਰਮਿਤ ਲੈਣਾ ਹੈ । ਪੁਛੋ ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰਬੀਰ  
ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਧਨੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਪਰਚਾ (ਸਚਿਆਰਾ) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਹਿਤ  
ਸਦਨ ਨਵੀ ਦਿਲੀ ਪੰ ੨੩੧੧ ਤੂ ਸਾਹਿਬ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨਾ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਭਾਈ ਨਿਰਵੈਰ ਸਿੰਘ  
ਅਰਸੀ ਐਮ ਏ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ-ਕਲਗੀਆ ਤਾਜਾ ਵਾਲੇ ਨੀਲੇ ਦੇ ਸ਼ਾਂਹ ਅਸਵਾਰ ਸਿਰਮੋਰ



੧- ਉਜੈਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰਖਾਣ ਸੀ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਿਭਚਾਰਨ ਸੀ  
੨- ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਸਿਆਣਾ ਵਜੀਰ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ  
ਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੁਹਾਡੇ ਅਗੇ ਸੁਧਾਰਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥੧॥  
੩- ਸੁਮਤ ਨਾਮ ਦੇ ਤੁਖਾਣ ਨੇ ਉਦੋਂ ਕਿਹਾ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ  
੪- ਕਿ ਐ (ਗਾਂਗ) ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੇ !  
੫- ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।  
੬- ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਖਾਣੀ ਕਰਕੇ ਕਮਾਕੇ ਤੇਰੇ ਲਈ ਧਨ ਲਿਆਵਾਂਗਾ ॥੨॥  
੭- ਇਹ ਕਹਕੇ ਪ੍ਰਦੇਸ ਜਾਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ ।  
੮- ਭੁਲੇਖਾ ਦੇ ਕੇ ਇਕ ਮੰਜੇ ਦੇ ਹੇਠ ਲੁਕ ਗਿਆ ਵਿਚਾਰਾ ।  
੯- ਤਦ ਉਸ ਤਰਖਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਯਾਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।  
੧੦- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਮ ਕੇਲ ਤੇ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ॥੩॥  
੧੧- ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਮ ਕੇਲ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ।  
੧੨- ਤਾਂ ਮੰਜੇ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਦੇਖਿਆ ।  
੧੩- ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਰਾ ਤਨ ਕੰਬਿਆ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ  
੧੪- ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬੜੀ ਡਰਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋਈ ॥੪॥  
੧੫- ਫੇਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਸ ਨੂੰ  
੧੬- ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦੀ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁਟ ਗਿਆ ।  
੧੭- ਜਦਕਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ਘਰ ਨਾਂ ਰਹੇ ।  
੧੮- ਜਿਸਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਬਸਦੀ ਸੀ ॥੫॥  
੧੯- ਹਰ ਰੋਜ਼ ਔਖਾਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਰੋਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਲੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।  
੨੦- ਕਿਤੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦੇ ਮਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟਿਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ਪ੍ਰਦੇਸ  
ਚਲੇ ਗਏ ॥੬॥  
੨੧- ਪਾਨ ਦੀ ਬੀੜੀ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਲਗਦੀ ਸੀ ਤੇ ਅੰਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਂਗ ਲਗਦਾ ਸੀ ।

੨੨- ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਦੇਸ ਚਲੇ ਗਏ ਉਸ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਸਾਜ ਸਮਾਨ  
ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ॥੭॥  
੨੩- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਛਲ ਭਰੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਤੁਖਾਣ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ  
੨੪- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਉਸਦਾ ਯਾਰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਜੀ ਸਮੇਤ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨੱਚ ਉਠਿਆ  
੭੮ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੭੮॥੧੨੭੪॥ਅਫਸੂਰ॥  
੨੬- ਇਕ ਬਾਣੀਆਂ ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਬਿਸਨ ਦੌਤ ਨਾਮ ਸੀ ।  
੨੭- ਬਿਸਵ ਮਤੀ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਧਨ ਬਹੁਤ ਸੀ ॥੧॥  
੨੮- ਬਾਣੀਆਂ ਵਣਜ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ ।  
੨੯- ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਾਮ ਨੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ।  
੩੦- ਅਤੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਰਹਿਆ ਨਾ ਗਿਆ  
੩੧- ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕਾਮਕੇਲ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ॥੨॥  
੩੨- ਜਿਸ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੂਭ ਠਹਿਰ ਗਿਆ  
੩੩- ਗਰਭ ਗਿਰਾਉਣ ਦੇ ਕਈ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਪਰ ਉਹ ਕਾਮਯਾਬ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ  
੩੪- ਨੌਂ ਮਹੀਨੇ ਉਪ੍ਰੰਤ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਜਨਮ ਲੈ ਲਿਆ ।  
੩੫- ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਬਾਣੀਆਂ ਘਰ ਆਇਆ ॥੩॥  
੩੬- ਤੇ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ।  
੩੭- ਕਿ ਮੈਂ ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ਬਿਭਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ।  
੩੮- ਜਿਸ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ।  
੩੯- ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ॥੪॥  
੪੦- ਬਿਸਮਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਦਸਦੀ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣੋ ।  
੪੧- ਜਿਸ ਤੇ ਤੇਰੇ ਚਿਤ ਤੇ ਇਹ ਭਰਮ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।  
੪੨- ਇਕ ਜੇਗੀ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ !  
੪੩- ਉਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਘਰ ਪੁਤ੍ਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੫॥  
੪੪- ਸੂਰਜ ਨਾਥ ਇਕ ਜੇਗੀ ਸੀ ਜੋ ਇਥੇ ਆਇਆ ਸੀ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ।

\* ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਜਗ ਦੇ ਮਾਹੀ ਪ੍ਰਉਪਕਾਰੀ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ॥ ਮੈਂ ਐਸੇ ਬਾਕੀ  
ਵਿਚਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਮਤਲਬ ਦੀ ਗੱਲ ਅੱਗੇ ਪੇੜ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਾਨ  
- ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸੰਗ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਅਕਾਲ  
ਉਸਤਤਿ ਅਤੇ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਜਿਹੀ ਸਹਿਜ ਸਹੇਲੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ੪੦੫ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋਹੇ-  
ਹਰਮ ਦੇ ਕੋਢੇ ਕੁਸੈਲੇ ਚਰਚੇ ॥ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ (ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਗਰ)  
ਵਿਚ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਵਿਚ ਕਈ ਬਾਈ  
ਜਗ ਖੁਲ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜ ਦੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਚਿੰਤਮਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂਕਿ  
ਦੁਰਯਾਚ ਦੀ ਨੰਗੀ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਕਲ ਦੇਖ ਕੇ ਇਨਸਾਨ ਬਦੀ ਤੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲਵੇ । ਬਹੁਤ  
ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸੁਖਮਨੀ ਸਮਝਕੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਚ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਹੋਰ ਖਿਆਲ  
ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਦਰਅਸਲ ਸੁਖਮਨੀ ਬਣ ਯੋਗ ਰਸਾਇਣ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਛਾਣ ਮਲੂਮ ਹੈ ਜੋ  
ਖਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜ਼ਖਮਾਂ ਉਤੇ ਲਾਉਣ ਲਈ ਹੈ । ਮਲੂਮ ਖਾ ਕੇ ਵੈਦ ਦੇ ਜ਼ਿਮੇ ਕਸੂਰ ਲਾਉਣਾ ਆਪਣਾ  
ਪਾਗਲਪਣ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਉਦੇਸ਼ ਗਿਰਾਮੀ, ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਦੁਰਚਾਰੀਆਂ  
ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਫਰੋਬੀ ਤੇ ਮਾਇਆਜਾਲ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਸਵੱਛ ਤੇ ਸਫਲ ਇਲਾਜ ਹੈ

ਸੁਖਿ ਜਬ ਤੇ ਹਮ ਧਰੀ ਬਚਨ ਗੁਰ ਦਏ ਹਮਾਰੇ ॥  
ਪੂਤ ਇਹੈ ਪ੍ਰਾਨ ਤੋਹਿ ਪ੍ਰਾਨ ਜਬ ਲਗ ਘਟ ਬਾਰੇ ॥  
ਨਿਜ ਨਾਰੀ ਕੇ ਸਾਥ ਨੇਹੁ ਤੁਮਨਿਤ ਬਢੈਯਹੁ ॥  
ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੀ ਸੇਜ, ਭੂਲਿ ਸੁਪਨੇ ਹੂੰ ਨ ਜੈਯਹੁ ॥੫੧॥  
ਹਰ ਕਬਨ ਤੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਉਪ੍ਰੇਕਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਕੇ ਵਾਚਣਾ ਤੇ ਸੁਣਨਾ  
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਬਲਕਿ ਜਿਸ ਵੀਰ ਭੈਣ ਨੂੰ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਬੁੱਧੀ ਰਤਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ - ਉਹ ਆਪਣੇ  
ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਥਵਾ  
ਉਪਦੇਸ਼ ਅਖਵਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਤੇ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸੁਭ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਕੇ ਸਿਖ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ  
ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਕੰਟੇ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਲਈ ਸਿਰਤੋੜ ਜਤਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ  
ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਜ ਤੋਂ ਹੀ ਕਮਰ ਕਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਕਰਨ ਤੇ ਭੁਲੇ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਡੰਗੋਰੀ ਫੜ ਕੇ ਰਾਹੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਜੁਟ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ॥  
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰੁਹ ਵੇਰ ਸੰਗਤ ਮੇਂ ਢੁੱਕੀ ਥੀ  
ਕਲੋਜਾ ਹਾਥ ਭਰਕਾ ਅਥ ਭੀ ਹੈ ਹਰ ਸਿੱਖ ਸਿਪਾਹੀ ਕਾ ॥



ਇਹ ਧਾਮ ॥ ੧੬੬੬ ਭੋਗ ਮੇਂ ਸੌ ਕਿਯੋ ਸੁਤ ਦੀਨੋ ਗ੍ਰਿਹ ਰਾਮ ॥ ੬ ॥ ੨ਬਨਿਕ  
ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਚੁਪ ਰਹਯੋ ਮਨ ਮੈ ਭਯੋ ਪ੍ਰਸੰਨਜ ॥ ੩੬੬੬ ਭੋਗ ਜਿਨਿ ਸੁਤ ਦਿਯੋ  
ਧਰਨੀ ਤਲ ਸੋ ਧੰਨਜ ॥੭॥੧॥

੪੬੬੬ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਉਨਾਸੀਯੋ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੭੬॥੧੩੩੫॥ ਅਛਰੁ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੬੬ ਬਨ ਗ੍ਰਿਹ ਨੰਦ ਕੇ ਕਾਨ੍ਹ ਲਯੋ ਅਵਤਾਰ ॥  
੬੬੬੬ ਲੋਕ ਜਾ ਕੋ ਸਦਾ ਨਿਤਿ ਉਠਿ ਕਰਤ ਜੁਹਾਰ ॥੧॥ ਚੌਪਈ॥ ੭੬੬੬  
ਗੋਪੀ ਤਾਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ॥ ਨਿਤਯ ਕਿਸੂ ਕਹੋ ਸੀਸ ਝੁਕਾਵਹਿ ॥ ੬੬੬੬ ਮਹਿ  
ਬਸਯੋ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤਿ ਭਾਰੀ ॥ ੧੦੬੬ ਮਨੁ ਦੇਤ ਆਪਨੋ ਵਾਰੀ ॥੨॥ ੧੧੬੬ ਰਾਧਾ ਨਾਮ  
ਗੋਪਿ ਇਕ ਰਹੈ ॥ ੧੨੬੬ ਕਿਸੂ ਕਿਸੂ ਮੁਖ ਤੇ ਨਿਤਿ ਕਹੈ ॥ ੧੩੬੬ ਜਗਨਾਯਕ ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ  
ਲਗਾਯੋ ॥ ੧੪੬੬ ਸਿਧਨ ਕੀ ਭਾਂਤਿ ਬਢਾਯੋ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫੬੬ ਕਿਸੂ ਕਿਸੂ ਮੁਖ  
ਤੇ ਕਹੈ ਛੋਰਿ ਧਾਮ ਕੋ ਕਾਮ ॥ ੧੬੬੬ ਦਿਨ ਰਟਤ ਬਿਹੰਗ ਜਯੋ ਜਗਨਾਯਕ  
ਕੋ ਨਾਮ ॥੪॥ ਚੌਪਈ॥ ੧੭੬੬ ਨ ਪਿਤੁ ਮਾਤਾ ਕੋ ਕਹੈ ॥ ੧੮੬੬ ਕਿਸੂ ਕਿਸੂ ਮੁਖ ਤੇ  
ਉਚਰੈ ॥ ੧੯੬੬ ਤਾਂਹਿ ਨਿਤਿ ਉਠਿ ਆਵੈ ॥ ੨੦੬੬ ਜਸੋਮਤਿ ਦੇਖਿ ਲਜਾਵੈ ॥੫॥  
ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ੨੧੬੬ ਜੇਬਨ ਜੇਬ ਜਗੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰਿ ਜਾਤ ਜਗਾਵ ਜੁਰੀ ਕਹੋ ਨਾਤੈ ॥ ੨੨੬੬ ਅੰਗਹੁ  
ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਗ ਸਭੈ ਹਰਿਰਾਇ ਬਿਨਾਇ ਕਹੀ ਇਕ ਬਾਤੈ ॥ ੨੩੬੬ ਉਚਾਇ ਹਨੀ  
ਛਤਿਯਾਂ ਮੁਸਕਾਇ ਲਜਾਇ ਸਖੀ ਚਹੁ ਘਾਤੈ ॥ ੨੪੬੬ ਨੈਨਨ ਸੋ ਕਹਯੋ ਏ ਜਦਨਾਥ  
ਸੁ ਭੋਹਨ ਸੋ ਕਹਯੋ ਜਾਹੁ ਇਹਾਂ ਤੈ ॥੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫੬੬ ਨੈਨਨ ਸੋ ਹਰਿਰਾਇ ਕਹਿ  
ਭੋਹਨ ਉਤਰ ਦੀਨ ॥ ੨੬੬੬ ਨ ਪਾਯੋ ਕੋਨਹੂੰ ਕਿਸੂ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਨ ॥੭॥੧॥

੨੭੬੬ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਅੱਸੀਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੮੦॥੧੩੪੨॥ ਅਛਰੁ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੮੬੬ ਨਗਰ ਸਿਰੋਮਨਿ ਕੋ ਹੁਤੋ ਸਿੰਘ ਸਿਰੋਮਨਿ ਭੂਪ ॥  
੨੯੬੬ ਅਮਿਤ ਦਰਬੁ ਘਰ ਮੈ ਧਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਾਮ ਸਰੂਪ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੦੬੬  
ਧੰਨਜਾ ਤਾਕੀ ਬਰਨਾਰੀ ॥ ੩੧੬੬ ਕੋ ਰਹੈ ਲਾਜ ਤੇ ਪਯਾਰੀ ॥ ੩੨੬੬ ਦਿਵਸ  
ਰਾਜਾ ਘਰ ਆਯੋ ॥ ੩੩੬੬ ਰੰਗਨਾਥ ਜੋਗਿਯਹਿ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪੬੬  
ਬਾਦ ਤਾ ਸੋ ਕਿਯੋ ਰਾਜੈ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਇ ॥ ੩੫੬੬ ਕਛੁ ਕਥਾ ਤਿਨ ਸੋ ਭਈ ਸੋ ਮੈ  
ਕਹਤ ਬਨਾਇ ॥ ੩ ॥ ੩੬੬੬ ਨਾਥ ਸਭ ਜਗਤ ਮੈ ਬੰਧਾਪਿ ਰਹਯੋ ਸਭ ਦੇਸ ॥

□ ਮਨਮੁਖ ਫਰੇਬੀ ਬੁਨੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਤੇ ਚਿਤ੍ਰ ਪਾਠਕ ਵੀਰਾਂ ਨੇ ਤਕੇ, ਭਾਵੇਂ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ  
ਲੀਲਾ ਬੜੇ ਬਸਤੀਰਤ ਰੋਚਕ ਨੇ ਸਤਗੁਰਤ ਪ੍ਰਯਤਨ ਨਾਲ ਲਿਖੀ । ਵੇਰ ਵੀ ਪੰ ੮੨੪  
ਪ੍ਰਕਰਣ ੧੨ ਵਿਚ ਰਾਧਾ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪੁਨੀ ਪੜ੍ਹ ਬੈਠੇ ਹੋ । ਵੇਰ ਇਥੇ  
ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਮਤਾਸਰ ਹੋ ਕੇ ਸਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਦਾ ਇਸ ੮੦ਵੇ  
ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕਲਮ ਕਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ  
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਅਜ ਤਕ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਉਠਕੇ ਯਾਦ  
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਸੀਸ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ  
ਉਸ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਤਨ ਮਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਨਿਛਾਵਰ ਵੀ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਰਾਧਾ  
ਗੋਪੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਲਾਲੀ ਤਰਿਆ ਵਟਾਲਾ ਸੀ । ਜਿਵੇਂ ਕੋਇਲ ਕੁ-  
ਕੂ ਕਰਦੀ ਨਹੀਂ ਬੱਕਰੀ, ਜਿਵੇਂ ਬੀਬੀਆਂ ਪਿਉ-ਪਿਉ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ਅੱਕਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਚਿੜੀਆਂ ਚੁੰ-  
ਚੁੰ ਕਰਦੀਆਂ ਆਪਣੀ ਚੁੰ-ਚੁੰ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਆਲਣੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ  
ਹਨ ਭਿਵੇਂ ਹੀ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅੰਗਝਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲੋਕ ਲਾਜ ਦਾ  
ਭੈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਾਹੁੜਦਾ । ਸੋ ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਭਾਵਅਰਥ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਖ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ

ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਰਾਧਾ ਵਾਂਗ ਅੰਤ੍ਰ ਆਤਮਿਕ ਬੈਲੀ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ  
ਕੋਈ ਟੇਕ ਨਾ ਰੱਖੇ !!

ਏਕਸ ਤੇ ਸਭ ਦੁਜਾ ਹੁਆ ॥ ਏਕੇ ਜਾਣੇ ਅਵਰੁ ਨਾ ਬੀਆ ॥

ਦੁਜੇ ਤੇ ਜੇ ਏਕੇ ਜਾਣੇ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਹਰਿ ਦਹਿ ਨੀਸਾਣੇ ॥੬੪੨॥੧੩ ॥

ਇਥੋਂ ਤਕ ਕੁਕਰਮਣ ਤੋਂ ਬਿਤਯਾਰਨ ਅਤੇ ਵਤੁਨ ਹਥੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ  
ਸੁਚੱਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਅਉਲੇਖ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਰੀਆਂ ਇਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ  
ਜੋ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਦਾ ਗੁਣ ਲੈਣਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨਿਰਮਾਣ  
ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਹੀ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ

ਇਤ ਤ ਲਾਗੈ ਬਾਣੀਆਂ ॥ ਸਬ ਹੋਵੇ ਸੇਵ ਕਮਾਣੀਆਂ ॥ ਸਭ ਦੁਨੀਆਂ ਆਵਣ ਜਾਣੀਆਂ  
ਵਿਚਿ ਦੁਨੀਆ ਸੇਵ ਕਮਾਈਐ ॥ ਤਾਂ ਦਰਗਹਿ ਬੈਸਣੁ ਪਾਈਐ ॥ ਪੰਨਾ ੨੫-

੨੬॥ ਮਹੱਲਾ ੧॥ ਜੇਕਰ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਨਿਰਮਾਣ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਇਕ

ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਪਹਿਲਾ ਮਾਤਾ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸੇਵਾ ਮਿਟੀ ਨਹੀਂ  
ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਜੋ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁ ਬਾਤ ਮਨ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਹਰ



- ੧- ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨੇੜ੍ਹਾ ਰਾਹੀਂ ਨੇੜ੍ਹਾ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦੀ ਕਿਆ ਨਾਲ ਰਾਮ ਨੇ  
ਸਾਡੇ ਘਰ ਪੁਰ ਬਖਸ਼ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੬॥
- ੨- ਬਾਣੀਆ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ  
ਮਨਾਈ ।
- ੩- ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਨੇ ਨੇੜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਹੀ ਪੁਰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ  
ਕੁਖ ਵੀ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹੈ ॥੭॥੧॥
- ੭੬ਵਾਂ ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੭੬॥੧੩੩੫॥ਅਫਜ਼ੀ॥
- ੪- ਬਿਦੁਬਨ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ।
- ੬- ਤਿੰਨ ਲੋਕ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਿਤ (ਰੋਜ਼) ਉਠਕੇ ਸਵੇਰੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੧॥
- ੭- ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਉਸਦਾ ਜਸ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ।
- ੮- ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਹਿਕਿ ਸਿਰ ਨਿਵਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ।
- ੯- ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਬੜਾ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਸੀ
- ੧੦- ਜਿਸ ਦੇ ਉਤੇ ਤਨ ਮਨ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਸਨ ਅਪਣਾ ॥੨॥
- ੧੧- ਪਰ ਇਕ (ਰਾਧਾ) ਨਾਮ ਦੀ ਗੋਪੀ ਵੀ ਉਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।
- ੧੨- ਜੇਹੜੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਖ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ।
- ੧੩- ਰਾਧਾ ਨੇ ਉਸ ਜਗਤ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾ ਲਿਆ ।
- ੧੪- ਸੂਰਤੀ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤ ਸਿੰਘਾਂ ਵਾਂਗ ਵਧਾ ਕੇ ਜੋੜ ਲਈ ॥੩॥
- ੧੫- ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਹ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧੰਧੇ ਛੱਡ ਦਿਤੇ  
ਸਨ ।
- ੧੬- ਰਾਤ ਦਿਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਪੰਛੀ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਢਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਅਰਥਾਤ  
ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕੂ ਕੂ ਕੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਧਾ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ  
ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੁਕਦੀ ॥੪॥
- ੧੭- ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਫਰ ਭੈ ਰੋਕਦਾ ਸੀ
- ੧੮- ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁੱਖੋਂ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ।
- ੧੯- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਰੋਜ਼ ਘਰ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਆਵੇ ।

- ੨੦- ਪਰ ਘਰ ਵਿਚ ਨੰਦ ਜੀ ਤੇ ਜਸੋਧਾ ਨੂੰ ਘਰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਰਮਾ ਜਾਵੇ ॥੫॥
- ੨੧- ਜੋਬਨ ਦੀ ਸੋਭਾ ਐਉਂ ਜਗ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਜੜਾਉਂ ਭੂਸ਼ਨ  
ਵਿਖੇ ਹੀਰਾ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- ੨੨- ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕਲਿਆ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਾ ਮਿਲਿਆ - ਸੈਨਤ  
ਨਾਲ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਾਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਕ ਬਾਤ ਕਹੀ -
- ੨੩- ਹਥ ਚੁਕ ਕੇ ਛਾਤੀ ਪਰ ਮਾਰਿਆ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਨੇੜ੍ਹਾ ਲਜਿਆ ਨਾਲ ਨੀਵੇਂ  
ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਖੀ ਆਪਣਾ ਘਾਤ ਚਲਾ ਗਈ -
- ੨੪- ਨੇੜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਅਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਨੇੜ੍ਹਾ ਦੇ ਭੋਂਹਾਂ ਨਾਲ  
ਹੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਹ ਐਥੋਂ ॥੬॥
- ੨੫- ਨੇੜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਭੋਂਹਾਂ ਨਾਲ ਉੱਤ ਦਿਤਾ
- ੨੬- ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਉਥੇ  
ਤੋਰ ਦਿਤਾ ॥੭॥੧॥
- ੮੦ਵਾਂ ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੮੦॥੧੩੪੨॥ਅਫਜ਼ੀ॥
- ੨੮- ਇਕ ਸਿਰੋਮਨੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਸਿਰੋਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨਾਮਕ ਰਾਜਾ ਸੀ
- ੨੯- ਬੇਅੰਤ ਧਨ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪ ਇਤਨਾ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਪ  
ਕਾਮ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੋਵੇ ॥੧॥
- ੩੦- ਦ੍ਰਿਗ ਪੰਨਯਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ
- ੩੧- ਜੋ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਜ਼ਤ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ
- ੩੨- ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਘਰ ਆਇਆ
- ੩੩- ਅਤੇ ਰੰਗ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੨॥
- ੩੪- ਰਾਜੇ ਨੇ ਰੰਗ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ
- ੩੫- ਜੇਹੜੀ ਕਹਾਣੀ ਉਥੇ ਚਲੀ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਤੇਨੂੰ  
ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਸੰਵਾਰਕੇ ॥੩॥
- ੩੬- ਇਕ ਨਾਥ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਹਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ  
ਹੋ ਕੇ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ੇਰਦਾ ਸੀ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਹਿਯਾ ਤੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ  
ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੈ ਜੀ ਮਹਾਮੁਨੀ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਸਾਗਰ ਜਤ ਸਤ ਦੇ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਗੁਣਾਤਮ  
ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਰਿਸ਼ੀ ਅਤ੍ਰੇ ਤੇ ਮਾਤਾ ਅਨਸੂਯਾ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੨੪ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ  
ਸਗੋਂ ਮਨ ਕਰਕੇ ਮੰਨੇ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਉਹ ੨੧ ਗੁਰੂ ਮੰਨ ਬੈਠੇ ਸੀ ਉਸਦਾ ਬਾਈਸਵੇਂ ਗੁਰੂ  
ਦਾ ਬਿਵਰਣ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ਼ ਐਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੈ ਦਾ  
ਇਕੀਸਵਾਂ ਗੁਰੂ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਜਬ ਇਕੀਸ ਕਰ ਗੁਰੂ ਸਿਧਾਰਾ ॥ ਹਰਿ ਬਾਹਤ ਇਕ ਪੁਰਖ ਨਿਰਾਰਾ ॥  
ਤਾਕੀ ਨਾਰ ਮਹਾ ਸੁਖ ਕਾਰੀ ॥ ਪਤਿ ਕੀ ਆਸ ਹੀਏ ਜਿਹ ਤਾਰੀ ॥੪੫੧॥  
ਭੱਤਾ ਲਏ ਪਾਨ ਚਲਿਆਈ ॥ ਜਨਕ ਨਾਥ ਗੁਰ ਬੋਲ ਪਠਾਈ ॥  
ਹਰ ਬਾਹਤ ਤਿਨ ਕਛ ਨ ਲਗਾ ॥ ਤ੍ਰੀਅ ਕੋ ਪਿਆਨ ਨਾਥ ਪੁਤਿ ਰਹਾ ॥੪੫੨੧॥  
ਮੁਨਿ ਪਤਿ ਸੀਗ ਲਏ ਰਿਖ ਸੈਨਾ ॥ ਮੁਖ ਛਬ ਦੇਖ ਲਜਤ ਜਿਹ ਮੈਨਾ ॥  
ਤੀਰ ਤੀਰ ਤਾਕੇ ਚਲ ਗਏ ॥ ਮੁਨ ਪਤਿ ਬੈਠ ਰਹਤ ਪਛ ਤਏ ॥੪੫੩॥੫੬੬੫॥  
ਭਾਵ ਅਰਥ :-ਜਦੋਂ ਮਹਾਂ ਮੁਨੀ ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੈ ਨੇ ਇੱਕੀ ਗੁਰੂਆਂ ਤੇ ਗੁਣ ਸਿਯਾਨ ਲੈ

ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਰਸਤੇ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਗੋਂ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹਲ ਬਹੁੰਦਾ ਪੁਰਖ  
ਵੇਖਿਆ । ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਸੁਲੱਖਣੀ ਤੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਜਿਸ ਦਾ ਪਤੀ  
ਤੇ ਅਚੁਕ ਤਰੇਸਾ ਸੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਸਤਕਾਰ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਹਲ ਵਾਹੀ ਲਈ ਖਾਣਾ  
ਲੈਕੇ ਪੈਦਲ ਚਲਕੇ ਉਸ ਕੋਲ ਆ ਗਈ । ਐਉਂ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਆਵਾਜ਼  
ਮਾਰਕੇ ਬੁਲਾਈ ਹੋਵੇ ਪਰ ਹਲ ਬਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਹਾਲੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਨ ਵਿਚ ਹਲ ਵਾਹ ਰਿਹਾ  
ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਲ ਨਾਂ ਦੇਖਿਆ ਆਪਣੇ ਪਿਆਨ ਵਿਚ ਹਲ ਵਾਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਪਰ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਇਕ ਟਕ ਪਤੀ ਵਲ ਲਗੀ ਰਹੀ । ਨਾਂ ਤਾਂ ਹਿਲ ਜੁਲ ਕਰਦੀ ਹੈ  
ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਆਮਦ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਪਿਆਨ ਵਸ ਹੋ ਕੇ ਖਲੋਤੀ ਹੈ । ਮੁਨੀਆਂ ਦੇ  
ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਮੁਨੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਮੰਡਲੀ ਵੀ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਦਾ ਪੁਤਾਉ ਤਕ ਕੇ  
ਕਾਮ ਦੇਵ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾਸਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਦੰਪਤੀ ਜੋੜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਚਲੇ ਗਏ ਮੁਨੀ ਦੇ  
ਮਹੰਤ ਸ੍ਰੀ ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੈ ਜੀ ਉਸ ਦੰਪਤੀ ਜੋੜੇ ਦੇ ਜਾਕੇ ਪਿਛੇ ਬੈਠ ਗਏ । ਅਗੋਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ  
ਜਿਸ ਮਹਾਂ ਮੁਨੀ ਰਿਸ਼ੀ ਦਿੱਤਾ ਤ੍ਰੈ ਦੇ ਅਗੋਂ ਬੜੇ ਸੁਰਬੀਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਸਾਰੇ  
ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮਾਨਨੀਯ ਪੁਰਖ ਝੁਕਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੈ ਰਿਸ਼ੀ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ



ਸਭ ਜੋਨਿਨ ਮੈਂ ਰਵਿ ਰਹਯੋ ਉਚ ਨੀਚ ਕੇ ਭੇਸ ॥ ੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨ਸਰਬ  
ਬਖਾਪੀ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਜਾਨਹੁ ॥ ੩ਸਭਹੀ ਕੋ ਪੋਖਕ ਕਰਿ ਮਾਨਹੁ ॥ ੪ਸਰਬ ਦਖਾਲ  
ਮੇਘ ਜਿਮਿ ਢਰਈ ॥ ੫ਸਭ ਕਾਹੂ ਪਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰਈ ॥ ੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬ਸਭ  
ਕਾਹੂ ਕੋ ਪੋਖਈ ਸਭ ਕਾਹੂ ਕੋ ਦੇਇ ॥ ਜੋ ਤਾਂ ਤੇ ਮੁਖ ਫੇਰਈ ਮਾਂਗਿ ਮੀਚ ਕਹੋ  
ਲੇਇ ॥ ੬ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਏਕਨ ਸੋਖੈ ਏਕਨ ਭਰੈ ॥ ੭ਏਕਨ ਮਾਰੈ ਇਕਨਿ  
ਉਬਰੈ ॥ ੮ਏਕਨ ਘਟਵੈ ਏਕ ਬਢਾਵੈ ॥ ੯ਦੀਨ ਦਖਾਲ ਯੋ ਚਰਿਤ ਦਿਖਾਵੈ ॥ ੧੦ ॥  
੧੧ਰੂਪ ਰੇਖ ਜਾਕੇ ਕਛੁ ਨਾਹੀ ॥ ੧੨ਭੇਖ ਅਭੇਖ ਸਭ ਕੇ ਘਟ ਮਾਹੀ ॥ ਜਾ ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ  
ਚੌਛੁ ਕਰਿ ਹੋਰੈ ॥ ੧੩ਤਾ ਕੀ ਕੋਨ ਛਾਹ ਕੋ ਛੋਰੈ ॥ ੧੪ ॥ ੧੫ਜੋਛੁ ਭੁਜੰਗ ਅਕਾਸ ਬਨਾਯੋ  
॥ ੧੬ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਬਪਿ ਬਾਦਿ ਰਚਾਯੋ ॥ ੧੭ਭੂਮਿ ਬਾਰਿ ਪੰਚ ਤਤੁ ਪ੍ਰਕਾਸਾ ॥ ੧੮ਆਪਹਿ  
ਦੇਖਤ ਬੈਠ ਤਮਾਸਾ ॥ ੧੯ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦ਜੀਵ ਜੰਤ ਸਭ ਬਾਪਿ ਕੈ ਪੰਥ  
ਬਨਾਏ ਦੋਇ ॥ ੨੧ਝਗਰਿ ਪਚਾਏ ਆਪਿ ਮਹਿ ਮੋਹਿ ਨ ਚੀਨੈ ਕੋਇ ॥ ੨੨ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਯਹ ਸਭ ਭੇਦ ਸਾਧੁ ਕੋਉ ਜਾਨੈ ॥ ੨੪ਸੋਤਿਨਾਮੁ ਕੋ ਤੱਤੁ ਪਛਾਨੈ ॥ ੨੫ਜੋ  
ਸਾਧਕ ਯਾ ਕੋ ਲਖਿ ਪਾਵੈ ॥ ੨੬ਜਨਨੀ ਜਨਰ ਬਹੁਰਿ ਨਹਿ ਆਵੈ ॥ ੨੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੨੮ਜਬ ਜੋਗੀ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਤਬ ਰਾਜੇ ਮੁਸਕਾਇ ॥ ੨੯ਤੱਤੁ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਬਾਦਿ ਕੋ ਉਚਰਤ  
ਭਯੋ ਬਨਾਇ ॥ ੩੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੧ਜੋਗੀ ਡਿੰਡ ਕਿ ਜੋਗੀ ਜਿਯਰੋ ॥ ੩੨ਜੋਗੀ  
ਦੇਹ ਕਿ ਜੋਗੀ ਹਿਯਰੋ ॥ ੩੩ਸੋ ਜੋਗੀ ਜੋ ਜੋਗ ਪਛਾਨੈ ॥ ੩੪ਸੋਤਿਨਾਮੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ  
ਨ ਜਾਨੈ ॥ ੩੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੬ਡਿੰਡ ਦਿਖਾਯੋ ਜਗਤ ਕੋ ਜੋਗੁ ਨ ਉਪਜਯੋ  
ਜੀਯ ॥ ੩੭ਯਾ ਜਗ ਕੇ ਸੁਖ ਤੇ ਗਯੋ ਜਨਮ ਬ੍ਰਿਥਾਰੋ ਕੀਯ ॥ ੩੮ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੩੯ਤਬ ਜੋਗੀ ਹਸਿ ਬਚਨ ਉਚਾਰੋ ॥ ੪੦ਸੁਨਹੁ ਰਾਵ ਜੁ ਗਯਾਨ ਹਮਾਰੋ ॥ ੪੧ਸੋ ਜੋਗੀ  
ਜੋ ਜੋਗ ਪਛਾਨੈ ॥ ੪੨ਸੋਤਿਨਾਮੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਨੈ ॥ ੪੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੪ਜਬ  
ਚਾਹਤ ਹੈ ਆਤਮਾ ਇਕ ਤੇ ਭਯੋ ਅਨੇਕ ॥ ੪੫ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਪਸਰਤ ਜਗਤ  
ਬਹੁਰਿ ਏਕ ਕੋ ਏਕ ॥ ੪੬ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੭ਯਹ ਨਹਿ ਮਰੈ ਨ ਕਾਹੂ ਮਾਰੈ ॥  
੪੮ਭੁਲਾ ਲੋਕ ਭਰਮੁ ਬੀਚਾਰੈ ॥ ੪੯ਘਟ ਘਟ ਬਖਾਪਕ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ੫੦ਸਭ ਹੀ  
ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਯੋ ਸੁਆਮੀ ॥ ੫੧ ॥ ਕਬਿੱਤੁ ॥ ੫੨ਘੋਰਾ ਕਹੁ ਭਯੋ ਕਹੁ ਹਾਥੀ ਹੈ ਕੈ  
ਗਯੋ ਕਹੁ ਪੰਛੀ ਰੂਪ ਲਯੋ ਕਹੁ ਫਲ ਫੁਲ ਰਹਯੋ ਹੈ ॥ ੫੩ਪਾਵਕ ਹੈ ਦਹਯੋ ਕਹੁ  
ਪੌਨ ਰੂਪ ਕਹਯੋ ਕਹੁ ਚੀਤ ਹੈ ਕੈ ਗਹਯੋ ਕਹੁ ਪਾਨੀ ਹੈ ਕੈ ਬਹਯੋ ਹੈ ॥ ੫੪ਅੰਬਰ  
ਉਤਾਰੇ ਰਾਵਨਾਦਿਕ ਸੰਘਾਰੇ ਕਹੁ ਬਨ ਮੈ ਬਿਹਾਰੇ ਐਸੇ ਬੇਦਨ ਮੈ ਕਹਯੋ ਹੈ ॥

ੴ ਇਕੋ ਇਹ - ਅਕਾਸ਼ ਪਾਤਾਲ ਤੇ ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਕ ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ।  
ੴ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ ਸੀ । ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਈਸਵਾਂ ਗੁਰੂ ਮੰਨਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਹੈ  
ਪਵਿਤ੍ਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ

ਹੁਣ ਦੇਖੋ ਤੇ ਪੜ੍ਹੋ ਇਸ ੮੧ ਵੇ ਅਧਿਆ ਦੀ ਨਾਇਕਾ (ਦ੍ਰਿਗ ਪਤਨੀ) ਰਾਣੀ ਦੀ ਪਤੀ  
ਸੇਵਾ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਉਸਨੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ (ਸਿਰੋਮਨੀ) ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਦੇ ਸ਼ਬਰਦਸਤ ਪੰਜੇ  
ਵਿਚੋਂ ਰਿਹਾਈ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਮ ਸ੍ਰਿਮਣ ਜਾਂ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਵਿਚ  
ਕੋਈ ਭੀ ਦਖਲ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੰਪਰਦਾ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਸਹਾਇਤਾ  
ਕਰਕੇ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਦਾ ਰਾਹ ਅਪਨਾਇਆ ।

ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਬਿਬੇਕ ਬਿਮੋਚਨ ਇਕ ਇਕ ਵਿਚਾਰ  
ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀਨ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਬਰਾਬਰ ਭਿੜਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ  
ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਦੇ ਹਨ ਜੋਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ  
ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਖੰਡਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵਾਦ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਨਿੰਦਕਾਂ ਦੀ

ਅਖਾਂ ਦਾ ਅੰਜਨ ਬਣਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਧਰਾਤੇ ਦਾ ਪੂਰਨ ਇਲਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਭਾਵੇਂ ਜੋਗੀ  
ਨੇਵ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਹੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਯੋਗੀ ਲੋਕ ਉਪਦੇਸ਼ ਚਰਚਾ ਅਤੇ  
ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਮਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਨਿਪੁੰਨ ਜੋਗ ਦੇ ਅਭਲਾਸੀ ਤਾਂ ਚੰਦ ਜੋਗੀ ਹੀ  
ਹੋਇ ਹਨ । ਬਹੁਤੇ ਤਾਂ ਹੀਰਾਂ ਲਈ ਹੀ ਕੰਨ ਪੜਾਕੇ ਰਾਝੇ ਜੋਗੀ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਹਾ ਕਿ  
ਤੁਸੀਂ ਕਈ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਬੈਠੋ ਹੋ ਕਈਆਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਗੇ ਪੜ੍ਹੋਗੇ । ਉਧਾਰਣ ਇਕ  
ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਸਮਾਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋਗੀਆਂ ਪਾਸ ਕਈ ਬੁਟੀਆਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਤਜਰਬੇ  
ਪ੍ਰਚਲਤਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਅੰਸਧੀ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਵੀ  
ਕਰ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਇਕ ਜਾਦੂ ਮਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਤੋਂ ਮਤਾਸਰ ਹੋ ਕੇ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ  
ਭੋਲੀਆਂ ਭਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਛਾਇ ਇੰਦ੍ਰ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਦਿ  
ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਨੇ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਕਰਾਇਆ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਨਾਂ  
ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਾਡੀ ਬਦ ਕਿਸਮਤੀ ਜਾਂ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡਕੇ ਜੰਗਲਾਂ  
ਦੇ ਕੰਡੇ ਖੋਖੇ ਤੇ ਦੁਖ ਸਹਿਣ ਲਈ ਕਿਤੇ ਵੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ।



੧- ਸਾਰੀਆਂ ਜੋਨੀਆਂ ਤੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚ ਯੋਜਤ ਹੈ ਕੀ ਉਹ ਤੇ ਕੀ ਨੀਚ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ  
੨- ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਵ ਵਿਆਪੀ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਿਰੇਮਣੀ ਲਛਮੀ ਦਾ ਪਤੀ ਕਰਕੇ ਮਾ ਯਾ  
ਪਤੀ ਸਮਝੇ ।  
੩- ਅਤੇ ਸਭ ਹੀ ਦਾ ਪਾਲਕ ਕਰ ਕੇ ਮੰਨੇ ।  
੪- ਜੋ ਸ੍ਵ ਦਿਆਲੂ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਦੇ ਉਤੇ ਬਦਲ ਵਾਂਗ ਮੇਹਰ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ  
ਹੈ ।  
੫- ਸਭ ਦੇ ਹੀ ਉਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਿਰਪਾਲੂ ਹੈ ।।੫।।  
੬- ਸਭ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭਰਦਾ ਹੈ ਸਭ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਾਤਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।  
੭- ਜੇਹੜਾ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਕੇ ਪਿਠ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਣੇ ਕੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ  
ਮੰਗ ਕੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ।।੬।।  
੮- ਇਸ ਲਈ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰ  
ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
੯- ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਕਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂਹੇ ਬਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ  
੧੦- ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਬਢਾ ਰਿਹਾ ਹੈ  
੧੧- ਦੀਨਾਂ ਦਾ ਦਿਆਲੂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।।੭।।  
੧੨- ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ ਤੇ ਰੇਖ ਕੁਛ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।  
੧੩- ਭੋਖਾਂ ਤੇ ਰਹਿਤ ਸਭ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
੧੪- ਜਿਸ ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਬੋਝਾ ਵੀ ਤੱਕ ਲਵੇ ।  
੧੫- ਉਸ ਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਛਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੇੜ ਸਕਦਾ ।।੮।।  
੧੬- ਜਿਸਨੇ ਜੱਫ਼ ਭੁਜੰਗ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ।  
੧੭- ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਤਾਂ ਰਚਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੈਰ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ।  
੧੮- ਪਾਣੀ ਤੇ ਧਰਤੀ ਰਚ ਕੇ ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ।  
੧੯- ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਬੈਠ ਕੇ ਤਮਾਸ਼ਾਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ।।੯।।  
੨੦- ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਜੰਤ ਥਾਪਕੇ ਕਈ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਚਲਾ ਦਿਤੇ ਨੇ ਤਾਕਿ  
੨੧- ਆਪੋ ਵਿਚ ਝਗੜਕੇ ਮਰਕੇ ਪਚਦੇ ਰਹਿਣ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਤੱਕੇ ਹੀ ਨਾ ।।੧੦।।  
੨੨- ਇਸ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਾਧੂ ਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ।  
੨੩- ਜਿਹੜਾ ਸਾਧ ਸਤਿਨਾਮ ਦੇ ਤੱਤ ਦਾ ਪਛਾਣੂ ਹੋਵੇ  
੨੪- ਜਿਹੜਾ ਸਿੱਧ ਸਾਧਨਾ ਸਪੰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਵੇ ।  
੨੫- ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਗੁਥ ਵਿਚ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਅਰਥਾਤ ਸਮੂਹਕ ਮੁਕਤੀ  
ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।।੧੧।।

੨੬- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੋਗੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਗਲ ਕੀਤੀ ।  
੨੭- ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚਾਰ ਬਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗਾ ।।੧੨।।  
੨੮- ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਜੋਗੀ ਭੋਖ ਦਖਵੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ?  
੨੯- ਜਾ ਜੋਗੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਥਵਾ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ?  
੩੦- ਜੋਗੀ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਜੋਗ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰੇ  
੩੧- ਸਤਿਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਦੀ ਟੋਕ ਨਾ ਰੱਖੋ ।।੧੩।।  
੩੨- ਜਗਤ ਨੂੰ ਦਿਖਾਵਾ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਜੋਗ ਨਾ ਉਪਜਿਆ  
੩੩- ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਜਗਤ ਦੇ ਸੁੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਵੀ ਵਿਰਥਾ  
ਕਰਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ।।੧੪।।  
੩੪- ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਜੋਗੀ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਬਚਨ ਕਰੇ ।  
੩੫- ਐ ਰਾਜਾ ਸੁਣ ਮੇਰੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ।  
੩੬- ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੋਗੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜੋਗ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੇ ।  
੩੭- ਸਤਿਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝੇ (ਜਾਣੇ) ।।੧੫।।  
੩੮- ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਦਿਸਾਂ  
੩੯- ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਤੋਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪਸਾਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ । ਫੇਰ ਅੰਤ  
ਵਿਚ ਉਸ ਪਸਾਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਇਕ ਦੀ ਇਕ ਹੀ  
ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।।੧੬।।  
੪੦- ਆਪ ਨਾ ਮਰਦੀ ਹੈ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ।  
੪੧- ਭੁਲੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਭਰਮ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ।  
੪੨- ਉਹ ਆਤਮਾ ਤਾਂ ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ  
ਜਾਨਣ ਹਾਰ ਹੈ ।  
੪੩- ਉਹ ਤਾਂ ਸਭਦਾ ਮਾਲਕ ਸਭ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ।।੧੭।।  
੪੪- ਕਿਤੇ ਘੋੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿਤੇ ਹਾਥੀ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿਤੇ ਪੰਛੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ  
ਲਿਆ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਵਲ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਫੁੱਲ ਹੋ ਕੇ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ  
੪੫- ਕਿਤੇ ਅਗਨ ਹੋ ਕੇ ਸਾੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਤੇ ਵਾਯੂ ਰੂਪ ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਤੇ  
ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਟਿਕਿਆ ਹੈ ਕਿਤੇ ਪਾਣੀ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ  
੪੬- ਕਿਤੇ ਦਰੋਪਤੀ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਉਤਾਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਰਾਵਣ ਆਦਿ ਦੈਤ ਮਾਰੇ  
ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਬਣ (ਜੰਗਲ) ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਐਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਧਾਂ ਵਿਚ  
ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ੳ- ਰੇ ਮਨ ਐਸੇ ਕਰਿ ਸੰਨਿਆਸਾ ।। ਬਨ ਸੇ ਸਦਨ ਸਬੈ ਕਰਿ ਸਮਝਹੁ ਮਨ  
ਹੀ ਮਾਹਿ ਉਦਾਸਾ ।।੧।।ਰਹਾਉ।।

ਜਤ ਕੀ ਜਟਾ ਜੋਗ ਕੇ ਮੱਜਨ ਨੇਮ ਕੇ ਨਖਨ ਬਢਾਓ ।।  
ਗਿਆਨ ਗੁਰੂ ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ੁ ਨਾਮ ਬਿਭੁਤ ਲਗਾਉ ।।ਪੰ: ੭੦੯।।

ਅ- ਰੇਮਨ ਇਹ ਬਿਪਿ ਜੋਗੁ ਕਮਾਉ ।।  
ਸਿੰਝੀ ਸਾਚ ਅਕਪਝ ਕੰਨ ਲਾ ਪਿਆਨ ਬਿਭੁਤ ਚੜਾਉ ।। ਪੰ: ੭੧੦।।

ੲ- ਜੋਗੀ ਹੋਵਾ ਜਗਿ ਭਵਾ ਘਰਿ ਘਰਿ ਭੀਖਿਆ ਲੇਉ ।।  
ਦਰਗਹਿ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ ਕਿਸੁ ਕਿਸ ਉਤਰੁ ਦੇਉ ।। ਪੰ: ੧੦੮੯ ਮ: ੩।।

ਸ- ਬਿਰ ਬਿਰ ਚਿਤ ਬਿਰ ਹਾਂ ।। ਬਨ ਗੁਰੁ ਸਮਸਿਰ ਹਾਂ ।।  
ਅੰਤਰਿ ਏਕ ਪਿਰ ਹਾਂ ।। ਬਾਹਰਿ ਅਨੇਕ ਪਰਿ ਹਾਂ ।।

ਰਾਜਨ ਜੋਗੁ ਕਰਿ ਹਾਂ ।। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਲੋਗ ਅਲੋਗੀ ਰੀ ਸਖੀ ।।  
ਪੰ: ੮੦੯ ਮ: ੮।।



੧੫ਰਖੁ ਹੈ ਆਪੁ ਕਹੂੰ ਇਸਤ੍ਰਿਨ ਕੋ ਰੁਪ ਧਰਯੋ ਮੁਰਖਨ ਭੇਦ ਤਾ ਕੋ ਨੈਕਹੂੰ ਨ  
ਲਹਯੋ ਹੈ ॥੧੮॥ਚੌਪਈ॥ ੨ਕਵਨ ਮਰੈ ਕਾ ਕੋ ਕੋਉ ਮਾਰੈ ॥ ੩ਭੁਲਾ ਲੋਕ  
ਭਰਮ ਬੀਚਾਰੈ ॥ ੪ਯਹ ਨ ਮਰਤ ਮਾਰਤ ਹੈ ਨਾਹੀ ॥ ੫ਯੋ ਰਾਜਾ ਸਮਝਹੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥  
੧੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਤਾ ਕੇ ਜਪੇ ਬਾਲ ਬ੍ਰਿਧ ਕੋਉ ਹੋਇ ॥ ੭ਰਾਵ  
ਰੰਕ ਰਾਜਾ ਸਭੈ ਜਿਯਤ ਨ ਰਹਸੀ ਕੋਇ ॥ ੨੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੮ਸੱਤਿਨਾਮੁ  
ਜੋ ਜਿਯ ਲਖਿ ਪਾਵੈ ॥ ੯ਤਾ ਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨਹਿ ਆਵੈ ॥ ੧੦ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਤਾ ਕੇ ਜੋ  
ਰਹਿ ਹੈ ॥ ੧੨ਬਨ ਗਿਰ ਪੁਰ ਮੰਦਿਰ ਸਭ ਢਹਿ ਹੈ ॥੨੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ੧੨ਚਕਿਯਾ  
ਕੈਸੇ ਪਟ ਬਨੇ ਗਗਨ ਭੂਮਿ ਪੁਨਿ ਦੋਇ ॥ ੧੩ਦੁਹੂੰ ਪੁਰਨ ਮੈ ਆਇਕੈ ਸਾਬਿਤ  
ਗਯਾ ਨ ਕੋਇ ॥ ੨੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੪ਸੱਤਿਨਾਮੁ ਜੋ ਪੁਰਖ ਪਛਾਨੈ ॥ ੧੫ਸੱਤਿ  
ਨਾਮੁ ਲੈ ਬਚਨ ਪ੍ਰਮਾਣੈ ॥ ੧੬ਸੱਤਿਨਾਮੁ ਮਾਰਗ ਲੈ ਚਲਹੀ ॥ ੧੭ਤਾ ਕੇ ਕਾਲ ਨ  
ਕਬਹੂੰ ਦਲਹੀ ॥੨੩॥ਦੋਹਰਾ॥ ੧੮ਐਸੇ ਬਚਨਨ ਸੁਨਤ ਹੀ ਰਾਜਾ ਭਯੋ ਉਦਾਸੁ  
॥ ੧੯ਭੂਮਿ ਦਰਬੁ ਘਰ ਰਾਜ ਤੋਂ ਚਿਤ ਮੈ ਭਯੋ ਨਿਰਾਸੁ ॥੨੪॥ ੨੦ਜਬ ਰਾਨੀ ਐਸੇ  
ਸੁਨਯੋ ਦੁਖਤ ਭਈ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥ ੨੧ਦੇਸ ਦਰਬੁ ਗ੍ਰਿਹ ਛਾਡਿਕੈ ਜਾਤ ਲਖਿਯੋ ਨਰ  
ਨਾਹ ॥ ੨੫ ॥ ੨੨ਤਬ ਰਾਨੀ ਅਤਿ ਦੁਖਿਤ ਹੈ ਮੰਤ੍ਰੀ ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੨੩ਕਯੋਹੂੰ  
ਨ੍ਰਿਪ ਗ੍ਰਿਹ ਰਾਖਿਯੈ ਕੀਜੈ ਕਛੁ ਉਪਾਇ ॥ ੨੬ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੪ਤਬ ਮੰਤ੍ਰੀ  
ਇਮਿ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੨੫ਸੁਨੁ ਰਾਨੀ ਤੈ ਮੰਤ੍ਰ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨੬ਐਸੇ ਜਤਨ ਆਜੁ ਹਮ  
ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੨੭ਨ੍ਰਿਪ ਗ੍ਰਿਹ ਰਾਖਿ ਜੋਗਿਯਹਿ ਮਰਿ ਹੈ ॥੨੭॥ ੨੮ਰਾਨੀ ਜੋ ਹੋਂ ਕਹੋਂ  
ਸੁ ਕਰਿਯਹੁ ॥ ੨੯ਰਾਜਾ ਜੁ ਤੇ ਨੈਕ ਨ ਡਰਿਯਹੁ ॥ ੩੦ਯਾ ਜਗਿਯਾ ਕਹੋਂ ਧਾਮ  
ਬੁਲੈਯਹੁ ॥ ੩੧ਲੋਨ ਡਾਰਿ ਭੂਅ ਮਾਝ ਗਡੈਯਹੁ ॥੨੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੨ਤਬ ਰਾਨੀ  
ਤਯੋ ਹੀ ਕਿਯੋ ਜੁਗਿਯਹਿ ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੩੩ਲੋਨ ਡਾਰਿ ਭੂਅ ਖੋਦਿਕੈ ਗਹਿ ਤਿਹ  
ਦਯੋ ਦਬਾਇ ॥੨੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੪ਜਾਇ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਪ੍ਰਤਿ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥  
੩੫ਜੁਗਿਯਾ ਮਾਟੀ ਲਈ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੩੬ਮਰਤੀ ਬਾਰ ਬਚਨ ਯੋ ਕਰਯੋ ॥ ੩੭ਸੋ ਮੈ ਦ੍ਰਿੜੁ  
ਕਰਿ ਜਿਯ ਮਹਿ ਗਹਯੋ ॥੩੦॥ ੩੮ਮੋਰੀ ਕਹੀ ਭੂਪ ਸੋ ਕਹਿਯਹੁ ॥ ੩੯ਤੁਮ ਬੈਠੇ  
ਗ੍ਰਿਹ ਹੀ ਮੈ ਰਹਿਯਹੁ ॥ ੪੦ਇਨ ਰਾਨਿਨ ਕੋ ਤਾਪੁ ਨ ਦੀਜਹੁ ॥ ਰਾਜਿ ਜੋਗ ਦੋਨੋ  
ਹੀ ਕੀਜਹੁ ॥੩੧॥ ੪੨ਪੁਨਿ ਮੋਸੋ ਇਕ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੪੩ਜੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹਯੋ ਨ ਕਰੈ  
ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੪੪ਤਬ ਪਾਛੇ ਯਹ ਬਚਨ ਉਚਰਿਯਹੁ ॥ ੪੫ਰਾਜਾ ਜੁ ਕੇ ਤਪ ਕਹੁ ਹਰਿਯਹੁ  
॥੩੨॥ ਜੋ ਤਿਨ ਕਹੀ ਸੁ ਪਾਛੇ ਕਹਿ ਹੋਂ ॥ ੪੬ਤੁਮਰੇ ਸਕਲ ਭਰਮ ਕੋ ਦਹਿ ਹੋਂ ॥

੪੭ਦੋਇ ਪੁਰ ਚਕੀ ਜੋੜਿ ਕੈ ਪੀਸਣ ਆਇ ਬਹਿਨ ॥੪੧॥

ਅ- ਦੋਇ ਪੁਤ੍ਰ ਜੋੜਿ ਵਿਛੋੜਿਅਨੁ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰੇ ॥ ੪੧੯੦॥੪੧-  
ਸੋਚੇ ਇਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ ? ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰਨ ਦੇ  
ਬਿਬੇਕ ਤੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਭਾਵਾਕ ਨਿਬੰਧ ਭੇਦ ਦੱਸੋ ।

੪੨ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜ ਤੇ ਘਰ ਘਾਟ ਤਯਾਗਕੇ ਰਜੇ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਦਾ ਮਤ ਕਬੂਲ ਦੇ ਗਲੀ ਨੇ ਤਕਿਆ  
ਉਹ ਸਤਵੰਤੀ ਨਾਰੀ ਇਸ ਕੋਤਕ ਨੂੰ ਸਹਿਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਹਰ ਚੰਦ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ  
ਕਿ ਸਚ ਧਰਮ ਇਲਾਜ਼ਾ ਦਾ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਹੀ ਅਸਲ ਜੋਗ ਹੈ । ਸੁਬਚ ਸ਼ਾਮ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ  
ਕਰਨਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਦੀ ਯਾਦ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕਰਨਾ ਮਹੱਯੋਗ ਹੈ । ਰਾਜ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋਗ  
ਦਾ ਸੰਦੂਢ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰਖਣਾ ਰਾਜ ਜੋਗ ਦੋਵੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਹਾਯਕ ਸਰੋ ਭਰਾ ਹਨ, ਜੋਗ  
ਵਿਸਰ ਕੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਨਰਕਾਂ ਦਾ ਲਖਾਯਕ ਹੈ ਰਾਜ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਜੋਗ ਤੇ ਧਰਮ ਦੋਵੇ ਸੰਤਾਪ ਗ੍ਰਹਿਸ  
ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ੧੭੫੬ ਦੀ ਵੈਸਾਖੀ ਦੀ ਸਾਖੀ - ਲੇਖਕ ਵੈਦ  
ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦ ਪੰਨਾ ੨੬ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਦਾ ਨੈਤਿਕ ਲਾਭ-ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖਦੇ

ਹਨ ਕਿ ਰਿਗ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਈਸਾ ਤੋਂ ਢਾਈ ਤਿਨ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤੀਆਂ  
ਦੀ ਬੜੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਸੀ, ਪਰ ਬੁਧ ਦੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਾਦੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਰੰਭ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਿਵਿਰਤੀ  
ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਨਾਲ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਰਤੀਆਂ ਲੀਵੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ । ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਲੋਕਾਂ  
ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੀਮਾਰੀ ਬੁਝੇਪਾ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਛਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਸ਼ੋਕ, ਗੋਪੀ ਚੰਦ, ਭਰਥਰੀ ਵਰਗੇ  
ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੂਰਬੀਰ ਨੇ ਨਿਹਾਲ ਰਾਜੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਵਿਰਤੀ ਮਾਰਗ ਅਪਨਾ ਕੇ ਸਵੈਮਾਨ,  
ਤਿਆਗ ਕੇ ਭਿਖਸ਼ੂ ਮੰਗ ਖਾਣੇ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਮੰਨਕੇ ਆਪਣਾ ਸਰਦਾਰੀ ਵੇਸ ਛੱਡ ਕੇ 'ਖਵਣੀਆਂ'  
ਗਲ ਪਾ ਕੇ ਜੰਗਲ ਅਤੇ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਮੱਲਕੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਮਹਿਲ ਤਿਆਗ ਕੇ ਝੁੰਗੀਆਂ  
ਵਿਚ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ । ਮੁਰਦੇ ਹਾਈਆਂ ਮੂੰਹਾਂ ਉਤੇ ਛਾ ਗਈਆਂ,  
ਹੱਥੀ ਕਾਸੇ ਫੜਕੇ ਦਰ ਦਰ ਟੁਕੜੇ ਮੰਗ ਕੇ ਖਾਣਾ ਧਰਮ ਬਣਾ ਲਿਆ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਪੜ ਪੜ  
ਕੇ ਨਿਰੇ 'ਮੱਖਣ' ਬਣ ਬੈਠੇ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ ? ਕਹਿਕੇ ਸਹਮਣੇ ਅਬਲਾਵਾਂ ਦੀ ਪੱਤ ਲੁਟੀ ਦੀ ਦੇਖਕੇ  
ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਬੈਠੇ । ਇਸ ਨੂੰ ਯੋਗ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਦੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਕਹਿਕੇ ਵਕਤ ਟਾਲਦੇ  
ਰਹੇ, ਭਰਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ, ਇਸ ਨੂੰ ਇਕਾਂਤਵਾਸ ਆਖਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਭੰਗ ਸੁਲਾਣਾ



੧੧- ਕਿਤੇ ਆਪ ਹੀ ਪੁਰਖ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ - ਮੂਰਖ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਉਸ ਦੇ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ॥੧੮॥

੧੨- ਕੌਣ ਮਰਦਾ ਹੈ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ?

੧੩- ਲੋਕ ਭੁੱਲ ਕੇ ਇਸ ਭਰਮ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ।

੧੪- ਨਾਂ ਇਹ ਆਪ ਮਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ।

੧੫- ਇਸ ਲਈ ਐ ਰਾਜਾ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਸਮਝਾ ਲੈ ॥੧੯॥

੧੬- ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਬਾਲਕ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਬੁੱਢਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਜਪੇ ਬਿਨਾਂ

੧੭- ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਫਕੀਰ ਹੈ ਕੋਈ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ॥੨੦॥

੧੮- ਜੇਹੜਾ ਜੀਵ ਸਤਿਨਾਮ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਵੇ ।

੧੯- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।

੨੦- ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ

੨੧- ਭਾਵੇਂ ਬਣ ਵਿਚ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਪਿੰਡ ਅਥਵਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਢਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥੨੨॥

੨੨- ਇਹ ਜੋ ਚੱਕੀ ਜਿਹੇ ਦੇ ਪੁੜ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨੇ ਇਕ ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਦੂਜੇ ਧਰਤੀ

੨੩- ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੁੜਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਬਚਕੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ॥੨੩॥

੨੪- ਜਿਹੜਾ ਪੁਰਖ ਸਤਿਨਾਮ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਵੇ

੨੫- ਅਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਬਚਨ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਵੇ

੨੬- ਅਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲਦਾ ਹੈ

੨੭- ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਲ ਕਦੇ ਵੀ ਪੀਸਦਾ ਨਹੀਂ ॥੨੪॥

੨੮- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬਚਨਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਜਗਤ ਵੱਲੋਂ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ

੨੯- ਧਰਤੀ ਧਨ ਘਰ, ਰਾਜ ਵੱਲੋਂ ਚਿਤ ਵਿਚ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਆ ਗਈ ॥੨੪॥

੩੦- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਸ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਹੋਈ।

੩੧- ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜ ਤੇ ਧਨ ਅਤੇ ਘਰਬਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ॥੨੫॥

੩੨- ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤਿਆਗ ਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਬੁਲਾ ਲਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ

੩੩- ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਕਰੋ ਜਿਸ ਤੇ ਰਾਜਾ ਘਰ ਛੱਡਕੇ ਬਾਹਰ ਨਾ ਜਾਵੇ ॥੨੬॥

੩੪- ਤਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਐਓ ਕਿਹਾ

੩੫- ਐ ਰਾਣੀ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਗਲ ਸੁਣ ਲੈ

੩੬- ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਜਤਨ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ

੩੭- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਘਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ॥੨੭॥

੩੮- ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਓਹ ਕੁਝ ਕਰੋ

੩੯- ਰਾਜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਭੈ ਨਾ ਰੱਖੋ ।

੪੦- ਉਸ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਉ ।

੪੧- ਨਮਕ ਪਾ ਕੇ ਟੋਆ ਪੁਟਕੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਦੱਬ ਦਿਓ ॥੨੮॥

੪੨- ਫੇਰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।

੪੩- ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਟੋਆ ਪੁੱਟ ਕੇ ਨਮਕ ਪਾ ਕੇ ਫੜਕੇ ਉਸ ਟੋਏ ਵਿਚ ਸੁਟ ਕੇ ਦਬਾ ਦਿਤਾ ॥੨੯॥

੪੪- ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ।

੪੫- ਕਿ ਆਪਦੇ ਜੋਗੀ ਦੀ ਤਾਂ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਨੇ ਧਰਤੀ ਜਾ ਮੱਲੀ ਹੈ ।

੪੬- ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ।

੪੭- ਜਿਹੜੇ ਮੈਂ ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਖੇ ਹਨ ਬਚਨ ਜੋਗੀ ਦੇ ॥੩੦॥

੪੮- ਉਸ (ਜੋਗੀ) ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕਰੇ ਬਚਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਣੇ ।

੪੯- ਕਿ ਆਪ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਨਾ ਜਾਣ ।

੫੦- ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਨਾ ਕਰਨ ।

੫੧- ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਰਾਜ ਵੀ ਜੋਗ ਵੀ ਦੋਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ॥੩੧॥

੫੨- ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਕਹੀ ਸੀ ।

੫੩- ਉਹ-ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜਾ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੇ

੫੪- ਤਾਂ ਫੇਰ ਪਿਛੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦੇਣੀ ।

੫੫- ਪਹਿਲਾ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੂੰ ਤਪ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦੇਣਾ ॥੩੨॥

੫੬- ਜੇਹੜੀ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਹੀ ਹੈ ਉਹ ਫੇਰ ਪਿਛੋਂ ਕਹਾਗੀ

੫੭- ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਤੇ ਪਏ ਸਾਰੇ ਭਰਮ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਵਾਗੀ

ਸਰਾਬ, ਔਕ, ਧਤੂਰੇ ਪੀ ਕੇ ਰਹਿੰਦੀ ਮੀਤ ਮਾਰ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਭੰਗ, ਸੁਲਫਾ, ਸ਼ਰਾਬ, ਔਕ, ਧਤੂਰਾ ਪੀਂਦਾ ਦਿਖਾਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਇਥੇ ਹੀ ਮਤ ਮਾਰਨ ਲਈ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਸੰਖਿਆ ਖਾਣ ਲਗ ਗਏ ਆਪ ਨੂੰ ਸਪ ਲੜਾਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਇਹ ਕੁਝ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਤ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ, ਸਿੰਧ, ਸਾਧ, ਰਿਸ਼ੀ, ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀ, ਮੁਨੀ, ਮਹਾਂ ਮੁਨੀ ਸਦਾਉਣ ਲੱਗ ਗਏ । ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਸੁਆਹ ਮਲਕੇ ਅਵਧੂਤ ਕਹਾਉਣ ਲਗ ਗਏ, ਸਿਰ ਸੁਆਹ ਪਾਕੇ ਕੇ ਸਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਗੁਆਕੇ ਜਟਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਜਟਾਂਪਾਰੀ ਕਹਾਉਣ ਲਗ ਗਏ । ਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕਠਨ ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵੇਦ ਦਾ ਭਰਿਆ ਗਿਆਨ ਪੜ੍ਹਨ ਪੜ੍ਹਾਣ ਲਗ ਗਏ । ਚੌਰਾਸੀ ਆਸਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮ ਸੁਖੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਦਸ ਕੇ ਬਿਖਮ ਆਸਨਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਖੀਣ ਕਰਨ ਲਗ ਗਏ, ਮੂੰਹਾਂ ਉਤੇ ਪੱਟੀਆਂ ਬਨ ਕੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਫਿਰਨ ਲਗ ਪਏ । ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਰਾਜਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਾ ਸਮਝਕੇ ਮੰਗਤੇ, ਜ਼ਲੀਲ, ਨੀਵੀਂ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਟੁਕੜ ਬੋਧ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਹੀਨ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਪੁਜਸ ਬਣ ਗਏ । ਐਸੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਸੰਤ ਸਾਧ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਮਹਾਤਮਾ ਮਹਾਪੁਰਖ ਕਹਿਕੇ ਪੁਜਣ ਲਗ ਗਏ । ਕਿਤੀਆਂ ਗ੍ਰਿਸਤੀਆਂ

ਕਿਰਸਾਨਾਂ, ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਕਾਮਿਆ ਧਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਸਿੰਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਗਏ । ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਨੂੰ ਦੁਖਾਂ ਅੰਦੋਹ, ਕਲੇਸ਼ਾਂ, ਬਿਲਾਸਾਂ ਦਾ ਘਰ ਆਖ ਕੇ ਨਿੰਦਣ ਲਗ ਗਏ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਭਾਰਤ ਦਾ ਨੈਤਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਤਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਗਭਰੂ ਕਿਰਤ ਤਲਵਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਰਦਾਰੀ, ਸਵੈਮਾਨ ਵੱਡਿਆਂ ਦਾ "ਵੀਰ ਵੇਸ" ਲਾਹ ਕੇ ਉਪ੍ਰੇਕਤ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪਾਪੀ ਬਣ ਗਏ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਪੱਛਮ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਕੇ, ਸਦੀਆਂ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾਕੇ ਰੱਖੇ । ਜਿਸ ਪੱਖ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ (ਦ੍ਰਿਗ ਪੰਨਯਾ) ਰਾਣੀ ਸਮਾਜ ਲਈ ਸੁਧ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਪਾਟ ਅਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰਣ ਦੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਥਮੇਸ ਜੀ ਨੇ ਜੋਗ ਦੇ ਸਮੂਹਕ ਪੱਖ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ :- ਹੇ ਮਨ ਇਹ ਬਿਖਿ ਜੋਗ ਕਮਾਉ ॥ ਸਿੰਝੀ ਸਾਚ ਅਕਪਟ ਕੰਠਲਾ ਪਿਆਨ ਬਿਭੂਤ ਚਢਾਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਾਤੀ ਗੁਹ ਆਤਮ ਬਸਿ ਕਰਕੀ ਭਿੰਛਾ ਨਾਮ ਅਪਾਰੰ।

(ਅਗੋ)-ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇਸੁ ਜੰਜਮ ਕੇ ਜਾਪ ਸ ਅਜਾਪ ਜਾਪੈ ॥

ਸਦਾ ਕਹੇ ਕੰਠਨ ਸੀ ਕਾਯਾ ਕਾਲ ਨ ਕਬਹੂੰ ਬਯਾਪੈ ॥੩॥੨॥ ਸਬਦ ਹਜਾਰੇ ੫੧੦॥



੧ਅਬ ਸੁਨਿ ਲੈ ਤੈ ਬਚਨ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨ਜਾਤੇ ਰਹਿ ਹੈ ਰਾਜ ਤਿਹਾਰੇ ॥੩੩॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩ਸੁਤ ਬਾਲਕ ਤਰੁਨੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤੈ ਤਯਾਗਤ ਸਭ ਸਾਜ ॥ ੪ਸਭ ਬਿਧਿ  
ਕੀਯੋ ਕਸੂਤਿ ਗ੍ਰਿਹ ਕਯੋ ਕਰਿ ਰਹਸੀ ਰਾਜ ॥ ੩੪ ॥ ੫ਪੁਤ ਪਰੇ ਲੋਟਤ ਧਰਨਿ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਰੀ ਬਿਲਲਾਇ ॥ ੬ਬੰਧੁ ਭ੍ਰਿਤ ਰੋਦਨ ਕਰੈ ਰਾਜ ਬੰਸ ਤੋਂ ਜਾਇ ॥੩੫॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੧ਚੇਲੇ ਸਭੈ ਅਨੰਦਿਤ ਭਏ ॥ ੨ਦੁਰਬਲ ਹੁਤੇ ਪੁਸਟ ਹੂ ਗਏ ॥ ੩ਨਾਥ  
ਨ੍ਰਿਪਹਿ ਜੋਗੀ ਕਰਿ ਲਯੈਹੈ ॥ ੪ਦੂਰ ਦੂਰ ਕੇ ਟੁਕ ਮੰਗੈ ਹੈ ॥੩੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੧ਨ੍ਰਿਪ ਕਹੈ ਜੋਗੀ ਭੇਸ ਦੇ ਅਬਹੀ ਲਿਯੈ ਹੈ ਨਾਥ ॥ ੨ਯੋ ਮੂਰਖ ਜਾਨੈ ਨਹੀ ਕਹਾਂ  
ਭਈ ਤਿਹੱਸਾਥ ॥੩੭॥ ੩ਸੁਤ ਬਾਲਕ ਤਰੁਨੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਛਾਡਤ  
ਮੋਹਿ ॥ ਚੇਰੀ ਸਭ ਰੋਦਨ ਕਰੈ ਦਯਾ ਨ ਉਪਜਤ ਤੋਹਿ ॥੩੮॥ ੪ਸੁਨੁ ਰਾਨੀ  
ਤੋਸੋ ਕਹੈ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਕੋ ਭੇਦ ॥ ੫ਕਛੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਕਹਤ ਔਰ  
ਉਚਾਰਤ ਬੇਦ ॥੩੯॥ਚੌਪਈ॥ ੧ਸੁਤ ਹਿਤ ਕੈ ਮਾਤਾ ਦੁਲਰਾਵੈ ॥ ਕਾਲ ਮੁੰਡ  
ਪਰ ਦਾਂਤ ਬਜਾਵੈ ॥ ੨ਵਹੁ ਨਿਤ ਲਖੈ ਪੁਤ ਬਢਿ ਜਾਵਤ ॥ ੩ਲਹੈ ਨ ਮੁੜ ੪ਕਾਲ  
ਨਿਜਕਾਵਤ ॥੪੦॥ਦੋਹਰਾ॥ ੨ਕੋ ਮਾਤਾ ਬਨਿਤਾ ਸੁਤਾ ਪਾਂਚ ਤੱਤੁ ਕੀ ਦੇਹ ॥  
੩ਦਿਵਸ ਚਾਰ ਕੋ ਪੇਖਨੋ ਅੰਤ ਖੋਹ ਕੀ ਖੋਹ ॥੪੧॥ਚੌਪਈ॥ ੩ਪ੍ਰਾਨੀ ਜਨਮ  
ਪ੍ਰਥਮ ਜਬ ਆਵੈ ॥ ੪ਬਾਲਾਪਨ ਮੈ ਜਨਮੁ ਗਵਾਵੈ ॥ ੫ਤਰੁਨਾਪਨ ਬਿਧਿਯਨ  
ਕੈ ਕੀਨੋ ॥ ੬ਕਬਹੁ ਨ ਬ੍ਰਹਮ ਤਤੁ ਕੋ ਚੀਨੋ ॥ ੭੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੮ਬਿਰਧ ਭਏ  
ਤਨੁ ਕਾਂਪਈ ਨਾਮੁ ਨ ਜਪਿਯੋ ਜਾਇ ॥ ੯ਬਿਨਾ ਭਜਨ ਭਗਵਾਨ ਕੇ ਪਾਪ ਗ੍ਰਿਹਤ  
ਤਨੁ ਆਇ ॥੪੩॥ ੧੦ਮਿਰਤ ਲੋਕ ਮੈ ਆਇਕੈ ਬਾਲ ਬਿਧਿ ਕੋਉ ਹੋਇ ॥  
੧੧ਉਚ ਨੀਚ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਜਾ ਜਿਯਤ ਨ ਰਹਸੀ ਕੋਇ ॥੪੪॥ ੧੨ਰਾਨੀ ਐਸੇ ਬਚਨ  
ਸੁਨਿ ਭੂਮਿ ਪਰੀ ਮੁਰਛਾਇ ॥ ੧੩ਪੋਸਤਿਯਾ ਕੀ ਨੀਦ ਜਯੋ ਸੋਇ ਨ ਸੋਯੋ ਜਾਇ  
॥੪੫॥ ੧੪ਜੋ ਉਪਜਯੋ ਸੋ ਬਿਨਸਿ ਹੈ ਜਗ ਰਹਿਬੋ ਦਿਨ ਚਾਰਿ ॥੪੬॥ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ  
ਦਾਸੀ ਕਹਾ ਦੇਖਹੁ ਤੱਤੁ ਬੀਚਾਰਿ ॥੪੭॥ ਛੰਦੁ ॥ ੧ਪਤਿ ਪੂਤਨ ਤੇ ਰਹੈ  
ਬਿਜੈ ਪੂਤਨ ਤੇ ਪੈਯੈ ॥ ੨ਦਿਰਬੁ ਕਪੂਤਨ ਜਾਇ ਰਾਜ ਸਪੂਤਨ ਬਹੁਰੈਯੈ ॥ ੩ਪਿੰਡ  
ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀ ਦੇਹਿ ਪ੍ਰੀਤ ਪੂਤੋ ਉਪਜਾਵਹਿ ॥ ੪ਬਹੁਤ ਦਿਨਨ ਕੋ ਬੈਰ ਗਯੋ ਪੂਤੈ ਬਹੁਰਾਵਹਿ ॥  
੫ਜੋ ਪੂਤਨ ਕੋ ਛਾਡਿ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਤਪਸਯਾ ਕੋ ਜਾਵੈ ॥ ੬ਪਰੈ ਨਰਕ ਸੋ ਜਾਇ  
ਅਧਿਕ ਤਨ ਮੈ ਦੁਖ ਪਾਵੈ ॥੪੮॥ ੭ਨ ਕੋ ਹਮਾਰੇ ਪੂਤ ਨ ਕੋ ਹਮਰੀ ਕੋਈ ਨਾਰੀ ॥  
੮ਨ ਕੋ ਹਮਾਰੇ ਪਿਤਾ ਨ ਕੋ ਹਮਰੀ ਮਹਤਾਰੀ ॥ ੯ਨ ਕੋ ਹਮਾਰੀ ਭੈਨ ਨ ਕੋ ਹਮਰੇ

॥ ਰੰਗ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ਫੁੱਲਕੇ ਭਟੂਰੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਸ ਹੈ  
ਕਿ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ ਹੈ  
ਹੁਣ ਪੁਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਭੰਡਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ।

॥ ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ ਇਤਨਾਕ ਨ ਜਾਨੈਜਿ ਦਿਨ ਦਿਨ ਅਗਧ ਘਟਤੁ  
ਹੈ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਬਾਨੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ  
ਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਜ਼ਮਾਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ :-

ਉ- ਮੇਰ ਮੇਰ ਕਰਿ ਅਧਿਕ ਲਾਡੁ ਧਰਿ ਪੇਖਤ ਹੀ ਜਮ ਰਾਉ ਹਸੈ ॥

ਅ- ਮਾਇਆ ਮੇਰੁ ਮਨਿ ਆਗਲੜਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਗ ਮਰਣੁ ਭਉ ਵਿਸਰਿ ਗਿਆ ॥

ਕੁਟੰਬੁ ਦੇਖਿ ਬਿਗਸਰਿ ਕਮਲਾ ਜਿਉ ਪਰ ਘਰਿ ਜੋਹਹਿ ਕਪਟ ਨਰਾ ॥੧੧॥੧੬੨॥

ੲ- ਤੀਨਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਏਕੋ ਜੋਗੀ ਕਹਹੁ ਕਵਨ ਹੈ ਰਾਜਾ ॥੩॥

ਸ- ਬਾਲ ਬਿਨੋਦ ਬਿਦਿ ਰਸ ਲਾਗਾ ਬਿਨੁ ਬਿਨੁ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪੈ ॥

ਰਸੁ ਮਿਸੁ ਮੇਧੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਿਖ ਚਾਖੀ ਤਉ ਪੰਚ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਤਾਪੈ ॥

ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਛੋਡਿ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਮਤਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨ ਅਗਾਧਿਆ ॥

ਉਛਲਿਆ ਕਾਮੁ ਕਾਲ ਮਤਿ ਲਾਗੀ ਤਉ ਆਨਿ ਸਕਤਿ ਗਲ ਬਾਧਿਆ ॥੩॥

ਤਰੁਣ ਤੇਜੁਪਰਤ੍ਰਿਆ ਮੁਖ ਜੋਹਹਿ ਸਰੁ ਅਪਸਰੁ ਨ ਪਛਾਣਿਆ ॥

ਸੰਤੁ ਸੰਪਤਿ ਦੇਖਿ ਇਹੁ ਮਨ ਗਰਬਿਆ ਰਾਮੁ ਰਿਦੈ ਤੇ ਖੋਇਆ ॥

ਅਵਰ ਮਰਤ ਮਾਇਆ ਮਨੁ ਤੋਲੇ ਤਉ ਭਗ ਮੁਖਿ ਜਨਮੁ ਵਿਗੋਇਆ ॥੩॥੧੬੩॥

ਸਿਰਫ ਇਤਨਾ ਹੀ ਫਰਕ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਮੂਤ੍ਰ ਧਾਮ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ

ਬੇਣੀ ਜੀ ਭਗ ਮੁਖ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ - ਮੂਤ੍ਰ ਧਾਮ ਤੇ ਭਗ ਵਿਚ ਅੰਤਰਾ ਕਾਹਦਾ ? ਪਾਠਕ  
ਜਨ ਨਿਰਨਾ ਹਾ ਲੇਣ । ਇਸ ਲਈ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਸਾਨੂੰ

ਆਦਿ - ੧। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪਰ ਪੂਰਨ ਸ਼ਰਧਾ ਰੱਖ ਕੇ ਜੀਵਨ

ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।



- ੧- ਹੁਣ ਤੂੰ ਪਹਿਲੇ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣ ਲੈ ।  
 ੨- ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਰਾਜ ਬਣਿਆ ਰਹੇਗਾ ।।੩੩।।  
 ੩- ਪੁੱਤ੍ਰ ਬੱਚੇ ਜਵਾਨ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸਾਜ ਸਮਾਨ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ  
 ੪- ਜੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਸੂਤਾ ਕੰਮ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਰਾਜ ਕਿਵੇਂ ਰਹੇਗਾ ?  
 ੫- ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਏ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਿਟ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਿਲਕ ਰਹੀ ਹੈ  
 ੬- ਭਾਈ ਬੈਧੂ ਨੌਕਰ ਹੈ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਾਜ ਬੰਸ ਵਿਚੋਂ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਇਗਾ-ਇਹ ਜਾਣਕੇ ।  
 ੭- ਉਸ ਜੋਗੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਸਾਰੇ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ  
 ੮- ਜਿਹੜੇ ਅਗੇ ਲਿੱਸੇ ਪਤਲੇ ਸਨ ਉਸ ਮੋਟੇ ਤੇ ਤਕੜੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ  
 ੯- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਥ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ  
 ੧੦- ਜਿਹੜਾ ਹੁਣ ਘਰ ਘਰ ਤੋਂ ਟੁਕੜੇ ਮੰਗਦਾ ਫਿਰੇਗਾ ।।੩੬।।  
 ੧੧- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੋਗ ਦਾ ਭੋਸ (ਬਾਣ) ਦੇ ਕੇ ਨਾਥ ਨੇ ਬਹਿਕਾ ਲਿਆ ਹੈ ।  
 ੧੨- ਇਹ-ਉਹ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਗੁਜ਼ਰੇਗੀ ।।੩੭।।  
 ੧੩- ਪੁੱਤ੍ਰ ਬੱਚੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਕਿਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ ?  
 ੧੪- ਸੇਵਕਣਾ ਸਭਾ ਹੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿਆ ਰਾਜਾ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਉਪਜਦਾ ।।੩੮।।  
 ੧੫- ਰਾਜਾ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਐ ਰਾਣੀ ਸੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਭੇਦ ਭਾਵ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ।  
 ੧੬- ਜੇ ਕੁਝ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀਆਂ ਸਾਸ਼ਤਰਾਂ ਤੇ ਵੇਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।।੩੯।।  
 ੧੭- ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਮੋਹ ਕਰਕੇ ਮਾਂ ਲੋਗੀਆਂ ਦੇਈ ਹੈ ।  
 ੧੮- ਉਧਰ ਕਾਲ ਖੜਾ ਦੰਦ ਕੱਢ ਕੇ ਹੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
 ੧੯- ਮਾਂ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵੱਡਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
 ੨੦- ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਕਿ ਕਾਲ ਨੇ ਅਪਣਾ ਕਾਂਬੂ ਕਰ ਲੈਣਾ ਹੈ ।।੪੦।।  
 ੨੧- ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹੈ ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਪੁੱਤਰ ਇਹ ਤਾਂ ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਹੈ ।  
 ੨੨- ਜੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਨੂੰ ਦੇਖੇਗੇ ਅੰਤ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਹੀ ਹੈ ।।੪੧।।  
 ੨੩- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਾਨੀ ਜਨਮ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ  
 ੨੪- ਤਾਂ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਜਨਮ ਗਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ  
 ੨੫- ਜਵਾਨੀ ਵਿਖੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਰਿਹਾ  
 ੨੬- ਕਦੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ।।੪੨।। ਇਹ ਰਾਜਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
 ੨੭- ਬੁਢਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਰੀਰ ਕੰਬਣ ਲਗ ਗਿਆ, ਵੇਰ ਨਾਮ ਜਪਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ  
 ੨੮- ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਭਜਨ ਨਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਪਾਪ ਆ ਗ੍ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ।।੪੩।।  
 ੨੯- ਇਸ ਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਛੋਟਾ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ ।  
 ੩੦- ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਉੱਚੀ ਕੁਲ ਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਨੀਵੀਂ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਰਾਜਾ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਪ੍ਰਜਾ। ਪਰ ਜਿਉਂਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ।।੪੪।।  
 ੩੧- ਰਾਣੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਬਚਨ ਸੁਨਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ  
 ੩੨- ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ਤ ਪੀ ਕੇ ਡਿੱਗਿਆ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਨੀਂਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਨਾਂ ਉੱਠ ਸਕਦਾ ਹੈ ।।੪੫।।  
 ੩੩- ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੇ ਵੀ ਉਪਜਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਵਿਨਸ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤਾਂ ਚਾਰੇ ਦਿਨ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲਈ ਹਨ ।  
 ੩੪- ਪੁੱਤ੍ਰ-ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾਸੀਆਂ ਕਿਥੇ ਹਨ ਦੇਖੋ ਇਸ ਤੱਤ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ? ।।੪੬।।  
 ੩੫- ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਜਤ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੇ ਜਿੱਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
 ੩੬- ਕਪੜ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਧਨ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜ ਸੁਪਤ੍ਰ ਹੀ ਸਾਂਭਦੇ ਹਨ ।  
 ੩੭- ਮੋਇਆਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀ ਭਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਵੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਤੇ ਲੈਂਦੇ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।  
 ੩੮- ਪੁਰਾਣੇ ਬੈਰਾਂ ਦੇ ਵੱਟੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀ ਮੋੜਦੇ ਹਨ ।  
 ੩੯- ਜੇਹੜਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਰਾਜਾ ਤਪ ਕਰਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
 ੪੦- ਉਹ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ।।੪੭।।  
 ੪੧- ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕੋਈ ਸਾਡਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ ਨਾ ਕੋਈ ਨਾਰੀ ਹੈ ।  
 ੪੨- ਨਾਂ ਕੋਈ ਸਾਡਾ ਪਿਤਾ ਹੈ ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ ਹੀ ਹੈ ।  
 ੪੩- ♦ਨਾਂ ਕੋਈ ਸਾਡੀ ਭੈਣ ਹੈ ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਡਾ ਭਾਈ ਹੀ ਹੈ ।

♦ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਆਸਾ ਇਕ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਏਕਸ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕਰਤਵ ਵੀ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਦ੍ਰਿਯ ਪੰਨਯ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਇਕ ਹੀ ਜਦੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਲਈ ਅਗਿਆਨ ਵਸ ਹੋਕੇ ਇਹ ਜੀਵ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇ ਸੁਜਾਨ ਵਜੀਰ ਵਾਂਗ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਪਰ ਪੂਰਨ ਸਿਆਣਪ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਕੇ ਬਿਵਰਜਤ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਖਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਇਵਜਾਨਾ ਇਸ ਜੀਵ ਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਂ ਹਿੰਸੇਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ।। ਪਰ ਜੇ ਅਸੂਲ ਨਾਲ ਮੁਰਗਾਈ ਵਾਂਗ ਤੌਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਿਹਾ ਸੀ - ਅੰਰਤ ਇਮਾਨ ਹੈ, ਦੌਲਤ ਗੁਜਾਰਨ ਹੈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਜੋਗ ਤੇ ਰੇਸ਼ਨੀ ਪਾਈ । ਉਥੇ ਨਾਲ ਰਾਜ ਜੋਗ ਦਾ ਵੀ ਪੱਖ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦੀ ਜਿਮੇਵਾਰੀ ਤੇ ਮਹਤਵ ਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦਾ ਪਹਿਲੂ ਵੀ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਪਤੀ ਬਰਤਾ ਧਰਮ ਦੀ ਮੂਰਤ



ਕੋਈ ਭਾਈ ॥ ੧੧ ਨ ਕੇ ਹਮਾਰੇ ਦੇਸ ਨ ਹੋ ਕਾਹੂ ਕੋ ਰਾਈ ॥ ੨ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਗਤ ਮੈ ਆਇ  
 ਖਜੋਗ ਬਿਨੁ ਜਨਮੁ ਗਵਾਯੋ ॥ ੩ਤਜਯੋ ਰਾਜ ਅਰੁ ਪਾਟ ਯਹੈ ਜਿਯਰੇ ਮੁਹਿ ਭਾਯੋ ॥  
 ੪੮ ॥ ੪ਜਨਨਿ ਜਨਰ ਮਹਿ ਆਇ ਪੁਰਖ ਬਹੁਤੋ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ॥ ੫ਮੂੜੁ ਧਾਮ ਕੋ  
 ਪਾਇ ਕਹਤ ਹਮ ਭੋਗ ਕਮਾਵਹਿ ॥ ੬ਬੁਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ਚਾਟਿ ਕਹਤ ਅਧਰਾਮ੍ਰਿਤ  
 ਪਾਯੋ ॥ ੭ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਗਤ ਮੈ ਜਨਮੁ ਬਿਨਾ ਜਗਦੀਸ ਗਵਾਯੋ ॥ ੮੬ ॥ ਰਾਨੀ ਬਾਹੁ  
 ॥ ੯ਰਿਖਿ ਯਾਹੀ ਤੇ ਭਏ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਯਾਹੀ ਉਪਜਾਏ ॥ ੧੦ਬਖਸਾਸਾਦਿਕ ਸਭ ਚਤੁਰ  
 ਇਹੀ ਮਾਰਗ ਹੈ ਆਏ ॥ ੧੧ਪਰਸੇ ਯਾਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕਹੋ ਜਗ ਮੈ ਕੇ ਆਯੋ ॥ ੧੨ਪ੍ਰਥਮ  
 ਐਤ ਭਵ ਪਾਇ ਬਹੁਰਿ ਪਰਮੇਸੁਰ ਪਾਯੋ ॥ ੧੩੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪ਅਤਿ ਚਾਤੁਰਿ  
 ਰਾਨੀ ਸੁਮਤਿ ਬਾਤੈ ਕਹੀ ਅਨੇਕ ॥ ੧੫ਰੋਗੀ ਕੇ ਪਥ ਜਯੋ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਮਾਨਤ ਭਯੋ  
 ਨ ਏਕ ॥ ੧੬੧ ॥ ਰਾਜਾ ਬਾਚ ॥ ਛੰਦ ॥ ੧੭ਪੁਨਿ ਰਾਜੈ ਯੋ ਕਹੀ ਬਚਨ ਸੁਨ ਮੇਰੇ  
 ਰਾਨੀ ॥ ੧੮ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਕੀ ਬਾਤ ਕਛੁ ਤੈ ਨੈਕੁ ਨ ਜਾਨੀ ॥ ੧੯ਕਹਾ ਬਾਪੁਰੀ  
 ਤ੍ਰਿਯਾ ਨੇਹ ਜਾ ਸੋ ਅਤਿ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੨੦ਮਹਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਕੋ ਧਾਮ ਬਿਹਸਿ ਆਗੇ ਤਿਹ ਧਰਿ  
 ਹੈ ॥ ੨੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨ਪੁਨਿ ਰਾਜੈ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸੁਨ ਹੋ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰਿ ॥  
 ੨੩ਜੋ ਜੋਗੀ ਤੁਮ ਸ ਕਹਯੋ ਸੋ ਮੁਹਿ ਕਹੋ ਸੁਧਾਰਿ ॥ ੨੪੩ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੫ਦੁਤਿਯ  
 ਬਚਨ ਜੋਗੀ ਜੋ ਕਹਯੋ ॥ ੨੬ਸੋ ਮੈ ਹ੍ਰਿਦੈ ਬੀਚ ਦ੍ਰਿੜ ਗਹਯੋ ॥ ੨੭ਜੋ ਤੁਮ ਕਹੋ ਸੁ  
 ਬਚਨ ਬਖਾਨੋ ॥ ੨੮ਤੁਮ ਜੋ ਸਾਚੁ ਜਾਨਿ ਜਿਯ ਮਾਨੋ ॥ ੨੯੪ ॥  
 ੩੦ਮੰਦਰ ਏਕ ਉਜਾਰ ਉਸਰਿਯਹੁ ॥ ੩੧ਬੈਠੇ ਤਹਾਂ ਤਪੱਸਯਾ ਕਰਿਯਹੁ ॥ ੩੨ਹੋ ਤਹ  
 ਔਰ ਮੂਰਤਿ ਧਰ ਐਹੋ ॥ ੩੩ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਸਮੁਝੈਹੋ ॥ ੩੪੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੩੫ਬਾਨੀ ਤਹਾਂ ਅਕਾਸ ਕੀ ਹੈਹੈ ਤੁਮੈ ਬਨਾਇ ॥ ੩੬ਤਬ ਤੁਮ ਸੱਤਿ ਪਛਾਨਿਯੋ ਜੋਗੀ  
 ਪਹੁਚਯੋ ਆਇ ॥ ੩੭੬ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੩੮ਰਾਨੀ ਬਨ ਮੈ ਸਦਨ ਸਵਾਰਯੋ ॥ ੩੯ਛਾਤ  
 ਬੀਚ ਰੋਜਨ ਇਕ ਧਾਰਯੋ ॥ ੪੦ਜਾ ਕੇ ਬਿਖੈ ਮਨੁਖ ਛਪਿ ਰਹੈ ॥ ੪੧ਜੋ ਚਾਹੈ ਚਿਤ  
 ਮੈ ਸੋ ਕਹੈ ॥ ੪੨੭ ॥ ੪੩ਬੈਠੇ ਤਰੇ ਨਜਰਿ ਨਹਿ ਆਵੈ ॥ ੪੪ਬਾਨੀ ਨਭਹੀ ਕੀ ਲਖਿ  
 ਜਾਵੈ ॥ ੪੫ਰਾਨੀ ਤਹਾਂ ਪੁਰਖੁ ਬੈਠਾਯੋ ॥ ੪੬ਅਮਿਤ ਦਰਬੁ ਦੈ ਤਾਂਹਿ ਸਿਖਾਯੋ  
 ॥ ੪੭੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੮ਏਕ ਪੁਰਖੁ ਚਾਕਰ ਹੁਤੋ ਨਾਮ ਸਿੰਘ ਆਨੁਪ ॥ ੪੯ਵਹਿ  
 ਜੁਗਿਯਾ ਕੀ ਬੈਸ ਥੋ ਤਾ ਕੀ ਸਕਲ ਸਰੂਪ ॥ ੫੦੬ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੫੧ਤਸੋ ਕਹਯੋ  
 ਨ੍ਰਿਪਹਿ ਸਮੁਝੈਯਹੁ ॥ ੫੨ਤੁਮ ਜੋਗੀ ਆਪਹਿ ਠਹਿਰੈਯਹੁ ॥ ੫੩ਕਯੋਹੁ ਨ੍ਰਿਪਹਿ ਮੋਰਿ  
 ਘਰ ਲਯਾਵਹੁ ॥ ੫੪ਜੋ ਕਛੁ ਮੁਖ ਮਾਂਗਹੁ ਸੋ ਪਾਵਹੁ ॥ ੫੫੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਬ

। ਸੇ ਕਿਉ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੈਮਹਿ ਰਾਜਾਨ ॥

ਭੰਡਹੁ ਹੀ ਭੰਡੁ ਉਪਜੈ ਭੰਡੈ ਬਾਬੁ ਨ ਕੋਇ ॥

ਨਾਨਕ ਭੰਡੈ ਬੰਹਰਾ ਏਕੋ ਸਚਾ ਸੋਇ ॥੫:੪੭੩॥੫੧॥

ਯਾਰਜੇ ਤੇ ਜੋਗੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਜੋਗ ਦਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ—ਉਹ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਦੇ ਤਯਾਗ ਦੀ  
 ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋਗ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਵੈਰਾਗੀ  
 ਤਿਆਗੀ ਤੇ ਰਾਜ ਜੋਗੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਐਓ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਨੇ  
 ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਦੁਖ ਪਾਵੈ ॥

ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ਸਹਸਾ ਨਹ ਚੁਕੈ ਗੁਰੁ ਇਹ ਭੇਦੁ ਬਤਾਵੈ ॥੧੧॥੧੪੯॥

ਕਹਾ ਭਇਉ ਤੀਰਥ ਬੁਤ ਕੀਏ ਰਾਮ ਸਗਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥

ਜੋਗ ਜਗ ਨਿਹਫਲ ਤਿਹ ਮਾਨਉ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਜਸੁ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥੧॥

ਮਾਨ ਮੋਹ ਦੋਨੋ ਕਉ ਪਰਹਰਿ, ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਵੈ ॥੫:੮੩੧॥੫੬॥

ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਮੁਦਈ ਰਾਜਾ ਤੇ ਮੁਪਾਇਲਾ ਰਾਣੀ ਦੇ ਫਰੀਕ ਖੜੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।  
 ਰਾਜਾ ਜੋਗ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਜੋਗ ਬਾਰੇ, ਗੁਰਦੇਵ ਆਪ  
 ਵਕੀਲ ਬਣਕੇ ਦੋਹਾਂ ਵਲੋਂ ਦਲੀਲ ਨਾਲ 'ਜੋਗ' ਅੱਗੇ 'ਰਾਜ ਜੋਗ' ਤੇ ਬਹਿਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੇ  
 ਪਾਠਕ ਉਸ ਨਤੀਜੇ ਤੇ ਪੁੱਜ ਜਾਣ ਜਿਸ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸਹਜੇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਬਾਕੀ ਹੀ ਨਾ ਰਹੇ ॥  
 ਜੋਗੀ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦੇ ਹਨ, ਰਾਜਾ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਤੋਂ ਉਲਟ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਰਾਣੀ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ  
 ਆਪਣੇ ਸ੍ਰੀ ਕੰਮ ਨੂੰ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕਰਕੇ ਵੇਰ ਨੀਯਤ ਸਾਫ ਨਾਲ ਭਜਨ ਭਗਵਾਨ ਕਰਨ ਲਈ  
 ਦਲੀਲਾਂ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਬਹਿਸ ਦਾ ਤਤਸਾਰ ਨਿਰੋੜ ਵਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ  
 ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਛਕਣ ਲਈ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ  
 ਉਹ ਵੀ ਨੁਸਖੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜੋ ਲੋਗ ਭਗ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਇਸ ਤੇ ਲਟੂ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਬਰਮ  
 ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵੀ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਹੋਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੁਝ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੱਸਿਆ  
 ਹੈ ਕਿ ਭਗ ਕੋਈ ਅਸਲੀਲ ਵਸਤੂ ਨਹੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਜਾਈ ਤੈਣ ਨੂੰ ਭਗਨੀ ਕਹਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ  
 ਹੈ ਐਸਾ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਸ਼ੰਤ ਭਗਤ ਕੋਈ ਦਿਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀ ਜੋ ਭਗ ਦੇ ਰਾਹ  
 ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਪ੍ਰਚਲਦ ਆਇ ਨੇ ਭਗਤੀ ਪਿਛੋਂ ਤਾਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲ ਭਗ ਦਾ ॥



- ੧- ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ ਨਾ ਆਸੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹਾਂ  
੨- ਬੇ ਅਰਥ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੋਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਜਨ ਗਵਾ ਲਿਆ ਹੈ  
੩- ਇਸ ਰਾਜ ਭਾਗ ਨੂੰ ਤਯਾਗ ਦੇਵਾਂ ਇਹੀ ਜੀਅ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ॥੪੮॥  
੪- ਮਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਦੀ ਜਨਮ ਅਗਨਿ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ।  
੫- ਮੂੜ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਭੋਗ ਕਮਾਇਆ ਹੈ  
੬- ਬੁਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਚੱਟ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ ਲਿਆ ਹੈ ।  
੭- ਇਹਨਾਂ ਭੋਗਾਂ ਬਿਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਖੜਿਤ ਹੋ ਕੇ ਬਿਨਾ ਜਗਦੀਸ਼ ਦੇ ਭਜਨ ਤੋਂ ਬੇਅਰਥ  
ਹੀ ਜਨਮ ਗਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥੪੯॥  
ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :-  
੮- ਰਿਖੀ ਲੋਕ ਇਸੇ ਮੂੜ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਇਸੇ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ।  
੯- ਬੇਦ ਵਿਆਸ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸੇ ਮੂੜ ਵਾਲੀ ਰਾਹ ਤੋਂ ਹੋ ਕੇ ਆਏ  
੧੦- ਇਸ ਥਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਭਾਵ (ਭੋਗ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੱਸੇ ਕੋਈ ਕਦੇ ਜਗਤ ਵਿਚ  
ਆਇਆ ਹੈ ?  
੧੧- ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਪਿਛੋਂ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ॥੫੦॥  
੧੨- ਅਤਿ ਵਿਦਵਾਨ ਸਿਆਣੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਉਪਾਰਨਾ ਦਿਤੀਆ  
੧੩- ਰੋਗੀ ਦੇ ਰਾਹ ਪਿਆ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਕ ਨਾਂ ਮੰਨੀ ॥੫੧॥  
ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ  
੧੪- ਮੁੜ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਾਣੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ।  
੧੫- ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਗਲ ਤਾਂ ਤੈ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ  
੧੬- ਕਿਆ ਹੈ ਬਖ਼ਸ਼ੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪੁਰਸ਼ ਅਤਿ ਦਾ ਪਿਆਰ  
ਕਰਦੇ ਹਨ ।  
੧੭- ਬੱਸ ਉਸ ਦੀ ਇਹੀ ਖੂਬੀ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਂ ਗੰਦਾ ਮੂੜ ਵਾਲਾ ਥਾਂ ਅੜਕੇ ਅੱਗੇ  
ਕਰ ਕੇ ਧਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।  
੧੮- ਮੁੜ ਕੇ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਐਓ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਰਾਜ ਕੁਮਰੀ ਸੁਣ ।  
੧੯- ਜੇਹੜੀ ਅੰਤਲੀ ਗਲ ਜੋਗੀ ਤੇਨੂੰ ਕਹ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ॥੫੩॥  
੨੦- ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਜੇਹੜੀ ਜੋਗੀ ਨੇ ਕਹੀ ਸੀ

- ੨੧- ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਤੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਕਰਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਹੈ  
੨੨- ਉਹ ਬਚਨ ਜੋ ਤੇਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ - ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ।  
੨੩- ਐ ਰਾਜਨ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੱਚੀ ਜਾਣਕੇ ਮੰਨੋ ॥੫੪॥  
੨੪- ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਮਕਾਨ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਬਣਾਉ ।  
੨੫- ਉਸ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਤਪ ਕਰਨਾ ।  
੨੬- ਮੈਂ ਉਥੇ ਇਕ ਮੂਰਤ ਧਰ ਆਵਾਂਗਾ ।  
੨੭- ਜੇਹੜੀ ਮੂਰਤੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਸਮਝਾਵੇਗੀ ॥੫੫॥  
੨੮- ਉਥੇ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਹੋਇਗੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ।  
੨੯- ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਸਚ ਕਰਕੇ ਪਛਾਣ ਲੈਣਾ ਕਿ ਜੋਗੀ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ  
॥੫੬॥  
੩੦- ਇਹ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬਣ ਵਿਚ ਕਮਰਾ ਬਣਾ ਲਿਆ  
(ਉਸਾਰ ਦਿਤਾ)  
੩੧- ਛੱਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨਾਂ ਇਸਣ ਵਾਲਾ ਆਲਾ (ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ) ਰੱਖ ਦਿਤਾ  
੩੨- ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਬੈਠ ਸਕੇ ਪਰ ਦਿਸੇ ਨਾਂ  
੩੩- ਉਸ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਕਹਿ ਸਕੇ ॥੫੭॥  
੩੪- ਹੇਠ ਬੈਠਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਨਾ ਦੇਵੇ ।  
੩੫- ਅੰਦਰ ਬੈਠਣ ਵਾਲਾ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਹੀ ਸਮਝੇ ।  
੩੬- ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਆਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਬਿਨਾ ਦਿਤਾ ।  
੩੭- ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਰ ਪਨ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਖਾ ਦਿਤਾ ॥੫੮॥  
੩੮- ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਨੌਕਰ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਸੀ  
੩੯- ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਜੋਗੀ ਸਿਖਰੀ ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸੇ ਉਮਰ ਦਾ ਸੀ ਉਹੀ ਜਿਹੀ  
ਹੀ ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਸਰੂਪ ਸੀ ॥੫੯॥  
੪੦- ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੈ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣਾ ਹੈ  
੪੧- ਅਤੇ ਤੂੰ ਆਪਨੂੰ ਜੋਗੀ ਹੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਹੈ ।  
੪੨- ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੋੜ ਕੇ ਘਰ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ  
੪੩- ਜੋ ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮੰਗੇਗਾ ਸੋਈ ਤੇਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਇਗਾ ॥੬੦॥  
੪੪- ਜਿਸ ਵੇਲੇ

“ਰਾਹ ਵੇਖਿਆ, ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਤੇ ਉਚਤਾ ਵਲ  
ਪਿਆਨ ਦੇਵੇ ਹੋਇ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਤੰਡੁ ਮੁਆ ਤੰਡੁ ਤਾਂਡੀਐ ਤੰਡਿ ਹੋਵੇ ਬੰਧਨੁ ॥

ਸੇ ਕਿਉ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨ ॥

ਤੰਡਹੁ ਹੀ ਤੰਡੁ ਉਪਜੇ ਤੰਡੈ ਬਾਝੁ ਨ ਕੋਇ ॥

ਨਾਨਕ ਤੰਡੈ ਬਾਹਰਾ ਏਕੇ ਸਰਾ ਸੋਇ ॥੫੬੭੩॥੫੧॥

ਜੇ ਕਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਨਮੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਜਗਤ ਦੀ ਇਕ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸਭ ਦੀ ਹੀ  
ਮਾਤਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਜਿਤਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਥੋੜਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਜਨਨ ਅੰਗ ਨੂੰ ਅਸਲੀਲ  
ਕਹਿ ਹੋ ਕੇ ਦੁਰ ਕਾਰਨ ਦਾ ਕੀ ਹਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਗਨੀ ਕਹਿਣ ਵੇ  
ਲੇ ਕੋਈ ਲੱਜਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਭੋਤਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲਿਆ ਹੈ  
ਅਤੇ ਮਲ ਮਲ ਪੈ ਕੇ ਸੁਧ ਕਰਨ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਦਿਤੇ ਹਨ ਯੋਨੀ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੰਕੋਚ  
ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਦੇਸੀ ਸ਼ਬਦ ਭੇੜੇ ਬੁਰੇ ਅਸਲੀਲ ਹਨ :-

(ੳ) ਨਿਮਖ ਕਾਮ ਸੁਆਦ ਕਾਰਣਿ ਕੋਟਿ ਦਿਨਸ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ॥

ਘਰੀ ਮੁਹਤ ਰੰਗ ਮਾਣਹਿ ਫਿਰਿ ਬਹੁਰਿ ਬਹੁਰਿ ਪਛਤਾਵਹਿ ॥੧॥

(ਅ) ਪਲਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦੇਖ ਭੁਲੇ ਆਕ ਨੀਮ ਕੇ ਤੁੰਮਰ ॥

ਜੈਸਾ ਸੰਗ ਬਿਸੀਅਰ ਸਿਉ ਹੈ ਰੇ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਹੁ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹ ॥੨॥

(ੲ) ਲੁਕਿ ਕਮਾਨੇ ਸੋਈ ਤੁਮ ਪੇਖਿਓ ਮੁੜ ਮੁਗਧੁ ਮੁਕਰਾਨੀ ॥

ਆਪ ਕਮਾਨੇ ਕਉ ਲੈ ਬਾਧਿ ਫਿਰਿ ਪਾਛੇ ਪਛਤਾਨੀ ॥੧॥

ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਸਭ ਬਿਧਿ ਆਗੈ ਜਾਨੀ ॥

ਤੁਮ ਕੇ ਮੁਖੇ ਤੂੰ ਰਾਖਤ ਪਰਦਾ ਪਾਛੇ ਜੀਅ ਕੀ ਮਦੀ ॥ ੫੬੦੩॥੫੫॥

ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੇ ਨੁਸਖੇ ਸਾਡੀ ਸਿਹਤ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ ਜੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ  
ਲਈ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਨੁਸਖੇ ਹੇਠ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲੀਲ ਕਹਿ ਕੇ ਦੁਰਕਾਰਨਾ ਕੀ ਮੁਰਖਤਾ  
ਨਹੀਂ ?



ਤਾਂ ਸੋ ਐਸੇ ਬਚਨ ਰਾਨੀ ਕਹਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੮੨੮ ਪੁਰਖੁ ਆਗੇ ਹੁਤੋ ਸਕਲ  
 ਭੇਦ ਗਯੋ ਪਾਇ ॥੬੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ ਰਾਨੀ ਰਾਜਾ ਪਹਿ ਆਈ ॥ ੩੨ ਲੀਨੇ ਦੂ  
 ਕੰਥਾ ਕਰਵਾਈ ॥ ੩੩ ਇਕ ਤੁਮ ਧਰੋ ਏਕ ਹੋ ਧਰਿ ਹੋ ॥ ੩੪ ਤੁਮਰੇ ਸੰਗ ਤਪਸਯਾ  
 ਕਰਿਹੋ ॥੬੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੩ ਰਾਨੀ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਤਬ ਰਾਜੈ ਮੁਸਕਾਇ ॥  
 ੬੪ ਤਾਂ ਸੋ ਬਾਤੈ ਕਰੀ ਸੋ ਤੁਹਿ ਕਹੋ ਸੁਨਾਇ ॥੬੫॥ ਸੈਯਾ ॥ ੬੬ ਹੈ ਬਨ ਕੋ  
 ਬਸਿਬੋ ਦੁਖ ਕੋ ਛੋਕਹੁ ਸੁੰਦਰਿ ਤੂੰ ਸੰਗ ਕਯੋ ਨਿਬਹ ਹੈ ॥ ੬੭ ਸੀਤ ਤੁਸਾਰ ਪਰੈ  
 ਤਨ ਪੈ ਸੁ ਇਤੋ ਤਬ ਤੋ ਹਠਹੁ ਨ ਗਹੈ ਹੈ ॥ ੬੮ ਸਾਲ ਤਮਾਲ ਬਡੇ ਜਹੋ ਬਯਾਲ  
 ਨਿਹਾਲਿ ਤਿਨੈ ਬਹੁਧਾ ਬਿਲਲੈ ਹੈ ॥ ੬੯ ਤੂੰ ਸੁ ਕੁਮਾਰਿ ਕਰੀ ਕਰਤਾਰ ਸੁ ਹਾਰਿ  
 ਪਰੈ ਤੁਹਿ ਕੋਨ ਉਠੈ ਹੈ ॥੭੦॥ ਰਾਨੀ ਬਾਚ ॥ ੭੧ ਸੀਤ ਸਮੀਰ ਸਹੋ ਤਨ  
 ਪੈ ਸੁਨੁ ਨਾਥ ਤੁਮੈ ਅਬ ਛਾਡਿ ਨ ਜੈਹੋ ॥ ੭੨ ਸਾਲ ਤਮਾਲ ਬਡੇ ਜਹੋ ਬਯਾਲ  
 ਨਿਹਾਲਿ ਤਿਨੈ ਕਛੁ ਨਾ ਡਰ ਪੈਹੋ ॥ ੭੩ ਰਾਜ ਤਜੇ, ਸਜ ਸਾਜ ਤਪੋ ਧਨ ; ਲਾਜ ਧਰੇ  
 ਪ੍ਰਭ ਸੰਗ ਸਿਧੈਹੋ ॥ ੭੪ ਬਾਤ ਇਹੈ ਦੁਖ ਗਾਤ ਸਹੋ ਬਨ ਨਾਯਕ ਕੇ ਸੰਗ ਪਾਤ ਚਬੈ  
 ਹੋ ॥੭੫॥ ਰਾਜਾ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੭੬ ਰਾਜ ਭਲੀ ਬਿਧ ਰਾਖਿਯਹੁ ਨਾਥ ਸੰਭਰਿਯਹੁ  
 ਨਿੱਤ ॥ ੭੭ ਸੁਤ ਸੇਵਾ ਨਿਤ ਕੀਜਿਯਹੁ ਬਚਨ ਧਾਰਿਯਹੁ ਚਿੰਤ ॥੭੮॥ ਸਵੈਯਾ ॥  
 ੭੯ ਰਾਜ ਤਜੇ ਸਜਿ ਸਾਜ ਤਪੋ ਧਨ ; ਕਾਜ ਨ ਬਾਸਵ ਕੀ ਠਕੁਰਾਈ ॥ ੮੦ ਅੱਸੂ ਪਦਾਂਤ  
 ਬਨੇ ਬਨ ਬਾਰੁਣ ਚਾਹਤ ਹੋ ਨ ਕਛੁ ਪ੍ਰਭਤਾਈ ॥ ੮੧ ਬਾਲਕ ਬਾਰ ਤਜੇ ਬਰਨਾਰਿ  
 ਤਜੇ ਅਸਰਾਰਿ ਯਹੈ ਠਹਰਾਈ ॥ ੮੨ ਜਾਇ ਬਸੇ ਬਨ ਮੈ ਸੁਖੁ ਸੋ ਸੁਨੁ ਸੁੰਦਰਿ ਆਜੁ  
 ਇਹੈ ਮਨ ਭਾਈ ॥੮੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੮੪ ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤਿ ਛਾਡਿਕੈ ਬਸਤ ਧਾਮ ਕੇ  
 ਮਾਹਿ ॥ ੮੫ ਤਿਨ ਕੋ ਆਗੇ ਸੂਰਗ ਕੇ ਭੀਤਰਿ ਪੈਠਬ ਨਾਹਿ ॥੮੬॥ ਰਾਨੀ ਬਾਚ ॥  
 ਕਬਿਤੁ ॥ ੮੭ ਬਾਲਕਨ ਬੋਰੋ ਰਾਜ ਇੰਦ੍ਰਹੁ ਕੋ ਛੋਰੋ ਔਰ ਭੂਖਨਨ ਤੋਰੋ ਕਠਿਨਾਈ  
 ਐਸੀ ਝਲਿਹੋ ॥ ੮੮ ਪਾਤ ਫਲ ਖੈਰੋ ਸਿੰਘ ਸਾਪ ਤੇ ਡਰੈਹੋ ਨਾਹਿ, ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਾਨ ਪਯਾਰੇ  
 ਕੇ ਹਿਮਾਚਲ ਮੈ ਗਲਿ ਹੋ ॥ ੮੯ ਜੋਨ ਹੋ ਸੁ ਹੈਹੋ ਮੁਖ ਦੇਖੋ ਪਾਛੇ ਚਲੀ ਜੈਹੋ ਨਾਤੋ  
 ਬਿਰਹਾਗਿਨ ਕੀ ਆਗਿ ਬੀਚ ਬਲਿ ਹੋ ॥ ੯੦ ਕੋਨ ਕਾਜ ਰਾਜਹੁ ਕੋ ਸਾਜ ਮਹਾ  
 ਰਾਜ ਬਿਨ ਨਾਥ ਜੁ ਤਿਹਾਰੇ ਰਹੇ ਰਹੋ ਚਲੇ ਚਲਿਹੋ ॥੯੧॥ ਸਵੈਯਾ ॥  
 ੯੨ ਦੇਸ ਤਜੇ ਕਰਿ ਭੇਸ ਤਪੋ ਧਨ ਕੇਸ ਮਰੋਰਿ ਜਟਾਨਿ ਸਵਾਰੋ ॥ ੯੩ ਕਰੋ ਨ ਕਛੁ  
 ਧਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਪਨਿਯਾਂ ਪਰ ਹੈ ਤਨ ਵਾਰੋ ॥ ੯੪ ਬਾਲਕ ਕੋਰਿ ਕਰੋ ਇਕ ਓਰ ਸੁ  
 ਬਸਤ੍ਰਨ ਛੋਰਿਕੈ ਰਾਮ ਸੰਭਾਰੋ ॥ ੯੫ ਇੰਦ੍ਰ ਕੋ ਰਾਜ ਨਹੀ ਮੁਹਿ ਕਾਜ ਬਿਨਾ ਮਹਾਰਾਜ

ਮੰਦਿਰੇ ਰਾਮਵਤਾਰ - ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਸੀਤਾ ਪ੍ਰਤਿ ਕਹ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਐ ਸੀਤ ਤੂੰ ਘਰ ਹੀ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਸਿਰ ਤੇ ਝੱਲ ਲਵਾਂਗੀ - ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ  
 ਰਹਿਕੇ ਆਪਣੇ ਸੱਸ ਸੌਹਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਜੇ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਪੇਰੇ ਜਨਕ ਪੁਰੀ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗੀ - ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਐਓ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ :-  
 ਹਾਂ । ਤੈਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਬੜੀ ਕੋਵਲਤਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜੰਗਲ ਡਰਾਉਣੇ ਹਨ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਤੇਰਾ ਸਾਥੇ  
 ਨਾਲ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਨਿਰਥਾਹ ਹੋਵੇਗਾ ? ਉਥੇ ਬੇਹ ਗੁਜ਼ਰੇ ਹਨ ਸੁਅਰ ਡਕਾਰਦੇ ਹਨ ਡਰੋਣੇ ਹਨ  
 ਡਰੋਣੇ ਭੀਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰੇਗੀ ਸੁਪ ਸੁਕੰਦੇ ਹਨ, ਚਿਤ੍ਰੇ ਬਿਕਾਰਦੇ ਹਨ ਜੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ  
 ਇਉਂ ਹੈ :-

ਘੋਰ ਸੀਆ ਬਨ ਤੂੰ ਸੁ ਕੁਮਾਰਿ ਕਹੋ ਹਮ ਸੇ ਕਸ ਤੇ ਨਿਬਹੈ ਹੈ ॥  
 ਗੁੰਜਤ ਸਿੰਘ ਡਕਾਰਤ ਕੋਲ ਤਯਾਨਕ ਭੀਲ ਲਖੇ ਤ੍ਰਸੁ ਐਰੈ ॥  
 ਸੁੰਕਤ ਸਾਪ ਬਕਾਰਤ ਬਾਘ ਤਕਾਰਤ ਭੂਤ ਮਹਾ ਦੁਖ ਪੈ ਹੈ ॥  
 ਤੂੰ ਸੁ ਕੁਮਾਰ ਰਹੀ ਕਰਤਾਰ ਬਿਚਾਰ ਚਲੇ ਤੁਹਿ ਕਿਯੋ ਬਨ ਐ ਹੈ ॥੨੪੮॥  
 ਪਾਠਕ ਵੀਰ - ਰਾਜਾ ਸਿਰੋਮਨਿ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਾਣੀ ਦ੍ਰਿਗ ਪੰਨਯਾ ਦੇ ਦੋਨਾਂ ਲੇਖਾ ਨੂੰ ਪੜਕੇ ਵਿਚਾਰਨ  
 ਕਿ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਕਲਮ ਕਲਾ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰਾ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਜਿਸ  
 ਜਿਸ ਦੇ ਉਤਰੋ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ਕਹ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਤਨ ਤੇ ਸਹਾਰਾਂਗੀ - ਅਤੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ  
 ਤਕ ਕੇ ਸੀ ਵੀ ਨਾਂ ਕਰਾਂਗੀ । ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਤੇ ਦਾ ਪਹਾੜ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆ ਪਵੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੈ ਤੇ ਉਹੋ ਰਾਮ ਤੇ ਸੀਤਾ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਬਿਵਰਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਐਓਕਹੋਂ ਲਵੇ ਕਿ :-



ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕਹੇ ।

੧- ਉਹ ਪੁਰਖ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬੜਾ ਸਮਝਦਾਰ ਸੀ ਉਸ ਸਾਰੀ ਗਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ॥੬੧॥

੨- ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਗਿਣ ਮਿਣ ਕੇ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾ ਕੇ ਰਾਣੀ ਮੁੜ ਕੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਆ ਗਈ

੩- ੩-੪ ਭਗਵੇਂ ਚੋਲੇ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਲਏ

੪- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਕ ਚੋਲਾ ਆਪ ਪਹਿਨੋ ਇਥ ਮੈਂ ਪਾਉਂਦੀ ਹਾਂ

੫- ਅਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬਣ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਤਪ ਕਰਾਂਗੀ ॥੬੨॥

੬- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ ।

੭- ਅਗੇ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਬਾਂਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ ਸਨ ਉਹ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਸੰਵਾਰਕੇ ॥੬੩॥

੮- ਹੇ ਰਾਣੀ ਬਣ ਵਿਚ ਬਸਣਾ ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਐ ਸੁੰਦੀ ਤੇਰਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਨਿਰਭਾਉਂ ਹੋਵੇਗਾ ?

੯- ਸੀਤ (ਨੰਢ) ਗਰਮੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਤੂੰ ਸਰੀਰ ਪਰ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਹਨ ਕਰਕੇ ਸਹ ਸਕੇਗੀ ?

੧੦- ਉਥੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਉਚੇ ਉਚੇ ਰੁੱਖ ਤੇ ਸੂਪ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਰੋਇਆ ਕਰੇਗੀ

੧੧- ਤੂੰ ਇਕ ਕੋਵਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਬਣਾਈ ਹੈ ਜੋ ਬਕ ਕੇ ਡਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪਈ ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਚੁਕੇਗਾ ? ॥੬੪॥

੧੨- ਗਰਮੀ ਸਰਦੀ ਸਭ ਤਨ ਪਰ ਸਹਾਂਗੀ ਸੁਣ ਐ ਪਤੀ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਛੱਡਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ (ਰਾਣੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ।)

੧੩- ਜਿਥੇ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਰੁੱਖ ਹਨ ਅਤੇ ਸੂਪ ਵੀ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਾਂਗੀ ਗਰਮੀ ਸਰਦੀ ਤਨ ਤੇ ਸਹਾਰਾਂਗੀ ।

੧੪- ਰਾਜ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗੀ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਸਾਜ ਸਜੋਟ ਤਪੇ ਬਣ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ ਲਾਜ ਸ਼੍ਰਮ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਹੇ ਮਾਲਕ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਵਾਂਗੀ ।

੧੫- ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਤਨ ਪਰ ਸਹਾਰਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਯਕ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬਣ ਦੇ ਪੱਤੇ ਖਾਵਾਂਗੀ ॥੬੫॥

ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

੧੬- ਤੂੰ ਰਾਜ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਖਯਾ ਕਰ ਅਤੇ ਆਪ ਸੰਭਲਕੇ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਯਾਦ ਕਰਨਾ

੧੭- ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਨੀ ਇਸ ਮੇਰੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਯਾਦ ਰਖਣਾ ਚਿਤ ਵਿਚ

੧੮- ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗੀ-ਸਜ- ਸਜਾਵਟ ਮੇਰਾ ਤਪੇ ਬਣ ਹੈ ਧਨ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਦੀ ਠਕਰਾਈ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ

੧੯- ਸਾਰੇ ਸੁੱਖ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਹਨ ਜੋ ਬਣ ਵਿਚ ਬਸਕੇ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕੋਈ ਉਚੀ ਪਦਵੀ ।

੨੦- ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਧਨ ਦੌਲਤ ਸਹੇਲੀਆਂ ਛੱਡਕੇ ਤੇ ਸੌਹਰਾ ਘਰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਪੱਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

੨੧- ਬਣ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਵਸਾਂਗੀ ਸੁਖ ਨਾਲ ਸੁਣੇ ਇਹੀ ਸੁੰਦ ਗੱਲ ਇਹੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ ॥੬੬॥

੨੨- ਜੇਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ

੨੩- ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ॥੬੭॥  
ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :-

੨੪- ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੋਬਦੀ ਹਾਂ, ਰਾਜ ਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਵੀ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗੀ ਜੇਵਰਾ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿਆਂਗੀ ਸਖਤੀ ਜਿੰਨੀ ਹੋਵੇ ਸਿਰ ਤੇ ਝੱਲਾਂਗੀ

੨੫- ਪੱਤੇ ਫਲ ਖਾਵਾਂਗੀ ਸ਼ੇਰ ਜਾਂ ਸੂਪ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਾਂਗੀ ਪ੍ਰਾਣਾ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਤੇ ਬਿਨਾ ਹਿਮਾਚਲ ਪਹਾੜ ਦੀ ਬੂਢ ਵਿਚ ਗਲ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।

੨੬- ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਹੈ ਸੇ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਦੀ ਤੇਰੇ ਪਿਛੇ ਤੁਰੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਅਗਨ ਵਿਚ ਸੜ ਜਾਵਾਂਗੀ

੨੭- ਕਿਹੜੇ ਕੰਮ ਹੈ ਮੇਰੇ ਇਹ ਰਾਜ ਦਾ ਸਰੇ ਸਮਾਨ ਆਪ ਮਹਾਰਾਜੇ ਬਿਨ ਐ ਪਤੀ ਜੀ ਤੂੰ ਰਹੇ ਤਾਂ ਰਹਾਂਗੀ ਜੇ ਤੂੰ ਚਲੇ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਾਂਗੀ ॥੬੮॥

੨੮- ਦੇਸ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗੀ ਭਗਵਾਂ ਭੋਸ ਕਰਕੇ ਤਪੇ ਬਣ ਵਿਚ ਕੇਸ ਮਰੇੜਕੇ ਜਟਾਂ ਸਵਾਰ ਲਵਾਂਗੀ ।

੨੯- ਧਨ ਵੱਲ ਜਰਾ ਵੀ ਨੇੜ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਜੁਤੀਆਂ ਪਰ ਇਹ ਸਰੀਰ ਵਾਰ ਦਿਆਂਗੀ ।

੩੦- ਕ੍ਰੋੜ ਬਾਲਕ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਰਕੇ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤਿਆਗ ਕੇ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਸੰਭਾਲਾਂਗੀ ।

੩੧- ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਰਾਜ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਬਿਨਾ ਆਪ ਮਹਾਰਾਜ ਤੋਂ -

“ਰਾਣੀ ਦ੍ਰਿਗ ਪਨਯਾ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੀ ਪੈਰ ਕਦਮੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਲਈ ਨਿਰਾਯਤ ਹੀ ਸੂਭ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਬਰਦਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਅਤੇ ਪਤੀ ਦੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਅਥਵਾ ਪਤੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਇਕ ਜਗਦਾ ਚਰਾਗ ਹੈ । ਜੋ ਗੁਣਵੰਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਢੁਕਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਸਨਮੁਖ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ੮੧ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵਾਚਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਘਟਾਕੇ ਵਿਚਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂਕੇ ਜੜੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਕਰਕੇ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਹੀ ਟੋਕ ਤੇ ਇਮਾਨ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ । ਪਰ ਉਧਾਰਣ ਦੇ ਲਈ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੀ ਪੂਰਨ ਨਾਇਕਾ ਹੈ - ਦੇਖੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵੀ ਇਹ ਉਧਾਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ-

ਜੈਸੇ ਪਤਿ ਬੜ੍ਹਾ ਪਰ ਪੁਰਖੈ ਨ ਦੇਖਿਓ ਚਾਹੈ ॥

ਪੂਰਨ ਪਤਿ ਬੜ੍ਹਾ ਕੈ ਪਤਿ ਹੀ ਮੈ ਪਿਆਨ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਆਨ ਦੇਵ ਸੇਵ ਕੀਤ ਪੈ ਸਜ ਸੁਭਾਵ

ਨ ਅਵਿਗਿਆ ਅਭਿਮਾਨ ਹੈ ॥ ਕੀਤ ੪੬੬॥ ਭਾਗੁੰ ਦਾ ਜ



ਸਭੈ ਘਰ ਜਾਰੋ ॥ ੭੦ ॥ ਅੰਗਨ ਮੈ ਸਜਿ ਹੋ ਭਗਵੇ ਪਟ ਹਾਥ ਬਿਖੈ  
ਚਿਪਿਯਾ ਗਹਿ ਲੈਹੋ ॥ ਅੰਦ੍ਰਨ ਕਾਨ ਧਰੈ ਅਪਨੇ ਤਵ ਮੂਰਤਿ ਭਿੱਛਹਿ ਮਾਂ,  
ਅਘੈਹੋ ॥ ਨਾਥ ਚਲੋ ਤੁਮ ਠੋਰ ਜਹਾਂ ਹਮਰੁ ਤਿਹ ਠੋਰ ਬਿਖੈ ਚਲਿ ਜੈਹੋ ॥ ਧਾਮ  
ਰਹੋ ਨਹਿ ਬਾਤ ਕਹੋ ਪਟ ਫਾਰਿ ਸਬੈ ਅਬ ਜੋਗਿਨ ਹੁੰਹੋ ॥ ੭੧ ॥ ਰਾਜਾ ਬਾਚ ॥  
ਰਾਨੀ ਕੋ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਿ ਮਹੀਪਤਿ ਸੋਚ ਬਿਚਾਰ ਕਰਯੋ ਚਿਤ ਮਾਹੀ ॥ ਵਰਾਜ  
ਕਰੋ ਸੁਖ ਸੋ ਸੁਨਿ ਸੁੰਦਰ ਤੋਹਿ ਤਜੇ ਲਰਕਾ ਮਰਿ ਜਾਹੀ ॥ ਸੋ ਨ ਮਿਟੈ ਨ ਹਟੈ  
ਬਨ ਤੋ ਨ੍ਰਿਪ ਝਾਰਿ ਪਛੋਰਿ ਭਲੇ ਅਵਗਾਹੀ ॥ ਮਾਤ ਪਰੀ ਬਿਲਲਾਤ ਧਰਾ ਪਰ  
ਨਾਰਿ ਹਨੀ ਹਨ ਛਾਡਤ ਨਾਹੀ ॥ ੭੨ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ਜਬ ਰਾਨੀ ਨ੍ਰਿਪ ਲਖੀ  
ਸੱਤਿ ਜੋਗਿਨਿ ਭਈ ॥ ੧੦ਛੋਰਿ ਨ ਚਲਿਯੋ ਧਾਮ ਸੰਗ ਅਪੁਨੇ ਲਈ ॥ ੧੧ਧਾਰਿ  
ਜੋਗ ਕੋ ਭੇਸ ਮਾਤ ਪਹਿ ਆਇਯੋ ॥ ੧੨ਹੋ ਭੇਸ ਜੋਗ ਨ੍ਰਿਪ ਹੋਰਿ ਸਭਨ ਦੁਖ ਪਾਇਯੋ  
॥ ੭੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਬਿਦਾ ਦੀਜਿਯੈ ਦਾਸ ਕੋ ਬਨ ਕੋ ਕਰੈ ਪਯਾਨ ॥ ੧੪ਬੇਦ  
ਬਿਧਾਨਨ ਧਯਾਇ ਹੋ ਜੋ ਭਵ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ॥ ੭੪ ॥ ਮਾਤਾ ਬਾਚ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥  
੧੫ਪੁਤ ਰਹੋ ਬਲਿ ਜਾਉਂ ਕਛੁ ਦਿਨ ਪਾਲ ਕਰੋ ਇਨ ਦੇਸਨ ਕੋ ॥ ੧੬ਤੁਹਿ ਕਯੋ ਕਰਿ  
ਜਾਨ ਕਹੋ ਮੁਖ ਤੇ ਅਤਿ ਹੀ ਦੁਖ ਲਾਗਤ ਹੈ ਮਨ ਕੋ ॥ ੧੭ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਤੁਹਿ ਕਾਢਿ ਇਤੇ  
ਸੁਖ ਛਾਡਿ ਕਹਾਂ ਕਹਿ ਹੋਂ ਇਨ ਲੋਗਨ ਕੋ ॥ ੧੮ਸੁਨੁ ਸਾਚੁ ਸਪੁਤ ਕਹੋ ਮੁਖ ਤੋਂ ਤੁਹਿ  
ਕੈਸੇ ਕੈ ਦੇਉਂ ਬਿਦਾ ਬਨ ਕੋ ॥ ੭੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੯ਰਾਜ ਕਰੋ ਸੁਤ ਬਨ ਨ ਪਧਾਰੋ  
॥ ੨੦ਮੇਰੋ ਕਹਯੋ ਮੰਤ੍ਰ ਬੀਚਾਰੋ ॥ ੨੧ਲੋਗਨ ਕੇ ਕਹਯੋ ਅਨੁਸਰਿਯੈ ॥ ੨੨ਰਾਜ ਜੋਗ  
ਘਰਿ ਹੀ ਕਹਿ ਕਰਿਯੈ ॥ ੭੬ ॥ ਰਾਜਾ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੩ਮਾਤਹਿ ਸੀਸ  
ਝੁਕਾਇਕੈ ਪੁਨਿ ਬੋਲਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਬੈਨ ॥ ੨੪ਉਚ ਨੀਚ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਜਾ ਜੈਰੈ ਜਮ ਕੇ  
ਐਨ ॥ ੭੭ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੫ਮਾਤ ਕੀ ਬਾਤ ਨ ਮਾਨੀ ਕਛੁ ਤਜਿ ਰੋਵਤ ਹੀ  
ਰਨਿਵਾਸਹਿ ਆਯੋ ॥ ੨੬ਆਵਤ ਹੀ ਦਿਜ ਲੋਗ ਬੁਲਾਇ ਜਿਤੋ ਧਨ ਹੋ ਘਰ ਮੇ ਸੁ  
ਲੁਟਾਯੋ ॥ ੨੭ਸੰਗ ਲਏ ਬਨਿਤਾ ਅਪੁਨੀ ਬਨਿਕੈ ਜੁਗਿਯਾ ਬਨ ਓਰ ਸਿਧਾਯੋ ॥  
੨੮ਤਪਾਗ ਕੈ ਦੇਸ ਭਯੋ ਅਥਿਤੇਸ ਭਜੋ ਜਗਤੇਸ ਯਹੈ ਠਹਰਾਯੋ ॥ ੭੮ ॥  
ਕਬਿਤੁ ॥ ੨੯ਲਾਂਬੀ ਲਾਂਬੀ ਸਾਲ ਜਹਾਂ ਉਚੇ ਬਟਤਾਲ ਤਹਾਂ ਐਸੀ ਠੋਰ ਤਪ ਕੋ  
ਪਧਾਰੈ ਐਸੇ ਕੋਨ ਹੈ ॥ ੩੦ਜਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਦੇਖਿ ਪ੍ਰਭਾ ਖਾਂਡਵ ਕੀ ਫੀਕੀ ਲਾਗੈ ਨੰਦਨ  
ਨਿਹਾਰਿ ਬਨ ਐਸੇ ਭਜੈ ਮੋਨ ਹੈ ॥ ੩੧ਤਾਰਨ ਕੀ ਕਹਾ ਨੈਕੁ ਨਭ ਨ ਨਿਹਾਰਯੋ  
ਜਾਇ ਸੂਰਜ ਕੀ ਜੋਤਿ ਤਹਾਂ ਚੰਦ੍ਰ ਕੀ ਨ ਜੋਨ ਹੈ ॥ ੩੨ਦੇਵ ਨ ਨਿਹਾਰਯੋ ਦੈਤ ਕੇਉ

◆ ਕਿਤਨਾ ਰਹਿਸਮਈ ਕਰਣਾ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹੈ ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਕਰਣਾ ਰਸ ਦਾ ਜੋਗੁ ਨ ਦੇਸਿ ਦਿਸਤਰਿ ਭਵੀਐ ਜੋਗੁ ਨ ਤੀਰਥਿ ਨਾਈਐ ॥  
ਇਕ ਉਛਲਦਾ ਸਾਗਰ ਹੈ । ਕਿ ਕਈ ਵਾਰੀ ਜੋਗੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਣਵਾਸ ਜਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਰਾਮ ਅੰਜਨ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਜਹੀਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਇਵ ਪਾਈਐ ॥੨॥  
ਚੰਦਰ ਵਾਂਗ ਰਾਜੇ ਵਲੋਂ ਬਣਵਾਸ ਲਈ ਵਿਦਾ ਹੋਣਾ ਕੋਸਲਿਆ ਵਾਂਗ ਰਾਜ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕਲਪਣਾ, ਸੀਤਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੋਟੇ ਤਾ ਸਹਸਾ ਤੁਟੇ ਪਾਵਤੁ ਵਰਜਿ ਰਹਾਈਐ ॥  
ਵਾਂਗ ਰਾਣੀ ਦਾ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਜੋਗਣ ਬਣ ਕੇ ਜਾਣਾ ਗਿਆਨ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਕਿੰਡਾ ਸੁੰਦ੍ਰਹਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਝਰੁ ਝਰੇ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਲਾਗੈ ਘਰ ਹੀ ਪਰਚਾ ਪਾਈਐ ॥  
ਨਾਲ ਗੀਤਾ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸਫਲ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਜੋ ਸੈ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਨਿਰੰਜਨ ਹੋ ਕੇ ਧਰਮ ਦੇ ਅਧਾਰ ਅੰਜਨ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਰਹੀਐ ਜੋਗਤਿ ਇਵ ਪਾਈਐ ॥੩॥  
ਤੇ ਚਲ ਕੇ ਇਕ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਲਈ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜ ਜੋਗ ਦਾ ਮਾਰਗ ਨਾਨਕ ਜੀਵਤਿਆਂ ਮਹਿ ਤਹੀਐ ਐਸਾ ਜੋਗੁ ਕਮਾਈਐ ॥  
ਦਰਸਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਵਾਜੇ ਬਾਝਹੁ ਸਿੰਛੀ ਵਾਜੇ ਤਉ ਨਿਰਭਉ ਪਦੁ ਪਾਈਐ ॥  
ਜੋਗ ਦਾ ਮਾਰਗ - ਜੋਗ ਨ ਖਿਥਾ ਜੋਗੁਨ ਭੰਡੇ ਜੋਗ ਨ ਤਸਮ ਚੜਾਈਐ ॥ ਅੰਜਨ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਰਹੀਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਤਉ ਪਾਈਐ ॥੪॥ ਪੰ: ੭੩੦ ॥੪:੧॥  
ਜੋਗੁ ਨ ਮੁੰਦੀ ਮੁੰਡਿ ਮੁਝਾਈਐ ਜੋਗੁ ਨ ਸਿੰਛੀ ਵਾਈਐ ॥ ਗੁਰਮੁਖ ਪਿਆਰੇ ਪਾਨਕ ਸਮਝਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਨ ਪਹਿਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਗੁ  
ਅੰਜਨ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨ ਰਹੀਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਇਵ ਪਾਈਐ ॥੧॥ ਧਰਮ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇ ਉਸ ਧਰਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਰਹੇ  
ਗੱਲੀ ਜੋਗ ਨਾ ਹੋਈ ॥ ਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਕਰਿ ਸਮਸਰਿ ਜਾਣੈ ਜੋਗੀ ਕਹੀਐ ਸੋਈ ਹਨ ।  
॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜੋਗ ਨ ਬਾਹਿਰ ਮਛੀ ਮਸਾਣੀ ਜੋਗੁ ਨ ਭਾੜੀ ਲਾਈਐ ॥



ਸਾਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿਆਂਗੀ ॥੧੦॥

੧- ਮੇਰੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰਵੇਂ ਬਸਤ੍ਰ ਹੀ ਸਜਣਗੇ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਚਿਪੀ ਪਕੜਾਂਗੀ

੨- ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਪਾਵਾਂਗੀ ਤੇਰੇ ਪੇਟ ਦੇ ਭਰਨ ਲਈ ਭੀਖ ਮੰਗਦੇ  
ਭਰਾਂਗੀ

੩- ਐ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੁਸੀਂ ਚਲੋਗੇ, ਮੈਂ ਵੀ ਉਸੇ ਥਾਂ ਚਲਾਂਗੀ ।

੪- ਘਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੀ ਇਹ ਗਲ ਮੈਂ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਰੋਸ਼ਮੀ ਬਸਤ੍ਰ ਸਭ ਪਾਏ  
ਕੇ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬਸਤਰ ਪਾ ਕੇ ਜੋਗਣ ਹੋਵਾਂਗੀ ॥੧੧॥

੫- ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :- ਰਾਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਚਿਤ  
ਵਿਚ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਹਿਆ ।

੬- ਕਿ ਐ ਰਾਣੀ ਤੂੰ ਰਾਜ ਕਰ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਜੇ ਤੂੰ ਘਰ ਛੱਡ  
ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਮਰ ਜਾਏਗਾ । ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ :-

੭- ਜੇ ਹੋਣੀ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦੀ ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੰਗਲਾਂ ਦੀਆਂ  
ਉਜਾੜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਗਾਹਾਂਗੀ, ਭਾਵ ਤੁਹਾਡੀ ।

੮- ਉਧਰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਠ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੱਡਦੀ  
॥੧੨॥

੯- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਰਾਣੀ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਜੋਗਣ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।

੧੦- ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡਕੇ ਨਾਂ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਈ ।

੧੧- ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜੋਗ ਦਾ ਭੋਸ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਮਾਤਾ ਪਾਸ ਆਏ ।

੧੨- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭ ਨੇ ਦੁੱਖ ਮੰਨਿਆ ॥੧੩॥

੧੩- ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ (ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ) ਨੂੰ ਬਿਦਾ ਕਰੋ ਤਾਂਕਿ ਮੈਂ ਬਣ  
ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ (ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਨ ਲਈ)

੧੪- ਬੇਦ ਬਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਸਿਮ੍ਰਨ ਕਰਾਂਗਾਂ ਜਿਵੇਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ  
॥੧੪॥

੧੫- ਮਾਤਾ ਬਾਬ ॥ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਇਉਂ ਕਿਹਾ :- ਪੁਤ੍ਰ ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਬਲਿਹਾਰ  
ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਕੁਛ ਦਿਨ ਹੋਰ ਇਸ ਆਪਣੇ ਦੇਣ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰੋ ਭਾਵ  
(ਰਾਜ ਕਰੋ) ।

੧੬- ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਕਹਾਂ ਮੇਰਾ ਤੇ ਮਨ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ  
ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੧੭- ਘਰ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਤੋਰਕੇ ਅਤੇ ਇਤਨੇ ਸੁਖ ਛੱਡਕੇ ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਾਂਗੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
ਕਿ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਕਿਉਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ?

੧੮- ਐ ਸਪੁਤ੍ਰ ਸੱਚੀ ਗਲ ਤੂੰ ਹੀ ਕਹੁ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬਣ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ  
ਵਦਾਇਗੀ ਕਿਵੇਂ ਦੇਵਾਂ ? ॥੧੫॥

੧੯- ਐ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਜ ਕਰੋ ਬਣ ਨੂੰ ਨਾਂ ਜਾਉ ।

੨੦- ਮੇਰੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ।

੨੧- ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ :-

੨੨- ਰਾਜ ਜੋਗ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਹੀ ਕਰੀਏ ॥੧੬॥

ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

੨੩- ਮਾਤਾ ਅਗੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੁਲ ਕੇ ਬਚਨ ਕਿਹਾ

੨੪- ਉਚਾ ਨੀਵਾਂ ਛੋਟਾ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ ਬਿਨਾ ਭਜਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਭ ਜਮਪੁਰੀ  
ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥੧੭॥

੨੫- ਮਾਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਂਦੀ ਨੂੰ ਹੀ ਛੱਡਕੇ ਰਣਵਾਸ ਦੇ  
ਵਿਚੋਂ ਆਪ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ।

੨੬- ਅਤੇ ਔਦਿਆਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਜੋ ਧਨ ਨਕਦੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਿਆ  
ਸੀ ਸੋ ਲੁਟਾ ਦਿਤਾ ।

੨੭- ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ ਜੋਗੀ ਬਣਕੇ ਬਣ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ ।

੨੮- ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜ ਤਿਆਗ ਕੇ ਫਕੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਧਾਰ  
ਲਿਆ ਕਿ ਜਗਤ ਦੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ॥੧੮॥

੨੯- ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਲੰਬੇ-ਲੰਬੇ ਸਾਲ ਦੇ ਰਾਜ ਸਨ ਬੜੇ ਬੜੇ ਤਾਲ ਤੇ ਉਚੇ ਰੱਖ  
ਸਨ ਜਿਥੇ ਹੋਵੇ ਉਥੇ ਤਪ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

੩੦- ਜਿਸ ਥਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾਂਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਕ  
ਕੇ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਵੀ ਚੁਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।

੩੧- ਉਥੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਗਤੀ ਸੀ ਅਸਮਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ  
ਨਾ ਉਥੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਪੁੱਜ ਸਕਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ  
ਸੀ ।

੩੨- ਨਾ ਕੋਈ ਉਥੇ ਦੇਵਤਾ ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਨਾ ਕੋਈ ਦੈਤ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।



ਨ ਬਿਹਾਰਯੋ ਜਹਾਂ ਪੰਛੀ ਕੀ ਨ ਗੰਮਯ ਤਹਾ ਚੀਟੀ ਕੋ ਨ ਗੌਨ ਹੈ ॥ ੭੯ ॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੧ਜਬ ਐਸੇ ਬਨ ਮੈ ਦੇਉ ਗਏ ॥ ੨ਹੇਰਤ ਤਵਨ ਮਹਲ ਕੋ ਭਏ ॥ ੩ਤੁਰਤੁ  
 ਤਾਂਹਿ ਨ੍ਰਿਪ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੪ਤਪ ਕੋ ਭਲੇ ਠੌਰ ਹਮ ਪਾਯੋ ॥ ੫੦ ॥  
 ਰਾਨੀ ਬਾਚ ॥ ੬ਯਾ ਮੈ ਬੈਠਿ ਤਪਸਯਾ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੭ਰਾਮ ਰਾਮ ਮੁਖ ਤੇ ਉਚਰਿ ਹੈ  
 ॥ ੮ਯਾ ਘਰ ਮੈ ਦਿਨ ਕਿਤਕ ਬਿਤੈ ਹੈ ॥ ੯ਭਸਮੀ ਭੂਤ ਪਾਪ ਸਭ ਕੈਹੈ ॥ ੧੦ ॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਰਾਨੀ ਜਾਹਿ ਬੁਲਾਇਕੈ ਭੇਦ ਕਹਯੋ ਸਮਝਾਇ ॥ ੧੨ਵਹੈ ਪੁਰਖੁ ਜੁਗਿਯਾ  
 ਬਨਯੋ ਨ੍ਰਿਪਹਿ ਮਿਲਤ ਭਯੋ ਆਇ ॥ ੧੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੪ਨ੍ਰਿਪ  
 ਕੋ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਕਹਯੋ ਸਮਝਾਈ ॥ ੧੫ਜੋਗੀ ਵਹੈ ਪਹੁੰਚਯੋ ਆਈ ॥ ੧੬ਮਰਤ ਬਚਨ  
 ਮੋ ਸੋ ਤਿਨ ਕਹਯੋ ॥ ੧੭ਸੋ ਮੈ ਆਜੁ ਸਾਚੁ ਕਰਿ ਲਹਯੋ ॥ ੧੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੧੯ਉਠਿ ਰਾਜਾ ਪਾਇਨ ਪਰਯੋ ਤਾਕਹੋ ਗੁਰੁ ਪਛਾਨਿ ॥ ੨੦ਬੈਠਿ ਗੋਸ੍ਰਿ ਦੋਨੋ ਕਰੀ ੨੧ਸੋ  
 ਮੈ ਕਹਤ ਬਖਾਨਿ ॥ ੨੨ ॥ ਜੋਗੀ ਬਾਚ ॥ ੨੩ਨਾਇ ਨਦੀ ਸੌ ਜੋ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਬੈਠਹਗੇ  
 ਹਯਾਂ ਆਇ ॥ ੨੪ਤਬ ਤੁਮ ਸੌ ਮੈ ਭਾਖਿਹੋ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਦਿ ਸਮਝਾਇ ॥ ੨੫ ॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੨੬ਐਸੇ ਜਤਨ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੋ ਟਾਰਯੋ ॥ ੨੭ਛਾਤ ਬਿਖੈ ਇਕ ਨਰ ਪੈਠਾਰਯੋ  
 ॥ ੨੮ਸਾਧੁ ਸਾਧੁ ਇਹ ਬਚ ਸੁਨਿ ਕਹਿਯਹੁ ॥ ੨੯ਤੀਨ ਬਾਰ ਕਹਿਕੈ ਚੁਪ ਰਹਿਯਹੁ  
 ॥ ੩੦ ॥ ੩੧ਨ੍ਰਾਇ ਧੋਇ ਰਾਜਾ ਜਬ ਆਯੋ ॥ ੩੨ਤਬ ਤਿਹ ਨਰ ਯੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ  
 ॥ ੩੩ਸੁਨੁ ਨ੍ਰਿਪ ਜਬ ਮਾਟੀ ਮੈ ਲਈ ॥ ੩੪ਧਰਮ ਰਾਜ ਆਗਯਾ ਮੁਹਿ ਦਈ ॥ ੩੫ ॥  
 ੩੬ ॥ ੩੭ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੈ ਰਾਜਾ ਕੋ ਤੀਰ ਤਜਿ ਕਯੋ ਆਯੋ ਇਹ ਠੌਰ ॥ ੩੮ਸੋ ਸੋ  
 ਬ੍ਰਿਥਾ ਬਖਾਨਿਯੈ ਸੁਨੁ ਜੋਗਿਨ ਸਿਰਮੌਰ ॥ ੩੯ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੦ਧਰਮ ਰਾਜ  
 ਮੁਹਿ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੪੧ਸੁ ਹੋ ਕਹਤ ਹੋ ਤੀਰ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੪੨ਮੋਰੀ ਕਹੀ ਰਾਵ ਸੌ  
 ਕਹਿਯਹੁ ॥ ੪੩ਨਾ ਤਰ ਭ੍ਰਮਤ ਨਰਕ ਮਹਿ ਰਹਿਯਹੁ ॥ ੪੪ ॥ ੪੫ਜੈਸੇ ਕੋਟਿ ਜੱਗਯ  
 ਤਪੁ ਕੀਨੋ ॥ ੪੬ਤੈਸੇ ਸਾਚ ਨਯਾਇ ਕਰਿ ਦੀਨੋ ॥ ੪੭ਨਯਾਇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਲੈ ਰਾਜ ਕਮਾਵੈ  
 ॥ ੪੮ਤਾ ਕੇ ਨਿਕਟ ਕਾਲ ਨਹਿ ਆਵੈ ॥ ੪੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੫੦ਜੋ ਨ੍ਰਿਪ ਨਯਾਇ  
 ਕਰੈ ਨਹੀਂ ਬੋਲਤ ਝੁਠ ਬਨਾਇ ॥ ੫੧ਰਾਜ ਤਯਾਗ ਕਰੈ ਤਪਸਯਾ ਪਰੈ ਨਰਕ  
 ਮਹਿ ਜਾਇ ॥ ੫੨ ॥ ੫੩ਬ੍ਰਿਧ ਮਾਤ ਅਰੁ ਤਾਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰਿਯੋ ਨਿੱਤ ॥ ੫੪ਤਯਾਗ ਨ  
 ਬਨ ਕੋ ਜਾਇਯੈ ਯਹੈ ਧਰਮੁ ਸੁਨੁ ਮਿੱਤ ॥ ੫੫ ॥ ੫੬ਜੋ ਹੋ ਜੋਗੀ ਵਹੈ ਹੋ ਪਠੈ  
 ਦਯੋ ਧ੍ਰਮਰਾਇ ॥ ੫੭ਤੋਂ ਈਹਾਂ ਬੋਲੈ ਤੁਰਤੁ ਅਪਨੋ ਰੂਪੁ ਛਪਾਇ ॥ ੫੮ ॥  
 ੫੯ਜਬ ਜੋਗੀ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਤਾਹਿ ਭੇਦ ਸਮਝਾਇ ॥ ੬੦ਸੱਤਿ ਸੱਤਿ ਤਬ ਤਿਨ ਕਹਯੋ

Iਇਹ ਉਹੀ ਮਹਲੀ ਸੀ ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਸੀ

ਗੱਲ ਦੀ ਸਮੁਲਯਤ ਨੂੰ ਵੀ ਬਿਖੂਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਵੀ ਸਖਤ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ :-

IIਰਾਜਾ ਕੁਹਾਣ ਦਾ ਹਕਦਾਰ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਗਟ ਜਾਪਦੇ ਹੋਣ :-

ਜੋਗ ਨ ਭਗਵੀ ਕਪੜੀ ਜੋਗੁ ਨ ਮੈਲੇ ਵੇਸਿ ॥

ਨਾਨਕ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆ ਜੋਗ ਪਾਈਐ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਉਪਦੇਸਿ ॥ ਪੰ: ੧੪੨੧॥੫੩॥

ਰਾਜਾ ਹੈ ਸੋਈ ਜਕੋ ਗੁਨੀਅਨ ਕੀ ਸਭਾ ਹੋਇ, ਰਾਜਾ ਹੈ ਸੋਈ ਲਾਇ ਬੈਠਤ ਚੰਦਨ ਹੈ ।  
 ਰਾਜਾ ਹੈ ਸੋਈ ਜਕੋ ਪ੍ਰਯਾ ਅਸੀਸ ਕਰੈ, ਰਾਜਾ ਹੈ ਸੋਈ ਜੋਉ ਸਭ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਹੈ ।  
 ਰਾਜਾ ਹੈ ਸੋਈ ਜਕੋ ਤੇਜ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਤ, ਸੂਰਾ ਅਰ ਦਤਾ ਅਉ ਸਦਾ ਸੀਲਵਨ ਹੋ ।  
 ਗਿਰੀ ਹੀ ਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇਤ ਗਿਰੀ ਹੀ ਕੇ ਤ੍ਰਾਸ ਕਰੇ, ਜਹਾਂ ਕਹਾਂ ਵਢ ਕਰੇ ਚਤਰ ਸੁਜਨ ਹੋ ।  
 ਐਸੇ ਹੀ ਰਾਜਾ ਪਰ ਈਸ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਹੋਇ, ਰਾਜਾ ਦੇਤ ਅਧਿਕ ਤਾਂਕੀ ਮਾਨਤ ਸਭ ਆਨ ਹੋ ।  
 (ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਨ ਮਹਤਮਾ ਸੰਤ ਜੇਠ ਜੀ)

ਜਿਸ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹੋਇ ਉਲਟੇ ਸਿੱਧੇ ਸਵਾਲ ਜੁਆਬ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਪਾਤ੍ਰ ਬਣਾ ਕੇ ਪੂਰੀ ਬਹਿਸ ਕਰਕੇ ਵਕਾਲਤ ਰਾਹੀਂ ਜੱਜੀ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰਨ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਿਹੰਨ ਨਸੀਲ ਕਰਕੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਵਖਾਈ ਹੈ ਕਹਣਾ ਪਏਗਾ (ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਲਮ ਹੈ ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ । ਗਿਆਨ ਕੁਹਾਣਾ ਮਾਰ ਕੇ ਕਟੇ ਕੁਮ ਕਲੇਸ਼) ਹੋਵੇ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਦਿਸੇ ਫੋਰ ਦਰਵੇਸ਼ । ਦਰਸਣ ਕਰਾਵੇ ਧਰਮ ਦੇ ਇਹ ਗੁਣ ਹਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ॥

IIIਇਹ ਸੀ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸਿਆਣਪ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੇਮਰਸਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਉਲਟ ਵੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਉਸਦੀ ਆਖੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਆਪਣੀ



- ਭਾਵ ਜਿਥੇ ਦੈਤ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ ਪੰਛੀ ਦੀ ਵੀ ਉਥੇ ਜਾਣ ਦੀ ਪਹੁੰਚ  
ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਦਾ ਵੀ ਉਥੇ ਤੁਰਨਾ ਫਿਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ॥੧੭੬॥
- ੧- ਜਦੋਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਭਯਾਨਕ ਬਣ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਚਲੇ ਗਏ (ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਰਾਣੀ)  
੨- ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਇਕ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ  
੩- ਝੱਟ ਹੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ  
੪- ਕਿ ਤਪ ਕਰਨ ਲਈ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ ॥੧੭੭॥  
੫- ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ :- ਇਸ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਤਪਸਿਆ ਕਰਾਂਗੇ  
੬- ਰਾਮ ਰਾਮ ਮੁੰਖ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਰਹਾਂਗੇ  
੭- ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਚੋਖੇ ਦਿਨ ਬਤੀਤ ਕਰਾਂਗੇ  
੮- ਸਭ ਪਾਪ ਇਥੇ ਭਜਨ ਕਰਕੇ ਭਸਮ (ਸਵਾਹ) ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ॥੧੭੮॥  
੯- ਰਾਣੀ ਨੇ ਜਿਸ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਤ ਬੁਲਾ ਕੇ  
ਸਮਝਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ  
੧੦- ਉਹੀ ਪੁਰਸ਼ ਜੋਗੀ ਬਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਿਆ ॥੧੭੯॥  
੧੧- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸਮਝਾਕੇ ਆਹ ਦੇਖੋ ਜੀ  
੧੨- ਉਹੀ ਜੋਗੀ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ -  
੧੩- ਮਰਨ ਸਮੇਂ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਬਚਨ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ -  
੧੪- ਉਹ ਅਜ ਮੈਂ ਸੱਚ ਹੋਇਆ ਦੇਖ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੮੦॥  
੧੫- ਉਠਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਜੋਗੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋਗੀ  
ਸਮਝਕੇ  
੧੬- ਜੇਹੜੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਗਲ ਬਾਤ ਹੋਈ ਉਹ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੮੧॥  
੧੭- (ਨਕਲੀ) ਜੋਗੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਐ ਰਾਜਾ ਜਦੋਂ ਨਦੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ  
ਐਥੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠੋਗੇ  
੧੮- ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮਝਾਕੇ ਕਹਾਂਗਾ ॥੧੮੨॥  
੧੯- ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਟਾਲ ਦਿਤਾ  
੨੦- ਫੇਰ ਉਸੇ ਛੱਤ ਦੇ ਆਲੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ  
੨੧- ਸੱਚ ਸੱਚ ਜਾਂ ਸਾਬਾਸ਼ ਸਾਬਾਸ਼ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕਿਹਾ  
੨੨- ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹਿਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੮੩॥  
੨੩- ਜਦੋਂ ਨਦੀ ਪਰ ਨ੍ਹਾਂ ਧੌਂ ਕੇ ਰਾਜਾ ਆ ਗਿਆ  
੨੪- ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਾਈ  
੨੫- ਐ ਰਾਜਾ ਸੁਣ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਹ ਮਿੱਟੀ ਕੀਤੀ ਭਾਵ ਤਨ ਤਿਯਾਗਿਆ  
ਤੇ ਧਰਮ ਰਾਜ ਕੋਲ ਗਿਆ
- ੨੬- ਤਾਂ ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ ॥੧੮੪॥  
੨੭- ਕਿ ਤੂੰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਐਥੇ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈ  
੨੮- ਮੈਨੂੰ ਐਥੇ ਬਚਨ ਧਰਮਰਾਜ ਨੇ ਕਹੇ - ਐ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਉਹ ਬਚਨ  
ਸੁਣ ! ॥੧੮੫॥  
੨੯- ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ  
੩੦- ਸੋ ਉਹ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅਗੇ ਕੰਹਿਦਾ ਹਾਂ  
੩੧- ਧਰਮਰਾਜ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕਹੇ ਬਚਨ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੱਸਣੇ  
੩੨- ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਕ੍ਰੋੜਾ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਰਹੇਗਾ ॥੧੮੬॥  
੩੩- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰੋੜ ਜਗ ਤੇ ਤਪ ਕਰਨ ਦਾ ਵਲ ਹੈ  
੩੪- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਥ ਤੇ ਇਨਸਾਫ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੈ  
੩੫- ਨਿਯਾਇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜ ਕਮਾਵੇ  
੩੬- ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਾਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ॥੧੮੭॥  
੩੭- ਜਿਹੜਾ ਰਾਜਾ ਇਨਸਾਫ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਝੂਠੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ  
੩੮- ਉਹ ਜੇਕਰ ਰਾਜ ਨੂੰ ਤਯਾਗ ਕੇ ਤਪ ਵੀ ਕਰੇ ਤਾਂ ਭੀ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ  
ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੮੮॥  
੩੯- ਬ੍ਰਿਧ ਮਾਤ ਅਰ ਤਾਤ (ਪਿਤਾ) ਦੀ ਸੇਵਾ ਜਾਕੇ ਰੋਜ ਕਰੇ  
੪੦- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਦੇ ਬਣ ਨੂੰ ਨਾ ਜਾਯੇ ਇਹ ਹੈ ਧਰਮ ਦੀ ਗੀਤੀ  
॥੧੮੯॥  
੪੧- ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਗਿਆਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੋਗੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅਰਥਾਤ ਮੈਨੂੰ  
ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਧਰਮ ਰਾਜੇ ਨੇ  
੪੨- ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਕੈ ਐਥੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਪਰ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ  
ਦਿਸਦਾ ॥੧੯੦॥  
੪੩- ਜਦੋਂ ਜੋਗੀ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਤ  
ਸਮਝਾਕੇ  
੪੪- ਸਤ ਬਚਨ ਸਤ ਬਚਨ ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਹਕੇ ਮੰਨ ਲਏ ।



ਤੀਨ ਬਾਰ ਮੁਸਕਾਇ ॥੯੪॥ ੧ਜਿਯਬੋ ਜਗ ਕੋ ਸਹਲ ਹੈ ਯਹੈ ਕਠਿਨ ਦੂ ਕਾਮ  
੨ਪ੍ਰਾਤ ਸੰਭਰਿਬੋ ਰਾਜ ਕੋ ਰਾਤਿ ਸੰਭਰਿਬੋ ਰਾਮ ॥੯੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩ਮਹਾਂ  
ਰਾਜ ਐਸੀ ਸੁਨਿ ਬਾਨੀ ॥ ਚਿਤ ਕੈ ਬਿਖੈ ਸਾਚ ਕਰਿ ਮਾਨੀ ॥ ਪਦਿਨ ਕੋ ਰਾਜ  
ਆਪਨੋ ਕਰਿਹੋ ॥ ਪਰੇ ਰਾਤ੍ਰਿ ਕੇ ਰਾਮ ਸੰਭਰਿ ਹੋ ॥੯੬॥ ੪ਰਾਨੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਮੁ  
ਝਾਇਸਿ ॥ ੫ਜੋਗ ਮਾਰਗ ਤੇ ਛਲਿ ਬਹੁਰਾਇਸਿ ॥ ੬ਨ੍ਰਿਪ ਧਰਿ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਮ ਮੈ  
ਆਖੋ ॥ ੭ਬਹੁਰਿ ਆਪਨੋ ਰਾਜੁ ਕਮਾਖੋ ॥੯੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੮ਜਿਯ ਤੇ ਜੁਗਿਯਾ  
ਮਾਰਯੋ ਭੂਅ ਕੇ ਬਿਖੈ ਗਡਾਇ ॥ ੯ਤਿਯੁ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਬਹੁਰਾਇਯੋ ਐਸੇ ਚਰਿਤ ਬਨਾਇ ॥੯੮॥ ੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕਾਸੀਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੯੯॥੧੪੪੦॥ ਅਛਰੁ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੩ਜਹਾਂਗੀਰ ਆਦਿਲ ਮਰਿ ਗਯੋ ॥ ੧੪ਸਾਹਿਜਹਾਂ ॥ ੧੫ਹਜਰਤਿ  
ਜੂ ਭਯੋ ॥ ੧੬ਦਰਿਯਾ ਖਾਂ ਪਰ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਯੋ ॥ ੧੭ਮਾਰਨ ਕਹਯੋ ਹਾਥ  
ਨਹਿ ਆਯੋ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮ਤਿਹ ਹਜਰਤਿ ਮਾਰਨ ਚਹੈ ਹਾਥ ਨ ਆਵੈ ਨਿੱਤ  
॥ ੧੯ਰਾਤਿ ਦਿਵਸ ਜਾਗਤ ਉਠਤ ਬਸਤ ਸੇਵਤੇ ਚਿੱਤ ॥੨॥ ੧੯ਸਾਹਜਹਾਂ ਜੂ ਪਲੰਘ  
ਪਰ ਸੋਤ ਉਠਯੋ ਬਰਰਾਇ ॥ ੨੦ਦਰਿਯਾ ਖਾਂ ਕੋ ਮਾਰਿਯੈ ਕਰਿਕੈ ਕੌਰਿ ਉਪਾਇ  
॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੧ਸੋਵਤ ਸਾਹਜਹਾਂ ਬਰਰਾਯੋ ॥ ੨੨ਜਾਗਤ ਹੁਤੀ ਬੇਗਮ ਸੁਨਿ  
ਪਾਯੋ ॥ ੨੩ਚਿੱਤ ਕਰੀ ਸੱਤ੍ਰ ਕੋ ਮਰਿਯੈ ॥ ੨੪ਪਤਿ ਕੋ ਸੋਕ ਸੰਤਾਪ ਨਿਵਰਿਯੈ  
॥੪॥ ਬੇਗਮ ਬਾਚ ॥ ੨੫ਟੁੰਬਿ ਪਾਵ ਹਜਰਤਹਿ ਜਗਾਯੋ ॥ ੨੬ਤੀਨ ਕੁਰਨਸੈ  
ਕਰਿ ਸਿਰ ਨਯਾਯੋ ॥ ੨੭ਜੋ ਤੁਮ ਕਹਯੋ ਸ ਮੈ ਬੀਚਾਰਯੋ ॥ ੨੮ਦਰਿਯਾ ਖਾਂ ਕਹੋ  
ਜਾਨਹੁ ਮਾਰਯੋ ॥੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੯ਮੁਸਕਿਲ ਹਨਨ ਹਰੀਫ ਕੋ ਕਬਹੁ ਨ  
ਆਵੈ ਦਾਵ ॥ ੩੦ਜੜ੍ਹ ਕੋ ਕਹਾ ਸੰਘਾਰਿਬੋ ਜਾਕੋ ਰਿਜਲ ਸੁਭਾਵ ॥੬॥  
ਸੋਰਠਾ ॥ ੩੧ਸਯਾਨੀ ਸਖੀ ਬੁਲਾਇ ਪਠਈ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਿਖਾਇਕੈ ॥ ੩੨ਦਰਿਯਾ ਖਾਂ  
ਕੋ ਜਾਇ ਲਖਾਯਹੁ ਚਰਿਤ ਬਨਾਇਕੈ ॥੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੩ਸਯਾਨੀ ਸਖੀ  
ਸਮਝਿ ਸਭ ਗਈ ॥ ਦਰਿਯਾ ਖਾਂ ਕੇ ਜਾਤ ਗ੍ਰਿਹ ਭਈ ॥ ੩੪ਗੋਸੇ ਬੈਠਿ ਸੁ ਮੰਤ੍ਰੁ  
ਬਤਾਯੋ ॥ ੩੫ਤਵ ਗ੍ਰਿਹ ਮੈ ਬੇਗਮਹਿ ਪਠਾਯੋ ॥੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੬ਰੂਪ  
ਤਿਹਾਰੋ ਹੋਰਿਕੈ ਬੇਗਮ ਰਹੀ ਲੁਭਾਇ ॥ ੩੭ਹੇਤ ਤਿਹਾਰੇ ਮਿਲਨ ਕੇ ਮੋਕਹੋ  
ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥੯॥ ੩੮ਹਜਰਤਿ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਚੋਰਿ ਚਿੱਤ ਕਹਾ ਫਿਰਤ ਹੋ ਐਠਿ ॥

॥ ਦਰਿਆਖਾਨ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਕ ਬੜਾ ਦਲੇਰ ਅਫਸਰ ਸੀ ਜੋ ਸ਼ਾਹੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਵੀ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੋਰਾਂ ਵੇਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਕੋਈ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾਉਂਦਾ

॥ ਸਾਹ ਜਹਾਨ ਜੇਧਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜਾ (ਉਦੈ ਸਿੰਘ) ਰਾਜਪੂਤ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ (ਜੇਧ ਬਾਈ) ਬਾਲਮਤੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ (ਜਹਾਂਗੀਰ) ਦਿਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪੁਤਰ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਜਨਮ ੪ ਜਨਵਰੀ ੧੫੬੩ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮੌਤ ੨੩ ਜਨਵਰੀ ੧੬੬੬ ਨੂੰ ਹੋਈ। ਇਹ ਦਰਿਆ ਖਾਨ ਵੱਲੋਂ ਭੈ ਭੀਤ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਦਰਿਆ ਖਾਂ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਅਫਸਰ ਸਾਥ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਬਾਹਰ ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਜਾਨੀ ਖਤਰਾ ਕੋਈ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਰਧੰਗੀ ਕਹਿਣ ਦੀ ਉਹੀ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਤੇ ਪੂਰਨ ਸਿਦਕ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਾ ਤਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਤੀ ਦਾ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰਦੀ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼, ਮਹੇਸ਼ ਤੇ ਝਗੜਾ ਕਰਕੇ ਜੁਧ ਕਜਨ ਲਈ ਮਨ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਤੜਫ ਉਠੀਆਂ ਸਨ। ਤੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਦਰਵੇਸ਼ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨਾਲੋਂ ਜੁਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁੱਧ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਤਨਾ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਆਖੇ ਨੂੰ ਭੀਮ ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੋੜਦਾ

ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਉਸਨੂੰ ਅਗੇ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਲਾ ਕੇ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜਾਣੇ ਰੋਕਣ ਦਾ ਸਿਰਤੋੜ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਭੀਮ ਚੰਦ ਰੰਗਾਰ ਦੇ ਵੱਸ ਤੇ ਮੋੜ ਦੇ ਅਤੇ ਚਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਲੇਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਰਾਣੀ (ਪਦਮਾ) ਨੇ ਜੁਧ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਰਲੇ ਲਏ ਸਨ। ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਹਾਰ ਬਿਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸਿਰ ਖੋਹਲ ਕੇ ਕਾਲੇ ਕੱਟ ਕੇਸ ਬਿਭਾਕੇ ਕਥਾ ਲਿਖਾਸ ਪਹਿਨ ਕੇ ਵਿਧਵਾ ਵੇਸ ਬਣ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋ ਜਾਇਗਾ ਭਾਵ ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਧਵਾ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ਮੇਰੀ ਸਿੱਤ ਮਨੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜੁਧ ਵਿਚ ਨਾ ਜਾਵੋਂ। ਪਰ ਰਾਜੇ (ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ) ਨੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਭੈ ਦੱਸ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਜਬੂਰੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਪਦਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਜੇ ਲੜਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅਗੇ ਕਰ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਜ਼ਾਲਮ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਧਰਮ ਜੁਧ ਕਰੋ ਇਕ ਫਰੀਹ ਉਹ ਵੀ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਵੈਰੀ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਦਾ ਪੱਖੀ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਾਹਦੀ ਰਾਜਪੂਤੀ ਹੋਈ ?

ਪਾਉਣਾਂ ਸਾਹਿਬ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਨਾਹਨ ਰਾਜ ਵਿਚ (ਅਜ ਕਲ ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼) ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਅਜਕਲ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ੧੮-੧੯ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਵਿਚ ੧੭੪੨ ਬਿ: ਨਾਹਨ ਰਾਜ ਕੋਲੋਂ ਸੁਹਾਵਣੀ ਥਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਕੇ ਮੂਲ ਛੇਕੇ ਕਿਲਾ ਤਿਆਰ ਕਰਾਇਆ ਸੀ। ਜਗਾਪਰੀ ਰੋਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ੩੦ ਮੀਲ ਉੱਤਰ ਪੂਰਬ



ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਬਾਰ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ॥੯੪॥

੧- ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਜਿਉਣਾ ਸੱਖਾ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਇਹ ਦਵੇ ਸਖਤ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ

੨- ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਕਿ ਦਿਨ ਵਿਚ ਰਾਜ ਕਾਜ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰੇ ਭਾਵ ਆਪਣਾ ਸੋਯਮ ਕੰਮ ਕਰੇ ਅਤੇ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਸੁਬੈਹ ਸਵੇਰੇ ਰਾਮ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰੇ ॥੯੫॥

੩- ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਬਾਣੀ ਸੁਣਕੇ

੪- ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਇਹ ਸੱਚੀ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲਈ

੫- ਦਿਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਰਿਆ ਕਰਾਂਗਾ

੬- ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਪਵੇ ਤਾਂ ਰਾਮ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਤੇ ਸਿਮ੍ਰਨ ਕਰਿਆ ਕਰਾਂਗਾ ॥੯੬॥

੭- ਇਸ ਤਰਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਲਿਆ ।

੮- ਜੋਗ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੋੜ ਲਿਆਂਦਾ (ਚਤੁਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਣੀ ਨੇ)

੯- ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਬਸਤਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ।

੧੦- ਅਤੇ ਮੁੜਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਦਾ ਕੰਮ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ॥੯੭॥

੧੧- ਜਿਉਂਦੇ ਹੀ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਦੱਬ ਦਿੱਤਾ

੧੨- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੋੜਕੇ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਢੰਗ ਵਰਤਕੇ ॥੯੮॥੧੧॥

੮੧ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ॥੮੧॥੧੦੪੦॥ਅਛਰ ॥

੧੩- ਜਦੋਂ ਜਹਾਂਗੀਰ ਆਦਿਲ ਮਹਿ ਰਾਜਾ (ਬਾਦਸ਼ਾਹ)

੧੪- ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣ ਗਿਆ (ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖਤ ਦਾ)

੧੫- ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਦਰਿਆ ਖਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੰਜਸ ਰਖਦਾ ਸੀ

੧੬- ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਜੋਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਲਦਾ (ਭਾਵ ਆਕੀ ਸੀ ਦਰੀਆ ਖਾਂ) ॥੧॥

੧੭- ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਨਿਤ ਸਕੀਮਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਪਰ ਦਰੀਆ ਖਾਨ ਉਸਦੇ ਹਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ।

੧੮- ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਇਸੇ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਰਾਤ ਦਿਨ ਜਾਗਦਾ ਸੌਂਦਾ ਬਹਿੰਦਾ ਉਠਦਾ ਚਿਤ

ਵਿਚ ਇਹੀ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਰੋਜ਼ ॥੨॥

੧੯- ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਪਲੰਘ ਪਰ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਇਕ ਦਮ ਬੜਾਇਕੇ ਡਰ ਕੇ ਉਠਿਆ

੨੦- ਤੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦਰਿਆ ਖਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰਾਂਗਾ ਭਾਂਵੇ ਕੁੜ ਉਪਾਇ ਕਰਨੇ ਪੈਣ ॥੩॥

੨੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੁਤਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਬੜਾਕੇ ਬੋਲਿਆ -

੨੨- ਕੋਲ ਬੇਗਮ ਜਾਗਦੀ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ।

੨੩- ਤਾਂ ਬੇਗਮ ਨੇ ਮਨ ਚਿੰਤਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ?

੨੪- ਇਹ ਪਤੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਤੇ ਸੋਗ ਦਾ ਨਿਵਾਰਣ ਕਰੀਏ ॥੪॥ ਬੇਗਮ ਨੇ ਕਿਹਾ

੨੫- ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਕੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਸਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਜਗਾ ਲਿਆ।

੨੬- ਤਿਨ ਵਾਰੀ ਹਥ ਜੋੜ ਕੇ ਨਿਮੂਤਾ ਨਾਲ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ।

੨੭- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿਆ ਸੀ ਉਹ ਮੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਆ ਹੈ।

੨੮- ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਦਰਿਆ ਖਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ॥੫॥

੨੯- ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਅਉਖਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੁਹਾਡੇ ਦਾਅ ਹੇਠ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।

੩੦- ਉਸ ਮੁਰਖ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਮਾਰੋਗੇ ਜਿਸ ਦਾ ਬੜਾ ਕਰੂਰ (ਕਰੜਾ) ਸੁਭਾਉ ਹੈ ॥੬॥

੩੧- ਇਕ ਸਮਝਦਾਰ ਸਖੀ ਬਲਾਕੇ ਦਰਿਆ ਖਾਨ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਗੱਲ ਸਮਝਾਕੇ (ਬੇਗਮ ਨੇ)

੩੨- ਕਿ ਤੂੰ ਦਰਿਆ ਖਾਨ ਨੂੰ ਆਹ ਢੰਗ ਬਣਾਕੇ ਬੁਲਾਕੇ ਲੈ ਆ ॥੭॥

੩੩- ਸਿਆਣੀ ਸਖੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਗਈ

੩੪- ਅਤੇ ਦਰਿਆ ਖਾਨ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ

੩੫- ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ

੩੬- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੇਰੇ ਘਰ ਮੈਨੂੰ ਬੇਗਮ ਨੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ॥੮॥

੩੭- ਬੇਗਮ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਤੇਰੇ ਤੇ ਲੁਭਾਇ ਵਾਨ ਹੋ ਗਈ ਹੈ

੩੮- ਤੇਰੇ ਮਿਲਨ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ॥੯॥

੩੯- ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਚਿਤ ਚੁਰਾ ਕੇ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਐਠਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ?

ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੈ ਇਥੇ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸ਼ਬਦਕ ਵਿਦਿਆ ਸਿਖਾ ਕੇ ਸੈਨਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੀਲਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਇਥੇ ਹੀ ਵੈਸਾਖ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਗੱਲ ਆ ਕੇ ਦੱਸੀ ਸੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪੂਜਨੀਕ (ਜਮਨਾ) ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਦੀ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਾਉਂਟਾ-ਜਗਾਪੁਰੀ, ਦਿਲੀ, ਬਿਦਰਾਬਨ, ਮਥਰਾ ਤੇ ਆਗਰਾ ਵਸਦੇ ਹਨ, ਪਾਂਡਵਾ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਖਡਾਇਆ ਸੀ । ਇਕ ਜਾਦੂ ਦੀ ਨੀਲ ਧਾਰਾ ਹੈ ਆਮ ਲੋਕੀ ਇਸ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਯਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਰੂਪਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਬਿਸਨੀ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਬਹਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਰ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਜੇ ਇਹੋ ਪੱਤਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਿਲੇ ਨਾਲ ਮੇਲਦਾ ਸੀ ਜੇ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਆਰ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਜਿਸ ਲਈ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਸੁਣਨ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਵਸਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰਦੇਵ ਆਪ ਬੇੜੀ ਉਪਰ ਬੈਠੇ ਸਨ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਰੂਪਾ ਗੱਦ ਗਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤਾ ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਪ ਜਗਤ ਨੂੰ ਚਾਨਣਾ ਵੰਡ ਰਹੇ ਹੋ ਮੇਰੇ ਘਰ ਹਨੇਰਾ ਹੈ ਭਾਵ ਮੇਰੇ ਘਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਪੁਛਿਆ । ਰੂਪੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਮਹਾਰਾਜ ਛੇ ਸਾਲ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਬਿਸਨੀ ਨੇ ਕਈਆਂ

ਤੋਂ ਪੁਛਿਆਂ ਹੈ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇਰੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਬਿਪਨਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਪੁਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਪਰ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨਿਰਾਸ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ । ਇਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿਲੇ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ੧੭੭੨ ਖਿ: ਵਿਚ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਭਾਈ ਰੂਪਾ ਤੇਰੇ ਘਰ ਦੀਵੇ ਨਾ ਦੀਵਾ ਜਗੇਗਾ । ਪੰਜ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਣਗੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸਿੱਖ ਬਨਾਉਣਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੇੜੀ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਰੂਪਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਛਲਦਾ ਉਛਲਦਾ ਘਰ ਬਿਬਲੀ ਕੋਲ ਜੋ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਸੀ ਪੁੱਜਾ, ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਰੂਪੇ ਤੇ ਬਿਬਲੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਫੀਸ ਲੈਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਪੂਰਨ ਸ਼ਰਧਾਯੂ ਹੋ ਗਿਆ ਰੋਜ਼ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰੂਪੇ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਬਾਲ ਪੇਡਣ ਲੱਗ ਪਏ । ੧੭੮੬ ਖਿ: ਦੇ ਵੈਸਾਖ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਤੀਜੇ ਬਾਲ ਦੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਮਹੀਨਾਂ ਕੁ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਜੰਗੀ ਨਗਰਾ ਖੜਕਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰੂਪੇ ਨੂੰ ਮਸਾਂ ਸੇਵਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕੱਢ ਕੇ ਵੇਖੀ ਸੀ ਲੈ ਕੇ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਲੜਿਆ ਸੀ । ਬਿਬਲੀ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬਾਲਾਂ ਨਾਲ ਖੜੀ ਵੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾਈ ਵੀ ਸੀ ਜੁੱਪ ਵਿਚੋਂ ਜਾ ਕੇ ਕੋਈ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਮੁੜਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਆਸ ਤੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਤਮਲੀ ਦਿੰਦੀ



੧ਬੇਗਿ ਬੁਲਾਯੋ ਬੇਗਿਮਹਿ ਚਲਹੁ ਦੇਗ ਮਹਿ ਬੈਠ ॥੧੦॥ ੨ਛਰਿਯਾ ਉਰਦਾ  
ਬੇਗਨੀ ਖੋਜੇ ਜਹਾਂ ਅਨੇਕ ॥ ੩ਪੰਖੀ ਫਟਕਿ ਸਕੈ ਨਹੀ ਪਹੁਚੈ ਮਨੁਖ ਨ ਏਕ ॥  
੧੧॥ਚੌਪਈ॥ ੪ਕਾਹੁ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤਹਾਂ ਜੋ ਪਰੈ ॥ ੫ਟੁਕ ਟੁਕ ਹਜਰਤਿ ਤਿਹ ਕਰੈ॥  
੬ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਪਲਟਿ ਬਹੁਰਿ ਨਹਿ ਆਵੈ ॥ ੭ਹਨਯੋ ਭਾਂਗ ਕੇ ਭਾਰੇ ਜਾਵੈ ॥੧੨॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੮ਤਹਾਂ ਪਹੁਚਨ ਕੋ ਕਛੁ ਪੈਯਤੁ ਨਹੀਂ ਉਪਾਇ ॥ ੯ਚਲਹੁ ਦੇਗ ਮੈ  
ਬੈਠਿਕੈ ਜਾ ਤੇ ਲਖਯੋ ਨ ਜਾਇ ॥ ੧੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੦ਬੇਗਮ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮੈ  
ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧੧ਖਾਨ ਪਾਨ ਸਭ ਕਛੁ ਬਿਸਰਾਯੋ ॥ ੧੨ਲਗਨ ਲਗੇ ਬਿਹਬਲ ਹੂੰ  
ਗਈ ॥ ੧੩ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਛਾਡਿ ਦਿਵਾਨੀ ਭਈ ॥੧੪॥੧੪ਸੀਸ ਫੁਲ ਸਿਰਪਰ  
ਜਬ ਧਾਰੈ ॥ ੧੫ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਜਨੁ ਚੜ੍ਹੇ ਸਵਾਰੈ ॥ ੧੬ਜਬੈ ਬਿਹਸਿਕੈ ਬਿਰੀ ਚਬਾਵੈ ॥ ੧੭ਦੇਖੀ  
ਪੀਕ ਕੰਠ ਮਹਿ ਜਾਵੈ ॥੧੫॥ਦੋਹਰਾ॥ ੧੮ਹਜਰਤਿ ਤਿਹ ਪੁਛੈ ਬਿਨਾ  
ਕਛੁ ਨ ਉਚਰਤ ਬੈਠ ॥ ੧੯ਲਾਲ ਭਏ ਬਿਸੰਭਾਲ ਮਨ ਹੋਰਿ ਬਾਲ ਕੇ ਨੈਨ ॥੧੬॥ ੨੦ਤਾ  
ਕੋ ਤੁਮਰੋ ਰੂਪ ਲਖਿ ਪੁਲਿਕਿ ਪਸੀਜਯੋ ਅੰਗ ॥ ੨੧ਬੇਸੰਭਾਰ ਤੁਅ ਪੈ  
ਗਿਰੀ ਜਨੁ ਕਰਿ ਡਸਯੋ ਭੁਜੰਗ ॥੧੭॥ ੨੨ਖਾਨ ਸੁਨਤ ਤ੍ਰਿਯ ਬਾਤ ਕੋ ਮਨ ਮਹਿ  
ਭਯੋ ਖੁਸਾਲ ॥ ੨੩ਜਯੋ ਤੁਮ ਕਹੋ ਤਿਵੈ ਚਲੋ ਮਿਲੋ ਜਾਇ ਤਤਕਾਲ ॥੧੮॥ਚੌਪਈ ॥  
੨੪ਯਹ ਜੜ ਬਾਤ ਸੁਨਤ ਹਰਖਯੋ ॥ ੨੫ਦੁਰਬਲ ਹੁਤੋ ਪੁਸਟ ਹੂੰ ਗਯੋ ॥ ੨੬ਜੋ ਤੁਮ  
ਕਹੋ ਸੁ ਕਾਜ ਕਮੈਯੈ ॥ ੨੭ਬੇਗਮ ਸੀ ਭੋਗਨ ਕਹੋ ਪੈਯੈ ॥੧੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੨੮ਹਜਰਤਿ ਜਾ ਕੀ ਮੂਰਤਿ ਲਖਿ ਰਹਯੋ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਪਾਗ ॥ ੨੯ਸੋ ਹਮ ਸੋ  
ਅਟਕਤ ਭਈ ਪੰਨਯ ਹਮਾਰੇ ਭਾਗ ॥੨੦॥ਚੌਪਈ॥ ੩੦ਯਹ ਸੁਨਿ ਭੇਦ ਚਿੱਤ ਮਹਿ  
ਰਾਖਯੋ ॥ ੩੧ਅੰਰ ਮਿਤ੍ਰ ਤਨ ਪ੍ਰਗਟ ਨ ਭਾਖਯੋ ॥ ੩੨ਪ੍ਰਥਮ ਦੇਗ ਮੈ ਬਸਤ੍ਰ  
ਬਿਛਯੋ ॥ ੩੩ਤਾ ਮੈ ਬੈਠਿ ਆਪੁ ਪੁਨਿ ਗਯੋ ॥੨੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ੩੪ਖਾਨ ਤਿਹਾਰੋ  
ਰੂਪ ਲਖਿ ਬੇਗਮ ਰਹੀ ਲੁਭਾਇ ॥ ੩੫ਸਾਹਿਜਹਾਂ ਕੋ ਛੋਡਿ ਕੈ ਤੋ ਪਰ  
ਗਈ ਬਿਕਾਇ ॥੨੨॥ਚੌਪਈ॥ ੩੬ਤੋਨ ਪਠਾਨ ਦੇਗ ਮਹਿ ਡਾਰਿਸ ॥  
੩੭ਲੈ ਹਜਰਤਿ ਗ੍ਰਿਹ ਓਰ ਸਿਧਾਰਸ ॥ ੩੮ਦੇਖਤ ਲੋਗ ਸਭੈ ਤਹੋ ਜਾਵੈ ॥ ੩੯ਵਾ ਕੋ ਭੇਦ  
ਨ ਕੋਉ ਪਾਵੈ ॥੨੩॥ ੪੦ਲੈ ਬੇਗਮ ਕੇ ਪਾਸ ਉਤਾਰਯੋ ॥ ੪੧ਬੇਗਮ ਤਾ ਕੋ ਦਾਰਿਦ  
ਮਾਰਯੋ ॥ ੪੨ਸਖੀ ਭੋਜਿ ਪਤਿ ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੪੩ਕਾਨ ਲਾਗਿ ਕੈ ਬਾਤ ਜਤਾਈ  
੨੪॥ ਦੋਹਰਾ ੪੪ਸਖੀ ਭੋਜਿ ਪਤਿਸਾਹ ਕੋ ਲੀਨੋ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਇ॥ ੪੫ਜੋ  
ਚਾਹਹੁ ਸੋ ਕੀਜਿਯੈ ਦੀਨੀ ਦੇਗ ਦਿਖਾਇ ॥੨੫॥ਚੌਪਈ॥ ਜਬ

੧੦ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨੇ ੫ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਹੀ ਪੁਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਜਿੰਦਾ ਰਹੇਗਾ ਉਹ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋਵੇਗੀ । ਜੁਪ ਹੋਇਆ ਸਾਂਈ ਬੁਧੁ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੰਜ ਪੁਤ੍ਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਅੰਤ ਫਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀ ਹੋਈ ਜੈਸਾ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ (ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ) । ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇ ਹੋਵੇਗਾ । ਪਰ ਲਾਲੂ ਨੇ ਬਿਸ਼ਨੀ ਦੇ ਮੇਢੇ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਹੁਣ ਬਿਸ਼ਨੀ ਲਾਲੂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸਮਝਣ ਦੀ ਰਣ ਜੀਤ ਆਏ ॥ ਜਯੰਗੀਤ ਗਾਏਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ॥ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਰੂਪਾ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਮੱਸਮ ਖਰਾਬ ਸੀ ਬਾਰਸ਼ ਬਹੁਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਤੋ ਬਚਣ ਲਈ ਬਿਸ਼ਨੀ ਰੂਪੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਈ ਜੋ ਕੱਖਾਂ ਕਾਨਿਆ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਰੂਪੇ ਨੂੰ ਤਾਪ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ ਬੇੜੀ ਬਿਸ਼ਨੀ ਆਪ ਚਲਾਉਣ ਲੱਗੀ । ਕਾਲੂ ਤੇ ਲਾਲੂ ਬੰਦੇ ਮਦਦ ਲਈ ਰਖੇ ਹੋਇ ਸਨ ਜੋ ਸਮੇਂ ਤੇ ਬੇੜੀ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵੀ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਰੂਪੇ ਦਾ ਘਰ ਸੀ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵੀ ਵੇਲੇ ਰੁਵੇਲੇ ਵਾਸਤੇ ਰਹਿਰਣ ਲਈ ਝੁੰਗੀ ਸੀ । ਬਿਸ਼ਨੀ ਰੂਪੇ ਨੂੰ ਦਵਾਈ ਤੇ ਖਾਣ ਪਾਣ ਕਰਕੇ ਬੇੜੀ ਕੋਲ ਚਲੀ ਗਈ ਪਰ ਅੱਧਾ ਦਿਨ ਤਾਂ ਰੰਗਾ ਰਿਹਾ ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਹਨੇਰੀ ਤੇ ਵਖੜ ਮੋਹਲੇ ਧਾਰ ਬਾਰਸ਼ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਬਕ ਪੂਲੇ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਗਈ ਤੇ ਕਾਲੂ ਪਤੱਣ ਹਟਵੇ ਪਿੱਛ ਵਿਚ ਗਿਆ ਉਥੇ ਹੀ ਘਿਰ ਗਿਆ । ਤੇ ਬਿਸ਼ਨੀ ਪੱਤਣ ਤੇ ਉਸਾਰੀ ਝੁੰਗੀ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਲਾਲੂ ਉਸ ਬਿਸ਼ਨੀ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਬੈਠਾ ਸੀ ਜੋ ਭੁਆਰਾ ਹੀ ੨੫-੨੬ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਸੀ । ਉਹ ਬਿਸ਼ਨੀ ਵਾਂਗੀ ਧਰਮ ਦੇ ਦਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਮੈਂ ਰੂਪੇ ਦੀ ਅਮਾਨਤ ਹਾਂ ਲਾਲੂ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ ਨਾ ਆਉਣਾ ਵੇਖ ਕੇ ਜਦੋਂ ਨੂੰ ਭਰਜਾਈ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਅੱਜ ਸਮਾਂ ਤਕਾ ਕੇ ਮਨ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਵਿਸ਼ਨੀ ਰੂਪੇ ਦੀ

ਬਿਮਾਰੀ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਝੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ ਲਾਲੂ ਨੇ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਭਾਬੀ ਕਿਹਾ ਤੇ ਘਬਰਾ ਵੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ ਬਿਸ਼ਨੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ । ਪਰ ਲਾਲੂ ਨੇ ਬਿਸ਼ਨੀ ਦੇ ਮੇਢੇ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਹੁਣ ਬਿਸ਼ਨੀ ਲਾਲੂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਨਾਂ ਰਹੀ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ਲਾਲੂ ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ ਲਾਲੂ ਮੁਖ ਤੇ ਨਾਂ ਬੋਲਿਆ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ ਕੇ ਉਸ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਦਾ ਦਿਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ । ਕੀ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਰੂਪੇ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹਾਂ । ਪਤਨੀ ਦਾ ਕੋਈ ਧਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਵਿਸ਼ਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ । ਮੈਂ ਧਰਮ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਲਾਲੂ ਬੋਲਿਆ । ਧਰਮ ਕਰਮ ਸ਼ਰਮ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਤੇ ਜਾਤ ਜਨਮ ਰਾਮ ਸ਼ਾਮ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਕਾਲ ਜਾਂ ਬਰਾਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਜਦੋਂ ਕਾਮ ਦੀ ਘੋੜੀ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਲਾਲੂ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਅਗੇ ਹੋਣ ਹੀ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਬਿਸ਼ਨੀ ਚੰਡੀ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਗਈ ਤੇ ਕਛਕ ਕੇ ਬੋਲੀ ਉਹ ਲਾਲੂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਵਾਸਨਾ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਦੰਦੀਆਂ ਕਰੀਬ ਕੇ ਅਗੇ ਵਧਿਆ ਮੈਂ ਆਖਦੀ ਹਾਂ ਜੇ ਜਾਨ ਦੀ ਖੈਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਚੁਪ ਚਾਪ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾ - ਮੈਂ ਜਾਨ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਪਰ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗੀ ਧਰਮ ਦੇ ਦਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਮੈਂ ਰੂਪੇ ਦੀ ਅਮਾਨਤ ਹਾਂ ਲਾਲੂ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ ਨਾ ਆਉਣਾ ਵੇਖ ਕੇ ਜਦੋਂ ਨੂੰ ਭਰਜਾਈ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਅੱਜ ਸਮਾਂ ਤਕਾ ਕੇ ਮਨ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਵਿਸ਼ਨੀ ਰੂਪੇ ਦੀ ਲਾਲੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਨਾਂ ਲਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੂਪੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਹੀ ਦਿਆਂਗਾ । ਕੁਤੇ



੧- ਹੁਣੇ ਛੋਟੀ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ਬੇਗਮ ਨੇ ਦੰਗ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਚਲੇ ਚਲੀਏ ॥੧੦॥  
 ੨- ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜ ਭਵਨ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈਰੋਦਾਰ ਚੌਕੀਦਾਰ ਅਣ ਗਿਣਤ ਹਨ ਤੇ  
 ਅਨੇਕਾਂ ਖੁਸਰੇ ਚੌਕਸੀ ਤੇ ਹਨ  
 ੩- ਉਥੇ ਪੰਛੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦਾ । ਮਨੁਖ ਤਾਂ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ  
 ੪- ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਪੈ ਜਾਵੇ  
 ੫- ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਉਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕੱਟ ਕੇ  
 ੬- ਉਥੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਮੁੜ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ  
 ੭- ਐਵੇਂ ਭੰਗ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਕਤਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੨॥  
 ੮- ਇਸ ਲਈ ਉਥੇ ਜਾਣ ਲਈ ਹੋਰ ਕਈ ਉਪਾਇ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦਾ  
 ੯- ਇਸ ਲਈ ਦੇਗ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਚੱਲੋ ਤਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਦੇਖ ਹੀ ਨਾ ਸਕੇ ॥੧੩॥  
 ੧੦- ਬੇਗਮ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ  
 ੧੧- ਉਹ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਸਭ ਭੁੱਲ ਗਈ ਹੈ  
 ੧੨- ਐਸੀ ਲਗਨ ਲਗੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿ ਬੜੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ  
 ੧੩- ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸੁਦਾਇਣ (ਮਸਤਾਨੀ) ਹੋਈ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ॥੧੪॥  
 ੧੪- ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਾ ਇਤਨੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਿਰ ਪਰ ਫੁਲ ਆਦਿਕ ਪੈਰਨ  
 ਲੈਂਦੀ ਹੈ  
 ੧੫- ਐਉਂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋੜ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।  
 ੧੬- ਜਦੋਂ ਖਸੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਾਨ ਖਾਂਦੀ ਹੈ  
 ੧੭- ਤਾਂ ਪੀਕ ਗਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਦੀ ਜਾਂਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ॥੧੫॥  
 ੧੮- ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ  
 ੧੯- ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇਖ ਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਮਨ ਬੇ ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ  
 ੨੦- ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਢਿੱਲੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ॥੧੬॥  
 ੨੧- ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਜਿਵੇਂ ਸੌਂਪ ਡੰਗ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੧੭॥  
 ੨੨- ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਪਲੇਸਵੀਆਂ ਤੇ ਲਪੇਟਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਖਾਨ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ  
 'ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਯਾ  
 ੨੩- ਤੇ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਕਰੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਚਲਦਾ ਹਾਂ ਹੁਣ ਜਾ ਮਿਲਦਾ  
 ਹਾਂ ॥੧੮॥

੨੪- ਇਹ ਮੁਰਖ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ  
 ੨੫- ਫੁਲ ਕੇ ਅਗੇ ਨਾਲੇ ਮਾਟੇ ਹੋ ਗਿਆ ਭਾਵ (ਰੂਪ) ਹੋ ਗਿਆ  
 ੨੬- ਅਤੇ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਕਰੇ ਉਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ  
 ੨੭- ਬੇਗਮ ਵਰਗੀ ਇਸਤਰੀ ਭੋਗਣ ਲਈ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ॥੧੯॥  
 ੨੮- ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ  
 ੨੯- ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਰ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈ ਧੰਨ ਹੈ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ॥੨੦॥  
 ੨੯- ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰੱਖੀ  
 ੩੦- ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਅਗੇ ਨਾ ਕੀਤੀ (ਕਹਿਕੇ ਨਾ ਸੁਣਾਈ)  
 ੩੧- ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਗ ਵਿਚ ਇਕ ਬਸਤ੍ਰ ਵਿਛਾ ਲਿਆ  
 ੩੨- ਫੇਰ ਆਪ ਉਸ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ॥੨੧॥  
 ੩੩- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਖਾਨ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਬੇਗਮ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ  
 ਗਈ ਹੈ  
 ੩੪- ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੇਰੇ ਉਪਰ ਵਿਕ ਗਈ ਹੈ ॥੨੨॥  
 ੩੫- ਉਸ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਦੇਗ ਵਿਚ ਬਠਾਕੇ  
 ੩੬- ਲੈ ਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਈ (ਦਸੀ-ਗੋਲੀ ਜਾਂ ਸਖੀ)  
 ੩੭- ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵੇਖਦਿਆ ਉਥੇ ਚਲੀ ਗਈ  
 ੩੮- ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਭੇਤ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਲੱਗਿਆ ॥੨੩॥  
 ੩੯- ਲੈ ਜਾਕੇ ਬੇਗਮ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾ ਉਤਰਿਆ (ਸਖੀ ਨੇ ਦਰੀਆ ਖਾ ਨੂੰ)  
 ੪੦- ਬੇਗਮ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਮਾਰੀ  
 ੪੧- ਬੇਗਮ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧਨ ਦੌਲਤ ਦੇ ਕੇ, ਦਲਿੰਦਰ ਗਰੀਬੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।  
 ੪੨- ਅਤੇ ਇਕ ਸਖੀ ਭੇਜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ  
 ੪੩- ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ ਕੋਲ ਹੋ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰੀ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ॥੨੪॥  
 ੪੪- ਸਖੀ ਭੇਜ ਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ  
 ੪੫- ਤੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੇਰਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੇ ਚਾਹੇ ਸੋ ਕਰੋ ਅਤੇ ਦੇਗ  
 ਪਈ ਦਿਖਾਲ ਦਿਤੀ ॥੨੫॥  
 ੪੫- ਜਦੋਂ .....

“ਚੰਡਾਲ ਜਿਸਦਾ ਖਾਵੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਘੁਰੇ ਕਸਕੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਇਕ  
 ਪਤੀ ਬਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਾਂ । ਲਾਲੂ ਨੇ ਬਿਸ਼ਨੀ ਦਾ ਹਥ ਫੜਨ ਦਾ ਕੋਝਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹਥ ਪਾਈ  
 ਹੋ ਗਏ । ਬੰਦੇ ਦੀ ਕੋਈ ਉਥੇ ਜਾਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਕੱਲੀ ਬੁੰਗੀ ਬਿਸ਼ਨੀ ਚੰਡੀ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ  
 ਕੇ, ਲੱਤਾਂ, ਹੱਥ ਮੁੱਕੇ ਤੇ ਦੰਦੀਆਂ ਚਲਾਉਂਦੀ ਨੇਂ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਐਸਾ ਹਿੱਕ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਕਿ  
 ਲਾਲੂ ਦੇ ਹਵਾਸ ਹਿੱਲ ਗਏ ਤੇ ਬਾਂਸ ਨਾਲ ਅੜਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬਿਸ਼ਨੀ ਡਿੱਗ ਪਈ ਤੇ ਰੇਤ ਦਾ ਬੁੱਕ  
 ਤਰ ਕੇ ਲਾਲੂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਮਾਰਿਆ । ਰੇਤ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਢਿੱਲੇ ਪੈ ਗਏ  
 ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਕੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਅੜਿੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਲਾਲੂ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਜਾ ਸੁਟਿਆ ਅਤੇ ਟੁੱਟਾ ਹੋਇਆ ਚੁੱਪ ਹਥ  
 ਆ ਗਿਆ । ਲਾਲੂ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਐਸਾ ਜੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪਾੜ ਪੈ ਗਿਆ  
 ਬੱਦਲਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ । ਬਿਸ਼ਨੀ ਵਰਦੇ ਮੀਂਹ ਦੇ ਵਿਚ ਤੇ ਹਨੇਰੀ ਬੱਖੜ ਦੀ ਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹ  
 ਕਰਕੇ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤੇਜੀ ਤੇ ਹੜ ਨਾਂ ਵੇਖਦੀ ਹੋਈ ਬੋੜੀ ਤੇ ਪੁਜੀ । ਰੱਸਾ ਖੋਲ ਕੇ ਜਮਨਾ  
 ਵਿਚ ਠੇਲ ਦਿਤਾ । ਬਿਸ਼ਨੀ ਲਿਸ਼ਕੀ ਮੀਂਹ ਜੋਰ ਜੋਰ ਨਾਲ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸੀਤ ਨਾਲ ਕੰਬਦੀ ਭਿਜੇ  
 ਬਸਤ੍ਰ ਮੱਤ ਨਾਲ ਕਲੋਲਾਂ ਕਰਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਸਤਵੰਤੀ ਬਿਸ਼ਨੀ ਨੇ  
 ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਖੜ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕੀਤੀ । ਗੁਰੂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੁਦਰਤੀ  
 ਬਕਤੀ ਨਾਲ ਘੋਲ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਚੁੱਪ ਚਲਾਕੇ ਤਿੰਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕੱਲੀ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਠੰਡ ਨਾਲ  
 ਕੰਧ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਰੂਪੇ ਪਾਸ ਪੁੱਜ ਗਈ । ਲੇਖ ਦਾ ਭਾਵ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੜੀ  
 ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਬੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਜਤਾਇਆ ਤੱਕ  
 ਨਹੀਂ । ਗੁਰਮੁਖੇ । ਇਹਨਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਾਚ ਕੇ ਵੇਖਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਾਮੁਕ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੇ ਬੜੇ  
 ਭਿਆਨਕ ਸਿੱਟੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਤੀ ਬੁੜਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਥੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਅਤੇ  
 ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ ਧਰਮ ਪੱਖੀ ਜੀਵ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਣਾ ਤਾਂ ਲੈਂਦੀ ਹੀ ਹੈ ਪੁੰਤੂ ਉਸਦੀ ਸਹਾਯਕ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
 ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਮਿਆਬ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਮੰਜਲ ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ  
 ਬਿਸ਼ਨੀ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ ਤੇ ਰੂਪੇ ਤੋਂ ਰੂਪ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਪੰਜ ਪੁਰੁ ਹੋਇ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ  
 ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਰੀ ਹੋ ਕੇ ਜੀਵਨ ਸਵਾਲਾ ਕਰਦੇ ਭਰੇ । ਲਾਲੂ ਨੂੰ ਗੁੰਡਾ ਗਰਦੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ  
 ਜਿਸ ਪਾਸ ਨੌਕਰੀ ਵੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਪਰੋ ਕਰਕੇ ਕੀ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਇਆ ? ਇਹ ਉਹੀ  
 ਦਸ ਸਕਦਾ ਹੈ ਹੁਣ ਇਸ ਕੁਕਰਮ ਦੇ ਭਾਵ ਦਾ ਪਾਠਕ ਨੀਕ ਆਦਾਸਾ ਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਲਾਲੂ  
 ਮਰਿਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਬਿਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕਿਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਚ ਗਿਆ । ਪਰ ਮੁੜਕੇ ਮੂੰਹ  
 ਦਿਖਾਉਣ ਯੋਗ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਾਲੇ ਬਸਤਰ ਤੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਸੁਆਹ ਮਲ ਕੇ ਫਕੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ।



ਬੇਗਮ ਕਹਿ ਚਰਿਤ ਬਖਾਨਯੋ ॥ ਪ੍ਰਾਨਨ ਤੇ ਪਯਾਰੀ ਤਿਹੋ ਜਾਨਯੋ ॥ ਪੁਨਿ  
ਕਛੁ ਕਹਯੋ ਚਰਿਤ੍ਰਹਿ ਕਰਿਯੋ ॥ ਪੁਨਿ ਕਾਜਿਯਹਿ ਯਾ ਕਹੋ ਮਰਿਯੋ ॥ ੨੬ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭ ॥ ਤਬ ਬੇਗਮ ਤਿਹੋ ਸਖੀ ਸੋ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸਿਖਾਇ ॥ ਭੂਤ ਭਾਖਿ  
ਇਹੋ ਗਾਡਿਯਹੁ ਚੌਕ ਚਾਦਨੀ ਜਾਇ ॥ ੨੮ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੯ ॥ ਤਿਹੁ ਤ੍ਰਿਯ  
ਲਏ ਹਨਨ ਕੋ ਆਵੈ ॥ ਮੁਰਖ ਪਰਯੋ ਦੇਗ ਮੈ ਜਾਵੈ ॥ ਜਾਨੈ ਆਜੁ  
ਬੇਗਮਹਿ ਪੈਓ ॥ ਕਾਮਕਲਾ ਤਿਹੁ ਸਾਥ ਕਮੈਓ ॥ ੩੦ ॥ ਲਏ ਦੇਗ ਕੋ ਆਵੈ  
ਕਹਾ ॥ ੩੧ ॥ ਕਾਜੀ ਮਫਤੀ ਸਬ ਹੇ ਜਹਾ ॥ ੩੨ ॥ ਕੋਟਵਾਰ ਜਹੁ ਕਸਟ ਦਿਖਾਵੈ ॥  
੩੩ ॥ ਬੈਠਿ ਚੌਤਰੇ ਨਜਾਉ ਚੁਕਾਵੈ ॥ ੩੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ ॥ ਸਖੀ ਬਾਚ ॥ ਭੂਤ ਏਕ  
ਇਹ ਦੇਗ ਮੈ ਕਹੁ ਕਾਜੀ ਕਯਾ ਨਜਾਇ ॥ ੩੬ ॥ ਕਹੋ ਤੇ ਯਾਕੇ ਗਾਡਿਯੋ ਕਹੋ ਤੇ ਦੇਉ  
ਜਰਾਇ ॥ ੩੭ ॥ ੩੮ ॥ ਤਬ ਕਾਜੀ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸੁਨੁ ਸੁੰਦਰਿ ਮਮ ਬੈਨ ॥ ੩੯ ॥ ਯਾਕੇ  
ਜੀਯਤਹਿ ਗਾਡਿਯੋ ਛੁਟੈ ਕਿਸੁ ਹਨੈ ਨ ॥ ੪੦ ॥ ੪੧ ॥ ਕੋਟਵਾਰ ਕਾਜੀ ਜਬੈ ਮਫਤੀ  
ਆਯਸੁ ਕੀਨ ॥ ੪੨ ॥ ਦੇਗ ਸਹਿਤ ਤਿਹੁ ਭੂਤ ਕਹਿ ਗਾਡਿ ਗੋਰਿ ਮਹਿ ਦੀਨ ॥ ੪੩ ॥  
੪੪ ॥ ਜੀਤਿ ਰਹਯੋ ਦਲ ਸਾਹ ਕੋ ਗਯੋ ਬਜਾਨਾ ਬਾਇ ॥ ੪੫ ॥ ਛਲ ਸੋ ਤ੍ਰਿਯ ਭੂਤ ਕਹਿ  
ਦੀਨੋ ਗੋਰਿ ਗਡਾਇ ॥ ੪੬ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਬਾਯਾਸਿਵ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੬੨ ॥ ੧੪੭੩ ॥ ਅਫਜ਼ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੭ ॥ ਰਾਜੌਰੀ ਕੇ ਦੇਸ ਮੈ ਰਾਜਪੁਰੋ ਇਕ ਗਾਉ ॥ ੪੮ ॥ ਏਕ  
ਗੁਜਰ ਬਸੈ ਰਾਜ ਮੱਲ ਤਿਹੁ ਨਾਉ ॥ ੪੯ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੫੦ ॥ ਰਾਜੇ ਨਾਮ ਏਕ ਤਿਹੁ  
ਨਾਰੀ ॥ ੫੧ ॥ ਸੁੰਦਰ ਅੰਗ ਬੰਸ ਉਜਿਯਾਰੀ ॥ ੫੨ ॥ ਤਿਨ ਇਕ ਨਰ ਸੋ ਨੇਹ ਲਗਾਯੋ ॥  
੫੩ ॥ ਗੁਜਰ ਭੇਦ ਤਬੈ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ॥ ੫੪ ॥ ੫੫ ॥ ਜਾਰ ਲਖਯੋ ਗੁਜਰ ਮੁਹਿ ਜਾਨਯੋ  
॥ ੫੬ ॥ ਅਧਿਕ ਚਿਤ ਭੀਤਰ ਡਰ ਮਾਨਯੋ ॥ ੫੭ ॥ ਛਾਡਿ ਗਾਵ ਤਿਹੁ ਅਨਤ ਸਿਖਾਯੋ ॥  
੫੮ ॥ ਬਹੁਰਿ ਨ ਤਾ ਕੋ ਦਰਸੁ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ੫੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੦ ॥ ਰਾਜੇ ਬਿਛਰੇ ਯਾਰ ਕੇ  
ਚਿਤ ਮੈ ਭਈ ਉਦਾਸ ॥ ੬੧ ॥ ਨਿਤਿ ਚਿਤਾ ਮਨ ਮੈ ਕਰੈ ਮੀਤ ਮਿਲਨ ਕੀ ਆਸ ॥ ੬੨ ॥  
ਚੋਪਈ ॥ ੬੩ ॥ ਯਹਿ ਸਭ ਭੇਦ ਗੁਜਰਹਿ ਜਾਨਯੋ ॥ ੬੪ ॥ ਤਾ ਸੋ ਪ੍ਰਗਟ ਨ ਕਛੁ ਬਖਾਨਯੋ  
॥ ੬੫ ॥ ਚਿਤਾ ਯਹੈ ਕਰੀ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥ ੬੬ ॥ ਯਾਕੇ ਧਨ ਛੋਡੋ ਗ੍ਰਿਹ ਨਾਹੀ ॥ ੬੭ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੮ ॥ ਪਤਿਯਾ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇਕੇ ਤਵਨ ਮੀਤ ਕੇ ਨਾਮ ॥ ੬੯ ॥ ਏਕ ਅਤਿਥ ਕੇ  
ਹਾਥ ਦੈ ਪਨੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਧਮਿ ॥ ੭੦ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੭੧ ॥ ਜੇਬ ਪਤਿਯਾ ਤਿਨ ਛੋਰਿ

➤ ਇਹ ਕਾਮ ਦੇ ਵੇਗ ਦੇ ਬਲ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ - ਭਾਵੇਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਲ ਵੱਡਾ  
ਬਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਾਲ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕਾਮ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਮ  
ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਿਆਇਆ ਪੁਰਸ਼ ਕਾਲ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਦਰਿਯਾਖਾਨ (ਸ਼ਾਹ ਜਾਹਾਨ)  
ਜਿਹੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਅੰਗੇ ਵੀ ਆਗੇ ਹੋ ਕੇ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਮਤਿਹੋਇਆ ਕਾਲ ਤੋਂ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹ  
ਹੋਕੇ ਬਣੇ ਘਮੰਡ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰ ਇਸ਼ਤੀ ਦੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਨੇ  
ਕਿਵੇਂ ਲੱਮੀ ਹਬੀ ਸਮੇਟ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਿਤੀ ਤੇ ਅਦਿਤੀ ਦੇ ਦੋ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇਵ ਤੇ ਦਾਨਵਾਂ ਨੇ  
ਸ਼ਮੁੰਦ ਮੱਥਨ ਕਰਕੇ ੧੪ ਰਤਨ ਪਾਪਤ ਕਰ ਲਏ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੱਡ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਪਿਰਾਂ ਵਿਚ ਖੜਕ  
ਪਈ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਲਈ ਧੌਸੇ ਖੜਕਣ ਲਗੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਮਹਾਂ ਮੋਹਣੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ।  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਦੌੜ ਉਸ ਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਕੇ ਧਾਤ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਉਸਦੀ ਵੱਡ ਤੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਗਏ  
ਸੀ - ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ- ਰਹੇ ਗੰਧ ਐਸੇ ਸਭੇ ਦੇਵ ਦਾਨ।  
ਮ੍ਰਿਗੀ ਰਾਜ ਜੈਸੇ ਸੁਨੇ ਨਾਦ ਕਾਨੇ ॥ ਬਣੇ ਰਤਨ ਸਰਬੰ ਗਈ ਛੂਟ ਰਾਵੇ ॥ ਪਰਯੋ ਐਸ ਸ੍ਰੀ  
ਬਿਸਨ ਪੰਥਮ ਫਤਾਰੇ ॥ ੧੮ ॥ ਪੰ. ੧੬੨ ॥

ਐਸੇ ਹੀ ਬੰਸ ਨਹੀਂ ਕਾਮ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਜੰਗਲ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਮੱਤ ਦੇ ਮੱਤੇ ਹਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵੱਸਿ ਕਰ ਲੇਦਾ  
ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਤੀਰ ਤੁਲਵਾਰ ਦਾ ਵੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ। ਕਬੀਰ ਜੀ ਵਿਸ਼ਟਾਓ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ -  
ਕਾਲਬੁਤ ਕੀ ਹਸਤਨੀ ਮਨ ਬਉਰਾ ਕੇ ਅੰਕਸੁ ਸਹਿਓ ਜੀਸ ॥ ੫:੩੩੫-੩੬  
ਕਾਮ ਦੇ ਪੁਲ ਦੀ ਬਲੀ ਹਥਨੇ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਹੀ ਇਹ ਸੋਦਾਈ ਮਨ ਟੋਇ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗਦਾ  
ਹੈ ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜੰਗਤ ਦੇ ਈਸ਼ਵਰ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਸੋਦਾਈ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ  
ਸਿਰ ਵਿਚ ਸੁਏ ਖੁਬਨ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਰੋਕਸ ਰਹਿ ਕੇ  
ਬਚਿਆ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਉਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਪੁਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਕਹ ਭਰੇ ਹਨ  
ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆ ਤੇ ਬਚੇ। ਤੇ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਰਚ ਜਾਏ - ਉਪ੍ਰਕਤ ਵਿਸ਼ਟਾਓ ਤੋਂ ਸਿਖਯਾ ਲੈ  
ਕੇ ਐ ਸੋਦਾਈ ਮਨ ਤੋਂ ਰੁਖ ਸਮਝ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈ ਜੋਸ ਕਿ ਬਚਨ ਹੈ -

ਬਿਖੇ ਬਾਧੁ ਹਰਿ ਰਾਧੁ ਸਮਝੁ ਮਨ ਬਉਰਾ ਕੇ ॥

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਕਾਮ ਨੇ ਦਰਿਯਾ ਖਾਨ ਜਿਹੇ ਆਗੇ ਨੂੰ ਡੁੱਬੇ  
ਦੇ ਵਿਚ ਦਬਾਕੇ ਬਾਹਰ ਹਵਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣ ਦਿੱਤੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਬਚਕੇ ਰਹਿ ਦੇ



ਬੇਗਮ ਨੇ ਇਹ ਚਲਕੀ ਵਾਲਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ

੧- ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾ ਤੇ ਪਿਆਰੀ ਗੁਦਾਨਿਆ

੨- ਵੇਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਢੰਗ ਕਰੀਯੋ

੩- ਕਾਜੀ ਨੂੰ ਪੁਛਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਮਾਰੀਯੋ ॥੨੬॥

੪- ਦੋਹਰਾ ॥ ਵੇਰ ਬੇਗਮ ਨੇ ਉਸ ਸਥੀ ਨੂੰ ਐਸਾ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਖਾ ਦਿਤਾ ॥

੫- ਕਿ ਭੂਤ ਕਹਿਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਦਬਾ ਦਿਓ ॥੨੭॥

(ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖੋ ਕੀ ਨੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਦਰਿਆ ਖਾਂ ਜਿਸ ਦੇ ਮਿਲਾਪ

ਲਈ ਉਤਵਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਨਰ ਚਾਹਤ ਕੁਛ ਅਉਰ ਅਉਰੇ ਕੀ ਅਉਰੇ ਭਈ

॥ਚਿਤਵਤ ਰਹਿਉ ਨਗਉਰ ਨਾਨਕ ਫਾਸੀ ਗਲਿ ਪਰੀ ॥

॥੩੮॥੫੯੨੮॥੫੯॥

੬- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ।

੭- ਉਹ ਮੁਰਖ ਦੇਗ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੮- ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜ ਮੈਂ ਬੇਗਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਘਾਤ ਕਰਾਂਗਾ

੯- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਖੁਫ਼ ਕਾਮ ਕੇਲ ਕਰਾਂਗਾ (ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਸੱਤ ਨਾਲ ਮਿਲਾਂਗਾ) ॥੨੯॥

੧੦- ਉਧਰ ਦੋਗ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕਿਥੇ ਪੁੱਜ ਗਏ ?

੧੧- ਜਿਥੇ ਕਾਜੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮੁਨਸ਼ੀ ਆਦਿ ਜਾਰੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ।

੧੨- ਜਿਥੇ ਕੋਤਵਾਲ ਸਜਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਸੀ

੧੩- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪੋਲੀਸ ਦੌਤਿਆ ਪਰ ਨੀ ਬੈਠਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਪਰ ਬੈਠ ਕੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ॥੩੦॥

੧੪- ਸਖੀ ਬਾਚ ॥ ਸਖੀ ਜਾਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ-ਕਿ ਇਸ ਦੇਗ ਵਿਚ ਇਕ ਭੂਤ ਹੈ । ਕਾਜੀ ਜੀ । ਦੱਸੋ ਕੀ ਕੁਝ ਹੈ, ਇਸ ਭੂਤ ਨੂੰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ?

੧੫- ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਥਰਤੀ ਵਿਚ ਦਬਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਸੜ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ॥੩੦॥

੧੬- ਤਾਂ ਕਾਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੁਣ ਸੇਵਕ ਮੇਰੀ ਗੱਲ

੧੭- ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਉਂਦੇ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦਿਉ ਜੇ ਛੁਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿਸੀ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨ ਦੇਵੇ (ਇਹ ਭੂਤ) ॥੩੧॥

੧੮- ਕੋਤਵਾਲ ਕਾਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮੁਨਸ਼ੀ ਨੇ ਕੇਸ ਦਰਜ ਕਰਕੇ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਤੀ

੧੯- ਦੋਗ ਦੇ ਸਮੇਤ ਉਸ ਨੂੰ ਭੂਤ ਕਹਿਕੇ ਕਬਰਾ ਵਿਚ ਦੱਬ ਦਿਤਾ ॥੩੨॥

੨੦- ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਵਾਂ ਜਿਹੜਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਖਾ ਗਿਆ ਸੀ

੨੧- ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਛਲ ਕਰਕੇ ਭੂਤ ਕਹਿਕੇ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਬਰ ਵਿਚ ਦਬਾ ਦਿਤਾ ॥੩੩॥੧॥

ਇਥੇ ੮੨ਵਾਂ ਪੁਕਰਣਾ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੮੨॥੧੪੭੩॥ਅਫਜ਼ ॥

੨੨- ਰਸਮੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਾਜ ਪੁਰਾ ਇਕ (ਗਰਾਉਂ) ਪਿੰਡ ਹੈ

੨੩- ਉਥੇ ਇਕ ਗੁੱਜਰ ਵਸਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਰਾਜ ਮੱਲ ਨਾਮ ਸੀ ॥੧॥

੨੪- ਰਾਜੇ ਨਾਮ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ

੨੫- ਜਿਸਦੇ ਅੱਗ ਸੁੰਦਰ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹੀ ਬੰਸ ਵਿਚੋਂ ਸੀ

੨੬- ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲਿਆ

੨੭- ਗੁੱਜਰ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਤ-ਲੈ ਲਿਆ ॥੨॥

੨੮- ਜਦੋਂ ਯਾਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਗੁੱਜਰ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਹਰਕਤ ਦਾ ਭੇਤ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ।

੨੯- ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਤੋ ਮੰਨਿਆ ਉਸ ਨੇ ਪਰਾਏ ਪੁਕਸ਼ ਨੇ

੩੦- ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਤੋ ਖਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਹ ਨਗਰ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ।

੩੧- ਮੁੜਕੇ ਉਸ ਨੇ ਆਕੇ ਕਦੇ ਵੀ ਮੂੰਹ ਨਾਂ ਦਿਖਾਇਆ ॥੩॥

੩੨- ਰਾਜੇ ਯਾਰ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਕਰਕੇ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਈ

੩੩- ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਯਾਰ ਆ ਕੇ ਪਿਛੇਗਾ

੩੪- ਇਸ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਗੁੱਜਰ ਵੀ ਜਾਣ ਗਿਆ

੩੫- ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਕੁਛ ਨਾਂ ਕਿਹਾ

੩੬- ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਸੋਚ ਮੇਰੀ ਕੀ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪਾਸ

੩੭- ਕੋਈ ਧਨ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ॥੪॥

੩੮- ਇਕ ਸੇਵਕ ਕੇ ਪਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਉਸਦੇ ਯਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਉਤੇ

੩੯- ਇਕ ਓਪਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ॥੫॥

੪੦- ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਦਿਤੀ ਭਾਵ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਪੁਚਾਈ ਭਾਵ (ਖੋਲਕੇ ਵਾਚੀ)

ਨਾਮ ਵੱਲ ਰਹ ਜਾਹ । ਐ ਖਾਹਲ ਮਨ ਜੇ ਤੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਤਾਂ ਯਾਦ ਰਖ ਤੇ ਗੁ ਵੀ ਹਸਰ ਉਹੇ ਹੋਇਗਾ ਜੇ ਦਰਿਯਾਬਾਨ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਅਖਰ ਇਸਦਾ ਔਡ-ਹੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ ਓ ਮਨਾ ਫਿਰ ਤੂੰ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਰਸ ਭੋਗ ਵਿਚ ਕੁਝ ਗਿਆ ਹੈ ?

ਕੀਰੀਹ ਰਸ ਭੋਗ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨ ਕੇਰੀ ॥ ਧਨੁ ਲੋਕਾਂ ਤਨੁ ਭਸਮੇ ਢੇਰੀ ॥

ਖਾਕੁ ਖਾਕੁ ਰਲੈ ਸਭੁ ਫੇਲ ॥ ਬਿਨੁ ਸਬਦੈ ਨਹੀ ਉਤਰੈ ਮੇਲੁ ॥

੫੯੩੨ ॥੫੯॥

ਕਾਮ ਤੇ ਕਾਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਗੂੜਾ ਸਬੰਧ ਹੈ - ਜੇ ਕਾਲ ਤੋ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਕਾਮ ਦੇ ਵੰਸ ਨਾਂ ਪਵੇ !



ਬਚਾਈ ॥ ਅੰਤਿ ਨਾਮ ਸੁਨਿ ਕੰਠ ਲਗਾਈ ॥ ਯਹੈ ਯਾਰ ਲਿਖਿ ਤਾਂਹਿ ਪਠਾਏ ॥  
 ਤੁਮ ਬਿਨੁ ਅਧਿਕ ਕਸਟ ਹਮ ਪਾਏ ॥ ੭ ॥ ਪਤਿਯਾ ਮੈ ਲਿਖਿ ਯਹੈ ਪਠਾਏ ॥  
 ਤੁਮ ਬਿਨੁ ਹਮ ਸਭ ਕਿਛੁ ਬਿਸਰਾਏ ॥ ਹਮਰੀ ਸੁਧਿ ਆਪਨ ਤੁਮ ਲੀਜਹੁ ॥  
 ਕਛੁ ਧਨੁ ਕਾਢਿ ਪਠੈ ਮੁਹਿ ਦੀਜਹੁ ॥ ੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੁਨਤ ਬਾਤ ਮੁਰਖ  
 ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਿਤ ਮੈ ਭਈ ਪ੍ਰਸੰਨਖ ॥ ਅੰਤਿ ਚਿਤਾਰਯੋ ਆਜੁ ਮੁਹਿ ਧਰਨੀ ਤਲ ਹੋ  
 ਧੰਨਯ ॥ ੯ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਭੋਜਿ ਕਾਹੁ ਤ੍ਰਿਯ ਇਹੈ ਸਿਖਾਏ ॥ ਲਿਖਿ ਪਤਿਯਾ ਮੈ  
 ਯਹੈ ਪਠਾਏ ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਸਮੇ ਪਿਛਵਾਰੇ ਐਹੋ ॥ ਦੁਹਰਾ ॥ ਹਾਥ ਭਏ ਤਾਲ ਬਜੈਹੋ ॥  
 ੧੦ ॥ ਜਬ ਤਾਰੀ ਸ੍ਵਨਨ ਸੁਨਿ ਪੈਯਹੁ ॥ ਤੁਰਤੁ ਤਹਾ ਆਪਨ ਉਠਿ ਐਯਹੁ  
 ॥ ਕਾਧ ਉਪਰਿ ਕਰਿ ਥੈਲੀ ਲੈਯਹੁ ॥ ਮੇਰੇ ਕਹਯੋ ਮਾਨਿ ਤ੍ਰਿਯ ਲੈਯਹੋ ॥ ੧੧ ॥  
 ਪ੍ਰਾਤ ਸਮੇ ਤਾਰੀ ਤਿਨ ਕਰੀ ॥ ਸੋ ਧੁਨਿ ਕਾਨ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਪਰੀ ॥ ਥੈਲੀ ਕਾਧ  
 ਉਪਰ ਕਰਿ ਡਾਰੀ ॥ ਭੋਦ ਨ ਲਖਯੋ ਦੇਵ ਕੀ ਮਾਰੀ ॥ ੧੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ਯੋਹੀ ਬਾਰ ਛਿ ਸਾਤ ਕਰਿ ਲਯੋ ਦਰਬੁ ਸਭ ਛੀਨ ॥ ਭੋਦ ਨ ਮੁਰਖ ਤ੍ਰਿਯ ਲਖਯੋ  
 ਕਹਾ ਜਤਨ ਇਹ ਕੀਨ ॥ ੧੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਯਾਹੀ ਜਤਨ ਸਕਲ ਧਨ ਹਰਯੋ ॥  
 ਪਰਾਨੀ ਹੁਤੇ ਰੰਕ ਤਿਹੋ ਕਹਯੋ ॥ ਹਾਥ ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਦਰਬੁ ਨ ਆਯੋ ॥ ਨਾਹਕ ਅਪਨੇ ਮੁੰਡ  
 ਮੁੰਡਾਯੋ ॥ ੧੪ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਤਿਰਾਸੀਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ੮੩ ॥ ੧੪੮੭ ॥ ਅਛਜੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਹਾਰਾਸਟ੍ਰ ਕੇ ਦੇਸ ਮੈ ਮਹਾਰਾਸਟ੍ਰ ਪਤਿ ਰਾਵ ॥ ਦਰਬੁ  
 ਬਟਾਵੈ ਗੁਨਿ ਜਨਨ ਕਰਤ ਕਬਿਨ ਕੋ ਭਾਵ ॥ ੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ  
 ਤਾ ਕੀ ਪਟਰਾਨੀ ॥ ਸੁੰਦਰਿ ਸਕਲ ਭਵਨ ਮੈ ਜਾਨੀ ॥ ਅਤਿ ਰਾਜਾ  
 ਤਾ ਕੇ ਬਸਿ ਰਹੈ ॥ ਜੋ ਵਹੁ ਕਹੈ ਵਹੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹੈ ॥ ੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸਪੁਤ ਸੁਭ ਦ੍ਰਾਵੜ ਦੇਸਹਿ ਏਸ ॥ ਮਹਾਰਾਸਟ੍ਰ ਪਤਿ ਨਗਰ ਮੈ ਗਯੋ ਅਥਿਤੁ ॥  
 ਕੇ ਭੇਸ ॥ ੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਜਬ ਰਾਨੀ ਤਿਹ ਓਰ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥  
 ਯਹੈ ਆਪਨੇ ਹ੍ਰਿਦੈ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਜੋਗਿ ਨ ਯਹ ਰਾਜਾ ਸੋ ਲਹਿਯੈ ॥ ਭੋਜਿ ਮਾਨੁਸਨ  
 ਯਾਕੋ ਗਹਿਯੈ ॥ ੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਭੋਜਿ ਮਾਨੁਖਨ ਗਹਿ ਲਯੋ ਲੀਨੋ ਧਾਮ  
 ਬੁਲਾਇ ॥ ੫ ॥ ਦੁਹਿਤਾ ਦਈ ਬਿਵਾਹਿਕੈ ਜਾਨਿ ਦੇਸ ਕੋ ਰਾਇ ॥ ੫ ॥  
 ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਨ੍ਰਿਪ ਰਿਸਿ ਭਰਯੋ ਛੋਡਿ ਰਾਮ ਕੋ ਜਾਪ ॥ ਦੁਹਿਤਾ ਦਈ ਬਿਵਾਹਿ

!! ਅਤਿਥੀ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਸਾਫਰ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਓਪਰੇ ਸਖਸ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

! ਬੰਬਈ ਹਾਰੈ ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਦੇ ਦੇਸ ਚ ਜਿਸ ਵਿਚ, ਸਤਾਰ, ਕੋਲ ਘਰ, ਨਾਸਿਕ, ਪੁਨਾ ਹਨ

\* ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਪਸਥਿਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਕ ਪਤੀ ਤੋ ਬੇ-ਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਦੂਜੇ ਸਖਸਾਂ ਤੋ ਟੋਕ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਹੋਰ ਦੂਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਕੁਝ ਵੀ ਸੰਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਜਿਸ ਪਤੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਰਧ ਅੰਗੀ ਬਣਾਕੇ ਹੋਲਫ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਹਰ ਦੁੱਖ ਸੁਖ ਵਿਚ ਚੀਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਪੇ ਸੁਖ ਉਸਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜਦੋ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੂਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਤੋ ਟੋਕ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅੰਤ ਉਹ ਉਸਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਸੰਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਸਗੋ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦਾ ਜਿਸੇਵਾਰ ਸੀ ਉਹੀ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਚਾਰ ਤੇ ਬੇ-ਵੱਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਦੰਡ ਦੇਣ ਤੋ ਤੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਇਹੋ ਉਪਾਰਥ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਤੋ ਬੁਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਤੋ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਗੁਣੀ ਭੈਰੋ ਅੰਦ ਨਕੋ ਖਾਮ ਸੋਝ ਲੈਂਦੇ ਨਨ ਉਹ ਮੁਕਤੀ ਰੂਪ ਧਨ ਤੋ ਮੰਨੇ ਹੋ ਬੰਦੇ ਹਨ ।

ਸਗੋ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਜਿਸ ਦੀ ਇਹ ਜਿਸੇਵਾਰੀ ਸੀ ਉਸ ਉਸ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋ ਵੱਧ ਦੰਡ ਦੇ ਕੇ ਜਲੀਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮੁਕਤਿ ਦੇ ਥਾਂ ਸਗੋਂ ਟੋਕੀਆਂ ਜੁਲਾਂ ਵੱਲ ਤੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਟੋਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਉਹ ਰੂਪ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਪਾਧੀ ਸ੍ਰੀ ਲਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਸੰਕੇ ਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਭੈਰਉ ਭੂਤ ਸੀਤਲਾ ਧਾਵੇ ॥

ਪਰ ਬਾਹਨੁ ਉਹੁ ਛਾਹੁ ਉਡਾਵੇ ॥ ੧ ॥

ਹਉ ਤਉ ਏਕੁ ਗਈਆ ਲੈ ਹਉ ॥

ਆਨ ਦੇਵ ਅਬੰਦਲਵਨਿ ਦੇ ਹਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਉ ॥

ਬਿਵ ਸਿਵ ਕਰਤੇ ਜੇ ਨਹੁ ਪਿਆਵੇ ॥

ਬਰਦ ਰਏ ਭਉਰੂ ਚਮਕਾਵੇ ॥ ੨ ॥



੧- ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣ ਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਈ (ਪੌੜ੍ਹਕਾ)  
 ੨- ਉਸ ਉੱਤੇ ਯਾਰ ਵਲੋਂ ਸਾਰਾ ਵੇਰਵਾ ਲਿਖਿਆ ਸੀ  
 ੩- ਕਿ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ ਮੈਂ ਬੜਾ ਦੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ  
 ੪- ਹੁਣ ਇਹ ਪੌੜ੍ਹ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ  
 ੫- ਕਿ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ  
 ੬- ਮੇਰੀ ਹੁਣ ਤੂੰ ਕੁਝ ਸਾਰ ਲੈ.....।  
 ੭- ਕੁਛ ਮਾਇਆ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੱਢਕੇ ਭੇਜ ॥੮॥  
 ੮- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕਿ ਉਹ ਮੁਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ  
 ੯- ਮੈਨੂੰ ਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ ਧਰਤੀ ਪਰ ਮੇਂ ਧੰਨ ਹਾਂ ॥੯॥  
 ੧੦- ਭੇਜ ਕੇ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ  
 ੧੧- ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕਾ ਲਿਖ ਕੇ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਰਹੀ ਹਾਂ  
 ੧੨- ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ (ਤੇਰੇ ਮਕਾਨ ਦੇ) ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਆਵਾਂਗੀ  
 ੧੩- ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਬਜਾਵਾਂਗੀ ॥੧੦॥  
 ੧੪- ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਤਾੜੀ ਵਜਦੀ ਸੁਣੇਂ  
 ੧੫- ਤੂੰ ਝਟ ਪਟ ਆਪ ਉਠਕੇ ਆ ਜਾਵੀਂ  
 ੧੬- ਮੈਂ ਆਹ ਕੰਧ ਦੇ ਉਪਰ ਨੂੰ ਹਥ ਕਰਕੇ ਮਾਯਾ ਦੀ ਥੈਲੀ ਵਤਾਵਾਂਗੀ  
 ॥੧੧॥  
 ੧੭- ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰਖੀ.....।  
 ੧੮- ਸਵੇਰੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਤਾੜੀ ਮਾਰੀ  
 ੧੯- ਤੇ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪਈ  
 ੨੦- ਧਨ ਪਾ ਕੇ ਥੈਲੀ ਵਿਚ ਬੰਨ ਕੇ ਕੰਧ ਉਪਰ ਨੂੰ ਸੁਟ ਦਿਤੀ  
 ੨੧- ਉਸ ਹੱਥ ਦੀ ਮਤ ਮਾਰੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਭੇਤ ਨਾ ਜਾਣਿਆ ॥੧੨॥  
 ੨੨- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੇ ਸਤ ਵਾਰ ਐਓਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਉਸ ਤੇ ਸਾਰਾ ਧਨ ਕਢਾ ਲਿਆ  
 ੨੩- ਉਸੇ ਮੁਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨ ਲਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ  
 ॥੧੩॥

੨੪- ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਧਨ ਲੁੱਟ ਲਿਆ  
 ੨੫- ਬੜੀ ਧਨਵਾਨ ਰਾਣੀ ਸੀ ਪਰ ਕੰਗਾਲ ਕਰ ਦਿਤੀ  
 ੨੬- ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਧਨ ਹਥ ਆਇਆ  
 ੨੭- ਵਿਅਰਥ ਹੀ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਮੁੰਨਾ ਲਿਆ ॥੧੪॥੧॥  
 ਇਥੇ ਇਹ ੮੩ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੮੩॥੧੪੮੭॥ਅਛਰਜ਼ੁ  
 ੨੮- ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਪਤਿ ਰਾਜਾ ਸੀ  
 ੨੯- ਬੜਾ ਧਨਵਾਨ ਸੀ ਗੁਣਾ ਦੇ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਕਵੀ ਜਨਾ ਦਾ ਆਦਰ ਭਾਵ  
 ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਰਥਾਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੱਖ ਤੇ ਜਾਣੂ ਸੀ ॥੧॥  
 ੩੦- ਇੰਦ੍ਰ ਮਤੀ ਉਸਦੀ ਪਟਰਾਨੀ ਸੀ  
 ੩੧- ਜੋ ਘਰ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁੰਦ੍ਰ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ  
 ੩੨- ਰਾਜਾ ਉਸਦੇ ਆਖੇ ਲਗਦਾ ਸੀ ਰਾਣੀ ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋਈ ਹੁੰਦਾ ਸੀ  
 ੩੩- ਜੋ ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਉਹੀ ਰਾਜਾ ਕਰਦਾ ।  
 ੩੪- ਇਕ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦ੍ਰਾਵੜ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਲਾਇਕ ਸਪੁਤ੍ਰ ਸੀ  
 ੩੫- ਮਹਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਮੁਸਫਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਆਇਆ ਸੀ  
 ੩੬- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ  
 ੩੭- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਲਿਆ  
 ੩੮- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਜੋਗ ਇਹ ਗਲ ਨਹੀਂ ਭਾਵ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ  
 ੩੯- ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਉਸ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੪॥  
 ੪੦- ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੜ ਕੇ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ  
 ੪੧- ਆਪਣੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦਿਤੀ ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜਾਣਕੇ ॥੫॥  
 ੪੨- ਜਦੋਂ ਇਹ ਗਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਣੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਭੁਲ  
 ਗਿਆ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।  
 ੪੩- ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਪੁਤ੍ਰੀ ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

ਮਹਾ ਮਾਈ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕਰੈ ॥  
 ਨਰ ਸੈ ਨਾਰਿ ਹੋਇ ਅਉਤਰੈ ॥੩॥  
 ਤੂੰ ਬਹੀਅਤ ਹੀ ਆਦਿ ਭਵਾਲੀ ॥  
 ਮੁਕਤਿ ਕੀ ਬਰੀਆ ਕਹਾ ਛਪਾਨੀ ॥੪॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਹੁ ਮੀਤਾ ॥  
 ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਇਉਂ ਕਰੈ ਗੀਤਾ ॥੫॥੧੫:੮੭੪॥  
 ੦ (੨) (ਬਦਲਾਵ ਨਿ ਦੇਹਉ)



ਤਿਹੋ ਜਾ ਕੇ ਮਾਇ ਨਾ ਬਾਪ ॥ ੬ ॥ ਰਾਜਾ ਬਾਚ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਮਾਇ ਨ ਬਾਪ  
ਜਾਨਿਯਤ ਜਾ ਕੋ ॥ ੭ ॥ ਦੁਹਿਤਾ ਕਹੁ ਦੀਜਿਯਤ ਤਾ ਕੋ ॥ ੮ ॥ ਯਾ ਕੋ ਅਥੈ ਬਾਂਧਿ ਕਰਿ  
ਮਾਰੋ ॥ ੯ ॥ ਰਾਨੀ ਦੁਹਿਤਾ ਸਹਿਤ ਸੰਘਾਰੋ ॥ ੧੦ ॥ ਰਾਨੀ ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਡਰਿ  
ਗਈ ॥ ੧੧ ॥ ਚੀਨਤ ਕਛੁ ਉਪਾਇਨ ਭਈ ॥ ੧੨ ॥ ਜਾ ਤੇ ਜਾਮਾਤਾ ਨਹਿ ਮਰਿਯੈ ॥  
੧੩ ॥ ਸੁਤਾ ਸਹਿਤ ਇਹ ਜਿਯਤ ਨਿਕਰਿਯੈ ॥ ੧੪ ॥ ਰਾਨੀ, ਏਕ ਮੰਗਾਇ ਪਿਟਾਰੋ ॥ ੧੫ ॥  
੧੦ ਦੁਹੰਅਨ ਦੁਹੰ ਕਨਾਰੇ ਡਾਰੋ ॥ ੧੬ ॥ ਏਕ ਪਿਟਾਰੋ ਔਰ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੧੭ ॥ ਵਹ ਪਿਟਾਰ  
ਤਿਹ ਭੀਤਰ ਪਾਯੋ ॥ ੧੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯ ॥ ਅੰਤਰ ਹੁੰ ਕੇ ਪਿਟਾਰ ਮੈ ਡਾਰੇ ਰਤਨ  
ਅਪਾਰ ॥ ੨੦ ॥ ਭਿਤਰ ਢਕਨੋ ਦੈ ਦੁਤਿਯ ਮੈ ਦਈ ਮਿਠਾਈ ਡਾਰਿ ॥ ੨੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੨੨ ॥ ਦੁਤਿਯ ਪਿਟਾਰ ਮਿਠਾਈ ਡਾਰੀ ॥ ੨੩ ॥ ਵਹ ਪਿਟਾਰ ਨਹਿ ਦੇਤ ਦਿਖਾਰੀ ॥ ੨੪ ॥ ਸਭ  
ਕੋ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸਿਰੀਨੀ ਆਵੈ ॥ ੨੫ ॥ ਤਾ ਕੋ ਭੇਦ ਨ ਕੋਉ ਪਾਵੈ ॥ ੨੬ ॥ ੧੧ ॥ ੧੨ ॥ ਪੈ  
ਚੇਰਿਯਹਿ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੨੭ ॥ ਗਹਿ ਬਹਿਯਾ ਸਭ ਸਦਨ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ੨੮ ॥ ਹਮ ਕਾ ਤੁਮ ਤੇ  
ਨੈਕੁ ਨ ਡਰਿ ਹੈ ॥ ੨੯ ॥ ਬਿਨੁ ਤਵ ਕਹੇ ਸਗਾਈ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੩੦ ॥ ਰਾਨੀ ਬਾਚ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ ॥ ਚਿਤ ਕੋ ਸੋਕ ਨਿਵਾਰਿਕੈ ਰਾਵ ਕਚਹਿਰੀ ਜਾਹੁ ॥ ੩੨ ॥ ਤਵ ਹਿਤ ਧਰੀ  
ਬਨਾਇਕੈ ਚਲਹੁ ਮਿਠਾਈ ਖਾਹੁ ॥ ੩੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੪ ॥ ਫੋਰਿ ਪਿਟਾਰ ਪਕਵਾਨ  
ਖਵਾਯੋ ॥ ੩੫ ॥ ਵਹ ਕਛੁ ਭੇਦ ਰਾਇ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ॥ ੩੬ ॥ ਪੁਨਿ ਇਹ ਕਹਯੋ ਦਾਨ ਕਰਿ  
ਦੀਜੋ ॥ ੩੭ ॥ ਮੇਰੋ ਕਹਯੋ ਮਾਨਿ ਨ੍ਰਿਪ ਲੀਜੈ ॥ ੩੮ ॥ ੧੪ ॥ ੧੫ ॥ ਜਬ ਪਿਟਾਰ ਤਿਹ ਫੋਰਿ  
ਦਿਖਾਯੋ ॥ ੩੯ ॥ ਅਤਿ ਡਰ ਜਾਮਾਤਾ ਮਨ ਆਯੋ ॥ ੪੦ ॥ ਅਬ ਹੀ ਮੋਕਹ ਪਕਰਿ  
ਨਿਕਰਿਯੈ ॥ ੪੧ ॥ ਬਹੁਰੋ ਬਾਂਧਿ ਮਾਰਹੀ ਡਰਿ ਹੈ ॥ ੪੨ ॥ ੧੫ ॥ ੧੬ ॥ ਇਹ ਠੋਰ ਆਨਿ ਤ੍ਰਿਯ  
ਮਾਰਯੋ ॥ ੪੩ ॥ ਅਬ ਉਪਾਇ ਕਯਾ ਕਰੋ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੪੪ ॥ ਕਾ ਸੋ ਕਹੋ ਸੰਗ ਕੋਉ ਨਾਹੀ  
॥ ੪੫ ॥ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਤਾਕੇ ਮਨ ਮਾਰੀ ॥ ੪੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੭ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਘੋਰਾ ਨਹੀ  
ਸਾਥੀ ਸੰਗ ਨ ਕੋਇ ॥ ੪੮ ॥ ਅਤਿ ਮੁਸਕਿਲ ਮੋ ਕੋ ਬਨੀ ਕਰਤਾ ਕਰੈ ਸੁ ਹੋਇ ॥  
੪੯ ॥ ੧੭ ॥ ੧੮ ॥ ਸਾਥੀ ਕੋਉ ਸੰਗ ਨਹੀ ਕਾ ਸੋ ਕਹੋ ਪੁਕਾਰ ॥ ੫੦ ॥ ਮਨਸਾ ਬਾਚਾ ਕਰਮਨਾ  
ਮੁਹਿ ਹਨਿ ਹੈ ਨਿਰਧਾਰ ॥ ੫੧ ॥ ੧੮ ॥ ੧੯ ॥ ਖਾਇ ਮਿਠਾਈ ਰਾਵ ਤਬ ਕੀਯੋ ਪਿਟਾਰੋ  
ਦਾਨ ॥ ੫੨ ॥ ਵਹ ਬਿਵਾਹਿ ਤਿਹ ਲੈ ਗਯੋ ਅਧਿਕ ਕ੍ਰਿਦੈ ਸੁਖ ਮਾਨਿ ॥ ੫੩ ॥ ੧੯ ॥ ੨੦ ॥ ਦੁਹਿਤਾ  
ਜਾਮਾਤਾ ਸਹਿਤ ਜੀਯਤ ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥ ੫੪ ॥ ਸਭ ਦੇਖਤ ਦਿਨ ਕਾਢਯੋ ਨ੍ਰਿਪਹਿ  
ਮਿਠਾਈ ਖਵਾਇ ॥ ੨੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫੫ ॥ ਬਨਿਤਾ ਚਰਿਤ ਹਾਥ ਨਹਿ ਆਯੋ ॥  
੫੬ ॥ ਦੇਵ ਦੇਤ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ॥ ੫੭ ॥ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨ ਕਿਸਹੁ ਕਹਿਯੈ ॥ ੫੮ ॥ ਚਿਤ ਮੈ

੧ ਪਟਾਰ ਇਕ ਮੁੱਜ ਬੱਡਾ ਆਦਿ ਦਾ ਬਣਿਆ ਸੰਦੂਕ ਜਾ ਪੇਟੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਜਿਸ ਵਿਚ  
ਵਾਜ਼ ਹਵਾ ਬੰਦ ਨਹੀ ਸੀ ਹੁੰਦੀ ।

੨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਵਕ ਜਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਸਾਰੇ ਵੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਪੁਰਾਣ ਤੇ  
ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਧਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਤ ਹੈ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚ ਲਏ  
ਬਿਨਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦਾ ਹਿਸਤਾ ਜਾਂ ਸੰਬੰਧ ਜੋੜਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀ ਹੈ ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਹੁੜ ਮਤ ਕਰਕੇ  
ਆਪ ਨੂੰ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਜਵਾਈ ਨੂੰ ਵਿਖਤਾ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ । ਜਿਸ ਦੇ ਬਚਾਉ ਲਈ ਕਿਤਨੇ  
ਜਤਨ ਕਰਨੇ ਪਏ, ਭਾਵੇਂ ਰਾਣੀ ਆਪਣੀ ਚੁਸਤ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਤਾਂ ਬਚਾ ਸਕੀ,  
ਪ੍ਰੰਤੂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ? ਕਿਤਨਾ ਝੂਠ ਸਚ ਫਰੇਬ ਤੇ ਰਿਸਕ ਲੈਣਾ  
ਪਿਆ । ਜਿਸ ਲਈ ਕਿਤਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਾਰਜ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਰਾਇ ਮਸਵਰਾ  
ਤੇ ਸਲਾਹ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਤਰਾਫ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪ ਮੁਹਾਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾ ਆਪ ਹੁਦਰੀ ਗ੍ਰਾਨਿਆ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਕਾਬਲੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਵੀ ਫਰੇਬ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਬਹਿਕੇ ਸਲਾਹ  
ਕਰੇ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਪਤੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਜਾਂ ਪੁਛੇ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਐਸਾ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਨਾ ਕਰੇ  
ਇਤਿਹਾਸਕਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕਥਣ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਤਦ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਆਗਿਆ  
ਹਾਸਲ ਨਾ ਕੀਤੀ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ :

ਸੀਲ ਸੰਜਮਿ ਪ੍ਰਿਅ ਆਗਿਆ ਮਾਨੈ ।

ਤਿਸ ਨਾਰੀ ਕਉ ਦੁਖ ਨਾ ਜਮਾਨੈ ॥੩॥੫॥੧੦੮੮॥



ਜਿਸ ਦਾ ਨਾ ਮਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ ਨਾ ਬਾਪ ਦਾ ॥੬॥

੧-ਰਾਜਾ ਬਾਬ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ- ਜਿਸ ਦੀ ਨਾ ਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਨਾ ਬਾਪ ਨੂੰ

੨- ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰੀ ਕਿਉਂ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ?

੩- ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਬੰਨ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ॥੭॥

੪- ਐ ਰਾਣੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਤੇਰੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਸਮੇਤ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ॥੮॥

੫- ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਣੀ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਗਈ

੬- ਕੋਈ ਵੀ ਉਪਾਇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਸੁਝਿਆ

੭- ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਕੋਈ ਉਹ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਤੋਂ ਜੁਆਈ ਮਾਰਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ

੮- ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਇਥੇ ਬਾਹਰ ਕਢੀਏ ॥੯॥

੯- ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਕ ਪਟਾਰ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ ।

੧੦- ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਵਾਈ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦੋਵੇ ਪਾ ਦਿਤੇ

੧੧- ਇਕ ਪਟਾਰ ਹੋਰ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੱਡਾ ਸੀ ।

੧੨- ਜਿਸ ਪਟਾਰ ਵਿਚ ਪੁਤ੍ਰੀ ਤੇ ਜਵਾਈ ਸੀ ਉਹ ਪਟਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਰਖ ਦਿਤਾ

੧੩- ਪਹਿਲੇ ਪਟਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਰਤਨ ਵੀ ਪਾ ਦਿਤੇ

੧੪- ਉਸ ਤੇ ਢੱਕਣਾ ਦੇ ਕੇ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉਸ ਵੱਡੇ ਪਿਟਾਰ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿਤਾ

ਅਤੇ ਉਪਰ ਜੋ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਮਿਠਾਈ ਪਾ ਦਿਤੀ ॥੧੦॥

੧੫- ਐਉਂ ਦੂਸਰੇ ਪਿਟਾਰ ਵਿਚ ਮਿਠਾਈ ਪਾ ਦਿਤੀ ।

੧੬- ਹੇਠਲਾ ਪਿਟਾਰ ਮਿਠਾਈ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿਤਾ ਜੋ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ

੧੭- ਜਦੋਂ ਢੱਕਣ ਚੁਕ ਕੇ ਦੇਖ ਦੇ ਤਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਮਿਠਾਈ ਹੀ ਦਿਸਦੀ

੧੮- ਅੰਦਰਲੇ ਪਿਟਾਰ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ ॥੧੧॥

੧੯- ਇਕ ਕਰਮਚਾਰੀ ਭੇਜ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।

੨੦- ਰਾਜੇ ਦੀ ਬਾਹ ਫੜ ਕੇ ਸਾਰਾ ਘਰ ਦਿਖਾ ਦਿਤਾ (ਕਿ ਇਥੇ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ ।)

੨੧- (ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ! ) ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ?

੨੨- ਜੇ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸਲਾਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ (ਸਗਾਈ) ਵਿਆਹ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ।

੨੩- ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਹੇ ਰਾਜਾ ਦਿਲ ਦਾ ਫਿਕਰ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਰਾਮ ਨਾਲ

ਕਰਹਿਰੀ ਵਿਚ ਜਾਹ

੨੪- ਅੱਹ ਦੇਖ ਤੇਰੇ ਖਾਣ ਲਈ ਮਿਠਾਈ ਰੱਖੀ ਹੈ ਚਲ ਕੇ ਮਿਠਾਈ ਛਕ ਲੈ

॥੧੩॥

੨੫- ਪਿਟਾਰੀ ਖੋਲ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਖਾਲ ਕੇ ਕੁਛ ਪਕਵਾਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ

ਦੇ ਦਿਤਾ

੨੬- ਅੰਦਰਲੇ ਪਟਾਰ ਦਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਿਆ

੨੭- ਵੇਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਮਿਠਾਈ ਦਾ ਭਰਿਆ ਪਟਾਰ ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਹ

ਐ ਰਾਜਨ !

੨੮- ਮੇਰੀ ਇਹ ਗਲ ਮੰਨ ਲੈ ॥੧੪॥

੨੯- ਜਦੋਂ ਪਟਾਰ ਖੋਲ ਕੇ ਵਿਖਾਲ ਦਿਤਾ

੩੦- ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪਿਟਾਰ ਵਿਚ ਜਵਾਈ ਡਰਿਆ

੩੧- ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲੈਣਗੇ

੩੨- ਮੁੜਕੇ ਬੰਨ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ ॥੧੫॥

੩੩- ਮੈਨੂੰ ਐਥੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ

੩੪- ਹੁਣ ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ

੩੫- ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਾਂ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੩੬- ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਉਸ ਦੇ ਮੰਨ ਵਿਚ ਵਿਆਪ ਰਹੀ ਹੈ ॥੧੬॥

੩੭- ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਸੜ੍ਹ ਜਾਂ ਅਸੜ੍ਹ ਜਾਂ ਘੋੜਾ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਹੈ

੩੮- ਬੜੀ ਔਕੜ ਆ ਕੇ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਹੀ ਬਚਾਏ ਤਾਂ ਬਚਾਏ ॥੧੭॥

੩੯- ਸਾਥੀ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਦੁਖ ਦੱਸਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ?

੪੦- ਬਸ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹੋ ਪਕ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਵਸ਼ ਹੀ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ ॥੧੮॥

੪੧- ਮਿਠਾਈ ਖਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪਟਾਰੀ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤੀ

੪੨- ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ॥੧੯॥

੪੩- ਰਾਣੀ ਨੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਜਵਾਈ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਭੋਜ ਦਿਤੇ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ

੪੪- ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਿਠਾਈ ਖਵਾ ਕੇ ਬਿਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥੨੦॥

੪੫- ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਏ

੪੬- ਦੇਵ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ

੪੭- ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਹੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ

੪੮- ਚਿਤ ਵਿਚ



ਸਮਝਿ ਮੋਨਿ ਹੂੰ ਰਹਿਯੈ ॥੨੧॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚੌਰਾਸੀਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ ॥੮੮॥੧੫੦੮॥ਅਛੰਜੀ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧. ਉਰੀਚੰਗ ਉਚਿੰਸ੍ਰਵ ਰਾਜਾ ॥ ੨. ਜਾ ਕੀ ਤੁੱਲਿ ਕਹੂੰ ਨਹਿ ਸਾਜਾ ॥  
 ੩. ਰੂਪਕਲਾ ਤਾ ਕੀ ਵਰ ਨਾਰੀ ॥ ੪. ਮਾਨਹੁ ਕਾਮਕੰਦਲਾ ਪਖਾਰੀ ॥  
 ॥੧॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੫. ਇੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਹੁਤੇ ਸੋ ਤਹੋਂ ਨਿਕਸਯੋ ਆਇ ॥  
 ੬. ਝਰਨਨ ਤੇ ਝਾਂਈ ਪਰੀ ਰਾਨੀ ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੭. ਜੋਗੀ  
 ਦੇ ॥ ਅੰਜਨੁ ਤਹੋਂ ਆਵੈ ॥ ੮. ਗੁਟਕੇ ਬਲੁ ਕੈ ਬਹੁ ਉਡਿ ਜਾਵੈ ॥ ੯. ਜਿਸੀ ਠੌਰ ਚਾਹੈ  
 ਤਿਸੁ ਜਾਵੈ ॥ ੧੦. ਭਾਂਤਿ ॥ ੧੧. ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਭੌਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੧੨. ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਦੇਸ  
 ਨਿਹਾਰੈ ॥ ੧੩. ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਬਿਚਾਰੈ ॥ ੧੪. ਅੰਜਨ ਬਲ ਤਿਹ ਕੋਉ ਨਾ ਪਾਵੈ ॥  
 ੧੫. ਤਿਸੀ ਠੌਰ ਰਨਿਯਹਿ ਲੈ ਜਾਵੈ ॥ ੧੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭. ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਦੇਸ ਮੈ ਭਾਂਤਿ  
 ਭਾਂਤਿ ਕਰ ਗੌਨ ॥ ੧੮. ਐਸੇ ਸੁਖਨ ਬਿਲੋਕ ਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਪਰ ਰੀਝਤ ਕੌਨ ॥ ੧੯. ਚੌਪਈ ॥  
 ੨੦. ਜਬ ਯਹ ਭੇਦ ਰਾਵ ਲਖਿ ਪਾਵਾ ॥ ੨੧. ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਮਨ ਮਾਝਿ ਬਸਾਵਾ  
 ॥ ੨੨. ਚਿਤ ਮਹਿ ਕਹਯੋ ਕੌਨ ਬਿਧਿ ਕੀਜੈ ॥ ੨੩. ਜਾਤੇ ਨਾਸ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਰਿ ਦੀਜੈ ॥ ੨੪. ॥  
 ੨੫. ਰਾਜਾ ਤਹਾ ਆਪਿ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥ ੨੬. ਪਾਇਨ ਕੋ ਖਰਕੋ ਨ ਜਤਾਯੋ ॥ ੨੭. ਸੇਜ ਸੋਤ  
 ਜੋਗਿਯਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੨੮. ਕਾਢਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਾਰ ਹੀ ਡਾਰਯੋ ॥ ੨੯. ਚੌਪਈ ॥  
 ੩੦. ਗੁਟਕਾ ਹੁਤੇ ਹਾਥ ਮਹਿ ਲਯੋ ॥ ੩੧. ਜੁਗਿਯਹਿ ਡਾਰਿ ਕੁਠਰਿਯਹਿ ਦਯੋ ॥ ੩੨. ਸੌਨ  
 ਪੋਛ ਬਸਤ੍ਰਨ ਸੋ ਡਾਰਯੋ ॥ ੩੩. ਸੋਵਤ ਰਾਨੀ ਕਛੁ ਨ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੩੪. ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੩੫. ਜੁਗਿਯਾ ਹੁ ਕੇ ਬਕਤ੍ਰ ਤੇ ਪਤਿਯਾ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ ॥ ੩੬. ਰਾਨੀ ਮੈ ਬੇ-ਖਰਚਿ ਹੋ ਕਛੁ  
 ਮੁਹਿ ਦੇਹੁ ਪਠਾਇ ॥ ੩੭. ਚੌਪਈ ॥ ੩੮. ਇਸੀ ਭਾਂਤਿ ਲਖਿ ਨਿੱਤਿ ਪਠਾਵੈ ॥ ਸਭ  
 ੩੯. ਰਾਨੀ ਕੋ ਦਰਬੁ ਚੁਰਾਵੈ ॥ ੪੦. ਧਨੀ ਹੁਤੀ ਨਿਰਧਨ ਹੂੰ ਗਈ ॥ ੪੧. ਨ੍ਰਿਪਹੂੰ ਡਾਰਿ  
 ਚਿੱਤ ਤੇ ਦਈ ॥ ੪੨. ੧੦ ॥ ੪੩. ਜੋ ਨ੍ਰਿਪ ਧਨੁ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪਾਵੈ ॥ ੪੪. ਟਕਾ ਟਕਾ ਕਰਿ  
 ਦਿਜਨ ਲੁਟਾਵੈ ॥ ੪੫. ਤਿਹੋਂ ਸੌਤਨ ਸੋ ਕੇਲ ਕਮਾਵੈ ॥ ੪੬. ਤਾਕੇ ਨਿਕਟ ਨ ਕਬਹੂੰ  
 ਆਵੈ ॥ ੪੭. ੧੧ ॥ ੪੮. ਸਭ ਤਾਕੋ ਧਨੁ ਲਯੋ ਚੁਰਾਈ ॥ ੪੯. ਸੌਤਨ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਭੀਖ  
 ਮੰਗਾਈ ॥ ੫੦. ਲਏ ਠੀਕਰੋਂ ਹਾਥ ਬਿਹਾਰੈ ॥ ੫੧. ਭੀਖ ਸੌਤਿ ਤਾਕੋ ਨਹਿ ਡਾਰੈ ॥ ੫੨. ॥  
 ੫੩. ਦੁਾਰ ਦੁਾਰ ਤੇ ਭੀਖ ਮੰਗਾਈ ॥ ੫੪. ਦਰਬੁ ਹੁਤੇ ਸੋ ਰਹਯੋ ਨ ਕਾਈ ॥ ੫੫. ਭੁਖਨਿ ਮਰਤਿ

! ਝਰਕਨ ਝਰੋਖੇ ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਮੇਰੀ ਜਾਂ ਤਾਕੀ ਵਿਚੀ। ਕਿਸੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਦਾਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਫਬਦਾ ਨਹੀਂ ਕਈ ਜੋਗੀ ਖੰਗਰੂ ਜਾਂ ਛਣਕਾਟ ਲਈ ਚਿਮਟਾ ਆਦਿ ਖੜਕਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਅੰਦਰੇ ਆਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖੋਰ ਪਾਵੇ।

!! ਅੰਜਨ ਸੁਰਮਾ ਜੋ ਜਾਦੂ ਦਾ ਬਲ ਰਖਦਾ ਸੀ ਤੰਤ੍ਰ ਦੀ ਗੋਲੀ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਰੇਡੀਉ ਟੀਵੀ: ਸੈਟਰ ਅਨੇਕਾਂ ਤੰਤ੍ਰ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੈਸਾ ਕਿ ਤੁਲਸਮ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ ਆਦਿ

!!! ਇਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਕਰਮਾਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮਤਾਸਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਦਿੰਦੀਆਂ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਤਦਾ ਤੇ ਭੋਗਦਾ।

!!!! ਉਸ ਛਲੀਯੋ ਜੋਗੀ ਦਾ ਅੰਤ ਕੀ ਹਸਰ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਛਲੀਏ ਜੋਗੀ ਤੇ ਇਤਕਾਦ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਰਾਣੀ ਦਾ ਕੀ ਹਸਰ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਹਨ ਪਾਠਕਾਂ ਅਗੇ ਦੇ ਸਵਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ ?

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾ ਲਕਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰ ਫਿਰਨ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਅਖਉਤੀ ਸਾਧ ਜਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਤੋਂ ਖਬਰਦਾਰ ਰਹੇ। ਇਹ ਬਾਹਰ ਫਿਰਨ ਵਾਲੇ ਦੰਡੀ ਕਰਮਾਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਕਰਮਾਤ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਭੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਜੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਕਿਸੇ ਆਉਕੜ

ਕਿਸੇ ਭਲਾਈ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਉਪਕਾਰ ਲਈ। ਇਹ ਅਖਉਤੀ ਸਾਧ ਜਾਂ ਜੋਗੀ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ ਛਲ ਤੇ ਝੂਟੀਆਂ ਸਿਖ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਹੋਰਨ ਕਰਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੀਸ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ॥

ਭਾਵੇਂ ਇਸਦਾ ਅੰਤ ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਹਾਨੀ ਕਾਰਕ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਜੋ ਵੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਜਹਾਨਾਂ ਤੇ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਮਸਾਲ ਲਈ (ਰਾਣੀ ਰੂਪ ਕਲਾ) ਜੋ ਟਿਤਨੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਕਿਸ ਰਿਕ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆ ਇੰਦਰ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਕੇ ਉਸ ਦਾ ਕੀ ਹਸਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਨੂੰ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੋਂ ਠੇਕਰ ਖਾਣੇ ਵਿਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਾ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣੇ ਉਹ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਹੀ ਹੈ ਇਹ ਨਿਰੇ ਲੀਕਾਂ ਤੇ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਲੋਟੂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਖ ਲਈ ਕੰਡੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਘਸਵੱਟੀਆਂ ਆਦਮੀ ਪਰਖਣੇ ਨੂੰ ਤੋਲਣ ਨੈਣ ਬਣਾਇਕੇ ਕੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ ਤੇ ਤੋਰ ਦੀ ਜਾਂਚ ਭਾਈ, ਸਾਹ ਰਾਹ ਦੀਆਂ ਸਮਤਲ ਝੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥

੦ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਹਾਣੀ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਮਹਿਰੋਂ ਇਕ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਈ: ੧੯੯੭ - ਪੋਹ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਮੰਗਰਾਦ ਨੂੰ ਬੀਤੀ।



ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਚੁਪ ਹੀ ਭਲੀ ਹੈ ॥੨੬॥੧॥

ਇਥੇ ੮੪ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੮੪॥੧੫੦੮॥ਅੰਤ

- ੧- ਉਹੀ ਚੰਗ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਉਥੋਂ ਸ੍ਵ ਨਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ
- ੨- ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਸਾਜੇ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ
- ੩- ਰੂਪ ਕਲਾ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ
- ੪- ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਭਾਵ ਕਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੱਤੀ ਜਿਹੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ॥੧॥
- ੫- ਇਕ ਇੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਉਥੇ ਆ ਨਿਕਲਿਆ
- ੬- ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਘੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਟ ਰਾਣੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪਈ ਜਾਂ ਰੋਬਨ ਦਾਨ ਵਿਚ ਦੀ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੨॥
- ੭- ਉਹ ਕਰਾਮਾਤੀ ਸੂਰਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਉਥੇ ਜਾਂਦਾ । ਜੋਗੀ ਪਾਸ ਇਕ ਮਾਇਆਵੀ ਗੁਟਕਾ (ਗੋਲੀ) ਸੀ ਜੋ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ
- ੮- ਉਸ ਗੁਟਕਾ (ਗੋਲੀ) ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਉਹ ਕਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਜਾਦੂ ਦਾ ਗੁਟਕਾ ਜਾਂ ਤੰਤ੍ਰ ਦੀ ਗੋਲੀ ਸੀ
- ੯- ਉਸ ਗੁਟਕੇ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਜਿਥੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਰਾਮਾਤੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ-ਜਿਹੋਂ ।
- ੧੦- ਜਿਹੋ ਚਾਹੇ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਖ ਭੋਗਦਾ ॥੩॥
- ੧੧- ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੇਸਾਂ ਦੇਖੇ
- ੧੨- ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਪਾਉਂਦਾ ਸੀ
- ੧੩- ਉਸ ਦਾ ਇਸ ਮਾਯਾਵੀ ਗੁਟਕੇ (ਗੋਲੀ) ਦਾ ਅਸਰ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੁਰਮੇ ਦਾ ।
- ੧੪- ਜਦ ਚਾਹੇ ਉਸ ਜਾਦੂ ਦੇ ਗੁਟਕੇ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਚਾਹੇ ਲੈ ਜਾਵੇ ॥੪॥
- ੧੫- ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੱਕ੍ਰ ਲਾਉਂਦਾ
- ੧੬- ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਕਰਾਮਾਤ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਦਿਲ ਕਿਸ ਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ? ॥੫॥
- ੧੭- ਜਦੋਂ ਇਸ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ।
- ੧੮- ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਗਿਆ
- ੧੯- ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੀ ਢੰਗ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ?
- ੨੦- ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ॥੬॥

- ੨੧- ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਆਪ ਚਲ ਕੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ
- ੨੨- ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਖੜਕਾ ਵੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਤਾ
- ੨੩- ਪਲੰਘ ਪਰ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ
- ੨੪- ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪੂਰੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਥਾਂ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ ॥੭॥
- ੨੫- ਜਿਹੜਾ ਗੁਟਕਾ (ਗੋਲੀ) ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਸੀ ਉਹ ਲੈ ਗਈ
- ੨੬- ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਇਕ ਕੋਠੀ ਜਾਂ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ
- ੨੭- ਕਪੜਾ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰਾ ਖੂਨ ਪੁੰਝ ਕੇ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ
- ੨੮- ਰਾਣੀ ਸੁਤੀ ਰਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ॥੮॥
- ੨੯- ਜੋਗੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲੋਂ ਇਕ ਪਤ੍ਰਕਾ ਲਿਖੀ ਸੰਵਾਰ ਕੇ
- ੩੦- ਹੋ ਰਾਣੀ, ਮੈਂ ਖਰਚ ਤੋਂ ਤੰਗ ਹਾਂ ਕੁਛ ਖਰਚ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜ ਦੇ ॥੯॥
- ੩੧- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਜ ਲਿਖ ਭੇਜੇ (ਰਾਜਾ)
- ੩੨- ਰਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪੰਨ ਬਟੋਰ ਲਿਆ
- ੩੩- ਬੇਅੰਤ ਧਨ ਸੀ ਕੋਲ ਪਰ ਸਾਰਾ ਮੁੱਕ ਗਿਆ
- ੩੪- ਦੂਜੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿਤੀ ॥੧੦॥
- ੩੫- ਜਿਹੜਾ ਪੰਨ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋਲੋਂ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾ
- ੩੬- ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿਆ ਕਰੇ
- ੩੭- ਆਪ ਦੂਜੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਵੇ
- ੩੮- ਉਸ ਰਾਣੀ ਕੋਲ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਆਵੇ ॥੧੧॥
- ੩੯- ਉਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਮੁਕਾ ਦਿਤਾ
- ੪੦- ਅੰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਣ ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ
- ੪੧- ਹੱਥ ਵਿਚ ਠੀਕਰਾ ਲੈ ਕੇ ਸੇਵਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਦੀ ਫਿਰੇ
- ੪੨- ਭੀਖ ਨਾਲ ਵੀ ਉਸਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਸੇਵਕ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਭੀਖ ਨਾ ਦੇਵੇ ॥੧੨॥
- ੪੩- ਦਰ ਦਰ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਭੀਖ ਮੰਗਾਈ ।
- ੪੪- ਜਿਹੜਾ ਧਨ ਸੀ ਕੋਲ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਰਾਣੀ ਭਰ ਵੀ ਨਾ ਬਚਿਆ
- ੪੫- ਅਖੀਰ ਭੁਖ ਨਾਲ ਮਰਦੀ ਬੜੀ ਦੁਖੀ ਹੋਈ ।



ਦੁਖਿਤ ਅਤਿ ਭਈ ॥ ੧੮੬੧ ਹੀ ਮਾਂਗਤ ਮਰਿ ਗਈ ॥ ੧੩ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬਾਦੇ ਪਛਾਸਿਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ ॥ ੧੮੬੧ ॥ ੧੫੨੧ ॥ ਅਫਜ਼ੂ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮੬੧ ਰੰਗ ਕੇ ਦੇਸ ਮੈਂ ਇੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਬੇ ਨਾਥ ॥ ੧੮੬੧ ਸਕਲ  
ਸੈਨ ਚਤੁਰੰਗਨੀ ਅਮਿਤ ਚੜਤ ਤਿਹ ਸਾਥ ॥ ੧ ॥ ੧੮੬੧ ਰੰਦ੍ਰਕਲਾ ਤਾਕੀ ਤ੍ਰਿਯਾ  
ਜਾ ਸਮ ਤ੍ਰਿਯਾ ਨ ਕੋਇ ॥ ੨ ॥ ਜੋ ਵਹੁ ਚਾਹੈ ਸੋ ਕਰੈ ਜੋ ਭਾਖੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੧੮੬੧ ਏਕ ਸਖੀ ਤਹੋ ਰਹੈ ॥ ੩ ॥ ਤਾ ਸੋ ਨੇਹ ਰਾਵ ਨਿਰਬਹੈ ॥ ੪ ॥ ਰਾਨੀ  
ਅਧਿਕ ਹਿਦੈ ਮੈ ਜਰਈ ॥ ੫ ॥ ਜਾ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਧਿਕ ਨ੍ਰਿਪ ਕਰਈ ॥ ੬ ॥ ਗਾਂਧੀ  
ਇਕ ਖੜ੍ਹੀ ਤਹ ਭਾਰੋ ॥ ੭ ॥ ਫਤਹ ਚੰਦ ਨਾਮਾ ਉਜਿਯਾਰੋ ॥ ੮ ॥ ਤਿਨ ਚੇਰੀ ਬੋਲਿ  
ਪਠਾਯੋ ॥ ੯ ॥ ਕਾਮਕੇਲ ਤਿਹੋ ਸਾਥ ਕਮਾਯੋ ॥ ੧੦ ॥ ਭੋਗ ਕਮਾਤ ਗਰਭ ਰਹਿ ਗਯੋ  
॥ ੧੧ ॥ ਚੇਰੀ ਦੋਸੁ ਰਾਵ ਸਿਰ ਦਯੋ ॥ ੧੨ ॥ ਰਾਜਾ ਮੈ ਸੋ ਭੋਗ ॥ ੧੩ ॥ ਤਾਤੇ ਪੂਤ ਸਪੁਤ੍ਰ  
ਉਪਜਾਯੋ ॥ ੧੪ ॥ ਨ੍ਰਿਪ ਇਹ ਭੇਦ ਲਹਯੋ ਚੁਪਿ ਰਹਯੋ ॥ ੧੫ ॥ ਤਾ ਸੋ ਪ੍ਰਗਟ ਨ ਮੁਖ ਤੇ  
ਕਹਯੋ ॥ ੧੬ ॥ ਮੈ ਯਾ ਸੋ ਨਹਿ ਭੋਗੁ ਕਮਾਯੋ ॥ ੧੭ ॥ ਚੇਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਹਾ ਤੇ ਪਾਯੋ ॥ ੧੮ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮੬੧ ਚੰਦ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੈ ਚੇਰੀ ਲਈ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੯ ॥ ਮਾਰਿ ਆਪਨੇ ਹਾਥ  
ਹੀ ਗਡਹੇ ਦਈ ਗਡਾਇ ॥ ੨੦ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬਾਦੇ ਛਯਾਸਿਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ ॥ ੧੮੬੧ ॥ ੧੫੨੨ ॥ ਅਫਜ਼ੂ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮੬੧ ਰਾਜਾ ਏਕ ॥ ੧੮੬੧ ਭੁਟੰਤ ਕੋ ਚੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਤਿਹੋ ਨਾਮ ॥ ੧੮੬੧ ਪੂਜਾ  
ਸ੍ਰੀ ਜਦਨਾਥ ਕੀ ਕਰਤ ਆਨਹੂੰ ਜਾਮ ॥ ੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੮੬੧ ਪ੍ਰਭਾ  
ਤਾ ਕੇ ਤ੍ਰਿਯ ਘਰ ਮੈ ॥ ੨ ॥ ਕੋਬਿਦ ਸਭਹੀ ਰਹਤ ਹੁਨਰ ਮੈ ॥ ੩ ॥ ਤਾ ਕੋ ਹੋਰਿ ਨਿਤਯ  
ਨ੍ਰਿਪ ਜੀਵੈ ॥ ੪ ॥ ਤਿਹ ਹੋਰੇ ਬਿਨੁ ਪਾਨਿ ਨ ਪੀਵੈ ॥ ੫ ॥ ਏਕ ਭੁਟੰਤੀ ਸੋ ਵਹੁ  
ਅਟਕੀ ॥ ੬ ॥ ਭੁਲਿ ਗਈ ਸਭਹੀ ਸੁਪਿ ਘਟ ਕੀ ॥ ੭ ॥ ਰਾਤਿ ਦਿਵਸ ਤਿਹ ਬੋਲਿ ਪਠਾਵੈ  
॥ ੮ ॥ ਕਾਮਕੇਲਾ ਤਿਹ ਸੰਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੯ ॥ ਭੋਗ ਕਮਾਤ ਰਾਵ ਗ੍ਰਿਹ ਆਯੋ ॥ ੧੦ ॥  
ਤਾ ਕੋ ਰਾਨੀ ਤੁਰਤੁ ਛਪਾਯੋ ॥ ੧੧ ॥ ਨ੍ਰਿਪਹਿ ਅਧਿਕ ਮਦ ਆਨਿ ਪਿਯਾਰਯੋ ॥ ੧੨ ॥ ਕਰਿਕੈ ਮੱਤ  
ਖਾਟ ਪਰ ਭਾਰਯੋ ॥ ੧੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮੬੧ ਤਾ ਕੋ ਖਲਰੀ ਸੁਾਨ ਕੀ ਲਈ ਤੁਰਤੁ  
ਪਹਿਰਾਇ ॥ ੧੪ ॥ ਰਾਜਾ ਜੂ ਕੇ ਦੇਖਤੇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਕੋ ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥ ੧੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੧੮੬੧ ਆਪੁ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੋ ॥ ੧੬ ॥ ਸੁਨੋ ਨਾਥ ਇਹ ਸੁਾਨ ਤਿਹਾਰੋ ॥ ੧੭ ॥ ਮੈ ਕੋ

॥ ਭੁਟੰਤ (ਭੋਟਾਗ) ਪੁਰਖੀ ਹਿਮਾਲਯ ਦੀ ਇਕ ਰਿਆਸਤ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਹਦ ਤਿੱਬਤ ਅਤੇ ਕਾਮਰੂਪ ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਹੈ ।

॥ ਚਾਮ ਰੰਗ : ਮਦਰਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਮਦਰਾਸ ਤੋਂ ਡੇਢ ਸੌ ਮੀਲ ਦੱਖਣ ਚ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਗਰ ਹੈ ਜਿਥੇ ਮਹਾਦੇਵ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੰਦਰ ਹੈ ।

॥ ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਮ ਇਸ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਸੀ ਤਾਕਿ ਕੋਈ ਉਸ ਤੇ ਬਿਲੋਮ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ । ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੇ ਕਰਕੇ ।

੪੬੯੯ ਪੁਰਾਣ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਐਵੇਂ ਮਨਸਾ ਦਾ ਦੋਖ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਚਾਲ ਖੇਡੀ ਗਈ ਜਿਸਦਾ ਨਤੀਜਾ ਉਸ ਬੇਚਾਰੀ ਲੱਡੀ ਦਾ ਇਹ ਹਸ਼ਰ ਹੋਇਆ । ਜਿਸਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ (ਨਾ ਦੇਖੇ ਆਪਣੇ ਨੈਨੀ ਤਬ ਤਕ ਨਾ ਮਾਨੋ ਗੁਰੂ ਹੋ ਬੈਨੀ) ਹਰ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਚੇਤਨ ਹੋ ਕੇ ਚਲੇ ।

ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਸੂਚੀ ਪੁਰਖ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਭੂਪ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਪਾਯਾਣ ਹੋ ਕੇ ਜੋ ਕਹੇ ਬੰਸ ਸਭ ਹੀ ਭੁਭ ਸਤ ਹੀ ਸਭ ਹੈ । ਸ਼ਰਾਬੀ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਮਾਰ ਖਾਂਦੇ ਨੇ ਮੁਰਖ ਬਣ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਿਰਾਉਦੀਆਂ ਹਨ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਨਚਦੇ ਹਨ । ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਐਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੱਕਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਮਤ ਫਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕੁਕਰਮ ਤੇ ਬਿਭਚਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਪ ਸ਼ਰਾਬੀ ਲੋਕ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਨੀਮ ਬੇ ਹੋਸੀ ਨੂੰ ਜਵਾ ਮਾਰ ਕੇ ਜਿਉਂਦੇ ਹੀ ਮੁਰਦੇ ਹੋ ਕੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਇਕ ਵਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇ ਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਦਾਤਾ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਸੂਭ ਪੀਦੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਵਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸੋ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਵਲੋਂ ਇਸਦਾ ਉਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਆਨੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਵਿਦਵਾਨ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ ਕੋਲਸ ਵਾਲੀਏ ਨੇ ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਇਹ ਵੀ ਜਗ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋ ਚੀਜ਼ ਬੁਰੀ ਬਲ ਬੁਧ ਦੇ ਤਾਂਈ ਨਸੋਣ ਵਾਲੀ ।  
ਅਕਲ ਵੰਦੇ ਬੇ ਅਕਲ ਬਨੋਣ ਵਾਲੀ, ਜਿਉਂਦੇ ਨੂੰ ਮੁਰਦਾ ਕਰ ਦਿਖੋਣ ਵਾਲੀ ।  
ਭਰ ਸ਼ਰਮ ਹਿਯਾ ਗਵਾਉਣ ਵਾਲੀ, ਅਤੇ ਕੰਮ ਆਯੋਗ ਕਰੋਣ ਵਾਲੀ ।  
ਬਿਰਤੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਕਾਮ ਰੂਪ ਦੇ ਤਾਂਈ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ।  
ਹੈ ਕੁਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਤਕਾਉਣ ਵਾਲੀ, ਸਟ ਵਹਿਣਿਆ ਵਿਚ ਰਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ।



- ੧- ਟੁਕਰ ਮੰਗਦੀ ਹੀ ਮਰ ਗਈ ॥੧੩॥੧॥  
ਇਥੇ ਇਹ ੮੫ ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ੮੫॥੧੫੨੧॥ਅਫਸ੍ਰੀ
- ੨- ਚਾਮ ਰੰਗ ਦੇ ਦੇਖ ਵਿਚ ਇਕ ਇੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਸੀ ।
- ੩- ਸਾਹੀ ਸੈਨਾ ਪੈਦਲ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਹਾਥੀ ਰਥ ਆਦਿ ਚਾਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੈਨਾ ਉਸ ਦੇ  
ਹੁਕਮ ਤੇ ਚੜਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ ॥੧੧॥
- ੪- ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਜਿਸ ਜੇਹੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ
- ੫- ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਰਾਜਾ ਸੋਈ ਕਰਦਾ ਜੋ ਉਸਦੇ ਮੁਖੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਉਹੀ ਕੁਝ ਹੋ  
ਜਾਂਦਾ ॥੨॥
- ੬- ਉਥੇ ਇਕ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ
- ੭- ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ
- ੮- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਰਾਣੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੜਦੀ ਸੀ
- ੯- ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਨੇੜਤਾ ਰਖਦਾ ਹੈ ॥੩॥
- ੧੦- ਉਥੇ ਇਕ ਖੜ੍ਹੀ ਅਤਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗਾਂਧੀ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਧਨਵਾਨ ਸੀ
- ੧੧- ਜੋ ਫਤਹ ਚੰਦ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਉਜਾਗਰ ਸੀ
- ੧੨- ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਗੋਲੀ ਭੇਜ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ
- ੧੩- ਉਸ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਫਤਹ ਚੰਦ ਗਾਂਧੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ ॥੪॥
- ੧੪- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਗਿਆ
- ੧੫- ਉਸ ਗੋਲੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਤ ਕੇ ਕਹ ਦਿਤਾ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੁਤਨੇ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ  
ਗਰਭ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ
- ੧੬- ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਕਹ ਦਿਤਾ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ਸੀ
- ੧੭- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ ॥੫॥
- ੧੮- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਉਹ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ -
- ੧੯- ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕਿਹਾ -
- ੨੦- ਪਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਕਦੇ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ
- ੨੧- ਫੇਰ ਗੋਲੀ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਵੇਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਿਆ ? ॥੬॥

- ੨੨- ਜਦੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਗਿਛ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਫਤਹ ਚੰਦ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ  
ਰਾਜੇ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗੋਲੀ ਸੌਂਦ ਲਈ-
- ੨੩- ਉਸ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਹੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ਜਦੋਂ ਟੋਆ ਪੁਟਿਆ  
ਉਸ ਵਿਚ ਦਬਾ ਦਿਤਾ ॥੭॥੧॥
- ਇਥੇ ੮੬ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੮੬॥੧੫੨੮॥ਅਫਸ੍ਰੀ॥
- ੨੪- ਰਾਜਾ ਇਕ ਫੁਟੇਰ ਦਾ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਚੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ
- ੨੫- ਉਹ ਅਠੇ ਪਹਿਰ ਜਾਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ॥੧॥
- ੨੬- ਚੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਭਾ ਨਾਮ ਦੀ ਉਸ ਦਾ ਘਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ
- ੨੭- ਜਿਹੜੀ ਸਾਰੇ ਹੁੰਨਰਾਂ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕ ਸੀ (ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੀ)
- ੨੮- ਰਾਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਉਂਦਾ ਸੀ
- ੨੯- ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖੇ ਬਿਨਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ ਸੀ ॥੨॥
- ੩੦- ਇਕ ਸ਼ਹਿਰੀ ਲਾਠੇ ਉਹ ਰਾਣੀ ਅਟਕ ਗਈ
- ੩੧- ਜਿਸਦੇ ਮਯ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਸੁਰਤ ਗਵਾ ਬੈਠੀ ਅਥਵਾ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਾ  
ਬੈਠੀ ।
- ੩੨- ਰਾਤ ਕੀ ਤੇ ਦਿਨ ਕੀ ਜਦੋਂ ਚਾਹੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦੀ
- ੩੩- ਤੇ ਕਾਮ ਕਲਾ ਉਸ ਨਾਲ ਖੁਲ ਕੇ ਕਰਦੀ ॥੩॥
- ੩੪- ਇਕ ਦਿਨ ਐਨ ਮੌਕੇ ਪਰ ਹੀ ਰਾਜਾ ਘਰ ਆ ਗਿਆ
- ੩੫- ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਫੁਟਾਲੀ ਨੂੰ ਵਟ ਹੀ ਲਕੇ ਦਿਤਾ
- ੩੬- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਰਜ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪਲਾ ਦਿਤੀ
- ੩੭- ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਥੋਹੋਥ ਕਰਕੇ ਮੀਂਹ ਤੇ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ॥੪॥
- ੩੮- ਉਸ ਸ਼ਹਿਰੀ ਦੇ ਉਪਰ ਇਕ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਖਲ ਪਾ ਦਿਤੀ
- ੩੯- ਰਾਜੇ ਦੇ ਐਨ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿਤਾ ॥੫॥
- ੪੦- ਆਪ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ
- ੪੧- ਹੇ ਨਥ ਐਹ ਤੇਰਾ ਕੁਤਾ
- ੪੨- ਮੈਨੂੰ

ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਦੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰ ਸਕੀ ਪੁਰਾ ਕਰ ਉਠੁ ਬਲਉਣ ਵਾਲੀ ।  
ਜਦਿਦਤ ਤੇ ਰੋਹਬ ਗੁਣਉਣ ਵਾਲੀ ਨੰਗ ਭੂਖ ਨੂੰ ਸੌਂਦ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ।  
ਪਉੜੀ ਨਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਉਣ ਵਾਲੀ ਰੋਗਾਂ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਫਸਉਣ ਵਾਲੀ ।  
ਅਨ ਬੱਕ ਹੋ ਪਾਪ ਕਰਉਣ ਵਾਲੀ ਬਿਨਾਂ ਅਗ ਦੇ ਜਿਗਰ ਜਲਉਣ ਵਾਲੀ ।  
ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਤਾਰ ਸਿਆ, ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਗੁਪ ਬਨੇਣ ਵਾਲੀ ।



ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਾਨ ਤੇ ਪਯਾਰੇ ॥ ਯਾ ਕੋ ਜਿਨਿ ਪਾਹਨ ਤੁਮ ਮਾਰੇ ॥ ੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
ਸੱਤਿ ਸੱਤਿ ਤਬ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹਯੋ ਤਾਹਿ ਟੁਕਰੇ ਡਾਰਿ ॥ ਆਗੇ ਹੁਕੈ ਨਿਕਸਯੋ  
ਸਕਯੋ ਨ ਮੁੜ ਬਿਚਾਰਿ ॥੭॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸਤਾਸਿਵੰ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੮॥੧੫੩੫॥ਅਛੰ ॥

॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪਿੰਦ੍ਰ ਦੱਤ ਰਾਜਾ ਹੁਤੋ ਗੋਖਾ ਨਗਰ ਮਝਾਰ ॥ ਕੰਜ  
ਪ੍ਰਭਾ ਰਾਨੀ ਰਹੈ ਜਾ ਕੋ ਰੂਪ ਅਪਾਰ ॥ ੧ ॥ ਸਰਬ ਮੰਗਲਾ ਕੋ ਭਵਨ  
ਗੋਖਾ ਸਹਰ ਮੰਝਾਰ ॥ ਉਚ ਨੀਚ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਜਾ ਸਭ ਤਿਹੋਂ ਕਰਤ ਜੁਹਾਰ ॥  
੨ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਤਾਂ ਕੇ ਭਵਨ ਸਕਲ ਚਲਿ ਆਵਹਿ ॥ ਆਨਿ ਗੌਰ ਕੋ ਸੀਸ  
ਝੁਕਾਵਹਿ ॥ ਕੁੰਕਮ ਔਰ ਅਛਤਨ ਲਾਵਹਿ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਧੂਪ ਜਗਾਵਹਿ  
॥੩॥ਦੋਹਰਾ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਦੈ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸਿਰ ਨਯਾਇ ॥  
ਪ੍ਰਜਾ ਭਵਾਨੀ ਕੋ ਭਵਨ ਬਹੁਰਿ ਬਸੈ ਗ੍ਰਿਹ ਆਇ ॥ ੪ ॥ ਚੋਪਈ ॥  
ਨਰ ਨਾਰੀ ਸਭ ਤਹ ਚਲਿ ਜਾਹੀ ॥ ਅਛਤ ਧੂਪ ਕੁੰਕਮਹਿ ਲਾਹੀ ॥ ਭਾਂਤਿ  
ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਗੀਤਨ ਗਾਵੈ ॥ ਸਰਬ ਮੰਗਲਾ ਕੋ ਸਿਰ ਨਿਯਾਵੈ ॥ ੫ ॥ ਜੋ ਇਛਾ  
ਕੋਉ ਮਨ ਮੈ ਧਰੈ ॥ ਜਾਇ ਭਵਾਨੀ ਭਵਨ ਉਚਰੈ ॥ ਪੂਰਨ ਭਾਵਨਾ ਤਿਨ ਕੀ  
ਹੋਈ ॥ ਬਾਲ ਬਿਧ ਜਾਨਤ ਸਭ ਕੋਈ ॥ ੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਫਲਤ ਆਪਨੀ  
ਭਾਵਨਾ ਯਾ ਮੈ ਭੇਦ ਨ ਕੋਇ ॥ ਭਲੋ ਭਲੇ ਕੋ ਹੋਤ ਹੈ ਬੁਰੇ ਬੁਰੇ ਕੇ ਹੋਇ ॥ ੭ ॥  
ਚੇਤ੍ਰ ਅਸਟਮੀ ਕੇ ਦਿਵਸ ਉਤਸਵ ਤਿਹ ਨਾ ਹੋਇ ॥ ਉਚ ਨੀਚ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਜਾ  
ਰਹੈ ਨ ਘਰ ਮੈ ਕੋਇ ॥ ੮ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਦਿਵਸ ਅਸਟਮੀ ਕੇ ਜਬ ਆਯੋ ॥  
ਜਾਤ੍ਰੀ ਏਕ ਰਾਨਿਯਹਿ ਭਾਯੋ ॥ ਤਾਂ ਸੋ ਭੋਗ ਕਰਤ ਮਨ ਭਾਵੈ ॥ ਘਾਤ ਏਕਹੂੰ  
ਹਾਥ ਨ ਆਵੈ ॥ ੯ ॥ ਯਹੈ ਬਿਚਾਰ ਚਿੰਤ ਮਹਿ ਆਯੋ ॥ ਜਾਤ੍ਰੀ ਕਹੋਂ ਪਿਛਵਾਰ  
ਸਦਾਯੋ ॥ ਤਾਂ ਸੋ ਘਾਤ ਯਹੈ ਬਦਿ ਰਾਖੀ ॥ ਪ੍ਰਗਟ ਰਾਵਜੂ ਤਨ ਯੋ ਭਾਖੀ ॥੧੦॥  
ਜਾਨਸਿ ਮਿਤਿ ਪਿਛਵਾਰੇ ਆਵਾ ॥ ਬਦਿ ਸੰਕੇਤਿ ਯੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਵਾ ॥  
ਪਸਿ ਯਹਿ ਸਹਿਤ ਕਾਲਿ ਮੈ ਜੈਹੋ ॥ ਪ੍ਰਜਾ ਗੌਰਜਾ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹ ਐਹੋ ॥੧੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
ਜੋ ਕੋਉ ਹਮਰੇ ਹਿਤੁ ਤਹੋਂ ਮਿਲਿਯੋ ਮੁਹਿ ਆਇ ॥ ਭੇਦ ਰਾਵ ਕਛੁ ਨਾ ਲਹਯੋ  
ਮੀਤਹਿ ਗਈ ਜਤਾਇ ॥ ੧੨ ॥ ਸ੍ਰੇਯਾ ॥ ਰਾਨੀ ਪਛਾਨੀ ਕਿ ਮੰਦਰ ਕੇ ਪਿਛ  
ਵਾਰੇ ਹੈ ਮੇਰੇ ਖਰੇ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ਚਾਹਤ ਬਾਤ ਕਹਯੋ ਸਕੁਚੈ ਤਬ ਕੀਨੀ ਹੈ ਬੈਨਨਿ

◆ ਸਰਬ ਮੰਗਲਾ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੰਦਰ ॥ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੇਖ ਉਚ ਵਿਯਕਤੀ ਦੇ ਉਚ  
ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਭਾਵਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਫੁਲਤ ਹੋਇ ਨੇ । ਆਪ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਦੇ  
ਮੰਦਰ ਜਾਵੇ ਭਾਵੇਂ ਦਿਵਾਲੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਜਾਵੇ ਭਾਵੇਂ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਜਾਇ ਫਲ ਅਪਣੀ ਭਾਵ  
ਨੀ ਨੇ ਦੇਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਕੰਜ ਪ੍ਰਭਾ ਰਾਣੀ ਵਾਂਗ ਦੇਵੀਆਂ ਦੇਹੁਰੇ ਜਾ ਕੇ ਅਸੁਧ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕੁਕਰਮੀ  
ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਸ਼ਾ ਵਲ ਹੀ ਰਹੇ ਹੋਇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਅਥਵਾ ਤੀਰਥ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨਾ  
ਫਰਾਡ ਢੋਗ ਜਾਂ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਘੱਟਾ ਪਾਉਣਾ ਹੀ ਹੈ ਅੰਗਨਾ ਅਧੀਨ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮੈ ਪ੍ਰਬੀਨ  
ਏਕ ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਹੀਨ ਛੀਨ ਕੈਸੇ ਕੇ ਤਰਤ ਹੈ ॥੧॥੭੧॥ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਪ:੧੦॥

ਤੀਰਥ ਨਾਤਾ ਕਿਆ ਕਰੇ ਮਨ ਮਹਿ ਮੈਲੁ ਗੁਆਨ ।

ਇਹੁ ਮਨੁ ਮੈਲਾ ਇਕ ਨ ਧਿਆਏ ।

ਅੰਤਿਰਿ ਮੈਲ ਲਾਗੀ ਬਹੁ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ।

ਤਇ ਤੀਰਥ ਦਿਸਤਰਿ ਤਵੈ ਅਰਿਕਾਰੀ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਮਲੁ ਲਾਵਣਿਆ ॥

ਮਥੁ ਮਥੁ ॥

ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਧਰਮ ਸਥਾਨ ਭੇ ਜਾਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੈਲਾ ਕਰਕੇ ਮੈਲੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ  
ਜਾਂ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਇਸ (ਕੰਜ ਪ੍ਰਭਾ) ਰਾਣੀ ਵਾਂਗ ਅਗੋਂ ਲਈ ਕੁਝ ਖੱਟਦੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨੀ ਗਵਾ  
ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਜਿਵੇਂ ਮੋਲਵੀਆਂ ਦੀ ਨਿਵਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਦਾ ਫਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ  
ਆਪ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਮੋਲਵੀਆਂ ਦੀ ਨਿਵਾਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਸੀ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੇ  
ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ ।

□ ਇਸ ਭੱਤਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਧ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਸਰਾਈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਟਾਂਵੀ ਟਾਂਵੀ ਹੀ ਲੱਭਦੀ ਹੈ  
(ਫੈਲ ਫਕੜ ਸੰਸਾਰ) ਦੇ ਮਹਾ ਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਭੂਨ ਫਰੇਬ ਤੇ ਕੁਕਰਮ ਵਿਤਚਾਰ ਨਾਲ ਸਾਰਾ  
ਸੰਸਾਰ ਭਰਿਆ ਦਿਸਦਾ ਹੈ । ਖਾਸ ਕਰ ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਵਾਇ  
ਇਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਤੋਂ ਜਿਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਵੈਲ ਫੱਕੜ ਦੇ ਭਰੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਣ ਬਹੁਤੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ  
ਅਤੇ ਗੁਣਵਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਸ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਭਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੇਕਾਂ ਉਪਾਰਨਾਂ  
ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤੇ ਮਿਥ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅਥਗੁਣ ਫੱਡਕੇ ਗੁਣਾਂ  
ਵੈਲ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਆਸਾ ਹੈ -



- ੧- ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਆਰ ਹੈ  
੨- ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੱਟਾ (ਸੱਟ ਫੋਟ) ਨਾ ਮਾਰ ਦਿਉ ॥੬॥  
੩- ਰਾਜਾ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਅੰਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਬਸ ਠੀਕ ਠੀਕ ਕਹਿ ਕੇ ਸਗੋਂ  
ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ।  
੪- ਰਾਜੇ ਦੇ ਅਗੇ ਨੂੰ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰੀ ਲੰਘ ਗਿਆ ਪਰ ਉਹ ਮੂਰਖ ਰਾਜਾ ਕੁਝ ਵੀ  
ਨਾ ਵਿਚਾਰ ਸਕਿਆ ॥੧੭॥੧॥

ਇਹ ੮੭ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੮੭॥੧੫੩੫॥ਅਫਜ਼

- ੫- ਇਕ ਇੰਦ੍ਰ ਦਤ ਰਾਜਾ ਗੋਬੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਸੀ  
੬- ਕੰਜ ਪ੍ਰਭਾ ਉਸਦੀ ਰਾਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਅਪਾਰ ਰੂਪਵਤੀ ਸੀ ॥੧॥  
੭- ਸਰਬ ਮੰਗਲਾ ਦੇਵੀ ਦਾ ਉਥੇ ਮੰਦਰ ਸੀ ਗੋਖਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚ  
੮- ਛੋਟਾ ਵੱਡਾ ਰਾਜਾ ਤੇ ਪ੍ਰਜਾ ਸਾਰੇ ਉਸ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਨਮਸਕਾਰ  
ਕਰਦੇ ਸਨ ॥੨॥  
੯- ਉਸ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਚਲ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਸੀ  
੧੦- ਅਤੇ ਆਕੇ ਮੂਰਤੀ ਅਗੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਸਨ  
੧੧- ਚੰਦਨ ਕੇਸਰ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਲਗਾਉਂਦੇ ਸਨ  
੧੨- ਅਤੇ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੀ ਧੂਪਾਂ ਧੁਆਉਂਦੇ ਤੇ ਜਗਾਉਂਦੇ ॥੩॥  
੧੩- ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਕਈ ਤਰਾਂ ਸਿਰ ਨਿਵਾਉਂਦੇ  
੧੪- ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਜਾ ਕਰਦੇ ਮੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਫੇਰ ਆਕੇ ਘਰ ਦੇ  
ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਦੇ ॥੪॥  
੧੫- ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਸਭ ਹੀ ਉਥੇ ਚਲ ਕੇ ਜਾਂਦੇ  
੧੬- ਫੁਲ ਫਲ ਸੁਗੰਧੀਆਂ, ਧੂਪ ਆਦਿ ਜਾ ਕੇ ਕਰਦੇ ਕੇਸਰ ਚੌਲਾਂ ਨਾਲ  
੧੭- ਅਤੇ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ ਉਪਮਾਤ੍ਰ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ  
੧੮- ਹਰ ਏਕ ਮੰਗਲ ਮਈ ਗੀਤ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਂਦੇ ॥੫॥  
੧੯- ਜੇਹੜੀ ਇਛਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਉਹ ਜਾ ਕੇ ਦੇਵੀ ਅਗੇ ਕਹਿੰਦੇ  
ਭਾਵ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ।  
੨੦- ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿੜ ਉਸ ਦੇਵੀ ਤੇ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਸੀ

ਅਵਹੁ ਵੰਭਹੁ ਭੁੰਮਣੀ ਕਿਤੀ ਮ੍ਰਿਤ ਕਰੇਉ ॥  
ਸਾਧਨ ਢੋਈ ਨਾ ਲਹੈ ਵਾਢੀ ਕਿਉ ਧੀਰੇਉ ॥੧॥  
ਮੈਭਾ ਮਨੁ ਰਤ ਆਪਨਯੋ ਪਿਰ ਨਾਲਿ ॥੧੦੧੪॥੧੫੩੫॥  
ਭੁਮਣੀ ਕੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹਥੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹਨ ਤੇ ਕਰਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹਨ-ਪਰ ਇਹੋ ਰਿਹੀਆਂ  
ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਜਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਜ ਘਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਲਭੇਗਾ ।  
ਵੰਡੀ ਲੀਕ ਦੀ ਬਡਵਤਾ ਤਦ ਹੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਗੀ ਜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਛੋਟੀ ਲੀਕ ਕੋਈ ਕਾਇਮ  
ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ । ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਰੇਸ਼ਨੀ ਦੀ ਉਹੀ ਕਦਰ ਕਰੇਗਾ ਜਿਹੜਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਰਮਾਂ ਦੀ  
ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸਦੀਆਂ ਠੋਕਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੇਗਾ । ਇਸ ਲਈ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ  
ਕੁਚਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਅਤੇ ਇਹ ਜਾਣਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਹ ਕਰਮ  
ਸੁਕਰਮ ਹੀ ਸਾਡਾ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਫਸਲ ਦਾ ਬੀਜ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਬੀਜਾਂਗੇ, ਉਹੀ ਵੱਢਾਂਗੇ । ਜੋ  
ਉਹ ਛੱਕਣ ਲਈ ਗਾਡਾ ਖਸਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਾਯਕ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ਆਮਦੀਦ  
ਦੀ ਤਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਹਾਂ ਬਚਨ  
ਹੈ ।

- ੨੧- ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਬੁਢਾ ਹੈ ਸਾਰੇ ਇਸ ਭਾਵਨੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ॥੬॥  
੨੨- ਇਥੇ ਲੇਖਕ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਲ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਹੀ ਦਿੰਦੀ  
ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ  
੨੩- ਹਮੇਸ਼ਾ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੁਰਿਆ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੭॥  
੨੪- ਚੇਤ੍ਰ ਦੀ ਅਠਵੀ ਤਿਥ ਦੇ ਦਿਨ ਉਥੇ ਇਕੱਠ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ।  
੨੫- ਜਿਸ ਵਿਚ ਛੋਟਾ ਵੱਡਾ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਜਾ ਕੋਈ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿੰਦਾ ॥੮॥  
੨੬- ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਸ਼ਟਮੀ ਦਾ ਦਿਹਾੜਾ ਆਇਆ  
੨੭- ਤਾਂ ਉਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਯਾਤ੍ਰੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆ ਗਿਆ  
੨੮- ਉਸ ਨਾਲ ਰਾਣੀ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ।  
੨੯- ਪਰ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਜਾਂ ਇਕੱਲ ਥਾ ਦਿਖਾਈ ਨਾ ਦਿਤੀ ॥੯॥  
੩੦- ਅਖੀਰ ਚਿਤ ਵਿਚ ਆ ਵਿਚਾਰ ਆਈ  
੩੧- ਉਸ ਯਾਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮੰਦ੍ਰ ਦੇ ਪਿਛੇ ਸੱਦ ਲਿਆ  
੩੨- ਤਾਂ ਹੁਣ ਗੱਲ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ  
੩੩- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਐਓ ਕਿਹਾ ॥੧੦॥  
੩੪- ਤੇ ਉਥੇ ਜਿਹੜਾ ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਛਵਾੜੇ ਆਇਆ ਖੜਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਤੇ  
ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ  
੩੫- ਕਿ ਐ ਰਾਜਾ ਕਲ ਨੂੰ ਸਖੀਆਂ ਸਮੇਤ ਮੈਂ ਆਵਾਂਗੀ  
੩੬- ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਜਾ ਕਰਕੇ ਘਰ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ ॥੧੧॥  
੩੭- ਜੇ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਹਿਤੁ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆ ਕੇ ਮਿਲੇ (ਐਥੇ ਉਹ ਗੱਲ ਬਣੀ ਹੈ ਕਿ  
"ਧੀਏ ਗਲ ਸੁਣ ਨੂੰਹੋ ਕੰਨ ਕਰ" ਦੇਖੋ ਚਲਾਕ ਰਾਣੀ ਸੰਬੋਧਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਰ ਰਹੀ  
ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਝਾ" ਮਿਤਰ ਯਾਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰਹੀ ਹੈ ।)  
੩੮- ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗਾ ਤੇ ਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਦਸ ਗਈ ਕਿ  
ਕਲ ਨੂੰ ਮਿਲਾਂਗੀ ਆ ਕੇ ॥੧੨॥  
੩੯- ਰਾਣੀ ਸਮਝ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪਿਛੇ ਮੇਰੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਖੜਾ ਹੈ  
੪੦- ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੁਕਚਾਈ ਸੀ  
ਤੇ ਚਾਲਾਕੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਸੀ

ਏ ਮਨ ਜੋਸਾ ਸੇਵਹਿ ਤੈਸਾ ਹੋਵਹਿ ਤੇਹੇ ਕਰਮ ਕਮਾਇ ॥  
ਆਪਿ ਬੀਜੇ ਆਪੇ ਹੀ ਖਾਵਣਾ ਕਰਣਾ ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਇ ॥੧੩॥  
ਮਹਾ ਪੁਰਖਾਂ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਹੋਵੈ ਕਿਤੈ ਪਰਥਾਇ ॥  
ਓਇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਰੇ ਤਰਪੁਰ ਹਰਿ ਓਨਾ ਤਿਲੁ ਨ ਤਮਾਇ  
॥੮॥੧੫੩੫॥੧੫੩੫॥



ਮੈਂ ਚਤੁਰਾਈ ॥ ੧ਪੁਛਿ ਸਖੀ ਅਪਨੀ ਮਿਸਰੀਂ ਉਤ ਪਯਾਰੇ ਕੇ ਐਸੀ ਸਹੇਟ  
ਬਤਾਈ ॥ ੨ਸਾਥ ਚਲੋਗੀਂ ਹੋ ਕਾਲ੍ਹ ਲਚੋਗੀਂ ਮੈਂ ਦੇਬੀ ਕੋ ਦੇਹਰੋ ਪੁਜਨ  
ਮਾਈ ॥ ੧੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩ਜੋ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟ ਸੁਨਾਈ ॥ ੪ਮੀਤਹਿ  
ਉਤੇ ਸਹੇਟ ਬਤਾਈ ॥ ੫ਭਵਨ ਭਵਾਨੀ ਕੇ ਮੈ ਜੈਹੋ ॥ ੬ਪੁਜਿ ਮੰਗਲਾ ਕੇ ਫਿਰਿ  
ਐਹੋ ॥ ੧੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੭ਜੋ ਕੋਉ ਹਮਰੇ ਹਿਤੁ ਤਹ ਮਿਲਿਯੋ ਮੁਹਿ ਆਇ ॥  
੮ਭੇਦ ਕਛੁ ਨ੍ਰਿਪ ਨਾ ਲਖਯੋ ਮੀਤਹਿ ਗਈ ਜਤਾਇ ॥ ੧੫ ॥ ੯ਜੋ ਕਹਿਕੈ ਰਾਨੀ  
ਉਠੀ ਕਰਯੋ ਮੀਤ ਗ੍ਰਿਹ ਗੋਨ ॥ ੧੦ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਪ੍ਰਵ੍ਰਲਿਤ ਚਿਤ ਭਯੋ ਗਈ ਸਿਵਾ ਕੇ ਭੋਨ  
॥ ੧੬ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਅਠਾਸਿਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੯੮॥੧੫੫੧॥ਅਛੰਜੁ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧ਮਾਝਾ ਦੇਸ ਜਾਟ ਇਕ ਰਹੈ ॥ ੨ਕਾਜ ਕ੍ਰਿਸਾਨੀ ਕੋ ਨਿਰਬਹੈ ॥  
੩ਰੈਨਿ ਦਿਨਾ ਖੇਤਨ ਮੈ ਰਹਈ ॥ ੪ਰਾਮ ਸੀਹ ਨਾਮਾ ਜਗ ਕਹਈ ॥ ੧ ॥  
੫ਰਾਧਾ ਨਾਮ ਨਾਰਿ ਗ੍ਰਿਹ ਤਾਂ ਕੇ ॥ ੬ਕਛੁ ਨ ਲਾਜ ਰਹਤ ਤਨ ਵਾਂ ਕੇ ॥ ੭ਨਿਤ ਉਠਿ  
ਬਾਗਵਾਨ ਪੈ ਜਾਵੈ ॥ ੮ਭੋਗ ਕਮਾਇ ਬਹੁਰਿ ਗ੍ਰਿਹ ਆਵੈ ॥ ੨ ॥ ੯ਲੈ ਸਤੁਆ  
ਪਤਿ ਓਰ ਸਿਧਾਈ ॥ ੧੦ਚਲੀ ਚਲੀ ਮਾਲੀ ਪਹਿ ਆਈ ॥ ੧੧ਬਸਤ੍ਰ ਛੋਰਿਕੈ ਭੋਗ  
ਕਮਾਯੋ ॥ ੧੨ਤਿਹ ਸਤੁਆ ਕੀ ਕਰੀ ਬਨਾਯੋ ॥ ੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਸਤੁਅਨ ਕਰੀ  
ਬਨਾਇਕੈ ਤਾ ਮੈ ਬਧਯੋ ਬਨਾਇ ॥ ੧੪ਸਤੁਆ ਹੀ ਸੋ ਜਾਨਿਯੋ ਕਰੀ ਨ ਚੀਨਿਯੋ  
ਜਾਇ ॥ ੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੫ਭੋਗ ਕਰਤ ਭਾਮਿਨਿ ਸੁਖ ਪਾਯੋ ॥ ੧੬ਜਾਮਿਕ ਤਾ ਮੈ  
ਕੇਲ ਕਮਾਯੋ ॥ ੧੭ਮਾਲੀ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਜਬ ਆਈ ॥ ੧੮ਬਸਤ੍ਰ ਆਪਨੋ ਲਯੋ ਉਠਾਈ  
॥ ੫ ॥ ੧੯ਲੈ ਸਤੁਆ ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਪਹਿ ਗਈ ॥ ੨੦ਛੋਰਤ ਬਸਤ੍ਰ ਹੇਤ ਤਿਹ ਭਈ ॥  
੨੧ਹਾਥੀ ਹੇਰਿ ਚੌਕ ਜੜ ॥ ਰਹਯੋ ੨੨ਤੁਰਤੁ ਬਦਨ ਤਬਹੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹਯੋ ॥੬॥  
੨੩ਸੋਵਤ ਹੁਤੀ ਸੁਪਨ ਮਹਿ ਆਯੋ ॥ ੨੪ਕਰੀ ਮੱਤ ਪਾਛੇ ਤਬ ਧਾਯੋ ॥ ੨੫ਮੈ ਡੀਰ  
ਪੰਡਿਤ ਲਯੋ ਬੁਲਾਈ ॥ ੨੬ਜੋ ਉਨ ਕਹਯੋ ਸੁ ਕ੍ਰਿਆ ਕਮਾਈ ॥੭॥੧੦  
॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭ਸਤੁਅਨ ਕਰੀ ਬਨਾਇਕੈ ਦੰਤਨ ਚਾਬੇ ਕੋਇ ॥ ੨੮ਤਾਂ ਕੋ ਗੈਵਰ ਮੱਤ ਕੋ ਕਬਹੂੰ ਤ੍ਰਾਸ  
ਨ ਹੋਇ ॥ ੮ ॥ ੨੯ਫੁਲਿ ਗਯੋ ਜੜ ਬਾਤ ਸੁਨਿ ਭੇਦ ਨ ਸਕਯੋ ਪਾਇ ॥

੦ਉਹ ਵੀ ਰਾਧਾ ਸੀ ਜਿਸ ਰਾਧਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪਹਿਲਾਂ ਲੇਕੇ ਪਿਛੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ (ਰਾਧੇ ਸ਼ਾਮ) ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਰਾਧਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਖਾਣ ਪਾਣ ਸੁਖ ਸਮਾਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਗ੍ਰਜ ਨਹੀਂ । ਜਿਸਨੇ ਆਪਣਾ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੇ ਸੁਖ ਸਮਾਣ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁਖ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਅੰਤ ਕਾਲੇ ਮੂੰਹ ਲੇ ਕੇ ਕੁਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪੈਦੀਆਂ ਨੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਨੇ ਮਨਮੁਖਾਂ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੀ ਹੈ :-

ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਜੋ ਮੁਹ ਫਿਰੇ ਤਿਨਾ ਨਾਉਰ ਨ ਨਾਉ ॥

ਜਿਉ ਛੁਟਿਯ ਘਰਿ ਘਰਿ ਫਿਰੇ ਦੁਹਰਾਯੋ ਬਦ ਨਾਉ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਮੁਖ ਮੇੜਨਾ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਪਤੀ ਤੋਂ ਮੁਖ ਮੇੜਨਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਜੈਸਾ ਕਿ :-

ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਜੋ ਮੁਹ ਫੇਰੇ ਸੋ ਬਧੇ ਦੁਖ ਸਹਾਹਿ ।

ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਮਿਲਣੁ ਨ ਪਾਇਨੀ ਜੇਮਹਿ ਤੇ ਮਹਿ ਜਾਹਿ ।

ਸਹਸਾ ਰੋਗ ਨ ਛੋੜਈ ਦੁਖ ਹੀ ਮਹਿ ਦੁਖ ਪਾਹਿ ॥੬੪੫॥੧੩॥

ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਵੀਸ ਪੈਕੇ ਕੋਈ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ । ਪਰ ਇਹ ਇਕ ਜਨੁਨ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ

ਤੇ ਚੜ ਬੈਠੇ ਉਹ ਮੱਤ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵੰਗਾਰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਰ ਤਨ ਪਰ ਧਨ ਭਾਵ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਰ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸੰਗ ਸੰਖੀਆ ਖਾਣ ਭੁੱਲ ਹੈ ਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭਖਦੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਬੰਮਾ ਨਾਲ ਚਮੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਇਹ ਨਾਲਸਾ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਕੇ ਮਰਦੇ ਦਮ ਤਕ ਇਹ ਕੰਗਾਲ ਜੀਵ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ॥

ਘਰੀ ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਹੋਣ ਬਦਕਾਰ ਹੋਣਾ, ਪਦੇ ਜੀਵੰਦੇ ਜਾਂਗਦੇ ਨਰਕ ਯਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਾ ਕਦੇ ਵਸਾਰ ਕਰੀਏ, ਕੱਢ ਛੱਡਿਆ ਦਾਨਿਆਂ ਅਰਕ ਯਾਰਾ ਤੂੰ ਸੋ ਸੱਠ ਕਿਤਾਬ ਚਰਿਤਰਾਂ ਦੀ, ਤੁਸੀਂ ਵੇਲ ਵੇਖੋ ਵਰਕ ਵਰਕ ਯਾਰਾ ਭਾਵੇਂ ਹੋਣ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਮਰਦ ਹੋਵੇ, ਮਰਨ ਤੀਕ ਨਾਂ ਜਾਂਵਦਾ ਨਰਕ ਯਾਰਾ ॥ਕਾਲੀ ਦਾਸ॥



੧- ਉਹ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਖੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਧਰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ  
ਕਹ ਰਹੀ ਹੈ ਸੇਧ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ

੨- ਉਧਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕਲ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਪੁਜਾਗੀ ਉਧਰ ਆਪਣੀਆਂ  
ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਕਲ ਮਾਈ ਪੁਜਨ ਆਵਾਂਗੀ ਦੇਹੁਰੇ ਤੇ।।੧੩।।

੩- ਉਧਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਕਲ ਮੈ ਦੇਹੁਰੇ ਦੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ  
ਆਵਾਂਗੀ ਜਿਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਲਈ

੪- ਉਥੇ ਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਸੇਧ ਦਿਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕਲ ਆਵਾਂਗੀ

੫- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੰਦੂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗੀ

੬- ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਘਰ ਆਵਾਂਗੀ।।੧੪।।

੭- ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਹਿਤੁ ਹੋਵੇ ਉਹ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ  
ਮਿਲ ਪਵੇ

੮- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ ਪਰ ਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆ ਗਈ।।੧੫।।

੯- ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਰਾਣੀ ਉਠ ਖਲੋਤੀ ਤੇ ਮ੍ਰਿਤੁ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ

੧੦- ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਪੁੱਜੀ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ  
ਬੜੀ ਭਗਤਣੀ ਹੈ ਜੋ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੰਦੂ ਵਿਚ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗਈ  
ਹੈ।।੧੬।।੧।।

ਇਥੇ ਇਹ ੮੮ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।।੮੮।।੧੫੫੧।।ਅਛੁੱਤ।।

੧੧- ਮਾਝਾ ਦੇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਜੱਟ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ

੧੨- ਜਿਹੜਾ ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਨਿਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਸੀ

੧੩- ਰਾਤ ਦਿਨ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ

੧੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ।।੧੭।।

੧੫- ਰਾਧਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਸੀ

੧੬- ਜਿਹੜੀ ਲਾਜ ਸ਼ਰਮ ਤੋਂ ਰਹਤ ਬਦਕਾਰ ਸੀ ਭਾਵ ਬਦਚਲਨ ਜਾਂ  
ਆਚਰਣਹੀਣ ਸੀ

੧੭- ਇਕ ਬਾਗ ਦਾ ਮਾਲੀ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਪਾਸ ਹਰ ਰੋਜ ਉਹ ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ

੧੮- ਉਸ ਨਾਲ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਘਰ ਜਾਂਦੀ।।੨।।

੧੯- ਇਕ ਦਿਨ ਕਣਕ ਭੁਨ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੀਰ ਕੇ ਸਤ੍ਰ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ

ਵੱਲ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤੁਰੀ

੨੦- ਪਰ ਤੁਰਦੀ ਤੁਰਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਲੀ ਪਾਸ ਜਾ ਪੁੱਜੀ

੨੧- ਕਪੜੇ ਲਾਹ ਕੇ ਉਸ ਮਾਲੀ ਨਾਲ ਵਿਲਾਸ ਕੀਤਾ

੨੨- ਜੇਹੜਾ ਸਤ੍ਰਾ ਦਾ ਆਟਾ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਘੋਲ ਕੇ ਕੜੀ  
ਜਿਹੀ ਬਣਾ ਲਈ।।੩।।

੨੩- ਸਤ੍ਰਾ ਨੂੰ ਘੋਲ ਕੇ ਕੜੀ ਬਣਾ ਕੇ ਬਰਤਨ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਸੁਆਰ ਕੇ ਬੰਨ ਲਿਆ

੨੪- ਜੋ ਸਤ੍ਰ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਕੜੀ ਵਾਲੀ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਪਾਈ ਹੋਈ।।੪।।

੨੫- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭੋਗ ਦੇ ਸੁਖ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਪਤੀ ਦੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀ  
ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਤੇ ਸਮਾਂ ਲਾਉਣ ਦੀ ਮਾਰੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਸਬਜ਼ੀ  
ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਤ੍ਰਾ ਨਾਲ ਹੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਇਆ

੨੬- ਉਸ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਮਾਲ ਪਾਸ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਨਣ ਪਰ ਲਾ ਦਿਤਾ

੨੭- ਜਦੋਂ ਮਾਲੀ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਤੁਰੀ

੨੮- ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਸਾਂਭ ਲਏ।।੫।।

੨੯- ਸਤ੍ਰਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਪਾਸ ਜਾ ਪੁੱਜੀ ਜੋ ਅਗੇ ਸਤ੍ਰਾ ਪਿਆ ਸੀ

੩੦- ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਪੈਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਸਤੂ ਲਾ ਦਿਤੇ

੩੧- ਪਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਉਹ ਮੂਰਖ  
ਚੱਕ ਕੇ ਉਠਿਆ ਭਰ ਨਾਲ ਭੇ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ

੩੨- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਝੱਟ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦਿਤੀ।।੬।।

੩੩- ਕਿ ਮੈਂ ਸੁਤੀ ਪਈ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ ਸੀ

੩੪- ਜਾਣੇ ਕਿ ਇਕ ਹਾਥੀ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ

੩੫- ਜਿਸ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਮੈਂ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ

੩੬- ਜੋ ਕੁਛ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਮੈਂ ਉਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।।੭।।

੩੭- ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕੀ ਸਤ੍ਰਾ ਘੋਲ ਕੇ ਦੰਦਾ ਨਾਲ ਚਿਥੇ ਚਿਥੇ ਬਿਨਾਂ ਪਾ ਲਵੇ

੩੮- ਵੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਨਹੀਂ ਡਰਾਇਆ

੩੯- ਉਹ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿਘਲ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੇਰੀ  
ਬੜੀ ਖੈਰ ਖਾਹ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੇ ਵਿਚਲੀ ਗਲ ਨੂੰ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕਿਆ

❖ ਮਾਝਾ - ਬਿਆਸ ਅਤੇ ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ "ਮਾਝਾ ਦੇਸ਼" ਕਹਿੰਦੇ  
ਹਨ। ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਭਾਰਤ ਵਿਚ  
ਵਗਦਾ ਹੈ।



ਸਤੁਅਨ ਕਰੀ ਤੁਰਾਇਕੈ ਮੁਹਿ ਤ੍ਰਿਯ ਲਯੋ ਬਚਾਇ ॥ ੯ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਨਵਾਸੀਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੯੯॥੧੫੬੦॥ਅਫਸ੍ਰੀ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਹਰ ਇਟਾਵਾ ਮੈਂ ਹੁਤੋ ਨਾਨਾ ਨਾਮ ਸੁਨਾਰ ॥ ਤਾਂ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ  
ਦੋਹ ਮੈ ਦੀਨੋ ਰੂਪ ਮੁਰਾਰ ॥ ੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਜੋ ਤ੍ਰਿਯ ਤਾਂ ਕੋ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰੈ ॥  
ਆਪੁਨ ਕੋ ਕਰਿ ਧੰਨਯ ਬਿਚਾਰੈ ॥ ੬੫ ॥ ਕੇ ਰੂਪ ਤੁਲਿ ਕੋਊ ਨਾਹੀ ॥ ੬੬ ॥ ਕਹਕਿ  
ਅਬਲਾ ਬਲਿ ਜਾਹੀ ॥ ੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੀਪਕਲਾ ਨਾਮਾ ਹੁਤੀ ਦੁਹਿਤਾ ਰਾਜ  
ਕੁਮਾਰਿ ॥ ਅਮਿਤ ਦਰਬੁ ਤਾ ਕੇ ਰਹੈ ਦਾਸੀ ਰਹੈ ਹਜਾਰ ॥ ੩ ॥ ੧੦੫ ਨੈ ਏਕ  
ਤਿਨ ਸਹਚਰੀ ਲਯੋ ਸੁਨਾਰ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੦੬ ॥ ਦਿਨਾ ਤਾ ਸੋ ਰਮੈ ਅਧਿਕ ਚਿੱਤ  
ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥ ੧੦੭ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੦੮ ॥ ਦਿਵਸ ਤਿਹੋ ਧਾਮ ਬੁਲਾਵੈ ॥ ੧੦੯ ॥ ਕਾਮਕੇਲ  
ਤਿਹੋ ਸੰਗ ਕਮਾਵੈ ॥ ੧੧੦ ॥ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਨਿ ਤਿਹੋ ਸਾਥ ਬਿਹਾਰੈ ॥ ੧੧੧ ॥ ਵਾ ਕੇ ਲਿਯੋ ਪ੍ਰਾਨ  
ਦੈ ਡਾਰੈ ॥ ੧੧੨ ॥ ੧੧੩ ॥ ਦਿਵਸ ਤਿਹੋ ਧਾਮ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੧੧੪ ॥ ਤਬ ਲੋ ਪਿਤੁ ਤਾ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ  
ਆਯੋ ॥ ੧੧੫ ॥ ਕਛੁ ਨ ਚਲਯੋ ਜਤਨ ਇਹ ਕੀਨੋ ॥ ੧੧੬ ॥ ਅੰਜਨ ਅੰਜਿ ਬਿਦਾ ਕਰਿ  
ਦੀਨੋ ॥ ੧੧੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧੮ ॥ ਅਧਿਕ ਮੂੜ ਤਾਂ ਕੋ ਪਿਤਾ ਸਕਯੋ ਭੇਦ ਨਹਿ ਚੀਨ  
॥ ੧੧੯ ॥ ਆਖਨ ਅੰਜਨ ਅੰਜਿ ਤ੍ਰਿਯ ਮੀਤ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਨ ॥ ੧੨੦ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਨਵੇਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੦੦॥੧੫੬੧॥ਅਫਸ੍ਰੀ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਚੰਦ ਨਰੇਸ ਕੇ ਮਾਧਵ ਨਲ ! ਨਿਜੁ ਮੀਤ ॥  
੧੨੧ ॥ ਬਖਾਕਰਨ ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟ, ਕੋਕ ਸਾਰ ਸੰਗੀਤ!! ॥ ੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਮਧੁਰ  
੧੨੨ ॥ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ਬੇਨੁ ਬਜਾਵੈ ॥ ੧੨੩ ॥ ਕੋਊ ਤ੍ਰਿਯ ਸ੍ਵਨਨ ਸੁਨਿ ਪਾਵੈ ॥ ੧੨੪ ॥ ਚਿਤ ਮੈ  
ਅਧਿਕ ਮੱਤ ਹੂ ਝੂਲੈ ॥ ੧੨੫ ॥ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸਕਲ ਤਾਹਿ ਸੁਧਿ ਭੂਲੈ ॥ ੧੨੬ ॥ ੧੨੭ ॥ ਪੁਰ ਬਾਸੀ  
ਨ੍ਰਿਪ ਪੈ ਚਲਿ ਆਏ ॥ ੧੨੮ ॥ ਆਇ ਰਾਇ ਤਨ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ੧੨੯ ॥ ਕੈ ਮਾਧਵ ਨਲ ਕੋ  
ਅਬ ਮਰਿਯੈ ॥ ੧੩੦ ॥ ਨਾ ਤੋ ਯਾ ਕਹੋ ਦੇਸ ਨਿਕਰਿਯੈ ॥ ੧੩੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩੨ ॥ ਇਹ ਹਮਰੀ  
ਇਸਤ੍ਰੀਨ ਕੇ ਲੇਤ ਚਿੱਤ ਬਿਰਮਾਇ ॥ ੧੩੩ ॥ ਜੋ ਹਮ ਸਭ ਕੋ ਕਾਢਿਯੈ ਤੋ ਇਹ ਰਾਖਿਯੈ  
ਰਾਇ ॥ ੧੩੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੩੫ ॥ ਤੋਰਿ ਰਾਵ ਤਬ ਜਲਜ ਮੰਗਾਏ ॥ ੧੩੬ ॥ ਭਾਂਤਿ ਬਿਛੋਨਾ ਕੀ  
ਬਿਛਵਾਏ ॥ ੧੩੭ ॥ ਸਕਲ ਸਖੀ ਤਿਹੋ ਪਰ ਬੈਠਾਈ ॥ ੧੩੮ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਬਨਾਈ  
॥ ੧੩੯ ॥ ੧੪੦ ॥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਕੋ ਬੋਲਿ ਪਠਾਇਸ ॥ ੧੪੧ ॥ ਤਵਨ ਸਭਾ ਭੀਤਰ ਬੈਠਾਇਸ ॥ ੧੪੨ ॥ ਰੀਝਿ

! ਮਾਧਵ ਨਲ ਜਾਤ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮਣ ਸੀ ਜੋ ਕਵੀ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਜ਼ੀਰੂ ਵੀ ਅਤੇ ਰਾਜੀ ਵੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਲਮ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ (ਮਾਧਵ ਨਲ ਨੇ ਕਾਮ ਕੰਧਲਾ) ਨਾਮ ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਲਿਖੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਨੇ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ) ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਕਾਮ ਕੰਧਲਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਉ ਪਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਤਨੇ ਰਾਗ ਤੇ ਰਾਗਣੀਆਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਰਾਗਮਾਲਾ ਬਾਰੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਪਰਮਾਦ ਉਠ ਖਲੋਆ ਸੀ ਜਦ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੀੜ ੧੬੬੧ ਖਿ: ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਜ ਨਾਮੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਮਾਧਵ ਜਾਂ ਆਲਮ ਦਾ ਜਨਮ ੧੭੧੨ ਖਿ: ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।

ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਬਦ ਸਾਗਰ ਦੇ ਪੰ: ੧੭੨ ਉਤੇ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਮਾ ੧੭੪੦ ਤੇ ੧੭੬੦ ਤਕ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਜੋ ਬੀੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ੫੧ ਸਾਲ ਪਿਛੇ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਗਿ: ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਰੋਪੜ) ਵੱਲੋਂ ਜੀਵਨ ਸੁਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਛੇਵਾਂ ਭਾਗ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

!! ਪੜਿ ਪੜਿ ਗੱਡੀ ਲਦੀਅਹਿ ਪੜਿ ਭਰੀਅਹਿ ਸਾਥ ॥  
ਪੜਿ ਪੜਿ ਬੇੜੀ ਪਾਈਐ ਪੜਿ ਪੜਿ ਗਡੀਅਹਿ ਖਾਤ ॥  
ਬੜੀਅਹਿ ਜੇਤੇ ਬਰਸ ਬਰਸ ਪੜੀਅਹਿ ਜੇਤੇ ਮਾਸ ॥  
ਪੜੀਐ ਜੇਤੀ ਆਰਜਾ ਪੜੀਅਹਿ ਜੇਤੇ ਸਾਸ ॥  
ਨਾਨਕ ਲੇਖੇ ਇਕ ਗਲ ਹੋਰੁ ਹਉਮੈ ਝੁਖਣਾ ਝਾਖ ॥੧੫॥

ਇਹ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਮਾਧਵ ਨਲ ਤੇ ਢੁਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਤਨਾ ਹਨਰ ਪਾਕੇ ਇਕ ਕਾਮ ਦੇ ਅਧੀਨ ਇਸਨੂੰ ਕੀ ਕੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਣਾ ਪਿਆ ? ਬ੍ਰਹਮਣ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਜਮਪਲ ਕੇ ਅਖੀਰ ਵੇਸਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਸਿ ਪੈ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਿਆ । ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ ਕਾਹਦਾ ਵੇਸਵਾ ਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜਾਤੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।

ਕਾਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਧੀਨ ਰਹਿੰਦੇ, ਬੂਰੇ ਕੰਜਰਾਂ ਦੇ ਖਾਣ ਛਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ॥  
ਸਾਥੋਂ ਇਕ ਵੀ ਯਾਰ ਨਾ ਰਹੇ ਰਾਜੀ, ਖੁਬੀ ਰਖਦੀਆਂ ਸੈਕੜੇ ਸਿੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ॥  
(ਕਾਫੀ ਦਾਸ)



੧- ਸਗੋਂ ਉਸਦਾ ਧਨਵਾਦੀ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਤ੍ਰੁਆਂ ਦੀ ਕੜੀ ਖਵਾਕੇ  
ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ ॥੯॥੧॥

ਇਥੇ ਇਹ ੮੯ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੮੯॥੧੫੬੦॥ਅਫਜ਼॥

੨- ਸ਼ਹਿਰ ਅਟਵੇ ਵਿਚ ਇਕ (ਨਾਨਾ) ਨਾਮ ਦਾ ਸੁਨਿਆਰ ਸੀ

੩- ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਤਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਬਖਸ਼ੀ ਸੀ ॥੧॥

੪- ਜੇਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨੇੜਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕਦੀ

੫- ਉਹ ਆਪਣੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝਦੀ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ

੬- ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਰੂਪਵਾਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਦੇਖਣਾ ਵਾਲੀ

੭- ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਸਦੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ॥੨॥

੮- ਦੀਪ ਕਲਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਸੀ

੯- ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲ ਧਨ ਵੀ ਬੇਅੰਤ ਸੀ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸੇਵਾ  
ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਵੀ ਸਨ ॥੩॥

੧੦- ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਉਹ ਸੁਨਿਆਰਾ ਬੁਲਾ ਲਿਆ

੧੧- ਹੁਣ ਰਾਤ ਦਿਨ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਖ ਰਲੀਆਂ ਮਾਣਦੀ ॥੪॥

੧੨- ਕਦੇ ਰਾਤ ਕਦੇ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਵੇ

੧੩- ਤੇ ਕਾਮ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰੇ

੧੪- ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਨਾਲ ਬਿਹਾਰਦੀ

੧੫- ਉਸ ਦੇ ਖਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਨ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ॥੫॥

੧੬- ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ

੧੭- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਉਸ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਘਰ ਆ ਗਿਆ

੧੮- ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਨਾ ਚੱਲਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ

੧੯- ਕਿ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਚੁਭਣ ਵਾਲਾ ਸੂਰਮਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ਉਹ  
ਅੱਖਾਂ ਮਲਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੁਨਿਆਰੇ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥੬॥

੨੦- ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਇਤਨਾ ਮੁਰਖ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਜਾਣ ਨਾ

੨੧- ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਮਾ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ॥੭॥੧॥

ਇਥੇ ਇਹ ੯੦ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੯੦॥੧੫੬੭॥ਅਫਜ਼॥

੨੨- ਗੋਬਿੰਦ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਦਾ ਮਾਧਵ ਨਲ ਨਾਮੀ ਇਕ ਮ੍ਰਿਤ ਸੀ

੨੩- ਜੋ ਬਿਆਕਰਣ, ੬ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਕੋਕ, ਸਾਜ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ॥੧॥

੨੪- ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਬੀਨ ਅਥਵਾ ਬੰਸਰੀ ਬਜਾਉਂਦਾ ਸੀ

੨੫- ਜੇਹੜੀ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਲੈਂਦੀ ।

੨੬- ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਝੁਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ

੨੭- ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਸੁਰਤ ਸੁੱਧੀ ਬੁੱਧੀ ਹੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ॥੨॥

੨੮- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਆਏ

੨੯- ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ

੩੦- ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮਾਧਵਨਲ ਹੁਣੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਉ

੩੧- ਜਾਂ ਫੇਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਉ ॥੩॥

੩੨- ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਚਿਤ ਮੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵ (ਭਰਮਾ ਲੈਂਦਾ) ਹੈ

੩੩- ਜਾਂ ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਐ ਰਾਜਾ ਇਸਨੂੰ ਰੱਖ ਲਵੇ ਹੈ ॥੪॥

੩੪- ਇਸ ਸ਼ਕਾਇਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਦੀਆਂ ਤੇ  
ਹੋਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਦਿ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਬੁਲਾ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਕਮਲ ਪੱਤਰ ਮੰਗਵਾ  
ਲਏ

੩੫- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਸੁੰਦਰ ਬਿਛਾਈਆਂ ਵਿਛਾ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਉਥੇ  
ਉਪਰ ਕਮਲ ਪੱਤਰ ਵਿਛਾ ਦਿਤੇ ।

੩੬- ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਸ ਵਿਛਾਈ ਦੇ ਉਪਰ ਬੈਠਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ॥੫॥

੩੭- ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਕਈ ਪ੍ਰਾਕਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਬਣਾ ਦਿਤੀ । ਸਭਾ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ  
ਫੜਾ ਲਿਆ ।

੩੮- ਮਾਧਵ ਨਲ ਨੂੰ ਵੀ ਸੱਦਾ ਭੇਜ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ

੩੯- ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਸ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਲਿਆ

੪੦- ਸੁਰਤ ਜੋੜ ਕੇ



ਬਿੱਪੂ ਤਬ ਬੇਨ ਬਜਾਈ ॥ ੨੨੭ ਇਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਚਿੱਤ ਸੁ ਭਾਈ ॥ ੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨੨੮ ਅਬਲਾ ਮੋਹਿਤ ਭਈ ਨਾਦ ਸੂਵਨ ਸੁਨਿ ਪਾਇ ॥ ੨੨੯ ਸਭਹਿਨ ਕੇ ਤਨ ਸੋ  
 ਗਏ ਕਮਲ ਪੱਤ੍ਰ ਲਪਟਾਇ ॥ ੭ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩੦ ਮਾਧਵਨਲ ਨ੍ਰਿਪ ਤੁਰਤੁ  
 ਨਿਕਾਰਯੋ ॥ ੨੩੧ ਬਿੱਪੂ ਜਾਨਿ ਜਿਯ ਤੇ ਨਹਿ ਮਾਰਯੋ ॥ ੨੩੨ ਕਾਮਾਵਤੀ ਨਗਰ ਚਲਿ  
 ਆਯੋ ॥ ੨੩੩ ਕਾਮਕੰਦਲਾ ਸੋ ਹਿਤ ਭਾਯੋ ॥ ੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੩੪ ਕਾਮਸੈਨ ਰਾਜਾ ਜਹਾਂ ਤਹੋਂ  
 ਦਿਜ ਪਹੁਚਯੋ ਜਾਇ ॥ ੨੩੫ ਪ੍ਰਗਟ ਤੀਨਿ ਸੈ ਸਾਨਿ ਤ੍ਰਿਯ ਨਾਚਤ ਜਹਾਂ ਬਨਾਇ ॥  
 ੯ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩੬ ਮਾਧਵ ਤੋਨ ਸਭਾ ਮਹਿ ਆਯੋ ॥ ੨੩੭ ਆਨਿ ਰਾਵ ਕੋ ਸੀਸ ਝੁਕਾਯੋ ॥  
 ੨੩੮ ਸੂਰਬੀਰ ਬੈਠੇ ਬਹੁ ਜਹਾਂ ॥ ੨੩੯ ਨਾਚਤ ਕਾਮਕੰਦਲਾ ਤਹਾਂ ॥ ੧੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪੦ ਚੰਦਨ  
 ਕੀ ਤਨ ਕੰਚੁਕੀ ਕਾਮਾ ਕਸੀ ਬਨਾਇ ॥ ੨੪੧ ਅੰਗਿਯਾ ਹੀ ਸਭ ਕੋ ਲਖੈ ਚੰਦਨ  
 ਲਖਯੋ ਨ ਜਾਇ ॥ ੧੧ ॥ ੨੪੨ ਚੰਦਨ ਕੀ ਲੈ ਬਾਸਨਾ ਭਵਰ ਬਹਿਠਯੋ ਆਇ ॥  
 ੧੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੪੩ ਸੋ ਤਿਨ ਕੁਚ ਕੀ ਬਾਯੁ ਤੇ ਦੀਨੋ ਤਾਹਿ ਉਠਾਇ ॥ ੧੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੪੪ ਇਹ  
 ਸੁ ਭੇਦ ਬਿੱਪ ਨੈ ਲਹਿ ਲਯੋ ॥ ੨੪੫ ਗੀਤ ਅਧਿਕ ਚਿੱਤ ਮਹਿ ਭਯੋ ॥ ੨੪੬ ਅਮਿਤ  
 ਦਰਬੁ ਨਿਪੁ ਤੇ ਜੋ ਲੀਨੋ ॥ ੨੪੭ ਲੈ ਕਾਮਕੰਦਲਹਿ ਦੀਨੋ ॥ ੧੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨੪੮ ਅਮਿਤ ਦਰਬੁ ਹਮ ਜੋ ਦਯੋ ਸੋ ਇਹ ਦਯੋ ਲੁਟਾਇ ॥ ੨੪੯ ਐਸੇ ਬਿੱਪੂ ਫਜ਼ੂਲ  
 ਕੋ ਮੋਹਿ ਨ ਰਾਖਯੋ ਜਾਇ ॥ ੧੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੫੦ ਬਿੱਪੂ ਜਾਨਿ ਜਿਯ ਤੇ ਨਹਿ  
 ਮਾਰਿਯੋ ॥ ੨੫੧ ਇਹ ਪੁਰ ਤੇ ਤਿਹੋਂ ਤੁਰਤੁ ਮਨਿਕਰਿਯੈ ॥ ੨੫੨ ਜਾ ਕੇ ਦੁਰਯੋ ਧਾਮ ਲਹਿ  
 ਲੀਜੈ ॥ ੨੫੩ ਟੁਕ ਅਨੇਕ ਤਵਨ ਕੋ ਕੀਜੈ ॥ ੧੬ ॥ ੨੫੪ ਯਹ ਸਭ ਭੇਦ ਬਿੱਪੂ  
 ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ੨੫੫ ਚਲਯੋ ਚਲਯੋ ਕਾਮਾ ਗ੍ਰਿਹ ਆਯੋ ॥ ੨੫੬ ਪਰ ਕੋਪ ਅਧਿਕ ਨ੍ਰਿਪ  
 ਕੀਨੋ ॥ ੨੫੭ ਤਿਹ ਹਿਤ ਧਾਮ ਤਿਹਾਰੋ ਚੀਨੋ ॥ ੧੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫੮ ਸੁਨਤ  
 ਬਚਨ ਕਾਮਾ ਤੁਰਤ ਦਿਜ ਗ੍ਰਿਹ ਲਯੋ ਦੁਰਾਇ ॥ ੨੫੯ ਰਾਜਾ ਕੀ ਨਿੰਦਯਾ ਕਰੀ  
 ਤਾਹਿ ਗਰੇ ਸੋ ਲਾਇ ॥ ੧੮ ॥ ਕਾਮਾ ਬਾਚ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੬੦ ਪ੍ਰਿਯਾ ਇਹ  
 ਰਾਇ ਭੇਦ ਨਹਿ ਜਾਨਤ ॥ ੨੬੧ ਤੁਮ ਸੇ ਚਤੁਰਨ ਸੋ ਰਿਸਿ ਠਾਨਤ ॥ ੨੬੨ ਮਹਾਂ ਮੂੜ  
 ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਕਾ ਕਹਿਯੈ ॥ ੨੬੩ ਯਾ ਪਾਪੀ ਕੇ ਦੇਸ ਨ ਰਹਿਯੈ ॥ ੧੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨੬੪ ਚਲੋ ਤ ਏਕੈ ਮਗੁ ਚਲੋ, ਰਹੇ ਰਹੋਂ ਤਿਹ ਗਾਉ ॥ ੨੬੫ ਨਿਸੁ ਦਿਨ ਰਟੋ ਬਿਹੰਗ  
 ਜਯੋਂ ਮੀਤ ਤਿਹਾਰੋ ਨਾਉਂ ॥ ੨੦ ॥ ੨੬੬ ਬਿਰਹ ਬਾਨ ਮੇਂ ਤਨ ਗਡੇ ਕਾ ਸੋਂ ਕਰੋਂ  
 ਪੁਕਾਰ ॥ ੨੬੭ ਤਨਕ ਅਗਨਿ ਕੇ ਸਿਵ ਭਏ ਜਰੋਂ ਸੰਭਾਰਿ ਸੰਭਾਰਿ ॥ ੨੧ ॥ ੨੬੮ ਆਜੁ  
 ਸਖੀ ਮੈਂ ਜੋਂ ਸੁਨਯੋ ਪਹ ਫਾਟਤ ਪਿਯ ਗੋਨ ॥ ੨੬੯ ਪਹ ਹਿਯਰੇ ਝਗਰਾ ਪਰਯੋ

੦ (ਮਰੀਐ.....ਨਿਕਰੀਐ.....ਪਛੇ)

੦ ਇਹ ਲੇਖ ਪਿਛਲੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਯਹ  
 ਲੋਕ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਚ ਮੁਜਰਿਆਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਸਨ । ਫੇਰ ਓਹ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਕਾਮ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਵਾਰ  
 ਤੋਂ ਢਲ ਅਗੇ ਕਰਕੇ ਬਚ ਸਕਦੇ ਸਨ ? ਇਹੋ ਕੁਝ ਸਾਨੂੰ ਮਸੇ, ਤੇ ਰੰਗੀਲੇ ਆਦਿ ਬਾਦ ਸਹਾਂ ਦੇ  
 ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅੱਧੇ ਗਤੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪ੍ਰਿਯਾ ਨੇ  
 ਸਿਖ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਨਾਚ ਔਰ ਗੋਣ ਸੁਨਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਦੀ ਅਜ ਖੁਲ ਕੇ ਉਲਘਣਾ  
 ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੀ. ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਜੋ ਸਿਨੇਮੇ ਜਾਉ ਤਾਂ, ਜੋ ਰੇਡੀਉ ਸੁਣੇ ਤਾਂ, ਜੋ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ  
 ਜਾਉ ਤਾਂ ਲੋਕ ਗੀਤ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਮਾਸੂਮ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾ ਕੇ ਅਜ ਲੀਡਰਾਂ  
 ਤੇ ਵਜੀਰਾਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ਬਾਕੀ ਪਬਲਿਕ ਨੂੰ ਇਸ ਬੇੜੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਕਰਕੇ ਨਰਕਾਂ ਵਲ ਧੁਰੀ ਜਾ ਰਹੇ  
 ਹਨ । ਤੇ ਬੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਕੇ ਇਸ ਮਾਰਬਲ ਦੇ ਪੈਡੇ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਫਿਲਮੀ  
 ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਗੜੇਮਾਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਇਹਨਾਂ ਖੁਲੀਆਂ ਵੇਤਨਾਂ ਤੇ ਖਰਚੇ, ਫਰੀਰ ਵੇਟੋਆਂ ਤੇ  
 ਆਟੋਰਿਮੋਟਰਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਹਰ ਸਹੁਲੀਅਤ ਮੁਹਰੀਆਂ ਕਰਕੇ ਧੜਾ ਧੜਾ ਖਾਨਦਾਨ ਘਰਾਂ ਦੀ ਕੁੜੀਆਂ  
 ਫਿਲਮੀ ਸੰਸਾਰ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਕੰਲਚਰਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨੂੰ ਕੁਜੀਹ ਦਿਤੀ  
 ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਨਵੀਂ ਪੁਲੀਰੀ ਦੇ ਇਹੋ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਨੇ ਇਹੋ ਮੰਦ੍ਰ ਨੇ, ਇਹੋ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਨੇ । ਕਿਸ  
 ਨੂੰ ਯਦ ਹੈ ਅਜ ਆਹ ਗੁਰੂ ਉਪੇਦਸ : ਪਰ ਦਾਰਾ ਪਰ ਡੋਡਾ ਹਉਮੈ ਬਿਧੇ । ਬਿਕਾਰ  
 ॥ ਦੁਸਟ ਭਾਉ ਤਜਿ ਨਿੰਦ ਪਰਾਈ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧ ਚੰਡਾਰ ॥੧॥

ਮਹਲ ਮਹਿ ਬੈਠੇ ਅਗਮ ਅਪਾਰ । ਭੀਤਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸੇਈ ਜਨ ਪਾਵੈ ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਬਦੁ ਰਤਨੁ  
 ਆਚਾਰ ॥੧੨੫੫-੫੬॥੧॥ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਬਦਲਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਲਚਰ  
 ਗਾਇਕੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਵਿਉਨ ੨੦-੫-੬੫ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਅਜੇ ਤੀਕ ਪ੍ਰਾਪਕ ਪ੍ਰੀਤਾਥਾ ਨਹੀਂ  
 ਮਿਲਦੀ । ਆਮ ਕਰਕੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦਾ ਸ਼ੇਰਾ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਕੰਮ ਦਾ  
 ਗਹਿਣਾ ਸਹਿਣ ਖਾਣ ਪੀਣ ਪਹਿਨਣ ਬੋਲਣ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਕਰਨ ਦੇ ਸੁਚੱਜੇ ਓਗ ਤਰੀਕੇ ਉਸਦੇ  
 ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ  
 ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਸ਼ਬਦ ਹੈ । ਅਜ ਜਦੋਂ ਸੰਸਾਰ ਪੱਧਰ ਤੇ ਮਨੁਖੀ ਸਮਾਜ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਬਲਬੁਤੇ ਨਿੱਤ  
 ਨਵੀਆਂ ਕਰਵਟਾਂ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨਾ  
 ਕੁਦਰਤੀ ਵਰਤਾਰਾਂ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਾ ਅਸਰ ਜੇਕਰ ਸੁਚੱਜੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ  
 ਤੋਂ ਵਿਹੁਣਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅਚਾਰ ਚ ਨਿਘਾਰ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਈ  
 ਉਸ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਲਈ ਅਖੁੱਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰਦੇ  
 ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਵੇਕਲਾ ਤੇ ਮਹਾਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪੰਜਾਬੀ ਕੰਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਭਰ ਵਿਚ  
 ਅਨੇਕ ਤੇ ਗੈਰਤ ਨਾਲ ਜੀਣ ਵਾਲੇ ਬਹਾਦਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ  
 ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਅਣਖ ਤੇ ਗੈਰਤ ਨੂੰ ਖੁੰਝਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜਨੀਤੀਵਾਨਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਮੇਂ  
 ਸਮੇਂ ਕੋਝੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਚਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਨੌਜਵਾਨ ਵਰਗ ਦੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ



੧- ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਾਧਵ ਨਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਬੀਨ ਵਜਾਈ  
੨- ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਘਰ ਕਰ ਗਈ ॥੬॥  
੩- ਉਸ ਬੀਨ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਜਦੋਂ ਬੀਨ ਦਾ ਨਾਦ  
ਵੱਜਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆ  
੪- ਕਮਲ ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਖੜੀਆਂ ਸਭ ਤੇ ਸਰੀਰਾਂ ਤੇ ਚਿੰਮਟ ਗਈਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ  
ਤਨ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆ ਵਾਸਾ ਕੀਤਾ ॥੭॥  
੫- (ਇਹ ਕੋਤਕ ਦੇਖ ਕੇ) ਮਾਧਵ ਨਲ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ  
ਦੇ ਦਿਤਾ  
੬- ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾਣਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਨਾ ਮਾਰਿਆ  
੭- ਇਥੋਂ ਕਢਿਆ ਹੋਇਆ ਉਹ ਕਾਮਾਵਤੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਚਲ ਕੇ ਆ ਗਿਆ  
੮- ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਨੇ ਇਕ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਨਾਮ ਵੇਸਵਾ ਨਾਲ ਦਿਲ ਲਾ  
ਲਿਆ ॥੮॥  
੯- ਜਿਥੇ ਦਾ ਕਾਮ ਸੈਨ ਰਾਜਾ ਸੀ ਉਥੇ ਇਹ (ਮਾਧਵ ਨਲ) ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ  
੧੦- ਜਿਥੇ ੩੬੦ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਚ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ॥੯॥  
੧੧- ਮਾਧਵਨਲ ਉਸ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ  
੧੨- ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਅੱਗੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਂ ਕੀਤਾ (ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ)  
੧੩- ਸੁਰਮੇ ਬਹਾਦਰ ਜਿਥੇ ਬਹੁਤ ਬੈਠੇ ਸਨ (ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ)  
੧੪- ਅਤੇ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਨਾਥੀ ਨਾਚ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ॥੧੦॥  
੧੫- ਉਸ ਨੇ ਚੰਦਨ ਦੀ ਅੰਗੀ ਬਨਾ ਕੇ ਐਸਾ ਕਸੀ ਹੋਈ ਸੀ ।  
੧੬- ਜੋ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਅੰਗੀ ਹੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਚੰਦਨ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇਤ ਨਹੀਂ  
ਸੀ ਲਗਦਾ ॥੧੧॥  
੧੭- ਚੰਦਨ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਭਵਰ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ (ਅਸਥਨ ਉੱਤੇ)  
੧੮- ਸੋ ਉਸ ਭਵਰੇ ਨੂੰ ਦੁਪੀ ਉਪਰ ਤੋਂ ਪੌਲੇ ਦੀ ਹਵਾ ਮਾਰ ਕੇ ਉਠਾ ਦਿਤਾ  
ਜਾਂ ਅਸਥਨ ਦੀ ਵਾਯੂ ਨਾਲ ਅਨੇਕੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿਤਾ ॥੧੨॥  
੧੯- ਇਹ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ (ਉਸ ਦੇ ਹੁਨਰ ਦਾ)  
੨੦- ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ  
੨੧- ਉਸ ਰਾਜੇ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਮਾਧਵ ਦੇ ਕਰਤਵਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਜੋ  
ਧਨ ਮਿਲਿਆ ਸੀ  
੨੨- ਉਹ ਸਾਰਾ ਮਾਧਵ ਨੇ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ॥੧੩॥  
੨੩- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਧਨ ਦਿਤਾ ਸੀ ਇਸ ਨੇ  
ਸਾਰਾ ਇਕ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਲੁਟਾ ਦਿਤਾ ਹੈ

੨੪- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਫਜ਼ੂਲ ਖਰਚ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮੈਥੋਂ ਕਿਵੇਂ ਰਖਿਆ ਜਾ  
ਸਕਦਾ ਹੈ ॥੧੪॥  
੨੫- ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਨਾ ਮਾਰਿਆ  
੨੬- ਪਰ ਉਸ ਨਗਰੀ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤੁਰਤ ਕਢ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ  
੨੭- ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਇਸ ਨੂੰ ਲੁਕਿਆ ਦੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਕੱਟ ਕੇ  
ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਉ ।  
੨੮- ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਕੱਟ ਕੇ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਉ ॥੧੫॥  
੨੯- ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ  
੩੦- ਦੌੜਿਆ ਦੌੜਿਆ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ  
੩੧- ਉਸ ਨੂੰ ਦੌੜਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਮੇਰੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਹੈ  
੩੨- ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਇਆ ਹਾਂ ॥੧੬॥  
੩੩- ਕਾਮ ਕਲਾ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲਕੇ ਦਿਤਾ  
੩੪- ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਮਾਧਵ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ  
ਲਿਆ ॥੧੭॥  
੩੫- ਲਾਣਤ ਹੈ ਕਾਮ ਕਲਾ ਬੋਲੀ ਕਿ ਇਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗੁਣ ਦਾ ਭੇਤ  
ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਵਿਦਵਾਨਾ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੈ  
੩੬- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੂਰਖ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹੀਏ ?  
੩੭- ਇਸ ਲਈ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪਾਪੀ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਰਹੀਏ  
੩੮- ਜੇ ਚਲਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲੀਏ ਜੋ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਥੇ ਹੀ  
ਰਹਾਂਗੀ ॥੧੮॥  
੩੯- ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਤੂੰ ਚੱਲੇਗਾ ਉਸੇ ਰਸਤੇ ਮੈਂ ਚੱਲਾਂਗੀ, ਜਿਸ ਨਗਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਤੂੰ  
ਰਹੇਗਾ ਉਥੇ ਹੀ ਮੈਂ ਰਹਾਂਗੀ ।  
੪੦- ਐ ਸਿੰਤਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਪੰਛੀ ਵਾਗ ਰਾਤ ਦਿਨ ਰਟਦੀ ਰਹਾਂਗੀ ॥੧੯॥  
੪੧- ਤੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਤੀਰ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਖੁਬ ਗਏ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਕਿਸ ਪਾਸ  
ਜਾਕੇ ਫਰਿਆਦ ਕਰਾਂ ?  
੪੨- ਕਾਮ ਅਥਵਾ ਵਿਯੋਗ ਦੀ ਚਿੰਗਾਰੀ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੁਲਗ ਸੁਲਗ  
ਕੇ ਸੜ ਜਾਵਾਂਗੀ ॥੨੦॥  
੪੩- ਅੱਜ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਹੈ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਪਹੁ ਵਟਾਲੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੀਯ ਇਥੋਂ  
ਚਲਾ ਜਾਇਗਾ  
੪੪- ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਝਗੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਹਿਲਾ ਕੋਣ ਵਟਦਾ ਹੈ  
॥੨੧॥

“ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਲੱਚਰ ਸਾਹਿਤ, ਕਾਮ ਉਕਸਾਉ ਢਿਲਮਾਂ, ਗੰਦੇ  
ਨਾਵਲ ਤੇ ਹੱਦ ਦਰਜੇ ਦੇ ਘਟੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾਇਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ  
ਨਾਲ ਹਰ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਆਚਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ ਗਿਰਾਵਟ ਆਉਣ ਦਾ ਖਦਸ਼ਾ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।  
ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਕੋਢੇ ਹੱਥਕੰਡੇ ਵਰਤਣ ਵਾਲੇ ਰਾਜਨੀਤੀਵਾਨਾਂ ਦੇ ਚੁਸਤ ਚਲਾਕ ਦਿਮਾਗਾਂ  
ਦੀ ਮਾਰੂ ਚਾਲ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਬਾਪੀ ਜੀਵੀ ਤਬਕਾ, ਸਹਿਤਕਾਰਾਂ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਸੋਚ  
ਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨੈਤਿਕ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ  
ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਯਤਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ । ਉਂਜ ਤਾਵੇਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰਨਾਂ ਸਾਖਾਵਾਂ  
(ਵੰਨਗੀਆਂ) ਵਿਚ ਵੀ ਗਿਰਾਵਟ ਆਈ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਸ ਕਦਰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਵਿਚ ਨਿਘਾਰ ਆਉਣਾ  
ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਬਾਰੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਲੋੜ ਹੈ । ਦਿਨ-ਬ-  
ਦਿਨ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਾੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੈਸਟ ਕਲਚਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ  
ਕੁਚਾਨ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪਸਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੈਸਟ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਧਨ ਕਮਾਉ  
ਮਨੋਰਥ ਹਿਤ ਨੀਵੇਂ ਪੱਧਰ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਵੱਧਿਆ ਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
ਬਾਲ ਮਨ ਇਸ ਹਦ ਤਕ ਫ਼ਿਸ਼ਟ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ । ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਿਸਕ ਕਿਰਦਾਰ ਹੀ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ  
ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਲੀਲ ਸਾਹਿਤ ਖੁਲੇ ਆਮ ਉਪਲਬੱਧਤਾ ਨੇ ਵੀ ਅਲੁੜ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਵਧਾਈ  
ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਸੈਕਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਦੀ ਪੀੜਤੀ ਵਧੀ ਹੈ ।

ਇਹੋ ਮਾਧਮ ਜੋ ਠੀਕ ਰਾਹ ਟੁਰ ਪੈਣ, ਜੰਤਕ ਨਸਲ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਨਿਯੁ  
ਪੀੜੀ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਮਨ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਬਣ ਜਾਣ ਫੇਰ  
ਉਹ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਭੁਲਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਘਰ ਹੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ  
ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜਗਤ ਰਖਯਕ ਅਵਤਾਰ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਿਬ ਜਾਇਆ ਦੇ  
ਖਡਾਯਕ ਜਾਤ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਪੂਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੋ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਨ ਕਰ ਚੁਕੀ ਸੀ । (ਸਿਖਪਤੀ) ਨਾਮ ਦੀ  
ਗੁਰੂ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ । ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੋਰ ਰਾਜਪੂਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਹਾਗੋ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦ ਬੱਚੀ  
(ਭਾਗੋ) ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਆਉਂਦੀ, ਜੋ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪ੍ਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ  
ਰਿਆਸਤ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਜਿਥੇ ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਸੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਗੋ  
ਬਾਪੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਤੇ ਸਾਹਿਬਜਾਦਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਖਿਡਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾ ਮੁਹੀਆ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ  
ਘਰ ਦੇ ਅਕਸ ਉਸ ਦੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਧਸ ਗਏ । ਸਾਹਿਬਜਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਕ, ਸਿਖਾਂ ਦੇ  
ਅਣਗਿਣਤ ਕਰਤਵ ਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੋਤਕ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਕਰੇ ਗਏ । ਸਮਾ ਪਾ  
ਕੇ ਉਹ ਸੁੰਦ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਈ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਵਰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਰਹੰਦ ਰਿਸਤਾ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਵਿਆਹ ਦਾ  
ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਭਾਗੋ ਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਸਭਾਉਲਤਾ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਧੱਕ ਪੈ ਗਈ ਸੀ ਇਸ ਲਈ  
ਆਦਮੀ ਭੋਜ ਕੇ ਨਵਾਬ ਸਰਹੰਦ ਵਲੋਂ ਰਾਸਤੇ ਵਿਚ ਛੋਲਾ ਖੋਹ ਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਭਾਗੋ ਨੂੰ ਨਵਾਬ  
ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਵਾਬ ਸਰਹੰਦ ਪੁਰਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਭਾ



ਪਹਿਲੇ ਫਟਿ ਹੈ ਕੌਨ ॥ ੨੧ ॥ ਮਾਧਵ ਬਾਚ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੩੫ ਸੁਖ ਸੋ  
ਸੁੰਦਰ ਹਯਾਂ ਰਹੇ ॥ ੧੩੬ ਕੇ ਬੇਗਿ ਬਿਦਾ ਮੁਖ ਕਹੇ ॥ ੧੩੭ ਕਛੁ ਤਾਪ ਨਹਿ  
ਕਰਿਯਹੁ ॥ ੧੩੮ ਨਿੱਤਿ ਰਾਮ ਕੇ ਨਾਮ ਸੰਭਰਿਯਹੁ ॥ ੨੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩੯  
ਬਚਨ ਕਾਮਾ ਤਬੈ ਭੂਮਿ ਪਰੀ ਮੁਰਛਾਇ ॥ ੧੪੦ ਘਾਯਲ ਘਾਇਨ ਲਗੇ  
ਗਿਰੈ ਉਠੈ ਬਰਗਾਇ ॥ ੨੩ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ੧੪੧ ਅਪਿਕ ਬਿਰਹ ਕੇ ਸੰਗ ਪੀਤ ਬਰਨ  
ਕਾਮਾ ਭਈ ॥ ੧੪੨ ਰਕਤ ਨ ਰਹਿਯੋ ਅੰਗ, ਚਲਿਯੋ ਮੀਤ ਚੁਰਾਇ ਚਿਤ ॥ ੨੪ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪੩ ਟਾਂਕ ਤੋਲ ਤਨ ਨਾ ਰਹਯੋ ਮਾਸਾ ਰਹਯੋ ਨ ਮਾਸ ॥ ੧੪੪ ਬਿਰਹਨਿ ਕੋ  
ਤੀਨੋ ਭਲੇ ਹਾਡ ਚਾਮ ਅਰੁ ਸੁਾਸ ॥ ੨੫ ॥ ੧੪੫ ਅਤਿ ਕਾਮਾ ਲੋਟਤ ਧਰਨਿ  
ਮਾਧਵਨਲ ਕੇ ਹੇਤ ॥ ੧੪੬ ਟੁਟੇ ਅਮਲ ਅਵੀਮਿਯਹਿ ਜਨੁ ਪਸਵਾਰੇ ਲੇਤ ॥ ੨੬ ॥  
੧੪੭ ਮਿਲਤ ਨੈਨ ਨਹਿ ਰਹਿ ਸਕਤ ਜਾਨਤ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਤੰਗ ॥ ੧੪੮ ਛੁਟਤ ਬਿਰਹਿਨਿ ਬਿਯੋਗ  
ਤੇ ਹੋਮਤ ਅਪਨੇ ਅੰਗ ॥ ੨੭ ॥ ਕਾਮਾਂ ਬਾਚ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੪੯ ਖੰਡ ਖੰਡ  
ਕੇ ਤੀਰਥ ਕਰਿਹੋ ॥ ੧੫੦ ਬਾਰਿ ਅਨੇਕ ਆਗਿ ਮੈ ਬਰਿਹੋ ॥ ੧੫੧ ਕਾਂਸੀ ਬਿਖੈ  
ਕਰਵਤਿਹਿ ਪੈਹੋ ॥ ੧੫੨ ਢੁੰਢਿ ਮੀਤ ਤੋਕੋ ਤਉ ਲੈਹੋ ॥ ੨੮ ॥ ਅੜਿਲ ॥  
੧੫੩ ਜਹਾਂ ਪਿਯਰਵਾ ਚਲੇ, ਪ੍ਰਾਨ ਤਿਤਹੀ ਚਲੇ ॥ ੧੫੪ ਸਕਲ ਸਿਥਿਲ ਭਏ ਅੰਗ, ਸੰਗ  
ਜੈਹੈ ਭਲੇ ॥ ੧੫੫ ਮਾਧਵਨਲ ਕੋ ਨਾਮੁ, ਮੰਤ੍ਰੁ ਸੋ ਜਾਨਿਯੈ ॥ ੧੫੬ ਜਾ ਤੇ ਲਗਤ  
ਉਚਾਟ ਸੱਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨਿਯੈ ॥ ੨੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫੭ ਤੁਮਰੀ ਬਾਂਛਾ  
ਕਰਤ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰੈ ਜਮ ਮੋਹਿ ॥ ੧੫੮ ਮਰੇ ਪਰਾਤ ਚੁਰੈਲ ਹੂੰ ਚਮਕਿ ਚਿਤੈਹੋ  
ਤੋਹਿ ॥ ੩੦ ॥ ੧੫੯ ਬਰੀ ਬਿਰਹ ਕੀ ਆਗਿ ਪੈ ਜਰੀ ਰਚੈਹੋ ਨਾਉ ॥ ੧੬੦ ਭਾਂਤਿ  
ਜਰੀ ਕੀ ਬਰੀ ਕੀ ਢਿਗ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਜਾਉ ॥ ੩੧ ॥ ੧੬੧ ਸਾਚ ਕਹਤ ਹੈ ਬਿਰਹਨੀ  
ਰਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਪਾਗਿ ॥ ੧੬੨ ਡਰਤ ਬਿਰਹ ਕੀ ਅਗਨਿ ਸੋ ਜਰਤ ਕਾਠ ਕੀ  
ਆਗਿ ॥ ੩੨ ॥ ੧੬੩ ਮਾਧਵਨਲ ਉਠਿ ਚਲਯੋ ਭਯੋ ਪਵਨ ਕੇ ਭੇਸ ॥ ੩੦ ਜਸ  
ਧੁਨਿ ਸੁਨਿ ਸਿਰ ਧੁਨਿ ਗਯੋ ੧੬੪ ਬਿੱਕ੍ਰਮ ਜਹਾਂ ਨਰੇਸ ॥ ੩੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
ਬਿੱਕ੍ਰਮ ਜਹਾਂ ਨਿੱਤਿ ਚਲਿ ਆਵੈ ॥ ੧੬੫ ਪੁਜਿ ਗੌਰਜਾ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹ ਜਾਵੈ ॥ ੧੬੬ ਮੈਦਿਰ  
ਉਚ ਧੁਜਾ ਫਹਰਾਹੀ ॥ ੧੬੭ ਫਟਕਾਂਚਲ ਲਖਿ ਤਾਂਹਿ ਲਜਾਹੀ ॥ ੩੪  
॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੮ ਤਿਹੀ ਠੌਰਿ ਮਾਧਵ ਗਯੋ ਦੋਹਾ ਲਿਖਯੋ ਬਨਾਇ ॥ ੧੬੯ ਜੋ ਬਿਕ੍ਰਮ ਇਹ  
ਬਾਚਿ ਹੈ ਹੂੰ ਹੈ ਮੋਰ ਉਪਾਇ ॥ ੩੫ ॥ ੧੭੦ ਜੇ ਨਰ ਰੋਗਨ ਸੋ ਗ੍ਰੇਸੇ ਤਿਨ ਕੋ ਹੋਤ ਉਪਾਉ  
॥ ੧੭੧ ਬਿਰਹ ਤ੍ਰਿਦੋਖਨ ਜੇ ਗ੍ਰੇਸੇ ਤਿਨ ਕੋ ਕਛੁ ਨ ਬਚਾਉ ॥ ੩੬ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੭੨ ਬਿੱਕ੍ਰਮ

♦ ਇਹ ਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜੀਤ ਨਹੀ, ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਹੈ । ਪਰ ਕਾਮਸੈਨ ਵਾਂਗ ੩੬੦ ਬੇਸਵਾ ਦੇ ਨਾਚ ਦਾ ਸ਼ੇਰੀਨ ਨਹੀ ਸੀ । ਆਏ ਫਰਿਆਦੀ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਸੁਣਨ ਤੇ ਉਸਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਕਰਨਾ ਉਹ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਸਮਝਦਾ ਸੀ । ਆਪਣੀ ਐਸ਼ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਪਬਲਿਕ ਦੇ ਪੈਸੇ ਨੂੰ ਅਜਾਦੀ ਗੁਆਕੇ ਅਧਰਮ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਗੁਰੇਬ ਕਰਦਾ ਸੀ ਪਬਲਿਕ ਦੀ ਭਲਾਈ ਉਸ ਦਾ ਮੁਖ ਵਿਸ਼ਾ ਸੀ । ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਗੁਜ਼ ਨਹੀ ਸੀ ਕਿ ਫਰਿਆਦੀ ਕੌਣ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਕੀ ਹੈ ? ਨਹੀ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ ਉਹ ਫਰਿਆਦੀ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਕਰਨਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੁਖ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਕਰਨਾ ਆਪਣਾ ਨੈਤਕ ਧਰਮ ਜਾਣਦਾ ਸੀ । ਸੋ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਦੋਹਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਨੂੰ ਫਰਿਆਦ ਜਾਣਕੇ ਉਸਦੇ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣਾ ਤਨ ਤੇ ਧਨ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਤਕ ਲਾ ਦੇਣ ਲਈ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ - ਤਾਂ ਵੀ ਪਹਲੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਦੂਤ ਭੇਜ ਕੇ ਸੁਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਪਰ ਸੁਲਾਹ ਦੀ ਇਨਕਾਰੀ ਹੋਣ ਤੇ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੋ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੀ ਭੀ ਵਿਚ ਝੋਕ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ

ਹੈ ਧਰਮ ਦੇ ਰਾਜ ਦੀ ਟੀਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਗੁਜ਼ ਦਾ ਕੋਈ ਤਿਣਕਾ ਨਹੀ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀਵਨੀਆਂ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਹਥਸ਼ੀ, ਜਨਾਰੀ, ਖੁਦਗਰਬ, ਐਸ ਇਸ਼ਰਤ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਸ੍ਵਾਭ ਤੇ ਲਾਚ ਦੇ ਸ਼ੇਰੀਨ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤਰੇ ਪਏ ਹਨ । ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੁਖ ਅਵਤਾਰ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਯੁੱਧ ਜੰਗ ਵੀ ਕਿਸੇ ਆਪਣੀ ਗੁਜ਼ ਤੇ ਮਹੱਤਵ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੇ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਸਰਾਮ ਨੇ ਵੀ ਵੱਟੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਦੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ ਯੁੱਧ ਕੀਤੇ ਸਨ । ਪਰ ਹਮੀਰ ਅਤੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਇ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚ ਨਿੱਜੀ ਕੋਈ ਮਮਤਾ ਨਹੀ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਭਾਵਨਾ ਲਈ ਕੁਦਰਤ ਪਰਤੱਖ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਮਦਦ ਤੇ ਆ ਖਲੋਤੀ ਸੀ । ਪ੍ਰਜਾ ਲਈ ਕਿਤਨਾ ਦਰਦ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਕਿ ਉਹ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਲੜਕੇ ਮਰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਹਨ ਨਾਂ ਕਰਕੇ ਤੁਮਲ ਯੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਦ ਕੇ ਯੁੱਧ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਝੋਕ ਕੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੇਫਟੀ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਦੌੜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਬਚਾ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਪਰ ਨਹੀਂ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੇ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਆਪਾ ਝੋਕ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜੋ ਦੇਵ ਬੁਧੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਾਮਰ ਵਿਸ਼ਈ ਅਤੇ ਦੌੜ

ਹੈ ਸੀਅਤ ਰਖਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਅਗੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨ ਚਲ ਸਕੀ ਭਾਗੇ ਨੂੰ ਸੁਬੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੇਗਮ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤੇ ਭਾਗੇ ਦਾ ਨਾਮ (ਜੈਨ) ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਗੰਗ ਬਾਹਮਣ ਨੇ ਸਹੇਤੀ ਤੋਂ ਪੁਲੀਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤੇ ਮੋਰੇਏ ਦੇ ਨੰਡੇ ਬੁਰਜ ਵਿਚੋਂ ਲਿਜਾਕੇ ਸੁਭਾ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ । ਇਹ ਸਮਾਚਾਰ ਜੈਨਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਸ ਦਿਤੇ, ਤਾਂ ਜੈਨਾ ਨੇ ਸੁਬੇ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸਮਝਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਸੀ

ਕਾਹਲੀ ਕਰਨੀ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਟੋਇ ਤਾਂ ਕਾਹਲੀ ਨੂੰ ਹਨ ਬੋਦੇ ॥



(ਭਾਵ ਪਹਿਲਾ ਹਿਰਦਾ ਕਿਸ ਦਾ ਫਟੇਗਾ) ਪਹਿਲਵਾਲੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਪਹਿ ਪਹੁ ਫੁਟਦੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦਿਲ

੧- ਮਾਧਵ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।। ਐ ਸੁੰਦ੍ਰ ਤੂੰ ਜੁ ਨਾਲ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿ

੨- ਮੈਨੂੰ ਝੱਟ ਪਟ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਿਦਾਇਗੀ ਕਹੁ

੩- ਮੇਰਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ ਤੂੰ

੪- ਰੋਜ਼ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਰਹਿਣਾ ।।੨੨।।

੫- ਇਹ ਗਲ ਸੁਣ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਢਹਿ ਪਈ

੬- ਜਿਵੇਂ ਜਖਮੀ ਦੇ ਫਟ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ ਕਦੇ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਗਿਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੜਾਉਦਾ ਹੈ ।।੨੩।।

੭- ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ ਮੂੰਹ ਪੀਲਾ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ

੮- ਤਨ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਸੁਕ ਗਿਆ ਮਿਤ੍ਰ ਚਿਤ ਨੂੰ ਚੁਛਾ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।।੨੪।।

੯- ਸਰੀਰ ਦਾ ਤੋਲ ਟਕੇ ਜਿਨਾ ਵੀ ਨਾ ਰਿਹਾ ਇਕ ਮਾਸੇ ਜਿਨਾ ਵੀ ਤਨ ਤੇ ਮਾਸ ਨਾ ਰਿਹਾ

੧੦- ਪ੍ਰੇਮ ਬ੍ਰਿਹੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਤਿਨੇ ਠੀਕ ਹਨ ਹਡ, ਮਾਸ ਤੇ ਸਵਾਸ ।।੨੫।।

੧੧- ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਿਟ ਰਹੀ ਹੈ ਮਾਧਵਨਲ ਦੇ ਮੋਹ ਵਸ਼ ਹੋ ਕੇ

੧੨- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕਿਸੇ ਅਫੀਮ ਦੇ ਅਮਲੀ ਦਾ ਅਫੀਮ ਤੇ ਬਿਨਾ ਅਮਲ ਟੁਟ ਜਾਣ ਤੇ ਅਵਾਸੀਆ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।।੨੬।।

੧੩- ਜਿਵੇਂ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਰੁਕਣ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਪਤੰਗਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ

੧੪- ਅਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁਖ ਕਰਕੇ ਆਪ ਆਹੁਤੀ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।।੨੭।।

੧੫- ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ।। ਕਿ (ਮੈਂ ਤਾਂ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਝੂਫ਼ ਕਾਰਣ) ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਾਤਰਾਂ ਦੇ ਤੀਰਥ ਕਰਾਂਗੀ !

੧੬- ਅੱਗ ਬਾਲ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜਲ ਜਾਵਾਂਗੀ

੧੭- ਕਾਂਸੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕਰਵੱਤ (ਆਰੇ) ਨਾਲ ਤਨ ਚਰਾ ਲਵਾਂਗੀ

੧੮- ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤਨਾ ਵੀ ਕਸ਼ਟ ਝੱਲਣਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ਪਰ ਐ ਮਿੱਤਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲੱਭ ਕੇ ਰਹਾਂਗੀ ।।੨੮।।

੧੯- ਜਿਥੇ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਜਾਵੇਗਾ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾਣਗੇ

੨੦- ਸਾਰੇ ਤਨ ਦੇ ਅੰਗ ਬੇਜਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਇਹ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਣਗੇ ਤਾਂ ਹੀ ਬਚ ਸਕਦੇ ਨੇ ।

੨੧- ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਧਵ ਨਲ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਇਕ ਜਾਦੂ ਦੇ ਤੁਲ ਜਾਣ

੨੨- ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆਂ ਹੀ ਜਾਣੇ ਚੁਕੇਲਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਚਾਈ ਕਰ ਕੇ ਮੰਨ ਲਵੋ ।।੨੯।।

੨੩- ਜੇਕਰ ਮੇਰੀ ਇਛਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਦੀ ਜਮ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਵੀ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ ।

੨੪- ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਵੀ ਚੁਕੇਲ ਹੋ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਚੇਤੇ ਕਰਾਂਗੀ ਜਾਂ ਚਿੰਬੜਾਂਗੀ

੨੫- ਮੈਂ ਵਿਛੋੜੇ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਰਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਨਾ ਸੜੀ ਹੋਈ ਰਖਿਆ ਜਾਇਗਾ

੨੬- ਕਿਵੇਂ ਜਰੀ ਦੀ ਤਾਰ ਬਰੀ ਦੇ ਕਪੜੇ ਤੇ ਚਿੰਬੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਵੱਖਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਮੈਂ ਵੀ ਤੈਥੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੩੧।।

੨੭- ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਸੜ ਰਹੀਂ ਹਾਂ ।

੨੮- ਜੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਅਗ ਨਾਲ ਸੜਨ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਲਕੜੀ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸੜ ਜਾਵੇਗੀ ।।੩੨।।

੨੯- ਇਤਨੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਧਵਨਲ ਉਠਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਹਵਾਂ ਵਾਂਗ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਦਿਖ ਦੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ।

੩੦- ਜਿਥੇ ਬ੍ਰਿਕਮ ਰਾਜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਜਸ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣਕੇ ਉਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ।।੩੩।।

੩੧- ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਿਕਮ ਰੋਜ਼ ਚਲ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਸੀ

੩੨- ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਸ ਮੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਿਕਮਜੀਤ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ

੩੩- ਉਹ ਬੜਾ ਉਚਾ ਮੰਦ੍ਰ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਉਤੇ ਝੰਡਾ ਝੁਲਦਾ ਸੀ

੩੪- ਜਿਸ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ।।੩੪।।

੩੫- ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਮਾਧਵ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਦੀਵਾਰ ਤੇ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਬਣਾ ਕੇ

੩੬- ਕਿ ਜੇਕਰ ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਿਕਮਜੀਤ ਇਸ ਦੋਹਰੇ ਨੂੰ ਪੜ ਲਵੇਗਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਰੋਗ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।।੩੫।।

੩੭- ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਇਹ ਸੀ "ਜੇ ਨਰ ਰੋਗਨ ਗ੍ਰਸੇ ਤਿਨ ਕਾ ਹੋਤ ਉਪਾਉ"

੩੮- "ਬਿਰਹ ਤ੍ਰਿਦੋਖਨ ਜੇ ਗ੍ਰਸੇ ਤਿਨ ਕੋ ਕੁਝ ਨ ਬਚਾਉ" ।।੩੬।।

੩੯- ਬ੍ਰਿਕਮਾ ਸੈਨ ਨੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਦੋਹਰਾ ਵਾਚਿਆ ਜਿਸਦਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਸੀ ਕਿ ਭਾਵੇਂ (ਤ੍ਰਿਦੋਖ) ਬੜੀ ਸਖਤ ਰੋਗ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦਾ ਉਪਾਇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਰੋਗੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਉਪਾਇ ਨਹੀਂ ।।

ਬੁਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ (ਕਾਮ ਸੈਨ) ਕੰਜਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਚ ਦਾ ਬੌਕੀਨ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਦੇਵ ਬੁਧੀ ਦੀ ਜਿਤ ਅਤੇ ਦੈਤ ਬੁਧੀ ਦੀ ਹਾਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਮੁਖ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ । ਕਬੀਰ ਜੀ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਦਰਬੁ ਸੰਚਿ ਸੰਚਿ ਰਾਜੇ ਮੂਏ ਗਡ ਲੇ ਕੰਚਨ ਭਾਰੀ ਪੁੰਨੁਪੁਸ਼।

ਬਿਨ ਭਗਤਿ ਮਕਤਿ ਨਹੀ ਪਰਤ ਪਾਨ ।। ਬਹੁ ਕਰਤ ਹੋਮ ਅਰ ਜਗ ਦਾਨ ।

ਬਿਨ ਏਕ ਨਾਮ ਇਕ ਚਿਤ ਲੀਨ।। ਫੈਕਟੇ ਸਰਬ ਧਰਮਾ ਬਹੀਨ ।।੨੦।।੧੪੦।।

ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ।।੫੯੧੦।।  
ਇਹ ਹੈ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਅਤੇ ਇਕ ਚਿਤ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਾਸਲੀ ਵਾਰਤਾ ।।

ਰਬੇ ਬਾਗਾਂ ਨੂੰ ਛੀਕ ਟੇਟੇ ਟਿੱਬੇ ਵੇਖ ਕੇ ਦੌੜਨਾ ।।

ਭਰ ਭਰ ਉਠਦੀ ਹਾਂ ਆਪ ਸੋਚਾਂ ਜਦੋਂ ਅਗਲੀਆਂ ਸੋਚਦੀ ।।

ਕੌੜੇ ਫਲ ਦੇਂਦੇ ਪਾਪ ਕਰਦਿਆਂ ਜੋ ਮਿਠਕੇ ਹਨ ਲਗਦੇ ।।

(ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ)

ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੂਬੇ ਸਰਹਿੰਦ ਨੇ ਜੈਨਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰਨ ਤੇ ਪੱਕਾ (ਇਕਰਾਰ) ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਬਚਿਆ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗਾ ਪਰ ਮੁਲਾਣਿਆ ਅਗੇ ਬੇ ਫੌਜ ਹੋ ਕੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ

ਕੰਧ ਵਿਚ ਚਿਣਾ ਦਿਤੇ ਗਏ । ਜਿਸ ਭਿਆਨਕ ਖਬਰ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਜੈਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਿਗਰ ਵਿਚ ਕਟਾਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਤੜਪ ਤੜਪ ਕੇ ਸੂਬੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾ ਲਈ ਸੀ ।। ਬਿਨਾ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜਿਹੜੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਾਂਟ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਝੋਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁਝ ਕਰ ਵਿਖਾਉਣ । ਬੱਚਿਆ ਦੇ ਨਿਰਛਲ ਦਿਲ ਪ੍ਰਗਤੀ ਵਲ ਦੌੜਦੇ ਨੇ ਜੇ ਵੇਖਦੇ ਨੇ ਉਹ ਸਿਖ ਦੇ ਹਨ ਭਾਲਾਈ ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ ਅਯਾਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਜੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆ ਨੂੰ ਬਿਗੜਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਬੁਰੀ ਸੰਗਤ ਲੱਭਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਅਜ ਹਰ ਘਰ, ਚਾਹੇ ਕੋਠੀ, ਬੰਗਲਾ ਜਾਂ ਬੁੱਝੀ ਹੋਵੇ, ਇਕ ਬੈਠਾਨ ਬਰੇਆਮ ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ । ਜੇ ਬੈਠਾਨ ਘਰ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ੀਅਤ ਭਰ ਕੇ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਅੱਜ ਇਹੀ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਬਿਗੜੇ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਭਟਕਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਇਸ ਬੁੱਧ ਬਕਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਠਹਿਰਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਡ੍ਰਿਸਟਾਚਾਰ, ਦੁਰਾਚਾਰ ਤੇ ਹੋਰ ਬੁਰਾਈਆਂ ਲਈ ਵੀ ਜੇ ਦੇਖੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਬਹੀਰ ਟੀ.ਵੀ. ਸੈੱਟ ਹੈ । ਹੋਰ ਅਗੇ ਚਲਕੇ ਹੁਣ ਇਥੇ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਨਹੀਂ ਲੋਕਤੰਤਰ ਚੱਲੇਗਾ, ਜਿਹੜੀ ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਰਾਇ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹੀ ਫਿਲਮ ਦੇਖੀ ਜਾਵੇਗੀ ਟੀ.ਵੀ. ਨੇ ਅੱਜ ਭਾਵੇਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਦਾ ਫਰਕ ਮਿਟਾ ਦਿਤਾ ।



੧ਸੈਨ ਤਹਾਂ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥ ੨ਆਨਿ ਗੌਰਜਾ ਕੋ ਸਿਰ ਨਯਾਯੋ ॥ ੩ਬਾਂਚਿ ਦੋਹਰਾ ਕੋ  
ਚੌਕਿ ਰਹਯੋ ॥ ੪ਕੋ ਬਿਰਹੀ ਆਯੋ ਹਯਾਂ ਕਹਯੋ ॥ ੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬ਕੋ ਬਿਰਹੀ  
ਆਯੋ ਹਯਾਂ ਤਾਕੋ ਲੇਹੁ ਬੁਲਾਇ ॥ ੭ਜੋ ਵਹੁ ਕਹੇ ਸੋ ਹੋ ਕਰੋ ਤਾਕੋ ਜਿਯਨ ਉਪਾਇ  
॥ ੮ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੯ਬਿਕ੍ਰਮ ਮਾਧਵ ਬੋਲਿ ਪਠਾਯੋ ॥ ੧੦ਆਦਰੁ ਦੇ ਆਸਨੁ  
ਬੈਠਾਯੋ ॥ ੧੧ਕਹਿਸਿ ਦਿਜਾਗਯਾ ਦੇਹੁ ਸੋ ਕਰਿ ਹੋ ॥ ੧੨ਪ੍ਰਾਨਨ ਲਗੇ ਹੇਤੁ ਤੁਹਿ  
ਲਰਿ ਹੋ ॥ ੧੩ ॥ ੧੪ਜਬ ਮਾਧਵ ਕਹਿ ਭੇਦੁ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੧੫ਤਬ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਭ ਸੈਨ  
ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੧੬ਸਾਜੇ ਸਸਤ੍ਰ ਕੋਚ ਤਨ ਧਾਰੇ ॥ ੧੭ਕਾਮਵਤੀ ਕੀ ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ੧੮ ॥  
ਸੋਰਠਾ ॥ ੧੯ਦੂਤ ਪਠਾਯੋ ਏਕ ਕਾਮਸੈਨ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਕਹੋ ॥ ੨੦ਕਾਮਕੰਦਲਾ ਏਕ ਦੇ  
ਸਭ ਦੇਸ ਉਬਾਰਿਯੈ ॥ ੨੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੨ਕਾਮਵਤੀ ਭੀਤਰ ਦੂਤਾਯੋ ॥  
ਕਾਮਸੈਨ ਜੁਕੇ ਸਿਰੁ ਨਯਾਯੋ ॥ ੨੩ਬਿਕ੍ਰਮ ਕਹਯੋ ਸੁ ਤਾਹਿ ਸੁਨਾਵਾ ॥ ੨੪ਅਧਿਕ  
ਰਾਵ ਕੋ ਦੁਖ ਉਪਜਾਵਾ ॥ ੨੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬ਨਿਸਿਸਿ ਚੜ੍ਹੇ ਦਿਨ ਕੇ ਭਏ ਨਿਸਿ  
ਰਵਿ ਕਰੈ ਉਦੇਤ ॥ ੨੭ਕਾਮਕੰਦਲਾ ਕੋ ਦਿਯਬ ਤਉ ਨ ਹਮ ਤੇ ਹੇਤੁ ॥ ੨੮ ॥  
ਦੂਤੋ ਬਾਚ ॥ ੨੯ਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੩੦ਸੁਨੋ ਰਾਜ ਕਯਾ ਨਾਰਿ ਕਾਮਾ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ੩੧ਕਹਾਂ  
ਗਾਂਠਿ ਬਾਂਧੀ ਤੁਮੋ ਜਾਨਿ ਪਯਾਰੀ ॥ ੩੨ਕਹੀ ਮਾਨਿ ਮੇਰੀ ਕਹਾਂ ਨਾਹਿ ਭਾਖੇ ॥ ੩੩ਇਨੈ  
ਦੈ ਮਿਲੋ ਤਾਹਿ ਕੋ ਗਰਬ ਰਾਖੇ ॥ ੩੪ ॥ ੩੫ਹਰੀ ਹੈ ਹਮਾਰੀ ਸੁ ਤੁਮਹੂੰ ਪਛਾਨੋ ॥  
੩੬ਦਿਸਾ ਚਾਰਿ ਜਾਕੀ ਸਦਾ ਲੇਹ ਮਾਨੋ ॥ ੩੭ਬਲੀ ਦੇਵ ਆਦੇਵ ਜਾਕੋ ਬਖਾਨੈ ॥  
੩੮ਕਹਾ ਰੰਕ ਤੂ ਤੋਨ ਸੋ ਜੁਧੁ ਠਾਨੈ ॥ ੩੯ ॥ ੪੦ਬਜੀ ਦੁੰਦਭੀ ਦੀਹ ਦੌਰਬਾਰ ਭਾਰੇ ॥  
੪੧ਜਬੈ ਦੂਤ ਕਟੁ ਬੈਨ ਐਸੇ ਉਚਾਰੇ ॥ ੪੨ਹਠਯੋ ਬੀਰ ਹਾਠੋ ਕਹਯੋ ਜੁਧ ਮੰਡੇ ॥ ੪੩ਕਹਾ  
ਬਿਕ੍ਰਮਾਂ ਕਾਲ ਕੋ ਖੰਡ ਖੰਡੇ ॥ ੪੪ ॥ ੪੫ਚੜ੍ਹਿਯੋ ਲੈ ਅਨੀ ਕੋ ਬਲੀ ਬੀਰ ਭਾਰ ॥  
੪੬ਖੰਡੇਲੇ ਬਘੇਲੇ ਪੰਧੇਰੇ ਪਵਾਰੇ ॥ ੪੭ਗਹਰਵਾਰ ਚੌਹਾਨ ਗਹਲੌਤ ਦੌਰੇ ॥  
੪੮ਮਹਾਂ ਜੰਗ ਜੋਧਾ ਜਿਤੇ ਨਾਹਿ ਔਰੇ ॥ ੪੯ ॥ ੫੦ਸੁਨਯੋ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਬੀਰ ਸਭ ਹੀ  
ਬੁਲਾਏ ॥ ੫੧ਠਟੇ ਠਾਟ ਗਾੜੇ ਚਲੇ ਖੇਤ ਆਏ ॥ ੫੨ਦੁਹੂੰ ਓਰ ਤੇ ਸੁਰ ਸੈਨਾਂ ਉਮੰਗੈ ॥  
੫੩ਮਿਲੈ ਜਾਇ ਜਮੁਨੀ ਮਨੋ ਧਾਇ ਗੰਗੈ ॥ ੫੪ ॥ ੫੫ਕਿਤੇ ਬੀਰ ਕਰਵਾਰਿ ਕਾਢੈ  
ਚਲਾਵੈ ॥ ੫੬ਕਿਤੇ ਚਰਮ ਪੈ ਘਾਇ ਤਾਕੋ ਬਚਾਵੈ ॥ ੫੭ਕਿਤੇ ਬਰਮ ਪੈ ਚਰਮ  
ਰੁਪਿ ਗਰਮਝਾਰੈ ॥ ੫੮ਉਠੈ ਨਾਦ ਭਾਰੇ ਛੁਟੈ ਚਿੰਨਗਾਰੈ ॥ ੫੯ ॥ ੬੦ਕਿਤੇ ਗੋਛਨੈ  
ਗੁਰਜ ਗੋਲਾ ਚਲਾਵੈ ॥ ੬੧ਕਿਤੇ ਅਰਧ ਚੰਦ੍ਰਾਇ ਬਾਨਾ ਬਜਾਵੈ ॥ ੬੨ਕਿਤੇ ਸੂਲ ਸੈਬੀ  
ਸੁਆ ਹਾਥ ਲੈ ਕੈ ॥ ੬੩ਮੰਡੇ ਆਨਿ ਜੋਧਾ ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਹੈ ਕੈ ॥ ੬੪ ॥ ੬੫ ॥ ੬੬ ॥ ੬੭ ॥ ੬੮ ॥ ੬੯ ॥ ੭੦ ॥

॥ ਇਹ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ।

॥ ਇਹ ਰਾਜ ਪੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ।

॥ ਇਹ ਸਨ ਕਾਮਸੈਨ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਭਰੇ ਬਚਨ ਜੋ ਮੌਤ ਤੇ ਵੀ ਭਾਹੁ ਹੋਇਆ ਬੈਠਾ ਸੀ ।

“ਲੋਕ ਤੰਤ੍ਰ ਲਿਆਣ ਵਾਲੀ ਅਸਮਾਨੀ ਚੈਨਲਾਂ ਦਾ ਪੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਵਖਰੀ  
ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਪ ਨੰਗੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤ ਉੱਤੇ ਭੈੜੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਡੇ  
ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਹਿਲੀ ਤੋਰੀ ਬੋਖਲਾਇਆ ਵਰਗ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੋਖਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਪਣੇ ਅਪ ਨੂੰ  
ਮਾਡਰਨ ਦਿਖਾਉਣ ਦੇ ਚਕਰ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਨੈਤਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਮਨਤਾਵਾਂ  
ਨੂੰ ਭੁਲ ਗਿਆ । ਉਹ ਨਾ ਅਪਣੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਟ ਸਕਿਆ ਹੈ ਇਸ ਲਾਲ  
ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਖਰਾਉ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੋਰ ਅਗੇ ਚਲਕੇ ਇਥਾ ਹੀਨ ਪ੍ਰੇਰਾਗਮ  
ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਦਾ ਹੱਕ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈ ਇਸ ਹੱਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ? ਇਸ  
ਲਈ ਸਿਰਫ ਅਸਲੀਲ ਤੇ ਹਿੰਸਕ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਪੈ ਰਹੇ ਭੇੜੇ ਭਾਵ ਦਾ  
ਰੋਲਾ ਪਾਉਣਾ ਹੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਅਸੀਂ ਉਦੇ ਇਹ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ  
ਤਾਂ ਅਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ । ਖਰਾਬ ਫਿਲਮਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਬਣਦੀਆਂ  
ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸਲੀਲ ਗੀਤ ਵੀ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਪਰ ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ

ਸਾਰੇ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਟੱਪ ਗਈ ਹੈ । ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਿਯਮ ਤੇ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਸਨੂੰ  
ਅਜਿਹਾ ਲੋੜਤਰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਅਜੇ ਗੱਲ ਨਿਕਲੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇਗੀ—ਲੋੜ ਹੈ ਥੋੜੇ ਵਿਦੇ  
ਕ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਦੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਿਤੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਕਿਸੇ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬੈਠਨਾ ਨਾਲ ਹੈ  
। ਕਿਥੇ ਹਨ ਉਹ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਰਿਸ਼ੀ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪ੍ਰੰ ਭਗਤ ਤੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਾਸ  
ਆਦਿ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਭਜਨੀਕ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਲਖੂਖਾ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਖੀ ਹਾਸਲ ਕਰ  
ਕੇ ਜੀਵਤ ਮੁਕਤ ਹੋਇਆ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰੀ ਜੀਵਨ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ । ਅਜ ਜੰਮੀਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਰਾਗ ਰੰਗ  
ਤੇ ਐਥ ਅਥਰਤ ਅਤੇ ਹਿੰਸਕ ਤੇ ਕਾਮਾਦਾਇਕ ਮਾਰੂ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਹਿੰਦੂ  
ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗੁਰੂ ਵਾਲਾ ਹੋ ਕੇ ਸਿੱਖ ਸਜ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਅਪ ਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਮਣ  
ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਧਰਮ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਵੰਡ ਕੇ ਖਾਣਾ ਤੇ ਮਜ਼ਲੂਮ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਤੇ ਸੱਚ ਵਿਹਾਰ ਉਸਦਾ ਅੰਗ  
ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਅਜ ਸਿੱਖ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਖੜਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕਰਮ ਧਰਮ ਗਵਾ ਰਹੇ ਹਨ  
ਪੋਲੀਸ ਦੇ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਸਿੱਖ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਸਿੱਖ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਅਪਰਾਧੀ ਤੇ ਸਾਖਾ ਦੇ ਮੁਖੀ  
ਦੇਖੋ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਲਹ ਅਪ ਕੁੜ ਦੀ ਅਗਨ ਦੇ ਮੁਖਜ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰ  
ਕਰੇ ਇਸ ਭਖਦੇ ਭੱਠ ਤੋਂ ਬਚਾਓ ।



ਰਾਜਾ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਚਲ ਕੇ ਉਥੇ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ।

੧- ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਦੇਵੀ ਅਗੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ।

੨- ਤਾਂ ਉਥੇ ਲਿਖਿਆ ਦੋਹਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਚਕ੍ਰ ਤੇਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

੩- ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿਹੜਾ ਖ਼ੂਹੀ ਹੈ ਇਥੇ ਆਇਆ ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਦੋਹਰਾ ਕਹਿਆ ਹੈ  
॥੩੭॥

੪- ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਖ਼ੂਹੀ ਹੈ ਐਥੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਉ

੫- ਉਹ ਜੋ ਕੁਝ ਕਹੇਗਾ ਮੈਂ ਉਹੀ ਕਰਾਂਗਾ ਤਾਂਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਰਖਣ ਦੇ ਲਈ  
॥੩੮॥

੬- ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੇ ਮਾਧਵਨਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ

੭- ਬੜੇ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਆਸਨ ਤੇ ਬਿਠਾ ਲਿਆ

੮- ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੂੰ ਜੋ ਕਰੇ ਸੇ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ

੯- ਜਦ ਤਕ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕਾਇਮ ਹਨ ਤਦ ਤਕ ਮੈਂ ਲੜਾਂਗਾ ॥੩੯॥

੧੦- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਾਧਵ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗਲ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਦੱਸੀ

੧੧- ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਸਦ ਲਈ

੧੨- ਸਸਤ੍ਰ ਪੋਹਨ ਲਏ ਤਨ ਤੇ ਸੰਜੋਆ ਪਾ ਲਈਆਂ (ਜੰਗ ਲਈ ਕਮਰਕੱਸੇ  
ਕਸ ਲਏ ।)

੧੩- ਕਾਮਵਤੀ ਰਾਜੇ ਵਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ ॥੪੦॥

੧੪- ਇਕ ਦੂਤ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜੋ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਕਾਮ ਸੈਨ ਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਵੇ

੧੫- ਕਿ ਇਕ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈ ॥੪੧॥

੧੬- ਕਾਮਵਤੀ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਦੂਤ ਆਇਆ (ਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਵੱਲੋਂ)

੧੭- ਉਸ ਦੂਤ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਾਮਸੈਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ

੧੮- ਜੋ ਕੁਝ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ

੧੯- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ॥੪੨॥

੨੦- ਭਾਵੇਂ ਦਿਨ ਸਮੇਂ ਰਾਤ ਪੈ ਜਾਵੇ ਭਾਵੇਂ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ

੨੧- ਤਾਂ ਭੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕਾਮਕੰਦਲਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ॥੪੩॥

੨੨- (ਦੂਤ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ) ਸੁਨ ਰਾਜਾ ਕਿਆ ਇਕ ਕਾਮਕੰਦਲਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਤੋਂ  
ਜਾਣਿਆ ਹੈ

੨੩- ਕਿਆ ਤੂੰ ਗੱਠ ਮਾਰ ਲਈ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ

੨੪- ਮੇਰਾ ਕਿਹ ਮੰਨ ਕੇ ਨਾਂਹ ਨਾ ਕਰ

੨੫- ਇਸ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਸੁਲਾਹ ਕਰ ਲੇ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਮਾਨ ਰੱਖ ਲੇ ॥੪੪॥

੨੬- ਸਾਡਾ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਹਠੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝੋ

੨੭- ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਲੋਹਾ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

੨੮- ਬੜੇ ਬਲੀ ਜੋਧੇ ਦੇਵ ਤੇ ਦੈਤ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਬਲੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ

੨੯- ਹੈ ਕੰਗਾਲ ਤੁਹੀ ਪਹੁੰਚ ਕੀ ਹੈ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰ ਸਕੇ ? ॥੪੫॥

੩੦- ਢੋਲ ਤੇ ਸਤੋਂ ਧੌਸੇ ਬਜ ਗਏ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ

੩੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੂਤ ਨੇ ਕਰੜੇ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ

੩੨- ਹਠੀ ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜੁਧ ਰਹੋ

੩੩- ਕਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅਗੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ, ਕਾਲ ਦੇ ਵੀ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ  
॥੪੬॥

੩੪- ਫੌਜਾਂ ਲੈ ਕੇ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਅਣਗਿਣਤ ਬਲੀ ਜੋਧੇ

੩੫- ਸਾਰੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਬਰਾਦਰੀਆਂ-ਬਖ਼ੋਲੇ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਸੈਨਾਵਾਂ

੩੬- ਗਹਰਵਾਰ, ਚੌਹਾਣ ਗਹਿਲੋਤ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਦੌੜ ਉਠੇ

੩੭- ਜਹੜ ਜੰਗ ਦੇ ਅਜਿਤ ਜੋਧੇ ਸਨ ॥੪੭॥

੩੮- ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਜੋਧੇ ਬੁਲਾ ਲਏ

੩੯- ਸੰਘਣੀ ਫੌਜ ਜੁੜਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਗਏ

੪੦- ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਆ ਢੁਕੀਆਂ

੪੧- ਜਾਣੋ ਕਿ ਜਮਨਾ, ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲੀ ਹੈ ॥੪੮॥

੪੨- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ।

੪੩- ਕਿਤੇ ਢਾਲ ਉਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਵਾਰ ਹੋਕ ਰਹੇ ਹਨ

੪੪- ਕਿਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੰਜੋਆ ਪਰ ਢਾਲ ਪਰ ਸੱਟ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ

੪੫- ਬੰਦੂਕੀ ਗੋਲੇ ਅੰਗਿਆਰ ਉਗਲ ਰਹੇ ਹਨ ॥੪੯॥

੪੬- ਕਿਤੇ ਘੁਮਣੀਆਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਗੁਹੜਾ ਕਿਤੇ ਗੋਲੇ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ

੪੭- ਕਿਤੇ ਕਮਾਣ ਚੋਂ ਬਾਣ ਬਰਸਾ ਰਹੇ ਹਨ

੪੮- ਕਿਤੇ ਸੂਆ ਤੇ ਕਿਤੇ ਬੁਛੀ ਨੇਜਾ ਆਦਿ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ

੪੯- ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਟੁਟ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ॥੫੦॥

੫੦- ਕਿਸੇ ਨੇ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ (ਫਰੀ) ਤਲਵਾਰ ਕਿਸੇ ਨੇ (ਧੋਪ) ਢਾਲ



੧ਖਾਂਡੇ ਲਏ ਫਾਂਸ ਐਸੀ ॥ ੨ਮਨੋ ਨਾਰਿ ਕੇ ਸਾਹੁ ਕੀ ਜੁਲਫ ਜੈਸੀ ॥ ੩ਕਰੀ ਮੱਤ  
ਕੀ ਭਾਂਤਿ ਮਾਰਤ ਬਿਹਾਰੈ ॥ ੪ਜਿਸੈ ਕੀਠਿ ਭਾਰੈ ਤਿਸੈ ਐਚ ਮਾਰੈ ॥ ੫੧ ॥  
॥ ਚੌਪਈ ॥

੫ਜਬ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸਕਲ ਭਟ ਲਰੇ ॥ ੬ਟੁਕ ਟੁਕ ਰਨੁ ਮੈ ਹੈ ਪਰੇ ॥ ੭ਤਬ ਬਿੱਕ੍ਰਮ  
ਹਸਿ ਬੈਠ ਉਚਾਰੈ ॥ ੮ਕਾਮਸੈਨ ਸੁਨੁ ਕਹਯੋ ਹਮਾਰੈ ॥ ੫੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੯ਦੈ ਬੇਸਾ ਇਹ ਬਿੱਪੁ ਕੋ ਸੁਨੁ ਰੇ ਬਚਨ ਅਰੇਤ ॥ ੧੦ਬ੍ਰਿਥਾ ਜੁਝਾਵਤ ਕਯੋਂ ਕਟਕ  
ਏਕ ਨਟੀ ਕੇ ਹੇਤ ॥ ੫੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੧ਕਾਮਸੈਨ ਤਿਹ ਕਹੀ ਨ ਕਰੀ ॥  
੧੨ਪੁਨਿ ਬਿੱਕ੍ਰਮ ਹਸਿ ਯਹੈ ਉਚਰੀ ॥ ੧੩ਹਮ ਤੁਮ ਲਰੈ ਕਪਟ ਤਜਿ ਦੋਈ ॥ ੧੪ਕੈ ਜੀਤੈ  
ਕੈ ਹਾਰੈ ਕੋਈ ॥ ੫੪ ॥ ੧੫ਅਪਨੀ ਅਪਨੇ ਹੀ ਸਿਰ ਲੀਜੈ ॥ ੧੬ਅੰਕਨ ਕੇ ਸਿਰ  
ਬ੍ਰਿਥਾ ਨ ਦੀਜੈ ॥ ੧੭ਬੈਠਿ ਬਿਗਾਰ ਆਪੁ ਜੋ ਕਰਿਯੈ ॥ ੧੮ਨਾਹਕ ਔਰ ਲੋਕ ਨਹਿ  
ਮਰਿਯੈ ॥ ੫੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯ਕਾਮਸੈਨ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਨ ਅਧਿਕ ਉਠਾਯੋ  
ਰਿਸ ਖਾਇ ॥ ੨੦ਅਪਨੋ ਤੁਰੈ ਧਵਾਇਕੈ ਬਿੱਕ੍ਰਮ ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੫੬ ॥ ੨੧ਕਾਮ  
ਸੈਨ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸੂਰ ਸਾਮ੍ਹਰੇ ਜਾਇ ॥ ੨੨ਝਾਗਿ ਸੈਹਬੀ ਬ੍ਰਿਣ ਕਰੈ ਤੋ ਤੂੰ ਬਿਕ੍ਰਮ  
ਰਾਇ ॥ ੫੭ ॥ ੨੩ਝਾਗਿ ਸੈਹਬੀ ਪੇਟ ਮਹਿ ਚਿਤ ਮਹਿ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਇ ॥ ੨੪ਆਨਿ  
ਕਟਾਰੀ ਕੋ ਕਿਯੋ ਕਾਮਸੈਨ ਕੋ ਘਾਇ ॥ ੫੮ ॥ ੨੫ਐਸੇ ਕੋ ਐਸੇ ਲਹਤ ਜਿਯਤ ਨ  
ਛਾਡਤ ਔਰ ॥ ੨੬ਮਾਰਿ ਕਟਾਰੀ ਰਾਖਿਯੋ ਜਿਯਤ ਰਾਵ ਤਿਹੋਂ ਠੌਰ ॥ ੫੯ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੭ਜੀਤਿ ਤਾਂਹਿ ਸਭ ਸੈਨ ਬੁਲਾਈ ॥ ੨੮ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੀ ਬਜੀ ਬਧਾਈ ॥  
੨੯ਦੇਵਨ ਰੀਝਿ ਇਹੈ ਬਹੁ ਦਯੋ ॥ ੩੦ਬੁਣੀ ਹੁਤੋ ਅਬੁਣ ਹੈ ਗਯੋ ॥ ੬੦ ॥  
॥ ਦੋਹਰਾ ॥

੩੧ਅਥਿਤ ਭੇਖ ਸਜਿ ਆਪੁ ਨ੍ਰਿਪ ਗਯੋ ਬਿੱਪੁ ਕੇ ਕਾਮ ॥ ੩੨ਜਹ ਕਾਮਾ ਲੋਟਤ ਹੁਤੀ  
ਲੈ ਮਾਧਵ ਕੋ ਨਾਮ ॥ ੬੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੩ਜਾਤੈ ਇਹੈ ਬਚਨ ਤਿਨ ਕਹਯੋ ॥  
੩੪ਮਾਧਵ ! ਖੇਤ ਹੇਤ ਤਵ ਰਹਯੋ ॥ ੩੫ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਤਬਹੀ ਮਰਿ ਗਈ ॥ ੩੬ਨ੍ਰਿਪ  
ਲੈ ਇਹੈ ਖਬਰਿ ਦਿਜ ਦਈ ॥ ੬੨ ॥ ੩੭ਯਹ ਬਚ ਜਬ ਸੁੰਨਨ ਸੁਨਿ ਲੀਨੋਂ ॥  
੩੮ਪਲਕ ਏਕ ਮਹਿ ਪ੍ਰਾਨਿਹ ਦੀਨੋਂ ॥ ੩੯ਜਬ ॥ ਕੌਤਕ ਇਹ ਰਾਇ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥  
੪੦ਜਰਨ ਮਰਨ ਕਾ ਨਿੰਗ੍ਰਹ ਧਾਰਯੋ ॥ ੬੩ ॥ ੪੧ਚਿਤਾ ਜਰਾਇ ਜਰਨ ਜਬ  
ਲਾਗਯੋ ॥ ੪੨ਤਬ ਬੈਤਾਲ ਤਹਾਂ ਤੇ ਜਾਗਯੋ ॥ ੪੩ਸੀਚਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਹ ਦੁਹੰਨ ਜਿਯਾਯੋ  
॥ ੪੪ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਚਿਤ ਕੋ ਤਾਪੁ ਮਿਟਾਯੋ ॥ ੬੪ ॥

! ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੇਤਾਂ ਸਿਰਫ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਦਾ ਮਾਧਵ ਨਲ ਦਾ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਪਣ ਲਈ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਮਾਧਵ ਨਲ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਦਾ ਮਾਧਵ ਦੇ ਨਲ ਉਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ ਜੋ ਮਜ਼ਨੂੰ ਲਈ ਲੈਲਾ ਦਾ । ਲੈਲਾ ਦੀ ਮੱਤ ਸੁਣਕੇ ਮਜ਼ਨੂੰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਤੇ ਤੇਸਾ ਮਾਰਕੇ ਮੱਤ ਸਹੇੜੀ ਸੀ, ਪਰ ਲੈਲਾ ਨੇ ਇਕ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਦੂਜਾ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਨੇ ਕੋਈ ਹਥਿਅਰ ਨਹੀਂ ਟੋਲਿਆ, ਨਾਂ ਹੀ ਮਾਧਵ ਨਲ ਨੇ ਕਿਸੇ ਬੁਛੀ ਬਰਛੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਸੱਚਾ ਪਿਆਰ ।  
!! ਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮਗਾਇ - ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅਦੁਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਕਾਇਲ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਆਪ ਵੀ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲਈ ਜਦੋਂ ਆਪ ਚਿਤਾ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਸਫ਼ਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਕੁਦ੍ਰਤ ਉਸ ਦੀ ਸਚਾਈ ਦੀ ਰਹਨੁਮਾਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏਆਂ-ਜੇਹੜੇ ਭੂਤ, ਪ੍ਰੇਤ ਤੇ ਬੈਤਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਬੈਤਾਲ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਬਣ ਕੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਦਿਖਾਏ ਹਨ । ਜਿਉਂਦੀ ਕਰੇ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਮਾਧਵ ਨਲ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ? ਉਹ ਉਸਨੇ ਜਸ ਖਟਿਆ ਜੋ ਲੋਕ ਤੇ ਪੁਲੋਕ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੂੰ ਪੰਨ ਪੰਨ ਤਾ ਬਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਔਰ ਪੰਨਵਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਨੂੰ ਪੰਨ ਛਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੇ ਵੀ ਪੰਨ ਪੰਨਤਾ ਦਾ ਪਦਾਰਥ ਖੱਟ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਕੰਮ ਤੇ

ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਸੁਣਨ ਲਈ ਸਿਖਯਾ ਦਾ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਰਾਜੇ ਓਇ ਨ ਆਖੀਅਹਿ ਭਿਝਿ ਮਗਹਿ ਫਿਰਿ ਜੂਨੀ ਪਾਹਿ ॥  
ਨਾਨਕ ਫਿਣੁ ਨਵੈ ਨਕੀ ਵਢੀ ਫਿਰਹਿ ਸੋਭਾ ਮੂਲਿ ਨ ਪਾਹਿ ॥੬੩॥  
ਇਹੁ ਹੈ ਗੁਰਸਿਖੀ ਕਮਾਉਣ ਲਈ ਮੁਰਜਬ : ਸੁਖਾ - ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਨਿਰੀਆਂ ਗੱਪਾਂ ਤੇ ਕੁਤਰਨੀਆਂ ਹੀ ਕਰਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ :-  
ਜਿਸੁ ਪਿਆਰੇ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਮਹਿ ਚਈਐ ॥  
ਪ੍ਰਿਥਾ ਜੀਵਣੁ ਸੰਸਾਰਿ ਤਾਕੈ ਪਾਵੈ ਜੀਵਣਾ ॥੧॥੬੨॥  
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-  
ਹੋਰ ਬਿਰਹਾ ਸਭ ਯਾਤ ਹੈ ਜਬ ਲਗ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਹੋਇ ॥  
ਇਹੁ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿਆ ਵੇਖਣੁ ਸੁਨਣੁ ਨ ਹੋਇ ॥੬੩॥  
ਏਹਨਾਂ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦਾ ਰਾਹ ਪੱਕਾ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ :-



੧- ਕਿਸੇ ਨੇ ਖੰਡਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਫਾਂਸ ਆਦਿ ਲੈ ਲਈ  
੨- ਰੰਗ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਐਸੀ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਦੀ ਜੁਲਫ  
ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
੩- ਕਈ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਮੱਤ ਕੇ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ  
੪- ਜਿਸ ਦੇ ਗਲੇ ਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਖਿਚਕੇ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।।੫੧।।  
੫- ਜਦ ਇਸ ਤਰਾਂ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜੇ  
੬- ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਹੋ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਝਿੱਗ ਪਏ  
੭- ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਮੁਸਕਰਾਕੇ ਕਿ  
੮- ਐ ਕਾਮਸੈਨ, ਮੇਰੀ ਕਹੀ ਗਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ।।੫੨।।  
੯- ਬੇਸ਼ਵਾ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ। ਐ ਬੇਸਮਝ, ਮੇਰੀ ਇਹ ਕਹੀ ਗਲ ਸੁਣ ਲੈ  
੧੦- ਐਵੇਂ ਵੇਅਰਥ ਕਿਉਂ ਫੌਜਾਂ ਮਰਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਕ ਨਾਚੀ ਦੀ ਖਾਤਰ।।੫੩।।  
੧੧- ਪਰ ਕਾਮਸੈਨ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ  
੧੨- ਫੇਰ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹਸਦੇ ਹੋਇਆ  
੧੩- ਆਉ ਮੈਂ ਤੇ ਤੂੰ ਕਪਟ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਲੜੀਏ  
੧੪- ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਜਿਤ ਜਾਵੇ ਕੋਈ ਹਾਰ ਜਾਵੇ ।।੫੪।।  
੧੫- ਅਪਨੀ ਜਿਤ ਹਾਰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸਿਰ ਲਏ  
੧੬- ਵੇਅਰਥ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨਾਂ ਦਿਤੇ ਜਾਣ (ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਨਾ ਮਰਾਈਏ)  
੧੭- ਬੈਠ ਕੇ ਆਪਣਾ ਹੀ ਜੋ ਵਿਗੜਦਾ ਬਿਗੜ ਲਏ  
੧੮- ਐਵੇਂ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੇਹੱਕ ਨਾ ਮਰਵਾਏ ।।੫੫।।  
੧੯- ਕਾਮਸੈਨ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ  
੨੦- ਆਪਣਾ ਘੋੜਾ ਦੁੜਾਕੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੂੰ ਜਾ ਵੰਗਾਰਿਆ ।।੫੬।।  
੨੧- ਕਾਮਸੈਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਿਹਾ ਉਸ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜੇ ਤੂੰ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਤਾਂ  
ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ।  
੨੨- ਜੇ ਤੂੰ ਕਟਾਰੀ ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਿੰਨ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਜਾ ਹੈ ।।੫੭।।  
੨੩- ਕਟਾਰੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ

੨੪- ਕਾਮਸੈਨ ਦੇ ਜਖਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਉਸਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਮਾਰ ਕੇ ।।੫੮।।  
੨੫- ਜੈਸੇ ਨੂੰ ਤੇਜਾ ਉਤਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਜੋਹੜਾ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ  
੨੬- ਕਟਾਰੀ ਮਾਰ ਕੇ ਥਾਂਇ ਢੇਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਜਿਤ  
ਗਿਆ।।੫੯।।  
੨੭- ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਨੇ ਜਿਤ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਬੁਲਾ ਲਈ  
੨੮- ਅਤੇ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਮੰਗਲ ਤੇ ਵਧਾਈਆਂ ਬਜੀਆ  
੨੯- ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਵਰਦਾਨ ਦਿਤਾ ਕਿ  
੩੦- ਜਾਤ ਪਾਤ ਨਸਲ ਮੇਰ ਤੇਰ ਦਾ ਵਿਤਕਰਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ।।੬੦।।  
੩੧- ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਰਾਜਾ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਗਿਆ  
੩੨- ਜਿਥੇ ਕਾਮਕਲਾ ਮਾਧਵਨਲ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ ਲਿਟ ਰਹੀ ਸੀ ।।੬੧।।  
੩੩- ਜਾਣ ਸਾਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਕਹਿ ਦਿਤੀ ਕਿ  
੩੪- ਮਾਧਵਨਲ ਤੇਰੇ ਖਾਤਰ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ  
੩੫- ਇਤਨੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕਾਮਕੰਧਲਾ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਗਈ  
੩੬- ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਾਮਕੰਧਲਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਗੱਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ  
ਦੱਸੀ।।੬੨।।  
੩੭- ਜਦੋਂ ਇਹ ਗਲ ਮਾਧਵਨਲ ਨੇ ਸਰਵਣੀ ਸੁਣੀ  
੩੮- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਪਲ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ  
੩੯- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਅਨੋਖੀ ਗੱਲ ਦੇਖੀ ਤਾਂ ਆਪ  
੪੦- ਜਲ੍ਹ (ਸੜ) ਕੇ ਮਰਨ ਦਾ ਅਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ।।੬੩।।  
੪੧- ਜਦੋਂ ਚਿਤਾ ਬਣਾਕੇ ਸੜਨ ਲੱਗਿਆ  
੪੨- ਤਾਂ ਉਥੇ ਇਕ ਸ਼ੁਬੋਤਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ  
੪੩- ਉਸ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਛਿਟਾ ਦੇ ਕੇ ਕਾਮ ਕੰਧਲਾ ਤੇ ਮਾਧਵ ਨਲ ਦੋਵੇਂ ਜਿਉਂਦੇ  
ਕਰ ਦਿਤੇ  
੪੪- ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਇਹ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ।।੬੪।।

ਭੈਲਾ ਮਸ਼ਨੂੰ ਆਬਕੀ ਚਹੁ ਚੱਕੀ ਜਾਤੀ ।।  
ਸੋਗੰਠ ਬੀਜਾ ਗਾਵੀਐ ਜਸੁ ਸੁਖੜਾ ਵਾਤੀ ।।  
ਸਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਦੋਸਤੀ ਹੋਇ ਜਾਤਿ ਅਜਾਤੀ ।।  
ਮਹੀਵਾਲ ਨੋ ਸੋਹਣੀ ਨੈ ਤਰਦੀ ਰਾਤੀ ।।  
ਰਾਝਾ ਹੀਰ ਵਖਾਣੀਐ ਓਹ ਪਿਰਮ ਪਰਾਤੀ ।।

★ ਬੋਤਾਲ - ਵਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤਯ ਦੀ ਸਭਾ ਦਾ ਇਕ ਕਵਿ । (ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼) ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਥੇ ਬੋਤਾਲ ਕਵੀ ਆ ਕੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਸ ਵਿਦਵਾਲ ਕਵੀ ਨੇ ਮਾਧਵਨਲ ਅਤੇ ਕਾਮਕੰਧਲਾ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਕਰਕੇ ਜੀਵਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਐਉਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ-  
ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਜੈਸਾ ਕਿ :  
ਪੀਰ ਮੁਰੀਦਾ ਪਿਰਹੜੀ ਗਾਵਨਿ ਪਰਭਾਤੀ ।।੧।।  
ਕੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਸਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਮਹੀਵਾਲ ਤੇ ਸੋਹਣੀ, ਰਾਝਾ ਤੇ ਹੀਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕੋਈ ਜਾਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ ? ਨਹੀਂ, ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ ਨਾਲ ਲਗਾਉ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਗਾਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਕੇ ਖਰੇ ਖੋਟੇ ਸੱਦੇ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਦਸਣਾ ਹੈ ।।



॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ਸਹਿ ਸੈਥੀ ਪਾਵਕ ਬਰਯੋ ਦੁਹੰਅਨ ਲਯੋ ਬਚਾਇ ॥  
੨ਕਾਮਾ ਦਈ ਦਿਜੋਤਮਹਿ ਧੰਨਯ ਬਿੱਕ੍ਰਮਾ ਰਾਇ ॥ ੬੫ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੰਥਆਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕਾਨਵੱਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੬੧॥੧੬੩੨॥ਅਫਜ਼ੂ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ! ੩ਦੌਛਿਨ ਦੇਸ ਬਿਚੌਛਨ ਨਾਰੀ ॥ ੪ਜੋਗੀ ਗਏ ਭਏ ਘਰ  
ਬਾਰੀ॥ ੫ਮੰਗਲ ਸੈਨ ਰਾਵ ਜਗ ਕਹਈ ॥ ੬ਸਭ ਅਹਿ ਕੁਲ ਜਾਤੇ ਤ੍ਰਿਣ ਗਹਈ  
॥ ੧ ॥ ੭ਸਰੂਪਕਲਾ ਤਾਕੀ ਬਰਨਾਰੀ ॥ ੮ਮਾਨਹੁ ਮਹਾ ਰੁਦ੍ਰ ਕੀ ਪਯਾਰੀ ॥  
੯ਤਾ ਸੋ ਨੇਹ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੋ ਰਹੈ ॥ ੧੦ਕਰੈ ਸੋਈ ਜੋਈ ਵਹ ਕਹੈ ॥੨॥ ਰੂਆਮਲ ਛੰਦ  
੧੧ਰੰਗ ਮਹਲ !!ਬਿਖੈ ਹੁਤੇ ਨਰ ਰਾਇ ਤਵਨੈ ਕਾਲ ॥ ੧੨ਰੂਪ ਪ੍ਰਭਾ ਬਿਰਾਜਤੀ . ਤਹ  
ਸੁੰਦਰੀ ਲੈ ਬਾਲ ॥ ੧੩ਕਾਨ੍ਹਰੇ ਨਾਦ ਅੰ ਨਫੀਰੀ ਬੇਨੁ ਬੀਨ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ॥ ੧੪ਭਾਂਤਿ  
ਭਾਂਤਿਨ ਕੇ ਕੁਲਾਹਲ ਹੋਤ ਨਾਨਾ ਰੰਗ ॥ ੩ ॥ ੧੫ਏਕ ਨਟੁਆ ਤਹ ਰਹੈ ਤਿਹੋਂ  
ਬਿਸੁਨ ਦੌਤ੍ਰਾ ਨਾਮ ॥ ੧੬ਰਾਵਜੂ ਤਾ ਕੋ ਨਚਾਵਤ ਰਹੈ ਆਠੋ ਜਾਮ ॥ ੧੭ਅਮਿਤ ਰੂਪ  
ਬਿਲੋਕਿ ਤਾਕੋ ੰਗਨਿਯਹਿ ਨਿਜੁ ਨੈਨ॥ ੧੮ਹੂੰ ਗਿਰੀ ਬਿਸੰਭਾਰ ਭੂ ਪੈ, ਬਧੀ ਸਾਯਕ  
ਮੈਨ ॥ ੪ ॥ ੧੯ਤੋਮਰ ਛੰਦ ॥ ੨੦ਰਾਨਿਯਹਿ ਸਖੀ ਪਠਾਇ ॥ ੨੦ਸੋ ਲਯੋ ਧਾਮ  
ਬੁਲਾਇ॥ ੨੧ਤਜਿ ਕੈ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੀ ਕਾਨਿ॥੨੨ਤਾਸੋ ਰਮੀ ਰੁਚਿ ਮਾਨਿ॥ ੫ ॥ ੨੩ਤਿਹ  
ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ੨੪ਸਿਵ ਸਤ੍ਰੁ ਗਯੋ ਸਰ ਮਾਰਿ॥ ੨੫ਤਬ ਲੋਂ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਗਯੋ  
ਆਇ ॥ ੨੬ਅਬਲਾ ਅਧਿਕ ਦੁਖ ਪਾਇ ॥ ੬ ॥ ੨੭ਤਬ ਕਿਯੋ ਇਹੈ ਉਪਾਇ ॥  
੨੮ਇਕ ਦੇਗ ਲਈ ਮੰਗਾਇ॥੨੯ਤਾ ਪੈਂ ਤਵਾ ਕੋ ਦੀਨ॥੩੦ਕੋਉ ਸਕੈ ਤਾਹਿ ਨ ਚੀਨ ॥  
੭॥੩੧ਜਾਂ ਮੈ ਘਨੋਂ ਜਲ ਪਰੈ॥ ੩੨ਤਰ ਕੋਂ ਨ ਬੁੰਦਿਕ ਢਰੈ॥ ੩੩ਤਾ ਮੈ ਗੁਲਾਬਹਿ ਪਾਇ  
੩੪ਕਾਢਯੋ ਪਤਿਹਿ ਦਿਖਾਰਾਇ॥ ੮ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ੩੫ਸਿੰਚਯੋ ਵਹੈ ਗੁਲਾਬ ਲੈ ਪਤਿ ਕੀ  
ਪਗਿਯਾ ਮਾਹਿ ॥ ੩੬ਛਿਰਕਿ ਸਬਨ ਪਹਿ ਕਾਢਯੋ ਭੇਦ ਲਹਯੋ ਜੜ੍ਹ ਨਾਹਿ ॥ ੯ ॥  
ਚੌਪਈ॥੩੭ਨਾਥ ਬਾਗ ਜੋ ਮੈ ਲਗਵਾਯੋ॥੩੮ਯਹ ਗੁਲਾਬ ਤਿਹ ਠਾਂ ਤੇ ਆਯੋ॥ ੩੯ਸਕਲ  
ਸਖਿਨ ਜੁਤ ਤੁਮ ਪੈ ਡਾਰਯੋ ॥ ੪੦ਪ੍ਰਫੁਲਤ ਭਯੋ ਜੜ੍ਹ ਕਛੁ ਨ ਬਿਚਾਰਯੋ॥੧੦॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੰਥਆਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਬਾਨਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੬੨॥੧੬੪੨॥ਅਫਜ਼ੂ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੧ਚਲਯੋ !!! ਜੁਲਾਹੋ ਸਾਹੁਰੇ ਉਡਿਜਾ ਕਹਤਾ ਜਾਇ ॥  
੪੨ਬਧਿਕਨ ਕੁਸਗੁਨ ਜਾਨਿਕੈ ਮਾਰਯੋ ਤਾਹਿ ਬਨਾਇ ॥ ੧ ॥

੦ (ਗਲੀਆਹਿ ਬੋਲੋ)

! ਬੰਗਲ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਪਾ ਕੇ ਭਗਵੇਂ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਕੇ ਕੁਝ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਧੀ ਕਰਕੇ  
ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਆਪ ਨੂੰ ਬੰਗਾਲੀ (ਜੋਗੀ) ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੋਧਾਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਵਸਿ ਕਰਿ ਲੈਂਦੇ  
ਹਨ ।

!! ਰਾਜੇ ਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਇਕ ਵਖਰੇ ਮਹੱਲ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਜਿਥੇ ਰਾਗ ਰੰਗ ਨਾਚ ਆਦਿ ਦਾ  
ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਸਨ ।

!!! ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਜੁਲਾਹਾ ਕੌਮ ਬਹੁਤ ਧਨ ਤੋਂ ਗਰੀਬ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਇਸ ਦੀ ਕਪੜਾ ਬੁਣਨ ਦੀ  
ਮਜਦੂਰੀ ਬੜੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਲਈ ਇਹ ਕੌਮ ਪੜ੍ਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ ਜਿਸ  
ਲਈ ਚਾਲਾਕੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਤੇ ਸਿਧੇ ਸਾਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਇਸ  
ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਦਗੀ ਭਰੀਆਂ ਕਹਾਵਤਾਂ ਦੰਦ ਕਥਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਤੇ  
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਵਾਰਤਾ  
ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਵਰਨਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ।



- ੧- ਸਹਿਥੀ ਭਾਵ ਬਰਫੀ ਜਾ ਤਲਵਾਰ ਖਾ ਕੇ (ਕਾਮਦੇਵ) ਰਾਜਾ ਅਗਨ ਦੀ ਭੇਟ ਹੋ ਗਿਆ ਕਾਮਕੰਧਲਾ ਤੇ ਮਾਧਵਨਲ
- ੨- (ਦੇਵੇ ਬਚਾ ਲਏ ਗਏ) ਕਾਮਕੰਧਲਾ ਮਾਧਵ ਨਲ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀ ਧੰਨਤਾ ਯੋਗ ਹੈ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਏ ਰਾਜਾ ॥੬੫॥੧॥
- ਇਥੇ ਇਹ ੯੧ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੯੧॥੧੬੨੧॥ਅਫਜ਼ੂ॥
- ੩- ਦੱਖਣ ਦੇਸ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਹੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਹਨ
- ੪- ਜਿਹੜੇ ਜੋਗੀ ਹੋ ਕੇ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਘਰ ਬਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਭਾਵ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਚੰਚਲ ਹਾਵ ਭਾਵ ਵਿਚ ਉਲਝ ਕੇ ਜੋਗਾ ਲਿਬਾਸ ਤਿਆਗ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
- ੫- ਉਥੋਂ ਦੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੰਗਲ ਸੈਨ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ
- ੬- ਜਿਸ ਦੇ ਭੈ ਅਗੇ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਘਾਹ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਭਾਵ ਉਸ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਸਨ ॥੧॥
- ੭- ਸਰੂਪ ਕਲਾ ਉਸ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਇਸਤਰੀ ਸੀ
- ੮- ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਰਬਤੀ ਹੀ ਹੋਵੇ ।
- ੯- ਰਾਜੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਉਸੇ ਵਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ
- ੧੦- ਅਤੇ ਉਹੀ ਕੁਝ ਉਹ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਸਰੂਪ ਕਲਾ ਕਹਿੰਦੀ ॥੨॥
- ੧੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਆਹ ਵਾਰਤਾ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਰਾਨੀ ਰੰਗ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਸਨ
- ੧੨- ਰੂਪ ਪ੍ਰਭਾ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਸੀ
- ੧੩- ਜਿਥੇ ਕਾਨੜਾ ਰਾਗ ਗਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਬੀਨ ਬੰਸਰੀ ਨਾਲ ।
- ਜਿਥੇ ਢੋਲਕ ਨਫੀਰੀ ਤੇ ਬੈਨ ਆਦਿ ਵਜੇ ਬੱਜਦੇ ਸਨ
- ੧੪- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਗਾਏ ਜਾਏ ਰਹੇ ਸੀ ॥੩॥
- ੧੫- ਨੱਟਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਈ ਨੱਟ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਚੌਹਲ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜੋ ਇਕ ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਦੱਤਾ ਨਾਮ ਦਾ ਨੱਟ ਸੀ ਉਥੇ ਰਹਿੰਦਾ
- ੧੬- ਰਾਜਾ (ਮੰਗਲ ਸੈਨ) ਉਸ ਨੱਟ ਨੂੰ ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਹੀ ਨਚਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ (ਮਾਨਸਿਕ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ)
- ੧੭- ਉਸ ਨੱਟ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸੁਫ਼ ਰੂਪ ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਨੇੜੀ ਤੱਕਿਆ
- ੧੮- ਤਾਂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਕਾਮ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਬਿੰਨੀ ਹੋਈ ਸਰੂਪ ਕਲਾ ਰਾਣੀ ॥੪॥
- ੧੯- ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਕ ਸਖੀ ਗੋਲੀ ਭੇਜ ਕੇ
- ੨੦- ਉਸ ਨੱਟ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ
- ੨੧- ਰਾਜੇ ਦੇ ਭੈ ਵੱਲੋਂ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋ ਕੇ
- ੨੨- ਉਸ ਨਾਲ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਕੀਤਾ ॥੫॥
- ੨੩- ਉਸ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਰੂਪ ਤੱਕ ਕੇ
- ੨੪- ਕਾਮ ਬੈਰੀ ਤੀਰ ਮਾਰ ਗਿਆ
- ੨੫- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਆ ਗਿਆ
- ੨੬- ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਬੜੀ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋਈ (ਡਰੀ) ॥੬॥
- ੨੭- ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ
- ੨੮- ਇਕ ਦੇਗ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਮੰਗਵਾ ਲਈ
- ੨੯- ਉਸ ਦੇਗ ਵਿਚ ਨੱਟ ਨੂੰ ਲੁਕੇ ਦਿਤਾ ਇਕ ਤਵਾ ਉਪਰ ਦੇ ਕੇ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ
- ੩੦- ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ ॥੭॥
- ੩੧- ਇਕ ਭਾਂਡਾ ਬ੍ਰਤਨ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਖਾਸਾ ਪਾਣੀ ਸਮਾਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ
- ੩੨- ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਕੋਈ ਬੂੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਸਦੀ
- ੩੩- ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਅਰਕ ਪਾ ਦਿਤਾ
- ੩੪- ਪਤੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਅਰਕ ਕੱਢਿਆ ॥੮॥
- ੩੫- ਉਹ ਗੁਲਾਬ ਪਤੀ ਦੀ ਪਗੜੀ ਤੇ ਛਿੜਕ ਦਿਤਾ
- ੩੬- ਉਹ ਅਰਕ ਸਾਰਿਆਂ ਪਰ ਛਿੜਕ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਲਾ ਕੇ ਨੱਟ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿਤਾ ਕਿਸੇ ਮੂਰਖ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਚਲਾਕੀ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ॥੯॥
- ੩੭- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੁਖਤਾਬ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਬਾਗ ਲਗਵਾਇਆ ਹੈ
- ੩੮- ਇਹ ਗੁਲਾਬ ਉਸ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਆਇਆ ਹੈ
- ੩੯- ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸੁਹੇਲੀਆਂ ਸਮੇਤ ਤੇਰੇ ਤੇ ਛਿੜਕਿਆ ਹੈ ।
- ੪੦- ਉਹ ਮੂਰਖ ਰਾਜਾ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਫੁਲ ਗਿਆ ਵਿਚਾਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ॥੧੦॥੧॥
- ਇਥੇ ਇਹ ੯੨ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੯੨॥੧੬੪੨॥ਅਫਜ਼ੂ॥
- ੪੧- ਇਕ ਜੁਲਾਹਾ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ, ਮੁਹੌਂ ਕਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਡ ਜਾ ਉਡ ਜਾ ਉਡ ਜਾ ਕਹੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ
- ੪੨- ਇਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਪੰਛੀ ਫੜਨ ਲਈ ਜਾਲ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਦਸ਼ਗਨ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪੰਛੀ ਉਡ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਫੜ ਕੇ ਖੂਬ ਮਾਰ ਕੀਤੀ ਜੁਲਾਹੇ ਦੀ ॥੧॥



॥ ਬਧਿਕ ਬਾਚ ॥

੧ਉਡਿ !ਉਡਿ ਆਵਹੁ ਫਾਸਿਯਹੁ ਯੋ ਕਹਤਾ ਮਗੁ ਜਾਇ ॥ ੨ਜੋ ਐਸੇ ਬਚ ਪੁਨਿ  
ਕਹਯੋ ਹਨਿ ਹੈ ਤੋਹਿ ਰਿਸਾਇ ॥੨॥ਚੋਪਾਈ॥ ੩ਫਸਿ ਫਸਿ ਜਾਵਹੁ ਉਡਿ ਉਡਿ  
ਆਇ ॥ ੪ਐਸੇ ਕਹਤ ਜੁਲਾਹੇ ਜਾਇ॥ ੫ਚੋਰਨ ਕੁਸਗੁਨ ਚਿੱਤ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੬ਦੋ  
ਸੈ ਜੁੱਤੀ ਸੋ ਤਿਹ ਮਾਰਯੋ॥ ੩ ॥ ਚੋਰਨ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੭ਲੈ ਆਵਹੁ ਧਰਿ  
ਜਾਇਯਹੁ ਯੋ ਕਹਿ ਕਰੋ ਪਯਾਨ ॥ ੮ਜੋ ਉਹਿ ਭਾਂਤਿ ਬਖਾਨਿਹੋ ਹਨਿ ਹੈ ਤੁਹਿ  
ਤਨ ਬਾਨ ॥੪॥ ੯ਜਬ ਚੋਰਨ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਤਬ ਤਾਂਤੇ ਡਰ ਪਾਇ ॥ ੧੦ਲੈ ਆਵਹੁ  
ਧਰਿ ਜਾਇਯਹੁ ਯੋ ਮਗੁ ਕਹਤੋ ਜਾਇ ॥ ੫ ॥ ੧੧ਚਾਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਤਿਸਾਹ ਕੇ ਇਕ  
ਨੈ ਤਜਾ ਪਰਾਨ ॥ ੧੨ਦਾਬਨ ਤਾਂ ਕੋ ਲੈ ਚਲੇ ਅਧਿਕ ਸੋਕ ਮਨ ਮਾਨਿ ॥ ੬ ॥  
ਚੋਪਾਈ॥ ੧੩ਤਬ ਲੋ ਕਹਤ ਜੁਲਾਹੇ ਐਯਹੁ॥ ੧੪ਲੈ ਲੈ ਆਵਹੁ ਧਰ ਧਰ ਜੈਯਹੁ ॥  
੧੫ਸੈਨਾ ਕੇ ਸ੍ਵਨਨ ਯਹ ਪਰੀ॥ ੧੬ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਪਨਹੀ ਤਹ ਝਰੀ ॥੭॥ ੧੭ਤਿਨ ਸੋ  
ਕਹਯੋ ਕਹੋ ਸੁ ਉਚਾਰੋ॥ ੧੮ਕਹਯੋ ਬੁਰਾ ਭਯੋ ਕਹਤ ਪਧਾਰੋ॥ ੧੯ਭੇਦ ਅਭੇਦ ਕੀ  
ਬਾਤ ਨ ਜਾਨੀ॥੨੦ਜੋ ਤਿਨ ਕਹਯੋ ਵਹੈ ਜੜ੍ਹ ਮਾਨੀ॥੮॥ ੨੧ਏਕ ਰਾਵ ਤਾਂ ਕੇ ਬਹੁ  
ਨਾਰੀ॥ ੨੨ਪੂਤ ਨ ਹੋਤ ਤਾਹਿ ਦੁਖ ਭਾਰੀ॥ ੨੩ਔਰ ਬਯਾਹਿ ਬਯਾਕੁਲ ਹੈ ਕੀਨੋ ॥  
੨੪ਤਾ ਕੇ ਭਵਨ ਪੂਤ ਬਿਧਿ ਦੀਨੋ॥ ੯ ॥੨੫ਸਭਹਿਨ ਆਨੰਦ ਚਿਤ ਬਢਾਯੋ ॥  
੨੬ਤਬ ਲੋ ਕਹਤ ਜੁਲਾਹੇ ਆਯੋ॥ ੨੭ਬੁਰਾ ਭਯੋ ਕਹਿ ਉਚ ਪੁਕਾਰਯੋ॥ ੨੮ਸੁਨਯੋ  
ਜਾਹਿ ਪਨਹਿਨ ਤਿਨ ਮਾਰਯੋ ॥ ੧੦ ॥ ਪੁਰ ਜਨ ਬਾਚ॥ ੨੯ਭਲਾ ਭਯੋ ਤਿਹ  
ਕਹਤ ਪਧਾਰਯੋ॥੩੦ਜਬ ਲੋਗਨ ਜੁਤਿਨ ਸੋ ਮਾਰਿਯੋ॥੩੧ਜਾਤ ਭਯੋ ਤਿਹ ਠਾਂ ਬਡ  
ਭਾਗੀ ॥੩੨ਜਹੋ ਅਤਿ ਅਗਨਿ ਨਗਰ ਮਹਿ ਲਾਗੀ॥ ੧੧ ॥੩੩ਗਿਰਿ ਗਿਰਿ  
ਪਰੈ ਮਹਲ ਜਹ ਭਾਰੇ॥ ੩੪ਛਪਰਨ ਕੇ ਜਹ ਉਡੈ ਅਵਾਰੇ॥ ੩੫ਭਲਾ ਭਯੋ ਯੋ ਮੁੜ੍ਹ  
ਪੁਕਾਰਯੋ॥ ੩੬ਜਾਹਿ ਸੁਨਯੋ ਤਾਹੀ ਗਹਿ ਮਾਰਯੋ ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੭ਦਸ  
ਹਜਾਰ ਪਨਹੀਨ ਕੀ ਸਹੀ ਜੁਲਾਹੇ ਮਾਰਿ ॥ ੩੮ਤਾ ਪਾਛੇ ਪਹੁਚਤ ਭਯੋ ਜਹਾ ਹੁਤੀ  
ਸਸੁਰਾਰਿ ॥ ੧੩ ॥ ਚੋਪਾਈ ॥ ੩੯ਗ੍ਰਿਹ ਜਨ ਕਹਾ ਖਾਹੁ, ਨਹਿ ਖਾਵੈ॥ ੪੦ਭੁਖਨ  
ਮਰਤ ਨ ਲਜਤ ਬਤਾਵੈ॥ ੪੧ਆਪੀ ਰੈਨਿ ਬੀਤ ਜਬ ਗਈ॥ ੪੨ਲਾਗਤ ਅਧਿਕ  
ਛੁਪਾ ਤਿਹ ਭਈ ॥ ੧੪ ॥੪੩ ਲਕਰੀ ਭਏ ਤੇਲ ਘਟ ਫੋਰਯੋ ॥ ੪੪ਪੀਨੋ ਸਕਲ  
ਨੈਕ ਨਹਿ ਛੋਰਯੋ॥ ੪੫ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਯੋ ਉਡਗ ਛਪਿ ਗਏ॥ ੪੬ਫਾਸਿ ਪਾਨ ਸੋ ਕਉਆ  
ਲਏ ॥ ੧੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੭ਤਾਨੀ ਬੇਚਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੀ ਚਲਯੋ ਚਾਕਰੀ

! ਜਦੋਂ ਵਿਚਾਰੇ ਜੁਲਾਹੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ? ਫਾਂਸੀ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਖੋਜ ਬੁਝਿ ਜਾਉ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰਾ ॥ ਭਵਜਲ ਤਰਤ ਨ ਲਾਵੈ ਬਾਰਾ  
ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ "ਉਡ ਜਾਉ" ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਜੁਲਾਹੇ ਨੇ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਦੱਸੇ ਸੋ ॥ ੫:੩੪੨॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਸਦਕਾ ਐਥੇ ਵੀ ਜੁਤੀਆਂ ਆਇ ਦਾ ਦੰਡ  
ਉਹ ਕੁਝ ਕਹ ਦਿਆਂਗਾ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਨਾ ਤਾਂ ਫਾਂਸੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਉਂ ਕਹੁ - "ਕਿ ਆਉ  
ਫਸ ਜਾਉਖ ਆਉ ਫਸ ਜਾਉ" ਜਦੋਂ ਇਸ ਜੀਵ ਦੇ ਕੋਈ ਕਸਟਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹੋ  
ਜਿਹੋ ਕਾਣ ਬਣਦੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਕਿ (ਅਲੂ ਕਰੇ ਸਵਲੂ ਤੇ ਖੁਦਾ ਕਰੇ ਕਵਲੂ)  
ਜਦੋਂ ੧੦੦੦੦ ਜੁਤੀ ਦੀ ਮਾਰ ਸਹਾਰ ਕੇ ਸੌਂਹਦੇ ਘਰ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੀ ਦਸ਼ਾ  
ਹੋਵੇਗੀ ? ਤਾਂਹੀ ਤਾਂ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ ਹੈ :-

ਅੰਧੇ ਅਕਲੀ ਬਾਹਰੇ ਮੂਰਖ ਅੰਧ ਗਿਆਨੁ ॥

ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਬਾਹਰੇ ਕਬਹਿ ਨ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ ॥੫:੭੮੬॥੧੫॥

ਪਾਠਕ ਜਨ ਵਿਚਾਰਨ ਕਿ ਉਸ ਜੁਲਾਹੇ ਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਜੋ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਅੰਨ੍ਹੇ  
ਅਕਲ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੀ ਕਹੇ - ਜੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਸਤਿਨਾਮ ਜਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ  
ਕੁਝ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਇਥੇ ਵੀ ਮਾਨ ਸੀ ਤੇ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਵੀ

ਗਲ ਤਾਂ ਕਰਨੀ ਕਰਤੂਤ ਦੇ ਸਦਕਾ ਹੀ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।  
ਸੁਣਿ ਸਾਸਤ ਸੋਦਾਗਰੀ ਸਤੁ ਘੋੜੇ ਲੈ ਚਲੁ ॥ ਖਰਚੁ ਬੰਨੁ ਚੰਗਿਆਈ ਮਤੁ  
ਮਨ ਜਾਣਹਿ ਕਲੁ । ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੈ ਦੇਸਿ ਜਾਹਿ ਤਾ ਸੁਖਿ ਲਹਹਿ ਮਹਲੁ॥

॥੩॥੫:੫੬੫॥੧੫॥

ਜੇ ਅਸੀਂ ਮਨਮੁਖਤਾ ਦੇ ਵਸਿ ਮੂੰਹ ਜਬਾਨੀ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ ਪਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬੁਝਣ  
ਬਕਤੀ ਹੋਵੇ ਹੀ ਨਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਨਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਿਥੇ ਹੋਈ ?  
ਵੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਪਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਜਨਮਾਂ ਜਨਮਾਂ ਚੁਰਾਸੀ  
ਦੇ ਚਕ੍ਰ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਜਮਾਂ ਦੀਆਂ ਜੁਤੀਆਂ ਖਾਣੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝੋ ਕਿ ਇਸ ਜੁਲਾਹੇ  
ਵਾਂਗੇ ਉਹ ਮੂਰਖ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਦੀ ਪ੍ਰਥ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਦਸੇ ਸੱਚ ਤੇ



- ੧- ਫਾਂਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ।। ਉਡ ਆਉ ਤੇ ਇਸ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾਹ  
੨- ਜੇਕਰ ਉਹ ਪਹਿਲਾ ਬਚਨ ਮੁੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਮੈਂ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ  
ਦਿਆਗਾਂ ।।੨।।
- ੩- ਹੁਣ ਜੁਲਾਹਾ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ "ਉਡ ਆਉ, ਫਸ ਫਸ ਜਾਉ".....।  
੪- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਜੁਲਾਹਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ  
੫- ਅਗੇ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਫਸ ਫਸ ਜਾਉ ਸਾਡੇ ਲਈ ਵੱਡਾ ਬਦਸ਼ਗਨੀ ਦਾ  
ਜਾਪ ਹੈ  
੬- ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਫੜ ਕੇ ਦੇ ਕੁ ਸੌ (੨੦੦) ਜੁੱਤੀ ਉਹਦੇ ਜੜ ਦਿਤੀ।।੩।।  
੭- ਅੰਤ ਸਮਝੋਤਾ ਹੋਇਆ ਕਿ "ਫਸ ਜਾਉ" ਨਾ ਕਰੋ ਸਗੋਂ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾਹ  
ਲੈ ਆਉ ਧਰ ਜਾਉ, ਲੈ ਆਉ ਧਰ ਜਾਉ"  
੮- ਜੇ ਪਹਿਲੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲੀਏ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਣ ਕੱਢ ਦਿਆਂਗੇ ।।੪।।  
੯- ਇਹ ਗੱਲ ਚੋਰਾਂ ਦੀ ਸੁਣ ਕੇ ਡਰ ਦਾ ਹੋਇਆ ਜੁਲਾਹਾ  
੧੦- "ਲੈ ਆਵਹੁ ਧਰ ਜਾਵਹੁ, ਲੈ ਆਵਹੁ ਧਰ ਜਾਵਹੁ" ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾ  
ਰਿਹਾ ਸੀ ।।੫।।  
੧੧- ਅਗੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੀ ਮਿਰਤੂ ਹੋ ਗਈ ਉਸ ਨੂੰ  
ਦਫਨਾਉਣ ਲਈ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ।  
੧੨- ਉਸ ਨੂੰ ਦਫਨਾਉਣ ਲਈ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ ਜੋ ਬੜੇ ਅਫਸੋਸ ਮਈ ਮਹੱਲ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼  
ਸੀ ।।੬।।  
੧੩- ਅਗੇ ਜੁਲਾਹਾ ਕਹਿੰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ  
੧੪- ਲੈ ਲੈ ਆਵਹੁ, ਧਰ ਧਰ ਜਾਵਹੁ".....।  
੧੫- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ  
੧੬- ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਜੁੱਤੀ ਜੁਲਾਹੇ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਝਾੜ ਦਿਤੀ।।੭।।  
੧੭- ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਉਂ ਕਹਿ, ਕਿ "ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ"  
ਕਹਿੰਦਾ ਜਾਹ -  
੧੮- ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ ਕੋਈ ਭੇਦ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਨਾ ਜਾਣੀ  
੧੯- ਜੋ ਕੁਝ ਉਹਨਾ ਕਿਹਾ ਉਹੀ ਉਸ ਮੁਰਖ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ।।੮।।  
੨੦- ਅੱਗੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਨ ।  
੨੧- ਉਸਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਮੰਨਦਾ ਸੀ  
੨੨- ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ  
੨੩- ਰੱਬ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਦਿਤਾ ।।੯।।  
੨੪- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾ ਰਹੇ ਸਨ  
੨੫- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਇਹ ਜੁਲਾਹਾ ਵੀ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ  
੨੬- ਜੋ ਉਚੀ ਉਚੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ "ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ"  
੨੭- ਇਹ ਗੱਲ ਜਿਹੜਾ ਸੁਣਦਾ ਉਹੀ ਜੁੱਤੀਆਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ।।੧੦।।  
੨੮- ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾਹ ਕਿ "ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ  
ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ"  
੨੯- ਹੁਣੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਖਾ ਕੇ ਅੱਗੇ ਗਿਆ  
੩੦- ਤਾਂ ਇਹ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਜੁਲਾਹਾ ਉਥੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਜਿਥੇ  
੩੧- ਜਿਥੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਅੱਗ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ਪਿੰਡ ਸੜ ਰਿਹਾ ਸੀ।।੧੧।।  
੩੨- ਬੜੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਮਹਿਲ ਸੜ ਕੇ ਡਿੱਗ ਰਹੇ ਸਨ  
੩੩- ਛੱਪਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗ ਦੇ ਸੋਲੇ ਉਡ ਉਡ ਪੈਂਦੇ ਸਨ  
੩੪- ਇਹ ਮੁਰਖ ਜੁਲਾਹਾ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ "ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਬੜਾ ਚੰਗਾ  
ਹੋਇਆ".....।  
੩੫- ਜਿਹੜਾ ਪਿੰਡ ਵਾਲਾ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੁਣੇ ਉਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਪਵਾ ਦੇਵੇ  
ਸੋਧਾ ਲਾ ਦੇਵਾ, ਭਾਵ ਕੁਟਾਪਾ ਚਾੜ੍ਹ ਦੇਵੇ ।।੧੨।।  
੩੬- ਐਉਂ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਵਿਚਾਰੇ ਉਸ ਜੁਲਾਹੇ ਨੇ ਸਹਾਰੀ  
੩੭- ਵੇਰ ਕਿਤੇ ਸੌਂਹਰੇ ਘਰ ਪੁਜਿਆ ।।੧੩।।  
੩੮- ਹੁਣ ਘਰ ਵਾਲੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਨੇ  
ਜੁੱਤੀਆਂ ਇਤਨੀਆਂ ਖਾਧੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਹੋਰ ਕੁਝ ਖਾਣ ਲਈ ਨਾ ਮੰਨਿਆ  
੪੦- ਭੁਖਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਦੱਸਿਆ  
੪੧- ਜਦੋਂ ਅੱਧੀ ਕੁ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ ?  
੪੨- ਵੇਰ ਭੁਖ ਬਹੁਤ ਲਗ ਗਈ ਜਦੋਂ ਅਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤੀ ।।੧੪।।  
੪੩- ਲਕੜੀ ਕੋਲ ਪਈ ਸੀ ਤੇਲ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਲਕੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਭੰਨ ਦਿਤਾ  
੪੪- ਸਾਰਾ ਤੇਲ ਛਕ ਗਿਆ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ  
੪੫- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਚੜਿਆ ਤਾਰੇ ਛੁਪ ਗਏ, ਭਾਵ ਦਿਨ ਚੜ ਗਿਆ  
੪੬- ਤਾਂ ਇਕ ਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲਿਆ।।੧੫।।  
੪੭- ਤਾਣੀ ਵੇਚ ਕੇ ਇਕ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖ੍ਰੀਦ ਲਈ ਤੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ

“ਭਰੋਸਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਕਥਨੀ ਬਦਨੀ ਜੇ ਕਰੇ ਮਨਮੁਖਿ ਬੁਝ ਨ ਪਾਇ ।।  
ਗੁਰਮਤੀ ਘਟੀ ਚਾਨਣਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਾਵੈ ਸੋਇ।।੩।।  
ਸੁਣਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤੂੰ ਨ ਬੁਝਹੀ ਤਾ ਫਿਰਹਿ ਬਾਰੇ ਬਾਰ।।  
ਸੇ ਮੁਰਖ ਜੋ ਆਪੁ ਨ ਪਛਾਣਈ ਸਚਿ ਨ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ

।।੪।। ਪੰ: ੪੯੨।। ਮ: ੩।।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵਿਚਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਤੇ ਇਸ ਜੁਲਾਹੇ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ ?



ਜਦੋਂ ਸਾਹਿਬ ਬਿਛ ਕਰਨਾ ਲੱਗੇ । ਸੋ ਸਬਬ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਜੋੜੇ ।



- ੧- ਪੈਂਡਾ ਮਾਰਦਾ ਉਥੇ ਜਾ ਪੁਜਿਆ ਜਿਥੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਰਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਮਾਰ ਕੇ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ॥੧੬॥
- ੨- ਜੁਲਾਹਾ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰਦਾ ਡਰਦਾ ਇਕ ਰੁੱਖ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ । ਬੂਛੀ  
ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ ।
- ੩- ਸ਼ੇਰ ਉਸ ਰੁੱਖ ਦੇ ਵਿਚ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਉਪਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ  
ਜੁਲਾਹੇ ਵੱਲ ਤੱਕਣ ਲਗਾ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਖਾਵਾਂ ॥੧੭॥
- ੪- ਜਦੋਂ ਜੁਲਾਹੇ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਪਈ (ਡਰ ਦੇ ਮਾਰੇ )
- ੫- ਕੰਢੇ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਬੁਛੀ ਨਿਕਲ ਕੇ ਡਿਗ ਪਈ
- ੬- ਬੂਛੀ ਆ ਕੇ ਸਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਧਸ ਗਈ ਅਤੇ ਪਿੱਠ ਵਿਚ ਦੀ ਜਾ ਨਿਕਲੀ
- ੭- ਜਾਣੇ ਕੰਵਲ ਦੀ ਡੰਡੀ ਵਿਚ ਕਲੀ ਨਿਕਲ ਪਈ ਹੈ ॥੧੮॥
- ੮- ਜੁਲਾਹੇ ਨੇ ਸੱਚ ਸੱਚ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੯- ਜੁਲਾਹੇ ਨੇ ਰੁਖ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਪੂੰਝ ਤੇ ਕੰਨ ਕੱਟ ਲਏ ।
- ੧੦- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿਤੇ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਹਾਂ
- ੧੧- ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਖਾ ਕੇ ਚੰਗੀ ਨੌਕਰੀ ਮੈਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ ॥੧੯॥
- ੧੨- ਸਮਾ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੀ ਉਹ ਸੈਨਾ ਜੋੜ ਕੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਕੇ ਰਾਜੇ  
ਤੇ ਆ ਨੇੜੇ ਚੁਕਿਆ ।
- ੧੩- ਇਸ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਨੂੰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ॥੨੦॥
- ੧੪- ਜਦੋਂ ਇਸ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਜੁਲਾਹੇ ਨੇ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣੀ
- ੧੫- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੁਲਾਹੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ
- ੧੬- ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਜਾਣੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਕੇ ਬੜੇ ਡਰੇ
- ੧੭- ਅਧੀ ਰਾਤ ਉਠ ਕੇ ਬਣ (ਜੰਗਲ) ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ ॥੨੧॥
- ੧੮- ਜਦੋਂ ਅਪਨੀ ਪਤਨੀ ਸਮੇਤ ਜੁਲਾਹਾ ਭੱਜ ਗਿਆ ।
- ੧੯- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬੱਦਲ ਦੀ ਘੋਰ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਚੜੀ ਤੇ ਬਦਲ ਗ੍ਰਜ ਹੋਈ
- ੨੦- ਕਦੇ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਪੈਂਦੀ
- ੨੧- ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਰਸਤਾ ਨਾ ਦਿਸਦਾ ॥੨੨॥
- ੨੨- ਰਸਤਾ ਭੁਲ ਕੇ ਉਸ ਰਾਹ ਪੈ ਗਏ
- ੨੩- ਜਿਥੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਲਸ਼ਕਰ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ
- ੨੪- ਇਕ ਖੂਹ ਸੀ (ਜੰਗਲ ਵਿਚ) ਜੋ ਦਿਖਾਈ ਨਾ ਦਿਤਾ
- ੨੫- ਜੁਲਾਹਾ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗਿਆ ॥੨੩॥
- ੨੬- ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਖੂਹੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ
- ੨੭- ਤਾਂ ਉਸ ਜੁਲਾਹੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਭਾਵ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਖੂਹੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ  
ਸੁਣ ਕੇ ਜੇਹੜੀ ਫੌਜ ਸੁਤੀ ਪਈ ਸੀ ਇਕ ਦਮ ਉਠ ਕੇ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ  
ਅਨੇਰੇ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾ
- ੨੮- ਆਇ ਪਰਿਓ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ
- ੨੯- ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਡਰ ਗਈ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਆ ਪਿਆ ਹੈ
- ੩੦- ਆਪਸ ਵਿਚ ਉਨਾਂ ਵਿਚ ਐਉਂ ਰੋਹ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ
- ੩੧- ਆਪਸ ਵਿਚ ਹੀ ਲੜ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਇਕ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਬਾਕੀ ਨਾ ਬਚਿਆ ॥੨੪॥
- ੩੨- ਜੋ ਸਸਤ੍ਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਸੀ ਖੂਹ ਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ  
ਪਿਤਾ ਨੇ ਖੂਹ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ
- ੩੩- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕੱਟ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਇਕ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਬਾਕੀ ਨਾ ਬਚਿਆ  
॥੨੬॥
- ੩੪- ਖੂਹ ਵਿਚ ਡਿੱਗਾ ਪਤੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜ ਮਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ  
ਸਵੇਰੇ ਜੁਲਾਹੀ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਆਈ
- ੩੫- ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਥੇ-ਥੀ ਵਰਤਿਆ ਸੀ
- ੩੬- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣੀ ਕਿ-ਫੌਜ ਕਟ ਗਈ ਤੇ ਸਾਡੀ ਜਿਤ ਹੋ ਗਈ
- ੩੭- ਪਾਲਕੀ ਭੇਜ ਕੇ ਜੁਲਾਹੇ ਨੂੰ ਖੂਹੀ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਕੇ ਘਰ  
ਲੈ ਆਂਦਾ ॥੨੭॥੧॥
- ਇਥੇ ਇਹ ੬੩ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੬੩॥੧੬੬੬॥ਅਠਜੁੰ
- ੩੮- ਚਾਂਦਨਪੁਰੀ ਦੇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਚਾਂਦ ਪੁਰ ਗਾਉਂ ਉਜਾਗਰ ਸੀ
- ੩੯- ਉਥੇ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ "ਦੀਨ ਦਿਆਲ" ਨਾਮ ਸੀ ॥੧॥
- ੪੦- ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਸ ਦੇਸਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ
- ੪੧- ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਮੱਥੇ ਟੇਕਦੀਆਂ ਸਨ
- ੪੨- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਚੰਗੀਆਂ ।

ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਤੇ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇਵ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੱਛਰ ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਭੱਠ  
ਸੁਟਦਾ ਹੈ - ਕੀੜੀ ਚਿੱਕੜ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਿੰਗਲਾ ਸਮੁੰਦਰ ਤਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਨੇੜ੍ਹ ਹੀਣ  
ਦੀ ਬੁਧੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਮਸਤੰ ਭਗਨੰਤ ਸੈਲ ਕਰਦਮੰ ਤਰੰਤ ਪਪੀਲਕਰ ॥  
ਸਾਗਰੰ ਲੰਘੰਤਿ ਪਿੰਗੰ ਤਮ ਪਰਗਾਸ ਅੰਧਕਰ ॥੧੫॥੬੧੩੫੯॥



੧ਮਿਲਿ ਯਹੈ ਉਚਾਰੈ ॥ ੨ਰਤਿ ਪਤਿ ਕੀ ਅਨੁਹਾਰਿ ਬਿਚਾਰੈ ॥ ੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੩ਏਕ ਨਾਰਿ ਤਿਹ ਠਾਂ ਹੁਤੀ ਰਤਿ ਸਮ ਰੂਪ ਅਪਾਰ ॥ ੪ਸੋ ਯਾ ਪੈ ਅਟਕਤ ਭਈ  
 ਰਤਿ ਪਤਿ ਤਾਂਹਿ ਬਿਚਾਰ ॥ ੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫ ਕਬਹੂੰ ਤ੍ਰਿਯ ਤਾ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਵੈ  
 ॥ ੬ਕਬਹੂੰ ਤਿਹੁ ਘਰ ਬੋਲਿ ਪਠਾਵੈ ॥ ੭ਏਕ ਦਿਵਸ ਦਿਨ ਕੋ ਵਹੁ ਆਯੋ ॥ ੮ਤਬ  
 ਅਬਲਾ ਇਹ ਚਰਿਤ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ੮ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੯ਬੈਠੀ ਹੁਤੀ ਸਖੀ ਮੱਧਿ  
 ਅਲੀਨ ਮੈ ਦੀਨ ਦਖਾਲ ਸੋ ਨੇਹੁ ਨਵੀਨੋ ॥ ੧੦ਬੈਠਨਿ ਚਿੱਤ ਕਰੇ ਚਿਤ ਮੈ ਇਤ  
 ਨੈਨਨਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਮਨੁ ਲੀਨੋ ॥ ੧੧ਨੈਨ ਕੀ ਕਾਲ ਕੇ ਬੀਚਲ ਦੇਖਿ ਸੁ ਸੁੰਦਰਿ  
 ਘਾਤ ਚਿਤੈਰੇ ਕੋ ਕੀਨੋ ॥ ੧੨ਹੀ ਲਖਿ ਪਾਇ ਜੰਭਾਇ ਲਈ ਚੁਟਕੀ ਚਟਕਾਇ  
 ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਨੋ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚਰਾਨਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੯੪॥੧੬੭੪॥ਅਛੰਜੁ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੩ਦੁਹਿਤਾ ਏਕ ਜਾਟ ਉਪਜਾਈ ॥ ੧੪ਮਾਂਗਤ ਭੀਖਿ ਹਮਾਰੇ  
 ਆਈ ॥ ੧੫ਬਿੰਦੋ ਅਪਨੋ ਨਾਮੁ ਰਖਾਯੋ ॥ ੧੬ਚੇਰਿਨ ਕੇ ਸੰਗ ਦ੍ਰੋਹ ਬਢਾਯੋ ॥ ੧ ॥  
 ੧੭ਡੋਲਾ ਮਾਟੀ ਕੋ ਦਿਨ ਲਯੋ ॥ ੧੮ਤਾ ਮੈ ਡਾਰਿ ਸਰਿਸਵਹਿ ਦਯੋ ॥ ੧੯ਚਾਰਿ ਮੇਖ ਲੋਹਾ  
 ਕੀ ਡਾਰੀ ॥ ੨੦ਦਾਬਿ ਗਈ ਤਾਕੀ ਪਿਛਵਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੨੧ਆਪ ਰਾਵ ਤਨ ਆਨਿ  
 ਜਤਾਯੋ ॥ ੨੨ਇਕੁ ਟੋਨਾ ਇਹੋ ਕਰ ਮਮ ਆਯੋ ॥ ੨੩ਜੋ ਤੁਮ ਕਹੋ ਤੋ ਆਨਿ ਦਿਖਾਉ ॥  
 ਕਛੁ ਮੁਖ ਤੋ ਆਗਯਾ ਤਵ ਪਾਉ ॥ ੩ ॥ ੨੪ਨ੍ਰਿਪ ਕਹਯੋ ਆਨਿ ਦਿਖਾਇ ਦਿਖਾਯੋ  
 ॥ ਸਭਹਿਨ ਕੇ ਚਿਤ ਭਰਮੁਪਜਾਯੋ ॥ ੨੫ਸੱਤਿ ਸੱਤਿ ਸਬਹੂੰਨ ਬਖਾਨਯੋ ॥  
 ੨੬ਤਾਂ ਕੋ ਭੇਦ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਜਾਨਯੋ ॥ ੪ ॥ ੨੭ਇਹੋ ਚੁਗਲੀ ਜਿਹ ਉਪਰ ਖਾਈ ॥  
 ੩੦ਸੋ ਚੇਰੀ ਨ੍ਰਿਪ ਪਕਰਿ ਮੰਗਾਈ ॥ ੩੧ਕੁਰਰਨ ਮਾਰਿ ਅਧਿਕ ਤਿਹੋ ਮਾਰੀ ॥ ੩੨ਸੀਹ  
 ਨ ਮੁਖ ਤੇ ਨੈਕ ਉਚਾਰੀ ॥ ੫ ॥ ੩੩ਮਾਰਿ ਪਰੀ ਵਹ ਨੈਕੁ ਨ ਮਨਯੋ ॥ ੩੪ਯਹ ਤ੍ਰਿਯ  
 ਹਠੀ ਰਾਵ ਹੂੰ ਜਾਨਯੋ ॥ ੩੫ਦਿਬ ਕੀ ਬਾਤ ਚਲਨ ਜਬ ਲਾਗੀ ॥ ੩੬ਆਧੀ ਰਾਤਿ ਗਏ  
 ਤਬ ਭਾਗੀ ॥ ੬ ॥ ੩੭ਭੋਜਿ ਮਨੁਖ ਨ੍ਰਿਪ ਪਕਰਿ ਮੰਗਾਈ ॥ ੩੮ਏਕ ਕੋਠਰੀ ਮੈ ਰਖ  
 ਵਾਈ ॥ ੩੯ਬਿਖੁ ਕੋ ਖਾਨਾ ਤਾਂਹਿ ਖਵਾਯੋ ॥ ੪੦ਵਾਹਿ ਮ੍ਰਿਤ ਕੇ ਧਾਮ ਪਠਾਯੋ ॥ ੭ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਪੰਚਾਨਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੯੫॥੧੬੮੧॥ਅਛੰਜੁ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੧ਮਰਗ ਜੋਹਡੇ ਕੇ ਬਿਖੈ ਏਕ ਪਠਾਨੀ ਨਾਰਿ ॥ ਬੈਰਮ

! ਜਾਦੂ, ਟੂਣਾ, ਜੰਤੂ, ਮੰਤ੍ਰ, ਤੰਤ੍ਰ, ਪਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕਈ ਵਰਕਿਆਂ ਉਸ ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅੰਤ ਪ੍ਰੇਤ, ਭੂਤ, ਜਿੰਨ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਭਲੇ ਚੰਗੇ ਨੂੰ ਬੀਮਾਰ ਇਕਰਾਰ ਦੇ ਪਰ ਲਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਨਹੀਂ, ਹੈ ਸਭ ਕੁਝ। ਦੇਵੇਗਾ। ਨਾਲੇ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾਇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪਰਉਪਕਾਰ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਾਇਆ ਦਾ ਕੋਈ ਜਦਕੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜੰਤੂ ਬੇਅੰਤ ਅਸਚਰਜ ਤੋਂ ਅਸਚਰਜ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵਾ ਕੌਤਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਕਲ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ, ਸੂਪ ਦੀ ਡੰਗੀ ਟਟਾਣੇ ਤੋਂ ਵੀ ਡਰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਟੂਣੇ, ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਤੈ ਦੇ ਕੇ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਏ ਕਮਾਕੇ ਐਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਕੇ ਦੁਬਸਨ ਨੂੰ ਤੈ ਭੀਤ ਕਰਦੇ ਤੇ ਵਟੇ ਲੈਂਦੇ ਨੇ। ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭੂਤਾਂ ਦਾ ਤੈ ਦੇ ਕੇ ਬਿਮਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਉਸ ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅੰਤ ਪ੍ਰੇਤ, ਭੂਤ, ਜਿੰਨ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਭਲੇ ਚੰਗੇ ਨੂੰ ਬੀਮਾਰ ਇਕਰਾਰ ਦੇ ਦੇਵੇਗਾ। ਨਾਲੇ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾਇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪਰਉਪਕਾਰ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਾਇਆ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ ਨਾਲੇ ਨਾਲ ਰੋਈ ਲੈ ਕੇ ਖੱਲ ਉਪੇੜਦਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਪਰ ਇਹ ਚੋਰਾਹੇ, ਅੱਠਰਾਹੇ, ਕਾਲੀਆਂ ਲੀਰਾ, ਸੰਧੂਰ ਆਦਿ ਇਹਨਾਂ ਟੂਣਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨਿਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਹੈ ਇਸ ਭਰਮ ਜਾਲ ਦਾ ਸਾਧਾ ਜਿਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ।

ਭਾਂਵੇ ਕਈ ਸੋਸਾਇਟੀਆਂ ਪ੍ਰਉਪਕਾਰ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮਾਨਸਕ ਰੋਗ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਕਰਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਭਰਮ ਦੇ ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਪਾਜ ਉਪੇੜਦੀਆਂ ਹਨ ਨਕਲੀ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇ ਉਪੇੜਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਭਰਮ ਦੇ ਭੂਤ ਦਾ ਸਾਧਾ ਬੜਾ ਜਬਰਦਸਤ ਹੈ, ਅੱਪ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਭ੍ਰਮ ਦੇ ਭੂਤ ਦੀ ਪੁੰਛ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਮਾਹਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬਾਬੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਵੀ ਬਿਮਾਰ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ



- ਚੰਗੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ
- ੧- ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਨੂੰ ਰਤੀ ਦੇ ਪਤਿ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦਿੰਦੀਆਂ  
ਭਾਵ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ ॥੨॥
- ੨- ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਰਤੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਸੀ
- ੩- ਉਹ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਲ ਖਿਚੀ ਗਈ ਉਸ ਨੂੰ ਰਤੀ ਦਾ ਪਤੀ ਕਾਮਦੇਵ  
ਜਾਣ ਕੇ ॥੩॥
- ੪- ਕਦੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦੀ
- ੫- ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦੀ
- ੬- ਇਕ ਦਿਨ (ਜਾਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ) ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਿਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹੀ  
ਆ ਗਿਆ
- ੭- ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਹ ਢੰਗ ਵਰਤਿਆ ॥੪॥
- ੮- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸੀ ਕੁਝ ਸਾਥਣਾ ਵਿਚ  
ਉਪਰ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਵਾਂ ਹੀ ਸੀ
- ੯- ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਨੇੜਾਂ ਨਾਲ ਉਸ  
ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਲ ਤੱਕਿਆ ।
- ੧੦- ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵੱਲ  
ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਠੀਕ ਸਮਾਂ ਸਮਝ ਕੇ
- ੧੧- ਉਸ ਦੇ ਦੇਖਦੇ ਵੇਲੇ ਉਥਾਸੀ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਪਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਚੁਕਿਆ ਤਾਂ ਚੁਟਕੀ  
ਮਾਰਕੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਜਾਹ ॥੫॥੧॥
- ਇਥੇ ਇਹ ੯੪ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੯੪॥੧੬੭੪॥ਅਫਜ਼ੂ॥
- ੧੨- ਇਕ ਜੱਟ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਸੀ (ਉਸ ਨੇ ਛਲੂ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮੰਗਤਿਆਂ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਵਾਲਾ  
ਭੋਸ ਬਣਾਯਾ ਹੋਯਾ ਸੀ ।
- ੧੩- ਉਹ ਲੜਕੀ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗਦੀ ਮੰਗਦੀ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰੇ ਪਰ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ।
- ੧੪- ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਬਿੰਦੋ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ
- ੧੫- ਬਿੰਦੋ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈਖਾ-ਦਗਾ (ਟੂਣਾ) ਕੀਤਾ ਕਿ
- ੧੬- ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਮਿਟੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਕੁੱਜਾ ਲੈ ਆਂਦਾ
- ੧੭- ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਰੋਂ ਪਾ ਦਿਤੀ
- ੧੮- ਚਾਰ ਮੇਖਾ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ
- ੧੯- ਇਹ ਟੂਣੇ ਵਾਲੇ ਕੁੱਜਾ, ਬਿੰਦੋ ਨੇ ਉਸ ਪੜਾਓ ਜਾਂ ਰਹਿਸ਼ ਦੇ ਪਿਛੇ ਦੱਬ ਦਿੱਤਾ  
ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ॥੨॥
- ੨੦- ਬਿੰਦੋ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਜਾ ਕਿਹਾ ਕਿ
- ੨੧- ਇਕ ਟੂਣਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਲੱਗਾ ਹੈ ਜਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ।
- ੨੨- ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲਿਆ ਕੇ ਵਖਾ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ
- ੨੩- ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹ ਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ॥੩॥
- ੨੪- ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿਖਾ, ਉਸ ਨੇ ਲਿਆ ਕੇ ਵਖਾ ਦਿਤਾ
- ੨੫- ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ  
ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ - ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਾਡੇ ਤੇ ਟੂਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।
- ੨੬- ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਵਾਕਈ ਗਲ ਸੱਚੀ ਹੈ
- ੨੭- ਬਿੰਦੋ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਭੇਤ ਜਾਂ ਚਲਾਕੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਾ ਜਾਣਿਆ ॥੪॥
- ੨੮- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਰੋਧਣ ਦੀ ਚੁਗਲੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਦਿਤਾ
- ੨੯- ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹ ਗੋਲੀ ਪਕੜ ਕੇ ਮੰਗਾ ਲਈ
- ੩੦- ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਕੋਰੜਿਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਮਾਰੀ
- ੩੧- ਉਸ ਵਿਚਾਰੀ ਨੇ ਇਤਨਾਂ ਦਿਲ ਪਕਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੂੰਹ ਤੇ ਸੀ ਤਕ ਨਾ ਉਚਾਰਨ  
ਕੀਤਾ ॥੫॥
- ੩੨- ਮਾਰ ਪਈ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਨਹੀਂ ਜੋ ਮੈਂ ਇਹ ਟੂਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ
- ੩੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਠ ਦੀ ਪੱਕੀ ਹੈ
- ੩੪- ਜਦੋਂ ਉਸ ਤੇ ਸਖਤੀ ਦੀ ਗਲ ਛਿੜ ਪਈ
- ੩੫- ਤਾਂ ਉਹ ਡਰਦੀ ਅਧੀ ਰਾਤ ਉਠ ਕੇ ਦੌੜ ਪਈ ॥੬॥
- ੩੬- ਆਦਮੀ ਭੇਜ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੰਨ ਕੇ ਮੰਗਵਾ ਲਈ ।
- ੩੭- ਇਕ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।
- ੩੮- ਜ਼ਹਿਰ ਪਾਕੇ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਦੇ ਦਿਤਾ
- ੩੯- ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਜ਼ਹਿਰ ਖਵਾ ਕੇ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਰ ਦਿਤੀ ॥੭॥੧॥
- ਇਥੇ ਇਹ ੯੫ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੯੫॥੧੬੮੬॥ਅਫਜ਼ੂ॥
- ੪੦- ਮਰਗ ਜੋਹੜੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਠਾਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ
- ੪੧- ਬੈਰਮ ਖਾਂ .....



੧ਖਾਂ ਤਾਕੇ ਰਹੈ ਭਰਤਾ ਅਤਿ ਸੁਭ ਕਾਰ॥੧॥੨ਤਵਨ ਪਠਾਨੀ ਕੇ ਹੁਤੋ ਨਾਮ ਗੋਹਰਾ  
ਰਾਇ ॥ ੩ਜਾਨੁ ਕਨਕ ਕੀ ਪੁੱਤ੍ਰਿਕਾ ਬਿਧਨਾ ਰਚੀ ਬਨਾਇ ॥ ੨ ॥ ੪ਅਰਿ ਬਲੁ ਕੈ  
ਆਵਤ ਭਏ ਤਾ ਪੈ ਅਤਿ ਦਲ ਜੇਰਿ॥ ੫ਦੈਰੈ ਯਾਹਿ ਨਿਕਾਰਿ ਕੈ ਲੈਰੈ ਦੇਸ ਮਰੋਰਿ  
॥੩॥ਚੌਪਈ॥ ੬ਦੂਤ ਤਬੈ ਬੈਰਮ ਪਹਿ ਆਯੋ॥ ੭ਤਾ ਕੇ ਅਧਿਕ ਰੋਸ ਉਪਜਾਯੋ॥  
੮ਬੈਠਯੋ ਕਹਾ ਦੇਵ ਕੇ ਖੇਏ॥ ੯ਤੋ ਪੈ ਕਰੇ ਆਰਬਿਨ ਢੇਏ ॥੪॥ ੧੦ਬੈਰਮ ਅਧਿਕ  
ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਡਰਯੋ ॥ ੧੧ਆਪੁ ਭੱਜਨ ਕੇ ਸਾਮੇ ਕਰਯੋ॥ ੧੨ਤਬ ਚਲਿ ਤੀਰ ਪਠਾਨੀ  
ਆਈ॥ ੧੩ਤਾ ਸੋਂ ਕਹਯੋ ਸੁ ਕਹੋ ਸੁਨਾਈ॥ ੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥੧੪ਤੋਰ ਪਿਤਾ ਐਸੋ  
ਹੁਤੋ ਜਾਕੇ ਜਗ ਮੈ ਨਾਮ ॥ ੧੫ਤੂੰ ਕਾਤਰ ਐਸੋ ਭਯੋ ਛਾਡਿ ਚਲਯੋ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ॥  
੬ ॥ ੧੬ਚੌਪਈ॥ ਅਪਨੀ ਪਗਿਯਾ ਮੇਂ ਕਹ ਦੀਜੈ ॥ ੧੭ਮੇਰੀ ਪਹਿਰ ਇਜਾਰਹਿ  
ਲੀਜੈ ॥ ੧੮ਜਬ ਮੈਂ ਸਸਤ੍ਰ ਤਿਹਾਰੇ ਧਰਿਹੋ ॥ ੧੯ਟੂਕ ਟੂਕ ਬੈਰਿਨ ਕੇ ਕਰਿਹੋ ॥  
੭॥ ੨੦ਯੋਂ ਕਹਿ ਪਤਿਹਿ ਭੋਹਰੇ ਦੀਨੋ॥ ੨੧ਤਾ ਕੈ ਛੀਨਿ ਆਯੁਧਨ ਲੀਨੋ॥ ੨੨ਸਸਤ੍ਰ  
ਬਾਂਧਿ ਨਰੁ ਭੇਖ ਬਨਾਯੋ ॥ ੨੩ਪਹਿਰਿ ਕਵਚ ਦੁੰਦਭੀ ਬਜਾਯੋ ॥ ੮॥ ਦੋਹਰਾ॥  
੨੪ਸੈਨ ਸਕਲ ਲੈਕੈ ਚੜੀ ਸੂਰਨ ਸਕਲ ਜਤਾਇ॥ ੨੫ਬੈਰਮ ਖਾਂ ਮੁਹਿ ਭ੍ਰਿਤ ਕੋ ਬੀਰਾ  
ਦਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ੯ ॥ ਚੌਪਈ॥ ੨੫ਸੈਨਾ ਸਕਲ ਸੰਗ ਲੈ ਧਾਈ ॥ ੨੭ਬਾਂਧੇ  
ਗੋਲ ਸਾਮ੍ਹਰੇ ਆਈ॥ ੨੮ਬੈਰਮ ਖਾਂ ਇਕ ਭ੍ਰਿਤ ਪਠਾਯੋ॥ ੨੯ਮੋਂ ਕਹੋ ਜੀਤਿ ਤਬਾਗੇ  
ਜਾਯੋ ॥੧੦॥ ੩੦ਯੋਂ ਸੁਨਿ ਸੂਰ ਸਕਲ ਰਿਸ ਭਰੇ॥ ੩੧ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੈ ਆਯੁਧ  
ਧਰੇ॥੩੨ਤਾ ਕੋਂ ਘੇਰਿ ਦਸੋਂ ਦਿਸਿ ਆਏ॥ ੩੩ਤਾਨਿ ਕਮਾਨਨ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥੧੧॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਅਸਿ ਫਾਂਸੀ ਧਰਿ ਸਿਪਰ ਲੈ ਗੁਰਜ ਗੁਫਨ ਲੈ ਹਾਥ ॥ ੩੫ਗਿਰਿ  
ਗਿਰ ਗੇ ਜੋਧਾ ਧਰਨਿ ਬਿਧੇ ਬਰਛਿਯਨ ਸਾਥ ॥ ੧੨ ॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥  
੩੬ਲਏ ਹਾਥ ਸੈਥੀ ਅਰਬ ਖਰਬ ਧਾਏ ॥ ੩੭ਬੰਧੇ ਗੋਲ ਹਾਠੇ ਹਠੀ ਖੇਤ ਆਏ ॥  
੩੮ਮਹਾ ਕੋਪ ਕੈ ਬਾਲ ਕੇ ਤੀਰ ਢੁਕੇ॥੩੯ਦੁਹੰ ਓਰ ਤੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰਿ ਕੂਕੇ॥੧੩॥  
ਸਵੈਯਾ ॥ ੪੦ਛੋਰਿ ਨਿਸਾਨਨ ਕੇ ਫਰਰੇ ਭਟ ਢੋਲ ਢਮਾਕਨ ਦੈ ਕਰਿ ਢੁਕੇ ॥  
੪੧ਢਾਲਨ ਕੋਂ ਗਹਿਕੈ ਕਰ ਭੀਤਰਿ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰਿ ਦਸੋਂ ਦਿਸਿ ਕੂਕੇ॥ ੪੨ਵਾਰ ਅਪਾਰ  
ਬਹੇ ਕਈ ਬਾਰ ਗਏ ਛੁਟਿ ਕੰਚਨ ਕੋਟਿ ਕਨੂਕੇ॥ ੪੩ਲੋਹ ਲੁਹਾਰ ਗੜ੍ਹੈ ਜਨੁ  
ਜਾਰਿ ਉਠੈ ਇਕ ਬਾਰਿ ਤ੍ਰਿਨਾਰਿ ਭਭੁਕੇ ॥ ੧੪ ॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੪੪ਗੁਰਿਏ  
ਖੇਲ ਮਹਮੰਦਿਲੇਜਾਕ ਧਾਏ ॥ ੪੫ਦਓਜਈ ਅਫਰੀਤਏ ਕੋਪਿ ਆਏ ॥ ੪੬ਹਠੇ ਸੂਰ  
ਲੋਦੀ ਮਹਾ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ॥ ੪੭ਪਰੇ ਆਨਿ ਕੈ ਬਾਢਵਾਰੀਨ ਲੈ ਕੈ ॥ ੧੫ ॥ ਪਰੀ

! ਗੁਰੀਦੀ ਖੇਲ, ਮਹੰਮ ਦਿਲੋ, ਜਾਕ, ਦਿਉ ਜਈ । ਅਫਰੀਦੋ, ਲੋਦੀ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਰਜਪੂਤਾਂ  
ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਬਰਾਦਰੀਆਂ  
ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ।



੧- ਖਾਂ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਜੋ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ ਭਲਾ ਮਾਨਸ ਬੰਦਾ ਸੀ ॥੧॥

੨- ਉਸ ਪਠਾਣੀ ਦਾ ਇਸਤਰੀ (ਗੋਹਰਾ ਰਾਇ) ਨਾਮ ਸੀ

੩- ਜਾਣੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਘੜੀ ਹੈ ॥੨॥

੪- ਦੁਸ਼ਮਨ ਬੜੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਫੌਜਾਂ ਜੋੜਕੇ (ਬੈਰਮ ਖਾਂ) ਪਠਾਣ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਗਿਆ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੇਰ ਨਾਲ

੫- ਉਸ ਮਨਸੂਬਾ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਬੈਰਮ ਖਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਭਜਾ ਕੇ ਦੇਸ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ ॥੩॥

੬- ਦੂਤ ਭੇਜਿਆ ਜੋ ਬੈਰਮ ਖਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ

੭- ਅਤੇ ਦੂਤ ਨੇ ਬੈਰਮ ਖਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਗੁਸਾ ਝਾੜਿਆ

੮- ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਬੈਠਾ ਹੈਂ ਰੱਬ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਹੋਇਆ

੯- ਤੇਰੇ ਤੇ ਅਰਬ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਚੜਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ ॥੪॥

੧੦- ਬੈਰਮ ਖਾਂਨ ਪਠਾਨ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋਇਆ (ਡਰਿਆ)

੧੧- ਅਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾਣ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਈ

੧੨- ਜਦੋਂ ਪਠਾਣੀ ਨੇ ਤਕਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਭੱਜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

੧੩- ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਹੁਣ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਹ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ॥੫॥

੧੪- ਕਿ ਐ ਪਤੀ ਤੇਰਾ ਪਿਤਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਾਮ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ।

੧੫- ਤੂੰ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਕਾਇਰ ਹੈ, ਜੋ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੌੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੬॥

੧੬- ਅਪਣੀ ਪਗੜੀ ਮੈਨੂੰ ਦੇਹ

੧੭- ਮੇਰੀ ਸੁਬਣ ਤੂੰ ਪਾ ਲੈ

੧੮- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨ ਲਵਾਂਗੀ

੧੯- ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗੀ ॥੭॥

੨੦- ਐਉਂ ਕਹਿਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਭੇਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰ ਦਿਤਾ

੨੧- ਉਸ ਤੋਂ ਹਥਿਆਰ ਖੋ ਲਏ

੨੨- ਸਸਤ੍ਰ ਬੰਨ ਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਭੋਸ ਬਣਾ ਲਿਆ

੨੩- ਸੰਜੇਆਂ ਕੱਚਾ ਪਾ ਕੇ ਜੰਗੀ ਬਿਗਲ ਵਜਾ ਦਿਤਾ ॥੮॥

੨੪- ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਕੇ ਚੜਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ

੨੫- ਬੈਰਮ ਖਾਂ ਨੇ (ਮੈਨੂੰ) ਦਾਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਜੰਗ ਦਾ ਬੀੜਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

੨੬- ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਸਾਥ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ ।

੨੭- ਘੋਰਾ ਘੱਤ ਕੇ ਬੈਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈ

੨੮- ਸੁਨੇਹਾਂ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਕਿ ਬੈਰਮ ਖਾਂ ਨੇ ਜੰਗ ਲਈ ਇਕ ਸੇਵਕ ਭੇਜਿਆ ਹਾਂ ਮੈਂ

੨੯- ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਮੈਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ ॥੧੦॥

੩੦- ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਖਿੜ ਗਏ

੩੧- ਅਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੁੱਧ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ।

੩੨- ਉਹਨਾਂ ਨੇ (ਗੋਹਰਾ ਰਾਇ) ਨੂੰ ਦਸੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਲਿਆ

੩੩- ਬਾਣ (ਖਿੰਚ) ਖਿੰਚ ਕੇ ਕਮਾਣਾ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ ॥੧੧॥

੩੪- ਤੇਰੇ ਤੇ ਫਾਂਸੀ (ਪਾਂਸ) ਬੁਢਾ ਤੇ ਗਦਾ ਘੁਮਾਣੀ ਆਦਿ ਸਸਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਆ ਢੁਕੇ

੩੫- ਵੱਡੇ ਯੋਧੇ ਗਿਰ ਗਿਰ ਪੈਦੇ ਹਨ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬਗਛਿਆ ਦੇ ਬਿਨੇ ਹੋਏ ॥੧੨॥

੩੬- ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬੂਛੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਬੇਅੰਤ ਫੌਜੀ ਦੌੜੇ

੩੭- ਘੋਰਾ ਘੱਤ ਕੇ ਹਠ ਬੰਨ ਕੇ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਉਤਰੇ

੩੮- ਮਹਾਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੀਕ ਪੁੱਜੇ

੩੯- ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਉਂ ਤੋਂ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ॥੧੩॥

੪੦- ਸਵੈਯਾ ॥ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਹਿਰਾ ਰਹੇ ਸਨ ਸੂਰਮੇ ਢੋਲ ਢਮੱਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜ ਰਹੇ ਸਨ

੪੧- ਢਾਲਾ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਕੜ ਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਸੀ

੪੨- ਬੇਸ਼ਮਾਰ ਵਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਕਈ ਬਾਰ ਹੱਲੇ ਹੋਏ ਜਿਵੇਂ ਬਦਲਾ ਵਿਚੋਂ ਮੀਂਹ ਬਰਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ਲੋਹੇ ਤੇ ਲੋਹਾ ਵੱਜ ਕੇ ਚੰਗਿਆੜੇ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਸਨ

੪੩- ਲਹੂ ਲਹਾਨ ਹੋਇ ਜਿੰਨਾ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਉਹ ਹੰਥਲਾ ਮਾਰ ਕੇ ਉਠਦੇ ਹਨ ਇਕ ਬਾਰ ਫੇਰ ਜ਼ੋਰ ਅਜਮਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਤਤਕਾਰ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਹਨ ॥੧੪॥

੪੪- ਗੁਰਦੇ ਖੋਲ, ਮੁਹਿਮ ਦਿਲੇ, ਜਾਕ, ਕਈ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਹੱਲਾ ਕਰ ਕੇ ਦੌੜੇ

੪੫- ਦਿਤਾਜਈ, ਅਫਰਦੀਏ, ਸਾਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਰਲ ਕੇ ਗੁਸਾ ਖਾ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ

੪੬- ਲੋਧੀ ਸੂਰਮੇ ਬੜੇ ਹਠ ਨਾਲ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ

੪੭- ਇਕਠੇ ਹੋ ਕੇ ਅਪਣੀਆਂ ਬਗਛੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ॥੧੫॥

੪੮- ਪਰੀ



ਬਾਢਵਾਰੀਨ ਕੀ ਮਾਰਿ ਭਾਰੀ॥੨ਗਏ ਜੁਝਿ ਜੋਧਾ ਬਡੇਈ ਹੰਕਾਰੀ॥੩ਮਹਾ ਮਾਰਿ  
ਬਾਨਾਨ ਕੀ ਗਾੜ੍ਹ ਐਸੀ॥੪ਮਨੋ ਕੁਆਰਕੇ ਮੇਘ ਕੀ ਬ੍ਰਿਸਟਿ ਜੈਸੀ॥੧੬॥  
ਪਪਰੇ ਆਨਿ ਜੋਧਾ ਚਹੁ ਓਰ ਭਾਰੇ॥੫ਮਹਾਂ ਮਾਰਹੀ ਮਾਰਿ ਐਸੇ ਪੁਕਾਰੇ॥੬ਹਟੇ  
ਨਾਹਿ ਛੱਡੀ ਛਕੇ ਛੋਡ ਐਸੇ॥੭ਮਨੋ ਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਕੀ ਜੁਲ ਜੈਸੇ॥੧੭॥  
੮ਧਏ ਅਰਬ ਆਛੇ ਮਹਾਂ ਸੂਰ ਭਾਰੀ॥ਕਰੈ ੧੦ਤੀਨਹੁ ਲੋਕ ਜਿਨ ਕੋ ਜੁਹਾਰੀ॥੧੯ਲਏ  
ਹਾਥ ਤਿਰਸੂਲ ਐਸੇ ਭ੍ਰਮਾਵੈ॥੧੨ਮਨੋ ਮੇਘ ਮੈ ਦਾਮਨੀ ਦਮਕਿ ਜਾਵੈ॥੧੮॥  
ਚੌਪਈ॥੧੩ਧਾਏ ਬੀਰ ਜੋਰਿ ਦਲ ਭਾਰੀ॥੧੪ਬਾਨਾ ਬਧੇ ਬਡੇ ਹੰਕਾਰੀ॥੧੫ਤਾਨ  
ਧਨੁ ਹਿਯਨ ਬਾਨ ਚਲਾਵੈ॥੧੬ਬਾਧੇ ਗੋਲ ਸਾਮੁਹੇ ਆਵੈ॥੧੯॥੧੭ਜਬ ਅਬਲਾ  
ਵਹ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰੇ॥੧੮ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਸਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਾਰੇ॥੧੯ਮੁੰਡ ਜੰਘ ਬਾਹਨ  
ਬਿਨੁ ਕੀਨੇ॥੨੦ਪਠੈ ਧਾਮ ਜਮ ਕੇ ਕੋ ਦੀਨੇ॥੨੦॥੨੧ਜੁਝਿ ਅਨੇਕ ਸੁਭਟ ਰਨ  
ਗਏ॥੨੨ਹੈ ਗੈ ਰਬੀ ਬਿਨਾ ਅਸਿ ਭਏ॥੨੩ਜੁਝੇ ਬੀਰ ਖੇਤ ਭਟ ਭਾਰੀ॥੨੪ਨਾਚੇ  
ਸੂਰਬੀਰ ਹੰਕਾਰੀ॥੨੫॥ਦੋਹਰਾ॥੨੫ਲਗੇ ਬ੍ਰਿਨਨ ਕੇ ਸੂਰਮਾ ਪਰੇ ਧਰਨਿ ਪੈ  
ਆਇ॥੨੬ਗਿਰੇ ਪਰੇ ਉਠਿ ਪੁਨਿ ਲਰੇ ਅਧਿਕ ਹ੍ਰਿਦੈ ਕਰਿ ਚਾਇ॥੨੭॥ਭੁਜੰਗ  
ਛੰਦ॥੨੮ਕਿਤੇ ਗੋਠਨੈ ਗੁਰਜ ਗੋਲੇ ਉਭਾਰੈ॥੨੯ਕਿਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਸੈਥੀ ਸੰਭਾਰੈ  
॥੩੦ਕਿਤੇ ਪਰਘ ਫਾਂਸੀ ਲਏ ਹਾਥ ਡੋਲੈ॥੩੧ਕਿਤੇ ਮਾਰਹੀ ਮਾਰ ਕੈ ਬੀਰ ਬੋਲੈ॥੩੨॥  
॥ਦੋਹਰਾ॥੩੨ਅਤਿ ਚਿਤ ਕੋਪ ਬਢਾਇਕੈ ਸੂਰਨ ਸਕਲਨ ਘਾਇ॥੩੩ਜਹਾਂ ਬਾਲਿ  
ਠਾਢੀ ਹੁਤੀ ਤਹਾਂ ਪਰਤ ਭੇ ਆਇ॥੩੪॥ਚੌਪਈ॥੩੫ਕਿਚਪਚਾਇ ਜੋਧਾ ਸਮੁ  
ਹਾਵੈ॥੩੬ਚਟਪਟ ਸੁਭਟ ਬਿਕਟ ਕਟਿ ਜਾਵੈ॥੩੭ਜੁਝਿ ਪ੍ਰਾਨ ਸਨਮੁਖ ਜੇ ਦੇਹੀ॥  
੩੮ਭਾਰਿ ਬਿਵਾਨ ਬਰੰਗਨਿ ਲੇਹੀ॥੩੯॥ਦੋਹਰਾ॥੪੦ਜੇ ਭਟ ਆਨਿ ਅਪੰਛਰਨਿ  
ਲਏ ਬਿਵਾਨ ਚੜਾਇ॥੪੧ਤਿਨਿ ਪ੍ਰਤਿ ਔਰ ਨਿਹਾਰਿਕੈ ਲਰਤ ਸੂਰ ਸਮੁਹਾਇ॥  
੪੨॥ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ॥੪੩ਚਹੁ ਓਰ ਤੇ ਚਾਵਡੈ ਚੀਤਕਾਰੀ॥੪੪ਰਹੇ ਗਿੱਧ ਆਕਾਸ  
ਮੰਡਰਾਇ ਭਾਰੀ॥੪੫ਲਗੇ ਘਾਇ ਜੋਧਾ ਗਿਰੇ ਭੂਮਿ ਭਾਰੇ॥੪੬ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਝੁਮੈ  
ਮਨੋ ਮੱਤਵਾਰੇ॥੪੭॥੪੮ਪਰੀ ਬਾਨ ਗੋਲਾਨ ਕੀ ਭੀਰ ਭਾਰੀ॥੪੯ਬਹੈ  
ਤੀਰ ਤਰਵਾਰਿ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ॥੫੦ਹਟੇ ਐਨਿਯਾਰੇ ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਧਾਏ॥੫੧ਬੱਧੇ  
ਗੋਲ ਗਾੜ੍ਹ ਚਲੇ ਖੇਤ ਆਏ॥੫੨॥੫੩ਗੁਰਿਯਾ ਖੇਲ ਮਹਮੰਦਿਲੇ ਜਾਕ ਮਾਰੇ॥  
੫੪ਦਓਜਈ ਅਪਰੀਤਿ ਲੋਦੀ ਸੰਘਾਰੇ॥੫੫ਬਲੀ ਸੂਰਨਯਾਜੀ ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਕੂਟੇ॥  
੫੬ਚਲੇ ਭਾਜ ਜੋਧਾ ਸਭੈ ਸੀਸ ਫੁਟੇ॥੫੭॥ਸਵੈਯਾ॥੫੮ਸੂਰ ਗਏ ਕਟਿ ਕੈ ਝਟ ਦੈ

੪੬ਕੇਦਰੀ ਭਾਵ - ਇਕ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਦਾਗੀ ਕਰਕੇ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ  
ਟਿੱਕਾ ਲਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਤੁਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਉਹ ਨੇ ਜੋ ਟੁੱਟੇ ਟਾਮਣੇ ਆਦਿ ਦੇ ਝੰਜਟ ਵਿਚ  
ਪੈ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀਮਤੀ ਜਾਨ ਦਾ ਖੂਨ ਕਰਕੇ ਪਾਪ ਦੀ ਪੰਡ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਤੁਰ ਗਈਆਂ  
ਹਨ। ਪਰ ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ "ਸਿਰ ਜਾਇ ਤਾਂ ਜਾਇ ਪਰ ਕੌਮ ਤੇ  
ਦਾਗ ਨਾ ਆਏ" ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੋਹਰਾ ਗਾਇ ਨੇ ਅਮਲੀ ਜਾਮਾ ਬਰਦਾਨ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ। ਪਰਮਾਦਿਕ  
ਵੀਰ ਜਗ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੜਕੇ ਤੱਕਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਕਵੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਪ੍ਰਤੱਖ  
ਹੈ ਕੇ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹੀ ਜੁੱਧ ਦਾ ਚਾਉ, ਉਹੀ ਬੋਲੀ, ਉਹੀ ਬੈਲੀ, ਉਹੀ ਅਲੰਕਾਰ, ਉਹੀ ਬਹਾਦਰੀ  
ਦੀ ਸਪ੍ਰਿਟ। ਜਾਣੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੀਜਾ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਚਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਦੀ ਸਪ੍ਰਿਟ ਦਲੇਰਾਨਾ ਕੌਮੀ ਜਜ਼ਬਾ ਕੌਮੀ ਅਣਖ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਜਾਦੀ ਨੂੰ ਸਨਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ, ਚੜ੍ਹੇ  
ਝੱਖੜ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈ ਕੇ ਜਿਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਲਈ ਵੰਗਾਰ ਪਾਣ ਦੇ  
ਤੁੱਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖ ਦਿਖਾਇਆ ਸੁੰਦਰ  
ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਐਸੀ ਹੀ ਹੋਵੇ :-

ਖੱਟੀ ਖੱਟ ਗਏ ਨੇ ਕੇਤੇ ਕਈ ਗਏ ਮੂਲ ਗਵਾ॥

ਮਰ ਮਰੀ ਨਾਮ ਲਿਖਾ ਗਏ ਕੇਤੇ ਕਹੀ ਉਡ ਦੇ ਵਾਂਗ ਹਵਾ॥

ਤਨ ਦੇ ਵਿਚ ਦੀ ਤੀਰ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਖਿਰ ਕੇ ਆਪ ਹੀ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ  
ਦੁਸ਼ਮਨ ਵੱਲੋਂ ਮੋੜਦੀ ਹੈ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਚੰਡੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਯੁੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ  
ਕੀ ਇਸ ਨੂੰ ਮਰਦ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਡੀ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕੀ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ  
ਜੋ ਵੀ ਕਹੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਪਤੀ ਤੇ ਅਪਨੇ ਕੁਲ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖ ਵਿਖਾਈ ਅਤੇ  
ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਨੂੰ ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਦੇ ਪੰਜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰ ਵਿਖਾਈ। ਇਸ ਦੀ  
ਬਹਾਦਰੀ ਕੌਮੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਨਵਾਂ ਖੂਨ ਤੇ ਨਵਾ ਜੋਸ਼ ਵਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਹੋ ਜਿਹੇ  
ਪ੍ਰਕਰਣ ਇਕ ਇਕ ਬਚੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾਣ ਅਤੇ ਸੁਣਾਇ ਜਾਣ॥ ਜੋ ਮੁਰਦੇ ਤੇ ਦਿਲ ਤੋੜ ਰਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀ  
ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਖੂਨ ਭਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗੋਦ ਵਿਚ ਹਵਾ ਭਰਦੀ ਹੈ।

ਸੁਣਕੇ ਵਾਰ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਿਆਂ ਦੀ ਜੋਸ਼ ਪੈਦਾ ਏ ਕੀੜਿਆਂ ਕੀੜਿਆਂ ਵਿਚ॥

ਕੁੰਦ ਪੈਦੇ ਨੇ ਮਾਰ ਕੇ ਛਾਲ ਲੰਮੀ ਨਹੀਂ ਪੈਦੇ ਨੇ ਹਾਡਿਆਂ ਸਾਡਿਆਂ ਵਿਚ॥



- ੧- ਵੱਢ ਟੁਕ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਮਾਰ ਪੈ ਗਈ
- ੨- ਬੜੇ ਅਹਿੰਕਾਰੀ ਯੋਧੇ ਮਾਰੇ ਗਏ
- ੩- ਬੇਹੱਦ ਮਾਰ ਬਾਣਾ ਦੀ ਐਨੀ ਸੰਘਣੀ ਸੀ
- ੪- ਜਾਣੇ ਕਿ ਅੱਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਮੂਸਲਾ ਧਾਰ ਬਾਰਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੧੬॥
- ੫- ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸੂਰਮੇ ਆ ਕੇ ਪੈ ਗਏ
- ੬- ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਾਇ, ਮਾਰੇ ਗਏ, ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।
- ੭- ਪਰ ਛੱਤ੍ਰੀ ਪਿਛਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਟ ਰਹੇ - ਉਹਨਾਂ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਐਸੀ ਭਾਵਨਾ ਖੁਭ ਰਹੀ ਸੀ
- ੮- ਜਿਵੇਂ ਸੱਚ ਦੀ ਜਾਂ ਕਾਲ ਦੀ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥੧੭॥
- ੯- ਅਰਬੀ ਲੋਕ ਬੜੇ ਤਕੜੇ ਭਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਸਨ
- ੧੦- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨੋਂ ਲੋਕ ਸਲਾਮ ਕਰਦੇ ਸਨ
- ੧੧- ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਲੈ ਕੇ ਐਉਂ ਘੁਮਾਉਂਦੇ ਸਨ
- ੧੨- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਘਟਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
- ੧੩- ਸੂਰਮੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਦਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ॥੧੮॥
- ੧੪- ਬਾਣ ਵੜੇ ਹੋਏ ਜੋ ਬੜੇ ਹੀ ਹੰਕਾਰੀ ਸਨ ।
- ੧੫- ਖਿਚ ਖਿਚ ਕੇ ਉਹ ਬਾਣ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਹਿਕ ਤਕ
- ੧੬- ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ॥੧੯॥
- ੧੭- ਜਦੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਖੀਂ ਵੇਖਿਆ
- ੧੮- ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ
- ੧੯- ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲੱਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਾਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰ ਦਿਤਾ
- ੨੦- ਜੋ ਜਮਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤੇ ॥੨੦॥
- ੨੧- ਅਨੇਕਾਂ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ
- ੨੨- ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਰਥ ਅਸਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋ ਗਏ
- ੨੩- ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬੜੇ ਯੋਧੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਗਏ
- ੨੪- ਸੂਰਮੇ ਬਹਾਦਰ ਹੰਕਾਰ ਕੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸਨ ॥੨੧॥
- ੨੫- ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਸੂਰਮੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਬਿਨੇ ਹੋਏ
- ੨੬- ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਹੋਸ਼ ਆਉਂਦੀ, ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਵੇਰ ਚਿਤ ਵਿਚ ਚਾਉ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਗਦੇ ॥੨੨॥
- ੨੭- ਕਿਤੇ ਬਰਛੇ ਗ੍ਰਜਦੇ (ਗਦਾ) ਗੋਲੇ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ
- ੨੮- ਕਿਤੇ ਬ੍ਰਹਮੀ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਤਲਵਾਰ ਸੰਭਾਲ ਰਹੇ ਹਨ
- ੨੯- ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਘ ਫਾਂਸੀ ਆਦਿ ਅਸਤ੍ਰ ਹਥ ਨਾਲ ਘੁਮਾ ਰਹੇ ਹਨ
- ੩੦- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਅਵਾਜ਼ਾ ਕਸ ਰਹੇ ਹਨ ॥੨੩॥
- ੩੧- ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਗੁਸਾ ਵਧਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟਦੇ ਮਿਧਦੇ
- ੩੨- ਜਿਥੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਖੜੀ ਸੀ ਉਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ॥੨੪॥
- ੩੩- ਖਿਝ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਯੋਧੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ
- ੩੪- ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਨਾ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ
- ੩੫- ਜਿਹੜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੜਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਮਰਦੇ (ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ ਸਨ)
- ੩੬- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਹੁੰਗਾਂ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ॥੨੫॥
- ੩੭- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਆ ਕੇ ਅਪੱਛਰਾਂ ਨੇ ਬਿਵਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੜ੍ਹਾ ਲਏ
- ੩੮- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਹੋਰ ਸੂਰਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਲੜਦੇ ॥੨੬॥
- ੩੯- ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾਸਾਹਾਰੀ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ
- ੪੦- ਗੋਂਧਾਂ ਆਦਿਕ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ
- ੪੧- ਘਾਉ ਖਾਕੇ ਸੂਰਮੇ ਬੱਡੇ ਬੱਡੇ ਭਾਰੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਪਏ ਸਨ
- ੪੨- ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਨਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ॥੨੭॥
- ੪੩- ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਮਾਰ ਪਈ
- ੪੪- ਤੀਰ, ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਛਵੀ ਤੇ ਕਟਾਰੀ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ
- ੪੫- ਬੜੇ ਨਿੰਡਰ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਦੌੜੇ ਆਏ
- ੪੬- ਬੜੇ ਸਸਤ੍ਰ ਬਧੇ ਹੋਏ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਆਏ ॥੨੮॥
- ੪੭- ਜੇਹੜੇ ਵੀ ਗੁਰਿਯਾ, ਖੇਲ, ਮਹਮੰ ਦਲੇ ਜਾਕ ਆਦਿ
- ੪੮- ਦਿਉਜਈ, ਅਫਰੀ ਤੇ ਲੋਈ ਆਦਿ ਰਾਜ ਪੂਤਾਂ ਦੇ ਖਾਨ ਦਾਨ ਆਏ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ।
- ੪੯- ਜਿਹੜੇ ਬਲੀ ਸੂਰਮੇ ਨਿਆਜੀ ਆਦਿ ਆਏ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਕੁੱਟ ਦਿਤੇ
- ੫੦- ਅਖੀਰ ਜੋਧਿਆਂ ਵਿਚ ਭਾਜੜ ਪੈ ਗਈ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਫੁਟ ਗਏ
- ੫੧- ਸੂਰਮੇ ਝਟ ਪਟ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ



੧੩ਬ ਬਾਲ ਕੁਪੀ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ੨ਪਟਿਸ ਲੋਹ ਹਥੀ ਪਰਸੇ ਇਕ ਬਾਰ ਹੀ  
ਬੈਰਨਿ ਕੇ ਤਨ ਝਾਰੇ ॥ ੩ਏਕ ਲਰੇ ਇਕ ਹਾਰਿ ਟਰੇ ਇਕ ਦੇਖਿ ਡਰੇ ਮਰਿਗੇ ਬਿਨੁ  
ਮਾਰੇ ॥ ੪ਬੀਰਿ ਕਰੋਰਿ ਸਰਾਸਨ ਛੋਰਿ ਤ੍ਰਿਣਾਨ ਕੋ ਤੋਰਿ ਸੁ ਆਨਨ ਡਾਰੇ ॥੩੦॥  
॥ਚੋਪਈ॥ ੫ਕੋਪੇ ਅਰਿ ਬਿਲੋਕਿ ਤਬ ਭਾਰੇ ॥ ੬ਦੁੰਦਭਿ ਚਲੇ ਬਜਾਇ ਨਗਾਰੇ ॥  
੭ਟੂਟੇ ਚਹੁ ਓਰ ਰਿਸਿ ਕੈਕੈ ॥ ੮ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਆਯੁਧੁ ਲੈ ਕੈ ॥੩੧॥ਦੋਹਰਾ॥  
੯ਬੰਜ੍ਰਾਨ ਬਿਛੁਆ ਬਿਸਿਖ ਬਰਸਯੋ ਸਾਰ ਅਪਾਰ ॥੧੦ ਉਚ ਨੀਚ ਕਾਯਰ  
ਸੁਭਟ ਸਭ ਕੀਨੇ ਇਕ ਸਾਰ ॥ ੩੨ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਐਸੀ ੧੧ਭਾਂਤਿ ਖੇਤ  
ਜਬ ਪਰਯੋ ॥ ੧੨ਅਰਬ ਰਾਇ ਕੁਪਿ ਬਚਨ ਉਚਰਯੋ ॥ ੧੩ਯਾਕੋ ਜੀਯਤ ਜਾਨ  
ਨਹੀ ਦੀਜੈ ॥ ੧੪ਘੋਰਿ ਦਸੋ ਦਿਸਿ ਤੇ ਬਧੁ ਕੀਜੈ ॥ ੩੩ ॥ ੧੫ਅਰਬ ਰਾਇ ਕੁਪਿ  
ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੬ਕੋਪੇ ਸੂਰਬੀਰ ਐਠਿਆਰੇ ॥ ੧੭ਤਾਨਿ ਕਮਾਨਨ ਬਾਨ ਚਲਾਏ  
॥੧੮ਬੋਧਿ ਬਾਲ ਕੋ ਪਾਰ ਪਰਾਏ॥ ੩੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥੧੯ਬੋਧਿ ਬਾਨ ਜਬ ਤਨ ਗਏ  
ਤਬ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ੨੦ਅਮਿੱਤ ਜੁੱਧ ਤਿਹ ਠਾਂ ਕਿਯੋ ਸੋ ਮੈ ਕਹਤ ਬਨਾਇ  
॥ ੩੫ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨੧ਲਗੇ ਦੇਹ ਤੇ ਬਾਨ ਨਿਕਾਰੇ ॥ ੨੨ਤਨਿ ਪੁਨਿ ਵਹੈ  
ਬੈਰਿਯਨ ਮਾਰੇ॥ ੨੩ਜਿਨਕੀ ਦੇਹ ਘਾਵ ਦ੍ਰਿੜ ਲਾਗੇ ॥ ੨੪ਤੁਰਤੁ ਬਰੰਗਨਿਨ ਸੋ  
ਅਨੁਰਾਗੇ॥੩੬॥੨੫ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਬੀਰ ਬਹੁ ਮਾਰੇ॥ ੨੬ਬਾਜੀ ਕਰੀ ਰਥੀ ਹਨਿ ਡਾਰੇ॥  
੨੭ਤੁਮਲ ਜੁੱਧ ਤਿਹ ਠਾਂ ਅਤਿ ਮੱਚਿਯੋ ॥ ੨੮ਏਕ ਸੂਰ ਜੀਯਤ ਨਹਿ ਬਚਿਯੋ॥੩੭॥  
੨੯ਅਰਬ ਰਾਇ ਆਪਨ ਤਬ ਧਾਯੋ ॥ ੩੦ਆਨਿ ਬਾਲ ਸੋ ਜੁਝਿ ਮਚਾਯੋ ॥੩੯ਚਤੁਰ  
ਬਾਨ ਤਬ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪ੍ਰਹਾਰੇ॥ ੩੨ਚਾਰੋ ਅਸੁ ਮਾਰ ਹੀ ਡਾਰੇ॥ ੩੮ ॥ ੩੩ਪੁਨਿ ਰਬ  
ਕਾਟਿ ਸਾਰਥੀ ਮਾਰਯੋ॥ ੩੪ਅਰਬ ਰਾਇ ਕੋ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ॥ ੩੫ਮੋਹਿਤ ਕੈ ਤਾ ਕੋ  
ਗਹਿ ਲੀਨੋ ॥ ੩੬ਦੁੰਦਭਿ ਤਬੈ ਜੀਤਿ ਕੋ ਦੀਨੋ ॥੩੯॥ ੩੭ਤਾ ਕੋ ਬਾਂਧਿ ਧਾਮ ਲੈ  
ਆਈ॥੪੦ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਦਰਬੁ ਲੁਟਾਈ॥ ੩੯ਜੈ ਦੁੰਦਭੀ ਦੁਾਰ ਪੈ ਬਾਜੀ॥ ੪੦ਗ੍ਰਿਹ  
ਕੇ ਲੋਕ ਸਕਲ ਭੇ ਰਾਜੀ ॥ ੪੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੧ਕਾਢਿ ਭੋਹਰਾ ਤੇ ਪਤਿਹਿ ਦੀਨੋ  
ਸੱਤ੍ਰੁ ਦਿਖਾਇ ॥ ੪੨ਬਿਦਾ ਕਿਯੋ ਇਕ ਅੱਸੂ ਦੈ ਅੰ ਪਗਿਯਾ ਬਧਵਾਇ ॥੪੧॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਛਾਯਾਨਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੬੬॥੧੭੨੨॥ਅਛੰਜੁ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥੪੩ਸਮਾਲਕੋਟ ਕੇ ਦੇਸ ਮੈ ਸਾਲਬਾਹਨਾ ਰਾਵ ॥

੪੪ਖਟ ਦਰਸਨ ਕੋ ਮਾਨਈ ਰਾਖਤ ਸਭ ਕੋ ਭਾਵ ॥੧॥ ੪੫ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਪਰਾਰਿ ਮਤੀ॥

i ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਤੇ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦਾ ਇਹ ਪਿਤਾ ਸੀ - ੬ ਦਰਬਾਨਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰਖਦਾ ਸੀ ਦੂਜੇ  
ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਨੂੰ ਸਲਵਾਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।  
ii ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਪਰਾਰਮਤੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਲੂਣਾ ਹੈ - ਇਹ ਜੰਤ੍ਰਾਂ-ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ  
ਹੈ । ਅੱਜ ਕਲ ਵੀ ਕਈ ਮੰਤਰੀ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਲੂਣਾ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਤਿਆ ਕਰਦੇ ਨੇ ਜਿਸ ਲਈ ਇਸ  
ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ । ਇਸੇ ਰਾਣੀ ਤ੍ਰਿਪਰਾਰਿ ਮਤੀ (ਲੂਣਾ ਦਾ ਪੁਤਰ)  
ਰਾਜਾ ਰਿਸਾਲੂ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਤਾ ਵਰ ਸੀ ਕਿ ਬੜਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਰਾਜਾ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਭੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ । ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ।  
ਰਾਜਾ ਰਿਸਾਲੂ ਸਾਲਬਾਹਨ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ ਜੋ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦਾ ਭਾਈ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਤ੍ਰਿਪਰਾਰਿ ਮਤੀ  
(ਲੂਣਾ ਦੇ ਪੋਤੇ) ਜਨਮਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਰਾਜੇ (ਸਾਲਬਾਹਨ) ਦੀ ਵੱਡੀ ਰਾਣੀ ਇੰਛਰਾ ਸੀ ਜੋ ਚਿਰ  
ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਇਕੋ ਇਕ ਪੁੱਤਰ (ਪੂਰਨ) ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ । ਜਦੋਂ ਪੂਰਨ ਛੇ ਸੱਤ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਵਿਦਿਆ  
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਯੋਗ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਜੋਤਸ਼ਿਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਨੂੰ ੧੨ ਸਾਲ ਵਿਦਿਆ  
ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਭੇਰੇ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ੧੨ ਬਰਸ ਸਵਾਇ ਵਿਦਿਆ ਗੁਰੂ ਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਦੇ

ਮੁਖ ਨਾ ਲਗੇ ਸੋ ਐਸਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹਨ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਦੀ ਉਮਰ ੧੯ ਸਾਲ  
ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਵਿਦਿਆ ਨਾਲ ਭਿਜ ਕੇ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਕਲਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ  
ਜਦੋਂ ਪੂਰਨ ੧੨ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਭੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਪਿਤਾ (ਸਾਲਬਾਹਨ) ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ  
ਫੇਰ ਇਸ ਨੂੰ ਰਣਵਾਸ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਾਣੀ ਇੰਛਰਾ ਤੇ ਲੂਣਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ।  
ਜਿਵੇਂ ਚਿਤ੍ਰਵਤੀ ਰਾਜਾ ਚਿਤਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਹਿਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਅਪਛਰਾ) ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ -  
ਉੜੀਸਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਜੁਧ ਕਰਕੇ (ਚਿਤ੍ਰ ਮਤੀ) ਬਿਆਹ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ । ਰਾਜੇ ਦੀ ਉਮਰ  
ਅਤੇ ਚਿਤ੍ਰ ਮਤੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸਾਗਰ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਂਦਾ । ਜਿਸ ਲਈ  
ਨਿਮੰਤ੍ਰ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹਨਿਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰੇਰਦੀ ਹੈ ਹੁ ਬ੍ਰ ਹੁ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਣੀ  
(ਤ੍ਰਿਪਰਾਰਿ ਮਤੀ) ਪੂਰਨ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਕੇ ਪੂਰਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿਚਦੀ ਹੈ ਜਿਸ  
ਨੂੰ ਕਾਦਰਯਾਰ ਮੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ :-

ਸੀਨ ਬਹਿਰ ਆਇਆ ਘਰ ਮਾਈਆਂ ਦੇ, ਪੂਰਨ ਪੁਛਦਾ ਨੌਕਰਾਂ ਚਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ।  
ਜਿਸ ਜਾਇਆ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਨ ਵੱਡਾ, ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਅਬਲਾ ਮਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ।



- ੧- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਲ ਲਏ
- ੨- ਪਟਿਥ ਤੇ ਲੋਹ, ਹਥੀ, ਪਰਸੇ (ਟਾਕੂਆ) ਆਦਿ ਇਕੋ ਬਾਰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਹੀ ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਝਾੜ ਦਿਤੇ
- ੩- ਇਕ ਤਾਂ ਲੜੇ, ਇਕ ਹਾਰ ਕੇ ਪਾਸੇ ਟਲ ਗਏ, ਇਕ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਡਰ ਗਏ, ਉਹ ਬਿਨਾ ਮਾਰੇ ਹੀ ਮਰ ਗਏ
- ੪- ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਛੱਡ ਕੇ ਘਾਹ ਦੀ ਤਿੜਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਲਈਆਂ ਭਾਵ ਹਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਯੁੱਧ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ॥੩੦॥
- ੫- ਚੋਪਈ ॥ ਦੁਸ਼ਮਨ ਅਪਨੀ ਅਹ ਦਿਸ਼ਾ ਤੱਕ ਕੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਇ
- ੬- ਢੋਲ ਨਿਗਾਰੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਇ ਚੱਲ ਪਏ
- ੭- ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ।
- ੮- ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ॥੩੧॥
- ੯- ਬੱਜਰ, ਬਿਛੂਆਂ, ਬਿਸਿਖ (ਤੀਰ) ਬੇ ਅੰਤ ਲੋਹੇ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰ ਬਰਸੇ
- ੧੦- ਜਿਸ ਹੱਲੇ ਨੇ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਗੀਦੀ ਤੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਸਾਰੇ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ॥੩੨॥
- ੧੧- ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਹੋਇਆ
- ੧੨- ਅਰਬ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹੀ
- ੧੩- ਕਿ ਇਸ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਐਥੇ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਜਿੰਦੀਆਂ ਨੂੰ
- ੧੪- ਦਸੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ॥੩੩॥
- ੧੫- ਅਰਬ ਰਾਇ ਕਰੇਧ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ
- ੧੬- ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸੂਰਬੀਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਏ
- ੧੭- ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਖਿਚ ਖਿਚ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਇ
- ੧੮- ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਿਨ ਕੇ ਪਾਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ॥੩੪॥
- ੧੯- ਜਦੋਂ ਤੀਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਤਨ ਬਿੰਨ ਕੇ ਪਾਰ ਜਾ ਪਏ ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਗੁਸਾ ਆਇਆ ਤੇ (ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਦੇ ਗੁਸੇ ਤੋਂ ਬਚਦੀ ਹੋਈ)
- ੨੦- ਘੋਰ ਜੁਧ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਹੋਇਆ ਸੇ ਮੈ ਬਣਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥੩੫॥
- ੨੧- ਤਨ ਵਿਚ ਲਗੇ ਤੀਰ ਖਿਚ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ

- ੨੨- ਉਹੀ ਤੀਰ ਵੇਰ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਵੱਲ ਭੇਜੇ ਮੋੜ ਕੇ
- ੨੩- ਜਿਸ ਦੀ ਦੇਹ ਵਿਚ ਉਹ ਤੀਰ ਡੁੱਬਾ ਘਾਉ ਕਰ ਗਿਆ
- ੨੪- ਉਹ ਬਟ ਅਪੰਛਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੇ ਭਾਵ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ॥੩੬॥
- ੨੫- ਇਸ ਤਰਾਂ ਬਹੁਤ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ
- ੨੬- ਘੋੜ ਚੜ੍ਹੇ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਬੈਠੇ ਰਕੀ ਆਦਿ ਮਾਰ ਸੁਟੇ
- ੨੭- ਅਖੀਰ ਆਹਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਮੱਚ ਗਿਆ
- ੨੮- ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਾ ਹਿਕ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਜਿਉਂਦਾ ਨਾ ਰਿਹਾ ॥੩੭॥
- ੨੯- ਅਰਬ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਆਪ ਆਇਆ ਵੇਰ
- ੩੦- ਉਸ ਨੇ ਆਕੇ (ਗੋਹਰਾ ਰਾਇ) ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ
- ੩੧- ਚਾਰ ਤੀਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮਾਰੇ
- ੩੨- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਰਬ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰਥ ਦੇ ਚਾਰੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ॥੩੮॥
- ੩੩- ਵੇਰ ਰਥ ਨੂੰ ਕਟ ਕੇ ਰਥਵਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।
- ੩੪- ਮੁੜ ਅਰਬ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵੱਲ ਇਕ ਤੀਰ ਛੱਡਿਆ
- ੩੫- ਛੱਟੜ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ
- ੩੬- ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਿੰਤ ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵਜਾ ਦਿਤਾ ॥੩੯॥
- ੩੭- ਉਸ ਨੂੰ ਬੰਨ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਈ
- ੩੮- ਖਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਨ ਸੋਠੇ ਚਾਂਦੀ ਆਦਿ ਵੰਡਿਆ ।
- ੩੯- ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪਰ ਜੀਤ ਦੇ ਬਾਜ਼ੇ ਬੱਜਣ ਲੱਗੇ
- ੪੦- ਘਰ ਦੇ ਸੰਬਰ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ॥੪੦॥
- ੪੧- ਪਤੀ ਨੂੰ ਭੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ
- ੪੨- ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਘੋੜਾ ਤੇ ਇਕ ਪਗੜੀ ਦੇ ਕੇ ਅਰਬ ਦੇਸ ਵੱਲ ਜਾਣ ਲਈ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥੪੧॥੧॥

ਇਥੇ ਇਹ ੬੬ ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥੬੬॥੧੭੨੨॥ਅਫਜ਼ੀ॥

- ੪੩- ਸਿਆਲ ਕੋਟ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ (ਸੁਲੇਮਾਨ) ਸਾਲਬਾਹਨ ਰਾਜਾ ਸੀ
- ੪੪- ਛੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਸੀ ਵੈਸੇ ਸਭਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦਾ ਸੀ
- ੪੫- ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਪ ਰਾਹਿ ਮੱਤੀ

੮ ਰਾਣੀ ਲੁਠਾਂ ਦੇ ਅਹਿਲ ਨੂੰ ਰਵਾਂ ਹੋਇਆ, ਅੰਦਰ ਜਾਇ ਵੜਿਆ ਪੁਤਰ ਖਤਰਾਂ ਨੂੰ।  
ਕਦਰਯਾਰ ਬਹਲ ਕੇ ਨਰਗ ਬਿਛੇ ਪੋਥੀ ਚੜਿਆ ਮੱਥਾ ਟੇਕਨ ਮਤਰਾਂ ਨੂੰ ॥੪॥  
ਬੰਨ ਬੇਕ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਭਗਤ ਪੁਕਨ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਮਤਰੇਈ ਨੂੰ ਜਥਿੰਦਾ ਸੀ ।  
ਅਗੇ ਲੰਘ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਹੋਣਾ, ਹੱਥ ਬੰਨ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਂਦਾ ਜੀ ।  
ਸੁਖਤ ਦੇਖ ਕੇ ਹੋਇ ਬੇਤਾਬ ਗਈ ਹੋਰ ਕੁ ਨਹੀਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਜੀ ।  
ਕਦਰਯਾਰ ਜੋ ਲੁਠਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਆਣ ਪਾਪ ਜੋ ਘੋਰੜਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਸੀ ॥੫॥  
ਸਵਦ ਸਿੰਭਤ ਨਾ ਹੁਸਨ ਦੀ ਜਾਇ ਝੋਲੀ, ਰਾਣੀ ਦੇਖ ਕੇ ਪੁਕਨ ਨੂੰ ਤੁਰਤ ਮੁਖੀ ॥  
ਸੁਖਤ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਤਜਾ ਤੁਲ ਗਿਆ ਸਿਰ ਪੈਰ ਤਾਈਂ ਅੱਗ ਤੜਕ ਉਠੀ ॥  
ਦਿਲੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਯਾਰ ਬਣਾਇਆ ਸੁ ਉਸ ਦੀ ਸਾਬਤੀ ਵਿਚੋਂ ਲੱਗ ਟੁਟੀ ॥  
ਕਦਰ ਯਾਰ ਤਰੀਖਤ ਹੋਇਆਕੀ ਲੱਗੀ ਦੇਖ ਵਗਾਵਣੇ ਨਦੀ ਪੁਟੀ ॥੬॥  
ਜੋਇ ਚਹਿਰਾ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਮ ਕੋਈ, ਮਾਈ ਮਾਈ ਨਾ ਰਹਿਆ ਆਖ ਮੈਨੂੰ ॥  
ਕੁੱਖੋਂ ਰਖ ਨ ਜੀਆ ਜਾਇਉ ਵੇ, ਮਤਾ ਅਖਦਾ ਹੈ ਕਿਹੜੇ ਸਾਕ ਮੈਨੂੰ ॥

ਹੋਗੁ ਉਮਰ ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਇਕ ਰਜਾ, ਗੁੱਸਾ ਲਾਇਆ ਹੀ ਦਰਦ ਵਿਰਾਕ ਮੈਨੂੰ ॥  
ਕਦਰਯਾਰ ਨਾ ਸੰਗਦੀ ਕਹੇ ਲੁਠਾ, ਕਰ ਚਲਿਉ ਮਾਰ ਹਲਾਕ ਮੈਨੂੰ ॥੭॥  
ਐਨ ਅਰਜ ਕਰਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਰਾਜਾ, ਮਾਇ ਸੁਖਨ ਅਵਲੋਕੇ ਬੋਲ ਨਾਹੀ ॥  
ਮਾਵਾਂ ਪੁਤਰਾਂ ਨੇਹੁ ਨ ਕਦੇ ਲਗਾ, ਜਗ ਵਿਚ ਮੁਕਾਲਖਾ ਘੋਲ ਨਾਹੀ ॥  
ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਗਾ ਕੇ ਰਖ ਮੈਨੂੰ, ਪੁਤਰ ਜਾਣ ਮਾਇ ਦਿਲੇ ਡੋਲ ਨਾਹੀ ॥  
ਕਦਰਯਾਰ ਮੀਆਂ ਦੇਵੇ ਬਗੜਦੇ ਨੀ ਸਾਂਝੀ ਬਾਝ ਦੁਜਾ ਕੋਈ ਕੋਲ ਨਹੀ ॥੮॥  
ਕਛ ਕਹਿਰ ਕਰਾਂ ਨਾ ਪੁਕਨਾਂ ਵੇ ਅਖੇ ਲਗ ਜਾ ਤੁਲਾ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ ॥  
ਝੋਲੀ ਅੱਡ ਕੇ ਖਲੀ ਹਾਂ ਪਾਸ ਤੇਰੇ, ਹੋਇਆਰਿਆ ਖੇਰ ਨਹੀ ਪਾਉਂਦਾ ਏ ॥  
ਕੁਛ ਬੈਠ ਮੱਥਾ ਕਦੇ ਉੱਗਿਆ ਏ, ਐਵੇਂ ਕੁਛ ਦੀ ਮਾਉ ਬਣਾਵਣਾ ਏ ॥  
ਕਦਰਯਾਰ ਨਾ ਸੰਗਦੀ ਕਹੇ ਲੁਠਾ, ਕਿਉਂ ਗੁਜ਼ਰੀ ਖੂਨ ਰਖਵਾਣਾ ਏ ॥੯॥  
ਕਛ ਕਹੇ ਪੁਕਨ ਸੁਖੀ ਸਰ ਮਤਾ, ਤੇਰੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਪੈਰ ਨ ਮੂਲ ਪਗੜਾਂ ॥  
ਅੱਖਾਂ ਵੇਰ ਕੇ ਮੂਲ ਨ ਨਜ਼ਰ ਕਰਾਂ, ਮੈ ਤਾਂ ਸੁਣੀ ਤੇ ਚੜਨ ਕਬੂਲ ਛਡ ਸਾਂ ॥



ਹੁਤੀ ਤਾਂ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਨਾਮ ॥ ਭਜੈ ਭਵਾਨੀ ਕੋ ਸਦਾ ਨਿਸੁ ਦਿਨ ਆਠੇ ਜਾਮ ॥੨॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੨੫੭ ਜਬ ਭੇਦ ਬਿੱਕ੍ਰਮੇ ਪਾਯੋ ॥ ੩ਅਮਿਤ ਸੈਨ ਲੈ ਕੈ ਚੜ੍ਹਿ ਧਾਯੋ ॥  
 ੪ਨੈਕੁ ਸਾਲਬਾਹਨ ਨਹਿ ਭਰਿਯੋ ॥ ੫ਜੋਰਿ ਸੂਰ ਸਨਮੁਖ ਹੂ ਲਰਿਯੋ ॥ ੩ ॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੩੩ ਤਾਂ ਸੋ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡਿਕਾ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਬਨਾਇ ॥ ੭ਸੈਨ  
 ਮ੍ਰਿਤਕਾ ਕੀ ਰਚੇ ਤੁਮ, ਮੈ ਦੇਉ ਜਿਯਾਇ ॥ ੮ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੮ਜੋ ਜਗਮਾਤ ਕਹਯੋ  
 ਸੋ ਕੀਨੋ ॥ ਸੈਨ ਮ੍ਰਿਤਕਾ ਕੀ ਰਚਿ ਲੀਨੋ ॥ ੯ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡਿ ਨਿਹਾਰੇ ॥  
 ੧੦ਜਗੇ ਸੂਰ ਹਥਿਯਾਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥੧੧॥ਦੋਹਰਾ॥੧੨ਮਾਟੀ ਤੇ ਮਰਦ ਉਪਜੇ ਕਰਿਕੈ  
 ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਸੇਖ ॥ ੧੨ਹੈ ਗੈ ਰਬ ਪੈਦਲ ਘਨੇ ਨ੍ਰਿਪ ਉਠਿ ਚਲੇ ਅਨੇਕ ॥ ੬ ॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੧੩ਗਹਿਰੇ ਨਾਦ ਨਗਰ ਮੈ ਬਾਜੇ ॥ ੧੪ਗਹਿ ਗਹਿ ਗੁਰਜ ਗਰਬਿਯਾ  
 ਗਾਜੇ ॥੧੫ਟੂਕ ਟੂਕ ਭਾਖੈ ਜੇ ਹੂਹੈ ॥੧੬ਬਹੁਰੇ ਫੇਰਿ ਧਾਮ ਨਹਿ ਜੈਹੈ ॥੭॥ਦੋਹਰਾ॥  
 ੧੭ਯਹੈ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰਿ ਸੂਰਮਾ ਪਰੇ ਸੈਨ ਮੈ ਆਇ ॥ ੧੮ਜੋ ਬਿੱਕ੍ਰਮ ਕੋ ਦਲੁ ਹੁਤੇ ਸੋ ਲੈ  
 ਚਲੇ ਉਠਾਇ ॥੯॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੧੯ਰਬੀ ਕੋਟਿ ਕੂਟੇ ਕਰੀ ਕ੍ਰੋਰਿ ਮਾਰੇ ॥  
 ੨੦ਕਿਤੇ ਸਾਜ ਅੰ ਰਾਜ ਬਾਜੀ ਬਿਦਾਰੇ ॥੨੧ਘਨੇ ਘੁਮਿ ਜੋਧਾ ਤਿਸੀ ਭੂਮਿ ਜੂਝੇ ॥ ੨੨ਕਹਾ  
 ਲੋ ਗਨੋ ਮੈ ਨਹੀਂ ਜਾਤ ਬੂਝੇ ॥੨੩॥ਰੂਆਮਲ ਛੰਦ ॥ ੨੪ਅਮਿਤ ਸੈਨਾ ਲੈ ਚਲਯੋ  
 ਤਹ ਆਪੁ ਰਾਜਾ ਸੰਗ ॥ ੨੫ਜੋਰਿ ਕੋਰਿ ਸੁ ਬੀਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰਿ ਸੁਰੰਗਿ ॥  
 ੨੬ਸੂਲ ਸੈਬਿਨ ਕੇ ਲਗੇ ਅਰੁ ਬੇਧਿ ਬਾਨਨ ਸਾਥ ॥ ੨੭ਜੂਝਿ ਜੂਝਿ ਗਏ ਤਹਾਂ ਰਨ  
 ਭੂਮਿ ਮੱਧਿ ਪ੍ਰਮਾਥ ॥ ੧੦ ॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੨੮ਜਗੇ ਜੰਗ ਜੋਧਾ ਗਏ ਜੂਝਿ  
 ਭਾਰੇ ॥੨੯ਕਿਤੇ ਭੂਮਿ ਘੁਮੈ ਸੁ ਮਾਨੇ ਮਤ੍ਰਾਰੇ ॥੩੦ਕਿਤੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰਿ ਐਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰੇ ॥  
 ੩੧ਕਿਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਛੋਰੈ ਤ੍ਰਿਯਾ ਭੇਖ ਧਾਰੈ ॥੧੧॥੩੨ਜਬੈ ਆਨਿ ਜੋਧਾ ਚਹੁੰਘਾ ਗਰੱਜੇ  
 ॥੩੩ਮਹਾਂ ਸੰਖ ਅੰ ਦੁੰਦਭੀ ਨਾਦ ਬੱਜੇ ॥੩੪ਪਰੀ ਜੋ ਅਭੀਤਾਨ ਕੀ ਭੀਰ ਭਾਰੀ ॥੩੫ਤਬੈ  
 ਆਪੁ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਿਕਾ ਕਿਲਕਿਲਾਰੀ ॥੧੨॥ ੩੬ਤਹਾਂ ਆਪੁ ਲੈ ਰੁੱਦ੍ਰ ਡੋਰੁ ਬਜਾਯੋ ॥  
 ੩੭ਚਤ੍ਰ ਸਾਠਿ ਮਿਲਿ ਜੋਗਨੀ ਗੀਤ ਗਾਯੋ ॥੩੮ਕਹੁੰ ਕੋਪ ਕੈ ਡਾਕਨੀ ਹਾਂਕ ਮਾਰੈ ॥  
 ੩੯ਕਹੁੰ ਭੂਤ ਅੰ ਪ੍ਰੇਤ ਨਾਗੇ ਬਿਹਾਰੈ ॥੧੩॥ ਤੋਮਰ ਛੰਦ ॥੪੦ਤਬ ਬਿੱਕ੍ਰਮੈ ਰਿਸਿ  
 ਖਾਇ ॥ ੪੦ਭੱਟ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਬੁਲਾਇ ॥ ੪੧ਚਿਤ ਮੈ ਅਧਿਕ ਹਠ ਠਾਨਿ ॥੪੨ਤਿਹ ਠਾਂ  
 ਪਰਤ ਭੇ ਆਨਿ ॥੧੪॥ ੪੩ਅਤਿ ਤਹ ਸੁ ਜੋਧਾ ਆਨਿ ॥ ੪੪ਲਰਿ ਮਰਤ ਭੇ  
 ਤਜਿ ਕਾਨਿ ॥੪੫ਬਾਇੰਤ੍ਰ ਕੋਟਿ ਬਜਾਇ ॥ ੪੬ਰਨ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਗਾਇ ॥੧੫॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੪੭ਆਨਿ ਪਰੇ ਤੇ ਸਕਲ ਨਿਬੇਰੇ ॥ ੪੮ਉਮਡੇ ਅੰਰ ਕਾਲ ਕੇ ਪੂਰੇ ॥ ਜੇ

■ (ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਭਰ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਹੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਛੁਪ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਥਵਾ ਦੌੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਲੈ ਬਦੀ ਤੂੰ ਚੁੜੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਘਰ ਜਾ ਬੈਠ)

ਕੋਈ ਖਿਚ ਕੇ ਅੰਦਰੇ ਬਹਰ ਅਇਆ, ਕਹਿੰਦਾ ਧਰਮ ਗਵਾਇ ਕੇ ਨਤੀ ਮਰਜਾਂ ॥  
 ਕਦਰ ਯਾਰ ਨ ਸੰਗੀਦੀ ਕਹੇ ਲੁਣਾਂ ਤੇਰੇ ਲਹੂ ਦਾ ਪੁਕਲ ਘੁਟ ਭਰਜਾਂ ॥੧੦॥  
 ਰਾਜਾ ਸਾਲਬਾਹਨ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਪੁਛਦਾ ਹੈ :-

ਨੂੰਨ ਨਉਂ ਲੈ ਖਾਂ ਉਸ ਗਲ ਦਾ ਤੂੰ ਜੇਹੜੀ ਗਲ ਪੁਕਨ ਤੈਨੂੰ ਆਖ ਗਿਆ ॥  
 ਜਿਹੜਾ ਲਲ ਤੇਰੇ ਮੰਦਾ ਬੋਲਿਆ ਸੂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਵਾਂ ਫਾਹੀ ਮੇਰਾ ਪੁਤਰ ਕੇਹਾ ॥  
 ਅਜ ਲਲ ਮਵਾਂ ਕਰੇ ਸੁਖਨ ਐਸੇ ਭਲਕੇ ਦੇਗਾ ਖੱਟੀ ਮੈਨੂੰ ਖੱਟ ਦੇਹਾ ॥  
 ਕਦਰਯਾਰ ਫੇਰ ਹੋਈ ਬੇਦਾਦ ਨਗਰੀ, ਅੱਲੋ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁਕਨ ਬਸ ਪਿਆ ॥੧੧॥  
 ਜਿਸ ਨਕਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਵਿਖਾਕੇ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਤੇ ਸਥਾਨ ਦਸ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਕਦਰਯਾਰ ਜੀ ਅਪਣੀ ਇਕ ਦਲੀਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਐਉਂ ਹੈ :-

ਫੇਰ ਖਲੇ ਕੇ ਸਿਫਤ ਗੀਤੀ, ਇਹਨਾਂ ਤ੍ਰਿਮਤਾਂ ਖਨ ਨਿਵਾਇ ਦਿਤੇ ॥  
 ਰਜੇ ਭੋਜ ਉਤੇ ਅਸਵਾਰ ਹੋਈਆਂ, ਮਰ ਅੱਡੀਆਂ ਅਕਲ ਭੁਲਾਇ ਦਿਤੇ ॥  
 ਪੁਕਨ ਭਗਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਸੀ ਕੋਣ ਕੋਈ ਯੂਸਫ ਜੇਹੇ ਤਾਂ ਖੂਹ ਪਵਾਇ ਦਿਤੇ ॥  
 ਕਦਰਯਾਰ ਤ੍ਰਿਮਤਾਂ ਭਾਈਆਂ ਨੀ ਦਰਿਸਰ ਜੇਹੇ ਤਾਂ ਬਾਇ ਮਰਵਾਏ ਦਿਤੇ ॥੧੮॥  
 ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਨ - ਖੋਪਾ ਦੇਹੀ ਰੰਗੀਨ ਚਸਮਾਂ ਬੋਝੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਤਾਰਕੇ ਨੰਬੀਨ ਸਾਫ ਚਸਮਾਂ  
 ਪੈਹਨ ਕੇ ਫੇਰ ਤੱਕਣ ਕਿ ਕੀ ਲੁਣਾ ਤੇ ਪੁਰਨ ਭਗਤ ਅਤੇ ਸੁੰਦਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ  
 ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ? ਅਗੇ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹੇਗੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ, ਸਸੀ ਤੇ ਪੁੰਨੂੰ, ਲੈਲਾ ਮਜਨੂੰ,  
 ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕੀ ਇਸ਼ਕ ਮਸ਼ੂਰੀ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਤੋਂ ਰੋਹਿਤ ਹੈ ਕੀ ਇਹ ਸਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸ  
 ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਮ ਪਬਲਿਕ ਵਿਚ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਜਾਂ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿਚ  
 ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ? ਉਥੇ ਇਹ ਅਕਲੀਲ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ  
 ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੁਖ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈਆਂ ਇਥੇ ਇਹ ਅਕਲੀਲ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ? ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਵਿਰੋਧੀਆਂ  
 ਦਾ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਸਮਿਆਂ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ ॥ ਖਾਨਦਾਨੀ ਵਿਦਵਾਨ



ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ

- ੧- ਜੇ ਸਦਾ ਭਵਾਨੀਦੁਰਗਾ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਦੀ ਸੀ ਰਾਤ ਦਿਨ, ਅੱਠੇ, ਪਹਿਰ ॥੨॥
- ੨- ਇਕ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਜੀਤ ਰਾਜਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਭੇਤ ਜਾਣ ਲਿਆ
- ੩- ਉਹ ਬੇਅੰਤ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆ ਗਿਆ
- ੪- ਜਿਸ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਲਬਾਹਨ ਜਰਾ ਵੀ ਨਾ ਘਬਰਾਇਆ
- ੫- ਸੂਰਮੇ ਲੈ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਲੜਿਆ ॥੩॥
- ੬- ਉਸ ਵੇਲੇ ਚੰਡਕਾ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਿਹਾ
- ੭- ਕਿ ਤੂੰ ਮਿਟੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਬਣਾ ਲੈ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾ ਦੇਵਾਂਗੀ ॥੪॥
- ੮- ਜੇ ਜਗਮਤ ਕਿਹ ਉਸ ਸਾਲਬਾਹਨ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ
- ੯- (ਮਿਟੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈ)
- ੧੦- ਸੂਰਮੇ ਜਾਗ ਪਏ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਲ ਲਏ ॥੫॥
- ੧੧- ਮਿਟੀ ਤੋਂ ਮਰਦ ਉਪਜ ਪਏ ਤੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ
- ੧੨- ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ ਰਥਾਂ ਪਰ ਤੇ ਪੈਦਲ ਅਨੇਕਾਂ ਦਲ ਚਲ ਪਏ ॥੬॥
- ੧੩- ਨਗਰ ਵਿਚ ਬੜੇ ਉਚੇ ਨਾਦ ਬੋਲੇ
- ੧੪- ਫੜ ਫੜ ਕੇ ਗੁਰਜ (ਗਦਾ) ਬੜੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਗੱਜੇ
- ੧੫- ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਣ ਕਰ ਦੇਣ
- ੧੬- ਜਿਹੜਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਘਰ ਨਾ ਜਾਂਦਾ ॥੭॥
- ੧੭- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮੇ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਖਾਮਲ ਹੋ ਗਏ
- ੧੮- ਜਿਹੜਾ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਜੀਤ ਦਾ ਦਲ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਹੀ ਲੈ ਗਏ ॥੮॥
- ੧੯- ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਰਥੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਾਥੀ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਮਾਰ ਦਿਤੇ
- ੨੦- ਕਿਤੇ ਸਾਜਾਂ ਸਮੇਤ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਮਾਰ ਸੁਟੇ ।
- ੨੧- ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਉਸੇ ਥਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਾਰੇ ਗਏ
- ੨੨- ਲਿਖਾਰੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਗਿਣਤੀ ਕਰਾਂ ਉਹ ਬੁਝੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ॥੯॥
- ੨੩- ਬਹੁਤ ਬੇਅੰਤ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜਾ ਆਪ ਆਇਆ
- ੨੪- ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਜੋਧੇ ਜੋੜ ਕੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਬਾਣੇ ।

- ੨੫- ਬੁਛੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ਖਮ ਲਗੇ ਅਤੇ ਬਾਣਾ ਨਾਲ ਬਿੰਨੇ
- ੨੬- ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮਰ ਮਰ ਚਲੇ ਗਏ ਪ੍ਰਕਾਰਥ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ॥੧੦॥
- ੨੭- ਭਾਰੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜੋਧੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ
- ੨੮- ਕਿਤੇ ਜਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਤੜਪਦੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਨਲੇ ਨਾਲ ਨਥਈ ਮਤਿਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ।
- ੨੯- ਕਿਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਹੇ ਹਨ
- ੩੦- ਕਿਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਭੇਖ ਧਾਰ ਬੈਠਿ ਸਨ ॥੧੧॥
- ੩੧- ਜਦੋਂ ਆ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਗੱਜੇ ॥
- ੩੨- ਬੜੀ ਉਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਸੰਖਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਦ ਗੂੰਜੇ
- ੩੩- ਵੱਜੀਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਡੀੜ ਪੈ ਗਈ
- ੩੪- ਉਸ ਵੇਲੇ ਆ ਕੇ ਕਾਲਕਾ ਨੇ ਕਲਕਾਰੀ ਮਾਰੀ ॥੧੨॥
- ੩੫- ਖ਼ਿਫ਼ਜ਼ੀ ਨੇ ਆਪ ਆ ਕੇ ਉਥੇ ਭਉਰੂ ਵਜਾਉਣਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ
- ੩੬- ਅਤੇ ਫ਼ੁਲ ਜੋਗਣੀਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਏ
- ੩੭- ਕਿਤੇ ਡਾਕਣੀ ਆ ਕੇ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਗੂਜਦੀ ਹੈ
- ੩੮- ਕਿਤੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਆ ਕੇ ਨੰਗੇ ਹੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ॥੧੩॥
- ੩੯- ਤੇਮਰ ਛੰਦ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜੀਤ ਨੇ ਗੁਸਾ ਖਾ ਕੇ
- ੪੦- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਯੋਧੇ ਸੂਰਮੇ ਬੁਲਾਏ
- ੪੧- ਚਿਤ ਨੂੰ ਕਰੜਾ ਕਰ ਕੇ ਹਨ ਨਾਲ
- ੪੨- ਉਥੇ ਹੀ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਗਏ ॥੧੪॥
- ੪੩- ਅਤਿ ਕਹਿਆ ਜੋਧਿਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ
- ੪੪- ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਾਣ ਨ ਰੱਖ ਕੇ ਮਰਾਂਗੇ ! ਬੇਫ਼ਰ ਹੋ ਕੇ ਮਰਦੇ ਗਏ
- ੪੫- ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਵਜੇ ਵਜਾਏ ਹੋਏ
- ੪੬- ਜੰਗ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦੇ ॥੧੫॥
- ੪੭- ਜੇਹੜੇ ਅਗੇ ਆਏ ਉਹ ਸਭ ਨਿਬੇੜ ਦਿਤੇ
- ੪੮- ਹੋਰ ਉਛਲ ਕੇ ਅਗੇ ਆਏ ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰੇ ਹੋਏ

੭੭ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਭਾਈ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘਹਰੀ ਜੀ ਨਾਭਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਤੇ ਤੁਕ ਤਤਕਰਾ ਲਿਖ ਕੇ ਨਾਮਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਖੱਟੀ ਸਗੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਸੁੰਦਰ ਬਾਣੇ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਪੰਨਾ ੬੩ ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ - ਸਿਰ ਲੇਖ ਇਹ ਕਿ ਕਈ ਸੱਜਣਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਘਰ ਨਹੀਂ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਈਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪੜਨੇ ਜੋਗ ਨਹੀਂ - ਉਪਰੋਕਤ ਸੰਕੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਬੀਬੀਆਂ ਜੋ ਡਾਕਟਰੀ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਹਰੇਕ ਅੰਗ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੀਚਾਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਆਪਰੋਧਨ (ਚੀਰ ਫਾੜ) ਵੇਲੇ ਸਭ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਫੇਰ ਕੀ ਡਾਕਟਰੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਰੱਖਣੀਆਂ ਅਤੇ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣੀਆਂ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ? ਜੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਸੁਪਰਮੀ, ਬਹਾਦਰ, ਕਪਟੀ ਅਤੇ ਕੁਕਰਮੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਬੀਬੀਆਂ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨਗੀਆਂ, ਤਦ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਗੁਣ ਅਤੇ ਅੰਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਣਗੀਆਂ ? ਕੋਈ ਗੱਲ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ, ਯਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ । ਇਹੋ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਬਾਬਤ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋਸੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਚਿੱਤ ਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹੋ ਜਿਹਾ

ਹੀ ਭਾਵ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਫੁਰਦਾ ਹੈ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਚੋਂ ਮਨ ਤੇ ਭੈੜਾ ਅਸਰ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ, ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਨਹੀਂ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਲਤ ਪਲਤ ਦਾ ਰਾਖਾ ਹੈ । ਉਹ ਕਦੇ ਅਜੇਹਾ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਅਥਵਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਲੰਕਤ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਨੀਤੀ ਬਚਨ ਹੈ ਵਕਤਾ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬੋਲੇ, ਇਸ ਲੀਯਮ ਤੋਂ ਉਲਟ ਜਨਮੇਤਸਵ ਸਮੇਂ ਵੈਰਾਗ ਦੇ, ਚਲਾਏ ਸਮੇਂ ਮੰਗਲ ਦੇ ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ ਸੁਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਾਨ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਤਿਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਸਮਝਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਦਾ ਮੰਤਵ ਹੈ ਕਿ ਇਸ਼ਕ ਮਿਸ਼ਾਜੀ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਤਕਿਆ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕਈ ਕਾਦਰਯਾਰ ਵੀ ਐਉਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ।

ਖੂਬੀ ਇਹੋ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅਵਲ ਦੇਵਾਂ ਲਾਇ । ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਜਹਾਨ ਦੇ ਦੇਵਾਂ ਗਲ ਹਿਲ ਸੀਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚਾੜਕੇ ਕਰੇਕਬਾਬ ਜਾਲਾਇ, ਆਲਮ ਬਾਕੀ ਕਾਦਰ ਛੱਟੇ ਛਜ ਕਲਾਇ ।

! ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਹੋਭੀ ਦਾ ਮਾਸ ਰਿਨਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ।



੧ਚਲਿ ਦਲ ਰਨ ਮੰਡਲ ਆਏ ॥ ੨ਲਰਿ ਮਰਿਕੈ ਸਭ ਸੂਰਗ ਸਿਧਾਏ ॥ ੧੬ ॥  
 ੩ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਸੈਨ ਜਬ ਲਰਿਐ ॥ ੪ਏਕ ਬੀਰ ਜੀਯਤ ਨ ਓਬਰਿਐ ॥ ੫ਤਬ  
 ਹਠਿ ਰਾਵ ਆਪਿ ਦੇਉ ਧਾਏ ॥ ੬ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਬਾਇੰਤੁ ਬਜਾਏ ॥ ੧੭ ॥ ੭ਤੁਰਹੀ  
 ਨਾਦ ਨਫੀਰੀ ਬਾਜੀ ॥ ੮ਸੰਖ ਢੋਲ ਕਰਨਾਏ ਗਾਜੀ ॥ ੯ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਮੈ ਘੁਰੇ  
 ਨਗਾਰੇ ॥ ੧੦ਦੇਖਤ ਸੁਰ ਬਿਵਾਨ ਚੜਿ ਸਾਰੇ ॥ ੧੮ ॥ ੧੧ਜੋ ਬਿਕ੍ਰਮ ਤਿਹ ਘਾਇ  
 ਚਲਾਵੈ ॥ ੧੨ਆਪਿ ਆਨਿ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡਿ ਬਚਾਵੈ ॥ ੧੩ਤਿਹ ਬ੍ਰਿਣ ਏਕ ਲਗਨ ਨਹਿ  
 ਦੇਵੈ ॥ ੧੪ਸੇਵਕ ਜਾਨਿ ਰਾਖਿ ਕੈ ਲੇਵੈ ॥ ੧੯ ॥ ੧੫ਦੇਵੀ ਭਗਤ ਪਛਾਨਿ  
 ਤਿਹ ਲਗਨ ਨ ਦੀਨੇ ਘਾਇ ॥ ੧੬ਬੱਜ੍ਹ ਬਾਨ ਬਰਛੀਨ ਕੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਹਐ ਚਲਾਇ  
 ॥ ੨੦ ॥ ੧੭ਚੌਪਈ ॥ ੧੮ਸਾਲਬਾਹਨ ਕੀ ਇਕ ਪਟਰਾਨੀ ॥ ੧੯ਸੋ ਰਨ ਹੇਰਿ  
 ਅਧਿਕ ਡਰ ਪਾਨੀ ॥ ੧੯ਪੂਜਿ ਗੌਰਜਾ ਤਾਹਿ ਮਨਾਈ ॥ ੨੦ਭੂਤ ਭਵਿਖਮ ਵਹੈ  
 ਠਹਿਰਾਈ ॥ ੨੧ ॥ ੨੧ਤਬ ਤਿਹ ਦਰਸੁ ਗੌਰਜਾ ਦਐ ॥ ੨੨ਉਨਿ ਰਾਨੀ ਤਿਹ ਸੀਸ  
 ਝੁਕਐ ॥ ੨੩ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਜਗਮਾਤ ਮਨਾਐ ॥ ੨੪ਜੀਤ ਹੋਇ ਹਮਰੀ ਬਰੁ ਪਾਐ ॥  
 ੨੨ ॥ ੨੫ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬ਸਾਲਬਾਹਨ ਬਿਕ੍ਰਮ ਭਏ ਬਾਜਐ ਲੋਹ ਅਪਾਰ ॥ ੨੭ਆਠ  
 ਜਾਮ ਆਹਵ ਬਿਖੈ ਜੁੱਧ ਭਯੋ ਬਿਕਰਾਰ ॥ ੨੩ ॥ ੨੮ਚੌਪਈ ॥ ੨੯ਸਖਾਲਕੋਟਿ  
 ਨਾਮਕ ਰਿਸਿ ਭਰਿਐ ॥ ੩੦ਚਿੱਤੁ ਬਚਿੱਤੁ ਚੌਪਿ ਰਨ ਕਰਿਐ ॥ ੩੧ਤਨਿ ਧਨੁ ਬਾਨ  
 ਬੱਜ੍ਹ ਸੇ ਮਾਰੇ ॥ ੩੨ਰਾਵ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਸੂਰਗ ਸਿਧਾਏ ॥ ੨੪ ॥ ੩੩ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਜੀਤਿ ਬਿਕ੍ਰਮਾ  
 ਜੀਤਿ ਕੇ ਚਿਤ ਮੈ ਹਰਖ ਬਢਾਇ ॥ ੩੫ਅੰਤਹਪੁਰ ਆਵਤ ਭਯੋ ਅਧਿਕ ਹਿੰਦੈ  
 ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥ ੨੫ ॥ ੩੬ਚੌਪਈ ॥ ੩੭ਜਬ ਰਾਜਾ ਅੰਤਹ ਪੁਰ ਆਐ ॥ ੩੮ਸੁਨਐ  
 ਜੁ ਬਰੁ ਰਾਨੀ ਜੁ ਪਾਐ ॥ ੩੯ਮੈ ਕੋ ਕਹਐ ਜੀਤ ਇਹ ਦਈ ॥ ੪੦ਤਾਂ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਧਿਕ  
 ਹੋ ਗਈ ॥ ੨੬ ॥ ੪੧ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੨ਹਮਰੇ ਹਿਤ ਇਹ A ਰਾਨਿਯੈ ਲੀਨੀ ਗੌਰਿ  
 ਮਨਾਇ ॥ ੪੩ਰੀਝਿ ਭਗੌਤੀ ਬਰੁ ਦਐ ਤਬ ਹਮ ਜਿਤੇ ਬਨਾਇ ॥ ੨੭ ॥ ੪੪ਚੌਪਈ ॥  
 ੪੫ਨਿਸ ਦਿਨ ਰਹੈ ਤਵਨ ਕੇ ਡੇਰੈ ॥ ੪੬ਅੰਤਹ ਰਾਨਿਯਨ ਓਰ ਨ ਹੋਰੈ ॥ ੪੭ਬਹੁਤ ਮਾਸ  
 ਰਹਤੋਂ ਜਬ ਭਯੋ ॥ ੪੮ਦੇਬੀ ਪੂਤ ਏਕ ਤਿਹ ਦਐ ॥ ੨੮ ॥ ੪੯ਤਾਂ ਕੋ ਨਾਮੁ ਰਿਸਾਲੁ  
 ਰਾਖਐ ॥ ੫੦ਐਸੇ ਬਚਨ ਚੰਡਿਕਾ ਭਾਖਐ ॥ ੫੧ਮਹਾਂ ਜਤੀ ਜੋਧਾ ਇਹ ਹੋਈ ॥  
 ੫੨ਜਾ ਸਮ ਅੰਤ ਨ ਜਗ ਮੈ ਕੋਈ ॥ ੨੯ ॥ ੫੩ਜਐ ਜਐਬਢਤ ਰਿਸਾਲੁ ਜਾਵੈ ॥  
 ੫੪ਨਿਤਿ ਅਖੇਟ ਕਰੈ ਮ੍ਰਿਗ ਘਾਵੈ ॥ ੫੫ਸੈਰ ਦੇਸ ਦੇਸਨ ਕੋ ਕਰੈ ॥ ੫੬ਕਿਸਹੁ ਰਾਜਾ ਤੇ

A (ਗਲੀਐ - ਪੜ੍ਹੋ)

II (ਗਲੀਅਨ - ਪੜ੍ਹੋ)



- ੧- ਜੇਹੜੇ ਸੁਰਵੀਰ ਦਲ ਚੱਲ ਕੇ ਦਲ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆ ਗਏ
- ੨- ਉਹ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਮਰਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਵਰਗ ਸੁਧਾਰ ਗਏ ॥੧੬॥
- ੩- ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੈਨਾ ਜਦ ਸਾਰੀ ਲੜੀ
- ੪- ਇਕ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਜਿਉਂਦਾ ਨਾ ਬਚਿਆ
- ੫- ਉਦੋਂ ਵੇਰ ਦੇਇ ਰਾਜੇ ਆਪ ਆਏ
- ੬- ਅਤੇ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਬਜੇ ਵਜਾਏ ॥੧੭॥
- ੭- ਤੂਤਣੀ ਸੰਖ ਨਵੀਰੀਆਂ ਆਇ ਬੱਜੀਆਂ
- ੮- ਸੰਖ ਢੋਲ ਦਮਮੇ (ਨਗਾਰੇ) ਗਜੇ ।
- ੯- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਘੁਰੇ ਹੋਇ ਦੇਖੇ
- ੧੦- ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਬਿਬਾਣਾ ਤੇ ਚੜਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ ॥੧੮॥
- ੧੧- ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨੇ ਕੋਈ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚਲਾਇਆ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ।
- ੧੨- ਆਪ ਆ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡੀ ਬਚਾਉ ਕਰ ਦੇਂਦੀ
- ੧੩- ਰਾਜੇ ਸਾਲ ਬਾਹਨ ਨੂੰ ਇਕ ਘਾਉ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦੇਵੇ
- ੧੪- ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੇਵਕ ਜਾਣ ਕੇ ਰੱਖ ਕਰ ਦੇਵੇ ॥੧੯॥
- ੧੫- ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭਗਤ ਜਾਣਕੇ ਘਾਉ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦਿਤਾ
- ੧੬- ਗਦਾ ਤੀਰ ਬਰਛੀ ਆਇ ਬਿਕ੍ਰਮਾਂ ਚਲਾਉਂਦਾ ਗਿਆ ॥੨੦॥
- ੧੭- ਸਾਲ ਬਾਹਨ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਕ ਪਟਰਾਣੀ ਸੀ
- ੧੮- ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਡਰ ਮੰਨਿਆ
- ੧੯- ਉਸ ਨੇ ਗੋਰਜਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ
- ੨੦- ਆਇ ਅੰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ॥੨੧॥
- ੨੧- ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਗੋਰਜਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ
- ੨੨- ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਠਕੇ ਉਸ ਅਗੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇਆ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ।
- ੨੩- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਜਗਮਾਤ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ
- ੨੪- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਾਤਾ ਸਾਡੀ ਜਿੱਤ ਹੋਵੇ ਇਹ ਵਾਸਤਾ ਪਾਇਆ ਵਰ ਮੰਗਿਆ ॥੨੨॥
- ੨੫- ਸਾਲ ਬਾਹਨ ਤੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਦੋਵੇਂ ਲੜਦੇ ਸੀ ਦੇਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਲੋਹਾ ਖੜਕਿਆ
- ੨੬- ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਜਦ ਇਸ ਭਿਆਂਕਰ ਯੁੱਧ ਖਤ ਹੋ ਗਏ ॥੨੩॥
- ੨੭- ਸਿਆਲ ਕੋਟ ਦਾ ਰਾਜਾ ਤਦ ਜੋਸ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ
- ੨੮- ਬੜਾ ਹੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਜੰਗ ਉਸ ਨੇ ਕੀਤਾ
- ੨੯- ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਗਦਾ ਤੇ ਤੀਰ ਉਸ ਨੇ ਮਾਰੇ
- ੩੦- ਅੰਤ ਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਵਰਗ ਸਿਧਾਰ ਗਿਆ ਭਾਵ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ ॥੨੪॥
- ੩੧- ਬਿਕ੍ਰਮ ਜੀਤ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ
- ੩੨- ਅੰਤ ਨਗਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸੁਖ ਮੰਨਕੇ ॥੨੫॥
- ੩੩- ਜਦ ਰਾਜਾ ਆਪਣੀ ਪੁਰੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਆਇਆ
- ੩੪- ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਉਸ ਸੁਣਿਆ ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬਰਦਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ
- ੩੫- ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜਿਤ ਰਾਣੀ ਨੇ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।
- ੩੬- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਾਣੀ (ਲੂਣਾ) ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਈ ॥੨੬॥
- ੩੭- ਮੇਰੇ ਭਲੇ ਲਈ ਰਾਣੀ ਨੇ ਗੋਰਜਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਿਆ
- ੩੮- ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਬਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਿਤਿਆ ॥੨੭॥
- ੩੯- ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਉਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ
- ੪੦- ਹੋਰਨਾਂ ਰਾਣੀਆਂ ਵਲ ਨਿਗਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ
- ੪੧- ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਮਹੀਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘ ਗਏ
- ੪੨- ਵੇਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇਕ ਪੁਤਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ॥੨੮॥
- ੪੩- ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਰਸਾਲੂ ਰੱਖਿਆ
- ੪੪- ਤੇ ਚੰਡਕਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਇਕ ਬਚਨ ਕਿਹਾ
- ੪੫- ਕਿ ਇਹ ਮੁਹਾਂ ਜਤੀ ਤੇ ਸੂਰਮਾ ਹੋਵੇਗਾ
- ੪੬- ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ॥੨੯॥
- ੪੭- ਜਿਉਂ ਰਿਸਾਲੂ ਵਧਕੇ ਜਵਾਨੀ ਵਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਜਵਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ
- ੪੮- ਰੋਜ਼ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰੇ ਤੇ ਹਰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੇ
- ੪੯- ਦੇਸ ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰਿਆ ਕਰੇ
- ੫੦- ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ (ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਰਿਸਾਲੂ) ॥੩੦॥
- ੫੧- ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਲ ਕੇ ਜਦੋਂ ਘਰ ਆਉਂਦਾ
- ੫੨- ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਚੰਪੜ ਦੀ ਖੇਲ ਖੇਲਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ।



ਮਚਾਵੈ ।। ਜੀਤਿ ਜੀਤਿ ਰਾਜਨ ਕੋ ਲੇਈ ।। ੨ਛੋਰਿ ਛੋਰਿ ਚਿੱਤ੍ਰ ਕਰਿ ਦੇਈ ।।  
 ੩੧ ।। ੩ਏਕ ਡੋਮ ਤਾਂ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਯੋ ।। ੪ਖੇਲ ਰਿਸਾਲੂ ਸਾਥ ਰਚਾਯੋ ।। ੫ਪਗਿਯਾ  
 ਬਸਤ੍ਰ ਅਸੁ ਜਬ ਹਾਰੇ ।। ੬ਚਿੱਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਜੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ।। ੭ਚੋਪਰ ਬਾਜ  
 ਤੋਹਿ ਤਬ ਜਾਨੋ ।। ੮ਮੇਰੋ ਕਹਯੋ ਏਕ ਤੁਮ ਮਾਨੋ ।। ੯ਸਿਰਕਪ Iਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲ  
 ਰਚਾਵੈ ।। ੧੦ਤਬ ਤਿਹੋ ਖੇਲ ਜੀਤਿ ਗ੍ਰਿਹ ਆਵੈ ।। ੧੧ਜੋ ਸੁਣ ਬਚਨ ਰਿਸਾਲੂ  
 ਧਾਯੋ ।। ੧੨ਚੜਿ ਘੋਰਾ ਪੈ ਤਹੀ ਸਿਧਾਯੋ ।। ੧੩ਸਿਰਕਪ ਕੇ ਦੇਸੰਤਰ ਆਯੋ ।।  
 ੧੪ਆਨਿ ਰਾਵ ਸੋ ਖੇਲ ਰਚਾਯੋ ।। ੧੫ਤਬ ਸਿਰਕਪ ਛਲ ਅਧਿਕ ਸੁਧਾਰੇ ।।  
 ੧੬ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਬਸਤ੍ਰਨ ਜੁਤ ਹਾਰੇ ।। ੧੭ਧਨ ਹਰਾਇ ਸਿਰ ਬਾਜੀ ਲਾਗੀ ।। ੧੮ਸੋਉ  
 ਜੀਤਿ ਲਈ ਬਡਭਾਗੀ ।। ੧੯ਜੀਤਿ ਤਾਹਿ ਮਾਰਨ ਲੈ ਧਾਯੋ ।। ੨੦ਜੋ ਸੁਨਿ  
 ਕੈ ਰਨਿਵਾਸਹਿ ਪਾਯੋ ।। ੨੧ਯਾ ਕੀ ਸੁਤਾ ਕੋਕਿਲਾ ਲੀਜੈ ।। ੨੨ਜਿਯ ਤੇ ਬਧ ਯਾਕੋ  
 ਨਹਿ ਕੀਜੈ ।। ੨੩ਤਬ ਤਿਹੋ ਜਾਨ ਮਾਫ ਕੈ ਦਈ ।। ੨੪ਤਾਕੀ ਸੁਤਾ ਕੋਕਿਲਾ  
 ਲਈ ।। II੨੫ਦੰਡਕਾਰ ਮੈ ਸਦਨ ਸਵਾਰਯੋ ।। ੨੬ਤਾਕੇ ਬੀਚ ਰਾਖ ਤਿਹੋ ਧਾਰਯੋ ।। ੨੭।।  
 ੨੭ਤਾਂ ਕੋ ਲਾਰਿਕਾਪਨ ਜਬ ਗਯੋ ।। ੨੮ਜੋਬਨ ਆਨ ਦਮਾਮੇ ਦਯੋ ।। ੨੯ਰਾਜਾ  
 ਨਿਕਟ ਨ ਤਾਕੇ ਆਵੈ III ।। ੩੦ਯਾ ਤੇ ਅਤਿ ਰਾਨੀ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ ।। ੩੧।। ੩੧ਏਕ ਦਿਵਸ  
 ਰਾਜਾ ਜਬ ਆਯੋ ।। ੩੨ਤਬ ਰਾਨੀ ਜੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ ।। ੩੩ਹਮ ਕੋ ਲੈ ਤੁਮ ਸੰਗ  
 ਸਿਧਾਰੋ ।। ੩੪ਬਨ ਮੈ ਜਹਾਂ ਮ੍ਰਿਗਨ ਕੋ ਮਾਰੋ ।। ੩੫।। ੩੫ਲੈ ਰਾਜਾ ਤਿਹ ਸੰਗ ਸਿਧਾਯੋ  
 ।। ੩੬ਜਹ ਮ੍ਰਿਗ ਹਨਤ ਹੋਤ ਤਹੋ ਆਯੋ ।। ੩੭ਦੈ ਫੇਰਾ ਸਰ ਸੋ ਮ੍ਰਿਗ ਮਾਰਯੋ ।। ੩੮ਯਹ  
 ਕੋਤਕ ਕੋਕਿਲਾ ਨਿਹਾਰਯੋ ।। ੪੦ ।। ੪੦ਤਬ ਰਾਨੀ ਜੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ।।  
 ੪੦ਸੁਨੋ ਬਾਤ ਨ੍ਰਿਪ ਨਾਥ ਹਮਾਰੇ ।। ੪੧ਦ੍ਰਿਗ ਸਰ ਸੋ ਮ੍ਰਿਗ ਕੋ ਹੋ ਮਾਰੋ ।। ੪੨ਤੁਮ ਠਾਢ  
 ਯਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਿਹਾਰੋ ।। ੪੩।। ੪੩ਘੁੰਘਟ ਛੋਰਿ ਕੋਕਿਲਾ ਧਾਈ ।। IV੪੪ਮ੍ਰਿਗ ਲਖਿ  
 ਤਾਹਿ ਗਯੋ ਉਰਝਾਈ ।। ੪੫ਅਮਿੱਤ ਰੂਪ ਜਬ ਤਾਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ।। ੪੬ਠਾਢ ਰਹਯੋ  
 ਨਹਿ ਸੰਕ ਪਧਾਰਯੋ ।। ੪੭।। ੪੭ਕਰ ਸੋ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਨੀ ਜਬ ਗਹਿਯੋ ।। ੪੮ਯਹ ਕੋਤਕ  
 ਰੀਸਾਲੂ ਲਹਿਯੋ ।। ੪੯ਤਬ ਚਿਤ੍ਰ ਭੀਤਰਿ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਯੋ ।। ੫੦ਕਾਨ ਕਾਟਿ  
 ਕੈ ਤਾਹਿ ਪਠਾਯੋ ।। ੫੧।। ੫੧ਕਾਨ ਕਟਯੋ ਮ੍ਰਿਗ ਲਖਿ ਜਬ ਪਾਯੋ ।। V੫੨ਸੋ ਹੋਡੀ  
 ਮਹਲਨ ਤਰ ਆਯੋ ।। ੫੩ਸਿੰਧੁ ਦੇਸ ਏਸੂਰ ਗਹਿ ਲਯੋ ।। ੫੪ਚੜਿ ਘੋਰਾ ਪੈ ਪਾਛੇ ਧਯੋ  
 ।। ੫੫।। ੫੫ਤਬ ਆਗੇ ਤਾਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਧਾਯੋ ।। ੫੬ਮਹਲ ਕੋਕਿਲਾਂ ਕੇ ਤਰ ਆਯੋ ।।  
 ੫੭ਹੋਡੀ VIਤਾਕੇ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਯੋ ।। ੫੮ਹਰਿ ਅਰਿ ਸਰ ਤਾਂ ਕੋ ਤਨਿ ਮਾਰਯੋ ।। ੫੯।।

I ਮਰਾਸੀ ਪਾਸ ਤਾਂ ਤੇੜ ਦਾਲੇ ਦੇ ਛਟੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਪੜੇ ਤੇ ਇਕ ਟੁਟਾ ਛੁੱਟਾ ਟੁੱਟ ਤੋਂ ਬਿਨਾ

ਹੋਰ ਕੁਝ ਹਾਰਨ ਲਈ ਤੇ ਦਾਵ ਤੇ ਲੋਣ ਲਈ ਜੁੜ ਹੋਰ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਮਰਾਸੀ ਦੀ ਜਾਤਿ  
 ਚੌਕੰਨੀ ਤੇ ਹੁਥਿਆਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਸਿਰ ਕਪ ਪਾਸ ਭੇਜਣ ਦਾ ਮੱਤਵ ਸੀ ।  
 ਕਿ ਰਾਜਾ ਸਿਰਕਪ ਵਲ ਛਲ ਲਾਲ ਅਵੱਥ ਹੀ ਚੋਪਟ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ  
 ਨੂੰ ਜਿਤ ਲਏ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਕਪ ਅਰਥਾਤ ਸਿਰ ਵਢ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਮਰਾਸੀ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜੇ  
 ਰਸਾਲੂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਗਾ ।

II ਦੰਡ ਕਾਰ - (ਦੰਡ ਭਵਨ) ਨਾਮ ਇਕ ਵਾਕ ਦੇ ਪ੍ਰਭੂ (ਦੰਡ ਰਾਜਾ) ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਹ ਵਿਧਯਾ  
 ਪ੍ਰਬਤ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ, ਗੋਦਾਵਰੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੀਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਬਨਵਾਸ  
 ਸਮੇਂ ਇਸ ਬਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਰਹੇ ਸਨ । (ਦੰਡ ਕਾਰਣਯ) ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਨਾਮ (ਦੰਡ ਕਾਰ) ਹੈ।

III ਉਸ ਨੂੰ ਵਰ ਸਰਪ (ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ) ਰਹਿਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਸੀ

IV ਇਹ ਕੋਕਲਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਇਕ ਅਨੂਠਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਅਜੀਬ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ

V ਰਾਜਾ ਹੋਡੀ ਸਿੰਧ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ।

VI ਜਦੋਂ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਦਿਨ ਬੁਰੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਜਦੋਂ ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਦੰਡ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਬਿਪਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਗੰਢਿਆ ਜਾਂਦਾ  
 ਹੈ । ਰਾਜੇ ਰਿਸਾਲੂ ਨੇ ਉਸ ਮਿਰਗ ਦੇ ਕੰਨ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਮਿਰਗ  
 ਨੇ ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਰਿਸਾਲੂ ਦੇ ਮਹਿਲ ਹੇਠ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ । ਇਹ ਨਾ ਸਮਝੇ ਕਿ ਕਿਸੇ  
 ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇ ਕੇ ਅਸੀਂ ਸੁਖੀ ਰੁਹਾਂਗੇ, ਮਿਰਗ ਨੇ ਰਾਜੇ ਰਿਸਾਲੂ ਦਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜਿਆ ? ਉਸਦੇ ਕੰਨ ਕੱਟ  
 ਦੇਣਾ ਇਕ ਪਾਸੂ ਲਾਲ ਜ਼ਿਆਦਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਲਈ ਪਾਤਕ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ ਅਤੇ  
 ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਤੇ ਕੋਕਲਾਂ ਦਾ ਕਾਲ ਬਣਕੇ ਅੱਗੇ ਆਇਆ ।। ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਰਗ ਕਾਲ ਦਾ  
 ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਘਰ ਬੈਠੇ ਨੂੰ ਖਿਚਕੇ ਕੋਕਲਾਂ ਦੇ ਧੌਲਰ ਥੱਲੇ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਜੋ ਆ ਕੇ ਕੋਕਲਾ ਦੀ  
 ਪਰ ਸੇਜ ਦਾ ਖਾਜਾ ਬਣਿਆ, ਨਾਲੇ ਕੋਕਲਾ ਨੂੰ ਵੀ ਹੁਸਨ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਵਾਂਝਿਆ ਕਰਕੇ ਨਾਲ  
 ਲੈ ਟੁਰਿਆ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਮਣ ਵਿਚ ਗਰਬ ਕਰਕੇ  
 ਕਾਮ ਲਾਲ ਮੱਤ ਹੋਈ ਕਾਮ ਭੋਗ ਦੇ ਕਾਰਣ ਗ੍ਰਥ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੀਲੇ ਸਮਾਨ ਹਨ ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ  
 ਰੰਗਿਜਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਦੀ ਮੱਜ ਤੋਂ ਵਾਂਝੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਬਚਨ ਹੈ :-



- ੧- ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਚੋਪੜ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਕਰੇ
- ੨- ਚੋਪੜੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ □ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਅਰਥਾਤ ਚਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ,  
ਜਿਸ ਤੇ ਬਾਜੀ ਜਿਤ ਜਾਂਦਾ
- ੩- ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਮਰਾਸੀ ਉਸਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ
- ੪- ਉਸ ਨੇ ਚੋਪੜ ਦੀ ਖੋਲ ਰਿਸਾਲੂ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤੀ
- ੫- ਪਗੜੀ, ਤੋੜ ਦਾਲੇ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਘੋੜਾ ਜਦ ਹਾਰ ਗਿਆ
- ੬- ਉਸ ਚੜ੍ਹ ਮਰਾਸੀ ਨੇ ਫੇਰ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ।।੩੨।।
- ੭- ਕਿ ਚੋਪੜ ਦਾ ਖਿਡਾਰੀ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਤਾ ਜਾਣਗਾ
- ੮- ਕਿ ਮੇਰੀ ਕਹੀ ਇਕ ਗਲ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨੋ । ਰਾਜੇ ਸਿਰ ਕਪ ਦੇ ਨਾਲ ਖੋਲ ਕੇ  
ਦਸੇ
- ੯- ਜੇ ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਖੋਲ ਕੇ ਜਿੱਤ ਕੇ ਘਰ ਆ ਜਾਵੇ ।।੩੩।।
- ੧੦- ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਰਿਸਾਲੂ ਉਸ ਵਲ ਚਲਾ ਗਿਆ
- ੧੧- ਘੋੜੇ ਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ
- ੧੨- ਅਤੇ ਸਿਰਕਪ ਦੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ
- ੧੩- ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਸਿਰਕਪ ਨਾਲ ਖੋਲ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੀ ।।੩੪।।
- ੧੪- ਤਾਂ ਸਿਰਕਪ ਨੇ ਬੜੇ ਛਲ ਧੋਖੇ ਕੀਤੇ
- ੧੫- ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਹਾਰਦਾ ਹਰਦਾ ਇਥੇ ਤਕ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਤੇ ਬਸਤ੍ਰ  
ਜੋ ਵੀ ਸੀ ਸਭ ਹਾਰ ਗਿਆ
- ੧੬- ਸਾਰਾ ਧੰਨ ਪਦਾਰਥ ਹਾਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿਰ ਵੀ ਬਾਜੀ ਤੇ ਲਾ ਦਿਤੇ
- ੧੭- ਸੋ ਉਹ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਸ਼ਾਲੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਜਿਤ ਲਿਆ ।।੩੫।।
- ੧੮- ਸਿਰ ਜਿਤ ਲੈਣ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟਣ ਲਈ ਤੁਰਿਆ
- ੧੯- ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਵਾਸਤਾ ਪਾਇਆ
- ੨੦- ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਬਟੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲੈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਕੋਕਲਾ  
ਹੈ ਪਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਿਰ ਨਾ ਵੱਢ
- ੨੧- ਇਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਤਲ ਨਾ ਕਰ ।।੩੬।।
- ੨੨- ਇਹ ਸੋਚਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਸਿਰ ਕਪ ਨੂੰ ਛੱਡ
- ੨੩- ਦਿਤਾ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਕੋਕਲਾ ਜੋ ਅਜੇ ਅਨਥਾਲਗ ਹੀ ਸੀ ਵਿਆਹ  
ਲਈ ਅਤੇ ਸਿਰ ਕਪ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
- ੨੪- ਇਕ ਦੰਡਕ ਬਣ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮਹੱਲ ਬਣਾ ਲਿਆ
- ੨੫- ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਕਲਾ ਨੂੰ ਲਿਆ ਰੱਖਿਆ ।।੩੭।।
- ੨੬- ਜਦੋਂ ਉਸ ਦਾ ਭਾਵ ਕੋਕਲਾਂ ਦਾ ਬਚਪਨ ਲੰਘ ਗਿਆ
- ੨੭- ਤਾਂ ਜਵਾਨੀ ਨੇ ਆਕੇ ਨਿਗਾਹੇ ਪਰ ਡੱਗਾ ਮਾਰਿਆ
- ੨੮- ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਲਹੀ ਸੀ ਆਉਂਦਾ
- ੨੯- ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾ ਅਤਿ ਦੁਖ ਮਹਸੂਸ ਕਰਦੀ ਸੀ ।।੩੮।।
- ੩੦- ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਘਰ ਆਇਆ
- ੩੧- ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ
- ੩੨- ਕਿ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ
- ੩੩- ਜਿਥੇ ਹਰਨ ਮਾਰਨਾ ਸੀ ਉਥੇ ਆਗਿਆ
- ੩੪- ਚੱਕਰ ਮਾਰਕੇ ਦੇਖ ਕੇ ਇਕ ਮਿਰਗ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ
- ੩੫- ਇਹ ਕਾਰਨਾਮਾ ਕੋਕਲਾਂ ਨੇ ਵੀ ਤੱਕਿਆ
- ੩੬- ਤੇ ਫੇਰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ
- ੩੭- ਐ ਰਾਜਾ ਮੇਰੀ ਗਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ
- ੩੮- ਕਿ ਤੂੰ ਤਾਂ ਮਿਰਗ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਅੱਖ ਦੀ ਨੋਕ ਨਾਲ ਮਿਰਗ  
ਮਾਰਕੇ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹਾਂ
- ੩੯- ਤੂੰ ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖ ।।੪੧।।
- ੪੦- ਕੋਕਲਾ ਮੂੰਹ ਉਤੋਂ ਕਪੜਾ ਹਟਾ ਕੇ ਅਗੇ ਗਈ
- ੪੧- ਮਿਰਗ ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤਕ ਕੇ ਹੀ ਉਲਝ ਗਿਆ
- ੪੨- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ੰਦੜਾ ਦਾ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਨੇ ਦੇਖਿਆ
- ੪੩- ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ਦੌੜਨ ਦੀ ਸੰਕਾ ਹੀ ਨਾ ਰੱਖੀ ।।੪੨।।
- ੪੪- ਰਾਣੀ ਨੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਜਾਕੇ ਮਿਰਗ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ
- ੪੫- ਇਹ ਕੱਤਕ ਰਿਸਾਲੂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ
- ੪੬- ਤਾਂ ਚਿਤ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਜਿਹਾ ਖਾਧਾ
- ੪੭- ਉਸ ਮਿਰਗ ਦੇ ਕੰਨ ਕਟਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ।।੪੩।।
- ੪੮- ਜਦੋਂ ਮਿਰਗ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਨ ਕੱਟੇ ਤੱਕੇ (ਵੇਖੇ)
- ੪੯- ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਦੇ ਮਹਲ ਕੋਲ ਜਾ ਪੁਜਾ
- ੫੦- ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਘੋੜਾ ਲਾ ਦਿਤਾ ।।੪੪।।
- ੫੧- ਤੇ ਅਗੇ ਅਗੇ ਮਿਰਗ ਦੌੜਦਾ ਗਿਆ
- ੫੨- ਮਹਿਲ ਕੋਕਲਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ
- ੫੩- ਹੋਡੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕੋਕਲਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਿਆ
- ੫੪- ਕਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣਾ ਤੀਰ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।।੪੫।।

□ ਚੋਪੜ ਵਿਚ ਨਰਦਾਂ ਵਜੀਰ ਰਾਜੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚਾਲ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਚੋਪੜ ਦੇ  
ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਖੋਲ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਗਰਬੰਤਿ ਨਾਰੀ ਮਦੋਨ ਮਤੰ ।। ਬਲਵੰਤ ਬਲਾਤ ਕਾਰਣਹ ।।  
ਚਰਨ ਕਮਲ ਨਹ ਭਜੰਤ ਤ੍ਰਿਣ ਸਮਾਨਿ ਪ੍ਰਿਯ ਜਨਮਨਿਹ ।।  
ਬਲਵਾਨ ਕਾਮ ਦੇ ਵੀਸ ਜਨਮ ਪਿਕਾਰ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ,  
ਇਸ ਲਈ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਦਸ ਦਿਨ ਆਪਣਾ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਵਧਾ ਵਧਾ ਲੈ  
ਨਦੀ ਵਿਚ ਚਲ ਰਹੀ ਬੇੜੀ ਵਾਂਗ ਜਿਵੇਂ ਕੋਕਲਾ ਨਾਂ ਮੁੜਕੇ ਹੋਡੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਨਾ ਰਸਾਲੂ ਨੂੰ ਕਾਮ ਦੇ  
ਪਿਛੇ ਲਗਕੇ ਆਪਣਾ ਹੁਸਨ ਗਵਾ ਗਈ - ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ  
ਕਬੀਰ ਨਉਬਤਿ ਆਪਨੀ ਦਿਨ ਦਸ ਲੇਹੁ ਬਜਾਇ ।।  
ਨਾਦੀ ਨਾਵ ਸੰਜੋਗ ਜਿਉ ਬਹੁਰਿ ਨ ਮਿਲ ਹੈ ਆਇ ।।੮੧।।੫:੧੩੬੮



ੴ ਸਬ ਕੋਕਿਲਾ ਨਿਹਾਰੀ ॥ ੨ਬਿਹਸਿ ਬਾਤ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੀ ॥  
 ੩ਹਮ ਤੁਮ ਆਉ ਬਿਜਾਜਹਿ ਦੇਉ ॥ ੪ਜਾਕੋ ਭੇਦ ਨ ਪਾਵਤ ਕੋਉ ॥ ੪੬ ॥  
 ੫ਹੈ ਤੇ ਉਤਰ ਭਵਨ ਪਗ ਧਾਰਯੋ ॥ ੬ਆਨਿ ਕੋਕਿਲਾ ਸਾਥ ਬਿਹਾਰਯੋ ॥ ੭ਭੋਗ  
 ਕਮਾਇ ਬਹੁਰਿ ਉਨਿ ਗਯੋ ॥ ੮ਦੁਤਯ ਦਿਵਸ ਪੁਨਿ ਆਵਤ ਭਯੋ ॥ ੮੭ ॥  
 ੯ਤਬ ਮੈਨਾ ਯਹ ਭਾਂਤਿ ਬਖਾਨੀ ॥ ੧੦ਕਾ ਕੋਕਿਲਾ ਤੂੰ ਭਈ ਅਯਾਨੀ ॥ ੧੧ਯੋ ਸੁਨਿ  
 ਬੈਨ ਤਾਹਿ ਹਨਿ ਡਾਰਯੋ ॥ ੧੨ਤਬ ਸੁਕ ਤਿਹੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੮੮ ॥  
 ੧੩ਭਲੋ ਕਰਯੋ ਮੈਨਾ ਤੈ ਮਾਰੀ ॥ ੧੪ਸਿੰਧ ਏਸ ਕੇ ਸਾਥ ਬਿਹਾਰੀ ॥ ੧੫ਮੋਕਹ ਕਾਢਿ  
 ਹਾਥ ਪੈ ਲੀਜੈ ॥ ੧੬ਬੀਚ ਪਿੰਜਰਾ ਰਹਨ ਨ ਦੀਜੈ ॥ ੮੯ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ੧੭ਜਿਨਿ  
 ਰੀਸਾਲੁ ਧਾਇ ਇਹ ਠਾਂ ਪਹੁਚੈ ਆਇਕੈ ॥ ੧੮ਮੁਹਿ ਤੁਹਿ ਸਿੰਧੁ ਬਹਾਇ ਜਮਪੁਰ  
 ਦੇਇ ਪਠਾਇ ਲਖਿ ॥ ੫੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੯ਤਬ ਤਿਹੋ ਕਾਢਿ ਹਾਥ ਪੈ ਲਯੋ ॥  
 ੨੦ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦੁਕਾਇ ਸੁਆ ਉਡਿ ਗਯੋ ॥ ੨੧ਜਾਇ ਰਿਸਾਲੁ ਸਾਥ ਜਤਾਯੋ ॥ ੨੨ਖੇਲਤ  
 ਕਹਾਂ ਚੋਰ ਗ੍ਰਿਹ ਆਯੋ ॥ ੫੧ ॥ ੨੩ਯੋ ਸੁਨਿ ਬੈਨਿ ਰਿਸਾਲੁ ਧਾਯੋ ॥ ੨੪ਤੁਰਤੁ ਧੌਲਹਰ  
 ਕੇ ਤਟ ਆਯੋ ॥ ੨੫ਭੇਦ ਕੋਕਿਲਾ ਜਬ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ॥ ੨੬ਸਫ ਕੇ ਬਿਖੈ ਲਪੇਟਿ  
 ਦੁਰਾਯੋ ॥ ੫੨ ॥ ੨੭ਕਹਯੋ ਬਕਤੁ ਫੀਕੋ ਕਿਯੋ ਭਯੋ ॥ ੨੮ਜਨੁ ਕਰਿ ਰਾਹ ਲੂਟਿ  
 ਸਸਿ ਲਯੋ ॥ ੨੯ਅੰਬੁਅਨ ਕੀ ਅੰਬਿਯਾ ਕਿਨ ਹਰੀ ॥ ੩੦ਢੀਲੀ ਸੇਜ ਕਹੋ ਕਿਹੋ  
 ਕਰੀ ॥ ੫੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ਜਬ ਤੇ ਗਏ ਅਖੇਟ ਤੁਮ ਤਬ ਤੇ ਮੈ ਦੁਖ ਪਾਇ ॥  
 ੩੨ਘਾਯਲ ਜਯੋ ਘੁੰਮਤ ਰਹੀ ਬਿਨਾ ਤਿਹਾਰੇ ਰਾਇ ॥ ੫੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੩ਬਾਤ  
 ਬਹੀ ਅੰਬਿਯਨ ਲੈ ਗਈ ॥ ੩੪ਮੋ ਤਨ ਮੈਨੁਪਜਾਵਤਿ ਭਈ ॥ ੩੫ਤਬ ਮੈ ਲਏ  
 ਅਧਿਕ ਪਸਵਾਰੇ ॥ ੩੬ਜੈਸੇ ਮ੍ਰਿਗ ਸਾਯਕ ਕੇ ਮਾਰੇ ॥ ੫੫ ॥ ੩੭ਤਾਤੇ ਲਰੀ  
 ਮੋਤਿਯਨ ਛੁਟੀ ॥ ੩੮ਉਡਗ ਸਹਿਤ ਨਿਸਿ ਜਨੁ ਰਵਿ ਟੁਟੀ ॥ ੩੯ਹੋ ਅਤਿ ਦੁਖਿਤ  
 ਮੈਨ ਸੋ ਭਈ ॥ ੪੦ਯਾ ਤੇ ਸੇਜ ਢੀਲ ਹੂ ਗਈ ॥ ੫੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੧ਤਵ ਦਰਸਨ  
 ਲਖਿ ਚਿੱਤ ਕੋ ਮਿਟਿ ਗਯੋ ਸੋਕ ਅਪਾਰ ॥ ੪੨ਜਯੋ ਚਕਵੀ ਪਤਿ ਆਪਨੇ ਦਿਵਕਰ  
 ਨੈਨ ਨਿਹਾਰ ॥ ੫੭ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੩ਯੋ ਰਾਜਾ ਰਾਨੀ ਬਿਰਮਾਯੋ ॥ ੪੪ਘਰੀਕ ਬਾਤਨ  
 ਸੋ ਉਰਝਾਯੋ ॥ ੪੫ਪੁਨਿ ਤਾਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੋ ॥ ੪੬ਸੁਨੋ ਰਾਵਜੂ ਬਚਨ ਹਮਾਰੋ ॥  
 ੫੮ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੭ਹਮ ਤੁਮ ਕਰ ਮੇਵਾ ਦੇਉ ਲੇਹੀ ॥ ੪੮ਡਾਰਿ ਡਾਰਿ ਯਾ ਸਫ ਮੈ  
 ਦੇਹੀ ॥ ੪੯ਹਮ ਦੇਉ ਦਾਵ ਇਹੈ ਬਿਦਿ ਡਾਰੈ ॥ ੫੦ਸੋ ਹਾਰੈ ਜਿਹ ਪਰੈ ਕਿਨਾਰੈ ॥ ੫੯ ॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੫੧ਤਬ ਦੁਹੰਅਨ ਮੇਵਾ ਲਯੋ ਐਸੇ ਬੈਨ ਬਖਾਨਿ ॥ ੫੨ਚਤੁਰ ਨ੍ਰਿਪਤਿ

□ਯਾਦ ਰਹੇ ਇੱਕ ਤੋਤਾ ਤੇ ਇੱਕ ਮੈਨਾ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕੋਕਲਾਂ ਪਾਸ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਕੋਕਲਾਂ ਕੋਲ  
 ਮਨ ਪ੍ਰਚਾਵੇ ਲਈ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸਨ - ਖੁਸ਼ਮਦ ! ਉਹ ਵੀ ਝੂਠੀ ਕਰਨੀ ਪਾਪ ਹੈ । ਪਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ  
 ਯਕਤ ਜੁਗਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਜਾਇ ਤਾਂ ਮੁਜਰਬ ਨੁਸਖਾ ਹੈ । ਮੈਨਾਂ ਨੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦਖਲ  
 ਦੇ ਕੇ ਸਚੀ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਆਪਾ ਗੁਆ ਲਿਆ । ਪਰ ਤੋਤੇ ਨੇ ਸਿਆਸਤ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ, ਇਸ ਲਈ  
 ਸਿਆਸਤ ਝੂਠ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਤੋਤੇ ਨੇ ਕੰਮ ਲੈ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚ  
 ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਲਈ ਤੇ ਪਿੰਜਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਰਾਹ ਵੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤੇ  
 ਪੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਉਡ ਜਾਣ ਲਈ ਵੀ ਰਾਹ ਸਾਫ ਕਰ ਲਿਆ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਝੂਠ ਨਹੀਂ, ਪੋਖਾ, ਬੇਇਮਾਨੀ  
 ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਿਆਣਪ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਝੂਠੀਆਂ ਲਵਚਾਰੀ ਬਹੁਤਾ ਅਸਰ ਨ ਕਰ  
 ਸਕੀਆਂ ਜੋ ਘੜੀ ਦੇ ਘੜੀ ਦੀ ਹੀ ਟਪ ਟਪਾਈ ਸਿਧ ਹੋਈ ।



੧- ਹੋਡੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਕੇ ਕੋਕਲਾ ਵੇਖੀ  
੨- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕੋਕਲਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ  
੩- ਕਿ ਆਉ ਮੈ ਤੇ ਤੂੰ ਦੋਵੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮਿਲੀਏ  
੪- ਜਿਸਦਾ ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗੇਗਾ ॥੪੬॥  
੫- ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਰਾਜਾ ਮਹਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।  
੬- ਅਤੇ ਕੋਕਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਕੀਤਾ  
੭- ਭੋਗ ਕਰਕੇ ਉਠ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ  
੮- ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਵੇਰ ਆ ਗਿਆ ॥੪੭॥  
੯- ਤਾਂ ਮੈਨਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ  
੧੦- ਕੀ ਕੋਕਲਾਂ ਤੂੰ ਨਿਆਣੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ?  
੧੧- ਕੋਕਲਾਂ ਨੇ ਮੈਨਾ ਦੀ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਹੀ ਸੁਟਿਆ  
੧੨- ਤਾਂ ਵੇਰ ਤੋਤੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ॥੪੮॥  
੧੩- ਕਿ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੈਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ  
੧੪- ਜੇ ਤੂੰ ਸਿੱਧ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕੀ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ  
ਹੈ ? ਇਹ ਮੈਨਾ ਦੀ ਗਲਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਤੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦਿਤਾ  
ਇਸ ਨੂੰ ਇਹੀ ਦੰਡ ਠੀਕ ਸੀ ।  
੧੫- ਕੋਕਲਾ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਤੋਤਾ ਮੇਰੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹੈ ਸਮਾ ਪਾਕੇ ਤੋਤੇ ਨੇ ਕਿਹਾ  
ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਤੇ ਬੈਠਾ ਲੈ  
੧੬- ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਨਾਂ ਰਹਿਣ ਦੇਹ ॥੪੯॥  
੧੭- ਤੋਤੇ ਨੇ ਅੱਖ ਬਚਾਈ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਰਸਾਲੂ ਪਾਸ ਜਾ ਪੁੱਜਿਆ  
੧੮- ਮੈਨੂੰ ਅਰ ਤੈਨੂੰ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਬਹਾ ਕੇ ਜਮਪੁਰ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗਾ ॥੫੦॥  
੧੯- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾ ਨੇ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਕੱਢਕੇ ਹੱਥ ਪਰ ਲਿਆ ਤਾਂ  
੨੦- ਅੱਖ ਬਚਾਕੇ ਤੋਤਾ ਉਡ ਗਿਆ  
੨੧- ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਰਿਸਾਲੂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ  
੨੨- ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਲਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਘਰ ਨੂੰ ਚੋਰ ਪੈ ਗਏ ਨੇ ॥੫੧॥  
੨੩- ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਰਿਸਾਲੂ ਦੌੜਿਆ (ਵਾਪਸ ਘਰ ਵਲ ਨੂੰ)  
੨੪- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕੱਟ ਪੱਟ ਹੀ ਪੋਲਰ (ਮਹਲ) ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ  
੨੫- ਜਦੋਂ ਕੋਕਲਾ ਨੇ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਆਉਦਾ ਤੱਕਿਆ  
੨੬- ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਨੂੰ ਸਫ਼ਦੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟਕੇ ਕੋਢੇ ਲੁਕਾਅ ਕਰ ਦਿਤਾ  
੨੭- ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਕੋਕਲਾਂ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਫਿਕਾ ਕਿਉਂ ਪੈ ਗਿਆ ?  
੨੮- ਜਿਵੇਂ ਰਾਹੂ ਦੇ ਗ੍ਰਸੇ ਹੋਇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।  
੨੯- ਅੰਥ ਦੀਆਂ ਅੰਬੀਆਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੋੜੀਆਂ ਨੇ ? ਭਾਵ ਦੁਧੀਆਂ ਤੋਂ ਹੈ  
੩੦- ਤੇ ਆਪਦੇ ਪੰਲਘ ਦਾ ਬਿਸਤ੍ਰਾ ਢਿਲਾ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ॥੫੩॥

੩੧- ਕੋਕਲਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਗਏ ਹੋ ਤਦ ਤੋਂ ਮਨ  
ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਦਾਸ ਹੈ ।  
੩੨- ਇਸ ਲਈ ਬਿਸਤ੍ਰੇ ਪਰ ਜਖਮੀਆਂ ਵਾਂਗ ਗਲੇਟਣੀਆਂ ਖਾਂਦੀ ਰਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਨਾ  
ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ॥੫੪॥  
੩੩- ਇਹੀ ਗਲ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੀਆਂ ਦੁਧੀਆਂ ਵੀ ਦਬ ਗਈਆਂ  
੩੪- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਾਮ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ  
੩੫- ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕਰਬਲਾਂ ਉਥਾਸੀਆਂ ਲਈਆਂ  
੩੬- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਰਗ ਤੀਰ ਦੇ ਲਗੇ ਤੜਪਦਾ ਹੈ ॥੫੫॥  
੩੭- ਜਿਸ ਲਈ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਲੜੀ ਵੀ ਟੁਟ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਗਲੇ ਵਿਚ ਹਾਰ  
ਪਾਇਆ ਸੀ ।  
੩੮- ਜਾਣੇ ਤਾਰਿਆਂ ਸਮੇਤ ਰਾਤ ਜਾਣੇ ਸੂਰਜ ਨੇ ਤੋੜ ਦਿਤੀ  
੩੯- ਮੈਂ ਕਾਮ ਦੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਈ  
੪੦- ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੋਜ ਢਿਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ॥੫੬॥  
੪੧- ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਦਾ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸ਼ੋਕ ਸੀ ਉਹ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ  
੪੨- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਕਵੀ ਅਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੇ ਦੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
॥੫੭॥  
੪੩- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਭਰਮਾਅ ਲਿਆ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ  
੪੪- ਘੜੀ ਭਾਰ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਵਿਚ ਉਲਝਾਈ ਰੱਖਿਆ  
੪੫- ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਗਲ ਕਹੀ  
੪੬- ਐ ਰਾਜਨ ਮੇਰੀ ਇਕ ਗਲ ਸੁਣੋ ! ॥੫੮॥  
੪੭- ਮੈਂ ਤੇ ਤੂੰ ਦੋਵੇ ਕੁਝ ਮੇਵੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ  
੪੮- ਉਹ ਮੇਵੇ ਇਸ ਸਫ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦੇਵਾਂਗੇ  
੪੯- ਉਹ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਟਾਂਗੇ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਮੇਵੇ ਸਫ ਵਿਚ ਸੁਟੇਗਾ ਉਹ ਜਿੱਤਿਆ  
ਜਿਹੜਾ ਮੇਵੇ ਬਾਹਰ ਸੁਟੇਗਾ ਉਹ ਹਾਰਿਆ ॥੫੯॥  
੫੦- ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਮੇਵੇ ਲੈ ਲਏ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਰਕੇ  
੫੧- ਸਿਆਣੇ ਰਾਜੇ ਨੇ



੧ਅਤਿ ਚਿਤ ਹੁਤੇ ਇਹੀ ਬੀਚ ਗਯੋ ਜਾਨਿ ॥ ੬੦ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੨ਤਬ ਰਾਜੈ ਇਹ  
ਬਚਨ ਉਚਾਰੀ ॥ ੩ਸੁਨੁ ਰਾਨੀ ਕੋਕਿਲਾ ਪਖਾਰੀ ॥ ੪ਏਕ ਹਰਾਇ ਮ੍ਰਿਗਹਿ ਮੈ  
ਆਯੋ ॥ ੫ਕੰਪਤ ਬੂਟ ਮੈ ਦੁਰਯੋ ਡਰਾਯੋ ॥ ੬੧ ॥ ੬ਹੋਡੀ ਬਾਤ ਮੁੰਡ ਇਹੋ ਆਨੀ  
॥ ੭ਮ੍ਰਿਗ ਪੈ ਕਰਿ ਕੋਕਿਲਾ ਪਛਾਨੀ ॥ ੮ਕਹੋ ਤੋ ਤੁਰਤੁ ਤਾਹਿ ਹਨਿ ਲਖਾਉ ॥ ੯ਤਾਕੋ  
ਤੁਮ ਕੋ ਮਾਸੁ ਖਵਾਉ ॥ ੬੨ ॥ ੧੦ਤਬ ਕੋਕਿਲਾ ਖੁਸੀ ਹੂੈ ਗਈ ॥ ੧੧ਚਾਹਤ ਬੀ  
ਚਿਤ ਮੈ ਸੋ ਭਈ ॥ ੧੨ਯਹ ਇਨ ਮੂੜ ਭੇਦ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ॥ ੧੩ਤਜਿ ਯਾਕੋ ਮ੍ਰਿਗ ਕੋ  
ਤਬ ਧਾਯੋ ॥ ੬੩ ॥ ੧੪ਸੀੜਨ ਬੀਚ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਲਗਿ ਰਹਯੋ ॥ ੧੫ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਹਾਥ  
ਮੈ ਗਹਯੋ ॥ ੧੬ਜਬ ਹੋਡੀ ਤਿਹ ਠਾਂ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥ ੧੭ਬਿਹਸਿ ਰਿਸਾਲੂ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ  
॥ ੬੪ ॥ ੧੮ਅਬ ਤੁਮ ਕਹਯੋ ਪੌਰਖਹਿ ਧਰੇ ॥ ੧੯ਮੋ ਪਰ ਪ੍ਰਥਮ ਘਾਇ ਕਹੋ ਕਰੇ ॥  
੨੦ਕੰਪਤ ਤ੍ਰਸਤ ਨਹਿ ਸਸਤ੍ਰੁ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ੨੧ਤਨਿ ਧਨੁ ਬਾਨ ਰਿਸਾਲੂ ਮਾਰਯੋ ॥  
੬੫ ॥ ੨੨ਲਾਗਤ ਬਾਨ ਧਰਨਿ ਗਿਰ ਪਰਿਯੋ ॥ ੨੩ਏਕੈ ਬ੍ਰਿਣ ਲਾਗਤ ਹੀ ਮਰਿਯੋ  
॥ ੨੪ਤਾਂ ਕੋ ਤੁਰਤੁ ਮਾਸੁ ਕਟਿ ਲੀਨੋ ॥ ੨੫ਭੁੰਜਿ ਕੋਕਿਲਾ ਕੋ ਲੈ ਦੀਨੋ ॥ ੬੬ ॥ ੨੬ਜਬ  
ਤਿਹ ਮਾਸੁ ਕੋਕਿਲਾ ਖਾਯੋ ॥ ੨੭ਲਗਯੋ ਸਲੋਨੋ ਅਤਿ ਚਿਤ ਭਾਯੋ ॥ ੨੮ਯਾਕੋ ਤੁੱਲਿ  
ਮਾਸੁ ਕੋਉ ਨਾਹੀ ॥ ੨੯ਰਾਜਾ ਮੈ ਰੀਝੀ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥ ੬੭ ॥ ੩੦ਤਬ ਰੀਸਾਲੂ ਬਚਨ  
ਉਚਾਰੇ ॥ ੩੧ਵਹੈ ਮਿਰਗ ਕਰ ਪਰਯੋ ਹਮਾਰੇ ॥ ੩੨ਜਿਯਤ ਤੂੰ ਜਾਸੋ ਭੋਗ ਕਮਾਯੋ ॥  
੩੩ਮਰੇ ਪਰਾਂਤ ਮਾਸੁ ਤਿਹ ਖਾਯੋ ॥ ੬੮ ॥ ੩੪ਜਬ ਯਹ ਤਨਿਕ ਭਨਿਕ ਸੁਨਿ ਲਈ ॥  
੩੫ਲਾਲ ਹੁਤੀ ਪਿਯਰੀ ਹੂੈ ਗਈ ॥ ੩੬ਧ੍ਰਿਗ ਜਿਯਬੋ ਇਹ ਜਗਤ ਹਮਾਰੇ ॥ ੩੭ਜਿਨ  
ਘਾਯੋ ਨਿਜ ਪੀਤ ਪਿਆਰੇ ॥ ੬੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੮ਸੁਨਤ ਕਟਾਰੀ ਨ੍ਰਿਪਤਿ  
ਕੀ ਲੈ ਅਪਨੇ ਉਰਿ ਮਾਰਿ ॥ ੩੯ਉਰਿ ਹਨਿ ਧੌਲਹਰ ਤੇ ਗਿਰੀ ਹੋਡਿਹਿ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰ  
॥ ੭੦ ॥ ੪੦ਉਦਰ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਿਕੈ ਪਰੀ ਮਹਲ ਤੇ ਟੂਟਿ ॥ ੪੧ਏਕ ਘਰੀ ਸਸਕਤ  
ਰਹੀ ਬਹੁਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਗੇ ਛੂਟਿ ॥ ੭੧ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੪੨ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਟੂਟਿ ਧਰਨਿ ਪਰ  
ਪਰੀ ॥ ੪੩ਲਾਜ ਮਰਤ ਜਮ ਪੁਰ ਮਗੁ ਧਰੀ ॥ ੪੪ਤਬ ਚਲਿ ਤਹਾਂ ਰਿਸਾਲੂ ਆਯੋ  
॥ ੪੫ਮਾਸ ਕੁਕਰਨ ਦੁਹੁ ਖਵਾਯੋ ॥ ੭੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੬ਜੋ ਬਨਿਤਾ ਪਤਿ ਆਪਨੋ  
ਤਯਾਗ ਔਰ ਪੈ ਜਾਇ ॥ ੪੭ਸੋ ਐਸੋ ਪੁਨਿ ਤੁਰਤੁ ਹੀ ਕਯੋ ਨਹਿ ਲਹਤ ਸਜਾਇ  
॥ ੭੩ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸਤਾਨਵੇ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਸਸਤ੍ਰੁ ਸੁਭ ਸਸਤ੍ਰੁ ॥ ੬੭ ॥ ੧੭੬੫ ॥ ਅਫਜ਼ੂ ॥

■ ਹੋਡੀ ਅਤੇ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਇਹ ਕਥਾ ਜੋ ਕੋਕਲਾ ਨਾਲ ਬੀਤੀ ਉਹ ਨਭੇ ਤੋਂ ੧੧ ਮੀਲ ਭਾਦਸੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਹੋਈ । ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਥਾ ਹੈ ਏਸ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਹੀ (ਰਸਾਲੂ ਦੇ ਧਉਲਗ) ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੀ ਉਪਜ ਨਹੀਂ ।

○ ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਅਤੇ ਜੋ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਭਾਵ ਸਿੱਟਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਚਾਰ ਪੰਗਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਰ ਪੁਰਖ ਦੀ ਝਾਕ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਹੜਾ ਪੁਰਖ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਹਾਲ ਅਵੱਸ਼ ਇਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹੋਡੀ ਤੇ ਕੋਕਲਾ ਦਾ ਹੋਇਆ । ਹੋਵੇ ਕਿਸੇ ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਸਾਰਾ ਦੇਬ ਸਲਾਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਦੇ ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਦੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਤੇ ਦੁਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖੀਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਵਿਚ ਸਰਪੰਜਲੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹੋਣ ਕਿਥੇ ਅੱਜ ਉਸ ਦੀ ਲਾਭ ਕੁੱਤੇ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਖਬਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਕੌਣ ਜਾਕੇ ਦਸੇਗਾ ਕਿ ਹੋਡੀ ਦੀ ਲਾਭ ਰਿਸਾਲੂ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਦਰ ਅੱਗੇ ਕੁੱਤੇ ਖਾ ਰਹੇ ਨੇ ? ਕਿਥੇ ਹੈ ਇਹ ਕੋਕਲਾ ਜਿਸਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਮਿਰਗ ਮੋਹਤ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਕੀ ਮੁੱਲ ਪਿਆ ਉਸ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦਾ ? ਜਦੋਂ ਹੁਸਨ

ਹੋਡਾਉਣ ਦਾ ਮਤਵਾਜੀ ਵਕਤ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਥਾਂ ਅਜ ਕੁਤਿਆਂ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਤੇ ਜਥਾੜਿਆਂ ਦਾ ਬਿਗਾਰ ਬਣ ਗਈ ਹੈ । ਇਹ ਸਭੇ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਨਿਰਣਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦੀ ਦਸ ਰਹੇ ਹਨ :-

ਜੋ ਬਨਿਤਾ ਪਤਿ ਆਪਨੇ ਤਯਾਗ ਔਰ ਪੈ ਜਾਇ ॥

ਸੋ ਐਸੇ ਪੁਨਿ ਤੁਰਤੁ ਹੀ ਕਯੋ ਨਹਿ ਲਹਿਤ ਸਜਾਇ ॥ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥

ਕਿਥੇ ਰਾਜਾ ਹੋਡੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਅੱਜ ਉਹ ਪਰਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਭੇਟ ਹੋ ਕੇ ਕੰਥ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਕੰਪਤ ਤ੍ਰਸਤ ਨ ਸਸਤ੍ਰੁ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥

ਲਾਗਤ ਬਾਨ ਧਰਨਿ ਗਿਰ ਪਰਿਯੋ ॥ ਏਕੈ ਬ੍ਰਿਣ ਲਾਗਤ ਹੀ ਮਰਿਯੋ ।

ਤਬ ਚਲਿ ਤਹਾਂ ਰਸਾਲੂ ਆਯੋ ॥ ਮਾਸ ਕੁਕਰਨ ਦੁਹੁ ਖਵਾਯੋ ॥ ੫੯ ॥ ੧੦ ॥

ਦੁਰ ਮਤਿ ਖੋਟੀ ਖੋਟੁ ਕਮਾਵੈ । ਸੀਗਾਹੁ ਕਰੇ ਪਿਰ ਖਸਮ ਨ ਭਾਵੈ ।

ਗੁਣਵੰਤੀ ਸਦਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵੈ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਲ ਮਿਲਾਈ ਹੈ ॥ ੫੯ ॥ ੧੦ ॥ ੧੫ ॥



੧- ਜੋ ਕੋਕਲਾ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਗਲ ਸੀ ਉਹ ਜਾਣ ਲਈ॥੬੦॥

੨- ਤਦ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ

੩- ਐ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾ

੪- ਇਕ ਹਰਨ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬੜਾ ਡਰਾ ਦੁਆਰੇ ਆਇਆ ਹਾਂ

੫- ਉਹ ਡਰਦਾ ਮਾਰਿਆ ਕੰਥਦਾ ਹੋਇਆ ਬੁਟਿਆਂ ਝਾੜਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਛੁਪਿਆ॥੬੧॥

੬- ਜੋ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਿਰਗ ਪ੍ਰਤੀ ਇਹ ਗਲ ਕਹੀ ਸੀ ਹੋਡੀ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ  
ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਘਟਾ ਲਈ ਜਾਂ ਕਹਿ ਲਵੇ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਡੀ ਤੇ ਘਟਾ ਕੇ  
ਕਹੀ ਸੀ ।

੭- ਪਰ ਕੋਕਲਾ ਇਹ ਗਲ ਮਿਰਗ ਲਈ ਹੀ ਸਮਝੀ ਰਹੀ ਸੀ

੮- ਰਾਜਾ ਰਿਸਾਲੂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਹੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਉਸ ਮਿਰਗ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਲੈ  
ਆਵਾਂ ।

੯- ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਲਿਆ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮਾਸ ਖਲਾਵਾਂ॥੬੨॥

੧੦- ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਕੋਕਲਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਜੇ ਰਾਜਾ ਰਿਸਾਲੂ ਮਿਰਗ ਮਾਰਨ  
ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੋਡੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ

੧੧- ਜੇਹੜੀ ਗਲ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਸੋ ਹੋ ਗਈ ।

੧੨- ਇਹ ਉਸ ਮੂਰਖ ਨੇ ਬਾਤ ਨਾ ਸਮਝੀ

੧੩- ਰਾਜਾ ਉਹ ਥਾਂ ਛੱਡਕੇ ਮਿਰਗ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਗਿਆ॥੬੩॥

੧੪- ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਕੇ ਰਾਜਾ ਪਉੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ।

੧੫- ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਹਥ ਵਿਚ ਫੜ ਰਖਿਆ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ, ਪੈਂਤੜੇ ਤੇ ਡਟ  
ਗਿਆ

੧੬- ਮੱਕਾ ਪਾ ਕੇ ਦੌੜ ਜਾਣ ਲਈ ਹੋਡੀ ਪਉੜੀ ਉਤਰਿਆ ਤਾਂ

੧੭- ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਰਿਸਾਲੂ ਨੇ ਹੋਡੀ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਹਾ॥੬੪॥

੧੮- ਹੁਣ ਤੂੰ ਇਥੇ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਸੰਭਾਲ ।

੧੯- ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰ ਲੈ ।

੨੦- ਪਰ ਹੋਡੀ ਕੰਥ ਰਿਹਾ ਸੀ ਡਰ ਨਾਲ ਭੈ ਭੀਤ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸਸਤ੍ਰ  
ਨਾਂ ਸੰਭਾਲੇ

੨੧- ਛਾਤੀ ਤਕ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕਾਮਣ ਨੂੰ, ਤੀਰ ਰਿਸਾਲੂ ਨੇ ਚਲਾ ਦਿਤਾ॥੬੫॥

੨੨- ਹੋਡੀ ਬਾਣ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ

੨੩- ਇਕੋ ਤੀਰ ਦੇ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਰਾਜਾ ਹੋਡੀ ਮਰ ਗਿਆ

੨੪- ਰਿਸਾਲੂ ਨੇ ਝਟ ਉਸਦਾ ਕੁਝ ਮਾਸ ਕੱਟ ਲਿਆ

੨੫- ਭੁੱਨਕੇ ਚਿੰਨਣ ਲਈ ਕੋਕਲਾ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ॥੬੬॥

੨੬- ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਾਸ ਕੋਕਲਾ ਨੇ ਖਾ ਲਿਆ

੨੭- ਸਲੋਣਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਆਇਆ

੨੮- ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਵਾਦੀ ਮਾਸ ਹੋਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਦਾ

੨੯- ਰਾਜੀ ਜੀ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਖਾ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ॥੬੭॥

੩੦- ਫੇਰ ਰਿਸਾਲੂ ਨੇ ਗਲ ਮੋੜੀ

੩੧- ਕਿ ਉਹੀ ਮਿਰਗ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਆ ਗਿਆ ਸੀ

੩੨- ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਤੈਂ ਭੋਗ ਭੋਗੇ ਸਨ

੩੩- ਹੁਣ ਮਰਨ ਬਾਅਦ ਉਸੇ ਦਾ ਮਾਸ ਤੈਂ ਖਾਧਾ ਹੈ॥੬੮॥

੩੪- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁਣ ਲਈ

੩੫- ਲਾਲੀ ਮੁਖ ਦੀ ਉਡ ਗਈ ਤੇ ਪੀਲੀ ਪੈ ਗਈ

੩੬- ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪ੍ਰਿਥਾ ਹੈ ਮੇਰਾ ਜਿਉਣਾ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ

੩੭- ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣਾ ਮ੍ਰਿਤ ਮਰਵਾ ਦਿਤਾ॥੬੯॥

੩੮- ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕਟਾਰੀ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਮਾਰ  
ਲਈ ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾ ਨੇ ।

੩੯- ਪੇਟ ਚੀਰ ਕੇ ਮਹਲਾਂ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਪਈ ਹੋਡੀ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜਦੋਂ  
ਵੇਖਿਆ॥੭੦॥

੪੦- ਪੇਟ ਵਿਚ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਪਈ

੪੧- ਇਕ ਘੜੀ ਸਿਸਕ ਦੀ ਦੜਪਦੀ ਰਹੀ, ਫੇਰ ਪ੍ਰਾਨ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਗਏ  
॥੭੧॥

੪੨- ਗ੍ਰਿਹ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਡਿੱਗ ਕੇ ਧਰਤੀ ਆ ਪਈ

੪੩- ਲੱਜ ਸ਼ਰਮ ਜਮ ਪੁਰੀ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੱਖ ਗਈ

੪੪- ਫੇਰ ਚਲਕੇ ਰਿਸਾਲੂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ

੪੫- ਉਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਕੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਆ ਦਿਤਾ॥੭੨॥

੪੬- ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼  
ਪਾਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

੪੭- ਉਹ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਕਿਉਂ ਸਜਾ (ਦੰਡ) ਨਾਂ ਲਵੇ ਭਾਵ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਦੰਡ  
ਦੀ ਭਾਵਣ ਹੋਵੇਗੀ॥੭੩॥੧੧॥

ਇਥੇ ਇਹ ੯੭ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ॥੯੭॥੧੭੬੫॥ਅਫ਼ਜ਼॥

੯੮ ਪਾਠਕ ਜਨ ਚੋਣ ਕਰ ਲੈਣ ਕੀ ਅਸੀਂ ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਟ ਖੁਟ ਕਮਾਉਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਗੁਣ ਵੰਤੀ  
ਹੋ ਕੇ ਸਦਾ ਲਈ ਪਿਰ ਦੀ ਸੇਜ ਦਾ ਸੁਖ ਮਾਨਣਾ ਹੈ । ਗੁਰਦੇਵ ਇਹਨਾਂ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਪ੍ਰਚਾਵੇ ਜਾਂ  
ਅਸਲੀਲਤਾਂ ਦੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਰਹੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਦਾ ਅਣੂਭਾ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੋਵੇਂ ਕਾਮ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਕਾਮੀ  
ਪੁਰਸ਼ ਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਮ ਨਾਮ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਾਮ ਦੀਆਂ ਚਪੇੜਾਂ ਪੈਦੀਆਂ ਨੇ  
ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਸਬੰਧੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਵਰਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਕਾਮਿ ਵਿਆਪੇ ਜੀਉ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਬਿਧਿ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ  
ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਭਾਈ ਖਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ਭੂਖਿ ਮੁਦੇ ਬਿਨੁ ਪਾਣੀ॥੯੩॥



ਦੋਹਰਾ ॥ ੧॥ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਓਸਰਿਤਾ ਨਿਕਟ ਰਾਂਝਨ ਨਾਮਾ ਜਾਟ ॥ ੨ਜੋ  
ਅਬਲਾ ਨਿਰਖੈ ਤਿਸੈ ਜਾਤ ਸਦਨ ਪਰਿ ਖਾਟ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩ਮੋਹਤ ਤਿਹ  
ਤ੍ਰਿਯ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ੪ਜਨੁ ਸਾਵਕ ਸਾਯਕ ਕੇ ਮਾਰੇ ॥ ਪਚਿਤ ਮੈ ਅਧਿਕ ਰੀਝਿ  
ਕੇ ਰਹੈ ॥ ੫ਰਾਂਝਨ ਰਾਂਝਨ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੈ ॥੨॥ ੬ਕਰਮ ਕਾਲ ਤਹ ਐਸੇ ਭਯੋ ॥  
੭ਤੋਨੇ ਦੇਸ ਕਾਲ ਪਰ ਗਯੋ ॥ ੮ਜਿਯਤ ਨ ਕੋ ਨਰ ਬਚਯੋ ਨਗਰ ਮੈ ॥੧੦॥ ਉਬਰਯੋ  
ਜਾਕੇ ਧਨੁ ਘਰ ਮੈ ॥੩॥ ੧੧ਚਿਤ੍ਰਦੇਵਿ ਇਕ ਰਾਨਿ ਨਗਰ ਮੈ ॥ ੧੨ਰਾਂਝਾ ਏਕ  
ਪੂਤ ਤਿਹੋ ਘਰ ਮੈ ॥ ੧੩ਤਾਕੇ ਔਰ ਨ ਬਚਿਯੋ ਕੋਈ ॥ ੧੪ਮਾਇ ਪੂਤ ਵੈ ਬਾਰੇ ਦੋਈ  
॥੪॥ ੧੫ਰਨਿਯਹਿ ਭੂਖ ਅਧਿਕ ਜਬ ਜਾਗੀ ॥ ੧੬ਤਾਕੋ ਬੇਚਿ ਮੇਖਲਾ ਸਾਜੀ ॥  
੧੭ਨਿਤਿ ਪੀਸਨ ਪਰ ਦੂਰੇ ਜਾਵੈ ॥ ੧੮ਜੂਠ ਚੁਨ ਚੌਕਾ ਚੁਨਿ ਖਾਵੈ ॥੫॥ ੧੯ਐਸੇ  
ਹੀ ਭੂਖਨ ਮਰਿ ਗਈ ॥ ੨੦ਪੁਨਿ ਬਿਧਿ ਤਹਾ ਬ੍ਰਿਸਟਿ ਅਤਿ ਦਈ ॥ ੨੧ਸੂਕੇ ਭਏ  
ਹਰੇ ਜਨੁ ਸਾਰੇ ॥ ੨੨ਬਹੁਰਿ ਜੀਤ ਕੇ ਬਜੇ ਨਗਾਰੇ ॥੬॥ ੨੩ਤਹਾ ਏਕ ਰਾਂਝਾ ਹੀ  
ਉਬਰਯੋ ॥੭॥ ੨੪ਔਰ ਲੋਗ ਸਭ ਤਹ ਕੋ ਮਰਯੋ ॥੨੫ਰਾਂਝੇ ਜਾਟ ਹੇਤ ਤਿਨ ਪਾਰਯੋ ॥ ੨੬ਪੂਤ  
ਭਾਵ ਤੇ ਤਾਹਿ ਜਿਯਾਰਯੋ ॥੮॥ ੨੭ਪੂਤ ਜਾਟ ਕੋ ਸਭ ਕੋ ਜਾਨੈ ॥ ੨੮ਤਿਨ ਤੇ ਕੋਊ ਨ  
ਰਹਯੋ ਪਛਾਨੈ ॥੨੯ਐਸੇ ਕਾਲ ਬੀਤ ਕੈ ਗਯੋ ॥੩੦ਤਾ ਮੈ ਮਦਨ ਦਮਾਯੋ ਦਯੋ ॥੯॥  
੩੧ਮਹਿਖੀ ਚਾਰਿ ਨਿਤਿ ਗ੍ਰਿਹ ਆਵੈ ॥ ੩੨ਰਾਂਝਾ ਅਪਨੋ ਨਾਮੁ ਸਦਾਵੈ ॥ ੩੩ਪੂਤ ਜਾਟ  
ਕੋ ਤਿਹ ਸਭ ਜਾਨੈ ॥ ੩੪ਰਾਜਪੂਤ੍ਰ ਕੈ ਕੋ ਪਹਿਚਾਨੈ ॥੧੦॥ ੩੫ਇਤੀ ਬਾਤ ਰਾਂਝਾ ਕੀ  
ਕਹੀ ॥ ੩੬ਅਬ ਚਲਿ ਬਾਤ ਹੀਰ ਪੈ ਰਹੀ ॥ ੩੭ਤੁਮ ਕੋ ਤਾਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਊ ॥ ੩੮ਤਾਂਤੇ  
ਤੁਮਰੋ ਹਿਦੈ ਸਿਰਾਊ ॥੧੦॥ ਅਤਿਲ ॥ ੩੯ਇੰਦ੍ਰਾਇ ਕੇ ਨਗਰ ਅਪਛਰਾ ਇਕ  
ਰਹੈ ॥ ੪੦ਮੈਨ ਕਲਾ ਤਿਹ ਨਾਮ ਸਕਲ ਜਗ ਯੋ ਕਹੈ ॥੪੧ਤਾਕੋ ਰੂਪ ਨਰੇਸ ਜੁ ਕੋਊ  
ਨਿਹਾਰਹੀ ॥ ੪੨ਹੋ ਗਿਰੈ ਧਰਨਿ ਪਰ ਝੁਮਿ ਮੈਨ ਸਰ ਮਾਰ ਹੀ ॥੧੧॥ ਚੌਪਈ ॥  
੪੩ਤੋਨੈ ਸਭਾ ਕਪਿਲ ਮੁਨਿ ਆਯੋ ॥੪੪ਔਸਰ ਜਹਾ ਮੈਨਕਾ ਪਾਯੋ ॥ ੪੫ਤਿਹ ਲਖਿ  
ਮੁਨਿ ਬੀਰਜ ਗਿਰਿ ਗਯੋ ॥ ੪੬ਚਪਿ ਚਿਤ ਮੈ ਸ੍ਵਾਪਤ ਤਿਹੋ ਭਯੋ ॥ ੧੨ ॥  
੪੭ਤੁਮ ਗਿਰਿ ਮਿਰਤ ਲੋਕ ਮੈ ਪਰੋ ॥੪੮ਜੂਨਿ ਸਯਾਲ ਜਾਟ ਕੀ ਧਰੋ ॥ ੪੯ਹੀਰ ਆਪਨੋ  
ਨਾਮ ਸਦਾਵੈ ॥ ੫੦ਜੂਠ ਕੂਠ ਤੁਰਕਨ ਕੀ ਖਾਵੈ ॥ ੧੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੫੧ਤਬ ਅਬਲਾ ਕੰਪਤਿ ਭਈ ਤਾਕੇ ਪਰਿਕੈ ਪਾਇ ॥ ੫੨ਕਯੋਹੁ ਹੋਇ ਉਧਾਰ ਮਮ ਸੋ  
ਦਿਜ ਕਹੋ ਉਪਾਇ ॥੧੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫੩ਇੰਦ੍ਰ ਸੁ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਜਬ ਜੈਹੈ ॥  
੫੪ਰਾਂਝਾ ਅਪਨੋ ਨਾਮੁ ਕਹੈ ਹੈ ॥ ੫੫ਤੋ ਸੋ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਉਪਜਾਵੈ ॥ ੫੬ਅਮਰਾਵਤੀ

ਓਚੰਦਰ ਭਾਗ - ਚਨਾਵ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ

੫ ਜਦੋਂ ਕੁਦ੍ਰਤ ਦਾ ਕਾਦਰ ਕੋਈ ਅਚੰਬਾ ਰਚਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਰਚਦਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਹੈ :-

ਉ- ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਹੈ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬੀਚਾਰਿ ।

ਕਾਰਣੁ ਕਰਤੇ ਵਸਿ ਹੈ ਜਿਨਿ ਕਲ ਰਖੀ ਧਾਰਿ ॥੧੪੮॥੫੨॥

ਅ- ਤਿਨਿ ਕਰਤੇ ਇਕੁ ਚਲਤੁ ਉਪਾਇਆ ॥ ਅਨਹਦ ਬਾਣੀ ਸਬਦੁ

ਸੁਣਾਇਆ । ਮਨਮੁਖਿ ਭੁਲੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੁਝਾਇਆ ॥ ਕਾਰਣ

ਕਰਤਾ ਕਰਦਾ ਆਇਆ ॥੧੫੪॥੫੩॥

ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੁਖ ਮੋੜਕੇ ਅਸੀਂ ਕਹ ਉਨਹੇ ਹਾਂ ਆਹ ਐਉਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ ? ਬਸ ਇਹੋ ਮਨਮੁਖਤਾ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ।

◆ਇਥੇ ਇਹ ਜਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਨਗਰੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮਰ ਗਏ ਸੀ । ਨਹੀਂ, ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਾਵਨਾਂ ਨਾਲ ਕੌਣ ਪਾਲਦਾ ? ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਰਾਂਝਾ ਰਾਜਪੂਤ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੀ ਜੋਟ ਨੇ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਲਈ ਜੋਟ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ।



- ੧- ਚਨਾਬ ਦਰਿਆ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਾਝਾ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਜੱਟ ਸੀ
- ੨- ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਸੀ ਕਾਮ ਦੀ ਸੱਟ ਖਾ ਕੇ ਉਹ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਘਰ ਜਾਕੇ ॥੧॥
- ੩- ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।
- ੪- ਜਿਵੇਂ ਕਾਮ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ੫- ਚਿਤ ਵਿਚ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ।
- ੬- ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਰਾਝਾ ਰਾਝਾ ਕਹਿਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ॥੨॥
- ੭- ਕਰਮਾਨੁਸਾਰ ਸਮਾ ਐਸਾ ਆ ਗਿਆ
- ੮- ਉਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ (ਬਾਰਸ਼ ਨਾ ਹੋਈ)
- ੯- ਉਸ ਨਗਰ ਵਿਚ ਭੁਖ ਨਾਲ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀ ਮਰ ਗਏ
- ੧੦- ਬੱਸ ਉਹ ਬਚਿਆ ਜਿਸਦੇ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਧਨ ਸੀ ॥੩॥
- ੧੧- ਚਿੱਤ੍ਰ ਦੇਵ ਇਕ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਉਸ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ
- ੧੨- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕੋ ਇਕ ਰਾਝਾ ਪੁਤਰ ਸੀ
- ੧੩- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾ ਬਚਿਆ
- ੧੪- ਰਾਝਾ ਤੇ ਰਾਝੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦੋਇ ਬਚੇ ਸੀ ॥੪॥
- ੧੫- ਰਾਝੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਰਨਿ ਜਾਂ ਰਾਣੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਭੁਖ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਅਕਲਾ ਗਏ
- ੧੬- ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਘਰ ਘਾਟ ਵੇਚ ਕੇ ਮਜਦੂਰੀ ਕਰਨ ਲਗੀ
- ੧੭- ਰੋਜ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਆਟਾ ਪੀਸਿਆ ਕਰੇ ਭਾਵ ਮਜਦੂਰੀ ਕਰਿਆ ਕਰੇ
- ੧੮- ਜੂਠਾ ਅੰਨ ਜੋ ਮਿਲਜੇ ਲੈ ਕੇ ਖਾ ਲਵੇ ॥੫॥
- ੧੯- ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਉਹ ਭੀ ਭੁਖ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰ ਗਈ-
- ੨੦- ਵੇਰ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮੀਂਹ ਪਾ ਦਿਤਾ
- ੨੧- ਬਾਰਸ਼ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸੂਕੀਆਂ ਫਸਲਾਂ ਹਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ
- ੨੨- ਮੁਝਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਖੇਡੇ ਦੇ ਬਾਜੇ ਬੱਜਣ ਲੱਗੇ ॥੬॥
- ੨੩- ਉਥੇ ਇਕ ਰਾਝਾ ਹੀ ਬਚਿਆ ਸੀ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ
- ੨੪- ਹੋਰ ਲੋਕ ਉਥੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਰ ਗਏ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ
- ੨੫- ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਇਕ ਜੱਟ ਨੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ
- ੨੬- ਉਸ ਨੇ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਬਚਾ ਲਿਆ ॥੭॥
- ੨੭- ਸਭ ਕੋਈ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਉਸ ਜੱਟ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ
- ੨੮- ਇਸ ਗਲ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ
- ੨੯- ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ
- ੩੦- ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਰਾਝਾ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਾਮ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਨਗਾਰਾ ਖੜਕਾ ਦਿਤਾ ॥੮॥
- ੩੧- ਮੱਝਾਂ ਚਾਰ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਘਰ ਆਉਂਦਾ
- ੩੨- ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਰਾਝਾ ਦੱਸਦਾ
- ੩੫- ਸਭ ਉਸ ਨੂੰ ਜੱਟ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ
- ੩੪- ਰਾਜ ਪੁਤ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਹਿਚਾਣਦਾ ॥੯॥
- ੩੫- ਲਿਖਾਰੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਤੱਕ ਰਾਝੇ ਗਲ ਕੀਤੀ ਹੈ
- ੩੬- ਹੁਣ ਅਗੇ ਗੱਲ ਹੀਰ ਪਰ ਚਲਦੀ ਹੈ
- ੩੭- ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ
- ੩੮- ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੦॥
- ੩੯- ਇੰਦ੍ਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਗਰ (ਸਵਰਗ) ਵਿਚ ਇਕ ਅਪਛਰਾਂ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ
- ੪੦- ਮੈਨ ਕਲਾ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸਾਰਾ ਜਗ ਜਾਣਦਾ ਸੀ
- ੪੧- ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਜੋ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਵੇਖ ਲੈਂਦਾ
- ੪੨- ਤਾਂ ਉਹ ਘੁਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ॥੧੧॥
- ੪੩- ਉਸ ਦੀ ਸਭਾ (ਭਾਵ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭਾ) ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਕਪਲਮੁਨੀ ਆ ਗਿਆ
- ੪੪- ਉਸ ਸਮੇਂ ਆ ਕੇ ਮੁਨੀ ਨੇ ਮੈਨਕਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ।
- ੪੫- ਮੈਨਕਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਨੀ ਦਾ ਵੀਰਜਪਤ ਹੋ ਗਿਆ
- ੪੬- ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਅਪ੍ਸਰਾਂ ਨੂੰ ਸਰਘ ਦੇ ਦਿਤਾ ॥੧੨॥
- ੪੭- ਕਿ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈ
- ੪੮- ਅਤੇ ਸਿਆਲ ਜੱਟ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਲੈ
- ੪੯- ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਹੀਰ ਰਖਵਾ ਲੈ
- ੫੦- ਜੂਠਾ ਕੁੱਠਾ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਖਾ ਜਾ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ॥੧੩॥
- ੫੧- ਤਦ ਉਹ ਅਪਸਰਾ ਕੰਥ ਕੇ ਉਸ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਢਹ ਪਈ
- ੫੨- ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਮੇਰਾ ਉਧਾਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ ? ਤੇ ਉਸਦਾ ਉਧਾਰਿ ਵੀ ਦੱਸੋ ॥੧੪॥
- ੫੩- ਜਦੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਮ੍ਰਿਤ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾਵੇਗਾ
- ੫੪- ਉਹ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਰਾਝਾ ਕਹਾਏਗਾ
- ੫੫- ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੀਤ ਰਖੇਗਾ
- ੫੬- ਦੇਵ ਲੋਕ - ਸਵਰਗ



੧ਬੇਗਮ ਬਹੁਰਿ ਤੁਹਿ ਲਯਾਵੈ ।।੧੫।।ਦੋਹਰਾ।। ੨ਜੁਨਿ ਜਾਟ ਕੀ ਤਿਨ ਧਰੀ ਮ੍ਰਿਤ  
ਮੰਡਲ ਮੈ ਆਇ ।। ੩ਚੁਚਕ ਕੇ ਉਪਜੀ ਭਵਨ ਹੀਰ ਨਾਮ ਧਰਵਾਇ ।।੧੬।।  
ਚੌਪਈ ।। ੪ਇਸੀ ਭਾਂਤਿ ਸੌਂ ਕਾਲ ਬਿਹਾਨਯੋ ।। ੫ਬੀਤਯੋ ਬਰਖ ਏਕ ਦਿਨ  
ਜਾਨਯੋ ।। ੬ਬਾਲਾਪਨੋ ਛੁਟਿ ਜਬ ਗਯੋ ।। ੭ਜੋਬਨ ਆਨਿ ਦਮਾਮੋ ਦਯੋ ।।੧੭।।  
੮ਰਾਂਝਾ ਚਾਰਿ ਮਹਿਬਿਯਨ ਆਵੈ ।। ੯ਤਾ ਕੋ ਹੇਰਿ ਹੀਰ ਬਲਿ ਜਾਵੈ ।। ੧੦ਤਾ ਸੌਂ  
ਅਧਿਕ ਨੇਹੁ ਉਪਜਾਯੋ ।। ੧੧ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੌਂ ਮੋਹ ਬਢਾਯੋ ।।੧੮।। ਦੋਹਰਾ ।। ੧੨ਖਾਤ  
ਪੀਤ ਬੈਠਤ ਉਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਨਿੱਤਿ ।। ੧੩ਕਬਹੂੰ ਨ ਬਿਸਰੈ ਚਿਤ ਤੇ ਸੁੰਦਰ  
ਦਰਸਨ ਮਿੱਤ ।। ੧੯ ।। ੧੪ਹੀਰ ਬਾਚ।।ਸਵੈਯਾ।। ੧੫ਬਾਹਰ ਜਾਉ ਤੋਂ ਬਾਹਰ  
ਗ੍ਰਹਿ ਆਵਤ ਆਵਤ ਸੰਗ ਲਗੇਹੀਂ ।। ੧੫ਜੋ ਹਠਿ ਬੈਠਿ ਰਹੋ ਘਰ ਮੈ ਪਿਯ ਪੈਠਿ  
ਰਹੈ ਹਿਯ ਮੈ ਪਹਿਲੇਹੀਂ ।। ੧੬ਨੀਦੋਂ ਹਮੈ ਨਕਵਾਨੀ ਕਰੀ, ਛਿਨ ਹੀ ਛਿਨ ਰਾਮ  
ਸੁਖੀ ਸੁਪਨੇ ਹੀਂ ।। ੧੭ਜਾਗਤ ਸੋਵਤ ਰਾਤ ਹੂੰ ਦਯੋਸ ਕਹੂੰ ਮੁਹਿ ਰਾਂਝਨ ਚੈਨ ਨ ਦੇਹੀਂ  
।। ੨੦ ।। ਚੌਪਈ ।। ੧੮ਰਾਂਝਨ ਰਾਂਝਨ ਸਦਾ ਉਚਾਰੈ ।। ੧੯ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਤਾਂਹਿ ਸੰਭਾਰੈ  
।। ੨੦ਬੈਠਤ ਉਠਤ ਚਲਤ ਹੂੰ ਸੰਗਾ ।। ੨੧ਤਾਹੀ ਕੋ ਜਾਨੈ ਕੈ ਅੰਗਾ ।।੨੧।। ੨੨ਕਾਹੂੰ  
ਕੋ ਜੋ ਹੀਰ ਨਿਹਾਰੈ ।। ੨੩ਰਾਂਝਨ ਹੀ ਰਿਦ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰੈ ।। ੨੪ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰਿਅਾ ਕੀ  
ਲਾਗੀ ।। ੨੫ਨੀਦੋਂ ਭੂਖ ਤਾ ਕੀ ਸਭ ਭਾਗੀ ।।੨੨।। ੨੬ਰਾਂਝਨ ਹੀ ਕੇ ਰੂਪ ਵਹ ਭਈ  
।। ੨੭ਜਯੋ ਮਿਲਿ ਬੁੰਦਿ ਬਾਰਿ ਮੋਂ ਗਈ ।। ੨੮ਜੈਸੇ ਮ੍ਰਿਗ, ਮ੍ਰਿਗਯਾ ਕੋ ਲਹੇ ।। ੨੯ਹੋਤ  
ਬਧਾਇ ਬਿਨਾ ਹੀਂ ਗਹੇ ।।੨੩।। ਦੋਹਰਾ ।। ੩੦ਜੈਸੇ ਲਕਰੀ ਆਗਿ ਮੈ ਪਰਤ ਕਹੂੰ ਤੇ  
ਆਇ ।। ੩੧ਪਲਕ ਦ੍ਰੈਕ ਤਾ ਮੈ ਰਹੈ, ਬਹੁਰਿ ਆਗਿ ਹੂੰ ਜਾਇ।।੨੪।। ੩੨ਹਰਿਜਾ  
ਅਸਿ ਐਸੇ ਸੁਨਯੋ ਕਰਤ ਏਕ ਤੇ ਦੋਇ ।। ੩੩ਬਿਰਹ ਬਢਾਰਿਨ ਜੇ ਬਧੇ, ਏਕ ਦੋਇ  
ਤੇ ਹੋਇ।।੨੫।।੩੪ਰਾਂਝਨ ਹੀਰ ਪਰੇਮ ਮੈ ਰਹੈ ਏਕ ਹੀ ਹੋਇ।। ੩੫ਕਹਿਬੇ ਕੋ ਤਨ ਏਕ  
ਹੀ, ਲਹਿਬੇ ਕੋ ਤਨ ਦੋਇ ।।੨੬।।ਚੌਪਈ।। ੩੬ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰਿਯਾ ਕੀ ਭਈ ।।  
੩੭ਸਿਗਰੀ ਬਿਸਰਿ ਤਾਂਹਿ ਸੁਪਿ ਗਈ ।। ੩੮ਰਾਂਝਾ ਜੁਕੇ ਰੂਪ ਉਰਝਾਨੀ ।। ੩੯ਲੋਕ ਲਾਜ  
ਤਜਿ ਭਈ ਦਿਵਾਨੀ ।।੨੭।। ੪੦ਤਬ ਚੁਚਕ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਚਾਰੀ ।। ੪੧ਯਹ ਕੰਨਯਾ  
ਨਹਿ ਜਿਯਤ ਹਮਾਰੀ ।। ੪੨ਅਬਹੀ ਯਹ ਖੇਰਾ ਕੋ ਦੀਜੈ ।। ੪੩ਯਾ ਮੈਂ ਤਨਿਕ ਵੀਲ  
ਨਹਿ ਕੀਜੈ ।।੨੮।। ੪੪ਖੇਰਹਿ ਬੋਲਿ ਤੁਰਤੁ ਤਿਹ ਦਯੋ ।। ੪੫ਰਾਂਝਾ ਅਤਿਬ ਹੋਇ ਸੰਗ  
ਗਯੋ ।। ੪੬ਮਾਗਤ ਭੀਖ ਘਾਤ ਜਬ ਪਾਯੋ ।। ੪੭ਲੈ ਤਾ ਕੋ ਸੁਰਲੋਕ ਸਿਧਾਯੋ ।।੨੯।।  
੪੮ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ, ਮਿਲਤ ਜਬ ਭਏ ।। ੪੯ਚਿਤ ਕੇ ਸਕਲ ਸੋਕ ਮਿਟਿ ਗਏ ।। ੫੦ਹਿਯਾ ਕੀ

! ਹੀਰ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਹਿਰਦੇ ਅਰ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਪਤੀ ਤਾਂ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ

!! ਰਾਂਝਾ ਰਾਂਝਾ ਕਹਿੰਦੀ ਨੀ ਮੈ ਆਪੇ ਰਾਂਝਾ ਹੋਈ,

ਹਾਰੀ ਲੋਕ ਮੱਕੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ, ਮਰਾ ਰਾਂਝਣ ਮਾਹੀ ਮੱਕਾ, ਨੀ ਮੈਂ ਕਮਲੀਆਂ ।

!!! ਇਹ ਉਧਾਰਨ ਇਸ ਲਈ ਦਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਆਪਣੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਪ੍ਰਿਯ ਪਤੀ ਮਿੱਤਰ  
ਨਾਲ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹੀਰ ਦਾ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਸੀ

ਅੰਤਰਿ ਪਿਰੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹੀਰ ਦਾ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਸੀ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵੀਐ ਰਾਮ ।। ਕਿ... ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵੀਐ ਹਰਿ ਨੂੰ ਜੀਵੀਐ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ

ਨ ਜਾਏ । ਅਨਿਦਿਨੁ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰੇ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਪਿਆਸ ਨ ਜਾਏ । ੫੧੧੧੩।੪੪।

ਨੋਟ :- ਕਵੀ ਲੋਕ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਲ ਤੋਂ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਾਜੀ ਦੇ ਅਝੋਕ ਯਾਤਰੂ  
ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤਾਜ ਹੁਹਾਨੀਯਤ ਦੇ ਸੋਮੇ - ਅਨੁਭਵੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਮਾਲਕ  
ਹਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੇ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਗਰਦਾਨਦੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਤਦੀਲੀ ਕਰਨੀ  
ਹੋਵੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੰਤ ਭਗਤ, ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਰੱਛਾ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਕੋਈ ਅੰਸਾ

ਅਵਭਾਰਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਕਾਰਜ ਸਿੱਧਿ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮ ਲੜੀ ਜੋੜਨੀ ਹੋਵ ਤਾਂ ਕੁਰਬਾਨੀ  
ਦੇ ਨਰੂਨੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਸੀਨ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖਦਾ  
ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਣ । ਜਦੋਂ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਹੋਰ ਪ੍ਰਵਾਰ  
ਸਾਰਾ ਮਰ ਗਿਆ । ਜਦੋਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਬਸਤੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਰਾਂਝਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਰਿਆ ? ਇਹ ਇਕ  
ਸਵਾਲ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਉਤਰ ਇਹ ਕਿ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਵੱਲੋਂ ਨੀਤੀ ਬਧ ਉਦਾਹਰਨ  
ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਸੀ । ਵਾਰਸ ਬਾਹ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਦਕ ਦਿਲੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :-

ਮੈਨੂੰ ਬਾਬਲ ਦੀ ਕਸਮ ਹੈ ਰਾਂਝਣਾ ਵੇ, ਮਰੇ ਮਾਂਝੇ ਜੇ ਤੁਧਥੀਂ ਮੁਖ ਮੇੜਾਂ ।

ਤੇਰੇ ਬਾਬ ਤੁਆਮ ਹਰਾਮ ਮੈਨੂੰ, ਤੁਧ ਬਾਬ ਨਾ ਨੈਣ ਨਾਂ ਅੰਗ ਜੋੜਾਂ ।

ਖਵਾਜਾ ਖਿਜਰ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕਸਮ ਖਾਧੀ, ਬੀਵਾਂ ਸੁਰ ਜੇ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ ਤੋੜਾਂ ।

ਕੋੜੀ ਹੋਇ ਕੇ ਨੈਣ ਪ੍ਰਾਣ ਜਾਵਣ, ਵਾਰਿਸ ਬਾਹ ਦੇ ਬਾਬ ਜੇ ਕੰਤ ਲੋੜਾਂ ।

ਜਿਸ ਕੀਤੇ ਕੱਲ ਨੂੰ ਹੀਰ ਨੇ ਸਾਸਾਂ - ਗ੍ਰਾਸਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਨਾਲ ਨਿਤਾ ਕੇ ਮਸਾਲ ਦੀ ਜੋਤਿ ਜਗਾ  
ਦਿਤੀ । ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਅੱਜ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਖਸ ਕਰ ਗੁਰਸਿੱਖ ਕੁਹਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਾਡੀ



- ੧- ਵਿਚ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਲਿਆਵੇਗਾ ॥੧੫॥
- ੨- ਉਸ ਨੇ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੱਟ ਦੀ ਜੂਨ ਲਈ
- ੩- ਬੂਚਕ ਦੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਤੇ ਹੀਰ ਨਾਮ ਰਖਵਾਇਆ ॥੧੬॥
- ੪- ਇਸ ਤਰਾਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ
- ੫- ਕਈ ਬ੍ਰਸ ਬੀਤ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਇਕੋ ਦਿਨ ਲੰਘਿਆ ਹੋਵੇ
- ੬- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਚਪਨ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ
- ੭- ਜਵਾਨੀ ਨੇ ਆ ਕੇ (ਢੋਲ) ਨਗਾਰਾ ਵਜਾ ਦਿਤਾ ॥੧੭॥
- ੮- ਰਾਣਾ ਮੱਝਾਂ ਚਾਰ ਕੇ ਜਦੋਂ ਮੁੜਕੇ ਆਏ
- ੯- ਤਾਂ ਰਾਣੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀਰ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਵੇ
- ੧੦- ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਿਆ ਕਰੇ
- ੧੧- ਕਈ ਤਰਾਂ ਦਾ ਉਸ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਾ ਲਿਆ ॥੧੮॥
- ੧੨- ਖਾਂਦਿਆਂ-ਪੀਂਦਿਆਂ, ਬਹਿੰਦਿਆਂ-ਉਠਦਿਆਂ, ਸੌਂਦਿਆਂ ਜਾਗਦਿਆਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਰਥਾਤ ਹਰ ਵਕਤ ਨਿੱਤ ਹੀ ।
- ੧੩- ਉਸਦਾ ਸੁੰਦਰ ਚੇਹਰਾ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾਂ ਭੁਲਦਾ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਚਾਹ ਰਹਿੰਦੀ ॥੧੯॥
- ੧੪- ਹੀਰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :-
- ੧੫- ਜੇ ਬਾਹਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਜੇ ਘਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਨਾਲ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ
- ੧੬- ਜੇ ਹਨ ਕਰਕੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਪੀਜ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਬੈਠ ਰਿਹਾ ਹੋਂਦਾ ਹੈ
- ੧੭- ਨੀਂਦ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਕਵਾਨੀ (ਹਰਾਮ) ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਇਕ ਛਿਨ ਵੀ ਆਰਾਮ ਅੰ ਸਖੀ - ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।
- ੧੮- ਜਾਗਦੇ ਵੇਲੇ ਸੋਵਤ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਜਾ ਦਿਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਰਾਣਾ ਮੈਨੂੰ ਚੈਨ (ਆਰਾਮ) ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦਿੰਦਾ ॥੨੦॥
- ੧੯- ਹਰ ਵੇਲੇ ਰਾਣਾ ਰਾਣਾ ਕਰਦੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਸੌਂਦਿਆਂ-ਜਾਗਦਿਆਂ ਸਦਾ ਹੀ ਯਾਦ ਰੱਖੇ (ਰਾਣੇ ਨੂੰ)
- ੨੦- ਬੈਠਿਦਿਆਂ ਉਠਦਿਆਂ ਸਦਾ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਰੱਖਦੀ
- ੨੧- ਹੀਰ ਰਾਣੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਇਕ ਅੰਗ ਸਮਝਦੀ ॥੨੧॥
- ੨੨- ਜੇ ਹੀਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਵੀ ਤੱਕੇ
- ੨੩- ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਰਾਣਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰੇ

- ੨੪- ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪਿਯ ਦੀ ਲਗੀ
- ੨੫- ਨੀਂਦ ਤੇ ਭੁੱਖ ਸਭ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ॥੨੨॥
- ੨੬- ਰਾਣੇ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਉਹ ਆਪ ਹੋ ਗਈ
- ੨੭- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬੱਦਲ ਵਿਚੋਂ ਬੂੰਦ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਗਿਰ ਕੇ ਸਰਤ-ਸਮੁੰਦਰ-ਦਰਿਆ ਨਦੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
- ੨੮- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਹਰਨ ਕਸਤੂਰੀ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ
- ੨੯- ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਪੁਰਸਾਰਥ ਪਕੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
- ੩੦- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਲਕੜੀ ਭਾਵੇ ਕਿਤੇ ਆਕੇ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਵੇ
- ੩੧- ਪਲਕ ਦੇ ਪਲਕ ਲਕੜੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਫੇਰ ਅੱਗ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
- ੩੨- ਹਰ ਥਾਂ ਇਹ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਤੋਂ ਦੋ ਹੋ ਗਏ
- ੩੩- ਪਰ ਬ੍ਰਿਹਾ ਦੀ ਸ਼ੰਬੀਰ ਵਿਚ ਜੋ ਬੰਨੇ ਗਏ ਹਨ ਉਹ ਦੋ ਤੋਂ ਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ॥੨੫॥
- ੩੪- ਰਾਣਾ ਤੇ ਹੀਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸ਼ੰਬੀਰ ਵਿਚ ਬੱਝ ਕੇ ਇਕ ਹੋ ਗਏ ਹਨ
- ੩੫- ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਤਨ ਇਕ ਹੈ ਪਰ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਦੋ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ॥੨੬॥
- ੩੬- ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪਿਰ ਦੀ ਲੱਗੀ
- ੩੭- ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੱਧਾਂ ਬੁਧਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ
- ੩੮- ਰਾਣੇ ਦੇ ਰੂਪ ਤੇ ਹੀ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈ
- ੩੯- ਲੋਕ ਲਾਜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸੁਦੇਣ ਹੋ ਗਈ ॥੨੭॥
- ੪੦- ਫੇਰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਬੂਚਕ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਸੋਚੀ
- ੪੧- ਇਹ ਸਾਡੀ ਧੀ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗੀ
- ੪੨- ਹੁਣੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਖੇੜੇ ਭੇਜ ਦੇਈਏ
- ੪੩- ਹੁਣ ਇਸ ਵਿਚ ਜਰਾ ਵੀ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰਿਯੋ ॥੨੮॥
- ੪੪- ਖੇੜੇ ਨੂੰ ਝੱਟ ਬਲਾ ਲਿਆ ਭਾਵ ਉਸਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਖੇੜੇ ਭੇਜ ਦਿਤੀ
- ੪੫- ਰਾਣਾ ਜੋਗੀ ਹੋ ਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ
- ੪੬- ਭੀਖ ਮੰਗਦੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸਮਾ ਪਾਇਆ
- ੪੭- ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੨੯॥
- ੪੮- ਰਾਣਾ ਤੇ ਹੀਰ ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਗਏ
- ੪੯- ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਤੇ ਸੋਗ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ
- ੫੦- ਐਵੇਂ ਦੀ ਉਮਰ .....

“ਕੀ ਹਾਲਤ ਹੈ ਕਿ ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਨੇਹ ਜੋੜਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਬਾਨੀ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕੋਈ ਗਲ ਪੱਲੇ ਬੰਨੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਕਹਿਣਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਮਜਬੂਰੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰ ਹੀ ਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੋਹਾਂ ਸੁਗੰਦਾਂ ਤੇ ਅਰਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਡੋਲਕੇ ਅਤੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ । ਵਿਕਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸੰਲਿਆਸ ਲੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁਰੂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਸੰਲਿਆਸ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ । ਜਿਵੇਂ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਣਾ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲੇ ਤਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸੌ ਖਾਣਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਣ ਕਰਨਾ ਇਕ ਜੀਭ ਦਾ ਸੁਆਦ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ । ਜੇ ਆਪਣੇ ਸੱਜਣ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਣੇ ਦਾ ਸੀ । (ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਜਾਇ ਤਾਂ ਜਾਇ - ਪਰ ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ ਨਾ ਜਾਇ) ਦਾੜੀ ਵਢਕੇ ਕਾਲੀ ਪੱਗ ਬੰਨ ਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸਦਾਉਂਦੇ ਤੇ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਦਸਦੇ ਹਾਂ । ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੋਹ ਖਾਣੀ ਜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਣ ਕਰਕੇ ਮੁੱਕਰ ਜਾਣਾ ਸਾਡੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਮਹਾਂ ਨੰਦਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਵੇਸਵਾ ਸਾਥੋਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੀ



੧ਅਵਧਿ ਬੀਤਿ ਜਬ ਗਈ ॥ ੨ਬਾਟਿ ਦੁਹੁ ਸੁਰ ਪੁਰ ਕੀ ਲਈ ॥੩੦॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩ਰਾਂਝਾ ਭਯੋ ਸੁਰੇਸ ਤਹੁ, ਭਈ ਮੈਨਕਾ ਹੀਰ ॥ ੪ਯਾ ਜਗ ਮੈ ਗਾਵਤ  
ਸਦਾ ਸਭ ਕਬਿ ਕੁਲ ਜਸ ਧੀਰ ॥ ੩੧ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਅਠਾਨਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੯੮॥੧੮੨੬॥ਅਠਜੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੫ਪੋਠੋਹਾਰਿ ਨਾਰਿ ਇਕ ਰਹੈ ॥ ੬ਹੁੱਦਕਲਾ ਤਾ ਕੋ ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੭ਤਿਹ ਗ੍ਰਿਹ  
ਰੋਜ ਖੁਦਾਈ ॥ਆਵੈ ॥ ੮ਧਨੁ ਡਰ ਪਾਇ ਤਾਂਹਿ ਲੈ ਜਾਵੈ ॥੧॥ ੯ਇਕ ਦਿਨ ਤਿਨ ਕਛੁ  
ਧਨੁ ਨਹਿ ਦਯੋ ॥ ੧੦ਕੋਪ ਖੁਦਾਇਨ ਕੇ ਮਨ ਭਯੋ ॥ ੧੧ਸਭ ਹੀ ਹਾਥ ਕੁਰਾਨ ਉਠਾਏ  
॥੧੨ਮਿਲਿਗਿਲਿ ਭਵਨ ਤਵਨ ਕੇ ਆਏ ॥੨॥੧੩ਹਾਨਤ ਕਹਯੋ ਨਬੀ ਕੀ ਕਰੀ ॥ ੧੪ਯਹ  
ਸੁਨਿ ਬਚਨ, ਨਾਰਿ ਅਤਿ ਡਰੀ ॥ ੧੫ਤਿਨਕੋ ਸਦਨ ਬੀਚ ਬੈਠਾਯੋ ॥ ੧੬ਖਾਨ ਮੁਹਾਬਤ  
ਸਾਥ ਜਤਾਯੋ ॥੩॥ ੧੭ਤਾ ਕੇ ਤੁਰਤ ਪਖਾਦੇ ਆਏ ॥ ੧੮ਇਕ ਗ੍ਰਿਹ ਮੈ ਬਠਾਇ ਛਿਪਾਏ  
॥੧੯ਖਾਨਾ ਭਲੋ ਤਿਨਾਗੇ ਰਾਖਯੋ ॥ ੨੦ਆਪੁ ਖੁਦਾਇਨ ਸੋ ਯੋ ਭਾਖਯੋ ॥੪॥ ੨੧ਹਾਨਤ  
ਮੈ ਨ ਨਬੀ ਕੀ ਕਰੀ ॥੨੨ਮੈ ਤੇ ਕਹੈ ਚੁਕ ਕਾ ਪਰੀ ॥੨੩ਤਾ ਕੀ ਜੋ ਨਿੰਦਾ ਮੈ ਕਰੋ ੨੪ਅਪਨੇ  
ਮਾਰਿ ਕਟਾਰੀ ਮਰੋ ॥੫॥੨੫ਜੋ ਕਛੁ ਲੈਨੋ ਹੋਇ ਸੁ ਲੀਜੈ ॥ ੨੬ਹਾਨਤ ਕੋ ਮੁਹਿ ਦੋਸੁ ਨ  
ਦੀਜੈ ॥ ੨੭ਬਿਹਸਿ ਖੁਦਾਇਨ ਬਚਨ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੨੮ਧਨ ਲਾਲਚ ਹਮ ਚਰਿਤ ਸੁਧਾਰਯੋ  
॥੬॥੨੯ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੯ਜੋ ਹੋ ਕਛੁ ਮੁਹਿਮਦਹਿ !!!ਮੁਖ ਤੇ ਕਾਢੋ ਗਾਰਿ ॥ ੩੦ਤੋ ਮੈ ਆਪਨ  
ਆਪ ਹੀ ਮਰੋ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਿ ॥੭॥੩੧ਚੌਪਈ ॥੩੧ਤੈ ਨਹਿ ਕਛੁ ਨਬੀ ਕੋ ਕਹਯੋ ॥੩੨ਧਨ ਕੇ  
ਹੇਤ ਤੋਹਿ ਹਮ ਗਹਯੋ ॥ ੩੩ਅਧਿਕ ਦਰਬੁ ਅਬ ਹੀ ਮੁਹਿ ਦੀਜੈ ॥ ੩੪ਨਾ ਤਰ ਮੀਚ ਮੂੰਡਿ  
ਪੈ ਲੀਜੈ ॥੮॥੩੫ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ਹਮ ਬਹੁ ਲੋਗ ਪਿਸੌਰ, ਕੇ ਇਨੀ ਤੁਹਮਤਨ ਸਾਥ ॥  
੩੬ਧਨੀ ਕਰੈ ਨਿਧਨੀ ਘਨੇ, ਹੁੰਦੈ ਗਏ ਅਨਾਥ ॥੯॥੩੭ਚੌਪਈ ॥ ੩੭ਯੋ ਸੁਨਿ ਬਚਨ  
ਪਯਾਦਨੁ ਪਾਯੋ ॥ ੩੮ਵੇਈ ਸਭ ਝੂਠੇ ਠਹਰਾਯੋ ॥ ੩੯ਗ੍ਰਿਹ ਤੋਂ ਨਿਕਸਿ ਤਿਨੈ ਗਹਿ ਲੀਨੋ  
॥ ੪੦ਸਭਹਿਨ ਕੀ ਮੁਸਕੈ ਕਸਿ ਦੀਨੋ ॥੧੦॥੪੧ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੧ਲਾਤ ਮੁਸਟ ਕੁਰਰੇ ਘਨੇ  
ਬਰਸੀ ਪਨੀ ਅਪਾਰ ॥ ੪੨ਦੈ ਮੁਸਕਨ ਕੋ ਲੈ ਚਲੇ, ਹੇਰਤੁ ਲੋਕ ਹਜਾਰ ॥੧੧॥  
ਚੌਪਈ ॥੪੩ਤਿਨ ਕੋ ਬਾਧਿ ਲੈ ਗਏ ਤਹਾ ॥ ੪੪ਖਾਨ ਮੁਹਾਬਤਿ ਬੈਠੇ ਜਹਾ ॥ ੪੫ਪਨਹਿਨ  
ਮਾਰਿ ਨਵਾਬ ਦਿਲਾਈ ॥ ੪੬ਤੋਬਹ ਤੋਬਹ ਕਰੈ ਖੁਦਾਈ ॥੧੨॥ ੪੭ਪਨਹਿਨ  
ਕੇ ਮਾਰਤ ਮਰਿ ਗਏ ॥ ੪੮ਤਬ ਵੈ ਡਾਰਿ ਨਦੀ ਮੈ ਦਏਐ ॥ ੪੯ਚੁਪ ਹੁੰ ਰਹੇ ਤੁਰਕ ਸਭ  
ਸੋਊ ॥ ੫੦ਤਬ ਤੋਂ ਤੁਹਮਤਿ ਦੇਤ ਨ ਕੋਊ ॥੧੩॥੪੯ਦੋਹਰਾ ॥ ੫੧ਤਬ ਤਿਨ ਬਿੱਪ

! ਪੋਠੋਹਾਰ (ਜੇਹਲਮ ਅਤੇ ਸਿੰਧ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦਾ ਇਲਾਕਾ)

!! ਇਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਪਰ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਸਨ

!!! ਮੁਹੰਮਦ (ਅਸਲਾਮ ਮਤ ਦਾ ਅਚਾਰਯ) ਕੁਰੈਸ ਵੰਸ਼ੀ ਅਬਦੁਲਾ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਜੋ ਆਮਿਨਾ ਦੇ ਉਦਰ  
ਤੋਂ ਅਰਬ ਦੇਸ ਦੇ ਮੱਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ੨੦ ਅਪ੍ਰੈਲ ਸੰਨ ੫੭੦ ਨੂੰ ਜਨਮਿਆ, ਖਦੀਜਾ ਨਾਮਿਕ ਪੰਨਵਾਨ  
ਬਿਪਵਾ ਨਾਲ ਹਜ਼ਰ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕੁਖ ਤੋਂ ਦੋ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ ੪ ਪੁਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ  
ਸੀ ।

੪੬ ਇਹ ਹੈ ਦੀਨੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ । ਕਿਵੇਂ ਮੌਲਵੀ ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਫਿਕਰੇ ਪੜ੍ਹਕੇ

ਅਤੇ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਭੈ ਦੇ ਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਝੂਠੇ ਕੇਸ ਬਣਾ ਕੇ ਲੁਟਦੇ ਸਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਮੀ  
ਹਕੀਕਤ ਗਾਇ ਨੂੰ ਭਰ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਮੌਲਵੀਆਂ  
ਦੀ ਅਨੀਤੀ ਮਸੰਦਾ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਅੱਜ ਕਲ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਪੋਲੀਸ ਤੇ  
ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਮੰਨ ਲਈਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸੁਲੱਭਤਾ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਉਚ  
ਅਧਿਕਾਰੀ ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਪਸੰਦ ਸਨ । ਇਕ ਦੋਸ਼ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਣ ਪਰ ੨੦ ਮੌਲਵੀਆਂ

ਨੂੰ ਉਹ ਦੰਡ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਜੋ ਅਗੇ ਲਈ ਅਜ਼ਾ ਖੇੜ ਗੱਡ ਦੇਣ ਤੇ ਤੁਲ ਸੀ । ਮੌਜੂਦਾ  
ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਵਾਂਗਾ ਇਤਨੀਆਂ ਢਿਲੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਪੈਰ ਦੇ ਨੱਗਾਂ ਤੋਂ ਸਿਰ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਤਕ ਸਾਰੇ  
ਹੀ ਹਰਾਮ ਖੇਰੀ ਤੇ ਬਿਸ਼ਵਤ ਖੇਰੀ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਨ ਕਿਸੇ ਗੁਨਾਹ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਣ ਤਾਂ ਕੋਣ ਦੇਣੇ ਕੋਈ  
ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਖਿਲਾਫ਼ ਕੁਰੱਪਸ਼ਨ ਦਾ ਦੋਸ਼  
ਨਹੀਂ । ਜੇ ਇਕ ਕਰਮਚਾਰੀ ਝੂਠੇ ਕੇਸ ਬਣਾ ਕੇ ਪਬਲਿਕ ਨੂੰ ਕੇਹੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਪਰਲਾ ਅਫਸਰ  
ਕੁਰੱਪਸ਼ਨ ਯਾਵਤਾ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ਵਤ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਸਗੋਂ ਲੁੱਟੇ ਗਏ ਨੂੰ ਹੋਰ ਲੁੱਟਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ  
ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਪਬਲਿਕ ਵਿੱਚ ਜਾਗੂਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਰੁਦ ਕਲਾ ਬਣਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਫਸਰ  
ਨੂੰ ਨੀਚਾ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾਵੇ । ਅਤੇ ਆਵੀਸਰ ਲੋਕ ਇਹ ਬਿਵਰਣ ਪੜ੍ਹਕੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤਾਂ  
ਕੇ (ਮੁਹੰਬਤ ਖਾਨ) ਨਵਾਬ ਵਾਂਗ ਪਬਲਿਕ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਕਰਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਫਸਰ ਤੇ  
ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਜਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਅੱਗੇ ਲਈ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਖੁੰ ਖਾਰ  
ਚਿਤ੍ਰੇ ਤੋਬਾ ਕਰਕੇ ਕੰਨੀ ਹੱਥ ਪਾ ਲੈਣ । ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਹ ਮਹਾਂ ਉਤਮ ਗਿਆਨ ਬੱਚੇ ਬੱਚੇ  
ਦੇ ਪਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ, ਝੂਠੇ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ਤੇ ਅਫਸਰ ਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਬਵਾਲ, ੩



- ੧- ਆਯੂ ਜਦੋਂ ਬਤੀਤ ਹੋ ਗਈ  
੨- ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਰਸਤਾ ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਦਾ ਲੈ ਲਿਆ॥੩੦॥  
੩- ਰਾਝਾ ਦੇਵ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਦਿਉ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੀਰ ਮੇਨਕਾ ਬਣ ਗਈ॥  
੪- ਐਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਸ ਕਵੀ ਲੋਕ ਬੜੇ ਠਹੱਸੇ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ  
ਹਨ॥੩੧॥੧॥  
੯੮॥੧੮੨੬॥ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ॥ਚਲਦਾ॥  
੫- ਪੋਠੋਹਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ  
੬- ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਰੁੱਦ੍ਰ ਕਲਾ ਜਗ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ  
੭- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਮੌਲਵੀ ਰੋਜ਼ ਆ ਜਾਂਦਾ  
੮- ਉਸ ਨੂੰ ਡਰਾ-ਧਮਕਾ ਕੇ ਕੁਝ ਧਨ ਲੈ ਜਾਂਦੇ॥੧॥  
੯- ਰੋਜ਼ ਧੰਨ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਜਦ ਤੰਗ ਆ ਗਈ ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧੰਨ ਨਾ ਦਿਤਾ  
੧੦- ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੌਲਵੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਏ  
੧੧- ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹਥਾ ਵਿਚ ਕੁਰਾਨਾ ਲੈ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਘਰ  
ਆ ਗਏ ਮਿਲਕੇ॥੨॥  
੧੨- ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਬਕਾ ਮਾਰਿਆ ਕੇ ਤੈ ਨਬੀ ਦੀ ਹਾਨੀ ਕਰੀ ਹੈ  
੧੩- ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਡਰ ਗਈ  
੧੪- ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਬਠਾਲ ਲਿਆ  
੧੫- ਅਤੇ ਮਹੱਬਤ ਖਾਨ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ॥੩॥  
੧੬- ਮਹੱਬਤ ਖਾਨ ਨਵਾਬ ਦੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਿਪਾਹੀ ਆ ਗਏ  
੧੭- ਜੋ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਦਿਤੇ ਛੁਪਾਕੇ  
੧੮- ਚੰਗਾ ਖਾਣਾ ਮੌਲਵੀਆਂ ਦੇ ਅਗੇ ਖਾਣ ਲਈ ਰੱਖ ਦਿਤਾ  
੧੯- ਨਾਲ ਗੱਲ ਤੋਰ ਦਿਤੀ - ਜੋ ਐਉਂ ਕਹਿਆ॥੪॥  
੨੦- ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਨਬੀ ਦੀ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ  
੨੧- ਫੇਰ ਦਸੇ ਮੈਥੋਂ ਕਿਹੜੀ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ  
੨੨- ਜੇ ਮੈਂ ਨਬੀ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ  
੨੩- ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ॥੫॥  
੨੪- ਜੋ ਕੁਝ ਲੈਣਾ ਹੈ ਉਹ ਲੈ ਲਵੇ  
੨੫- ਪਰ ਨਬੀ ਦੀ ਹਾਨੀ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਨਾ ਲਾਉ

- ੨੬- ਮੁੜਕੇ ਮੌਲਵੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ  
੨੭- ਕਿ ਧੰਨ ਲੈਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਹ ਘਾਬਤ ਘੜੀ ਹੈ॥੬॥  
੨੮- ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਮੰਦਾ ਬਬਦ ਕਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਮੁਹਮਦ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਹੋਣ  
੨੯- ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ॥੭॥  
੩੦- ਮੌਲਵੀ ਬੋਲੇ ਕਿ ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਬੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ  
੩੧- ਇਹ ਤਾਂ ਧੰਨ ਲੈਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾ ਕੇ ਪਕੜਿਆ ਹੈ  
੩੨- ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧੰਨ ਹੁਣੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇਹ ਦੇ  
੩੩- ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਮੌਤ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲੈ॥੮॥  
੩੪- ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਸ਼ੋਰ ਦੇ ਲੋਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੀ ਤੁਹਮਤਾਂ ਲਾ ਕੇ॥ ਜਿਹੜੇ  
ਧੰਨੀ ਸਨ ਉਹ ਕੰਗਾਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ਨੇ ਜੋ ਬਹੁਤ ਗਰੀਬ ਅਨਾਥ ਕਰ ਦਿਤੇ  
ਨੇ॥੯॥  
੩੫- ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਸਾਰੀ ਨਾਲ ਬੈਠਿਆਂ ਪਿਆਦਿਆਂ ਨੇ ਸੁਣ ਕੇ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿਤਾ  
੩੬- ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਮੌਲਵੀਆਂ ਝੂਠੇ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ  
੩੭- ਅੰਦਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮੌਲਵੀ ਪਕੜ ਲਏ  
੩੮- ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੁਕਾਂ ਬੰਨ ਲਈਆਂ॥੧੦॥  
੩੯- ਲਤਾਂ ਤੇ ਮੁਕੇ ਤੇ ਕੋਰੜੇ ਬਹੁਤ ਮਾਰੇ ਅਪਾਰ ਜੁਤੀ ਮਾਰੀ।  
੪੦- ਮੁਸਕਾ ਬੰਨ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਜੋ ਹਜ਼ਾਰਾ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਖੇ॥੧੧॥  
੪੧- ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ ਕੇ ਉਥੇ ਲੈ ਗਏ  
੪੨- ਜਿਥੇ (ਮਹੱਬਤ ਖਾਨ) ਖਾਨ ਬੈਠਾ ਸੀ  
੪੩- ਜੁਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨਵਾਬ ਨੇ ਪਵਾਈ ਜਿਸ ਤੋਂ  
੪੪- ਮੌਲਵੀ ਤੋਬਾ ਤੋਬਾ ਕਰ ਉਠੇ॥੧੨॥  
੪੫- ਜੁਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਐਨੀ ਪਈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਰ ਹੀ ਗਏ  
੪੬- ਤਦ ਹੀ ਉਹ ਮਾਰਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤੇ  
੪੭- ਸਾਰੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ  
੪੮- ਉਸ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਕਦੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਪਰ ਤੁਹਮਤ ਲਾ ਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹਰਕਤ  
ਨਾ ਕਰੇ॥੧੩॥  
੪੯- ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ

ਕੁਰਪੱਸ਼ਨ ਦਾ ਸਵਾਲ ਸੰਭਾਲਣ ਅਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੜੀ ਲੋੜ ਹੈ ਬੜੀ ਘਾਟ ਹੈ ਅੱਜ ਗੁਰੂ ਦੇ  
ਗਿਆਨ ਦੀ ਕਿਸਦੇ ਪੱਲੇ ਹੈ ਅਜ ਆਹ ਉਪਦੇਸ਼ ?  
ਸਚੁ ਵਰਤੁ ਸੰਤੋਖ ਤੀਰਥੁ ਗਿਆਨੁ ਪਿਆਨੁ ਇਸਨਾਨੁ । ਦਇਆ ਦੇਵਤਾ ਖਿਆ ਜਪਮਾਲੀ ਤੇ  
ਮਾਣਸ ਪਰਪਾਨ । ਜੁਗਤਿ ਪੋਤੀ ਸੁਗਤਿ ਚਉਕਾ ਤਿਲਕੁ ਕਰਣੀ ਹੋਇ । ਭਾਉ ਭੋਜਨੁ ਨਾਨਕਾ  
ਵਿਰਲਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕੋਈ॥੧੫॥੧੨੪੫॥੪੧॥ ਅਜ ਕੋਈ ਭੀ ਲਭਣਾ ਚਾਣਿਆ ਦੀ ਪੀਠੀ  
ਦਾਲ ਚੋਂ ਦਾਣਾ ਸਮਾਨ ਹੈ ।



ਬੁਲਾਇਕੈ ਦੀਨੋ ਦਾਨ ਅਪਾਰ ॥ ੨੬੮ ਕੈਕੈ ਜੁਤਿਨ ਭਏ ਬੀਸ ਖੁਦਾਈ ਮਾਰਿ  
॥ ੧੪ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੩੮੫ ਤਬ ਤੇ ਹੈ ਰਹੇ ਖੁਦਾਈ ॥ ੪੮੫ ਸਾਥ, ਰਾਰਿ ਨ ਬਢਾਈ  
॥ ੫੮੫ ਕਰੋ ਜੁ ਹਿੰਦੂ ਕਰੈ ॥ ੬੮੫ ਮਤਿ ਦੇ ਕਾਹੂ ਕੇ ਨ ਗਹੈ ॥ ੧੫ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਨਿੰਨਾਨਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੯੯ ॥ ੧੮੪੧ ॥ ਅਛਜੁ ॥

ਚੋਪਈ ॥ ੭੮੫ ਰਾਵ ਰੁਪੇਸ਼੍ਵਰ ਭਾਰੋ ॥ ੮੮੫ ਕੁਲ ਬੀਚ ਅਧਿਕ ਉਜਿਆਰੋ ॥  
੯੮੫ ਕੁਅਰਿ ਰਾਨੀ ਇਕ ਤਾਕੇ ॥ ੧੦੮੫ ਵਤੀ ਕੋਉ ਤੁਲਿ ਨ ਵਾ ਕੇ  
॥ ੧ ॥ ੧੧੮੫ ਦਾਨਵ ਏਕ ਲੰਕ ਤੇ ਆਯੋ ॥ ੧੨੮੫ ਤਾਕੇ ਰੂਪਿ ਹੇਰਿ ਉਰਝਾਯੋ ॥ ੧੩੮੫ ਮੈ  
ਅਧਿਕ ਰੀਝਿ ਕਰਿ ਗਯੋ ॥ ੧੪੮੫ ਤਾਕੇ ਲਗਾ ਨ ਤਜਿ ਤਿਹ ਦਯੋ ॥ ੧੫੮੫ ਤਬ ਤਿਨ ਮੰਤ੍ਰੀ  
ਅਧਿਕ ਬੁਲਾਏ ॥ ੧੬੮੫ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਉਪਚਾਰ ਕਰਾਏ ॥ ੧੭੮੫ ਏਕ ਮੁੱਲਾਂ ਚਲਿ  
ਆਯੋ ॥ ੧੮੮੫ ਆਨਿ ਆਪਨਾ ਓਜੁ ਜਨਾਯੋ ॥ ੧੯੮੫ ਤਬ ਤਿਨ ਘਾਤ ਦਾਨਵਹਿ ਪਾਯੋ ॥  
੨੦੮੫ ਏਕ ਹਾਥ ਸੋ ਮਹਲ ਉਚਾਯੋ ॥ ੨੧੮੫ ਦਿਯ ਹਾਥ ਤਾਕੋ ਗਹਿ ਲੀਨੋ ॥ ੨੨੮੫ ਛਾਤ  
ਭੀਤਰ ਧਰਿ ਦੀਨੋ ॥ ੨੩੮੫ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪੮੫ ਥੰਡੂ ਉਪਰ ਤਿਸੈ, ਇਕ ਕਰ ਛਾਤ  
ਉਠਾਇ ॥ ੨੫੮੫ ਮਾਰਿ ਮੁਲਾਨਾ ਕੋ ਦਯੋ, ਜਮ ਕੇ ਧਾਮ ਪਠਾਇ ॥ ੨੬੮੫ ਚੋਪਈ ॥ ੨੭੮੫  
ਇਕ ਔਰ ਮੁਲਾਨੋ ਆਯੋ ॥ ੨੮੮੫ ਸੋਉ ਪਕਰਿ ਟਾਂਗ ਪਟਕਾਯੋ ॥ ੨੯੮੫ ਤੀਜੋ ਔਰ ਆਇ  
ਤਹੋ ਗਯੋ ॥ ੩੦੮੫ ਸੋਉ ਡਾਰਿ ਨਦੀ ਮੈ ਦਯੋ ॥ ੩੧ ॥ ੩੨੮੫ ਇਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਹਾਂ ਚੁਲਿ  
ਆਈ ॥ ੩੩੮੫ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਿਹੋ ਕਰੀ ਬਡਾਈ ॥ ੩੪੮੫ ਲੋਹਜ ਪੇਹਜ ਬਹੁ ਤਾਂਹਿ ਖਵਾਯੋ ॥  
੩੫੮੫ ਦਰੋ ਪਯਾਇ ਤਾਂਹਿ ਰਿਝਵਾਯੋ ॥ ੩੬੮੫ ਤਾ ਕੇ ਨਿੰਤਿ ਬਹਾਰੀ ਦੇਵੈ ॥ ੩੭੮੫ ਕੋ  
ਚਿੰਤ ਚੁਰਾਇਕੈ ਲੇਵੈ ॥ ੩੮੮੫ ਇਕ ਦਿਨ ਹੋਇ ਬਿਮਨ ਸੀ ਰਹੀ ॥ ੩੯੮੫ ਐਸੇ ਦਾਨੋ  
ਤਿਨ ਕਹੀ ॥ ੪੦ ॥ ੪੧੮੫ ਪੀਤ ਹਮਰੋ ਤੂੰ ਨਾਹੀ ॥ ੪੨੮੫ ਕਰਤ ਰਹਤ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਰੀ  
॥ ੪੩੮੫ ਅਧਿਕ ਰੀਝਿ ਨਿਸਚਰਹਿ ਉਚਾਰੋ ॥ ੪੪੮੫ ਦੇਉ ਵਹੈ ਜੋ ਹ੍ਰਿਦੈ ਬਿਚਾਰੋ ॥ ੪੫ ॥  
੪੬੮੫ ਜਬ, ਦੇ ਤੀਨਿ ਬਾਰ; ਤਿਨ ਕਹਯੋ ॥ ੪੭੮੫ ਪੈ ਅਧਿਕ ਜੀਝਿ ਕੈ ਰਹਯੋ ॥ ੪੮੮੫ ਕਹਯੋ  
ਅਸੁਰ ਲਾਗਯੋ ਇਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ॥ ੪੯੮੫ ਸਕੈ ਦੁਰਿ ਕਰ ਤੂੰ ਨਹਿ ਤਾ ਕੋ ॥ ੫੦ ॥ ੫੧੮੫  
ਤਿਨ ਜੰਤ੍ਰ ਤੁਰਤੁ ਲਿਖਿ ਲੀਨੋ ॥ ੫੨੮੫ ਤਾ ਕੈ ਕਰ ਭੀਤਰ ਦੀਨੋ ॥ ੫੩੮੫ ਕੋ ਤੂੰ ਇਕ  
ਬਾਰ ਦਿਖੈ ਹੈ ॥ ੫੪੮੫ ਜਰਿ ਬਰਿ ਢੇਰ ਭਸਮਿ ਸੋ ਹੈ ॥ ੫੫ ॥ ੫੬੮੫ ਕਰ ਤੇ ਜੰਤ੍ਰ  
ਲਿਖਾਯੋ ॥ ੫੭੮੫ ਕਰ ਮੈ ਤਹਿ ਕੋ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ੫੮੮੫ ਜਬ ਸੁ ਜੰਤ੍ਰ, ਦਾਨੋ ਲਿਖਿ ਲਯੋ ॥  
੫੯੮੫ ਜਰਿ ਢੇਰ ਭਸਮ ਹੈ ਗਯੋ ॥ ੬੦ ॥ ੬੧੮੫ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੨੮੫ ਦੇਵਰਾਜ, ਜਿਹੋ ਦੈਤ ਕੋ; ਜੀਤਿ ਸਕਤ

□ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਦੇਖੀ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨਾਲ ਵੀ ਚੰਗਾ ਵਤੀਰਾ ਅਪਣਾਉ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵੀ ਵੱਸਿ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਇਕ ਐਸੀ ਵਸਤੁ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਅਗੇ

ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਭ ਕਾਬੂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ, ਦੇਵ ਦੈਤ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਛੋਟੀਆਂ ਬਕਤੀਆਂ ਹਨ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵੀ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹੈ :-

ਜਿਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਉ ਤਿਨ ਹੀ ਪੁਤ੍ਰ ਪਾਇਉ ॥ ੫੫:੧੦ ॥

ਪਰ ਅਜ ਭਾਈ ਭਾਈ ਦਾ ਵੈਰੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ ਦਵੈਤ ਦੀ ਅੱਗ ਗੋਰੇ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਸੁਲਘਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸੇਵਾ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਸੋਲਾਂ ਸਿੰਗਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਸ ਤੇ ਨਕ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਜਿਸ ਦੈਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੁਰਸ਼ਾਰਥ ਉਦਮ ਤੇ ਬਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਉਹ ਦੈਤ ਵੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬਲ ਅੱਗੇ ਭੁੱਛ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਪਰ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨ ਗਿਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਬੁਖਲਾਫ਼ ਬਹੁਤ ਗੰਦਮੰਦ ਬੋਲੇ ਤੇ ਲਿਖੇ ਜਦ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ ਸਗੋਂ

ਗੁਰਮਤਿ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :-

ਨੀਚ ਤੇ ਨੀਚ ਅਤਿ ਨੀਚ ਹੋਇ ਕਰਿ ਬਿਨਉ ਬੁਲਾਵਹੁ ।

ਪਾਵ ਮਲੋਵਾ ਆਪੁ ਤਿਆਗਿ ਸੰਤਸੰਗਿ ਸਮਾਵਹੁ । ੫੫:੧੨ ॥ ੫੫ ॥

ਪਰ ਸਾਡਾ ਵਤੀਰਾ ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਹੈ - ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਕੀ ਆਇਆ ਹੈ ?

ਅਹੰ ਬੁਧਿ ਪਰਬਾਦ ਨੀਤ ਲੋਭ ਰਸਨਾ ਸਾਦ । ਲਪਟਿ ਕਪਟਿ ਗ੍ਰਿਹ ਬੇਧਿਆ ਮਿਥਿਆ ਬਿਧਿਆਇ ॥ ੧ ॥ ਐਸੀ ਪੇਖੀ ਨੇਤ੍ਰ ਮਹਿ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਪਰਸਾਇ ॥

ਰਾਜ ਮਿਲਖ ਧਨ ਜੋਬਨਾ ਨਾਮੈ ਬਿਨੁ ਬਾਦਿ ॥ ੫੫:੧੦ ॥ ੫੫ ॥

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ੬ ਪੰਗਤੀਆਂ ਸਮਝ ਲਈਯੋ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਸਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰ ਪਯੋ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਘਰੇਲੀ ਸਾਰੇ ਭਗੜੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਨੇ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦੈਤ ਵਾਂਗ ਚਿੰਬੜੇ ਹੋਇ ਹਨ ।



੧- ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਾਨ ਦਿਤਾ

੨- ਅਤੇ ਛਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ੨੦ (ਬੀਹ) ਮੌਲਵੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ॥੧੪॥

੩- ਮੁੜ ਕੇ ਮੌਲਵੀ ਦਬਕੇ ਹੋਏ ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ

੪- ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਮੁੜ ਕੇ ਬਗੜਾ ਨਾ ਬਣਾਇਆ

੫- ਸਗੋਂ ਹਿੰਦੂ ਜੋ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕਰਦੇ

੬- ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਤੇ ਬੁਠੀ ਤੁਹਮਤ ਲਾ ਕੇ ਪਕੜਦੇ ਨਹੀਂ ॥੧੫॥

੯੯॥੧੮੪੧॥ਪੁਰਕਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥ਚਲਦਾ॥

੭- ਚੋਪਈ॥ ਰੋਪੜ (ਰੂਪ ਨਗਰ) ਦਾ ਰਾਜਾ (ਰਘੋਜਵਰ) ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਸੀ

੮- ਜੋ ਰਘੂ ਬੰਸੀ ਕੁਲ ਦਾ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਸੀ

੯- ਉਸ ਦੇ ਇਕ (ਚਿਤ੍ਰ ਕੁਆਰ) ਨਾਮਕ ਰਾਣੀ ਸੀ

੧੦- ਰੂਪ ਦੀ ਸੁਦਤਾ ਉਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ॥੧੧॥

੧੧- ਇਕ ਲੰਕਾ ਤੋਂ ਦੌਤ ਇਥੇ ਆ ਗਿਆ

੧੨- ਜੋ ਉਸ ਰਾਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਤੱਕ ਕੇ ਉਲਝ ਗਿਆ

੧੩- ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਦੈਂਤ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ

੧੪- ਉਹ ਦੌਤ ਬਾਹਰੀ ਹਵਾ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਚਿੰਬੜ ਗਿਆ ਅਤ ਹੁਣ  
ਛੱਡਦਾ ਨਹੀਂ ॥੧੨॥

੧੫- ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੰਤੂ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਾਂਤ੍ਰੀ ਬਹੁਤ ਬਲਾਏ

੧੬- ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਇ ਕਰੇ ਕਰਾਏ

੧੭- ਉਥੇ ਇਕ ਮੌਲਵੀ (ਮਾਂਤਰੀ) ਚਲਕੇ ਆ ਗਿਆ

੧੮- ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਬਲ ਜਤਾਇਆ (ਦਸਿਆ) ॥੧੩॥

੧੯- ਤਾਂ ਦੌਤ ਨੇ ਇਹ ਸਮਾਂ ਤਾੜਿਆ ਅਤੇ

੨੦- ਇਕ ਹੱਥ ਤੇ ਮਹੱਲ ਚੁਕ ਲਿਆ

੨੧- ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਮੌਲਵੀ ਪਕੜ ਲਿਆ

੨੨- ਉਸ ਮੌਲਵੀ ਨੂੰ ਛੱਤ ਦੇ ਹੇਠ ਧਰ ਦਿਤਾ ॥੧੪॥

੨੩- ਦੇਹਰਾ ॥ ਖੜੇ ਬੰਸ ਦੇ ਉਪਰ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਦੂਜੇ ਹਥ ਨਾਲ ਛੱਤ ਚੁਕ ਕੇ

੨੪- ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਮੁਕਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ॥੧੫॥

੨੫- ਚੋਪਈ ॥ ਉਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਮੌਲਵੀ ਆ ਗਿਆ

੨੬- ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਪਕੜਕੇ ਪਟਕਾਕੇ ਮਾਰਿਆ

੨੭- ਤੀਜਾ ਫੇਰ ਇਕ ਹੋਰ (ਮੌਲਵੀ) ਆ ਗਿਆ

੨੮- ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਨਦੀ (ਦਰਿਆ) ਸਤਲੁਜ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ॥੧੬॥

੨੯- (ਜਦੋਂ ਤਿੰਨ ਮੌਲਵੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤਾਂ) ਉਥੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਚਲਕੇ ਆ ਗਈ

੩੦- ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੀ ਉਸ (ਦੌਤ) ਦੀ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ

੩੧- ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ ਖਾਣੇ ਛਕਾਏ

੩੨- ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ ॥੧੭॥

੩੩- ਰੋਜ਼ ਜਾ ਕੇ ਉਥੇ ਝਾੜੂ ਮਾਰੇ

੩੪- ਉਸ ਦੌਤ ਦਾ ਚਿਤ ਇਸ ਤਰਾਂ ਲੈ ਲਿਆ

੩੫- ਇਕ ਦਿਨ ਉਦਾਸ ਜਿਹੀ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ

੩੬- ਤਦ ਦੌਤ ਉਸ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ॥੧੮॥

੩੭- ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਨਾਂ ਕੁਝ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਨਾਂ ਪੀਂਦੀ ਹੈ

੩੮- ਘਰ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ

੩੯- ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਦੌਤ ਨੇ ਕਿਹਾ

੪੦- ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਹੀ ਵਰ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ ਜੋ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ਚਾਹੇ ॥੧੯॥

੪੧- ਜਦੋਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਦੌਤ ਨੇ ਕਿਹਾ

੪੨- ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ

੪੩- ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੌਤ ਚਿੰਬੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

੪੪- ਸੇ ਤੂੰ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ॥੧੦॥

੪੫- ਤਦ ਉਸ ਦੌਤ ਨੇ ਝੱਟ ਇਕ ਜੰਤੂ ਲਿਖ ਲਿਆ

੪੬- ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿਤਾ

੪੭- ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਆਹ ਜੰਤੂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਦਿਖਾ ਦੇਵੇਗੀ ।

੪੮- ਉਹ ਸੜ ਬਲ ਕੇ ਝੱਟ ਸੁਆਹ ਹੋ ਜਾਇਗਾ ॥੧੧॥

੪੯- ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਜੰਤੂ ਲਿਖਾ ਲਿਆ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ।

੫੦- ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਵਿਖਾਲ ਦਿਤਾ

੫੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੰਤੂ ਦਾਨੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ

੫੨- ਸੋ ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਦਾ ਢੇਰ ਹੋ ਕਿ ਰਹਿ ਗਿਆ ॥੧੨॥

੫੩- ਦੇਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਦੌਤ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਵੀ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ  
ਸੀ ਸਕਦਾ



ਨਹਿ ਜਾਇ ॥ ੧੧੦ ਅਬਲਾ ਇਹੋ ਛਲ ਭਏਂ ਜਮ ਪੁਰ ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥੧੩॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਸੋਵੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੦੦॥੧੮੫੪॥ਅਛਜੁ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੨੨੧ਵੀ ਤੀਰ, ਜਾਟ ਇਕ ਰਹੈ ॥ ੩ਮੇਹੀਵਾਲ ਨਾਮ ਜਗ  
ਕਰੈ ॥ ੪ਨਿਰਖਿ ਸੋਹਨੀ ਬਸਿ ਹੈ ਗਈ ॥ ੫ਤਾ ਪੈ ਰੀਝਿ ਸੁ ਆਸਿਕ ਭਈ ॥੧॥  
੬ਜਬਹੀ ਭਾਨ ਅਸਤ ਹੈ ਜਾਵੈ ॥ ੭ਤਬਹੀ ਪੈਰਿ ਨਦੀ, ਤਹੋ ਆਵੈ ॥ ਦ੍ਰਿੜ ਗਹਿ  
ਘਟ ਉਰ ਕੇ ਤਰ ਧਰੈ ॥ ੮ਛਿਨ ਮਹਿ ਪੈਰ ਪਾਰ ਤਿਹ ਪਰੈ ॥੨॥ ੯ਏਕ ਦਿਵਸ  
ਉਠਿਕੈ ਜਬ ਧਾਈ ॥ ੧੦ਸੋਵਤ ਹੁਤੋ ਬੰਧੁ ਲਖਿ ਪਾਈ ॥ ੧੧ਪਾਛੇ ਲਾਗਿ ਭੇਦ ਤਿਹ  
ਚਹਯੋ ॥ ੧੨ਕਛੁ ਸੋਹਨੀ ਤਾਹਿ ਨ ਲਹਯੋ ॥੩॥ ੧੩ਜਗ ਛੰਦ ॥ ੧੪ਛਕੀ ਪ੍ਰੇਮ  
ਬਾਲਾ ਤਿਸੀ ਨੌਰਿ ਧਾਈ ॥ ੧੫ਜਹਾਂ ਦਾਬਿਕੈ ਬੂਟ ਮੈ ਮਾਟ ਆਈ ॥ ੧੬ਲੀਯੋ ਹਾਥ  
ਤਾਕੋ ਧਸੀ ਨੀਰ ਮਯਾਨੇ ॥ ੧੭ਮਿਲੀ ਜਾਇ ਤਾ ਕੋ ਯਹੀ ਭੇਦ ਜਾਨੇ ॥੪॥ ੧੮ਮਿਲੀ  
ਜਾਇ ਤਾ ਕੋ ਛਿਰੀ ਫੇਰਿ ਬਾਲਾ ॥ ੧੯ਦਿਪੈ ਚਾਰਿ ਸੋਭਾ, ਮਨੋ ਆਗਿ ਜੁਲਾ ॥ ੨੦ਲਏ  
ਹਾਥ, ਮਾਟਾ, ਨਦੀ ਪੈਰਿ ਆਈ ॥ ੨੧ਕੋਉ ਨਾਹਿ ਜਾਨੈ, ਤਿਨੀ ਬਾਤ ਪਾਈ ॥੫॥ ੨੨ਭਯੋ  
ਪ੍ਰਾਤ ਲੈ ਕਾਰ ਮਾਟਾ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ੨੩ਤਿਸੈ ਡਾਰਿ ਦੀਨੋ, ਉਸੈ ਰਾਖਿ ਆਯੋ ॥ ੨੪ਭਏ  
ਸੋਹਨੀ ਰੈਨਿ ਜਬਹੀ ਸਿਧਾਈ ॥ ੨੫ਵਹੈ ਮਾਟ ਲੈਕੈ ਛਕੀ ਪ੍ਰੇਮ ਆਈ ॥ ੬ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬ਅਧਿਕ ਜਬ ਸਰਿਤਾ ਤਰੀ ਮਾਟਿ ਗਯੋ ਤਬ ਛੂਟਿ ॥ ੨੭ਭੁਬਕੀ ਲੇਤੇ  
ਤਨ ਗਯੋ, ਪ੍ਰਾਨ ਬਹੁਰਿ ਗੇ ਛੂਟਿ ॥੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੮ਮੇਹੀਵਾਲ ਅਧਿਕ  
ਦੁਖੁ ਧਾਰਯੋ ॥ ੨੯ਕਰਾਂ ਸੋਹਨੀ ਰਹੀ, ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੩੦ਨਦੀ ਬੀਚ ਖੋਜਤ ਬਹੁ ਭਯੋ ॥  
੩੧ਆਈ ਲਹਿਰ, ਡੁਬਿ ਸੋਉ ਗਯੋ ॥੮॥ ੩੨ਏਕ ਪੁਰਖ ਯਹ ਚਰਿਤ ਸੁਧਾਰਯੋ ॥  
੩੩ਮੇਹੀਵਾਲ ਸੋਹਨਿਯਹਿ ਮਾਰਯੋ ॥ ੩੪ਕਾਰੋ ਘਟਵਾ ਕੋ ਦੈ ਬੋਰਯੋ ॥ ੩੫ਮੇਹੀਵਾਲ  
ਹੁੰਕੇ ਸਿਰ ਤੋਰਯੋ ॥੯॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਇਕ ਸੋ ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੦੧॥੧੮੬੩॥ਅਛਜੁ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੬ਅਵਧ ਪੁਰੀ ਭੀਤਰ ਬਸੈ, ਅਜ ਸੁਤ ਦਸਰਥ ਰਾਵ ॥ ੩੭ਦੀਨਨ  
ਕੀ ਰੱਛਾ ਕਰੈ ਰਾਖਤ ਸਭ ਕੇ ਭਾਵ ॥੧॥ ੩੮ਦੈਤ ਦੇਵਤਨ ਕੋ ਬਨਯੋ ਏਕ  
ਦਿਵਸ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ॥ ੩੯ਬੋਲਿ ਪਠਾਯੋ ਇੰਦ੍ਰ ਨੈ, ਲੈ ਦਸਰਥ ਕੋ ਨਾਮ ॥੨॥ ਚੌਪਈ  
॥ ੪੦ਦੂਤਹਿ ਕਹਯੋ ਤੁਰਤੁ ਤੁਮ ਜੈਯਹੁ ॥੧੧॥ ੪੧ਸੈਨ ਸਹਿਤ ਦਸਰਥ ਕੋ ਲਯੈਯਹੁ ॥ ੪੨ਗ੍ਰਿਹ

◆ਗੁਜਰਾਤ ਸਹਿਰ ਜਿਹੜਾ ਹੁਣ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਚ ਹੈ ਉਥੇ ਇਕ ਤੁਲਾ ਨਾਮ ਦਾ ਘੁਮਿਆਰ  
ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਸੋਹਣੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਸੀ ॥ ਬਲਖ ਬੁਖਾਰੇ ਦਾ ਵਪਾਰੀ ਇਕ ਮੁਗਲ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਮਿਰਜ਼ਾ  
(ਇਬਤ ਬੇਗ) ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਗੁਜਰਾਤ ਦੀ ਸਰਾਇ ਵਿਚ ਰਾਤ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਲਈ  
ਰੁਕਿਆ ਘੁਮਾਰ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਚੰਗੇ ਸੁਣਕੇ ਵੇਖਣ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਸੋਹਣੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਦਿਸੀ ॥  
ਸੋਹਣੀ ਦੀ ਸੁਦਤਾ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਉਹ ਡੰਗ ਮਾਛਿਆ ਕਿ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਜਾਣ ਜੋਗਾ ਨਾਂ ਰਿਹਾ ॥ ਜਿਸ  
ਨੇ ਕਦੀ ਹਥੀ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਉਹ ਸੋਹਣੀ ਪਿਛੇ (ਤੁਲੇ) ਘੁਮਿਆਰ ਪਾਸ ਨੌਕਰ ਹੋ ਗਿਆ  
॥ ਅਤੇ ਸੋਹਣੀ ਨਾਲ ਘੁਲ ਮਿਲ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਸ਼ੋਹਰਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਤੁਲੇ ਨੇ ਮਿਰਜ਼ਾ  
ਇਬਤ ਬੇਗ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਹੁਣ ਮਹੀਵਾਲ ਚਾਰਨ ਕਰਕੇ ਮਹੀਵਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ॥ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ  
ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿਤਾ ॥ ਹੁਣ ਮਹੀਵਾਲ ਨੇ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਪਾਰ ਜਾਕੇ ਕੁੱਲੀ ਬਣਾ ਲਈ ਅਤੇ ਫਕੀਰੀ  
ਵੇਸ ਵਿਚ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਗਹਿਣ ਲੱਗਾ ॥ ਤੁਲੇ ਨੇ ਸੋਹਣੀਦਾ ਵਿਆਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥  
ਮਹੀਵਾਲ ਡਿਫਾ ਮੰਗਣ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਸੋਹਣੀ ਦਾਮ ਮਾਰਕੇ ਘੜੇ  
ਤੇ ਦਰਿਆ ਤਕ ਮਹੀਵਾਲ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਦੀ ਅਤੇ ਮਹੀਵਾਲ ਮੱਛੀ ਦਰਿਆ ਚੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਸਦਾ ਸਲੂਣਾ

ਬਣਾਕੇ ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ਖੰਭਾਉਂਦਾ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਹੜ ਆ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਮਹੀਵਾਲ ਨੂੰ  
ਮੱਛੀ ਹਥ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ ਮਹੀਵਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਟ ਦਾ ਚੀਰ ਕੇ ਮਾਸ ਉਸ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਹੁਣ  
ਉਹ ਅਪ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣ ਜੋਗਾ ਨਾਂ ਰਿਹਾ ਜਿਸ ਲਈ ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਅਪ ਆ ਕੇ ਮਿਲਣ  
ਦਾ ਕਰਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਮਿਲਦੀ ਰਹੀ ॥ ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਹਣੀ  
ਦੀ ਨਿਨਾਣ ਨੇ ਇਹ ਭੇਤ ਸਾਰਾ ਵੇਖ ਲਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਪਕਾ ਘੜਾ ਚੁਕ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂਥੇ ਕੱਚਾ  
ਘੜਾ ਟਿਕਾ ਦਿੱਤਾ ॥ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਾਸ਼ਮ ਕਵੀ ਐਉਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

੧ ਕਰ ਮਲੂਮ ਓਨਾਂ ਜਿਸ ਜਾਗਾ, ਰਖਦੀ ਘੜਾ ਲੁਕਾਇਆ ॥  
ਪੁਖਤਾ ਫੜ ਲਿਆ ਉਸ ਥਾਉਂ ਖਾਮਿ ਚਾਇ ਟਿਕਾਇਆ ॥  
ਦਰਦਵੰਦਾ ਦੇ ਨਾਲ ਬਿਦਰਦਾ ਰਲ ਕੇ ਦਗਾ ਕਮਾਇਆ ॥  
ਹਾਸ਼ਮ ਦੇਸ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਨਾਹੀ ਲੇਖ ਲਿਖੇ ਸੇਈ ਪਾਇਆ ॥

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਘੜਾ ਚੁਕ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਘਬਰਾ ਗਈ ਪਰ ਵਾਇਦੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹਟਣਾ  
ਆਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸੀਨ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਜੋਧੇ ਸੁਰਮੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਪਾਰੀ



- ੧- ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਛਲ ਨੇ ਜਮ ਪੁਰੀ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ  
੧੦੦।।੧੮੫੪।।ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।ਚਲਦਾ।।
- ੨- ਚੋਪਈ ।।ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਜੱਟ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ
- ੩- ਉਸ ਨੂੰ ਮਹੀਵਾਲ ਨਾਮ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ
- ੪- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਸੋਹਣੀ ਉਸ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਈ ਉਸਦੇ
- ੫- ਉਪਰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੀ ਆਸ਼ਕ ਬਣ ਗਈ ।।੧।।
- ੬- ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਛਿਪ ਜਾਵੇ
- ੭- ਉਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਰ ਕੇ ਨਦੀ ਪਾਰ ਚਲੀ ਜਾਵੇ
- ੮- ਇਕ ਪੱਕਾ ਘੜਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਹਿੱਕ ਥੱਲੇ ਰੱਖ ਲਵੇ
- ੯- ਬੱਟ ਤਰ ਕੇ ਪਰ ਚਲੀ ਜਾਵੇ।।੨।।
- ੧੦- ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਉਨਕੇ ਉਹ ਉਥੇ ਗਈ
- ੧੧- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਨੂੰ ਸੁਤਾ ਵੇਖਿਆ ਉਥੇ ਤੁਰੀ
- ੧੨- ਤਾਂ ਭਾਈ ਜੋ ਜਾਗਦਾ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗ ਤੁਰਿਆ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਲਈ
- ੧੩- ਪਰ ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਂ ਵੇਖਿਆ ।।੩।।
- ੧੪- ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ।। ਮੁੰਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਉਹ ਬਾਲੜੀ ਉਥੇ ਹੀ ਆ ਪਹੁੰਚੀ
- ੧੫- ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਝਾੜ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚ ਘੜਾ ਰਖ ਕੇ ਗਈ ਸੀ
- ੧੬- ਉਸ ਘੜੇ ਨੂੰ ਚੁਕਿਆ ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਠਿਲ ਗਈ
- ੧੭- ਜਾ ਕੇ ਮਹੀਵਾਲ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੀ ਜਿਸ ਦਾ ਭੇਤ ਇਹੋ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ।।੪।।
- ੧੮- ਮਹੀਵਾਲ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲੀ ਫੇਰ ਉਹ ਬਾਲੜੀ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਅ ਗਈ
- ੧੯- ਮੁਖ ਚਾਰ ਚੰਦਾਂ ਜਿਨੀ ਸੋਭਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਜਗਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- ੨੦- ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੱਟ (ਘੜਾ) ਲਿਆ ਨਦੀ ਤਰਕੇ ਆ ਗਈ
- ੨੧- ਉਹ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।।੫।।
- ੨੨- ਜਦੋਂ ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਉਸਦਾ ਭਾਈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਭੇਤ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ ਕੱਚਾ ਘੜਾ ਲੈ ਕੇ ਉਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ
- ੨੩- ਪਕਾ ਕ੍ਰਿਧੇ, ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਚਾ ਉਥੇ ਰਖ ਆਇਆ
- ੨੪- ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਪਈ ਤਾਂ ਸੋਹਣੀ ਉਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਈ
- ੨੫- ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਉਹ ਕੱਚਾ ਘੜਾ ਲੈ ਤੁਰੀ ।।੬।।
- ੨੬- ਦੇਹਰਾ ।। ਜਦੋਂ ਖਾਸੀ ਨਦੀ ਤਰ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਘੜਾ ਛੁਟ ਗਿਆ
- ੨੭- ਭੁਬਕੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਤਨ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਗਿਰ ਗਿਆ ਫੇਰ ਪ੍ਰਾਣ ਵੀ ਛੁੱਟ ਗਏ।।੭।।
- ੨੮- ਚੋਪਈ।।ਮਹੀਵਾਲ ਨੇ ਜਦੋਂ ਵੇਖਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁਬਕੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ
- ੨੯- ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸੋਹਣੀ ਕਿਥੇ ਗਈ ?
- ੩੦- ਨਦੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਲੱਭਣ ਲੱਗਾ
- ੩੧- ਪਾਣੀ ਦੀ ਛੱਲ ਆਈ ਆਪ ਵੀ ਭੁਬ ਗਿਆ ।।੮।।
- ੩੨- ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਇਹ ਖੇਤਕ ਕੀਤਾ ।(ਭਾਵ ਕਿ ਸੋਹਣੀ ਦੇ ਭਰਾ ਨੇ)
- ੩੩- ਜਿਸ ਨੇ ਮਹੀਵਾਲ ਤੇ ਸੋਹਣੀ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ
- ੩੪- ਕੱਚਾ ਘੜਾ ਦੇ ਕੇ ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ਡੋਬ ਦਿਤਾ
- ੩੫- ਮਹੀਵਾਲ ਦਾ ਸਿਰ ਭੰਨ ਦਿਤਾ ।।੯।।੧।।
- ੧੦੧।।੧੮੬੩।।ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।ਚਲਦਾ।।
- ੩੬- ਦੇਹਰਾ ।।ਅਵਧ ਪੁਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਅਸ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦਸਰਥ ਰਾਜਾ ਵਸਦਾ ਸੀ
- ੩੭- ਜੋ ਗਰੀਬਾਂ ਅਤਿਬਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਸਭ ਦੇ ਨਾਲ ਆਦਰ ਭਾਵ ਰਖਦਾ ਸੀ ।।੧।।
- ੩੮- ਇਕ ਦਿਨ ਦੇਵ ਤੇ ਦੈਤ ਦਾ ਜੁਧ ਹੋ ਗਿਆ
- ੩੯- ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਬਲਾਵਾ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ।।੨।।
- ੪੦- ਚੋਪਈ ।। ਦੂਤ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਦਸਰਥ ਪਾਸ ਜਾਹ ਅਤੇ
- ੪੧- ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆ
- ੪੨- ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਕੇ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਘਰ ਦੇ

ਚਾਦਾ ਵੀ ਦਿਲ ਕੰਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਹਜ਼ਾਰ ਇਕਰਾਰ ਤੇ ਵਾਇਦੇ ਵਿਸਰ ਕੇ ਜਾਨ ਦੇ ਬਚਾਉ ਨੂੰ ਹੀ ਖਿੰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸੋਹਣੀ ਦੇ ਜਿਗਰੇ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇਣੀ ਹੀ ਪਵੇਗੀ ਕੈਸਾ ਭਿਆਨਕ ਸਮਾਂ ਸੀ ਉਹ ਪੜੇ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਇਕ ਸ਼ੇਅਰ :-

- ੫ ਪਾਰ ਉਚਾਰ ਅੰਧੇਰੀ ਜ਼ਾਲਮ ਹੋਣ ਜਹਾਜ਼ ਅਪੁੱਨੇ  
ਪੁਟ ਪੁਟ ਰੁਖ ਬਣੇ ਸਨ ਮਲੀ ਜਾਇ ਕਿਤੇ ਵਲ ਸੁੱਟੇ ।  
ਆਦਮ ਕੋਣ ਪਹਾੜੇ ਉਡਿ ਉਡਿ ਜਾਣ ਵਲਾਏ ਵੱਟੇ ।  
ਹਾਸਮ ਸਾਹਿਬ ਸਿਦਕ ਨ ਹੋਵਣ ਕਿਉਂਕਰ ਫੇਰ ਇਕੱਠੇ ।
- ੬ ਬਾਰਸ਼ ਨਾਲ ਹੋਇ ਪੁਰ ਖਾਨੇ ਕੁਝ ਜੀਅ ਆਣ ਉਛੜੇ ।  
ਕੀੜੇ ਸੱਪ ਅਨੂਹੇ ਨੇ ਵਲ ਆਣ ਸ਼ਿਮੀ ਪਥ ਮੱਲੇ ।  
ਦਾਨੋਂ ਦੇਵ ਸਭੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਰਗਿਜ਼ ਪੈਰ ਨ ਚੱਲੇ ।  
ਹਾਸਮ ਨਾਲ ਯਕੀਨ ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਦੇਖ ਅਹੋ ਦਿਲ ਝੱਲੇ ।
- ੭ ਬੋਲੇ ਨਾਲ ਅਨੇਰੀ ਬੋਲਾ ਗਿਰਦੇ ਹਾਲ ਭਲੇਰੇ ।  
ਸਿਹਰੀ ਨਾਕ ਅੰਨੇਰੇ ਸ਼ੁਕਣ ਭਖਦਾ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ।

- ਨੇਤ੍ਰੀ ਭੰਗ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਲਸ਼ਕਣ ਲਾਟਾਂ ਬਲਣ ਅਨੇਰੇ ।  
ਚਾਂਦਨ ਉਸ ਪਰਾਵੇ ਹਾਸਮ ਚੁਕ ਚੁਕ ਪੈਰ ਅਗੇਰੇ ।
- ੧੨ ਪਰ ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਨ ਮੁੜ ਨੇ ਦੇਦਾ, ਜੋ ਸਿਰਬਾਤ੍ਰ ਸਿਪਾਹੀ ।  
ਹਾਸਮ ਇਸ਼ਕ ਅਕਲ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਕਹਿਣ ਕਦੀਮ ਗਵਾਹੀ ।
- ੧੮ ਤਿਸ ਨੂੰ ਚੀਰ ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਤਰਦੀ ਬੋਰ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕਰਕੇ ।  
ਹਾਸਮ ਆਸ਼ਕ ਮਿਲਣ ਮਸੂਕਾਂ ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਕੇ ।
- ੧੯ ਆਫਤ ਰੁੜੀ ਪਹਾੜੇ ਆਵੈ ਪਰਲੀ ਪਰੇ ਪਰੇਰੀ  
ਬਾਂਦਰ ਹਿਛ ਲੰਗੂਰ ਅਸਰਾਲਾ ਮਾਰੇ ਮੀਂਹ ਅੰਧੇਰੀ  
ਸੋਹਣੀ ਫੇਰ ਨ ਡਰਦੀ ਹਰਗਿਜ਼ ਰਖਦੀ ਤੁੱਖ ਅਗੇਰੀ।  
ਹਾਸਮ ਮਹੀਵਾਲ ਮਿਲਾਵੇ ਕੁਕ ਸੁਣੇ ਰੱਬ ਮੇਰੀ ।
- ੨੪ ਤਬ ਲਗ ਰਹੀ ਤਰਦੀ ਸੋਹਣੀ ਰਹੀ ਹਮਾਇਤ ਬਖਤੋਂ ।  
ਮੇਵਾ ਤੋੜਿ ਜਨਾਵਰ ਖੜਿਆ ਤੁਟਿਆ ਸ਼ਾਂਖ ਦਰਖਤੋਂ  
ਉਲਟੇ ਵਖਰਿ ਪਏ ਜਦਿ ਵੈਰੀ ਚਾਇ ਸੁਟਾਈ ਤਪਤੋਂ



੧ਕੇ ਸਕਲ ਕਾਮ, ਤਜਿ ਆਵੈ ।। ੨ਹਮਰੀ ਦਿਸਿ ਹੈ, ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਵੈ ।।੩।। ਦੋਹਰਾ ।।  
 ੩ਦੂਤ ਸਤੱਕ੍ਰਿਤ ਜੋ ਪਠਯੋ ਸੋ ਦਸਰਥ ਪੈ ਆਇ ।। ੪ਜੋ ਤਾ ਸੋ ਸੁਆਮੀ ਕਹਯੋ  
 ਸੋ ਤਿਹੋਂ ਕਹਯੋ ਸੁਨਾਇ ।।੪।। ਚੌਪਈ ।। ੫ਬਾਸਵ ਕਹਯੋ ਸੁ ਤਾਂਹਿ ਸੁਨਾਯੋ ।।  
 ੬ਸੋ ਸੁਨ ਭੇਦ ਕੇਕਈ ਪਾਯੋ ।। ੭ਚਲੇ ਚਲੋਂ ਰਹਿਹੋਂ; ਤੋਂ ਰਹਿਹੋਂ ।। ੮ਨਾ ਤਰ ਦੇਹ  
 ਅਗਿਨ ਮੈ ਦਹਿ ਹੋਂ ।।੫।। ੯ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਮੋਹ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸੋ ਭਾਰੋ ।। ੧੦ਤਿਹ ਸੰਗ ਲੈ  
 ਉਹਿ ਓਰਿ ਪਧਾਰੋ ।। ੧੧ਬਾਲ ਕਹਯੋ ਸੇਵਾ ਤਵ ਕਰ ਹੋਂ ।। ੧੨ਜੁਝੇ ਨਾਥ, ਪਾਵਕਹਿ  
 ਬਰਿਹੋਂ ।।੬।। ੧੩ਅਵਧ ਰਾਜ, ਤਹੋਂ ਤੁਰਤ ਸਿਧਾਯੋ ।। ੧੪ਸੁਰ ਅਸੁਰਨ ਜਹੋਂ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਯੋ  
 ।। ੧੫ਬਜ੍ਞ ਬਾਨ ਬਿਛੁਆ ਜਹ ਬਚਯੋ ।। ੧੬ਕੁਪਿ ਕੁਪਿ ਬੀਰ ਧਨੁ ਹਿਯਨ ਕਰਯੋ  
 ੭।। ੧੭ਜੰਗ ਛੰਦ ।। ੧੮ਬਧੇ ਗੋਲ ਗਾੜੇ ਚਲਯੋ ਬੱਜੁ ਧਾਰੀ ।। ੧੯ਬਜੇਂ ਦੇਵ ਦਾਨਵ  
 ਜਹਾਂ ਹੀ ਹੱਕਾਰੀ ।। ੧੯ਗਜੈਂ ਕੋਟਿ ਜੋਧਾ ਮਹਾ ਕੋਪ ਕੈਕੈ ।। ੨੦ਪਰੇ ਆਨਿਕੈ ਬਾਢ  
 ਵਾਰੀਨ ਲੈਕੈ ।।੮।। ੨੧ਭਜੇ ਦੇਵ ਦਾਨੋ ਅਨਿਕ ਬਾਨ ਮਾਰੇ ।। ੨੨ਚਲੇ ਛਾਡਿਕੈ  
 ਇੰਦ੍ਰ ਕੇ ਬੀਰ ਭਾਰੇ ।। ੨੩ਰਹਯੋ ਏਕ ਨਾਢੋਂ ਤਹਾਂ ਬਜ੍ਞਧਾਰੀ ।। ੨੪ਪਰਿਯੋ ਤਾਹਿ ਸੋਂ  
 ਰਾਵ ਤਹਿ ਮਾਰਿ ਭਾਰੀ ।।੯।। ੨੫ਇਤੈ ਇੰਦ੍ਰ ਰਾਜਾ, ਉਤੈ ਦੈਤ ਭਾਰੇ ।। ੨੬ਹਟੇ ਨਾ  
 ਹਠੀਲੇ ਮਹਾ ਰੋਹ ਵਾਰੇ ।। ੨੭ਲਯੋ ਘੇਰਿ ਤਾ ਕੋ ਚਹੁ ਓਰ ਐਸੇ ।। ੨੮ਮਨੋ ਪਵਨ ਉਠੈ  
 ਘਟਾ ਘੇਰ ਜੈਸੇ ।।੧੦।। ੨੯ਪਰੀ ਦੇਵ ਦਾਨਵਨ ਕੀ ਮਾਰਿ ਭਾਰੀ ।। ੩੦ਹਠਯੋ ਏਕ ਹਾਠੋਂ  
 ਤਹਾਂ ਛੱਤ੍ਰਧਾਰੀ ।। ੩੧ਅਜਯਾ ਨੰਦ ਜੁਕੋਂ ਸਤੋ ਲੋਕ ਜਾਨੈ ।। ੩੨ਪਰੇ ਆਨਿ ਸੋਊ ਮਹਾਂ  
 ਰੋਸ ਠਾਨੈ ।।੧੧।। ੩੩ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਕੈਕੈ ਹਠੀ ਦੈਤ ਢੁਕੇ ।। ੩੪ਫਿਰੇ ਆਨਿ ਚਾਰੋਂ ਦਿਸਾ  
 ਰਾਵ ਜੁ ਕੇ ।। ੩੫ਮਹਾਂ ਬੱਜੁ ਬਾਨਾਨ ਕੇ ਘਾਇ ਮਾਹੈਂ ।। ੩੬ਬਲੀ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰਿ ਐਸੇ  
 ਪੁਕਾਰੈਂ ।।੧੨।। ੩੭ਹਟੇ ਨਾ ਹਠੀਲੇ ਹਠੇ ਐਠਿਯਾਰੇ ।। ੩੮ਮੰਡੇ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਮਹਾਂਬੀਰ  
 ਭਾਰੇ ।। ੩੯ਚਹੁ ਓਰ ਬਾਇੰਤ੍ਰ ਆਨੇਕ ਬਾਜੈਂ ।। ੪੦ਉਠਯੋ ਰਾਗ ਮਾਰੂ; ਮਹਾਂ ਸੁਰ ਗਾਜੈਂ  
 ।।੧੩।। ੪੧ਕਿਤੇ ਹਾਂਕ ਮਾਰੈ ਕਿਤੇ ਬਾਕ ਦਾਬੇ ।। ੪੨ਕਿਤੇ ਢਾਲ ਢਾਹੇ ਕਿਤੇ ਦਾਡ੍ਰ  
 ਚਾਬੇ ।। ੪੩ਕਿਤੇ ਬਾਂਕ ਸੋਂ ਹਲ ਹਲੇ ਬੀਰ ਭਾਰੀ ।। ੪੪ਕਿਤੇ ਜੁਝਿ ਜੋਧਾ ਗਏ ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ  
 ।।੧੪।। ਦੋਹਰਾ ।। ੪੫ਅਸੁਰਨ ਕੀ ਸੈਨਾ ਹੁਤੇ ਅਸੁਰ ਨਿਕਸਿਯੋ ਏਕ ।। ੪੬ਸੁਤ  
 ਸੰਘਾਰਿ ਅਜਨੰਦ ਕੋ ਮਾਰੇ ਬਿਸਿਖ ਅਨੇਕ ।।੧੫।। ਚੌਪਈ ।। ੪੭ਭਰਥ ਮਾਤ  
 ਐਸੇ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ।। ੪੮ਕਾਮ ਸੁਤ ਅਜਿ, ਸੁਤ ਕੋ ਆਯੋ ।। ੪੯ਆਪਨ ਭੇਖ ਸੁਭਟ  
 ਕੋ ਧਰਯੋ ।। ੫੦ਜਾਇ ਸੁਤ ਮਨ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਕਰਯੋ ।। ੧੬ ।। ੫੧ਸਯੰਦਨ ਐਸੀ  
 ਭਾਂਤਿ ਧਵਾਵੈ ।। ੫੨ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਬਾਨ ਨ ਲਾਗਨ ਪਾਵੈ ।। ੫੩ਜਾਯੋ ਚਾਹਤ ਅਜਿ ਸੁਤ

੧੬ ਹਾਸਮ ਆਖ ਕਿਨ੍ਹੇ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਜਾਲਮ ਨੇਹੁ ਕਮਬਖਤੋਂ  
 ੨੬ ਸੋਹਣੀ ਮੂਲ ਤਰਈ ਤਰ ਕੇ ਖੂਬ ਤਰੀ ਡਬ ਮਰਕੇ ।  
 ਹੋਈ ਸਹੀਦ ਸੱਸੀ ਜਿਉ ਜਾਣੇ ਖੋਜ ਉਤੇ ਸਿਰ ਧਰ ਕੇ ।  
 ਤਾ/ਸ਼ਬਹੁਰ ਹੋਇਆ ਪਰਵਾਨਾ ਜਾਇ ਮੂਆ ਹਠ ਕਰਕੇ  
 ਹਾਸਮ ਕੋਈ ਨਾ ਪਹੁੰਤਾ ਮੰਚਲ ਜਾਨ ਵਲੋਂ ਡਰ ਡਰ ਕੇ ।  
 ੨੭ ਕੂਕ ਪੁਕਾਰ ਸੋਹਣੀ ਦੀ ਸੁਣ ਕੇ ਮਹੀਵਾਲ ਪਛਾਤੀ  
 ਦਿਸਦਾ ਬੁਰਾ ਆਹਾ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਹੋੜ ਖੜੀ ਅਜ ਰਾਤੀ  
 ਹੋਈ ਸਹੀਦ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਹੁ ਵਿਚ ਨਾਤੀ  
 ਹਾਸਮ ਸਾਥ ਸਜਣ ਦਾ ਕਰੀਏ ਖੂਬ ਇਹੋ ਗਲ ਜਾਤੀ  
 ੨੮ ਕੁਟੀਆ ਛੋਡਿ ਨਈ ਵਲ ਤੁਰਿਆ ਕਰ ਵਿਦਿਆ ਜਿੰਦਗਾਨੀ  
 ਕਰ ਕੁਰਬਾਨ ਸੋਹਣੀ ਦੇ ਸਿਰ ਬੋਤਲ ਐਸ ਜਵਾਨੀ ।  
 ਡਰਦਾ ਦੋੜ ਹਿਬਰ ਥੋਂ ਤੁਰਿਆ ਵਗਦੇ ਵਹਿਣ ਤੁਫਾਨੀ  
 ਹਾਸਮ ਇਸ਼ਕ ਮੁਇਆ ਖੜ ਮੇਲੇ ਫੇਰ ਮਿਲੇ ਦਿਲਜਾਨੀ ।

੨੯ ਪੜਕੇ ਖਿਦਰ ਹਯਾਤ ਜਲਜਾ ਦਫਨ ਕੋਤੇ ਵਿਚ ਪਾਈ  
 ਹਾਸਮ ਇਸ਼ਕ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਜਗ ਵਿਚਿ ਜੁਗ ਜੁਗ ਰਹਿਗ ਕਹਾਣੀ ।  
 ਇਹ ਹੈ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਮਸ਼ਜੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ । ਸਵਾਲ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਸੋਹਣੀ  
 ਮਹੀਵਾਲ ਭੋਗ ਭੋਗਣ ਲਈ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸ ਨਹੀ ਸੀ ਜਾਂਦੇ, ਫੇਰ ਕੀ ਇਹ ਇਸ਼ਕੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ  
 ਸਮਿਲਤ ਸਤਾ ਵਿਚ ਪੜੀ ਗਈ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ? ਅਸਾਂ ਇਸ ਭੋਗ ਵਾਲਾ ਪੱਖ ਅੱਖੇ  
 ਉਹਲੇ ਕਰਕੇ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦੀ ਰਾਹ ਤੱਕਣੀ ਹੈ । ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਸ਼ਕ ਮਸ਼ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਇਤਨੀ  
 ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਰਕਾਰ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਲਈ ਸਾਡਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ - ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ  
 ਦਾ ਕੀ ਵਿਵਰਣ ਹੈ ।  
 ਉ-ਨਾਨਕ ਕਚੜਿਆ ਸਿਉ ਤੋੜਿ ਢੂਡਿ ਸਜਣ ਸੰਤ ਪੀਕਿਆ । ਓਇ ਜੀਵੰਦੇ ਵਿਛੜਹਿ ਓਇ ਮੁਇਆ  
 ਨ ਜਾਹੀ ਛੋੜਾ ।।੧।।੧੫।। ਨਾਨਕ ਬਿਜਲੀਆਂ ਚਮਕੰਨ ਘੁਰੰਨ ਘਟਾ ਅਤਿ ਕਾਲੀਆ । ਬਰਸਨਿ  
 ਮੇਖ ਆਰ ਨਾਨਕ ਸੰਗਮਿ ਪਿਰੀ ਸੁਹੇਦੀਆ ।।੨।।੧੫।। ਜਲ ਬਲ ਨੀਰਿ ਭਰੇ ਸੀਤਲ ਪਵਣ  
 ਝੁਲਾਰ ਦੇ ।। ਸੋਜੀਆ ਸੋਇਨ ਹਰਿ ਲਾਲ ਜੰਦੀਆਂ ।। ਸੁਭਰ ਕਪੜ ਭੋਗ ਨਾਨਕ ਪਿਰੀ ਵਿਹੁਣੀ ॥



- ੧- ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਐਥੇ ਆ ਜਾਵੇ  
੨- ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਹੋ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰੇ ।।੩।।  
੩- ਦੇਹਗਾ ।। ਸੱਤ ਕ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਦੂਤ ਜਿਹੜਾ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਇੰਦ ਨੇ ਸੇ ਦਸ਼ਰਥ ਪਾਸ ਆਇਆ  
੪- ਉਸ ਨੂੰ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਸੇ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ।।੪।।  
੫- ਚੋਪਈ ।। ਜੋ ਇੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਸੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆ ਦੱਸਿਆ  
੬- ਉਹ ਸੁਣ ਰਾਣੀ ਕੇਕਈ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗਲ ਸਮਝ ਲਈ  
੭- ਤੇ ਦਸ਼ਰਥ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਤੁਸੀ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈ ਨਾਲ ਜਾਵਾਂਗੀ ਜੋ ਨਹੀ ਜਾਣਾ ਮੈਂ ਵੀ ਨਹੀ ਜਾਂਦੀ ।  
੮- ਜੋ ਤੁਸੀ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਨਹੀ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਅਗ ਵਿਚ ਸੜ ਮਰਾਂਗੀ ।।੫।।  
੯- ਕੇਕਈ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਮੋਹ ਪਿਆਰ ਸੀ ਇਸ ਲਈ  
੧੦- ਕੇਕਈ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਇੰਦ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ  
੧੧- ਕੇਕਈ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕੀ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗੀ  
੧੨- ਜੋ ਕਰ ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਾਲ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਕੇ ਸੜੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੬।।  
੧੩- ਅਵਧ ਪੁਰੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਚਲ ਪਿਆ  
੧੪- ਉਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਿਥੇ ਦੇਵ ਤੇ ਦੈਤਾ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ  
੧੫- ਜਿਥੇ ਗਤਸ਼ ਤੀਰ ਬੱਜਰ ਬਾਣ, ਬੂਛੇ ਆਦਿ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ  
੧੬- ਜਿਥੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਯੋਧੇ ਧਨੁਸ ਠੰਕੇਰ ਰਹੇ ਸਨ ।।੭।।  
੧੭- ਭੁਜੰਗ ਝੜ ।। ਬੜੇ ਸੰਘਣੇ ਘੇਰੇ ਘਤੇ ਹੋਏ ਸਨ ਬਜਰਧਾਰੀ ਇੰਦ ਵੀ ਉਥੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ  
੧੮- ਜਿਥੇ ਦੇਵ ਤੇ ਦਾਨਵ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਹੰਕਾਰ ਰਹੇ ਸਨ  
੧੯- ਜਿਥੇ ਕੁੜਾਂ ਸੂਰਮੇ ਬੜਾ ਗੁਸਾ ਕਰਕੇ ਜੋ ਕਾਰੇ ਗਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ।  
੨੦- ਬੁਛੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਆ ਕੇ ਭਟੇ ਹੋਏ ਸਨ ।।੮।।  
੨੧- ਭੱਜ ਭੱਜ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਦਾਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬਾਣ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰ ਚੱਲੇ  
੨੨- ਇੰਦ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਛੱਡ ਕੇ ਦੌੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ  
੨੩- ਇਕ ਇੰਦ ਡਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ  
੨੪- ਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਭਾਰੀ ਮਾਰ ਕੀਤੀ ।।੯।।  
੨੫- ਇੰਦ ਤੇ ਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਉਥੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਦੌਤ ਸਨ  
੨੬- ਆਪਣੇ ਹਠ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀ ਸੀ ਹਟ ਰਹੇ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਮਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ

ਹੋਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ

- ੨੭- ਦੈਤਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਇਉਂ ਘੇਰ ਲਿਆ  
੨੮- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਹਨੇਰੀ ਨਾਲ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾ ਚੜ ਆਉਂਦਿਆ ਹਨ ।।੧੦।।  
੨੯- ਦੇਵਾਂ ਤੇ ਦਾਨਵਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਮਾਰ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ  
੩੦- ਉਥੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਇੰਦ ਡਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਰਾਜੇ ਅਜ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਭੇ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਸਨ  
੩੧- ਇਹ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਅੜੇ ਹੋਏ ਸਨ ।।੧੧।।  
੩੨- ਉਧਰ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਕੇ ਹਠੀਲੇ ਦੈਤ ਨੇੜੇ ਆਏ  
੩੩- ਜੋ ਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ  
੩੪- ਬੜੇ ਸਖਤ ਬਾਣਾ ਦੇ ਘਾਉ ਮਾਰਨ  
੩੫- ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।।੧੨।।  
੩੬- ਪਿਛਾਂਹ ਨਹੀ ਸੀ ਹਟ ਰਹੇ ਜੋ ਐਨੇ ਹਠੀਲੇ ਸਨ  
੩੭- ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ  
੩੮- ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਅਨੇਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਬਾਜੇ ਵਜ ਰਹੇ ਸਨ  
੩੯- ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀ ਧੁਨ ਉਠ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਗੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ।।੧੩।।  
੪੦- ਕਿਤੇ ਹੰਕਾਰ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿਤੇ ਭਬਕਾਰ ਰਹੇ ਸੀ  
੪੧- ਕਿਤੇ ਢਾਲ ਡਾਹ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿਤੇ ਦੰਦ ਪੀਸ ਰਹੇ ਸੀ  
੪੨- ਕਿਤੇ ਬੋਲ ਕੇ ਭਾਰੀ ਸੂਰਮੇ ਹੱਲਾ ਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ  
੪੩- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਮਰ ਹੀ ਗਏ ਸੀ ਛੱਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ।।੧੪।।  
੪੪- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਦਸ਼ਰਥ ਨੇ ਦੈਤਾ ਦੀ ਸੈਨਾ ਬਹੁਤ ਮਾਟ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਇਕ ਦੈਤ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ  
੪੫- ਦੈਤ ਨੇ ਦਸ਼ਰਥ ਦਾ ਰਥਵਾਹੀ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵੀ ਅਨੇਕਾ ਹੀ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ।।੧੫।।  
੪੬- ਚੋਪਈ ।। ਜਦੋਂ ਕੇਕਈ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣੀ  
੪੭- (ਕਿ ਬਾਣ ਖਿਚ ਖਿਚ ਕੇ ਰਾਜੇ ਅਜ ਦੇ ਪੁਤਰ ਦਸ਼ਰਥ ਨੂੰ ਮਾਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਕੰਮ ਅਜ ਠੀਕ ਹੋਇਆ ਹੈ)  
੪੮- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭੋਸ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਾਲਾ ਕਰ ਲਿਆ  
੪੯- ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰਥਵਾਹੀ ਦੀ ਡਿਉਟੀ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ।  
੫੦- ਰਥ ਨੂੰ ਐਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਲਾਵੇ ।  
੫੧- ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਬਾਣ ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਕ ਵੀ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦੇਵੇ ।  
੫੨- ਜਿਥੇ ਚਹੁੰਦਾ ਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਰਾਜੇ ਅਜ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ

ਤਤੀਆ ।।੩।।ਪੰ:੧੧੦੨।੫੫।।

ਅ- ਸਭਨੀ ਘਟੀ ਸਹੁ ਵਸੇ ਸਹੁ ਬਿਨੁ ਘਟੁ ਨ ਕੋਇ। ਨਾਨਕ ਤੇ ਸੋਹਾਗਣੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ।।੧੬।।

ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਣ ਕਾ ਚਾਉ। ਸਿਰੁ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ।। ਇਤੁ ਮਾਰੀਗ ਪੈਰੁ ਧਰੀਜੇ ਸਿਰੁ ਦੀਜੇ ਕਾਣਿ ਨ ਕੀਜੇ।।੨੦।।ਪੰ:੧੪੧੨।੫੧।।



ਜਹਾਂ ॥ ੧੧ ਲੈ ਅਬਲਾ ਪਹੁਚਾਵੈ ਤਹਾਂ ॥ ੧੭ ॥ ॥ ੨ ॥ ਐਸੇ ਅਬਲਾ ਰਬਹਿ ਧਵਾਵੈ ॥  
 ੩ ਜਹ ਪਹੁਚੈ ਤਾਕੋ ਨ੍ਰਿਪ ਘਾਵੈ ॥ ੪ ਉਡੀ ਧੂਰਿ ਲਾਗੀ ਅਸਮਾਨਾ ॥ ੫ ਅਸਿ ਚਮਕੈ  
 ਬਿਜੁਰੀ ਪਰਮਾਨਾ ॥ ੧੮ ॥ ॥ ੬ ਤਿਲੁ ਤਿਲੁ ਟੁਕ ਏਕ ਕਰਿ ਮਾਰੇ ॥ ੭ ਏਕ ਬੀਰ  
 ਕਟਿ ਤੇ ਕਟਿ ਡਾਰੇ ॥ ੮ ਦਸਰਥ ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਕਰਿ ਗਾਜਯੋ ॥ ੯ ਰਨ ਮੈ ਰਾਗ  
 ਮਾਰੁਆ ਬਾਜਯੋ ॥ ੧੯ ॥ ॥ ੧੦ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦ ਸੰਖ ਨਵੀਰੀ ਕਾਨਕੇ ਤੁਰਹੀ ਭੇਰ  
 ਅਪਾਰ ॥ ੧੧ ਮੁਚੰਗ ਸਨਾਈ ਗੁਡਗੁਡੀ ਡਵਰੁ ਢੋਲ ਹਜਾਰ ॥ ੨੦ ॥  
 ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੧੨ ਚਲੇ ਭਾਜਿ ਲੇਡੀ ਸੁ ਜੋਧਾ ਗਰੱਜੈ ॥ ੧੩ ਮਹਾ ਭੇਰ ਭਾਰੀਨ ਸੌ  
 ਨਾਦ ਬੱਜੈ ॥ ੧੪ ਪਰੀ ਆਨਿ ਭੂਤਾਨ ਕੀ ਭੀਰ ਭਾਰੀ ॥ ੧੫ ਮੰਡੇ ਕੋਪ ਕੈਕੈ ਬਡੇ ਛੱਤ੍ਰ  
 ਧਾਰੀ ॥ ੨੧ ॥ ੧੬ ਦਿਪੈ ਹਾਥ ਮੈ ਕੋਟਿ ਕਾਢੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨੈ ॥ ੧੭ ਗਿਰੈ ਭੂਮਿ ਮੈ ਝੂਮਿ ਜੋਧਾ  
 ਜੁਆਨੈ ॥ ੧੮ ਪਰੀ ਆਨਿ ਬੀਰਾਨ ਕੀ ਭੀਰ ਭਾਰੀ ॥ ੧੯ ਬਹੈ ਸਸਤ੍ਰੁ ਅੰ ਅਸਤ੍ਰੁ ਕਾਤੀ  
 ਕਟਾਰੀ ॥ ੨੨ ॥ ੨੦ ਬਜੇ ਸਾਰ ਭਾਰੇ ਕਿਤੇ ਹੀ ਪਰਾਏ ॥ ੨੧ ਕਿਤੇ ਚੁੰਗ ਬਾਧੇ ਚਲੇ  
 ਖੇਤ ਆਏ ॥ ੨੨ ਪਰੀ ਬਾਨ ਗੋਲਾਨ ਕੀ ਮਾਰਿ ਐਸੀ ॥ ੨੩ ਮਨੋ ਕੂਾਰ ਕੇ ਮੇਘ ਕੀ  
 ਬ੍ਰਿਸਟਿ ਜੈਸੀ ॥ ੨੩ ॥ ੨੪ ਪਰੀ ਮਾਰਿ ਭਾਰੀ ਮਚਯੋ ਲੋਹ ਗਾਢੇ ॥ ੨੫ ਅਹਿੱਲਾਦ  
 ਜੋਧਾਨ ਕੇ ਚਿੱਤ ਬਾਢੇ ॥ ੨੬ ਕਹੂੰ ਭੂਤ ਅੰ ਪ੍ਰੇਤ ਨਾਚੈ ਰੁ ਗਾਵੈ ॥ ੨੭ ਕਹੂੰ ਜੋਗਿਨੀ  
 ਪੀਤ ਲੋਹੁ ਸੁਹਾਵੈ ॥ ੨੮ ॥ ੨੮ ਕਹੂੰ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਬਾਕੇ ਬਿਹਾਰੇ ॥ ੨੯ ਕਹੂੰ ਬੀਰ  
 ਬੀਰਾਨ ਕੋ ਮਾਰਿ ਡਾਰੈ ॥ ੩੦ ਕਿਤੇ ਬਾਨ ਲੈ ਸੂਰ ਕੰਮਾਨ ਐਚੈ ॥ ੩੧ ਕਿਤੇ ਘੋਚਿ  
 ਜੋਧਾਨ ਕੇ ਕੇਸ ਖੈਚੈ ॥ ੩੨ ॥ ੩੨ ਕਹੂੰ ਪਾਰਬਤੀ, ਮੁੰਡ ਮਾਲਾ ਬਨਾਵੈ ॥ ੩੩ ਕਹੂੰ  
 ਰਾਗ ਮਾਰੁ ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਗਾਵੈ ॥ ੩੪ ਕਹੂੰ ਕੋਪ ਕੈ ਡਾਕਨੀ ਹਾਂਕ ਮਾਰੈ ॥ ੩੫ ਗਏ ਜੁਝਿ ਜੋਧਾ  
 ਬਿਨਾ ਹੀ ਸੰਘਾਰੈ ॥ ੩੬ ॥ ੩੬ ਕਹੂੰ ਦੁੰਦਬੀ ਢੋਲ ਸਹਨਾਇ ਬੱਜੈ ॥ ੩੭ ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਕੈ  
 ਸੂਰ ਕੇਤੇ ਗਰੱਜੈ ॥ ੩੮ ਪਰੇ ਕੰਠ ਫਾਸੀ ਕਿਤੇ ਬੀਰ ਮੂਏ ॥ ੩੯ ਤਨ ਤਯਾਗ, ਗਾਮੀ  
 ਸੁ ਬੈਕੁੰਠ ਹੁਏ ॥ ੪੦ ॥ ੪੦ ਕਿਤੇ ਖੇਤ ਮੈ ਦੇਵ ਦੇਵਾਰਿ ਮਾਰੇ ॥ ੪੧ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਰ  
 ਲੋਕ ਤਜਿ ਕੈ ਬਿਹਾਰੇ ॥ ੪੨ ਕਿਤੇ ਘਾਇ ਲਾਗੇ ਮਹਾਂਬੀਰ ਝੂਮੈ ॥ ੪੩ ਮਨੋ ਪਾਨ ਕੈ ਭੰਗ  
 ਮਾਲੰਗ ਘੁਮੈ ॥ ੪੪ ॥ ੪੪ ਬਲੀ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰਿ ਕੈਕੈ ਪਧਾਰੇ ॥ ੪੫ ਹਨੇ ਛੱਤ੍ਰਧਾਰੀ  
 ਮਹਾ ਐਠਿਯਾਰੇ ॥ ੪੬ ਕਈ ਕੋਟਿ ਪੱਤ੍ਰੀ ਤਿਸੀ ਠੌਰ ਛੂਟੇ ॥ ੪੭ ਉਡੇ ਛਿੱਪੁ ਸੌ ਪੱਤ੍ਰੁ ਸੇ  
 ਛੱਤ੍ਰੁ ਟੁਟੇ ॥ ੪੮ ॥ ੪੮ ਮਚਯੋ ਜੁੱਧ ਗਾੜੇ ਮੰਡੇ ਬੀਰ ਭਾਰੇ ॥ ੪੯ ਚਹੂੰ ਓਰ ਤੇ ਕੋਪ  
 ਕੈਕੈ ਹਕਾਰੇ ॥ ੫੦ ਹੁਏ ਪਾਕ ਸਾਹੀਦ ਜੰਗਾਹ ਮਯਾਨੈ ॥ ੫੧ ਗਏ ਜੁਝਿ ਜੋਧਾ ਘਨੇ  
 ਸਯਾਮ ਜਾਨੈ ॥ ੫੨ ॥ ੫੨ ਚੌਪਈ ॥ ੫੨ ਅਜਿ ਸੁਤ ਜਹਾਂ ਜਿੱਤ ਲੈ ਜਾਵੈ ॥ ੫੩ ਤਹੀ

ੴ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ ਕੁਚੱਜੀ ਤੇ ਸੁਚੱਜੀ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਚੱਜਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਵੇ  
 ਤਾਂ ਮਰਦ ਲਈ ਆਬੋਹਿਯਾਤ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਕੇਕਈ ਸੁਚੱਜਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ  
 ਹੈ, ਜੋ ਰਾਜੇ ਦਸ਼ਰਥ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਵੱਲੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਅਣੂਠਾ ਪਿਆਰ ਹਾੜ ਦੀ  
 ਸੁਕੀ ਮੂਰਝਾਈ ਫਸਲ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੁਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਜੇ ਦਸ਼ਰਥ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਦੀਵਾ  
 ਜਗਾਉਂਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮਣਾ ਮੂੰਹ ਵਰਦੇ ਤੀਰ ਤੇ ਤੇਰੇ ਵੇਖਕੇ ਨਾਂ  
 ਘਬਰਾਉਣਾ, ਨਾਂ ਮੂੰਹ ਛਪਾਉਣਾ, ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਰਖਯਾ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਗਰਮਾਉਣਾ ਹਰ ਇਸਤ੍ਰੀ  
 ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਜਿਥੇ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦਸ਼ਰਥ ਦੀ ਤਨੇ ਮਨੋਂ ਤੇ ਹਿੰਮਤ, ਅਕਲਮੰਦੀ,  
 ਹੋਸ਼ਿਆਰੀ ਅਥਵਾ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਜੰਗੀ ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮੋਢਾ ਡਾਹਿਆ ਉਥੇ ਰਾਜੇ  
 ਦਸ਼ਰਥ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ ਤੇ ਆਪਾ ਦਾਹਕੇ ਸਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਵੀ ਲਿਆ ਸੀ ।

ਉਹੀ ਕੇਕਈ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੰਥਰਾ ਦਾਸੀ ਦੀ ਚੁੱਕ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੋਝੇ ਜਿਹੇ ਭਰਤ ਨੂੰ ਸਿਰਫ  
 ਚੌਦਾਂ ਸਾਲ ਦਾ ਰਾਜ ਜੋ ਰਾਮ ਚੰਦ ਨੇ ੧੦੦੦੦ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਬਰਸ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚੋਂ  
 ਚੌਦਾ ਸਾਲ ਚੌਦਾਂ ਪਲ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਵੀ ਨਹੀਂ-ਇਸ ਮੰਗ ਦੀ ਖਾਤਰ ਉਹੀ ਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਕੇਕਈ  
 ਦੇ ਮਹਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਾਮਚੰਦਰ ਦੀ ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਦੁੱਖੇ ਮਰਦਾ ਹੈ ਪਰ

ਕੇਕਈ ਜ਼ਰਾ ਭਰ ਵੀ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਸੋ ਪਹਿਲਾ ਕੇਕਈ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਕੁਚੱਜੀ  
 ਤੋਂ ਸੁਚੱਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਖੁੱਜਦੀ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹੀ ਕੇਕਈ ਕੁਚੱਜੀ ਤੇ  
 ਕਬੂਧੀ ਦੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸ਼ਰਥ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕਾਲ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ  
 ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਕ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਪਹਾੜਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦਸ਼ਰਥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹੋ  
 ਜਿਹੇ ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਭਰਜ਼ੋਰ ਜੁਧ ਲੜਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ੬੦੦੦੦ ਸਨ ਹਜ਼ਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾਂ  
 ਤਕ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਉਸੇ ਦਸ਼ਰਥ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਉਸੇ ਦੀ ਅਰਪੰਗੀ ਤੇ ਸਹਾਯਕ ਇਸਤ੍ਰੀ  
 ਬਣੀ ਤੇ ਕਾਲ ਆਪ ਇਸ ਦੇਸ ਤੋਂ ਬਰੀ ਹੈ ।

ਕਾਲ ਆਪਨ ਨਾਮ ਛਪਾਈ ॥ ਅਵਰਨ ਕੈ ਸਿਰਿ ਦੈ ਬੁਰਿਆਈ ॥

ਆਪਨ ਰਹਿਤ ਨਿਰਾਲਮ ਜਗਤੇ ॥ ਜਾਨ ਲਏ ਜਾਨਾ ਮੈ ਤਬਤੇ ॥

ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦



੧- ਕੇਕਈ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾ ਪਚਾਵੇ ।।੧੭।।

੨- ਕੇਕਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਖ ਨੂੰ ਦੁੜਾਵੇ

੩- ਜਿਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਰਾਜਾ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਜਾ ਮਾਰੇ

੪- ਧੂੜ ਉਡਕੇ ਅਸਮਾਨ ਨਾਲ ਜਾ ਲੱਗੀ ।

੫- ਤਲਵਾਰ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ ।।੧੮।।

੬- ਜਿਸ ਪਰ ਪਵੇ ਉਸਦੇ ਤਿਲ ਤਿਲ ਜਿਨੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦੇਵੇ ।

੭- ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟਦਾ ਜਾਵੇ ।

੮- ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗਰਜਿਆ

੯- ਰਣ ਦ ਵਿਚ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦਾ ਬਾਜਾ ਬਜ ਗਿਆ ।।੧੯।।

੧੦- ਦੋਹਰਾ ।। ਸ਼ਿਖ, ਨਵੀਰੀ, ਕਾਨੜਾ, ਤੂਤੀ, ਭੇਰੀ, ਬੇਅੰਤ, ਵਜ ਰਹੀ ਸੀ

੧੧- ਮੁਰੰਗ ਤੇ ਸ਼ਹਿਨਾਈ, ਝੁਗ ਝੁਗੀ ਤੇ ਤਉਰੂ, ਢੋਲ ਹਮਾਰ ਹੀ ਵੱਜੀਆਂ ।।੨੦।।

੧੨- ਭੁੰਜਗ ਛੰਦ ।। ਇਸ ਘਮਸਾਣ ਦੇ ਜੋਗ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਡਰਾਕਲ ਦੌੜਨ ਲੱਗੇ  
ਸੂਰਮੇ ਗ੍ਰਸੇ ਤੇ ਜੰਗ ਕਰਦੇ

੧੩- ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਨਾਦ ਬੱਜੇ

੧੪- ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਭੀੜ ਗਈ

੧੫- ਬੜੇ ਬੜੇ ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ।।੨੧।।

੧੫- ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਸੀ ਜੋ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਜੋਧੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਟਾਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਲੈ ਕੇ  
ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ।

੧੬- ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਫੱਟ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਉਹ ਜੋਧਾ ਜੁਆਨ ਘੁੰਮ ਕੇ ਗਿਰ ਪੈਂਦਾ

੧੭- ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਆ ਕੇ ਬੜੀ ਭੀੜ ਬਣ ਗਈ

੧੮- ਚਲ ਰਹੇ ਸਨ ਬਹੁਤ ਸਖ਼ਤ ਅਸਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਤੇ ਕਟਾਰੀ ।।੨੨।।

੨੦- ਬਹੁਤ ਲੋਹੇ ਤੇ ਲੋਹਾ ਬਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਕਦੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਤੇ ਕਦੇ ਕਿਤੇ ਬਜ  
ਰਿਹਾ ਸੀ

੨੧- ਕਿਤੇ ਜੁਟ ਬਣ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਗਏ

੨੩- ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਤੇ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਭਾਰੀ ਮਾਰ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਐਸੀ ਸੀ

੨੪- ਜਾਣੇ ਕੇ ਪੜਛੱਲੇ ਦੇ ਮੀਂਹ ਜੈਸੀ ।।੨੩।।

੨੫- ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਮਾਰ ਪਈ ਤੇ ਲੋਹਾ ਬਹੁਤ ਖੜਕਿਆ

੨੬- ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਚਾਉ ਜਾਗਿਆ

੨੭- ਕਿਤੇ ਝੂਝ ਪਰੇਤ ਨੱਚਦੇ ਤੇ ਗਾਉਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ

੨੮- ਕਿਤੇ ਜੋਗਨੀ । (ਇਲਾਂ ਤੇ ਗਿਧ) ਲਹੂ ਪੀਂਦੀਆਂ ਸੋਭ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।।੨੪।।

੨੯- ਕਿਤੇ ਬੀਰ ਤੇ ਬੇਤਾਲ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

੩੦- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮਿਆ, ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਸੁਟਦੇ ਸਨ

੩੧- ਕਿਤੇ ਤੀਰ ਲੈ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਕਮਾਨ ਉਪਰ ਰੱਖ ਕੇ ਖੈਚਦੇ ਸਨ

੩੨- ਕਿਤੇ ਫੜਕੇ ਜੋਧਿਆ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਖਿਚ ਰਹੇ ਸਨ ।।੨੫।।

੩੩- ਕਿਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਬਨਾ ਰਹੀ ਸੀ

੩੪- ਕਿਤੇ ਸ਼ਿਵਾ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ

੩੫- ਕਿਤੇ ਕਨੀ ਆਵਾਜ ਦਿੰਦੀ ਸੀ

੩੬- ਜਿਸ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਤਨੇ ਸੂਰਮੇ ਬਿਨਾ ਮਾਰੇ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ।।੨੬।।

੩੭- ਕਿਤੇ ਝਾਂਜਰ ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਸ਼ਹਿਨਾਈਆਂ ਵਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

੩੮- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਗਜ ਰਹੇ ਹਨ

੩੯- ਕਿਤਨੇ ਸੂਰਮੇ ਗਲੇ ਫਾਂਸ ਪੈਣ ਨਾਲ ਮਰੇ ਪਏ ਹਨ

੪੦- ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਹੋ ਗਏ ।।੨੭।।

੪੧- ਕਿਤਨੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਮਾਰੇ ਪਏ ਹਨ

੪੨- ਕਿਤਨੇ ਪ੍ਰਾਨ ਤਨ ਛੱਡ ਕੇ ਸੁਰਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ

੪੩- ਕਿਤੇ ਘਾਉ ਖਾ ਕੇ ਮਰਾਂ ਯੋਧੇ ਪਲਸੇਟੇ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ

੪੪- ਜਿਵੇਂ ਭੰਗ ਪੀ ਕੇ ਸਾਧ ਫਕੀਰ ਲਿਟ ਰਹੇ ਹਨ ।।੨੮।।

੪੫- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਕਹਿ ਪਧਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

੪੬- ਕਿਤਨੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ ਕੱਟੇ ਪਏ ਹਨ ਜੋ ਬੜੇ ਹਨੀ ਸਨ

੪੭- ਕਈ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਉਥੇ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਏ ।

੪੮- ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਉਡ ਗਏ ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਛਤ੍ਰ ਟੁੱਟ ਗਏ ।।੨੯।।

੪੯- ਬੜਾ ਕਹਿਰ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕੇ ਹਕਾਰਦੇ ਹਨ

੫੦- ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਲੜਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਉਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਪੈ ਗਏ

੫੧- ਕਿਨੇ ਕੁਝ ਮਾਰੇ ਗਏ ਇਹ ਤਾਂ ਗਿਣਤੀ ਰਾਮ ਹੀ ਜਾਣੇ ।।੩੦।।

੫੨- ਚੌਪਈ ।। ਰਾਜੇ ਅਜ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦਸਰਥ ਜਿਥੇ ਚਿੱਤ ਕਰੇ ਕੇਕਈ ਉਥੇ ਹੀ  
ਲੈ ਜਾਵੇ ।



੧ਕੇਕਈ ਲੈ ਪਹੁਚਾਵੈ ।। ੨ਅਬਿਨੁ ਰਾਖਿ ਐਸੇ ਰਥ ਹਾਂਕਯੋ ।। ੩ਨਿਜੁ ਪਿਖ ਕੋ  
ਇਕ ਬਾਰ ਨ ਬਾਂਕਯੋ ।। ੩੧।। ੪ਜਹਾ ਕੇਕਈ ਲੈ ਪਹੁਚਾਯੋ ।। ੫ਅਜਿ ਸੁਤ ਤਾਕੋ  
ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ।। ੬ਐਸੇ ਕਰਯੋ ਬੀਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮਾ ।। ੭ਖਬਰੈ ਗਈ, ਰੂਮ ਅਰੁ ਸਾਮਾ ।। ੩੨  
।। ੮ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਦੁਸਟ ਬਹੁ ਮਾਰੇ ।। ੯ਬਾਸਵ ਕੇ ਸਭ ਸੋਕ ਨਿਵਾਰੇ ।। ੧੦ਗਹਯੋ ਦਾਂਤ  
ਤ੍ਰਿਣ ਉਬਰਯੋ ਸੋਊ ।। ੧੧ਨਾਂ ਤਰ, ਜਿਯਤ ਨ ਬਾਚਯੋ ਕੋਊ ।। ੩੩।। ਦੋਹਰਾ ।।  
੧੨ਪਤਿ ਰਾਖਯੋ ਰਥ ਹਾਂਕਯੋ; ਸੂਰਨ ਦਯੋ ਪਖਾਇ ।। ੧੩ਜੀਤਿ ਜੁੱਧ ਦੈ ਬਰ<sup>IV</sup>ਲਏ  
ਕੈ ਕੈ ਅਤਿ ਸੁਭ ਕਾਇ ।। ੩੪।। ੧ ।।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਇਕ ਸੌ ਦੇਇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ।। ੧੦੨।। ੧੮੯੭।। ਅਫਜ਼ੁ ।।

ਚੌਪਈ ।। ੧੪ਅਸਟ ਨਦੀ<sup>I</sup> ਜਿਹ ਠਾਂ ਮਿਲਿ ਗਈ ।। ੧੫ਬਹਤੀ  
ਅਧਿਕ ਜੋਰ ਸੌ ਭਈ ।। ੧੬ਠੱਟਾ ਸਹਰ ਬਸਯੋ ਤਹੋ ਭਾਰੇ ।। ੧੭ਜਨ ਬਿਧਿ ਦੁਸਰ ਸੂਰਗ  
ਸੁਧਾਰੇ ।। ੧੮।। ਦੋਹਰਾ ।। ੧੯ਤਹਾਂ ਧਾਮ ਪਤਿਸਾਹ ਕੇ ਜੱਲਨ ਨਾਮਾ ਪੂਤ ।।  
੨੦ਸੂਰਤਿ ਸੀਰਤਿ ਮੈ ਅਧਿਕ ਬਿਧਿ ਨੈ ਸਜਯੋ ਸਪੂਤ ।। ੨੧।। ੨੦ਜੋ ਅਬਲਾ ਤਾ ਕੋ ਲਖੈ  
ਰੀਝਿ ਰਹੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ।। ੨੨ਗਿਰੈ ਮੂਰਛਨਾ ਹੂ ਧਰਨਿ ਤਨਿਕ ਰਹੈ ਸੁਧਿ ਨਾਹਿ ।। ੩।।  
।। ੨੨ਸਾਹ ਜਲਾਲ ਸਿਕਾਰ ਕੋ ਇਕ ਦਿਨ ਨਿੱਕਸਯੋ ਆਇ ।। ੨੩ਮ੍ਰਿਗਿਯਨ ਕੋ  
ਮਾਰਤ ਭਯੋ ਤਰਲ ਤੁਰੰਗ ਧਵਾਇ ।। ੨੪।। ਚੌਪਈ ।। ੨੪ਏਕ ਮਿਰਗ ਆਗੇ ਤਿਹੋ  
ਆਯੋ ।। ਤਿਹੋ ਪਾਛੇ ਤਿਨ ਤੁਰੈ ਧਵਾਯੋ ।। ੨੫ਛੋਰਿ ਸੈਨ ਐਸੇ ਵਹ ਧਾਯੋ ।। ੨੬ਸਹਰ  
ਬੂਬਨਾ ਕੇ ਮਹਿ ਆਯੋ ।। ੨੭।। ੨੭ਅਧਿਕ ਤ੍ਰਿਖਾ ਜਬ ਤਾਹਿ ਸੰਤਾਯੋ ।। ੨੮ਬਾਗ  
ਬੂਬਨਾ ਕੇ ਮਹਿ ਆਯੋ ।। ੨੯ਪਾਨੀ ਉਤਰਿ ਅੱਸੂ ਤੇ ਪੀਯੋ ।। ੩੦ਤਾ ਕੋ ਤਬ ਨਿੰਦ੍ਰਹਿ ਗਹਿ  
ਲੀਯੋ ।। ੩੧।। ੩੧ਤਬ ਤਹ ਸੋਇ ਰਹਯੋ ਸੁਖ ਪਾਈ ।। ੩੨ਭਈ ਸਾਂਝ ਅਬਲਾ ਤਹ  
ਆਈ ।। ੩੩ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਜਬ ਤਾਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ।। ੩੪ਹਰਿ ਅਰਿ ਸਰ, ਤਾ ਕੇ ਤਨ  
ਮਾਰਯੋ ।। ੩੫।। ੩੫ਤਾਕੋ ਰੂਪ ਹੇਰਿ ਬਸਿ ਭਈ ।। ੩੬ਬਿਨੁ ਦਾਮਨ ਚੇਰੀ ਹੂ ਗਈ ।।  
੩੭ਤਾ ਕੀ ਲਗਨ ਚਿੱਤ ਮੈ ਲਾਗੀ ।। ੩੮ਨੀਦੋ ਭੂਖ ਸਿਗਰੀ ਤਿਹ ਭਾਗੀ ।। ੩੯।। ਦੋਹਰਾ  
।। ੩੯ਜਾ ਕੇ ਲਾਗਤ ਚਿੱਤ ਮੈ ਲਗਨ ਪਿਯਾ ਕੀ ਆਨ ।। ੪੦ਲਾਜ ਭੂਖਿ ਭਾਗਤ  
ਸਭੈ ਬਿਸਰਤ ਸਕਲ ਸਯਾਨ ।। ੪੧।। ੪੧ਜਾ ਦਿਨ ਪਿਯ ਪਯਾਰੋ ਮਿਲੈ ਸੁਖ  
ਉਪਜਤ ਮਨ ਮਾਹਿ ।। ੪੨ਤਾਂ ਦਿਨ ਸੋ ਸੁਖ ਜਗਤ ਮੈ ਹਰ ਪੁਰ ਹੂੰ ਮੈ ਨਾਹਿ ।। ੧੦।।  
੪੩ਜਾਕੇ ਤਨ ਬਿਰਹਾ ਬਸੈ, ਲਗਤ ਤਿਸੀ ਕੋ ਪੀਰ ।। ੪੪ਜੈਸੇ ਚੀਰਿ ਹਿਰੌਲ ਕੋ ਪਰਤ

- I ਰੋੜੀ ਸੱਖਰ ਸਹਰ ਦੇ ਕੋਲ
- II ਸਾਹ ਜਲਾਲ ਜਲੌਲ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਹੈ ।
- III ਪਸੁ ਪੰਛੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਗੋਲ (ਗਲਾ) ਕਟੇ ਤਾਂ ਕਟਣ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਿਸਦਾ ਗਲਾ ਕੱਟਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਭੀੜ ਦਾ ਦੁਖ ਤਾਂ ਉਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।
- IV ਇਹ ਦੋ ਬਰ ਹੀ ਤੱਕੀ ਵਾਂਗ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਡੰਗ ਕੇ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣੇ

◆ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਬ੍ਰਹਿ ਦੀ ਸ਼ੱਟ ਦਾ ਦੁਖ ਯਾਦ ਕਰਾਕੇ ਇਕ ਬ੍ਰਹਿ ਭੁਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾਈ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਫਲ ਰਾਹ ਦਸਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਬੂਬਨਾ ਦਾ ਬਿਰਹਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੈਸਾਕਿ :- ਬਿਰਹਾ ਲਜਾਇਆ ਦਰਸੁ ਪਾਇਆ ਅਮਿਉ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਸਿਰੇਤੀ ।। ਬਿਨਵੇਤ ਨਾਨਕ ਮੇਰੀ ਇਛ ਪੁੰਨੀ ਮਿਲੇ ਜਿਸੁ ਖੋਜੇਤੀ ।। ੪੬੦ ।। ੪੫ ।। ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਰ ਜਿਸਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੇ ਮਿਲ ਜਾਣ

ਤੇ ਇਸਦੇ ਬਿਰਹੁ ਦਾ ਦੁਖ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮਾਰੂ ਜ਼ਹਿਰ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ।।

ਖਖੜੀਆਂ ਸੁਹਾਵੀਆਂ ਲਗੜੀਆਂ ਅਕ ਕੰਠਿ । ਬਿਰਹ ਵਿਛੋੜਾ ਪਈ ਸਿਉ ਨਾਨਕ ਸਹਸੈ ਗੰਠਿ ।। ੪੩੧੯੫੫ ।।

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਪਤੀ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਨਿਰੀ ਸੰਸਿਆਂ ਦੀ ਗੱਠ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਬਿਰਹਾ ਬਿਰਹਾ ਆਖੀਐ ਬਿਰਹਾ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ।

ਫਰੀਦਾ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਨ ਉਪਜੈ ਸੋ ਤਨ ਜਾਣ ਮਸਾਨੁ ।। ੩੬ ।।

ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਜ ਦਾ ਸੁਖ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਤਾਂ ਹਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਰਕੇ ਧੁਖਦੀ ਹੈ ਬਾਬਾ

ਫਰੀਦ ਜੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਅਸੁ ਨ ਸੁਤੀ ਕੰਤ ਸਿਉ ਅੰਗੁ ਮੁਕੇ ਮੁਝਿ ਜਾਇ ।।

ਜਾਇ ਪਛਹੁ ਭੋਹਗਣੀ ਤਮ ਕਿਉ ਰੈਣ ਵਿਹਾਇ ।। ੩੭੦ ।।

ਸਹੁਰੇ ਢੋਈ ਨਾ ਲਵੇ ਪੋਈਐ ਨਾਹੀ ਬਾਉ ।।

ਪਿਰੁ ਵਾਤੜੀ ਨ ਪੁਛਈ ਘਨ ਸੋਹਾਗਣਿ ਨਉ ।। ੩੭੧ ।।



੧- ਉਥੇ ਹੀ ਕੇਕਈ ਲਿਜਾ ਪਹੁੰਚਾਵੇ  
੨- ਐਸਾ ਸੁਚੱਜਾ ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਰੱਬ ਹੱਕਿਆ  
੩- ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਦਾ ਇਕ ਵੀ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ।।੩੧।।  
੪- ਜਿੱਥੇ ਕੇਕਈ ਨੇ ਰਬ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਪੁਜਦਾ ਕੀਤਾ  
੫- ਰਜੇ ਅਜ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਸ਼ਰਥ ਨੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ  
੬- ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੂਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੀਤਾ  
੭- ਕਿ ਰੂਮ ਤੇ ਸਾਮ ਤੱਕ ਉਸਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਪੁੱਜ ਗਈਆਂ ।।੩੨।।  
੮- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਸਟ ਦੌਤ ਬਹੁਤ ਮਾਰੇ  
੯- ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤੀ  
੧੦- ਜਿਸ ਨੇ ਦੰਦਾ ਵਿਚ ਘਾ ਲੈ ਕੇ ਸਰਣ ਲੈ ਲਈ ਉਹੀ ਬਚ ਸਕਿਆ  
੧੧- ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਿਉਂਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਬਚਿਆ ।।੩੩।।  
੧੨- ਦੇਹਰਾ ।। ਕੇਕਈ ਨੇ ਰਬ ਹੱਕ ਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਦੌਤਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ  
ਮਾਰਕੇ ਖਪਾ ਦਿਤੇ  
੧੩- ਇਹ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤ ਕੇ ਦੋ ਬਰ ਲਏ ਰਾਣੀ ਕੇਕਈ ਨੇ ਦਸ਼ਰਥ ਕੋਲੋਂ ਭਾਵ  
(ਦੇ ਬਚਨ ਮੰਗ ਲਏ) ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ।।੩੪।।੧।।  
੧੦੨।।੧੮੯੭।।ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।ਚਲਦਾ।।  
੧੪- ਚੋਪਈ ।। ਜਿੱਥੇ ਸੱਖਰ ਪਾਸ ਇਹ ਅੱਠ ਨਦੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ  
ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ  
੧੫- ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਪਾਣੀ ਬਹੁਤ ਜਵਰ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੈ ।  
੧੬- ਉਥੇ ਇਕ (ਨੱਟਾ) ਨਾਮੀ ਸ਼ਹਿਰ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਵਸਦਾ ਹੈ  
੧੭- ਜਾਣੇ ਬਿਧਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦੂਜੀ ਸੂਰਗ ਪੁਰੀ ਬਣਾਈ ਹੈ ।।੧੧।।  
੧੮- ਦੇਹਰਾ ।। ਉਥੇ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ (ਜਲਨ) ਨਾਮੀ ਪੁੱਤਰ ਸੀ  
੧੯- ਸੂਰਤ ਅਤੇ ਸੀਰਤ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਸਜਾ ਕੇ ਸਪੁੱਤਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ।।੨।।  
੨੦- ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ  
੨੧- ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਘ ਪੈਂਦੀ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁੱਧ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ।।੩।।  
੨੨- ਸ਼ਾਹ ਜਲਾਲ ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਿਕਰ ਖੇਲਣ ਲਈ ਨਿਕਲਿਆ  
੨੩- ਹਰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਸੀ ਘੋੜਾ ਦੌੜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ।।੪।।  
੨੪- ਚੋਪਈ ।। ਇਕ ਹਰਨ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ । ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ

ਘੋੜਾ ਦੌੜਾ ਦਿਤਾ

੨੫- ਸੈਨਾ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਨਿਕਲ ਕੇ ਹਰਨ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਗਿਆ  
੨੬- ਨੱਟਾ ਦੇ ਰਜੇ ਦੀ ਪੁਤਰੀ (ਬੂਬਨਾ) ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।।੫।।  
੨੭- ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਾਣੀ ਦੀ ਪਿਆਸ ਨੇ ਤੰਗ ਕਰ ਦਿਤਾ  
੨੮- ਬੂਬਨਾ ਲੜਕੀ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਇਆ  
੨੯- ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ  
੩੦- ਬੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸਫਰ ਕਰਕੇ ਠੰਡੀ ਛਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਜਰਾ ਆਰਾਮ  
ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ ।।੬।।  
੩੧- ਤਾਂ ਉਥੇ ਸੁਖ ਪਾ ਕੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੌਂ ਗਿਆ  
੩੨- ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਵੇਲੇ ਲੜਕੀ ਬੂਬਨਾ ਆਪਣੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਈ  
੩੩- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਤੱਕਿਆ  
੩੪- ਕਾਮ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਸਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ।।੭।।  
੩੫- ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਈ ।  
੩੬- ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਦਾਮਾ (ਕੀਮਤ) ਤੋਂ ਸੇਵਕਣ ਹੋ ਗਈ  
੩੭- ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਗਨ ਉਸ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਲਗ ਗਈ  
੩੮- ਨੀਂਦ ਤੇ ਭੁਖ ਉਸ ਦੀ ਸਭ ਹਰਨ ਹੋ ਗਈ ।।੮।।  
੩੯- ਦੇਹਰਾ ।। ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਚਿਤ ਵਿਚ ਪਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ  
ਲਗਨ ਦਿਲ ਆ ਕੇ ਖੁਬ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
੪੦- ਉਸ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਬੰਧਨ ਦੀ ਜਾਲ ਤੋਂ ਪੋਟ ਦੀ ਭਖ ਸਭ ਹਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
ਤੇ ਸਿਆਫ਼ਪ ਵੀ ਭਾਵ (ਅਕਲ ਵੀ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ।।੯।।  
੪੧- ਉਸ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਤਿ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਖ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ  
ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।  
੪੨- ਪਤੀ 'ਤੇ ਮਿਲਪ ਜਿਹਾ ਸੁਖ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਵਰਗ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ।।੧੦।।  
੪੩- ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਿਰਹਾ (ਵਿਛੋੜਾ) ਘਰ ਕਰ ਲਵੇ ਉਸ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ  
ਪੀੜ ਉਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।  
੪੪- (ਜੇਸੇ ਚੀਰਹਿਰੋਲ ਕੇ) ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਚੀਸ ਭਾਵ ਫੋੜਾ ਜਾਂ ਰਸੋਲੀ - ਜਿਸ ਦੇ  
ਹੋਵੇ ਉਸਦੀ ਚੀਸ ਨੂੰ ਉਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।।੧੧।।

ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਤੀ ਨਾਲ ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤੀ ਬੁਲਾਉਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ।  
ਪਤੀ ਦੀ ਧਿਰਕਾਰੀ ਹੋਈ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੋਕੇ ਵੀ ਆਦਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਇਸ ਲਈ ਪਤੀ ਦਾ ਬਿਰਹਾ ਹੀ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਆਦਿ ਮਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ

ਬਈਅਰਿ ਬੋਲੈ ਮੀਠਲੀ ਭਾਈ ਸਾਚੁ ਕਹੈ ਪਿਰ ਭਾਇ ।।

ਬਿਰਹੈ ਬੋਧੀ ਸਚਿ ਵਾਸੀ ਭਾਈ ਅਧਿਕ ਰਹੀ ਹਰਿ ਨਾਇ ।।੮।।੧੬੩੭।।੫੧।

ਜਿਵੇਂ ਬਈਹਾ ਮਿਠੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਵਾਂਤੀ ਬੁੰਦ ਦੇ ਬਿਰਹਿ ਵਿਚ ਬਹਿਬਲ ਰਹਿੰਦਾ  
ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਦੇ ਬਿਰਹੇ ਨੂੰ ਲੜ ਬਨਿਕੇ ਮਿਠੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲਕੇ ਸਚਾ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਸਚੀ  
ਸੂਚੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਪਾਰਨ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਗੁਰਮੁਖ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦੇ  
ਹਾਂ - ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜ ਮਰਿਆਦਾ ਦੀ ਨਾ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਕੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨੂੰ ਅਪਣਾਕੇ ਆਪਣੇ  
ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਨਿਰੰਤਰ ਆਪਣੀ ਮਨ ਪਸੰਦ ਦਾ ਵਰ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਬੂਬਨਾਂ ਨੇ  
ਉਸਦੀ ਰੀਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਪਰ ਇਹ  
ਨੁਸਖਾ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਤੀਆਂ ਸੁਹਾਗਣਾਂ (ਗੁਰਮੁਖ ਮਹਾਤਮਾ) ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਹਾਸਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਸਹੁ ਕੀ ਸਾਰ ਸੁਹਾਗਣਿ ਜਾਨੇ ।। ਤਹਿ ਅਭਿਮਾਨੁ ਸੁਖ ਰਈਆ ਮਾਨੇ ।।  
ਤਨੁ ਮਨੁ ਦੇਇ ਨ ਅੰਤਰੁ ਰਾਖੈ ।। ਅਵਗਾ ਦੇਖਿ ਨ ਸੁਨੈ ਅਭਾਖੈ ।।੧੭੯੩।।  
ਸ੍ਰੀ ਰਵੀਦਾਸ ਜੀ ।।



ਗੋਲ ਪਰ ਭੀਰ ॥ ੧੧ ॥ ਬੁਬਨਾ ਬਾਰ ॥ ਕੌਨ ਦੇਸ ਦੇਸੂਰਜ ਤੂੰ, ਕੌਨ ਦੇਸ  
ਕੋ ਰਾਵ ॥ ੨ਕਯੋਂ ਆਯੋਂ ਇਹ ਠੌਰ ਤੂੰ, ਮੋਕਹ ਭੇਦ ਬਤਾਵ ॥ ੧੨ ॥ ੩ਜਲੁ ਬਾਰ  
॥ ਚੌਪਈ ॥ ਠੱਟਾ ਦੇਸ ਦੇਸੂਰ ਮੁਹ ਜਾਯੋ ॥ ੪ਖਿਲਤ ਅਖੇਟਕ ਇਹੋ ਠਾਂ  
ਆਯੋ ॥ ੫ਪਿਯਤ ਪਾਨਿ ਹਾਰਯੋ ਸੈ ਗਾਯੋ ॥ ੬ਅਬ ਤੁਮਰੋ ਦਰਸਨ ਮੁਹਿ ਭਾਯੋ ॥  
੧੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੭ਹੇਰਿ ਰੂਪ ਤਾਕੋ ਤਰੁਨਿ ਬਸਿ ਹੈਗਈ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ੮ਜੈਸ ਬੁੰਦ  
ਕੀ ਮੇਘ ਜਯੋਂ ਹੋਤ ਨਦੀ ਮੈਂ ਲੀਨ ॥ ੧੪ ॥ ੯ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਲ ਕੀ ਉਰ ਬਸੀ, ਬਿਸਰੀ  
ਸਕਲ ਸਯਾਨ ॥ ੧੦ਗਿਰੀ ਮੂਰਛਨਾ ਹੈ ਧਰਿਨ ਬਿਧੀ ਬਿਰਹ ਕੇ ਬਾਨ ॥ ੧੫ ॥  
ਸੋਰਠਾ ॥ ੧੧ਰਕਤ ਨ ਰਹਯੋ ਸਰੀਰ, ਲੋਕ ਲਾਜ ਬਿਸਰੀ ਸਕਲ, ॥ ੧੨ਅਬਲਾ  
ਭਈ ਅਧੀਰ, ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਪਿਯ ਕੋ ਨਿਰਖਿ ॥ ੧੬ ॥ ਚੌਪਈ ੧੩ਜਾ ਦਿਨ  
ਮੀਤ ਪਯਾਰੇ ਪੈਯੈ ॥ ੧੪ਤੌਨ ਘਰੀ ਉਪਰ ਬਲਿ ਜੈਯੈ ॥ ੧੫ਬਿਰਹ ਬਧੀ, ਚੇਰੀ ਤਿਹੋਂ  
ਭਈ ॥ ੧੬ਬਿਸਰਿ ਲਾਜ ਲੋਗਨ ਕੀ ਗਈ ॥ ੧੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮ਨਿਰਖਿ  
ਬੁਬਨਾ ਬਸਿ ਭਈ ਪਰੀ ਬਿਰਹ ਕੀ ਫਾਂਸ ॥ ੧੯ਭੂਖਿ ਪਯਾਸ ਭਾਜੀ ਸਕਲ ਬਿਨੁ  
ਦਾਮਨ ਕੀ ਦਾਸ ॥ ੨੦ ॥ ੧੯ਬੋਤਿਸ ਅਭਰਨ ਤ੍ਰਿਯ ਕਰੈ ਸੋਰਹ ਸਜਤ ਸਿੰਗਾਰ ॥  
ਨਾਕ ਛਿਦਾਵਤ ਆਪਨੇ ਪਿਯ ਕੇ ਹੇਤੁ ਪਯਾਰ ॥ ੨੧ ॥ ੨੦ਤੀਯ ਪਿਯਾ ਕੇ ਚਿੱਤ  
ਮੈ, ਐਸੋ ਲਾਗਯੋ ਨੇਹ ॥ ੨੧ਭੂਖ ਲਾਜ ਤਨ ਕੀ ਗਈ ਦੁਹੁਅਨ ਬਿਸਰਯੋ ਗ੍ਰਹ  
॥ ੨੦ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੨ਬੀਨ ਸਕੈ ਬਿਗਸੈ ਨਹਿ ਕਾਹੁ ਸੋ, ਲੋਕ ਕੀ ਲਾਜ  
ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਰਾਖੈ ॥ ੨੩ਬੀਰੀ ਚਬਾਤ ਨ ਬੈਠਿ ਸਕੈ, ਬਿਲਸੈ ਨਹਿ ਬਾਲ, ਹਰਾ ਕਰਿ  
ਭਾਖੈ ॥ ੨੪ਇੰਦ੍ਰ ਕੋ ਰਾਜ ਸਮਾਜਨ ਸੋ ਸੁਖ, ਛਾਡਿ ਛਿਨੇਕ ਬਿਖੈ ਦੁਖ ਗਾਖੈ ॥ ੨੫ਤੀਰ  
ਲਗੋ, ਤਰਾਵਾਰਿ ਲਗੋ, ਨ ਲਗੋ ਜਿਨਿ ਕਾਹੁ ਸੋ ਕਾਹੁ ਕੀ ਆਖੈ ॥ ੨੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੨੬ਹੇਰਿ ਬੁਬਨਾ ਕੋਂ ਧਰਨਿ ਲੇਟਤ, ਮਾਤ ਅਧੀਰ ॥ ੨੭ਚਤੁਰਿ ਹੁਤੀ ਚੀਨਤ ਭਈ, ਪਿਯ  
ਬਿਰਹਾ ਕੀ ਪੀਰ ॥ ੨੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੮ਯਾ ਕੀ ਲਗਨਿ ਕਿਸੁ ਸੋ ਲਾਗੀ ॥  
੨੯ਤਾ ਤੇ ਭੂਖਿ ਪਯਾਸ ਸਭ ਭਾਗੀ ॥ ੩੦ਤਾ ਤੇ ਬੇਗਿ ਉਪਾਯਹਿ ਕਰਿਯੈ ॥ ੩੧ਜਾਤੇ ਸਗਰੋ  
ਸੋਕ ਨਿਵਰਿਯੈ ॥ ੨੩ ॥ ੩੨ਹ੍ਰਿਦੈ ਮੰਤ੍ਰੁ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੩੩ਨਿਜ ਪਤਿ ਸੋਂ  
ਇਹੋ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੩੪ਸੁਤਾ ਤਰੁਨਿ, ਤੁਮਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਭਈ ॥ ੩੫ਤਾ ਕੀ ਕਰਨ  
ਸਗਾਈ ਲਈ ॥ ੨੪ ॥ ੩੬ਯਾ ਕੋ ਅਧਿਕ ਸੁਖੰਬਰ ਕੈਹੈ ॥ ੩੭ਬਡੇ ਬਡੇ ਰਾਜਾਨ  
ਬੁਲੈ ਹੈ ॥ ੩੮ਦੁਹਿਤਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸਭਨ ਪਰ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੩੯ਜੋ ਚਿਤ ਰੁਚੈ ਤਿਸੀ ਕਹੋਂ ਬਰਿ  
ਹੈ ॥ ੨੫ ॥ ੪੦ਭਯੋ ਪ੍ਰਾਤ ਯਹ ਬਯੋਤ ਬਨਾਯੋ ॥ ੪੧ਪੁਰ ਬਾਸਿਨ ਸਭਹੀਨ ਬੁਲਾਯੋ ॥

੧ ਇਹ ਹੈ ਬੁਬਨਾ ਦੀ ਸੁਖੜਤਾ ਦਾ ਸਰੂਪ - ਕਿ ਉਹ ਨਿਰੀ ਸੁੰਦਰਾ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ  
ਕੋਈ ਬਿਭਚਾਰੀ ਸੰਦ੍ਰਫ ਨਹੀਂ ਸਹੇੜਦੀ, ਸਗੋਂ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਤਕਿਆ ਕਿ  
ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸ਼ਾਹਜਾਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ, ਜਲਾਲ ਸ਼ਾਹ ਵੀ ਠੱਟਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ  
ਸਾਹਜ਼ਾਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ ਨਿਰੀ ਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸੀਰਤ (ਸੁਹਿਰਦਤਾ) ਵੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸੀ ਪਰ  
ਫੇਰ ਵੀ ਸ਼ਜ਼ਬਾਤੀ ਕੋਈ ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ । ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਪੂਰਨ ਸਹਿਮਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ  
ਪਤੀ ਦੀ ਚੋਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ੌਰ ਵਿਚ ਘਿਉਂ ਵਾਂਗ ਮਿਲ ਕੇ ਸ਼ਕਰ ਰੂਪ ਹੋ ਗਈ ਦਵੈਤ  
ਵਾਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵਰਮਾਨ ਹੈ :-

ੲ ਸਭੁ ਸੀਲ ਸਭੁ ਸੰਜਮੀ ਸਾ ਪੁਰੀ ਪਰਵਾਰਿ ॥  
ਲਨਕ ਅਹਿਨਿਸ ਸਦਾ ਭਈ ਪਿਰ ਕੈ ਹੋਤਿ ਪਿਆਰਿ ॥੧੫੦੮੮੮੫੧॥  
ਅ ਸੁਭਾਗ ਹਮੇਰੇ ਅਬ ਹੁਣਿ ਸੋਹਿਓ ॥  
ਕੋਤ ਭਿਲਿਓ ਮੇਰੇ ਸਭੁ ਦੁਖੁ ਜੋਹਿਓ ।  
ਅੰਗਨਿ ਮੇਰੇ ਸੋਭਾ ਜੇਦ ॥ ਨਿਸਿ ਬਸੁਰ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗ ਅਨੰਦਾ ॥੨੧॥

ਸਗਲ ਅਭਰਣ ਸੋਭਾ ਕੰਠਿ ਫੂਲ ॥ ਪ੍ਰਿਅ ਪੇਖੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸਗਲ ਲਿਖਨ ॥  
ਦੁਸ਼ਟ ਦੂਤ ਕੀ ਚੁਕੀ ਕਠਿ ॥੩॥ ਸਦੁ ਖੁਸ਼ੀਆ ਸਦਾਕੰਗ ਮਏ ॥ ਲਈ ਨਿਖਿ  
ਲਾਮੁ ਗ੍ਰਿਹਮਹਿ ਤ੍ਰਿਪਤਾਨੇ ॥ ਕਹੁ ਲਨਕ ਜਦੋਂ ਪਿਰਹਿ ਸੀਗਰੀ ॥ ਬਿਰੁ ਸੁਹਾਗਨਿ  
ਸੰਗਿ ਭਤਾਰੀ ॥੪॥੧੫੩੭੨੧੫੫॥

ਓਹ ਸਤਿਕਰ ਸੈ ਜਦੋਂ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ - ਬੁਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਤਾਰੀ ਹੋਸੀ ॥

ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਜੋ ਬੁਬਨਾ ਨੇ ਕੀਤਾ ਇਹ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਤੁਜ਼ਮਾਨੀ  
ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਬਨਾ ਦੇ ਪੈਰ  
ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚਲਣਾ ਪਵੇਗਾ । ਐਵੇਂ ਕਿਸੇ ਸਾਧ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਕੇ  
ਉਸ ਦੇ ਹੋ ਬੈਠਣਾ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ  
ਹੈ । ਇਹ ਦਬੜੁ ਘੁਸੜੁ ਸਾਧ ਦਾ ਚੋਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਨੇ ਬੁਬਨਾ ਵਾਂਗ ਆਪਣਾ ਤਨ  
ਮਨ ਪਨ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਣ ਲਈ ਆਪਾ ਖੇਦਾ ਹੈ । ਮੈਂ



ਜਾਂ ਗਲਾ ਕਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਰ ਮੁਸੀਬਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

੧- ਬੂਬਨਾ ਸ਼ਾਹ ਜਲਾਲ ਨੂੰ ਪੁਛਦੀ ਹੈ :- ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਕਿਸ ਦਾ ਰਾਉ ਹੈ ?

੨- ਐਥੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਆਇਆ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ॥੧੨॥

੩- ਸ਼ਾਹ ਜਲਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :- ਕਿ ਠਣਾ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਾਂ ।

੪- ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਾ ਇਥੇ ਆ ਪੁੱਜਿਆ ਹਾਂ

੫- ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਤੇ ਥਕਾਵਟ ਕਰਕੇ ਐਥੇ ਆਕੇ ਮੈਂ ਪੈ ਕੇ ਸੌ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ ।

੬- ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ॥੧੩॥

੭- ਸ਼ਾਹ ਜਲਾਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਬੂਬਨਾ ਉਸ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈ ਸਿਆਣੀ (ਸਮਝਦਾਰ ਲੜਕੀ ਜੀ ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਆਪਣੀ ਮੇਲ ਮਿਲਾਵਟ ਦੀ ਸਾਰੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ॥)

੮- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਐਉਂ ਘੁਲ ਮਿਲ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਬਾਰਸ਼ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਗਿਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੪॥

੯- ਸੁੰਦ ਨੌਜਵਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਮਨ ਵਿਚ ਘਰ ਕਰ ਗਿਆ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿਆਣਪਾਂ ਭੁਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ।

੧੦- ਧਰਤੀ ਤੇ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਬਿੰਨੀ ਗਈ ॥੧੫॥

੧੧- ਸੋਰਠਾ ॥ ਸਰੀਰ ਦੀ ਲਾਲੀ ਉਡ ਗਈ, ਸਾਰੀ ਲੋਕ ਲਾਜ ਵੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ।

੧੨- ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਕਲਪਕੇ ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਅਧੀਰ ਹੋ ਗਈ ਭਾਵ ਭਾਹਲੀ ਹੋ ਗਈ ॥੧੬॥

੧੩- ਚੋਪਈ ॥ ਜਿਸ ਦਿਨ ਇਸ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ

੧੪- ਉਸ ਸੁਭ ਘੜੀ ਦੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।

੧੫- ਉਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਗੁਲਾਮ ਬਣ ਗਈ

੧੬- ਲੋਕ ਲਾਜ ਸਾਰੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ॥੧੭॥

੧੭- ਦੇਹਰਾ ॥ ਬੂਬਨਾਂ, ਜਲੂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਖੱਸ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਦੀ ਫਾਹੀ ਗਲ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ ।

੧੮- ਭੁੱਖ ਤੇ ਤ੍ਰੇਹ ਸਭ ਹਰਨ ਹੋ ਗਈ ਬਿਨਾ ਪੇਸੇ ਸੇਵਕ ਬਣ ਗਈ ॥੧੮॥

੧੯- ਗਹਿਣੇ ਕਪੜੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਪਹਿਨ ਕੇ ਸੋਲਾਂ ਹੀ ਸਿੰਗਾਰ ਸਜਾ ਲਏ ।

੨੦- ਨੱਕ ਵਿਚ ਛੇਦ ਕਰਕੇ ਪਤੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ॥੧੯॥

੨੧- ਉਸ ਇਤਸ਼੍ਰੀ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਐਸਾ ਨੇਹ ਜਾਗਿਆ

੨੨- ਸਰੀਰ ਦੀ ਭੁਖ ਪਿਆਸ ਵੀ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਸੁੱਖ ਵੀ ਭੁਲਾ ਦਿਤੀ ॥੨੦॥

੨੩- ਸਵੈਯਾ ॥ ਨਾ ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਹਟ ਹੈ ਨਾ ਖੇੜਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਹਸਦੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਲੋਕ ਲਾਜ ਨੂੰ ਜੁਆਬ ਦੇ ਦਿਤਾ ।

੨੪- ਨਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਦੰਦਸਾ ਚੱਬਦੀ ਹੈ । ਨਾਂ ਬੈਠ ਸਕਦੀ ਹੈ ਨਾਂ ਬਾਲਾਂ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰੇ

੨੫- ਇਸ ਨਗੋਂਡੀ ਲਗਨ ਲਗ ਜਾਣ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਰਾਜ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਛਿਨ ਵਿਚ ਛਡਕੇ ਦੁਖ ਝੱਲਣ ਲਈ ਵਿਅਕਤੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੨੬- ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਫੇਰ ਉਹ ਨਾਂ ਤਾਂ ਤੀਰ ਦੀ ਨਾ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥੨੧॥

੨੭- ਦੇਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਬੂਬਨਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਿਟਤੀ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਮਾਤਾ ਚਿੰਤਤ ਹੋ ਗਈ

੨੮- ਪਰ ਸਿਆਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਉਹ ਸਮਝ ਗਈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਪੀੜ ਹੈ ॥੨੨॥

੨੯- ਚੋਪਈ ॥ ਇਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਲੱਗੀ ਹੈ ।

੩੦- ਇਸ ਦੀ ਭੁਖ ਤ੍ਰੇਹ ਸਭ ਮਿਟ ਗਈ ਹੈ ।

੩੧- ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਦਾ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।

੩੨- ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ॥੨੩॥

੩੩- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ

੩੪- ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ

੩੫- ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਈ ਹੈ

੩੬- ਉਸਦਾ ਕਿਤੇ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਐਸਾ ਕਰੇ ॥੨੪॥

੩੭- ਕਿ ਇਕ ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਸੁਅੰਬਰ ਦਾ ਇਕੱਠ ਕਰਕੇ

੩੮- ਬੜੇ ਬੜੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਯੇ

੩੯- ਇਹ ਸਾਡੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲਵੇ

੪੦- ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹਦਾ ਚਿਤ ਚਾਹੇ ਜਿਹੜਾ ਪਸੰਦ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰ ਲਵੇ ॥੨੫॥

੪੧- ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹੋ ਬਿਉਂਤ ਬਣਾ ਲਈ

੪੨- ਪੁਰ ਬਾਸੀ ਭਾਵ - ਸਾਰੀ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ

੪੩- ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ

ਇਹ ਸਉਦਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਿਨੇ ਵਿਰਲੇ ਪਾਇਆ ॥

ਸਹਲੀ ਖੋਪ ਨਾਨਕੁ ਲੈ ਆਇਆ ॥ਉਹੀ ॥

ii ਮਾਤਾ ਵੀ ਐਸੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਕਰਕੇ ਉਚਿਤ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਾਂ ਸੰਭਾਲ ਬੱਚਿਆ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੂਬਨਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਕ ਕਾਮਲ ਵੈਦ ਵਾਂਗ ਨਾੜੀ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਕੇ ਯੋਗ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੁਸਤੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ ਜੋ ਇਕ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ ।

ਅੰਗਨਿ ਮੇਰੇ ਸੋਭਾ ਚੰਦ ॥ ਨਿਸਿ ਬਸੁਰ ਪ੍ਰੀਤ ਸੰਗ ਅਨੰਦ ॥੨॥

ਬਸਤ੍ਰ ਹਮਾਰੇ ਰੰਗਿ ਚਲੁਲ ॥



॥ ੧ਦੇਸ ਦੇਸ ਬਹੁ ਦੂਤ ਪਠਾਏ ॥ ੨ਨਰਪਤਿ ਸਭ ਠੌਰਨ ਤੇ ਆਏ ॥ ੨੬ ॥  
 ਦੌਹਰਾ ॥ ੩ਤੌਨ ਬਾਗ ਮੈ ਬੂਬਨਾ ਨਿਤਪ੍ਰਤ ਕਰਤ ਪਖਾਨ ॥ ੪ਭੇਟਤ ਸਾਹ  
 ਜਲਾਲ ਕੋ ਰੈਨਿ ਬਸੈ ਗ੍ਰਿਹ ਆਨਿ ॥ ੨੭ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੁਹੂੰ ਮੈ  
 ਭਈ ॥ ੬ਦੁਹੂੰਅਨ ਬਿਸਰਿ ਸਕਲ ਸੁਧਿ ਗਈ ॥ ੭ਕਮਲ ਨਾਭ ਕੀ ਛਬਿ ਪਹਿ  
 ਚਨਿਯਤ ॥ ੮ਟੂਕ ਦੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਾਰ ਇਕ ਜਨਿਯਤ ॥ ੨੮ ॥ ਦੌਹਰਾ ॥ ੯ਭਯੋ  
 ਪ੍ਰਾਤ ਪਿਤ ਬੂਬਨਾ ਰਾਜਾ ਲਏ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੦ਆਗਯਾ ਦੁਹਿਤਾ ਕੋ ਦਈ ਰੂਚੈ ਬਰੋ  
 ਤਿਹ ਜਾਇ ॥ ੨੯ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੦ਯਹੈ ਸਕੇਤ ਤਹਾਂ ਬਾਦਿ ਆਈ ॥ ੧੧ਸਾਹਿ  
 ਜਲਾਲਹਿ ਲਯੋ ਬੁਲਾਈ ॥ ੧੨ਜਬ ਹੋਂ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤਵੁਪਰ ਕਰਿਹੋ ॥ ੧੩ਫੁਲਨ ਕੀ  
 ਮਾਲਾ ਉਰ ਡਰਿ ਹੋ ॥ ੩੦ ॥ ੧੪ਚੜ੍ਹਿ ਬਿਵਾਨ ਦੇਖਨ ਨ੍ਰਿਪ ਗਈ ॥ ੧੫ਦ੍ਰਿਸਟਿ  
 ਕਰਤ ਸਭਹਿਨ ਪਰ ਭਈ ॥ ੧੬ਜਬ ਤਿਨ ਸਾਹ ਜਲਾਲ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧੭ਫੁਲ  
 ਹਾਰ ਤਾਕੇ ਉਰ ਡਾਰਯੋ ॥ ੩੧ ॥ ੧੮ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਬ ਬਾਜਨ ਬਾਜੇ ॥ ੧੯ਜਨਿਯਤ  
 ਸਾਹਿ ਜਲੂ ਕੇ ਗਾਜੇ ॥ ੨੦ਸਭ ਨ੍ਰਿਪ ਬੱਕ੍ਰ ਫੁਕ ਹੂੰ ਗਏ ॥ ੨੧ਜਾਨੁਕ ਲੂਟਿ ਬਿਧਾ  
 ਤਹਿ ਲਏ ॥ ੩੨ ॥ ਦੌਹਰਾ ॥ ੨੨ਫੁਕ ਬਕਤ੍ਰ ਭੇ ਸਭ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਗਏ ਆਪਨੇ ਗ੍ਰਹ ॥ ੨੩ਜਲੂ  
 ਬੂਬਨਾ ਕੋ ਤਬੈ ਅਧਿਕ ਬਢਤ ਭਯੋ ਨੇਹ ॥ ੩੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੪ਇਹ ਛਲ  
 ਸੋ ਅਬਲਾ ਕਰਿ ਆਈ ॥ ੨੫ਜਾਨਕ ਰੰਕ ਨਵੇ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥ ੨੬ਐਸੇ ਬਸਿ  
 ਤਰਨੀ ਹੂੰ ਗਈ ॥ ੨੭ਮਾਨਹੁ ਸਾਹ ਜਲਾਲੈ ਭਈ ॥ ੩੪ ॥ ਦੌਹਰਾ ॥ ੨੮ਅਰੁਨ  
 ਬਸਤ੍ਰ ਅਤਿ ਕ੍ਰਾਂਤ ਤਿਹ, ਤਰੁਨਿ ਤਰੁਨ ਕੋ ਪਾਇ ॥ ੨੯ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਭੋਗਤ ਭਯੋ  
 ਤਾਂਹਿ ਗਰੇ ਸੋ ਲਾਇ ॥ ੩੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੦ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੁਹੂੰ ਕੀ ਲਾਗੀ ॥  
 ੩੧ਜਾਕੋ ਸਭ ਗਾਵਤ ਅਨੁਰਾਗੀ ॥ ੩੨ਸੋਤ ਜਗਤ ਡੋਲਤ ਹੀ ਮਗ ਮੈ ॥ ੩੩ਜਾਹਿਰ ਭਈ ਸਗਲ  
 ਹੀ ਜਗ ਮੈ ॥ ੩੬ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਪਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਇਕ ਸੌ ਤਿੰਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੦੩ ॥ ੧੯੩੩ ॥ ਅਫਜ਼ੂ ॥

ਦੌਹਰਾ ॥ ੩੪ਇਕ ਅਬਲਾ ਥੀ ਜਾਟ ਕੀ ਤਸਕਰ ਸੌ ਤਿਹੁ ਨੇਹ ॥ ੩੫ਕੇਲ  
 ਕਮਾਵਤ ਤੌਨ ਸੌ ਨਿੱਤਿ ਬੁਲਾਵਤ ਗ੍ਰਹ ॥ ੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੬ਐਕ ਦਿਵਸ  
 ਤਸਕਰ ਗ੍ਰਿਹ ਆਯੋ ॥ ੩੭ਬਹਸਿ ਨਾਰਿ ਯੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੩੮ਕਹਾ ਚੋਰ ਤੁਮ  
 ਦਰਬੁ ਚੁਰਾਵਤ ॥ ੩੯ਸੌ ਤੁਮ ਨਿਜੁ ਧਨ ਹਿਰਿ ਲੈ ਜਾਵਤ ॥ ੨ ॥ ਦੌਹਰਾ ॥  
 ੪੦ਕਾਂਪਤ ਹੋ ਚਿਤ ਮੈ ਅਧਿਕ ਨੈਕੁ ਨਿਹਾਰਤ ਭੋਰ ॥ ੪੧ਭਜਤ ਸੰਧਿ ਕੋ ਤਜਿ ਸਦਨ

॥ ੪ ॥ ਇਹ ਇਕ ਪਤੀ ਨੇ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਮ੍ਹਾ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਰਾ  
 ਜਗਤ ਚਾਹਵਾਨ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਨਿਰਾ ਅਖਿਆ ਨਹੀਂ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦਾ, ਕਰਕੇ ਅਮਲ ਦੇ ਵਿਚ ਵਖਾਵਨਾਏ ॥

ਗੁਰੁ ਇਕ ਤੇ ਮੂਰਤਾਂ ਦੇ ਹੋਵਨ, ਦੁਈ ਦਵੈਤ ਨੂੰ ਵਿਚੋਂ ਬੁਕਾਵਨਾਏ ॥

ਜੇ ਨਰ ਤੇ ਨਾਰੀ ਦੀ ਤਾਰ ਦੀ ਸੁਰ ਮਿਲ ਜਾਇ ਤਾਂ ਸਵਰਗ ਦੀਆਂ ਸੋਆਂ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ  
 ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਵਿਤ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ

ਯਦਿ ਕਹੀ ਸਵਰਗ ਇਸ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪਰ, ਤੋਂ ਵੇਹ ਹੈ ਨਾਰੀ ਉਰ ਕੇ ਭੀਤਰ ॥

ਦਲ ਪਰ ਪਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸਤ੍ਰ, ਜਬ ਬਠਲਤੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕਰ ॥

॥ ੪ ॥ ਪਾਠਕ ਵੀਰੇ ਇਕ ਸੁਖੜ ਸੁਜਾਨ ਤੇ ਗੁਣਵੰਤੀ ਸਵਰਗ ਦੀ ਕੁੰਬਲ ਦਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਤੁਸੀਂ  
 ਪੜ੍ਹਕੇ ਦੇਖ ਚੁਕੇ ਹੋ । ਹੁਣ ਪੜ੍ਹੋ ਚੰਚਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਬੋਤਾਲ ਕਵੀ ਦਾ ਕਥਨ  
 ਹੈ :-

ਹਾਥੀ ਚੰਚਲ ਹੋਇ ਮੈਦਾਨ ਮੈ ਝਪਟ ਦਖਾਵੇ ॥

ਘੋੜਾ ਚੰਚਲ ਹੋਇ ਜੁਪ ਮੈਂ ਜਾਨ ਬਚਾਵੇ ॥

ਰਾਜਾ ਚੰਚਲ ਹੋਇ ਸਭ ਨਿਰ ਉਤਰ ਕਰਾਵੇ ॥

ਇਹ ਚਾਰੇ ਚੰਚਲ ਭਲੇ ਰਾਜਾ, ਪੰਡਿਤ ਰਾਜ ਤੁਰੀ

ਕਹੇ ਬੋਤਾਲ ਸੁਣ ਅਕਬਰਾ ਚੰਚਲ ਨਾਰ ਬੁਰੀ ॥

ਹੁਣ ਪਾਠਕ ਜਨ ਵੇਖਣ ਕਿ ਚੰਚਲ ਨਾਰ ਕਿਵੇਂ ਬੁਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਉਹ ਕਿਸ ਤਰਾਂ

ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਜੱਟ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ ਬੁੱਗਾ ਚੌੜ ਕਰਕੇ ਇਕ ਚੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਗਈ

ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪੈਖਾ ਦੇ ਕੇ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨੁੱਠ ਦਿਖਾ ਗਈ । ਜਿਸ ਨੇ ਕਦੇ ਨਰਕ

ਨਾ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਚੰਚਲ ਨਰਕ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਇਸ

ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਬੜਾ ਦਰੁਸਤ ਹੈ ਕਿ

ਯਦਿ ਨਰਕ ਨਹੀਂ ਨਰਕ ਹੈ ਇਸ ਭੂ ਪਰ ਤੋਂ ਵਹ ਭੀ ਨਾਰੀ ਕੇ ਅੰਦਰ ॥

ਵਾਸਨਾ ਵਰਤ ਮੇਂ ਡਾਲ ਪ੍ਰਥ ਵਹ ਅਪ ਰਤ ਸੇ ਚਿਰ ਦਸਤਰ ।

ਨਰ ਕੇ ਚਕੋਲ ਸਕਤੀ ਸਤਵਰ ॥



੧- ਦੇਸ ਦੇਸਾਂਕਾਂ ਵੱਲ ਆਦਮੀ ਭੇਜ ਦਿਤੇ  
੨- ਸਾਰੇ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਰਾਜੇ ਆ ਗਏ ॥੨੬॥  
੩- ਦੇਹਰਾ ॥ ਉਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਬੁਥਨਾ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੁਦੀ ਸੀ ।  
੪- ਸਾਹ ਜਲਾਲ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਰ ਪ੍ਰਤ ਆਉਦੀ ॥੨੭॥  
੫- ਚੌਪਈ ॥ ਦੇਹਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੋ ਗਈ  
੬- ਦੇਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਾਰੀ ਹੀ ਸੁਧ ਸਾਰੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ।  
੭- ਐਉਂ ਜਾਣੇ ਜਿਵੇਂ ਕੰਵਲ ਫੁਲ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਕ ਪਾਣੀ  
ਦੇ ਉਪਰ ਉਸ ਛਾਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਦਿਸਦੇ ਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ । ਡੰਡੀ ਇਕ ਹੀ  
ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੨੮॥  
੮- ਦੇਹਰਾ ॥ ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਬੁਥਨਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਬੁਲਾ ਲਏ ਅਤੇ  
੯- ਆਪਣੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਤੀ ਕਿ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ  
ਬਰ ਲੈ ॥੨੯॥  
੧੦- ਚੌਪਈ ॥ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਬੁਥਨਾ ਉਥੇ ਆ ਗਈ  
੧੧- ਉਧਰ ਜਾ ਕੇ ਸਾਹ ਜਲਾਲ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ  
੧੨- ਜਦ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖਾਂਗੀ  
੧੩- ਉਸ ਵੇਲੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਜੈ ਮਾਲਾ ਤੇਰੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਵਾਂਗੀ ॥੩੦॥  
੧੪- ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਰਾਂਸਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਗਈ ।  
੧੫- ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੇ ਨਿਗਾਹ ਕਰਦੀ ਲੰਘ ਗਈ ।  
੧੬- ਜਦੋਂ ਜਾ ਕੇ ਸਾਹ ਜਲਾਲ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ।  
੧੭- ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਉਸ ਦੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ ॥੩੧॥  
੧੮- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਬਾਜੇ ਬੱਜਣ ਲੱਗੇ ।  
੧੯- ਜਾਣੇ ਕਿ ਸਾਹ ਜਲਾਲ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਗੁੰਜ ਰਹੇ ਹੋਣ ।  
੨੦- ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਫਿੱਕੇ ਹੋ ਗਏ (ਉਡ ਗਏ)  
੨੧- ਜਿਵੇਂ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਧਾਤਾ ਨੇ ਹੀ  
ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ॥੩੨॥  
੨੨- ਦੇਹਰਾ ॥ ਮੂੰਹ ਫੱਕ ਹੋ ਕੇ (ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ) ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ  
ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ ।  
੨੩- ਜਲੂ ਤੇ ਬੁਥਨਾ ਦਾ ਪਿਆਰ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਿਆ ॥੩੩॥

੨੪- ਚੌਪਈ ॥ ਐਸੇ ਵੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਬੁਥਨਾ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਛਲ ਵਿਚ ਕਾਮਿਜਾਬ ਹੋ ਗਈ  
ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਐਉਂ ਜਾਪਿਆ  
੨੫- ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਕੰਗਾਲ ਨੂੰ ਨੇਂ ਹੀ ਨਿਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋਣ  
੨੬- ਇਸ ਤਰਾਂ ਸਾਹ ਜਲਾਲ ਦੇ ਬੁਥਨਾ ਵਸ ਵਿਚ ਹੋ ਗਈ  
੨੭- ਜਾਨਹੁ ਉਹ ਆਪ ਸਾਹ ਜਲਾਲ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ॥੩੪॥  
੨੮- ਦੇਹਰਾ ॥ ਉਸ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹਾਣੀ ਜਵਾਨ ਪਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ  
ਤੇ ਸੁਹਾਗ ਦੇ ਸੂਰੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨੇ ।  
੨੯- ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਨ ਲਗੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗਲ ਨਾਲ  
ਲਗ ਕੇ ॥੩੫॥  
੩੦- ਚੌਪਈ ॥ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇਹਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆ  
੩੧- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਸਾ  
੩੨- ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੇਹਰਤ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ  
੩੩- ਜੋ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਈ ॥੩੬॥੧॥  
੧੦੩॥੧੯੩੩ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥ਚਲਦਾ॥  
੩੪- ਦੇਹਰਾ ॥ ਇਕ ਜੱਟ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਚੋਰ ਨਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ  
੩੫- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਦੀ ਰੋਜ਼ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੱਦ ਲੈਂਦੀ ॥੧॥  
੩੬- ਚੌਪਈ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਚੋਰ ਘਰ ਆਇਆ ।  
੩੭- ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ।  
੩੮- ਕਿ ਐ ਚੋਰ ਇਹ ਕਿਆ ਕੰਮ ਹੈ ਤੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਨ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ  
ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ  
੩੯- ਜਿਹੜਾ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੨॥  
੪੦- ਦੇਹਰਾ ॥ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ ਦਿਲ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬਦਾ ਹੋ ਸਵੇਰੇ ਲੋਕ ਟੋਲਦੇ  
ਫਿਰਦੇ ਨੇ  
੪੧- ਜੋ ਪਾੜ ਲੈਂਦੇ ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਰਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਪਾੜ ਨੂੰ ਭੱਜਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ  
ਹੋ । ਚਿਤ ਚੋਰ ਤੁਸੀ ਪਾੜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਡਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆ ਹੀ  
ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ॥੩॥

“ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਰ ਨਾਰੀ ਦੀ ਉਤਮਤਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਚਿਝੇ  
ਚਿਝੀ ਵਾਂਗ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਮੁਕਤ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਹੈ—ਨਾ ਹੀ ਨਰ ਨਾਲੋਂ ਨਾਰੀ ਤੇ ਪ੍ਰਕਟ ਰੂਪ ਵਿਚ  
ਅਲੱਗ ਹੋ ਜਾਣ ਵਿਚ ਹੈ । ਜੀਵਣ ਇਕ ਨਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਨਦੀ ਦੇ ਦੋ ਕਿਨਾਰੇ ਨਰ ਤੇ ਨਾਰ  
ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੀਵਣ ਵਹਾਉ ਦਾ ਅਥਾਹ ਜਲ ਵਗ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜੇ ਨਰ ਤੇ ਨਾਰੀ ਦੋਵੇਂ ਕਿਨਾਰੇ  
ਇਕ ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਟਿਕੇ ਰਹਿਣ ਤਾਂ ਜੀਵ ਵਹਾਉ ਦਾ ਪਾਣੀ ਲਹਿਰਾਂ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਉਛਾਲੇ ਮਾਰਦਾ  
ਸਿੱਧਾ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਦ ਕਦੀ ਇਕ ਕਿਨਾਰਾ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਚੱਲ ਰਿਹਾ  
ਜਲ ਦਾ ਵਹਾਉ ਐਧਰ ਉਧਰ ਵਿਖਰ ਕੇ ਇਸ ਜੀਵਨ ਨਦੀ ਨੂੰ ਅਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਕੇ ਡਰਾਉਣਾ ਰੂਪ  
ਧਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਨੂੰ ਚਰਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਸੁਭ ਤੇ ਅਸੁਭ ਦੋਸ਼ ਦੱਸ ਕੇ  
ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਤਵ ਦੇ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਸਾਂਭਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਰਨ ਤੇ ਸਫਲ ਸਿਖਾਯਾ ਹੈ ।  
ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਕਿਆ ਤਿਸੁ ਧਨ ਸੀਗਾਰਾ ॥ ਪਰ ਪਿਰ ਰਾਤੀ ਖਸਮੁ ਵਿਸਾਰਾ ॥  
ਜਿਉ ਬੇਸੁਆ ਪ੍ਰਤ ਬਾਪ ਕੇ ਕਹੀਐ ਤਿਉ ਫੇਕਟ ਕਾਰ ਵਿਕਾਰਾ ਹੋ

॥੧॥ਅੰਗ:੧੦੨੬॥੧੫੧॥



ਚਿੱਤ ਚੁਰਾਵੇ ਚੋਰ ॥ ੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੫੫ਮ ਸਾਂਧਿ ਦੇ ਦਰਬੁ ਚੁਰਾਵੈ ॥ ੨੫ਨਿ  
ਅਪੁਨੇ ਪਤਿ ਕੋ ਦਿਖਰਾਵੈ ॥ ੩ਕਾਜੀ ਮੁਫਤੀ ਸਕਲ ਨਿਹਾਰੈ ॥ ੪ਸੋ ਤਸਕਰ  
ਤਿਹ ਰਾਹ ਪਧਾਰੈ ॥ ੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੫ਧਨੁ ਤਸਕਰ ਕੋ ਅਮਿਤ ਦੇ ਘਰ ਤੇ  
ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥ ੬ਕੋਟਵਾਰ ਕੋ ਖਬਰਿ ਕਰਿ ਹੋ ਮਿਲਿ ਹੋ ਤੁਹਿ ਆਇ ॥ ੫ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੭ਅਮਿਤ ਦਰਬੁ ਦੇ ਚੋਰ ਨਿਕਾਰਯੋ ॥ ੮ਦੈ ਸਾਂਧਿਹਿ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਪੁਕਾਰਯੋ ॥  
੯ਪਤਿਹਿ ਜਗਾਇ ਕਹਯੋ ਧਨ ਹਰਯੋ ॥ ੧੦ਇਹ ਦੇਸੇਸ ਨਯਾਇ ਨਹਿ ਕਰਯੋ ॥  
੧੧ ॥ ੬ ॥ ਤ੍ਰਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ੧੨ਕੋਟਵਾਰ ਪੈ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰਯੋ ॥ ੧੩ਕਿਨੀ ਚੋਰ, ਧਨ ਹਰਯੋ  
ਹਮਾਰਯੋ ॥ ਸਕਲ ਲੋਕ ਤਿਹ ਠਾਂ ਪਗ ਧਰਿਯੋ ॥ ਹਮਰੋ ਕਛੂਕ ਨਯਾਇ  
ਬਿਖਰਿਯੋ ॥ ੭ ॥ ੧੩ਕਾਜੀ ਕੋਟਵਾਰ ਕੋ ਲਯਾਈ ॥ ੧੪ਸਭ ਲੋਗਨ ਕੇ ਸਾਂਧਿ ਦਿਖਾਈ ॥  
੧੫ਤਾਕੋ ਹੇਰਿ ਅਧਿਕ ਪਤਿ ਰੋਯੋ ॥ ੧੬ਚੋਰਨ ਮੋਰ ਸਕਲ ਧਨੁ ਖੋਯੋ ॥ ੧੭ ॥ ੧੭ਦੇਖਤ  
ਤਿਨੈ ਮੁੰਦ ਵਹ ਲਈ ॥ ੧੮ਰਹਨ ਤੈਸਿਯੈ ਅੰਤਰ ਦਈ ॥ ੧੯ਦਿਨ ਬੀਤਯੋ ਰਜਨੀ  
ਹੈ ਆਈ ॥ ੨੦ਤਿਸੀ ਪੈਡ ਹੈ ਆਪੁ ਸਿਧਾਈ ॥ ੨੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧ਕਾਜੀ ਅੰ  
ਕੁਟਵਾਰ ਪੈ ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਸਾਂਧਿ ਦਿਖਾਇ ॥ ੨੨ਪ੍ਰਥਮੈ ਧਨੁ ਪਹੁਚਾਇਕੈ ਬਹੁਰ  
ਮਿਲੀ ਤਿਹ ਜਾਇ ॥ ੨੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਸਭ ਕੇਉ ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਬਖਾਨੈ ॥  
੨੪ਨਯਾਇ ਨ ਭਯੋ ਤਾਹਿ ਕਰ ਮਾਨੈ ॥ ੨੫ਧਨੁ ਬਿਨੁ ਨਾਰਿ ਝੰਖਤ ਅਤਿ ਭਈ ॥  
੨੬ਹੈ ਜੋਗਿਨਿ ਬਨ ਮਾਂਝ ਸਿਧਈ ॥ ੧੧ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਇਕ ਸੋ ਚਾਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੦੪ ॥ ੧੯੪੪ ॥ ਅਫਜ਼ੂ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੭ਅਲਿ ਮਰਦਾਂ ਕੋ ਸੁਤ ਇਕ ਰਹੈ ॥ ੨੮ਤਾਸ ਬੇਗ ਨਾਮਾ  
ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੨੯ਬਚਾ ਜੋਹਰੀ ਕੇ ਤਿਨ ਹੋਰਯੋ ॥ ੩੦ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਰਿਪੁ ਤਾਕੋ ਘੇਰਯੋ ॥  
੧ ॥ ੩੧ਤਾ ਕੇ ਦੂਰੇ ਦੇਖਨ ਜਾਵੈ ॥ ੩੨ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਿ ਹ੍ਰਿਦੈ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ॥ ੩੩ਕੇਲ ਕਰੋ  
ਯਾਸੋ ਚਿਤ ਭਾਯੋ ॥ ੩੪ਤੁਰਤੁ ਦੂਤ ਗ੍ਰਿਹ ਤਾਹਿ ਪਠਾਯੋ ॥ ੨ ॥ ੩੫ਦੂਤ ਅਨੇਕ  
ਉਪਚਾਰ ਬਨਾਵੈ ॥ ੩੬ਮੋਹਨ ਰਾਇ, ਹਾਥ ਨਹਿ ਆਵੈ ॥ ੩੭ਤਿਹ ਤਾਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ  
ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੩੮ਤਾਸਬੇਗ ਤਾਸੋ ਖਿਝਿ ਮਾਰਯੋ ॥ ੩ ॥ ੩੯ਚੋਟਨ ਲਗੇ ਦੂਤ ਰਿਸਿ  
ਭਰਯੋ ॥ ੪੦ਮੂਰਖ ਜਾਨਿ ਜਤਨ ਤਿਹੋਂ ਕਰਯੋ ॥ ੪੧ਮੋਹਨ ਆਜੁ ਕਹਯੋ ਮੈ ਐਹੋ ॥  
੪੨ਤਾ ਕੋ ਤਾਸਬੇਗ ਤੂੰ ਪੈਰੋ ॥ ੪ ॥ ੪੩ਯਹ ਸੁਨਿ ਬੈਨ ਫੂਲਿ ਜੜ ਗਯੋ ॥ ੪੪ਸਾਰ ਬਾਤ  
ਚੀਨਤ ਚਿਤ ਭਯੋ ॥ ੪ ॥ ਲੋਗ ਉਠਾਇ ਪਾਨ ਮਦ ਕਰਯੋ ॥ ੪੫ਮਾਨੁਖ ਹੁਤੋ ਜੋਨਿ ਪਸ

■ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੇਦਰੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦ ਅਵਗੁਣ ਚਿਤ੍ਰਨ ਕੀਤੇ ਹਨ - ਗੁਰਬਰਾਣੀ  
ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ :-

ਮਾਣਸੁ ਭਰਿਆ ਆਇਆ ਮਾਣਸੁ ਭਰਿਆ ਆਇ ॥

ਜਿਤੁ ਪੀਤੈ ਮਤਿ ਦੂਰਿ ਹੋਇ ਬਰਲੁ ਪਵੈ ਵਿਚਿ ਆਇ ॥

ਆਪਣਾ ਪਰਾਇਆ ਨਾ ਪਛਾਣੀ ਖਸਮਹੁ ਧਰੇ ਖਾਇ ॥

ਝੂਠਾ ਮਦ ਮੂਲਿ ਨ ਪੀਚਈ ਜੇ ਕਾ ਪਾਰਿ ਵਸਾਇ ॥ ੫੫੫੪ ॥ ਮ ੩ ॥

ਪਾਠਕ ਜਨ ਇਹ ਤਾ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਇਕ ਮਨੁਖ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬੋਤਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਲੈ  
ਆਈ ਵੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਨੁਖ ਨੇ ਪਿਆਲਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਭਰ ਲਿਆ ॥ ਜਿਸ ਦੇ ਪੀਣ ਨਾਲ  
ਮਤ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਾਗਲ ਪਣ ਆ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸਤ ਦੁਬਮਨ ਦਾ ਕੋਈ  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਜੋ ਜੁਤੀਆਂ ਖਾਣ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਨ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਾ  
ਪੀਉ ॥ ਇਹ ਇਕ ਸੰਕੇਤਨ ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ ਹੈ ॥ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚੀਸਿਆ ਕਿ ਇਸ  
ਨਾਲ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀ ਤ ਕਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਓਨਗੀ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਦੱਸ ਰਹੇ

ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਮਤ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਮੂਰਖ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਤੋਂ ਪਸ਼ੂ  
ਜਾ ਵਿਚ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਨੌਕਰਾਂ ਤੋਂ ਖੱਲ ਲਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਵੇਂ ਘਰ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਕਰਾਉਂਦਾ  
ਹੈ ॥ ਕਿਵੇਂ ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤਾਸ ਬੇਗ ਵਾਂਗ ਬੂਠੇ ਲਾਗਿਆਂ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੀਮਤੀ  
ਸਵਾਸ ਤ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦਿਨ ਅਜਾਈਂ ਗਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਪੂਰਨ ਖਾਕਾ  
ਉਲੀਕਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਚੋਧਵਾਂ ਰਤਨ ਜਾਂ ਸੋਮ ਰਸ, ਲਾਲ ਪਰੀ ਆਦਿ  
ਦੀ ਤਸਬੀਹ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਕਿਤਨੇ ਮਹਾਂ ਮੂਰਖ ਹਨ ॥



ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਹੀ ਚਿਤ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲੈ

੨੫- ਧਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਇਨਸਾਫ਼ ਬੜਾ ਖੁਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

੧- ਚੋਪਈ ।। ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਕਢਕੇ ਸੰਨ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਧਨ ਸਾਰਾ ਚੁਕ ਕੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ।

੨੬- ਇਸ ਲਈ ਧਨ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚਾਰੀ ਸਾਧਣੀ ਹੋ ਗਈ ਭਾਵ ਘਰ ਤੋਂ ਚਲੀ ਗਈ ।

੧੦੪-੧੬੪੪ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।। ਚਲਦਾ ।।

੨- ਵੇਰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿਤਾ ।

੨੭- ਚੋਪਈ ।। ਅਲੀ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

੩- ਵੇਰ ਕਾਜੀ ਤੇ ਬਾਣੇਦਾਰ ਅਤੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਆਦਿ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ ।

੨੮- ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਗ ਤਾਸ ਬੇਗ ਨਾਮ ਕਹਕੇ ਬਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

੪- ਤੇ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਚੋਰ ਸੰਨ ਰਾਹੀਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ।।੪।।

੨੯- ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਬੱਚਾ ਜੌਹਰੀ (ਸੁਨਿਆਰੇ) ਦਾ ਦੇਖਿਆ ।

੫- ਦੋਹਰਾ ।। ਆਪ ਸਾਰਾ ਧਨ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਚੋਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ

੩੦- ਕਾਮਰੂਪੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘੋਰ ਲਿਆ ।।੧।।

੬- ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕੇ ਬਾਨੇ ਹੋ ਕੇ ਵੇਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੫।।

੩੧- ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਜਾਵੇ

੭- ਚੋਪਈ ।। ਬੇ ਸ਼ੁਮਾਰ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਚੋਰ ਘਰ ਤੋਰ ਦਿਤਾ

੩੨- ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇ

੮- ਕੰਧ ਨੂੰ ਆਪ ਸੰਨ ਲਾ ਕੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ।

੩੩- ਇਸ ਨੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੀਯੋ ਜਿਸ ਲਈ ਕੋਈ ਢੰਗ ਸੋਚਦਾ ਸੀ

੯- ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰਾ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕੀ ਪੰਨ ਜੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ

੩੪- ਇਕ ਨੌਕਰ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ।।੨।।

੧੦- ਇਹਨਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਇਨਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।।੬।।

੩੫- ਨੌਕਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਤਰਾਂ ਦੇ ਢੰਗ ਤਰੀਕੇ ਕਰੇ

੧੧- ਬਾਣੇ ਜਾਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ

੩੬- ਪਰ ਉਹ ਜੌਹਰੀ ਦੀ ਪੁਤਰ ਜਿਸਦਾ ਮੋਹਨ ਰਾਇ ਨਾਮ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਧੱਕੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ (ਕਾਬੂ ਨਾ ਆਏ)

੧੨- ਕਿਸੇ ਚੋਰ ਨੇ ਸਾਡਾ ਧਨ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ।।੭।।

੩੭- ਤਾਂ ਨੌਕਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ

੧੩- ਕਾਜੀ ਤੇ ਕੋਤਵਾਲ ਨੂੰ ਲੈ ਆਈ

੩੮- ਤਾਸ ਬੇਗ ਨੇ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪਾ ਦਿਤੀ ।

੧੪- ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੰਧ ਵਿਚ ਪਾੜ ਲਾਗਿਆ ਦਿਖਾਇਆ ।

੩੯- ਸਟਾਂ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ਨੌਕਰ ਖਿੜਕੇ ਰਿਸ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ।

੧੫- ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਪਤੀ ਬਹੁਤ ਰੋਇਆ

੪੦- ਤਾਸ ਬੇਗ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਜਾਣਕੇ ਵੇਰ ਕੁਝ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ।

੧੬- ਕਿ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਧੰਨ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ।।੮।।

੪੧- ਤੇ ਐਵੇਂ ਆ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੋਹਨ ਰਾਇ ਨੇ ਅਜ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਅਜ ਆਵਾਂਗੀ ।

੧੭- ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਕੰਧ ਦੀ ਮੇਰੀ ਮੁੰਦ (ਬੰਦ ਕਰ) ਮਿਤੀ

੪੨- ਤਾਸ ਬੇਗ ਅਜ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਮਿਲੇਗਾ ।

੧੮- ਅੰਦਰ ਤੋਂ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ

੪੩- ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਮੂਰਖ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਢੁੱਲ ਗਿਆ ।

੧੯- ਦਿਨ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਰਾਤ ਆ ਗਈ

੪੪- ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਹੀ ਜਾਣ ਲਿਆ ।

੨੦- ਜਿਸ ਰਾਹ ਚੋਰ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸੇ ਰਾਹ ਆਪ ਤੁਰ ਗਈ ।।੯।।

੪੫- ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰ ਕੇ ਆਪ ਰਜ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲਈ ।

੨੧- ਦੋਹਰਾ ।। ਕਾਜੀ ਤੇ ਕੋਤਵਾਲ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਉਹ ਕੰਧ ਵਿਚ ਲਗੇ ਸੰਨ ਵਿਖਾਕੇ

੪੬- ਮਨੁੱਖ ਹੈਸੀ ਪਰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਪਸ਼ੂ ਜੂਨ ਹੋ ਗਿਆ ।  
(ਕਰਤੂਤ ਪਸ਼ੂ ਕੀ ਮਾਨਸ ਜਾਤਿ ।।) (ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ)

੨੨- ਪਹਿਲਾਂ ਚੋਰ ਦੇ ਘਰ ਧਨ ਭੇਜ ਕੇ ਵੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪ ਜਾ ਮਿਲੀ ।।੧੦।।

੨੩- ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ।

੨੪- ਕਿ ਬੜਾ ਮਾੜਾ ਕੰਮ ਹੋਇਆ ।



ਪਰਯੋ ॥੫॥ ੧੦ ਮਨ ਮੋਲ ਮੋਹਨਹਿ ਲਯੋ ॥ ੨੩ ਤੇ ਮੈ ਚੇਰੇ ਹੂੰ ਗਯੋ ॥  
 ੩੬੬ ਬਾਰ ਜੋ ਤਾਂਹਿ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ੪੩੦ ਮਨ ਧਨ ਤਾਂ ਪੈ ਸਭ ਵਾਰੇ ॥੬॥ ਪਬਿਨੁ  
 ਸੁਧਿ ਭਏ ਦੂਤ ਤਿਹੋ ਚੀਨੇ ॥ ੬ਅੰਡ ਫੋਰਿ ਆਸਨ ਪਰ ਦੀਨੇ ॥ ੭ਭੂਖਨ ਬਸਤ੍ਰ  
 ਪਾਗ ਤਿਹੋ ਹਰੀ ॥ ੮ਮੁਰਖ ਕੋ ਸੁਧਿ ਕਛੂ ਨ ਪਰੀ ॥ ੯ ॥ ੧੦ਦਰਾ ਕੀ, ਅਤਿ ਭਈ  
 ਖੁਮਾਰੀ ॥ ੧੦ਪ੍ਰਾਤ ਲਗੇ ਜੜ ਬੁਧਿ ਨ ਸੰਭਾਰੀ ॥ ੧੧ਬੀਤੀ ਰੈਨਿ ਭਯੋ ਉਜਿਆਰੇ ॥  
 ੧੨ਤਬ ਤਿਨ ਅਪਨੋ ਆਪ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ੧੩ ॥ ੧੪ਹਾਥ ਜਾਇ ਆਸਨ ਪਰ ਪਰਯੋ  
 ੧੫ਚੌਕਿ, ਬਚਨ ਤਬ ਮੂੜ ਉਚਰਯੋ ॥ ੧੬ਨਿਕਟ ਆਪਨੋ ਦੂਤ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੧੭ਤਿਨ ਕਹਿ  
 ਭੇਦ ਸਕਲ ਸਮੁਝਾਯੋ ॥ ੧੮ ॥ ੧੯ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦ਮੱਤ ਭਏ ਤੁਮ ਮਦ ਭਏ ਸਕਯੋ  
 ਕਛੂ ਨਹਿ ਪਾਇ ॥ ੨੧ਮਮ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤੁਮਰੇ ਸਦਨ ਆਯੋ ਮੋਹਨ ਰਾਇ ॥ ੨੨ ॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਮੋਹਨ ਤੁਮਕੋ ਅਧਿਕ ਰਿਝਾਯੋ ॥ ੨੪ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਭਾਵ ਲਭਾਯੋ  
 ॥ ੨੫ਤਬ ਤੁਮ ਕਛੂ ਸੰਕਾ ਨ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ੨੬ਭੂਖਨ ਬਸਤ੍ਰ ਪਾਗ ਦੈ ਭਾਰੀ ॥ ੨੭ ॥  
 ੨੮ਤਾਸੋਂ ਅਧਿਕ ਕੇਲ ਤੈ ਕੀਨੋ ॥ ੨੯ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਾਕੋ ਰਸ ਲੀਨੋ ॥ ੩੦ਬੀਤੀ ਰੈਨਿ  
 ਪ੍ਰਾਤ ਜਬ ਭਯੋ ॥ ੩੧ਤਬ ਤੁਮ ਤਾਂਹਿ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦਯੋ ॥ ੩੨ ॥ ੩੩ਤਬ ਤੋਂ ਅਧਿਕ  
 ਮੱਤ ਹੈ ਸੋਯੋ ॥ ੩੪ਪਰੇ ਪਰੇ ਆਯੋ ਦਿਨ ਖੋਯੋ ॥ ੩੫ਮਿਟਿ ਮਦ ਗਯੋ ਜਬੈ ਸੁਧ ਪਾਈ  
 ॥ ੩੬ਤਬ ਮੋਕੋ ਤੈ ਲਯੋ ਬੁਲਾਈ ॥੩੭॥ ੩੮ਯਹ ਸੁਨਿ ਬਾਤ ਰੀਝਿ ਜੜ ਗਯੋ ॥  
 ੩੯ਫੋਰਿ ਭੰਡਾਰ ਅਧਿਕ ਧਨੁ ਦਯੋ ॥ ੪੦ਭੇਦ ਅਭੇਦ ਕਛੂ ਨੈਕੁ ਨ ਚੀਨੋ ॥ ੪੧ਲੂਟਯੋ  
 ਹੁਤੋ, ਲੂਟਿ ਧਨੁ ਲੀਨੋ ॥੪੨॥ ੪੩ਯਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਹ ਨਿੱਤਿ ਬਨਾਵੈ ॥ ੪੪ਮਦਰੇ ਪਖਾਇ  
 ਅਧਿਕ, ਤਿਹ ਸਾਵੈ ॥ ੪੫ਸਧਿ ਬਿਨੁ ਭਯੋ ਤਾਂਹਿ ਜਬ ਜਾਨੈ ॥ ੪੬ਲੇਤ ਉਤਾਰਿ, ਜੁ ਕਛੂ  
 ਮਨ ਮਾਨੈ ॥ ੪੭ ॥ ੪੮ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੯ਐਸੇ ਕਰੈ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਹੁ, ਸਕੈ ਮੂੜ ਨਹਿ ਪਾਇ  
 ੫੦ਮਦਰੇ ਅਧਿਕ ਪਿਵਾਇਕੈ ਮੁੰਡ ਮੁੰਡਿ ਲੈਜਾਇ ॥੫੧॥੫੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਇਕ ਸੋ ਪਾਂਚ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸਭ ਮਸਤੁ ॥੧੦੫॥੧੯੬੦॥ਅਛਜੁ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੨ਚਾਰਿ ਯਾਰ ਮਿਲਿ, ਮਤਾ ਪਕਾਯੋ ॥ ੪੩ਹਮਕੋ ਭੂਖਿ ਅਧਿਕ  
 ਸੰਤਾਯੋ ॥ ੪੪ਤਾ ਤੇ ਜਤਨ ਕਛੂ ਅਬ ਕਰਿਯੈ ॥ ੪੫ਬਕਰਾ ਯਾ ਮੁਰਖ ਕੋ ਹਰਿਯੈ ॥  
 ੧ ॥ ੪੬ਕੋਸ ਕੋਸ ਲਗਿ ਠਾਢੇ ਭਏ ॥ ੪੭ਮਨ ਮੈ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰਤ ਭਏ ॥ ੪੮ਵਹ ਜਾਕੇ  
 ਆਗੇ ਹੂੰ ਆਯੋ ॥ ੪੯ਤਿਨ ਤਾ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੁਨਾਯੋ ॥੫੦॥ ੫੧ਕਹਾਂ ਸੁ ਏਹਿ ਕਾਧੇ  
 ਪੈ ਲਯੋ ॥ ੫੨ਕਾ ਤੋਰੀ ਮਤਿ ਕੋ ਹੂੰ ਗਯੋ ॥ ੫੩ਯਾ ਕੋ ਪਟਕਿ, ਧਰਨਿ ਪਰ ਮਾਰੋ ॥ ੫੪ਸੁਖ

✽ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਹੋਸ਼ ਨਾਲ ਵਿਚਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਚੋਰ  
 ਠੱਗ ਲੁਟੇਰੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਨਿੰਮ ਨੂੰ ਅੰਬ ਤੇ ਅੰਬ ਨੂੰ ਨਿੰਮ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾ  
 ਰਹੇ ਹਨ, ਝਾੜਾਂ ਨੂੰ ਕੇਲੇ ਲਗੇ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਮੁਰਖ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲਯਰ ਸੇਬ ਕਰ ਕੇ  
 ਦਿਸ ਰਹੇ ਹਨ :-

ਜਿਸ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਵੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਤੇ  
 ਵਿਆਪਕ ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਜਦ ਕਿ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਅਵਸ਼ਾਂ ਮਾਰਕੇ ਜੁਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ  
 ਖਬਰਦਾਰ ਜਾਗਦੇ ਰਹੇ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਵੀ ਜਾਗਦੇ ਹੋਇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਲੁਟ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ  
 ਲੇਲੇ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਕੇ ਗੁਸ਼ਿਆਰ ਲੋਕ ਲੇਲੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭਲੇ ਚੰਗੇ ਜਾਗਦੇ ਨੂੰ ਲੁਟ ਕੇ ਲੈ  
 ਗਏ । ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਇਹ ਉਧਾਰਨ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ -ਜੋ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ  
 ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਦੁਨੀਆ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਬੇਦਾਰ ਜਾਗਤ ਮੁਸੀਅਤ ਹਉ ਰੇ ਭਾਈ ॥

ਨਿਗਮ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪਹਰੂਆ ਦੇਖਤ ਜਮ ਲੈ ਜਾਈ ॥੧॥੧੭੭॥

ਨੀਬੁ ਭਇਓ ਆਬੁ ਆਬੁ ਭਇਓ ਨੀਬਾ ਕੇਲਾ ਪਾਕਾ ਝਾਰਿ ॥

ਨਾਲੀਏਰ ਫਲੁ ਸੇਬਰਿ ਪਾਕਾ ਮੁਰਖ ਮੁਗਦ ਗਵਾਰ ॥੧॥

ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਮਾਦਾ, ਭੋਤਕ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਠੱਗਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲੁੱਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ  
 ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਰੁਹਾਨੀ ਤੇ ਬਿਸਮਾਈ ਪ੍ਰਲੋਕਕ, ਅਗੰਭੀ ਸੰਸਾਰ ਵਲੋਂ ਵੀ ਕੁਲ, ਜਾਤਿ, ਪਾਤਿ ਤੇ ਹਉਮੈ  
 ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਧੋਪੇ ਵਿਚ ਵੀ ਲੁਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥ ਬਿਸਮਾਈ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਤੇ ਪਛਾਨਣ ਲਈ  
 ਮਾਈ ਤੇ ਭੋਤਕ ਜਗਤ ਦੀ ਕੋਈ ਉਦਾਹਰਨ ਮਹਾਪੁਰੁਸ਼ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕਬੀਰ  
 ਜੀ ਅਗੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਕਰਦੇ ਹਨ -

ਹਰਿ ਭਇਉ ਖਾਂਡੁ ਰੇਤੁ ਮਹਿ ਬਿਖਰਿਓ ਹਸਤੀ ਚੁਨਿਉ ਨ ਜਾਈ ।

ਕਹਿ ਕਮੀਰ ਕੁਲ ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਤਜਿ ਚੀਟੀ ਹੋਇ ਚੁਨਿ ਖਾਈ ॥ਅੰਗ:੬੭੨॥

ਕਾਮ, ਲੋਭ, ਮੋਹ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਇਹ ਚਾਰੇ ਯਾਰ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਮੁਰਖ ਮਨ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਵਿਚ  
 ਰਾਤ ਦਿਨ ਹਰ ਪੈਛੇ ਦੇ ਕੇਹ ਕੇਹ ਤੇ ਖੜੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਮਨ ਨੂੰ ਪੈਖਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਕ੍ਰੋਧ ਸਹਾਯਕ



- ੧- ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਮਨ ਮੋਹਨ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ  
੨- ਜਦੋਂ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਸੇਵਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ  
੩- ਇਕ ਬਾਰ ਜੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਵਾਂ ।  
੪- ਤਾਂ ਮੈਂ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਸਭ ਉਸ ਪਰ ਵਾਰ ਦੇਵਾਂ ।।੬।।  
੫- ਜਦੋਂ ਨੌਕਰ ਨੇ ਤਕਿਆ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।  
੬- ਉਸ ਦੀ ਧੋਤੀ ਦੇ ਆਸਣ ਉਪਰ ਇਕ ਅੰਡਾ ਫੌੜਕੇ ਡੇਲ ਦਿਤਾ ।  
੭- ਜੇਵਰ ਤੇ ਬਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਪਗੜੀ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਈ ।  
੮- ਉਸ ਮੁਰਖ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਆਈ ।।੭।।  
੯- ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਘੋਰ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ  
੧੦- ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤਕ ਮੁਰਖ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਆਈ  
੧੧- ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਕੇ ਚਾਨਣਾ ਹੋ ਗਿਆ  
੧੨- ਤਦ ਜਾਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ।।੮।।  
੧੩- ਜਦ ਹੱਥ ਆਸਣ ਪਰ ਗਿਆ  
੧੪- ਤਾਂ ਉਸ ਮੁਰਖ ਨੇ ਕਿਹਾ  
੧੫- ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਕੋਲ ਸੱਦਿਆ  
੧੬- ਤਾਂ (ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥ ਖਰਾਬ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ) ਤਾਂ ਨੌਕਰ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ ।।੯।।  
੧੭- ਦੋਹਰਾ ।। ਕਿ ਤੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ  
੧੮- ਮੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੋਹਨ ਰਾਇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਯਾ ਸੀ ।।੧੦।।  
੧੯- ਚੌਪਈ ।। ਮੋਹਨ ਨੇ ਆ ਕੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ  
੨੦- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲਾਭ ਕੀਤਾ  
੨੧- ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਸੋਚੀ  
੨੨- ਜੇਵਰ ਤੇ ਕਪੜੇ ਅਤੇ ਪਗੜੀ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ।।੧੧।।  
੨੩- ਮੋਹਨ ਰਾਇ ਨਾਲ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ  
੨੪- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਮਾਣਿਆ  
੨੫- ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਮੁਕ ਗਈ ਤੇ ਸਵੇਰ ਹੋ ਗਈ  
੨੬- ਫੇਰ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿਤਾ ।।੧੨।।  
੨੭- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਹੋਰ ਪੀ ਕੇ ਅਗੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਨਸ਼ੇਵਰ ਹੋ ਕੇ ਸੋ ਗਿਆ
- ੨੮- ਪਏ ਪਏ ਨੇ ਹੀ ਅੱਧਾ ਦਿਨ ਗੁਆ ਦਿਤਾ  
੨੯- ਜਦੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਉਤਰਿਆ  
੩੦- ਨੌਕਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੇਰ ਸੁਰਤ ਆਉਣ ਪਰ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਲਾ ਲਿਆ ।।੧੩।।  
੩੧- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਮੁਰਖ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ  
੩੨- ਪੋਟੀ ਖੋਲ ਕੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਇਨਾਮ ਦੇ ਦਿਤਾ  
੩੩- ਸਚ ਝੂਠ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਾ ਕੀਤੀ  
੩੪- ਕੁਝ ਤਾਂ ਨੌਕਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲੁੱਟ ਲਿਆ  
੩੫- ਹੁਣ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਹੋਰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ।।੧੪।।  
੩੬- ਇਹ ਢੰਗ ਨੌਕਰ ਰੋਜ਼ ਬਣਾ ਲਵੇ  
੩੭- ਸ਼ਰਾਬ ਬਹੁਤੀ ਪਿਆਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਵਾ ਦੇਵੇ  
੩੮- ਜਦ ਦੇਖੇ ਕਿ ਬੇ ਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ  
੩੯- ਜੇਹੜੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਜੀ ਚਾਹੇ ਉਤਾਰ ਲਵੇ ।।੧੫।।  
੪੦- ਦੋਹਰਾ ।। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਢੰਗ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਕਰੇ ਪਰ ਉਹ ਮੁਰਖ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਪਛਾਣ ਸਕੇ  
੪੧- ਬਹੁਤੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਆ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਰੋਜ਼ ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਮੁੰਨ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵੇ ।।੧੬।।੧੭।।  
੧੦੫ ।। ੧੬੬੦ ਪੁਰਖਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।ਅਫਸ਼ੁਸ਼।।
- ੪੨- ਚੌਪਈ ।। ਚਾਰ ਯਾਰਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ  
੪੩- ਕਿ ਬਈ ਸਾਨੂੰ ਬੜੀ ਭੁਖ ਸਤਾ ਰਹੀ ਹੈ  
੪੪- ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਖਾਣ ਪੀਣ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰੀਏ ।  
੪੫- ਆਹ ਮੁਰਖ ਜੇਹੜਾ ਬਕਰਾ ਚੁਕੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਖੋਈਏ ।।੧੮।।  
੪੬- ਉਸ ਦੇ ਅਗੇ ਇਕ ਇਕ ਕੋਹ ਪਰ ਜਾਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ  
੪੭- ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਲਿਆ  
੪੮- ਜਿਸ ਦੇ ਅਗੇ ਇਹ ਬਕਰੇ ਵਾਲਾ ਆਵੇ  
੪੯- ਉਸੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਐਸੇ ਤਰਾਂ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਈਏ ।।੨।।  
੫੦- ਕਿਆ ਤੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਕੰਧੇ ਪਰ ਧਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ  
੫੧- ਤੇਰੀ ਮਤ ਨੂੰ ਕਿਆ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ  
੫੨- ਇਸ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਪਰ ਸੁਟ ਖਾਹ  
੫੩- ਸੁਖ

ਹੋ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੁਰਖ ਮਨ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ ਜਿਸ ਲਈ ਵੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤੇ ਗੁਰਮਤ ਰਾਹੀਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚੌਕਸ਼ ਕਰਨਾ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਨਿਮੁਤਾ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਹੈ ਪਰ ਨੇਤ੍ਰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਦੇਖਣੇ ਨਹੀਂ ਹਟਣਾ, ਪ੍ਰਥਮ ਕਸਵਟੀ ਗ੍ਰੰਥ ਹੋ ਜਾਇਗੀ ਤਾਂ ਲੁਟੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ।।



ਸੇਤੀ ਨਿਜ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ਭਲੋਂ ਮਨੁੱਖ ਪਛਾਨਿ ਕੈ, ਤੋਂ ਹਮ  
ਭਾਖਤ ਤੋਹਿ ॥ ੨ਕੂਕਰ ਤੈ ਕਾਧੇ ਲਯੋ, ਲਾਜ ਲਗਤ ਹੈ ਮੋਹਿ ॥੪॥ ਚੋਂ ਪਈ ॥  
੩ਚਾਰਿ ਕੋਸ ਮੂਰਖ ਜਬ ਆਯੋ ॥ ੪ਚਹੂੰਅਨ ਯੋ, ਬਚ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੫ਸਾਚੁ ਸਮੁਝਿ  
ਲਾਜਤ ਚਿਤ ਭਯੋ ॥ ੬ਬਕਰਾ ਸੁਾਨਿ ਜਾਨਿ ਤਜਿ ਦਯੋ ॥੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੭ਤਿਨ ਚਾਰੋਂ ਗਹਿ ਤਿਹੋਂ ਲਯੋ ਭਖਿਯੋ ਤਾਕਹੋਂ ਜਾਦਿ ॥ ੮ਅਜ ਤਜਿ ਭਜਿ ਜਡ੍ਹਿ  
ਘਰ ਗਯੋ ਛਲ ਨਹਿ ਲਖਯੋ ਬਨਾਇ ॥ ੯ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਇਕ ਸੌ ਛਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੦੬॥੧੯੬੬॥ਅਫਜ਼ੀ॥

ਚੋਪਈ ।। ੬ਜੋਧਨ ਦੇਵ ਜਾਣ ਇਕ ਰਹੈ ।। ੧੦ਮੈਨ ਕੁਅਰਿ  
ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਜਗ ਕਹੈ ।। ੧੧ਜੋਧਨ ਦੇਵ ਸੋਇ ਜਬ ਜਾਵੈ ।। ੧੨ਜਾਰ ਤੀਰ ਤਬ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਸਿਧਾਵੈ ।। ੧।। ੧੩ਜਬ ਸੋਯੋ ਜੋਧਨ ਬਡਭਾਗੀ ।। ੧੪ਤਬਹੀ ਮੈਨ ਕੁਅਰ  
ਜੀ ਜਾਗੀ । ੧੫ਪਤਿ ਕੋ ਛੋਰਿ ਜਾਰ ਪੈ ਗਈ ।। ੧੬ਲਾਗੀ ਸਾਂਧਿ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਪਰ ਗਈ  
।। ੨।। ੧੭ਤਬ ਗ੍ਰਿਹ ਪਲਟਿ ਬਹੁਰਿ ਵਹੁ ਆਈ ।। ੧੮ਜੋਧਨ ਦੇਵਹਿ ਦਯੋ ਜਗਾਈ ।।  
੧੯ਤੇਰੀ ਮੱਤਿ ਕੋਨੈ ਕਹੁ ਹਰੀ ।। ੨੦ਲਾਗੀ ਸਾਂਧਿ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨਹਿ ਪਰੀ ।। ੩।। ੨੧ਜੋਧਨ  
ਜਗਤ, ਲੋਗ ਸਭ ਜਾਗੇ ।। ੨੨ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਨਿਕਸਿ ਚੋਰ ਤਬ ਭਾਗੇ ।। ੨੩ਕੇਤੇ ਹਨੇ  
ਬਾਂਧਿ ਕਈ ਲਏ ।। ੨੪ਕੇਤੇ ਤ੍ਰਸਤ ਭਾਜਿ ਕੈ ਗਏ ।। ੪ ।। ੨੫ਜੋਧਨ ਦੇਵ ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ  
ਭਯੋ ।। ੨੬ਮੇਰੋ ਧਾਮ ਰਾਖਿ ਇਹ ਲਯੋ ।। ੨੭ਤ੍ਰਿਯ ਕੀ ਅਧਿਕ ਬਡਾਈ ਕਰੀ ।। ੨੮ਜੜੁ ਕੋ  
ਕਛੁ ਖਬਰਿ ਨਹਿ ਪਰੀ ।। ੫।। ੨੯ਹਰਾ ।। ੩੦ਧਾਮ ਓਬਾਰਯੋ ਆਪਨੋ ਕੀਨੋ ਚੋਰ  
ਖੁਆਰੁ ।। ੩੧ਮੀਤ ਜਗਾਯੋ ਆਨਿਕੈ ਧੰਨਿ ਸੁ ਮੈਨ ਕੁਆਰਿ ।। ੬।। ੧।।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਥਾਦੇ ਇਕ ਸੇ ਸਾਤ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੦੭॥੧੯੭੨॥ਅਫਜ਼ੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ।। I<sub>੩੧</sub>ਏਕ ਦਿਵਸ ਸ੍ਰੀ ਕਪਿਲ ਮੁਨਿ ਇਕ ਠਾਂ ਕਿਯੋ ਪਯਾਨ ।।  
 ੩੨ਹੇਰਿ ਅਪਸਰਾ ਬਸਿ ਭਯੋ ਸੋ ਤੁਮ ਸੁਨਹੁ ਸੁਜਾਨ ।।੧।। ੩੩ਰੰਭਾ II ਨਾਮਾ ਅਪ  
 ਸਰਾ ਤਾ ਕੋ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਿ ।। ੩੪ਮੁਨ ਕੋ ਗਿਰਯੋ ਤੁਰਤੁ ਹੀ ਬੀਰਜ ਭੂਮਿ ਮਝਾਰ  
 ।।੨।। ੩੫ਗਿਰਯੋ ਰੇਤ ਮੁਨਿ ਕੋ ਜਥੈ ਰੰਭਾ ਰਹਯੋ ਅਧਾਨ ।। ੩੬ਡਾਰਿ ਸਿੰਧੁ ਸਰਿਤਾ  
 ਤਿਸੈ ਸੁਰ ਪੁਰ ਕਰਯੋ ਪਯਾਨ ।।੩।।ਚੌਪਈ।। ੩੭ਬਹਤ ਬਹਤ ਕੰਨਯਾ  
 ਤਹੁ ਆਈ।। ੩੮ਆਗੇ ਜਹਾਂ ਸਿੰਧ ਕੋ ਰਾਈ।। ੩੯ਬ੍ਰਹਮਦੱਤ ਸੋ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰੀ ।।III

❖ ਇਕ ਸਮਾਜਕ ਅਖਾਉਤ ਬੜੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ (ਚੋਰ ਉੱਚਕਾ, ਚੋਧਰੀ ਗੰਡੀ, ਰੰਨ ਪਧਾਨ)

ਗੁਰਦੁਆਰੇ, ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਸਜਦਾਂ ਦੇ ਮੌਲਵੀ ਆਦਿ - ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਮੁੜਤ ਖੋਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਬਲਿਕ ਦਾ ਧਨ ਬੜਾ ਸਵਾਦ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਰਿਸ਼ਵਤ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਬੂਠ ਵੀ ਬੋਲਦੇ ਨੇ, ਥਰਾਕਾਂ ਵੀ ਪੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਹੱਤਿਆ ਵੀ ਰੂਪ ਸੁਟਦੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਐਥ ਤੇ ਬਿਡਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸਟੇ ਜ ਤੇ ਆਕੇ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇ ਫੌਲ ਕੇ ਪੰਨ ਪੰਨ ਦੇ ਪਾਕੂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਤਾ ਵਧੀਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਲੁਟਾ ਕੇ ਆਪ ਵੀ ਚੋਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂ ਵਸੀ । ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨ ਕੁਆਰਿ ਨੇ ਬਿਡਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ ਘਰ ਆਪਣਾ ਸਮਝਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਇਸ ਤ੍ਰਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਮੈਨ ਕੁਆਰਿ ਨਾਠੇਂ ਤਾਂ ਘਟ ਨਹੀਂ । ਬਾਹਰ ਕੁਝ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ ਪਰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਮੰਦੇਰਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਸਾਰੇ ਕੁਕਰਮ ਕਰਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਤੋਂ ਪੰਨਤਾ ਦਾ ਸਿਰੋਪਉ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਾਮਿਯਾਬ ਹੋ ਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ । ਬਿੱਲੀ ਜੋ ਚੂਹੇ ਖਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਰ ਦੇ ਲੋਕ ਤਾ ਖੁਸ਼ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਚੁਹਿਆਂ ਦੇ ਤੈ ਤੋਂ ਤਾਂ ਬਚੇ ।

॥ ਕਪਲ ਮੁਨਿ ਸਾਂਝਯ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਰਚੇਤਾ - ਰਿਸ਼ੀ ਕਰਦਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਦੇਵਗੁਤਰ) ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ

**II** ਰੰਡਾ ਨਾਮਕ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਦੀ ਅਪੱਸਰਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹੈ ਇਹ ਅਪੱਸਰਾ ਆਮ ਤੌਰ ਪਰ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਯਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕਾਮ ਪੁਰ ਵਿਜੈ ਪਾਉਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਫੇਲ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ

III ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਤਸ਼ਾਹ ਅਗੇ ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਤੁਲ ਤਰਪੂਰ ਪ੍ਰੇਸ਼ੋਕਟ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਤਰਪੂਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਵਿਰੋਧੀ ਸੰਜਨ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਸੋਚਕੇ ਦੱਸਣ ਕਿ ਪ੍ਰਕਰਣ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਔਤਰਨ ਪੰਦਰਾਂ ਬੀਹ ਨਾਮ ਦੇ ਥਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੀਰੇ ਦੇਣਾ ਹਰਦੇ ਜਣੇ ਖਣੇ ਕਵੀ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਹੈ । ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਲਗਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸੁਹਣਾ ਸਪਸ਼ਟ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਤਰਾ ਬਿਲਾਸ ਨੂੰ ਤਬਜ਼ ਛੰਦਾ ਵਿਚ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਤਤ ਦਾ ਸਮੇ ਦਿਤਾ ਫੇਰ ਇਸੇ ਨੂੰ ੫੫ ਪਰਿਭੀਜਾਂ ਵਿਚ ਰਚਕੇ ਵਾਹ ਤਗਉਦੀ ਨਾਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਇਕ ਸਸਤ੍ਰ ਦੇ ਬੀਹ ਜਾ ੨੪ ਤਕ ਨਾਮ



ਦੇ ਨਾਲ ਅਪਨਾ ਪੈਡਾ ਕਰ ਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਹ ॥੩॥

੧- ਦੇਹਰਾ ॥ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਮਨੁੱਖ ਸਮਝਕੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ

੨- ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਤੂੰ ਕੰਧੇ ਪਰ ਰੱਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ?

॥੪॥

੩- ਚੋਪਈ ॥ ਜਦ ਉਹ ਮੁਰਖ ਚਾਰ ਕੋਹ ਤੱਕ ਗਿਆ

੪- ਚਾਰਾਂ ਨੇ ਹੀ ਇਹ ਗਲ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ

੫- ਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਗਿਆ (ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਹੀ  
ਭੁਲੇਖਾ ਲੱਗਿਆ ਹੈ ।)

੬- ਉਸ ਲੇਲੇ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਸਮਝਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ॥੫॥

੭- ਦੇਹਰਾ ॥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰਾਂ ਨੇ ਲੇਲਾ ਮਾਰਕੇ ਪਕਾ ਕੇ ਖਾ ਲਿਆ ਜਾਕੇ

੮- ਉਸ ਬੱਕਰੇ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮੁਰਖ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ

ਇਹ ਠੱਗੀ ਨਾ ਪਹਿਚਾਣ ਸਕਿਆ ॥੬॥੧॥

੧੦੬॥੧੬੬੬॥ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ

੯- ਚੋਪਈ ॥ ਜੇਧਨ ਦੇਵ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਜੱਟ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

੧੦- ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮੈਨ ਕੁਆਰ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ।

੧੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੇਧਨ ਦੇਵ ਸੌ ਜਾਂਵੇ ।

੧੨- ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਸੇ ਯਾਰ ਪਾਸ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ॥੧॥

੧੩- ਜਦੋਂ ਜੇਧਨ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸੌ ਗਿਆ ।

੧੪- ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨ ਕੁਆਰ ਜਾਗ ਪਈ ।

੧੫- ਪਤੀ ਨੂੰ ਪਿਆ ਛੱਡਕੇ ਯਾਰ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ ।

੧੬- ਔਂਦੀ ਨੂੰ ਕੰਧੇ ਵਿਚ ਸੰਨ ਲੱਗੀ ਦਿਖ ਪਈ ॥੨॥

੧੭- ਜਦ ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਘਰ ਆਈ ।

੧੮- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਕੇ ਜੇਧਨ ਦੇਵ ਨੂੰ ਜਗਾ ਦਿਤਾ ।

੧੯- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਮੱਤ ਨੂੰ ਕੋਣ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ ।

੨੦- ਤੈਨੂੰ ਆਹ ਸੰਨ ਲਗੀ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ॥੩॥

੨੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੇਧਨ ਜਾਗ ਪਿਆ ਸ਼ੋਰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਜਾਗ  
ਪਏ ।

੨੨- ਰੋਲਾ ਸੁਨਕੇ ਚੋਰ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਦੌੜ ਪਏ

੨੩- ਕਈ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਕਈ ਫੜਕੇ ਬੰਨ ਲਏ ।

੨੪- ਕੋਈ ਡਰਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ।

੨੫- ਜੇਧਨ ਰਾਇ ਬੜਾ ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ।

੨੬- ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਘਰ ਚੋਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ।

੨੭- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ।

੨੮- ਪਰ ਉਸ ਮੁਰਖ ਨੂੰ ਅਸਲ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਨਾ ਲੱਗੀ ॥੫॥

੨੯- ਦੇਹਰਾ ॥ ਘਰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਆਪਣਾ ਤੇ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕੀਤਾ

੩੦- ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਜਗਾ ਦਿਤਾ ਆਕੇ ਮੈਨ ਕੁਆਰ ਦੀ ਧੰਨ ਧੰਨਤਾ ਹੋ ਗਈ

॥੬॥੧॥

੧੦੭ ॥੧੬੭੨॥ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥

੩੧- ਦੇਹਰਾ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਕਪਲ ਮੁਨੀ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

੩੨- ਜਿਥੇ ਉਸਨੂੰ ਰੰਭਾ, ਅਪਛਰਾਂ ਦਿਸ ਪਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਤੇ

ਪਿਘਲ ਪਿਆ ਸੋ ਸਜਣੇ ਉਹ ਗੱਲ ਸੁਣੇ ॥੧॥

੩੩- ਰੰਭਾ ਨਾਮ ਦੀ ਅਪਛਰਾਂ ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ

੩੪ ਕਪਲ ਮੁਨੀ ਦਾ ਵੀਰਜ ਪਾਤ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਿਆ ॥੨॥

੩੫- ਜਦੋਂ ਮੁਨੀ ਦਾ ਵੀਰਜ ਰੇਤ ਵਿਚ ਗਿਰ ਪਿਆ ਤਾਂ ਰੰਭਾ ਨੂੰ ਗਰਬ ਨਹਿਰ ਗਿਆ

੩੬- ਜਿਸ ਤੋਂ ਰੰਭਾ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਰੰਭਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਰੇੜਕੇ

ਆਪ ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ॥੩॥

੩੭- ਚੋਪਈ ॥ ਰੁੜਦੀ ਰੁੜਦੀ ਕੰਨਿਆ ਉਥੇ ਆ ਗਈ

੩੮- ਜਿਥੇ ਇਕ ਸਿੰਧ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ

੩੯- ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ ਦੱਤ ਨੇ ਰੁੜੀ ਜਾਂਦੀ ਵੇਖੀ

“ਕਲਪੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸੌ ਵਾਰੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਿੰਤਨੇ ਨਾਮ ਕਲਪੇ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪਾਰਾ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ ਨਾਂ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਵੀ ਅਜੇ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਹੈ ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਾਕਤ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ? ਇਸੇ ਕਲਪੇ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੇਠ ਸੱਸੀ ਤੇ ਪੁਨ੍ਹ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਮੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜੇਹੜੀ ਇਸ ਵਿਚ ਗੈਬੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਨ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਬਲਕਦੀ ਹੈ ਉਸਦਾ ਭੇਦ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕੇ ।

ਵੈਸੇ ਬਿਸਤੀਰਤ ਵਾਰਤਾ ਐਉਂ ਹੈ :-

ਕਿ ਰੰਭਾ ਅਪੱਸਰਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਜੋ ਸਿੰਧ ਦੇ ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਹਮਦਿਤ ਨੇ ਸੰਭਾਲ ਲਈ । ਜੋ ਕਿ ਭੰਬੋਰ ਸਿੰਧ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਐਸ ਵੇਲੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੈ ।



੧੩ਹ ਤੇ ਕਾਢਿ ਸੁਤਾ ਕਰਿ ਪਾਰੀ ॥ ੮ ॥ ੨ਸਸਿਯਾ ਸੰਖਯਾ ਤਾ ਕੀ ਧਰੀ ॥  
 ੩ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੌ ਸੇਵਾ ਕਰੀ ॥ ੮ਜਬ ਜੋਬਨ ਤਾ ਕੇ ਹੂੰ ਆਯੋ ॥ ੫ਤਬ ਰਾਜੈ ਇਹ  
 ਮੰਤ੍ਰ ਪਕਾਯੋ ॥੫॥ ੬ਪੁਨੂੰ ਪਾਤਿਸਾਹ ਕੋ ਚੀਨੋ ॥ ੭ਪਨੋ ਦੂਤ ਤਾ ਕੇ ਇਕ ਦੀਨੋ  
 ॥ ੮ਪਨੂੰ ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਤਹੋ ਆਯੋ ॥ ੯ਰਾਵ ਬਯਾਹ ਕੋ ਬਿਵਤ ਬਨਾਯੋ ॥੬॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦ਮ੍ਰਿਗੀਅਹਿ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਸਰਸ ਨੈਨ ਬਿਰਾਜਤ ਸਯਾਮ ॥ ੧੧ਜੀਤਿ ਲਈ  
 ਸਸਿ ਕੀ ਕਲਾ, ਯਾ ਤੇ ਸਸਿਯਾ ਨਾਮ ॥੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੨ਪੁਰ ਕੇ ਲੋਕ ਸਕਲ  
 ਮਿਲਿ ਆਏ ॥ ੧੩ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਬਾਇਤ੍ਰ ਬਜਾਏ ॥ ੧੪ਮਿਲਿ ਮਿਲਿ ਗੀਤ ਸਭੈ ਸੁਭ  
 ਗਾਵਹ ॥ ੧੫ਸਸਿਯਹਿ ਹੇਰਿ ਸਭੈ ਬਲਿ ਜਾਵਹਿ ॥੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ I੧੬ਨਾਦ  
 ਨਫੀਰੀ ਕਾਨਰੇ ਦੁੰਦਭਿ ਬਜੇ ਅਨੇਕ ॥ ੧੭ਤਰੁਨਿ ਬ੍ਰਿਧਿ ਬਾਲਾ ਜਿਤੀ ਗ੍ਰਿਹ  
 ਮਹਿ ਰਹੀ ਨ ਏਕ ॥੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੮ਅਬਲਾ ਰਹੀ ਧਾਮ ਕੋਊ ਨਾਹੀ ॥  
 ੧੯ਹੇਰਿ ਰੂਪ ਦੁਹੰਅਨ ਬਲਿ ਜਾਹੀ ॥ ੨੦ਇਨ ਭੀਤਰਿ ਪੁੰਨੁ ਕਹੁ ਕੇ ਹੈ ॥ ੨੧ਸਬੁਜ  
 ਧਨੁਖ ਜਾ ਕੇ ਕਰ ਸੋਹੈ ॥੧੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੨ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ IIਬਜੇ ਸਭਹੀ ਘਰ ਯੋ ਪੁਰ  
 ਆਜੁ ਕੁਲਾਹਲ ਭਾਰੀ ॥ ੨੩ਗਾਵਤ ਗੀਤਿ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਦਿਵਾਵਤ ਆਵਤਿ  
 ਨਾਗਰਿ ਗਾਰੀ ॥ ੧੪ਭੋਰ ਹਜਾਰ ਬਜੀ ਇਕ ਬਾਰ ਮਹਾਂ ਛਬਿਯਾਰ ਹਸੈ ਮਿਲਿ  
 ਨਾਰੀ ॥ ੨੫ਦੇਹਿ ਅਸੀਸ IIIਕਹੈ ਜਗਦੀਸ ਇਹ ਜੋਰੀ ਜਿਯੋ ਜੁਗ ਚਾਰਿ ਤਿਹਾਰੀ  
 ॥੧੧॥ ੨੬ਰੂਪ ਅਪਾਰ ਲਖੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਪੁਰਬਾਸਿਨ ਕੋ ਉਪਜਯੋ ਸੁਖ ਭਾਰੋ ॥  
 ੨੭ਭੀਰ ਭਈ ਨਰ ਨਾਰਿਨ ਕੀ ਸਭਹੂੰ ਸਭ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰੋ ॥ ੨੮ਪੁਰਨ ਪੁੰਨਯ  
 ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਆਜੁ ਮਿਲਯੋ ਮਨ ਭਾਵਤ ਮੀਤ ਪਿਆਰੋ ॥ ੨੯ਆਵਤ ਜਾਂਹਿ ਕਹੈ  
 ਮਨ ਮਾਹਿ ਸੁ ਬਾਲ ਜੀਓ ਪਤਿ ਲਾਲ ਤਿਹਾਰੋ IV ॥੧੨॥ ੩੦ਕੇਸਰਿ ਅੰਗ ਬਰਾਤਿਨ  
 ਕੇ ਛਿਰਕੇ ਮਿਲਿ ਬਾਲ ਸੁ ਆਨੰਦ ਜੀ ਕੇ ॥ ੩੧ਛੈਲਨਿ ਛੈਲ ਛਕੇ ਚਹੂੰ ਓਰਨ  
 ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸੁਹਾਵਤ ਨੀਕੇ ॥ ੩੨ਰਾਜ ਕੋ ਰੂਪ ਲਖੇ ਅਤਿਹੀ ਗਨ ਰਾਜਨ ਕੇ ਸਭ  
 ਲਾਗਤ ਫੀਕੇ ॥ ੩੩ਯੋ ਮੁਸਕਾਹਿ ਕਹੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਭੈ ਬਲਿ ਜਾਹਿ ਪਿਯਾਰੀ ਕੇ  
 ਪੀ ਕੇ ॥੧੩॥ ੩੪ਸਾਤ ਸੁਹਾਗਨਿ ਲੈ ਬਟਨੋ ਘਸਿ ਲਾਵਤ ਹੈ ਪਿਯ ਕੇ ਤਨ ਮੈ ॥  
 ੩੫ਮੁਰਛਾਇ ਲੁਭਾਇ ਰਹੀ ਅਬਲਾ ਲਖਿ ਲਾਲਚੀ ਲਾਲ ਤਿਸੀ ਛਿਨ ਮੈ ॥  
 ੩੬ਨ੍ਰਿਪਰਾਜ ਸੁ ਰਾਜਤ ਹੈ ਤਿਨ ਮੋ ਲਖਿ ਯੋ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਮਨ ਮੈ ॥ ੩੭ਸਜਿ  
 ਸਾਜ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਸੁ ਮਨੋ ਨਿਸਿ ਰਾਜ ਨਛੱਤ੍ਰਨ ਕੇ ਗਨ ਮੈ ॥੧੪॥ ੩੮ਸਿੰਧੁ  
 ਕੇ ਸੰਖ ਸੁਰੇਸ ਕੇ ਆਵਜ ਸੂਰ ਕੇ ਨਾਦ ਸੁਨੇ ਦਰਵਾਜੇ ॥ ੩੯ਮੌਜਨ ਕੇ ਮੁਰਲੀ ਮਧੁਰੀ

I ਨਾਦ ਛੋਟੇ ਧੌਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ

II ਮਿਰਦੰਗ ਜੋੜੀ ਭਾਵ (ਤਬਲੇ) ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ।

III ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਰਾਗੀ ਵਜਦ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕਿਸੇ ਜੋੜੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਸਮੇਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਭਾਵ ਤੋਂ ਅਨੁਸ਼ਾਣ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਕਿੰਤੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇਕ ਢੁਕਵੀਂ ਅਸੀਸ ਹੈ ।

IV ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਪਤਨੀ ਤੇ ਪਤੀ ਦੀ ਉਪਾਹਰਣ ਵਿਚ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤੀ ਲਈ ਲਾਲ ਸ਼ਬਦ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ

ਪਾਠਕ ਜਨ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ ਪੜ੍ਹੇ ਪਿਆਨ ਨਾਲ :-

ਮੇਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤ੍ਰ ਅਭਰਨ ਕੀਨੇ ॥ ਉਭੀਨੀ ਉਭੀਨੀ ਉਭੀਨੀ ॥

ਕਬ ਘਰਿ ਆਵੈ ਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਭਾਵ :- ਹੇ ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਪਿਆਰੇ ਮੇਹਨ ਵਾਲੇ, ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਇਸ ਹਾਵੇ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇ

ਮੈਂ ਬਸਤ੍ਰ ਗਹਿਣੇ, ਹਾਰ ਕਜਰਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪਰ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਉਡ ਉਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਕਦੇ ਘਰ ਆਵੇਗਾ । ਉਤਰ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਸੁਹਾਗਣ ਦੇ ਚਰਨ ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਦੇ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮਿਲਣ ਦਾ ਰਾਹ ਪੁੱਛ : ਸਰਨਿ ਸੁਹਾਗਿਨ ਚਰਨ ਸੀਸੁ ਧਰਿ ॥ ਅਤੇ ਕਹੁ ਕਿ-ਲਾਲਨ ਮੇਹਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ॥ ਕਬ ਘਰਿ ਆਵੈ ਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅੱਗੇ ਸੁਹਾਗਣ ਮਿਲਣਾ ਦਾ ਵੰਗ ਦੱਸਦੀ ਹੈ । ਸੁਨਹੁ ਸਹੇਰੀ ਮਿਲਨ ਬਾਤ ਕਹਉ ਸਗਰੇ ਅਹਿ ਮਿਟਾਵਹੁ ਤਉ ਘਰੁ ਹੀ ਲਾਲਨ ਪਾਵਹੁ ॥ ਜਿਵੇਂ ਸੱਸੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹੰਗਤਾ ਦੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਪ੍ਰਿਯਾ ਦੇ ਆਪੇ ਮੁੱਲ ਵਿਚ ਜਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਯਾ (ਪਿਆਰੇ) ਦੇ ਹਰ ਹੁਕਮ ਸਵੀਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੀ ਮੇਰਾ ਸੁੱਖ ਤੇ ਭਿੰਗਾਰ ਹੈ । ਮੇਹਨ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵੈ ॥ ਅਬ ਮੇਹਿ ਨੀਂਦ ਸੁਹਾਵੈ ॥ ਸਭ ਮੇਰੀ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਨੀ ॥ ਅਬ ਮੈ ਸਹਜਿ ਸਮਾਨੀ ॥ ਮੀਨੀ ਪਿਰਹਿ ਕਹਾਨੀ ॥ ਮੇਹਨੁ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ॥ ਅੰਗ ॥੮੩੦॥੧੫॥



- ੧- ਖੂਹਸ ਦਤ ਨੇ ਉਥੇ ਕੱਢਕੇ ਪੁਰੀ ਕਰਕੇ ਪਾਲੀ॥੪॥
- ੨- ਅਤੇ ਸੱਸੀ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ।
- ੩- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ।
- ੪- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੁਆਨੀ ਉਸ ਉਪਰ ਆ ਗਈ
- ੫- ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ॥੫॥
- ੬- ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਪੁਨੂੰ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ।
- ੭- ਇਕ ਦੂਤ ਪੁਨੂੰ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ।
- ੮- ਪੁਨੂੰ ਦੂਤ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣਕੇ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ ।
- ੯- ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸੱਸੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਈ॥੬॥
- ੧੦- ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੱਸੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਹੇ ਸਨ ਅਰਥਾਤ (ਮਿਰਗ ਨੈਨੀ) ਸੀ  
ਅਤੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਕਾਲੇ ਸਨ
- ੧੧- ਜਾਣੇ ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਖਿੱਚ ਲਈ ਹੈ ਇਸ ਲਈ (ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ)  
ਤੇ ਨਾਮ ਸੱਸੀ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ॥੭॥
- ੧੨- ਚੋਪਈ ॥ ਸਹਿਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜੁੜਕੇ ਆ ਗਏ
- ੧੩- ਅਤੇ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਬਾਜੇ ਬਜਾਏ ਗਏ
- ੧੪- ਮਿਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਭਹੀ ਮੰਗਲ ਮਈ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ
- ੧੫- ਸਸੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭਹੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ॥੮॥
- ੧੬- ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਦ ਨਫੀਰੀ ਕਾਨੜੇ ਤੇ ਢੋਲ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਵਜਦੇ ਸਨ
- ੧੭- ਜਵਾਨ ਬੁਢੀ ਤੇ ਬਾਲਕੀ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਸਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਨਾ  
ਰਹੀ ਅਰਥਾਤ ਵਿਆਹ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਵਿਚ ਆ ਗਈਆਂ॥੯॥
- ੧੮- ਚੋਪਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਰਹੀ
- ੧੯- ਪੁਨੂੰ ਤੇ ਸੱਸੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ
- ੨੦- ਜੇ ਕੋਈ ਪੁੱਛਦਾ ਕਿ ਇਸ ਬਾਗਤ ਵਿਚ ਪੁਨੂੰ ਕੇਹੜਾ ਹੈ ?
- ੨੧- ਤਾਂ ਉਤਰ ਮਿਲਦਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦਾ ਧਣਖ ਬਾਣ  
ਸੋਭਦਾ ਹੈ ॥੧੦॥
- ੨੨- ਸਵੈਯਾ ॥ ਢੋਲ ਤੇ ਛੈਣੇ ਸਭ ਦੇ ਘਰ ਵਜ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਐਉਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਾਸੀ  
ਨਗਰ ਗੀਤ ਤੇ ਸਿਠਣੀਆਂ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ
- ੨੩- ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਬਾਜੇ ਬਜ ਰਹੇ ਹਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਮਹਾਨ ਛਬ ਬਣੀ ਹੋਈ  
ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮਿਲਿ ਮਿਲਿ ਕੇ ਹੱਸ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।
- ੨੪- ਅਤੇ ਇਹ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਹੇ ਜਗ ਦੇ ਈਸ਼ਵਰ ਇਸ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਜੁਗਾਂ  
ਜੁਗਾਂ ਤਕ ਜਿਉਂਦੀ ਰੱਖ ਭਾਵ ਚਾਰ ਚੁਗ ਜੀਵੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਜੋੜੀ ॥੧੧॥
- ੨੫- ਰਾਜੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਬੇਹੱਦ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਤਕ ਕੇ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸੁੱਖ  
ਉਪਜਿਆ ।
- ੨੬- ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਭੀੜ ਲਗ ਗਈ ਤੇ ਸਭਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਤੇ ਕੋਈ  
ਸ਼ੋਕ ਨ ਰਖਿਆ ।
- ੨੭- ਕੋਈ ਪਿਛਲੇ ਕੀਤੇ ਪੁੰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਅਜ ਸਸੀ ਨੂੰ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਪਤੀ ਮਿਲ  
ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੨੮- ਔਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਐ ਬਾਲੜੀ ਤੇਰਾ ਲਾਲ  
ਪਤੀ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹੇ (ਜਿਵੇਂ ਆਮ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰਾ ਸਾਂਈ ਜੀਵੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ  
ਅਸੀਸ ਹੈ) ॥੧੨॥
- ੨੯- ਸਾਰੇ ਬਰਾਤੀਆਂ ਤੇ ਕੇਸਰ ਦਾ ਛੜਕਾਉ ਕੀਤਾ ਮਿਲ ਕਰਕੇ ਸੱਸੀ ਨੂੰ ਜੀਅ ਵਿਚ  
ਬੜਾ ਅਨੰਦ ਹੋਇਆ
- ੩੦- ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਜੇ ਹੋਇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਲੱਗਦੇ  
ਸਨ
- ੩੧- ਰਾਜੇ ਪੁਨੂੰ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵੀ ਢਿਕੇ  
ਲੱਗ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੩੨- ਇਸ ਤਰਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭ ਹੀ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੀ  
ਪਿਆਰੀ ਸੱਸੀ ਦੇ ਪਤੀ ਦੇ ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਯੇ ॥੧੩॥
- ੩੩- ਸਤ ਸੁਹਾਗਣਾ ਮਿਲਿ ਕੇ ਬਟਨਾ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਸਸੀ ਦੇ ਪਤੀ (ਪੁਨੂੰ) ਦੇ  
ਪਿੰਡੇ ਉਪਰ ।
- ੩੪- ਸ਼ਰਮੀਕਲੀ ਜਿਹੀ ਹੋ ਕੇ ਲਲਚਾ ਰਹੀ ਹੈ ਸੱਸੀ ਵੇਖ ਕੇ ਲਾਲ (ਪਤੀ) ਉਸ  
ਵੇਲੇ ਵੇਖ ਕੇ
- ੩੫- ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜ ਪੁਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਐਉਂ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ  
ਆਹ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਹੈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ
- ੩੬- ਕਿ ਸਜ ਧਜ ਕੇ ਬਿਰਾਜਵਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਰਾਜਾ ਤਾਰਿਆਂ  
ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ॥੧੪॥
- ੩੭- ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਸੰਘ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਰਾਗ ਮੰਡਲ ਅਖਾੜੇ ਦਾ ਸਾਜ  
ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ ।
- ੩੮- ਮੌਜ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਧੁਨ ਬੀਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ



ਧੁਨਿ ਦੇਵਨ ਕੇ ਬਹੁ ਦੁੰਦਭਿ ਬਾਜੇ ।।੧ਜੀਤ ਕੇ ਜੋਗ ਮਹੇਸਨ ਕੇ ਮੁਖ ਮੰਗਲ  
ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮੰਦਲ ਰਾਜੇ ।।੨ਬਯਾਹ ਤਹੀਂ ਨ੍ਰਿਪਰਾਜ ਤਬੈ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਕੇ ਅਤਿ  
ਆਨਕ ਬਾਜੇ ।।੧੫।।੩ਬਯਾਹ ਭਯੋ ਜਬਹੀਂ ਇਹ ਸੋ ਤਬ ਬਾਤ ਸੁਨੀ  
ਨ੍ਰਿਪ ਕੀ ਬਰਨਾਰੀ ।।੪ਚੌਂਕਿ ਰਹੀ ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਮੈ ਕਛੁ ਔਰ ਹੁਤੀ ਅਬ ਔਰ  
ਬਿਚਾਰੀ ।।੫ਮੰਤ੍ਰ ਕਰੇ ਲਿਖਿ ਜੰਤ੍ਰ ਘਨੇ ਅਰੁ ਤੰਤ੍ਰਨ ਸੋ ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਧਾਰੀ ।।  
੬ਲਾਗੀ ਉਚਾਟ ਰਹੈ ਚਿਤ ਮੈ ਕਬਹੂੰ ਨ ਸੁਹਾਇ ਪਿਯਾ ਕੇ ਪਿਯਾਰੀ ।।੧੬।।  
ਚੌਪਈ ।। ੭ਜੋ ਉਚਾਟ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਹੋਂ ਲਾਗੀ।। ੮ਨੀਦ ਭੂਖਿ ਸਿਗਰੀ ਹੀ ਭਾਗੀ  
।। ੯ਸੋਤ ਉਠੈ ਚਕਿ ਕਛੁ ਨ ਸੁਹਾਵੈ ।। ੧੦ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਛੋਰਿ ਬਾਹਰੇ ਧਾਵੈ ।।੧੭।।  
ਦੋਹਰਾ ।। ੧੧ਤਬ ਸਸਿਯਾ ਅਤਿ ਚਮਕਿ ਚਿਤ ਤਾ ਕੋ ਕਿਯੋ ਉਪਾਇ ।।੧੨ਸਖੀ  
ਜਿਤੀ ਸਖਾਨੀ ਹੁਤੀ ਤੇ ਸਭ ਲਈ ਬੁਲਾਇ ।। ੧੮ ।। ਚੌਪਈ ।। ੧੩ਤਬ  
ਸਖਿਯਨ ਯਹ ਕਿਯੋ ਉਪਾਈ ।। ੧੪ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰਿ ਲਯੋ ਬੁਲਾਈ ।। ੧੫ਸਸਿਯਾ  
ਸੰਗ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤਿ ਭਯੋ ।। ੧੬ਪਹਿਲੀ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਪ੍ਰਹਰਿ ਕਰਿ ਦਯੋ ।।੧੯।। ੧੭ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ  
ਤਾ ਸੋ ਰਤਿ ਮਾਨੈ ।। ੧੮ਬਰਸ ਦਿਵਸ ਕੋ, ਇਕ ਦਿਨ ਜਾਨੈ ।। ੨੦ਤਾ ਪਰ ਮੱਤ ਅਧਿਕ  
ਨ੍ਰਿਪ ਭਯੋ ।। ੨੧ਗ੍ਰਿਹਕੋ ਰਾਜ ਬਿਸਰਿ ਸਭ ਗਯੋ ।। ੨੦ ।। ਦੋਹਰਾ ।।  
੨੨ਏਕ ਤਰੁਨਿ ਦੂਜੇ ਚਤੁਰਿ, ਤਰੁਨ ਤੀਸਰੇ ਪਾਇ ।। ੨੩ਚਹਤ ਲਗਾਯੋ ਉਰਨ ਸੋ  
ਛਿਨਕਿ ਨ ਛੋਰਯੋ ਜਾਇ ।।੨੧।।ਚੌਪਈ।। ੨੪ਰੈਨਿ ਦਿਵਸ ਤਾਸੋ ਰਤਿ ਮਾਨੈ ।।  
੨੫ਪ੍ਰਾਨਨ ਤੇ ਪਯਾਰੋ ਪਹਿਚਾਨੈ ।। ੨੬ਲਾਗੀ ਰਹਤ ਤਵਨ ਕੇ ਉਰ ਸੋ ।। ੨੭ਜੈਸੇ ਭਾਂਤਿ  
ਮਾਖਿਕਾ ਗੁਰ ਸੋII ।।੨੨।।ਸਵੈਯਾ।। ੨੮ਲਾਲ ਕੋ ਖਯਾਲ ਅਨੁਪਮ ਹੇਰਿ  
ਸੁ ਰੀਝਿ ਰਹੀ ਅਬਲਾ ਮਨਮਾਹੀ ।। ੨੯ਛੈਲਨਿ ਛੈਲ ਛਕੇ ਰਸ ਸੋ: ਦੇਉ ਹੇਰਿ ਤਿਨੈ  
ਮਨ ਮੈ ਬਲਿ ਜਾਹੀ ।। ੩੦ਕਾਮਕਸੀ ਸੁ ਸਸੀ ਸਸਿ ਸੀ ਛਬਿ, ਮੀਤ ਸੋ ਨੈਨ  
ਮਿਲੇ ਮੁਸਕਾਹੀਂ ।। ੩੧ਜੋ ਡਹਕੀ ਬਹਕੀ ਛਬਿਯਾਰ ਪਿਯਾ ਹੁੰਕੋ ਪਾਇ ਪਤੀਜਤ ਨਾਹੀ  
।।੨੩।।ਕਬਿੱਤੁ।। ੩੨ਜੋਬਨ ਕੇ ਜੋਰ ਜੋਰਾਵਰੀ ਜਾਗੀ ਜਾਲਿਮ ਸੋ; ਜਗ ਤੇ ਅਨਯਾਰੀ  
ਯੋ ਬਿਸਾਰੀ ਸੁਧਿ ਚੀਤ ਕੀ ।। ੩੩ਨਿਸਿ ਦਿਨ ਲਾਗਿਯੋ ਰਹਤ ਤਾਸੋ ਛਬਿ ਕੀ ਜਯੋ  
ਏਕੈ ਹੂੰਗਈ ਸੁ ਮਾਨੋ ਐਸੀ ਰਾਜਨੀਤ ਕੀIII ।। ੩੪ਅਪਨੇ ਹੀ ਹਾਥਨ ਬਨਾਵਤ  
ਸਿੰਗਾਰਿ ਤਾਕੇ ਪਾਸ ਕੀ ਸਖੀ ਨ ਕੀਨ ਨੈਕਕੁ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀ ।। ੩੫ਅੰਗ ਲਪਟਾਇ ਮੁਖੁ  
ਚਾਪਿ ਬਲਿ ਜਾਇ ਤਾਕੇ IV ਐਸੇ ਹੀ ਪਯਾਰੀ ਜਾਨੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀ ।।੨੪।।  
ਦੋਹਰਾ ।। ੩੬ਰੁਪ ਲਲਾ ਕੋ ਲਾਲਚੀ ਲੋਚਨ ਲਾਲ ਅਮੋਲ ।। ੩੭ਬੰਕ ਬਿਲੋਕਨਿ

- I ਹਾਸਮ ਪੁਨੂੰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਰਾਣੀ ਜਾ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਕੋਈ ਜਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ  
II ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਬਾਤ ਬਾਤ ਮੈਂ ਬਾਤ ਦੇ ਅਖਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਬਾਤ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ  
ਸਿੱਟਾ ਕਢਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰੋਤਤਾ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਪਤੀ ਪਤਨੀ  
ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਐਸਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੱਖੀ ਦਾ ਗੁੜ ਲਾਲ ।  
III ਇਹ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਇਕ ਪੁਰੰਤਰੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਗੀਤ ਹੈ ਕਿ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੋਵੇਂ ਇਕ  
ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਚਲਨ ਜਿਵੇਂ ਹਰ ਬਾਹਨ ਦੇ, ਦੋ ਪਹੀਏ ਚਲਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਇਕ ਪਿਛੇ ਨੂੰ  
ਜਾਏ ਦੂਜਾ ਅਗੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੰਜਲ ਅਧੁਰੀ ਰਹੇਗੀ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਕਿਸੇ ਕਿਲਾਰੇ ਨਹੀਂ  
ਪੁਜੇਗੀ ।  
IV ਇਥੇ ਹੁਣ ਗੁਰਦੇਵ ਆਪਣਾ ਆਸਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੀ ਪਿਆਰੀ ਆਪਣੇ  
ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸਮਝਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।  
ਸੰਜੋਗੀ ਧਨ ਪਿਰ ਮੇਲਾ ਹੋਵੇ ।। ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਹੁ ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਵੇ ।।  
ਰੰਗ ਸਿਉ ਨਿਤ ਰਲੀਆ ਮਾਣੈ ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਜੀਉ ।।੬।।੧੦੧੬।।੩੩।।

ਸੱਸੀ ਤੇ ਪੁਨੂੰ ਦੀ ਜੋੜੀ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਅਨੁਭਵ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਰ ਕੋਈ ਗੁਰਮੁਖ  
ਪਿਆਰਾ ਉਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਦੀ ਮੋਹਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸਰੇ  
ਤੇ ਹਕੀਕੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
ਆਪੇ ਮੇਲੇ ਆਪ ਮਿਲਾਏ ।। ਆਪਣਾ ਪਿਆਰੁ ਆਪੇ ਲਾਏ ।। ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਸਾਰ ਸੋਈ  
ਜਾਣੇ ਜਿਸ ਨੇ ਨਦਰਿ ਤਮਾਰੀ ਜੀਉ ।। ਉਹੀ ।। ਸਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਉਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ  
ਪਰ ਉਸਦੀ ਮੋਹਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਹੋਵੇ ।।



ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਧੋਸੇ ਵਜ ਰਹੇ ਹੋਣ ।

੧- ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਮੰਗਲ ਮਈ ਜੀਤ ਦੇ ਵਜੇ ਵਜਦੇ ਹਨ  
(ਨਗਾਰੇ)

੨- ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬੜੇ ਅਨੰਦ ਦੇ ਬਾਜੇ ਬਜੇ ॥੨੫॥

੩- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਤਦ ਗਲ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸੁਣਿਆ

੪- ਬੜੀ ਅਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਹੋਰਾਨ ਹੋਈ ਗਲ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਨੇ ਹੋਰ  
ਤਰਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ।

੫- ਕਈ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜੰਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਤੰਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਸਿੱਧ ਕਰ ਲਈ ।

੬- ਐਸੀ ਅੱਗ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਪਿਆਰੀ ਸੱਸੀ ਰਾਜੇ  
ਪੁੱਛੂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਹਾਂਦੀ ॥੨੬॥

੭- ਚੌਪਈ ॥ ਇਸਤਰਾਂ ਦੀ ਓਡਖਣ ਜਿਹੀ ਉਚਾਟ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ।

੮- ਕਿ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਂ ਨੀਦ ਆਵੇ ਨਾਂ ਭੁਖ ਲਗੇ ।

੯- ਜਦੋਂ ਸੱ ਕੇ ਸਵੇਰੇ ਉਠੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਾ ਲਗੇ ।

੧੦- ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਦੌੜੇ ॥੨੭॥

੧੧- ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੱਸੀ ਨੇ ਕੁਝਕੇ ਚੱਕਸ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦਾ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ ।

੧੨- ਜੇਹੜੀ ਕੋਈ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਸਮਝਦਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ  
ਬਲਾ ਲਈਆਂ ॥੧੮॥

੧੩- ਚੌਪਈ ॥ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ ।

੧੪- ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਆਣੇ ਬੁਲਾ ਲਏ ।

੧੫- (ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਪਾਇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਸਾਯਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ) ਫੇਰ ਸੱਸੀ ਦੇ ਨਾਲ  
ਰਾਜੇ ਪੁੱਛੂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪੈ ਗਿਆ ।

੧੬- ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਪਹਿਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ  
ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ॥੧੯॥

੧੭- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਸੱਸੀ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ।

੧੮- ਜਿਸ ਪਿਆਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਬਰਸ ਐਉਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇਕ  
ਦਿਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

੧੯- ਸੱਸੀ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ ਰਾਜਾ ਪੁੱਛੂ

੨੦- ਘਰ ਦਾ ਤੇ ਰਾਜ ਦਾ ਕੰਮ ਸਾਰਾ ਭੁਲ ਹੀ ਗਿਆ ॥੨੦॥

੨੧- ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਕ ਤਾਂ ਜਵਾਨ ਹੈ ਦੂਜੇ ਸਿਆਣੀ ਤੇ ਅਕਲਮੰਦ ਹੈ ਤੀਜੇ ਜਵਾਨ ਪਤੀ  
ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਗਈ ।

੨੨- ਹੁਣ ਦਿਲ ਦੀ ਚਾਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਰੱਖਾਂ  
ਜੁਦਾ ਨਾ ਹੋਵਾਂ ਛਿਨ ਮਾਤ੍ਰ ਵੀ ॥੨੧॥

੨੩- ਚੌਪਈ ॥ ਰਾਤ ਦਿਨ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀ ।

੨੪- ਤੇ ਸੱਸੀ ਪੁੱਛੂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣਦੀ ਹੈ

੨੫- ਅਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ

੨੬- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਮੱਖੀ ਗੁੜ ਨਾਲ ਚਿਮਟੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥੨੨॥

੨੭- ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਤੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਉਪਮਾ ਤੇ ਰਹਿਤ ਤਕ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਨ ਵਿਚ  
ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ ।

੨੮- ਇਕ ਪਾਸੇ ਛੋਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਦੂਜੇ ਛੋਲ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਬਲਿਹਾਰ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

੨੯- ਕਾਮ ਦੇ ਵਸ ਉਹ ਸੱਸੀ ਜੋ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਜਿਹੀ ਸੀ ਵਧ ਜਿਸ ਦੀ ਜਦੋਂ ਮਿਤ੍ਰ ਨੈਨ  
ਦੇ ਤੋਂ ਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਮੁਸਕਰਾ ਪੈਂਦੇ ।

੩੦- ਪਿਆਰ ਦੀ ਛਬ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਐਉਂ ਡਟ ਗਈ ਕਿ ਬਹਿਕ ਹੀ ਗਈ ਭਾਵ ਰਜਦੀ  
ਹੀ ਨਾਂ ਜਾਣੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ॥੨੩॥

੩੧- ਕਥਿਤ ॥ ਜੇਬਨ ਦੇ ਜੋਰ ਨੇ ਐਸੀ ਜੋਰਵਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਜਾਲਮ ਕਿਸੇ  
ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਮਾਰ ਕੇ ਅੱਗੇ ਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਗਤ ਤੋਂ ਨਿਆਰੀ ਹੀ ਲਗਨ ਕਰਕੇ  
ਚਿਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਧਾਂ ਭੁਲ ਗਈਆਂ

੩੨- ਰਾਤ ਦਿਨ ਐਉਂ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰਹੇ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਤੋਂ ਜੁੜ ਕੇ ਇਕ ਹੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ  
ਜਾਣੇ ਉਨਾਂ ਐਸੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਪਣਾ ਲਈ

੩੩- ਆਪਣੇ ਹੱਥੀ ਹੀ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਗੋਲੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ

੩੪- ਅੱਗ ਨਾਲ ਅੱਗ ਜੋੜ ਕੇ ਪਲੰਘ ਪਰ ਬੈਠਦੀ ਹੈ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀ  
ਹੈ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ॥੨੪॥

੩੫- ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਿਆਰੇ ਰੂਪ ਦਾ ਲਾਲਚ ਤੇ ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਬੇ ਮੁਲੇ ।

੩੬- ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ



ਖਰਚ ਧਨੁ ਮੇ ਮਨ ਲੀਨੋ ਮੋਲ ॥੨੫॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ੧ਰੀਝ ਰਹੀ ਅਬਲਾ ਮਨ ਮੈ, ਅਤਿ  
ਹੀ ਲਖਿ ਰੂਪ ਸਰੂਪ ਕੀ ਧਾਨੀ ॥ ੨ਸਯਾਨ ਛੁਟੀ ਸਿਗਰੀ ਸਭ ਕੀ ਲਖਿ ਲਾਲ ਕੋ  
ਖਯਾਲ ਭਈ ਅਤਿਯਾਨੀ ॥ ੩ਲਾਜ ਤਜੀ ਸਜਿ ਸਾਜ ਸਭੈ ਲਖਿ ਹੇਰਿ ਰਹੀ ਸਜਨੀ  
ਸਭ ਸਯਾਨੀ ॥ ੪ਹੋ ਮਨ ਹੇਰਿ ਰਹੀ ਨ ਹਟਿਯੋ, ਬਿਨੁ ਦਾਮਨ ਮੀਤ ਕੇ ਹਾਥ ਬਿਕਾਨੀ  
॥੨੬॥ ਸਸਿਯਾ ਬਾਰ ॥ ੫ਅੰਗ ਸਭੈ ਬਿਨੁ ਸੰਗ ਸਖੀ ਸਿਵ ਕੋ ਅਰਿ ਆਨਿ  
ਅਨੰਗ ਜਗਯੋ ॥ ੬ਤਬ ਤੋ ਨ ਸੁਹਾਤ ਕਛੁ ਮੁਹਿ ਕੋ ਸਭ ਖਾਨ ਔ ਪਾਨ ਸਯਾਨ  
ਭਗਯੋ ॥ ੭ਝਟ ਕੋ ਪੱਟ ਕੋ ਚਿਤ ਤੇ ਝਟ ਦੈ, ਨ ਛੁਟੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਨੇਹ ਲਗਯੋ ॥  
੮ਬਲਿ ਹੋ ਜੁ ਗਈ, ਠਗ ਕੋ ਠਗਨੈ; ਠਗ ਮੈ ਨ ਠਗਯੋ, ਠਗ ਮੋਹਿ ਠਗਯੋ ॥੨੭॥  
ਕਬਿੱਤੁ ॥ ੯ਦੇਖੋ ਮੁਖ ਜੀਹੋ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਪਯ ਹੂੰ ਨ ਪੀਹੋ ਤਾਤ ਮਾਤ ਤਯਾਗ  
ਬਾਤ ਇਹੈ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀ॥ ੧੦ਐਸੋ ਪ੍ਰਨ ਲੈਹੋ, ਪਿਯ ਕਹੈ ਸੋਈ ਕਾਜ ਕੇਹੋ ਅਤਿ ਹੀ  
ਰਿਝੈਹੋ, ਯਹੈ ਸਿੱਛਾ ਰਾਜਨੀਤਕੀ ॥ ੧੧ਜੋ ਕਹੈ ਬਿਕੋਹੋ, ਪਾਨੀ ਭਰਿ ਆਨਿ  
ਦੈਹੋ, ਹੇਰੇ ਬਲਿ ਜੈਹੋ, ਸੁਨ ਸਖੀ ਬਾਤ ਚੀਤ ਕੀ ॥ ੧੨ਲਗਨ ਨਿਗੋਡੀ ਲਾਗੀ ਜਾਤੇ  
ਨੀਦੁ, ਭੂਖਿ ਭਾਗੀ, ਪਯਾਰੇ ਮੀਤ ਮੇਰੇ, ਹੋ ਪਿਯਾਰੀ ਅਤਿ ਮੀਤ ਕੀ ॥੨੮॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੧੩ਯਹ ਸਭ ਬਾਤ ਤਵਨ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੧੪ਪਹਿਲੇ ਬਯਾਹਿ ਧਾਮ ਮੈ  
ਆਈ ॥ ੧੫ਯਾ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੁਨਤ ਰਿਸਿ ਭਰੀ ॥ ੧੬ਮਸਲਾ ਜੋਰਿ ਸੂਰ ਨਿਜੁ ਕਰੀ ॥  
੨੯ ॥ ੧੭ਜਨਮੇ ਕੁਅਰਿ ਬਾਪ ਕੇ ਰਹੀ ॥ ੧੮ਹੈ ਬੇਰਕਤ ਮੇਖਲਾ ਗਹੀ ॥ ੧੯ਘਾਤ  
ਆਪਨੇ ਪਤਿ ਕੋ ਕਰਿ ਹੋ ॥ ੨੦ਸੁਤ ਕੇ ਛੱਤ੍ਰ ਸੀਸ ਪਰ ਧਰਿਹੋ ॥੩੦॥ ੨੧ਜਨੁ ਗ੍ਰਿਹ  
ਛੋਰਿ ਤੀਰਥਨ ਗਈ ॥ ੨੨ਮਾਨਹੁ ਰਹਤ ਚੰਦ੍ਰ ਬ੍ਰਤ ਭਈ ॥ ੨੩ਯਾ ਸੁਹਾਗ ਤੇ, ਰਾਂਡੈ  
ਨੀਕੀ ॥ ੨੪ਯਾਕੀ ਲਗਤ ਰਾਜੇਸੂਰੀ ਫੀਕੀ ॥੩੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫ਖਿਲਤ  
ਅਖੇਟਕ ਜੋ ਹਨੈ ਹਮਰੇ ਪਤਿ ਕੋ ਕੋਇ ॥੩੨॥ ੨੬ਤੋ ਸੁਨਿਕੈ ਸਸਿਯਾ ਮਰੈ ਜਿਯਤ ਨ  
ਬਚਿ ਹੈ ਸੋਇ ॥੩੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੭ਬੈਠਿ ਮੰਤ੍ਰ ਤਿਨ ਯਹੈ ਪਕਾਯੋ ॥ ੨੮ਅਮਿਤ  
ਦਰਬੁ ਦੈ ਦੂਤ ਪਠਾਯੋ ॥ ੨੯ਖਿਲਤ ਅਖੇਟਕ ਰਾਵ ਜਬੈਹੈ ॥ ੩੦ਤਬ ਮੇਰੇ ਉਰ ਮੈ  
ਸਰ ਖੈਹੈ ॥੩੩॥ ੩੧ਤਾ ਕੋ ਕਾਲੁ ਨਿਕਟ ਜਬ ਆਯੋ ॥ ੩੨ਪੁੰਨੂੰ ਸਾਹ ਸਿਕਾਰ  
ਸਿਧਾਯੋ ॥ ੩੩ਜਬ ਗਹਿਰੇ ਬਨ ਬੀਚ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥ ੩੪ਤਨਿ ਧਨੁ ਬਾਨ ਸੌਤ੍ਰ ਤਬ ਮਾਰਯੋ  
॥੩੪॥ ੩੫ਲਾਗਤ ਤੀਰ ਬੀਰ ਰਿਸਿ ਭਰਿਯੋ ॥ ੩੬ਤੁਰੈ ਧਵਾਇ ਘਾਇ ਤਿਹ  
ਕਰਿਯੋ ॥ ੩੭ਤਾਕੋ ਮਾਰਿ ਆਪੁ ਪੁਨਿ ਮਰਿਯੋ ॥ ੩੮ਸੁਰ ਪੁਰ ਮਾਂਝਿ ਪਯਾਨੋ ਕਰਿਯੋ  
॥੩੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੯ਮਾਰਿ ਤਵਨ ਕੋ ਰਾਵ ਜੀ, ਪਰਯੋ ਧਰਨਿ ਪਰ ਆਇ ॥

I ਇਹ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਜਦੋਂ ਤਕ ਲੋਗ ਲਾਜ ਦਾ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਭੂਤ ਸਵਾਰ  
ਹੈ - ਜਦੋਂ ਤਕ ਖਾਨ ਪਾਨ ਐਸੇ ਅਸਰਤ ਦੇ ਬੰਧਨ ਦਾ ਇਸ ਦੇ ਦਿਵਾਲੇ ਬੰਧਨ ਹੈ ।  
ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਜੀਵ ਰਸਾਂ ਕਸਾਂ ਦੇ ਹੀ ਅਧੀਨ ਹੈ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਦਿਖਾਵੀ  
ਸਥਾਨ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਤਕ ਇਨਸਾਨ ਉਹੀ ਕਰਮ ਕਰੇਗਾ ਜੋ -

ਬੇ ਬਰਜਤ ਬੇਦ ਸੰਤਨਾ ਉਆਹੁ ਸਿਉ ਹਿਤਨੇ ॥

ਹਾਰ ਜੁਆਰ ਜੁਆ ਬਿਧੇ ਇੰਦ੍ਰੀ ਬਸਿ ਲੇ ਜਿਤਨੇ ॥੧੬੨੨॥੧੫॥

ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ -

ਬਿਨਾ ਮੁਰਸ਼ਦਾਂ ਰਾਹ ਨ ਹੋਥ ਆਥੇ ਦੁਪ ਬਾਝ ਨ ਰਿੱਝਦੀ ਖੀਰ ਮੀਆਂ ।

ਯਾਦ ਹਕ ਦੀ ਸਬਰ ਤਸਲੀਮ ਨਿਸਚਾ ਤੁਸਾਂ ਜਗ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਸੀਰ ਮੀਆਂ ॥

II ਜੇ ਕਰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਜ ਵੀ ਮਾਤਾ ਅਨਸਭਯਾ  
ਤੇ ਸੀਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਤੀ ਦੀ ਪੂਰਨ ਬਫਾਦਾਰ ਤੇ ਸਤਵੈਤੀ ਹੋ ਕੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਨਾਇਕਾ  
ਹੋਕੇ ਇਸ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਸੁਣ ਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬਿਝਕਾਂ

ਤੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਵਾਂਗ ਪੇਸ ਔਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜੇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ  
ਦਾ ਕੀ ਰਿਸਤਾ ਹੈ ? ਵਜ਼ੀਰ ਭਾਵੇਂ ਰਾਜੇ ਨਾਲੋਂ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਹੋਵੇ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਵੱਡਾ  
ਹੋਵੇ ਪਰ ਤਾਂ ਭੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਲਾਹ, ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਦਾ ਅਦਬ ਅਦਾਬ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ ।  
ਜਿਵੇਂ ਸੱਸੀ ਨੇ ਪਤੀ ਦੇ ਬਚਨ ਪਾਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਗਯਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ।

III ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਰਾਜੇ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਣੀ ਦਾ ਚੇਹਰਾ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ - ਜੇ ਸੱਸੀ ਦੀ ਖੁਣਸ  
ਖਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ਤੱਕ ਦੀ ਵੇਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਨਰਕ ਦੀ ਵਾਸੀ  
ਗਰਦਾਨਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਹਸ਼ਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸ  
ਦਾ ਅੰਤ ਕਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਅਤੇ ਸੱਸੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?  
ਇਹ ਵੇਖੋ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆ ਤੇ

IV ਇਥੇ ਇਹ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਜੇਧਾ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਾ ਟਕਰਾ ਕਰਦਾ ਸਰੀਰ ਭਯਾਨਕਾਰ  
ਹੈ ਉਹ ਸ਼ਹੀਦ ਹੈ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਲਈ ਸਵਰਗ ਦਾ ਦਰ ਔਨੇ ਪਹਿਰ ਖੁਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਪੁੰਨੂੰ  
ਪੇਟ ਵਿਚ ਤੀਰ ਦੇ ਲੱਗ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਅਧੀਰ ਹੋ ਕੇ ਨਿਛਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਲਗਦੇ ਹੋਥ



ਧੰਨ ਖਰਚ ਕੇ ਮੁਲ ਹੀ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ।।੨੫।।

੧- ਸਵੈਯਾ ਸੁੰਦਰਾ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ

੨- ਸਾਰੀ ਸਿਆਣਪ ਛਡ ਗਈ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਿਛੇ ਤੁਰੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਯਾਣਾ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ

੩- ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲਾਜ ਤਯਾਗ ਦਿਤੀ ਸਾਰੇ ਸਾਜ ਸਜਾ ਲਏ ਹਨ

੪- ਮਨ ਨੂੰ ਮੋੜ ਰਹੀ ਪਰ ਮਨ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ਬਿਨਾ ਦਾਮ (ਪੈਸੇ) ਤੇ ਪਤੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵਿੱਕ ਗਈ ।।੨੬।।

੫- ਸੱਸੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ।। ਆਪਣੀ ਸਖੀ ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਅੰ ਸਖੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਬੇਰੀ ਜੋ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ਉਹ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੈ

੬- ਜਦ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਮੈਨੂੰ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਖਾਣਾ, ਪੀਣਾ ਤੇ ਸੋਚਨਾ ਸਭ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ ਚਲਾ ਗਿਆ

੭- ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਝੱਟਕ ਕੇ ਪਟਕਾ, ਪਟਕਾ ਕੇ ਸੁੱਟ ਵੀ ਦੇਵਾਂ ਚਿਤ ਤੋਂ ਲਾ ਕੇ ਪਰ ਵੇਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੁਟਦਾ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਇਹ ਪਿਆਰ ਪੈ ਗਿਆ

੮- ਹੋ ਬਲੀ ਮੈਂ ਜਦ ਇਸ ਠੱਗ ਨੂੰ ਠਗਨੇ ਵਾਸਤੇ ਗਈ ਪਰ ਮੈਂ ਨਾ ਠਗ ਸਕੀ ਸਗੋਂ ਇਸ ਠਗ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਠਗ ਲਿਆ ।।੨੭।।

੯- ਕਬਿੱਤ ।। ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਸਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਉਂਦੀ ਹਾਂ ਬਿਨਾ ਦੇਖੇ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦੀ ਮਾਤਾ, ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਸ ਇਸੇ ਗੱਲ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ।

੧੦- ਇਹੀ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕੁਝ ਪਤੀ ਕਹੇ ਉਹੀ ਨਾ ਕਰਾਂਗੀ ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰੱਖਾਂਗੀ ਇਹੋ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ।

੧੧- ਜੇ ਉਹ ਕਹੇ ਤਾਂ ਵਿਕ ਜਾਵਾਂਗੀ ਜੇ ਕਹੇ ਭਰ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਭਰਾਂਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ਹੋ ਸਖੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਦੀ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣ ਲੈ ।

੧੨- ਅਸਚਰਜ ਲਗਨ ਲਗ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨੀਂਦ ਤੇ ਭੁਖ ਵੀ ਤਿਆਗ ਦਿਤੀ ਹੈ ਪਤੀ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਿਆਰੀ ਹਾਂ ।।੨੮।।

੧੩- ਚੋਪਈ ।। ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਇਹ ਉਸ ਨੇ, ਸੁਣ ਲਈ ।

੧੪- ਜਿਹੜੀ ਰਾਣੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਆਹ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਈ ਸੀ।

੧੫- ਉਹ ਪੁੰਨ ਨਾਲ ਸੱਸੀ ਦੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ

੧੬- ਮਸਲਾ ਘੜਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸੁਰਤ ਲਾ ਦਿਤੀ ।

੧੭- ਉਸ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਕੁਛ ਚਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਦੇ ਘਰ ਰਹੀ ਸੀ ।।੨੯।।

੧੮- ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬਾਪ ਦੇ ਘਰ ਰਹੀ ।

੧੯- ਪਤੀ ਵੱਲੋਂ ਮੁੱਖ ਮੋੜਕੇ ਬਿਰਕਤ ਹੋ ਗਈ ਸਗੋਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਛੁਰੀ ਪਕੜ ਲਈ ਅਤੇ

੨੦- ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਆਂਗੀ

੨੧- ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਰਾਜ ਦਾ ਮੁਕਟ (ਛਤਰ) ਪਹਿਨਾ ਦਿਆਂਗੀ ।।੩੧।।

੨੨- ਇਹ ਜਾਣ ਲਵਾਂਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਚਲੀ ਗਈ ਹਾਂ ਜਿਸ ਲਈ ਪਤੀ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਗਈ ਹਾਂ

੨੩- ਜਿਸ ਲਈ ਪਤੀ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਵਰਤ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ।

੨੪- ਇਸ ਸੁਹਾਗ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਰੰਡੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਹਾਂ ।

੨੫- ਇਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਹੁਣ ਸਵਾਦ ਲਗਦੀ ਹੈ ।।੩੧।।

੨੬- ਦੋਹਰਾ ।। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਿ ਖੇਲੇਗਾ ਜੇਹੜਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ਭਾਵ - ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਵੇ ਕੋਈ

੨੭- ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਸੁਣਕੇ ਸੱਸੀ ਮਰ ਜਾਇਗੀ - ਉਹ ਜਿਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ।।੩੨।।

੨੮- ਚੋਪਈ ।। ਬੈਠ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ

੨੯- ਬੇਅੰਤ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਦੂਤ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ।

੩੦- ਦੂਤ ਨੇ ਧਨ ਲੈ ਕੇ ਵਾਇਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਪੁੰਨ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਲਨ ਜਾਇਗਾ

੩੧- ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਤੀਰ ਉਸ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਲੱਗੇਗਾ ।।੩੩।।

੩੨- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕਾਲ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ

੩੩- ਉਸ ਬੇਲੇ ਰਾਜਾ ਪੁੰਨ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਚਲਾ ਗਿਆ ਬਣ ਵਿਚ

੩੪- ਜਦ ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਗਹਿਰੇ ਬਣ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ

੩੫- ਤਾਂ ਖਿਚ ਕੇ ਤੀਰ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।।੩੪।।

੩੬- ਤੀਰ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਸੂਰਮਾਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ

੩੭- ਘੋੜਾ ਦੌੜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੱਧਕ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ

੩੮- ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਆਪ ਵੀ ਠੰਡਾ ਹੋ ਗਿਆ

੩੯- ਸੂਰਗ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।।੩੫।।

੪੦- ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਿਆ

“ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਾ ਫਸਤਾ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕੈਰਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ - ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਸੂਰਮਤਾ ਦੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਛੱਡ ਗਿਆ ਇਸ ਦਾ ਸਮਾਜ ਰਿਣੀ ਰਹੇਗਾ ।

V ਜਦੋਂ ਪਾਰਬਤੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਜੱਗ ਦੇ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਡਿਗ ਕੇ ਭਸਮ ਹੋ ਗਈ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਪਰਾਮ ਹੋ ਕੇ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਕਾਮ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਪਾ ਕੇ ਸਮਾਧੀ ਨਾਂ ਲਗਣ ਦਿੱਤੀ । ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕਾਮ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਨਾਲ ਖੜੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਝਾੜੀਆਂ ਝੁੰਡਾਂ ਉਹਲੇ ਛੁਪ ਗਿਆ ਪਰ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਗਿਆ ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਸਾੜ ਕੇ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਲਈ ਕਾਮ ਦਾ ਜਿਸਮ ਸਾੜ ਕੇ ਸਵਾਹ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਬਿਨਾ ਜਿਸਮ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣਾ ਪੁਰਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਜਿਸ ਲਈ ਕਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਅਨੰਗ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਬੇਰੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

VI ਇਹ ਸਿਖਯਾ ਪਤੀ ਬ੍ਰਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਸੁਨਿਹਰੀ ਨੁਸਖਾ ਹੈ । ਜਾਇ ਪੁਛਹੁ ਸੁਹਾਗਣੀ, ਵਾਰੇ ਕਿਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ।।

ਜੋ ਕਿਛ ਕਰੇ ਸੋ ਭਲਾ ਕਰਿ ਮਾਨੀਐ, ਹਿਕਮੀਤ ਹੁਕਮੁ ਚੁਕਾਈਐ ।।  
ਜਾਕੈ ਪ੍ਰੇਮਿ ਪਦਾਰਥ ਪਾਈਐ, ਤਉ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ।।  
ਸਹੁ ਕਹੈ ਸੋ ਕੀਜੈ, ਤਨੁ ਮਨੇ ਦੀਜੈ, ਐਸਾ ਪਰਮਲੁ ਲਾਈਐ ।।  
ਦੇਵ ਕਹਹਿ ਸੋਹਾਗਣੀ ਭੈਣੇ ਇਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ।।੩।।  
ਆਪੁ ਗਵਾਈਐ ਤਾਂ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ਅਉਰੁ ਕੈਸੀ ਚਤੁਰਾਈ ।।  
ਸਹੁ ਨਦਰਿ ਕਰ ਦੇਖੈ ਸੋ ਦਿਨੁ ਲੇਖੈ ਕਾਮਣਿ ਨਉ ਨਿਪਿ ਪਾਈ ।।  
ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਨਾਨਕ ਸਭਾਰਾਈ

।।੪।।੫੨੨।।੪੧

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਗੁਣ ਸਾਰੇ ਸੱਸੀ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਜੋ ਇਕ ਜਗ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨ ਮਿਸਾਲ ਹਨ, ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਲਈ ਅਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਭਗਤੀ ਦੇ ਪੂਰਨ ਅੰਗ ਯੋਜਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਹੀ ਐਸੇ ਨਿਭਾਗੇ ਹਾਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਹੁਜ਼ਤ ਬਾਜੀ ਤੇ ਫੋਕੀ ਦਲੀਲਬਾਜੀ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਅਨੰਨ ਭਗਤ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਨੀਵੀਂ ਅੱਖ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨੀ ਦੇ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ।।



੧੩੬ ਤਨ ਨਿਕਟ ਪਹੁੰਚਿ ਕੈ ਲਯੋ ਗਰੇ ਸੋ ਲਾਇ ॥੩੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨ਐਸੋ  
ਹਾਲ ਚਾਕਰਨ ਭਯੋ ॥ ੩ਜਨੁਕ ਧਨੀ ਨ੍ਰਿਪਨੀ ਹੈ ਗਯੋ ॥ ੪ਨ੍ਰਿਪ ਦੈ ਕਹਾ ਧਾਮ  
ਹਮ ਜੈਰੋ ॥ ੫ਕਹਾ ਰਾਨਿਯਹਿ ਬੱਕਤੁ ਦਿਖੈ ਹੈ ॥੩੭॥ ਨਭ ਬਾਨੀ ਤਿਨਕੋ ਤਬ  
ਭਈ ॥ ੬ਭ੍ਰਿਤ, ਸੁਧਿ ਕਹਾ ਤੁਮਾਰੀ ਗਈ ॥ ੭ਜੋਧਾ ਬਡੋ ਜੂਝਿ ਜਹੋ ਜਾਵੈ  
੮ਰਨ ਛਿਤ ਤੇ ਤਿਹ ਕੋਨ ਉਚਾਵੈ ॥੩੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੯੦ਤਾਂ ਤੇ ਯਾਕੀ ਕਬਰ  
ਖਨਿ ਗਾਡਹੁ ਇਹੀ ਬਨਾਇ ॥ ੧੧ਅੱਸੂ ਬਸਤੁ ਲੈ ਜਾਹੁ ਘਰ ਦੇਹੁ ਸੰਦੇਸੇ ਜਾਇ ॥  
੩੯॥ ੧੨ਬਾਨੀ ਸੁਨਿ ਗਾਡਯੋ ਤਿਸੈ, ਭਏ ਪਵਨ ਭ੍ਰਿਤ ਭੇਸ ॥ ੧੩ਅੱਸੂ ਬਸਤੁ ਲੈ  
ਲਾਲ ਕੇ ਬਾਲਹਿ ਦਯੋ ਸੰਦੇਸ ॥੪੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੪ਬੈਠੀ ਬਾਲ ਜਹਾਂ ਬਡ  
ਭਾਗੀ ॥ ੧੫ਚਿਤ ਚੋਰ ਕੀ ਚਿਤਵਨਿ ਲਾਗੀ ॥ ੧੬ਤਬ ਲੋ ਖਬਰਿ ਚਾਕਰਨ ਦਈ ॥  
੧੭ਅਰੁਨ ਹੁਤੀ ਪਿਯਰੀ ਹੈ ਗਈ ॥੪੧॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

੧੮ਚੜਿ ਬਿਵਾਨ ਤਹੋ ਤ੍ਰਿਯ ਚਲੀ ਜਹਾ ਹਨਯੋ ਨਿਜੁ ਪੀਯ ॥ ੧੯ਕੈ ਲੈ ਐਹੋ  
ਪੀਯ ਕੋ, ਕੈ ਤਹੋ ਦੋਹੋ ਜੀਯ ॥੪੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੦ਚਲੀ  
ਚਲੀ, ਅਬਲਾ ਤਹੋ ਆਈ ॥ ੨੧ਦਾਬਯੋ ਜਹਾਂ, ਮੀਤ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ੨੨ਕਬੁਰ  
ਨਿਹਾਰਿ ਚਕ੍ਰਿਤ ਚਿਤ ਭਈ ॥ ੨੩ਤਾਂਹੀ ਬਿਖੈ ਲੀਨ ਹੈ ਗਈ ॥੪੩॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪ਮਰਨ ਸਭਨ ਕੇ ਮੁੰਡ ਪੈ ਸਫਲ ਮਰਨ ਹੈ ਤਾਹਿ ॥ ੨੫ਤਨਕ ਬਿਖੈ  
ਤਨ ਕੋ ਤਜੈ ਪਿਯ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨਾਇ ॥੪੪॥ ੨੬ਤਨ ਗਾਡਯੋ ਜਹ ਤੁਮ ਮਿਲੇ  
ਅੰਗ ਮਿਲਯੋ ਸਰਬੰਗ ॥ ੨੭ਸਭ ਕਛੁ ਤਜਿ ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਚਲਯੋ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਯਾਰੇ  
ਸੰਗ ॥੪੫॥ ੨੮ਪਵਨ ਪਵਨ, ਆਨਲ ਅਨਲ; ਨਭ ਨਭ ਭੂ ਭੂ ਸੰਗ ॥ ੨੯ਜਲ  
ਜਲ ਕੇ ਸੰਗ ਮਿਲਿ ਰਹਯੋ, ਤਨੁ ਪਿਯ ਕੇ ਸਰਬੰਗ ॥੪੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੦ਪਿਯ  
ਹਿਤ ਦੇਹ ਤਵਨ ਤ੍ਰਿਯ ਦਈ ॥ ੩੧ਦੇਵ ਲੋਕ ਭੀਤਰ ਲੈ ਗਈ ॥ ੩੨ਅਰਧਾਸਨ  
ਬਾਸਵ ਤਿਹੋ ਦੀਨੋ ॥ ੩੩ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਆਦਰੁ ਕੀਨੋ ॥੪੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਦੇਵ  
ਬਧੁਨ ਅਪੱਛਰਨ ਲਯੋ ਬਿਵਾਨ ਚੜਾਇ ॥ ੩੫ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਅਪਾਰ ਹੁਅ, ਹਰਖੇ ਸੁਨਿ  
ਸੁਰ ਰਾਇ ॥੪੮॥ ੩੬ਮਛਰੀ ਔ ਬਿਰਹੀਨ ਕੇ ਬਧ ਕੋ ਕਹਾ ਉਪਾਇ ॥ ੩੭ਜਲ ਪਿਯ  
ਤੇ ਬਿਛੁਰਾਇਯਹਿ ਤਨਿਕ ਬਿਖੈ ਮਰਿ ਜਾਇ ॥੪੯॥ ੩੮ਪਾਪ ਨਰਕ ਤੇ ਨਾ ਡਰੀ  
ਕਰੀ ਸਵਤਿ ਕੀ ਕਾਨਿ ॥ ੩੯ਅਤਿ ਚਿਤ ਕੋਪ ਬਢਾਇਕੈ ਪਿਯ ਲਗਵਾਯੋ ਬਾਨ ॥  
੫੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੦ਸਵਤਿ ਸਾਲ ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਧਾਰਯੋ ॥ ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਸੋ

❖ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਅੱਜਕਲ ਮੁਰਦਾ ਲਾਸਾਂ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਅਫਰੀਕਾ ਤੱਕ ਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਘਰ ਲਿਆਣ

□ ਜਿਸ ਪਿਆਰੇ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਮਰਿ ਚਲੀਐ ॥

ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾ ਰੁਪਿਆ ਨਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਣਮਿਥੀ ਖੋਚਲਦਾ ਭਾਰ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ, ਗੁਰਮਤਿ

ਪ੍ਰਿਯ ਜੀਵਣ ਸੰਸਾਰਿ ਤਾ ਪਾਛੈ ਜੀਵਣਾ ॥੫੧॥

ਇਸ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ ਮਿਟੀ ਹੈ, ਮਿਟੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਸੋਧ ਸੱਸੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕਮਾਈ ਕਰ ਵਿਖਾਈ ॥

ਦਿਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜਿਸ ਦੇ ਸਕਦਾ ਦੇਵਰਾਜ, ਦੇਵ ਰਾਣੀਆਂ ਤੇ ਅਪਸ਼ਰਾਂ ਨੇ ਮਿਲਿਕੇ ਸੱਸੀ ਦੀ ਰੂਹ ਦਾ ਰੱਜ ਕੇ ਸਨਮਾਨ  
ਜੀ ਇਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕੀਤਾ । ਅੱਗੇ ਤੱਕੋ ਉਸ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੀ ਤੇ ਈਰਖਾਲੂ ਪਾਪਣ ਰਾਣੀ ਦਾ ਹਸ਼ਰ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ

ਜੇ ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਚੰਦਨ ਚੜਾਵੈ ॥ ਉਸ ਤੇ ਕਹਹੁ ਕਵਨ ਫਲ ਪਾਵੈ ॥ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕੀਤੀ ।

ਜੇ ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਬਿਸਟਾ ਮਾਹਿ ਰੁਲਾਈ ॥ ਤਾਂ ਮਿਰਤਕ ਕਾ ਕਿਆ ਘਟਿ

ਜਾਈ ॥੩॥੫:੧੧੬੦॥



- ੧- ਨੋਕਰਾਂ ਨੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ॥੩੬॥
- ੨- ਚੋਪਈ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨੋਕਰਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ
- ੩- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕੋਈ ਧਨੀ ਲੁਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
- ੪- (ਨੋਕਰ ਸੋਚਦੇ ਨੇ) ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵਾਂਗੇ
- ੫- ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਵਾਂਗੇ ॥੩੭॥
- ੬- ਜਦੋਂ ਨੋਕਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ।
- ੭- ਐ ਨੋਕਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅਕਲ ਕਿਥੇ ਚਲੀ ਗਈ ।
- ੮- ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਰਣ ਵਿਚ ਲੜਦਾ ਹੋਇਆ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ੯- ਉਸ ਨੂੰ ਰਣ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਕੋਠ ਘਰ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ॥੩੮॥
- ੧੦- ਦੇਹਰਾ ॥ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਕਬਰ ਪੁਟਕੇ ਇਥੇ ਹੀ ਦਬਾ ਦਿਉ ।
- ੧੧- ਘੋੜਾ ਤੇ ਬਸਤਰ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸ ਦਿਉ ॥੩੯॥
- ੧੨- ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਸੁਣਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਦੱਬ ਕੇ ਨੋਕਰ ਘਰ ਨੂੰ ਹਵਾ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ ਭਾਵ (ਚਲੇ ਗਏ)
- ੧੩- ਘੋੜਾ ਤੇ ਹਸਤ ਸੱਸੀ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸਿਆ ॥੪੦॥
- ੧੪- ਚੋਪਈ ॥ ਜਿਥੇ ਸੱਸੀ ਵੱਡੀ ਭਾਗ ਵਿਸਾਲੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ।
- ੧੫- ਚਿਤ ਵਿਚ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਚਿਤਵ ਰਹੀ ਸੀ ।
- ੧੬- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਨੋਕਰਾਂ ਨੇ ਖਬਰ ਆ ਦਿਤੀ
- ੧੭- ਲਾਲ ਸੂਹਾ ਰੰਗ ਸੀ ਜੋ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਇਕ ਦਮ ਪੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥੪੧॥
- ੧੮- ਦੇਹਰਾ ॥ ਪਾਲਕੀ ਪਰ ਚੜਕੇ ਸੱਸੀ ਉਥੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ ਜਿਥੇ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ।
- ੧੯- ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੀ ਕਿ ਜੇ ਜਿਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੀ ਆਵਾਂਗੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਸਵਾਸ ਦੇ ਦਿਆਂਗੀ ॥੪੨॥
- ੨੦- ਉਹ ਔਰਤ ਉਥੇ ਆ ਗਈ ।
- ੨੧- ਜਿਥੇ ਉਸ ਦੇ ਸੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਉਸਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰਾ ਪਿਆ ਸੀ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਕਬਰ ਵਿਚ
- ੨੨- ਕਬਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਚਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਰਹ ਗਈ ।
- ੨੩- ਬਸ ਉਸੇ ਵਿਚ ਆਪ ਜਾ ਮਿਲੀ ॥੪੩॥
- ੨੪- ਦੇਹਰਾ ॥ ਇਥੇ ਹੁਣ ਲੇਖਕ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਰਨਾਂ ਤਾਂ ਸਭ ਦੇ ਹੀ ਸਿਰ ਉਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਪਰ ਸਫਲ ਮਰਨਾ ਉਸੇ ਦਾ ਹੈ ।
- ੨੫- ਜਿਹੜਾ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਵੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਬਣਾਕੇ ਰੱਖੇ ॥੪੪॥
- ੨੬- ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਵੀ ਉਸੇ ਥਾਂ ਦੱਬ ਦਿੱਤਾ ਜਿਥੇ ਜਾਕੇ ਪਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ ਜਾ ਮਿਲੇ ।
- ੨੭- ਘਰ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡਕੇ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਪਰਾਣ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੇ ॥੪੫॥
- ੨੮- ਹਵਾ-ਹਵਾ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲੀ, ਅਗਨਿ, ਅਗਨਿ ਵਿਚ ਅਕਾਸ਼-ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਰਲ ਗਿਆ, ਮਿਟੀ-ਮਿਟੀ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੀ ।
- ੨੯- ਜਲ ਜਲ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਿਆ, ਸਰੀਰ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ ਭਾਵ ਪੰਜੇ ਤੱਤ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲੇ ਪਰ ਤਨ ਪਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਿਆ ਸਰਬੰਗ ਭਾਵ (ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ) ॥੪੬॥
- ੩੦- ਚੋਪਈ ॥ ਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਸੱਸੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੇਹ ਦੇ ਦਿਤੀ
- ੩੧- ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ
- ੩੨- ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਵ ਲੋਕ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਆਧਾ ਆਸਣ ਬੈਠਣ ਲਈ ਦਿਤਾ ।
- ੩੩- ਅਤੇ ਤਰਾਂ-ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਆਦਰ ਕੀਤਾ ॥੪੭॥
- ੩੪- ਦੇਹਰਾ ॥ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਅਪਸਰਾਂ ਨੇ ਸੱਸੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬਿਵਾਨ ਤੇ ਚੜਾ ਲਿਆ- ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅਪਸਰਾਂ ਵੀ ਸਨ ।
- ੩੫- ਬੇਅੰਤ ਜੈ-ਜੈ ਕਾਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ॥੪੮॥
- ੩੬- ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਛੀ ਤੇ ਬਿਰਹੇ ਕੁਠੀ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਭਾਵ ਹਥਿਆਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ
- ੩੭- ਮੱਛੀ ਜਲ ਤੇ ਅਤੇ ਬਿਰਹਨ ਨੂੰ ਪਤੀ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜ ਦਿਉ ਬਸ ਇਹ ਪਲ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਣਗੀਆਂ ॥੪੯॥
- ੩੮- ਰਾਜੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਣੀ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਨਰਕ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰੀ ਸਿਰਫ ਸੌਂਕਣ ਦਾ ਹੀ ਦੁਖ ਮੰਨਿਆ
- ੩੯- ਜਿਸ ਤੋਂ ਚਿਤ ਵਿਚ ਅਤਿ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾਕੇ ਪਤੀ ਦੇ ਤੀਰ ਮਰਵਾ ਦਿਤਾ ॥੫੦॥
- ੪੦- ਸੌਂਕਣ ਦਾ ਦੁਖ ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਧਾਰ ਲਿਆ
- ੪੧- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ



ਸਾਯਕ ਸੌ ਮਾਰਯੋ ॥ ਯਾ ਸੁਹਾਗ ਤੇ ਰਾਂਡੈ ਰਹਿਓ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਕੇ ਨਾਮੁ ਨਿੱਤਿ  
ਉਠਿ ਕਹਿਓ ॥੫੧॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਇਕ ਸੌ ਆਠ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੦੮॥ ੨੦੨੩ ॥ ਅਫਸ੍ਰੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧ਯਹ ਚਲਿ ਖਬਰ ਜਾਤ ਭੀ ਤਹਾਂ ॥ ੨ਬੈਠੀ ਸਭਾ ਧਰਮ  
ਕੀ ਜਹਾਂ ॥ ੩ਸਵਤਿ ਸਾਲ ਤਿਨ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੪ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਬਾਨ  
ਸਾਥ ਹਨਿ ਡਾਰਯੋ ॥੧॥ ੫ਧਰਮਰਾਇ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਾ ਦੁਖ ਤੇ  
ਜਿਨ ਇਸਤ੍ਰਿਯਹਿ ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਹਨਯੋ ਰਿਸਾਇ ॥ ੬ਤਾਂ ਦੁਖ ਤੇ, ਤਿਹ ਮਾਰਿਯੈ  
ਕਰਿਯੈ ਵਹੈ ਉਪਾਇ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੭ਉਰਬਸਿ ਪਾਤ੍ਰ ਹੁਤੀ, ਸੁ ਨਗਰ ਮੈ ॥  
੮ਨਾਚਤ ਹੁਤੀ ਕਾਲ ਕੇ ਘਰ ਮੈ ॥ ੯ਤਿਹ ਬੀਰੋ ਤਿਹ ਸਭਾ ਉਚਾਯੋ ॥ ੧੦ਸਕਲ  
ਪੁਰਖ ਕੇ ਬੇਖ ਬਨਾਯੋ ॥੩॥ ਉਰਬਸੀ ਬਾਚ ॥ ੧੧ਮੁਸਕਿਲ ਹਨਨ ਤਵਨ ਕੋ  
ਗੁਨਿਯੈ ॥ ੧੨ਜਾ ਕੋ ਅਧਿਕ ਸੀਲ ਜਗੁ ਸੁਨਿਯੈ ॥ ੧੩ਜਾ ਕੋ ਚਿਤ ਚੰਚਲ ਪਹਿ  
ਚਾਨਹੁ ॥ ੧੪ਤਾ ਕੋ ਲਈ ਹਾਥ ਮੈ ਮਾਨਹੁ ॥੪॥ ੧੫ਯੋ ਕਹਿ ਨਿਕਸਿ ਮੋਲ ਹਯ  
ਲਯੋ ॥ ੧੬ਜਾ ਪੈ □ਲਾਖ ਟਕਾ ਦਸ ਦਯੋ ॥ ੧੭ਚਮਕਿ ਚਲੈ ਜਬ ਤੁਰੈ ਬਿਰਾਜੈ ॥ ੧੮ਜਾ ਕੋ  
ਨਿਰਖਿ ਇੰਦ੍ਰ ਹਯ ਲਾਜੈ ॥੫॥ ੧੯ਆਪ ਅਨੂਪ ਬਸਤ੍ਰ ਤਨ ਧਾਰੇ ॥ ੨੦ਭੂਖਨ  
ਸਕਲ ਜਰਾਇ ਸੁਧਾਰੈ ॥ ੨੧ਲਾਬੈ ਕੇਸ ਕਾਧ ਪਰ ਛੋਰੈ ॥ ੨੨ਜਨੁਕ ਵਲੋਲਹਿ  
ਜਾਤ ਨਿਚੋਰੈ ॥੬॥ ੨੩ਅੰਜਨ ਅੰਜਿ ਆਖਿਯਨ ਦਯੋ ॥ ੨੪ਜਨੁ ਕਰਿ ਲੁਟਿ  
ਸਿੰਗਾਰਹਿ ਲਯੋ ॥ ੨੫ਜਲਫ ਜੰਜੀਰ ਜਾਲ ਮੈ ਸੋਰੈ ॥ ੨੬ਮੁਰ ਨਰ ਨਾਗ ਅਸੁਰ  
ਮਨ ਮੋਰੈ ॥੭॥ ੨੭ਰਾਜਤ ਭ੍ਰਿਕੁਟਿ ਧਨੁਕ ਸੀ ਭਾਰੀ ॥ ੨੮ਮੋਹਤ ਲੋਕ ਦੋਚਹਨਿ  
ਪਯਾਰੀ ॥ ੨੯ਜਾ ਕੀ ਨੈਕੁ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਮੈ ਪਰੈ ॥ ੩੦ਤਾ ਕੀ ਸਕਲ ਬੁੱਧਿ ਪਰਹਰੈ ॥੮॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧ਖਟ ਮੁਖ, ਮੁਖ ਖਟ, ਪੰਚ□ ਸਿਵ, ਬਿਧਿ ਕੀਨੇ ਮੁਖ ਚਾਰਿ ॥ ੩੨ਉਰਬਸਿ  
ਕੇਰੇ ਰੂਪ ਕੇ ਤਉ ਨ ਪਾਯੋ ਪਾਰ ॥੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੩ਆਯੁਧ ਸਕਲ ਅੰਗ ਤਿਨ  
ਕਰੇ ॥ ੩੪ਸੋਹਤ ਸਭ ਸਾਜਨ ਸੌ ਜਰੇ ॥ ੩੫ਹੀਰਨ ਕੀ ਮੁਕਤਾ ਜਗ ਸੋਰੈ ॥ ੩੬ਸਸਿ  
ਕੇ ਮਨੋ ਤਾਰਿਕਾ ਮੋਰੈ ॥੧੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੩੭ਆਯੁਧ ਧਾਰਿ ਅਨੂਪਮ ਸੁੰਦਰਿ  
ਭੂਖਨ ਅੰਗ ਅਜਾਇਬ ਧਾਰੇ ॥ ੩੮ਲਾਲ ਕੇ ਹਾਰ ਲਸੈ ਉਰ ਭੀਤਰ, ਭਾਨ ਤੇ ਜਾਨੁ  
ਬਡੇ ਛਬਿਯਾਰੇ ॥ ੩੯ਮੋਤਿਨ ਕੀ ਲਰਕੈ ਮੁਖ ਪੈ, ਮ੍ਰਿਗ ਨੈਨਿ ਫਬੈ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ  
ਕਜਰਾਰੇ ॥ ੪੦ਮੋਹਤ ਹੈ ਸਭਹੀ ਕੇ ਚਿਤੈ, ਨਿਜੁ ਹਾਥ ਮਨੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸੁਧਾਰੇ ॥੧੧॥

□ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਟਕਾ ਇਕ ਪੇਸੇ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਂਜ ਇਹ ਘੋੜਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਇਨਾ ਕੀਮਤੀ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਤ੍ਰੀ (ਸੁਸਵਤੀ) ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕਣ ਲਈ ਪੰਜਵਾਂ ਮੁੰਹ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਬਿਵਰਜੀ ਨੇ ਬਾਣ ਮਾਰਕੇ ਪੰਜਵਾਂ ਮੁੱਖ ਲਾਹ ਸੁਟਿਆ ਜਿਸ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਚਾਰ ਹੀ ਮੁਖ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਚਤੁਰਾਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

♦ ਧਰਮ ਰਾਇ ਨੇ ਹੁਕਮ ਹੈ ਬਹਿ ਸਚਾ ਧਰਮੁ ਬੀਚਾਰਿ ॥

ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਦ੍ਰਿਸਟ ਆਤਮਾ ਓਹੁ ਤੇਰੀ ਸਰਕਾਰ ॥ ਪੰ:੩੮॥੧:੩॥  
ਪਾਪ ਕਰੇਦੜ ਸਰ ਪਰ ਮੁਨੇ ॥ ਅਜਰਾਈਲਿ ਫੜੇ ਫੜਿ ਕੁਨੇ ਦੇਜਕਿ ਪਾਏ  
ਸਿਰਜਾਣ ਹਾਰੈ ਲੇਖਾ ਮੰਗੈ ਬਾਣੀਆ ॥੧੦੧੯-੨੦॥੧:੫॥  
ਅਰਥ ਇਹ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਮੁਖਾਂ ਵਾਕਾਰਤਕ ਤੇ ਹੁਸਸਾਤ੍ਰ ਰਚੇਤਾ ਚਾਰ ਮੁਖ ਬ੍ਰਹਮਪੁਰ ਇਹ ਨਹੀ ਢੱਕਦਾ ॥

□ ਛੇ ਮੁੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਕਾਰਤਕ ਵੀ ਸੀ ਪਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਅਨਸਾਰ ਉਹ ਇਥੇ ਨਹੀ ਜੋਤਦਾ ਇਸਦਾ

ਨੋਟ- ਪਾਠਕ ਵੀਰ ਇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਲੇਖ ਤੋਂ ਇਸ ਸੰਦ੍ਰਭ ਵਿਚ ਤਾਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਏ ਨੇ . ਕਿ ਰੱਬ ਜੀ ਦਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜੱਜ ਕਿਸੇ ਦਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਕੀਤੇ ਕਰਮਾ ਦਾ ਸੇਕ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਨਾਰੀ ਗਮਨ ਤੇ ਪਰ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਮੇਲ ਨਰਕ ਜਾਣ ਲਈ ਬੰਬੇਮੇਲ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਸਿਟੇ ਜੋ ਐਥੇ ਹੀ ਭੁਗਤਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਉਹ ਵੀ ਕਿਤਨੇ ਭਾਯਾਨਕ ਨੇ, ਤਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰਣ ਦਾ ਕੇਦਰੀ ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਲਈ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਪਤੀ ਤੋਂ ਵਿਲੱਖਣ ਹੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮੁਖਮੁਖਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਦੰਡਦੀ ਧਾਰਾ ਵੀ ਦੋਸ਼ਣੀ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੇ ਹੋਰ ਖਤਰੇ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਜੋ ਅਖਬਾਰਾ ਵਿਚ ਆਮ ਹੀ ਛੱਪਦੇ ਹਨ ਪਾਠਕ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ।



੧- ਚਿੰਤ ਵਿਚ ਇਹੋ ਧਾਰ ਲਈ ਕਿ ਇਸ ਸੁਹਾਗ ਨਾਲੋਂ ਰੰਡੀ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗੀ । ੨੧- ਲੰਬੇ ਕੇਸ ਦੋਹਾਂ ਕੰਧਿਆਂ ਪਰ ਖਲੋਰ ਲਏ ।

੨- ਰੋਜ ਉਠਕੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ ਕਰਾਂਗੀ ।  
੧੦੮-੨੦੨੩ ।। ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।ਅਫਜ਼ੈ।।

੨੨- ਐਓ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਅਤਰ ਫਲੇਲ ਉਹਨਾਂ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਨੁਚੜ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੬।।

੧- ਚੌਪਈ ਇਹ ਖਬਰ ਚੱਲ ਕੇ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ੨- ਜਿਥੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਇਨਸਾਫ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਧਰਮੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸਭਾ ਬੈਠੀ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ।

੨੩- ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਪਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

੩- ਸੌਕਣ ਦੇ ਸੱਲ ਬਦਲੇ - ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਤੱਕ ਕੇ

੨੪- ਜਾਣੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬਿਗਾਰ ਖੋਹ ਕੇ ਲੈ ਆਈ ਹੈ ।

੪- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।।੧।।

੨੫- ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੰਜੀਰ ਸੋਭ ਰਹੀ ਹੈ ।

੫- ਦੋਹਰਾ ।। ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਧਰਮਰਾਜ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦੁਖ ਬਦਲੇ ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ

੨੬- ਜਿਹੜੀ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਮਨੁੱਖ, ਨਾਗ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਰਹੀ ਹੈ ।।੭।।

੨੭- ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਧਨੁਖ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ।

੬- ਚੌਪਈ ।। ਉਹੀ ਦੁਖ ਦੇਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੀਏ ।।੨।।

੨੮- ਜਿਹੜੀ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਕੇ ਪਿਆਰੀ ਲਗਦੀ ਸੀ ।

੭- ਉਹ ਬਸੀ ਨਾਮ ਦੀ ਅਪੱਸਰਾਂ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ।

੨੯- ਜਿਸ ਦੀ ਜਗਾ ਵੀ ਨਿਗਾ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

੮- ਜੋ ਜਮਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਨੱਚਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ।

੩੦- ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬੁੱਧੀ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।।੮।।

੯- ਉਸ ਨੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਿਆ ।

੩੧- ਦੋਹਰਾ ਛੇ ਮੁਖਾਂ ਤੋਂ ਉਚਰਤ ੬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤੇ ਛੇ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਉਚਰੇਤਾ ਪੰਜੇ ਰੁਦਰ ਚਾਰ ਮੁਖਾਂ ਵਾਲਾ ਸ਼ੁਰਮਾ ।

੧੦- ਅਤੇ ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸਮੂਹਕ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਭੋਸ ਬਣਾ ਲਿਆ ।।੩।।

੩੨- ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਰਵਸੀ ਦੇ ਰੂਪ ਦਾ ਇਹ ਵੀ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ।।੯।।

੧੧- ਉਰਬਸੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮਾਰਨਾ ਅੱਖਾਂ ਗਿਣੇ ।

੩੩- ਚੌਪਈ ।। ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਤੇ ਸਕਲ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ।

੧੨- ਜੋ ਬਿਭਾਚਾਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਗ ਵਿਚ ।

੩੪- ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ ਸਾਰੇ ਸਾਧਾ ਨਾਲ ਜੜੀ ਹੋਈ ।

੧੩- ਜਿਸ ਦਾ ਚਿਤ ਚੰਚਲ ਤੇ ਬਿਭਚਾਰੀ ਦਿਸਦਾ ਹੋਵੇ ।

੩੫- ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਬਣੀ ਮੁਕਤਾਹਲ (ਮਾਲਾ) ਸੋਭ ਰਹੀ ਸੀ ।

੧੪- ਉਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਣਾ ਤਾਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।।੪।।

੩੬- ਜਾਣੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਮੋਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ।।੧੦।।

੧੫- ਪਰ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਚੱਲ ਪਈ ਤੇ ਇਕ ਘੋੜਾ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਿਆ ।

੩੭- ਸਵੈਯਾ ।। ਉਪਮਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹਥਿਆਰ ਤੇ ਸੋਹਣੇ ਜੇਵਰ ਅੰਗਾ ਵਿਚ ਅਜਬ ਹੀ ਬਾਰੇ ਹੋਇ ਸਨ ।

੧੬- ਜਿਸ ਦਾ ਦਸ ਲੱਖ ਟਕਾ ਦਿਤਾ

੩੮- ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਲਾੜੇ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਹਾਰ ਸੁਰਜ ਵਾਂਗ ਬੜੀ ਛਬਿ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

੧੭- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰੋਹਬ ਵਿਚ ਆਕੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੀ ਉਪਰ ਬੈਰਕੇ

੩੯- ਮੂੰਹ ਦੇ ਉਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਲਟਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਮਿਰਗ ਜਿਹੇ ਨੇਤ੍ਰ ਵਥ ਰਹੇ ਸਨ ਸੁਰਮੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ।

੧੮- ਉਸ ਵੇਲੇ ਇੰਦਰ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਹਿਲਦਾ ਸੀ ।।੫।।

੪੦- ਵੇਖਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਭਦੇ ਚਿਤ ਮੋਹ ਰਹੇ ਸਨ ਜਾਣੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ।।੧੧।।

੧੯- ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਉਪਮਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ।

੨੦- ਅਤੇ ਜੇਵਰ ਜੜਾਉ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਸਜਾ ਲਏ ।

ਚਾਰ ਮੁਖਾਂ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ।



੬੬੦ ਛੋਰਿ ਦੇ ਕਚ ਕਾਧਨ ਉਪਰ, ਸੁੰਦਰ ਪਾਗ ਸੋ ਸੀਸ ਸੁਹਾਵੈ ।। ੨੭੫ ਭੁਖਨ ਚਾਰੁ ਲਸੈ  
ਸਭ ਅੰਗਨ, ਭਾਗ ਭਰਯੋ ਸਭਹੀ ਕਹੋ ਭਾਵੈ ।। ੨੭੬ ਬਾਲ ਲਖੈ ਕਹਿ ਲਾਲ ਤਿਸੈ  
ਲਟਕਾਵਤ ਅੰਗਨ ਮੈ ਜਬ ਆਵੈ ।। ੨੭੭ ਰੀਝਤ ਕੋਟਿ ਸੁਰੀ ਅਸੁਰੀ ਸੁਧਿ ਹੇਰਿ  
ਛੁਟੈ ਸਤ ਹੁ ਛੁਟ ਜਾਵੈ ।। ੨੭੮ ੨੭੮ ਭੁਖਨ ਧਾਰਿ ਚੜ੍ਹਯੋ ਰਥ ਉਪਰਿ, ਬਾਂਧਿ  
ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨਿਖੰਗ ਬਨਾਯੋ ।। ੨੭੯ ਖਾਤ ਤੰਬੋਲ ਬਿਰਾਜਤ ਸੁੰਦਰ ਦੇਵ ਅਦੇਵਨ ਕੋ  
ਬਿਰਮਾਯੋ ।। ੨੮੦ ਬਾਸਵ ਨੈਨ ਸਹਸ੍ਰਨ ਸੋ ਛਬਿ ਹੇਰਿ ਰਹਯੋ ਕਛੁ ਪਾਰ ਨ ਪਾਯੋ ।।  
੨੮੧ ਆਪ ਬਨਾਇ ਅਨੁਪਮ ਕੋ ਬਿਧਿ ਐਚਿ ਰਹਯੋ ਦੁਤਿ ਅੰਤੁ ਨ ਆਯੋ ।। ੨੮੨ ੨੮੨  
ਪਾਨ ਚਬਾਇ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸਾਬ ਜਰਾਇ ਜਰੇ ਹਥਿਯਾਰ ਬਨਾਏ ।। ੨੮੩ ਅੰਜਨ  
ਆਂਜਿ ਅਨੁਪਮ ਸੁੰਦਰਿ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਭੈ ਬਿਰਮਾਏ ।। ੨੮੪ ਕੰਠ ਸਿਰੀਮਨਿ ਕੰਕਨ  
ਕੁੰਡਲ ਹਾਰ ਸੁ ਨਾਰਿ ਹੀਏ ਪਹਿਰਾਏ ।। ੨੮੫ ਕਿੰਨਰ ਜੱਛ ਭੁਜੰਗ ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾਨਕੇ  
ਲੋਕ ਬਿਲੋਕਿਨ ਆਏ ।। ੨੮੬ ੨੮੬ ਇੰਦ੍ਰ ਸਹੱਸ੍ਰ ਬਿਲੋਚਨ ਸੋ ਅਵਿਲੋਕ ਰਹਯੋ  
ਛਬਿ ਅੰਤੁ ਨ ਆਯੋ ।। ੨੮੭ ਸੇਖ ਅਸੇਖ ਨਹੀ ਮੁਖ ਸੋ ਗੁਨ ਭਾਖਿ ਰਹਯੋ ਪਰੁ ਪਾਰ ਨ  
ਪਾਯੋ ।। ੨੮੮ ਪੁਰ੍ਵ ਪਯਾਰੀ ਕੀ ਸਾਰੀ ਕੀ ਕੋਰ, ਨਿਹਾਰਨ ਕੋ ਮੁਖ ਪੰਚ ਬਨਾਯੋ ।।  
੨੮੯ ਪੁਤ ਕਿਯੋ ਖਟ ਚਾਰਿ ਬਿਧੈ, ਚਤੁਰਾਨਨ ਯਾਹੀ ਤੇ ਨਾਮੁ ਕਹਾਯੋ ।। ੨੯੦ ੨੯੦ ਕੰਚਨ  
ਕੀਰ ਕਲਾਨਿਧਿ □ ਕੇਹਰ ਕੋਕ ਖਪੋਤ ਕਰੀ ਕੁਰਰਾਨੇ ।। ੨੯੧ ਕਲਿਪ੍ ਦੁਮਕਾ  
ਅਨੁਜ ਕਾਮਨੀ □ ਬਿਨੁ ਦਾਰਿਵ ਦਾਮਨਿ ਦੇਖਿ ਬਿਕਾਨੇ ।। ੨੯੨ ਰੀਝਤ ਦੇਵ ਅਦੇਵ  
ਸਭੈ ਨਰ ਦੇਵ ਭਏ ਛਬਿ ਹੇਰਿ ਦਿਵਾਨੇ ।। ੨੯੩ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਸੋ ਜਾਨਿ ਪਰੈ ਤਿਹੋ ਬਾਲ  
ਕੋ ਅੰਗ ਨ ਜਾਤ ਪਛਾਨੇ ।। ੨੯੪ ੨੯੪ ਦੋਹਰਾ ।। ੨੯੫ ਦਸ ਸੀਸਨ ਰਾਵਨ ਰਰੈ  
ਲਿਖਤ ਬੀਸ ਭੁਜ ਜਾਇ ।। ੨੯੬ ਤਰੁਨੀ ਕੇ ਤਿਲ ਕੀ ਤਉ ਸਕਯੋ ਨ ਛਬਿ ਕੋ ਪਾਇ  
।। ੨੯੭ ੨੯੭ ਸਵੈਯਾ ।। ੨੯੮ ਲਾਲਨ ਕੋ ਸਰਪੋਚ ਬਧਯੋ ਸਿਰ, ਮੋਤਿਨ ਕੀ ਉਰ  
ਮਾਲ ਬਿਰਾਜੈ ।। ੨੯੯ ਭੁਖਨ ਚਾਰੁ ਦਿਪੈ ਅਤਿ ਹੀ ਦੁਤਿ ਦੇਖਿ ਮਨੋਜਵ ਖੋ ਮਨੁ  
ਲਾਜੈ ।। ੩੦੦ ਮੋਦ ਬਢੈ ਨਿਰਖੇ ਚਿਤ ਮੈ ਤਨਕੇਕ ਬਿਖੈ ਤਨ ਕੋ ਦੁਖ ਭਾਜੈ ।। ੩੦੧ ਜੋਬਨ  
ਜੋਤਿ ਜਗੈ ਸੁ ਮਨੋ ਸੁਰਰਾਜ ਸੁਰਾਨ ਕੇ ਭੀਤਰ ਰਾਜੈ ।। ੩੦੨ ੩੦੨ ਛੋਰੇ ਹੈ ਬੰਦ  
ਅਨੁਪਮ ਸੁੰਦਰਿ ਪਾਨ ਚਬਾਇ ਸਿੰਗਾਰ ਬਨਾਯੋ ।। ੩੦੩ ਅੰਜਨ ਆਂਜਿ ਦੁਹੁ  
ਅਖਿਯਾਨ, ਸੁ ਭਾਲ ਮੈ ਕੇਸਰਿ ਲਾਲ ਲਗਾਯੋ ।। ੩੦੪ ਝੁਮਕ ਦੇਤ ਝੁਕੈ ਝੁਮਕੇ, ਕਬਿ  
ਰਾਮ ਸੁਭਾਵ ਭਲੋ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ।। ੩੦੫ ਮਾਨਹੁ ਸੋਤਿਨ ਕੇ ਮਨ ਕੋ, ਇਕ ਬਾਰਹਿ  
ਬਾਂਧਿ ਕੈ ਜੇਲ ਚਲਾਯੋ ।। ੩੦੬ ੩੦੬ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰੇ ਸਭ ਹੀ ਤਿਨ, ਕੇਸ ਛੁਟੇ

♦ ਸੁਰਖ ਸੇਕ-ਦੰਦਾਸਾ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬੁਲਾਂ ਦੀ ਸੁਰਖੀ ਅਤੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ

ਲਈ ਚੌਬਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾਨ ਚਬਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

□ ਕਲਾ ਕਾਰ ਨੇ ਜ਼ੇਵਰਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਕਿਤੇ ਖੋਰ ਕਿਤੇ ਕਬੂਤਰ ਆਦਿ ਜਾਨਵਰ ਉਕਰੇ ਹਨ ।

♦ ਕੋਕ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕੋਇਲ, ਪਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀ ਤੋਂ ਤੇ ਆਦਿ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਬਣਾਏ ਐਉਂ

ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਇਹ ਹੁਣੇ ਬੋਲ ਪੈਣਗੇ, ਅਰਥਾਤ ਸਕਲ ਹੁ ਬਹੁ ਢਾਲੀ ਗਈ ਸੀ

□ ਅਨੁਜਾ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕਾਮਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ

♦ ਮਨੁਜਬ (ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਵੀ) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।



- ੧- ਕੇਸ ਕੰਧਿਆਂ ਦੇ ਸੁੱਟੇ ਹੋਏ ਸਨ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਪੱਗ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਸਿਰ ਤੇ ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ ।
- ੨- ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਸੁੰਦਰ ਜੇਵਰ ਲਿਸ਼ਕ ਰਹੇ ਸਨ ਅਗਨ ਵਾਗ ਸਭਹੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਭਾਗ ਵਿਸ਼ਾਲੀ ਪੁਰਸ਼ ਹੈ ।
- ੩- ਜਿ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭਾਗ ਦਾ ਮਾਲਕ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਾਹਾਂ ਲਟਕਾਉਂਦਾ ਤੇ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।
- ੪- ਕੀ ਦੇਵ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੀ ਨਰ ਜਾਂ ਦੈਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੇਖ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਸਾਨੀਆਂ ਹੀ ਸੁਤੇ ਸੁਧਾਂ ਭੁਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ।।੧੨।।
- ੫- ਜੇਵਰ ਪਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਭੱਥਾ ਬੰਨਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨਿਛਾਉਂਦਾ ਸੀ ।
- ੬- ਮੂੰਹ ਦੇ ਵਿਚ ਦੰਦਾਸਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖ ਤੱਕ ਕੇ ਦੇਵ ਕੀ ਤੇ ਅਦੇਵ ਕੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।
- ੭- ਇੰਦਰ ਹਜ਼ਾਰ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦੀ ਛੱਬਿ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ ।
- ੮- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਐਸੀ ਅਨ ਉਪਮਾ ਬਿਧਿ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਜੋ ਬੜੇ ਹੋਰਬਦਾਰ ਸੀ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਵੇਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਲਦਾ ।।੧੩।।
- ੯- ਮੂੰਹ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਨ ਚਬ ਰਿਹਾ ਸੀ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਬਿਧੀ ਸੰਯੁਕਤ ਹਥਿਆਰ ਬਣਾਕੇ ਮਜਾਦੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੧੦- ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਪਾ ਕੇ ਇਤਨੀ ਸੁੰਦਰ ਬਣ ਗਈ ਸੀ ਕੀ ਦੇਵਤੇ ਕੀ ਅਦੇਵ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਭਰਮਾਏ ਸਨ ।
- ੧੧- ਗਲੇ ਵਿਚ ਕੰਠਾ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕੰਗਣ ਕੰਠਾਂ ਵਿਚ ਕੁੰਡਲ ਛਾਤੀ ਤੇ ਹਾਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਪੈਰਨ ਲਏ ।
- ੧੨- ਐਸਾ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਗੀ ਜੰਗਲ ਵਾਸੀ ਜਛ, ਨਾਗ ਦੇਸ਼ ਬਿਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਏ ।।੧੪।।
- ੧੩- ਇੰਦ੍ਰ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਛੱਬਿ ਅੰਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸੀ ।
- ੧੪- ਸੇਸ ਤੇ ਅਸੇਖ ਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਗੁਣ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਪਰ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ ।
- ੧੫- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਸਰਸਵਤੀ ਨੂੰ ਤੱਕਣ ਲਈ ਪੰਜ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਲਏ ਸਨ ।
- ੧੬- ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਸਿਰ ਕਟ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਚਾਰ ਮੁਖ ਰਹਿ ਗਏ ਜਿਸ ਲਈ ਹੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਰ ਮੁਖਾ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਭਾਵ (ਚਤੁਰਾਰਨ) ।।੧੫।।
- ੧੭- ਕਿਸੇ ਕਲਾ ਕਾਰ ਦੇ ਬਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਤੇਤੇ ਜਾਂ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਰੋਹਬ ਕੋਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰ ਉਡਾਰੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਪਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀ ਵੀ ਚੰਚਲਾ ਉਠਦੇ ਸਨ ।
- ੧੮- ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨੀਆਂ ਬਿਨਾ ਧਨ ਦਿਤੇ ਹੀ ਦੇਖ ਕੇ ਵਿਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ।
- ੧੯- ਕੀ ਦੇਵ ਕੀ ਅਦੇਵ ਵੇਖਕੇ ਨਰ ਸਭ ਛੱਬਿ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ੇਦਾਈ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੨੦- ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਹਿਚਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ।।੧੬।।
- ੨੧- ਦੋਹਰਾ ।। ਜੇ ਕਰ ਦਸ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲਾ ਰਾਵਨ ਬਿਆਨ ਕਰੇ ਅਤੇ ਉਹ ਬੀਰਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਦਾ ਜਾਵੇ
- ੨੨- ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਮੁਟਿਆਰ ਦੀ ਛੱਬਿ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ।।੧੭।।
- ੨੩- ਸਵੈਯਾ ।। ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਾਲਾ ਸਿਰ ਤੇ ਦਸਤਾਰ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਛਾਤੀ ਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਸੁਹਾ ਰਹੀ ਸੀ ।
- ੨੪- ਚਾਰ ਜੇਵਰ ੧ ਕਲਗੀ, ਹਾਰ, ਕੁੰਡਲ, ਕੰਗਨ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਦਿਸ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕਾਮਦੇਵ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ।
- ੨੫- ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਹਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।
- ੨੬- ਜੋਬਿਨ ਦੀ ਜੋਤਿ ਐਉਂ ਜਗ ਰਹੀ ਸੀ ਜਾਣੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬੈਠਾ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੧੮।।
- ੨੭- ਕੇਸ ਖੋਲੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਬੜੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੨੮- ਮੂੰਹਦੇ ਵਿਚ ਪਾਨ ਚੱਬ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਾਨ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੨੯- ਦੋਹਾਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਲਾਲ ਚੰਦਨ ਦਾ ਤਿਲਕ ਲਗਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ੩੦- ਐਸੀ ਝਮਕ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਹਰ ਕੋਈ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਰਾਮ ਕਵੀ ਨੇ ਚੰਗਾ ਸੁਭਾਵ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ।
- ੩੧- ਐਓ ਜਾਣੋ ਕਿ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੰਨ ਕੇ ਜੇਲ ਤੇਜ ਦਿਤਾ ਹੈ ।।੧੯।।
- ੩੨- ਸਾਰੇ ਹੀ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਸਨੇ ਕੇਸ ਖੋਲ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਲਾ ਭਵਰਾ ਸੁਹਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਲੈ ਲਿਆ ।

ਹੀ ਧਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ।



ਸਿਰ ਸਯਾਮ ਸੁਹਾਵੈ ।। ੧ਜੋਬਨ ਜੋਤਿ ਜਗੈ ਅਤਿ ਹੀ, ਮੁਨਿ ਹੇਰਿ ਡਿਗੈ ਤਪ ਤੇ  
ਪਛੁਤਾਵੈ ।। ੨ਕਿੰਨਰ ਜੱਛ ਭੁਜੰਗ ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾਨ ਕੀ ਬਾਲ ਬਿਲੋਕਨ ਆਵੈ  
।। ੩ਗੰਧੂਬ ਦੇਵ ਅਦੇਵਨ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯ, ਹੇਰਿ ਪ੍ਰਭਾ ਸਭ ਹੀ ਬਲ ਜਾਵੈ ।।੨੦।।  
ਦੋਹਰਾ ।। ੪ਐਸੇ ਭੇਖ ਬਨਾਇਕੈ ਤਹੋ ਤੇ ਕਰਯੋ ਪਯਾਨ ।। ੫ਪਲਕ ਏਕ ਬੀਤੀ ਨਹੀ  
ਤਹਾਂ ਪਹੁੰਚੀ ਆਨਿ ।।੨੧।। ਚੌਪਈ ।। ੬ਏਤੀ ਕਥਾ ਸੁ ਯਾ ਪੈ ਭਈ ।। ੭ਅਬ ਕਥ  
ਚਲਿ, ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯ ਪੈ ਗਈ ।। ੮ਨਿਜੁਪਤਿ ਮਾਰਿ ਰਾਜ ਜਿਨ ਲਯੋ ।। ੯ਲੈ ਸੁ ਛੱਤ੍ਰ  
ਨਿਜੁ ਸੁਤ ਸਿਰ ਦਯੋ ।।੨੨।। ੧੦ਮੁਖੁ ਫੀਕੋ ਕਰਿ ਸਭਨ ਦਿਖਾਵੈ ।। ੧੧ਚਿਤ  
ਅਪਨੇ ਮੈ ਮੋਦ ਬਢਾਵੈ ।। ੧੨ਸੋ ਪੁੰਨੁ ਨਿਜੁ ਸਿਰ ਤੇ ਟਾਰੇ ।। ੧੩ਰਾਜ ਕਮੇਰੈ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਮਾਰੇ  
।।੨੩।। ਦੋਹਰਾ ।। ੧੪ਸਵਤਿ ਸਾਲ ਤੇ ਮੈ ਜਰੀ ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਦਯੋ ਸੰਘਾਰਿ ।। ੧੫ਬਿਧਵਾ  
ਹੀ ਹੈ ਜੀਵਿ ਹੋ ਜੋ ਰਾਖੇ ਕਰਤਾਰ ।।੨੪।। ਚੌਪਈ ।। ੧੬ਸਵਤਿ ਸਾਲ ਸਿਰ ਪੈ  
ਨਹਿ ਸਹਿਯੈ ।। ੧੭ਬਿਧਵਾ ਹੀ ਹੈਕੈ ਜਗ ਰਹਿਯੈ ।। ੧੮ਧਨ ਕੋ ਟੋਟਿ ਕਛੁ ਮੁਹਿ  
ਨਾਹੀ ।। ੧੯ਐਸ ਕਹੈ ਅਬਲਾ ਮਨ ਮਾਹੀ ।।੨੫।। ਦੋਹਰਾ ।। ੨੦ਮਨ ਭਾਵਤ  
ਕੋ ਭੋਗ ਮੁਹਿ ਕਰਨਿ ਨ ਦੇਤੋ ਰਾਇ ।। ੨੧ਅਬਿ ਚਿਤ ਮੈ ਜਿਹ ਚਾਹਿ ਹੋ, ਲੈਹੋ  
ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਇ ।।੨੬।। ਚੌਪਈ ।। ੨੨ਬੈਠਿ ਝਰੋਖੇ ਮੁਜਰਾ ਲੇਵੈ ।। ੨੩ਜਿਹ ਭਾਵੈ  
ਤਾ ਕੋ ਧਨੁ ਦੇਵੈ ।। ੨੪ਰਾਜ ਕਾਜ ਕਛੁ ਬਾਲ ਨ ਪਾਵੈ ।। ੨੫ਖੇਲ ਬਿਖੈ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ  
ਗਵਾਵੈ ।।੨੭।। ੨੬ਏਕ ਦਿਵਸ ਤਿਨ ਤ੍ਰਿਯ ਯੋ ਕੀਯੋ ।। ੨੭ਬੈਠਿ ਝਰੋਖੇ ਮੁਜਰਾ  
ਲੀਯੋ ।। ੨੮ਸਭ ਸੂਰਨ ਕੋ ਬੋਲਿ ਪਠਾਯੋ ।। ੨੯ਯਹ ਸੁਨਿ ਭੇਵ ਉਰਬਸੀ ਪਾਯੋ ।।  
੨੯।। ੩੦ਭੂਖਨ ਵਹੈ ਅੰਗ ਤਿਨ ਧਰੇ ।। ੩੧ਨਿਜੁ ਆਲੈ ਤੇ ਨਿਕਸਿਨ ਕਰੇ ।। ੩੨ਮੁਸਕੀ  
ਤਾਜੀ, ਚੜੀ ਬਿਰਾਜੈ ।। ੩੩ਨਿਸ ਕੋ ਮਨੋ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਲਾਜੈ ।।੨੯।। ਸਵੈਯਾ ।। ੩੪ਸਯਾਮ  
ਛੁਟੇ ਕਚ ਕਾਧਨ ਉਪਰਿ, ਸੋਭਿਤ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਘੁੰਘਰਾਰੇ ।। ੩੫ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਦਿਪੈ  
ਅਤਿ ਚਾਰੁ ਸੁ ਮੋ ਪਹਿ ਤੇ ਨਹਿ ਜਾਤ ਉਚਾਰੇ ।। ੩੬ਗੀਝਤ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਭੈ ਸੁ  
ਕਹਾ ਬਪੁਰੇ ਨਰ ਦੇਵ ਬਿਚਾਰੇ ।। ੩੭ਬਾਲ ਕੋ ਰੋਕਿ ਸਭੈ ਤਜਿ ਸੋਕ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੇ  
ਲੋਕ ਬਿਲੋਕਿਤ ਸਾਰੇ ।।੩੦।। ੩੮ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਬਨਾਇਕੈ ਸੁੰਦਰਿ, ਅੰਜਨ  
ਆਖਿਨ ਆਂਜਿ ਦੀਯੋ ।। ੩੯ਅਤਿਹੀ ਤਨ ਬਸਤ੍ਰ ਅਨੂਪ ਧਰੇ ਜਨੁ ਕੰਦ੍ਰਪ ਕੋ ਬਿਨੁ  
ਦ੍ਰੁਪ ਖੀਯੋ ।। ੪੦ਕਲਗੀ ਗਜਗਾਹ ਬਨੀ ਘੁੰਘਰਾਰ, ਚੜੀ ਹਯ ਪੈ ਹੁਲਸਾਤ ਹੀਯੋ ।।  
੪੧ਬਿਨੁ ਦਾਮਨ ਹੀ ਇਹ ਕਾਮਨਿ ਯੋ ਸਭ ਭਾਮਿਨਿ ਕੋ ਮਨ ਮੋਲ ਲੀਯੋ ।।੩੧।।  
੪੨ਸੀਸ ਫਬੈ ਕਲਗੀ ਤੁਰਰੋ ਸੁਭ, ਲਾਲਨ ਕੋ ਸਰਪੇਚ ਸੁਹਾਯੋ ।। ੪੩ਹਾਰ ਅਪਾਰ

❖ਕਾਮਦੇਵ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਨੰਗ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਭਾਵ ਕਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਪ੍ਰਗਟ

ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ।



- ੧- ਇਤਨੀ ਸੁੰਦਰਾ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਮਗਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਵੇਖ ਕੇ ਤਪਸਵੀ ਲੋਕ ਵੀ ਤਪੋਸਿਆ ੨੩- ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧਨ ਦੇਕੇ ਖੁਸ਼ ਕਰੇ ।  
ਛੱਡ ਬਹਿੰਦੇ ਸੀ ।
- ੨- ਚਾਹੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਦੇਸ਼ ਦਿਸ਼ਾ ਤਰਾਂ ਤੋਂ । ੨੪- ਰਾਜ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
- ੩- ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਗੀ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਦੈਤਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ੨੫- ਉਹ ਆਪਣੀ ਖੇਲ ਕੁਦ ਵਿਚ ਰਾਤ ਦਿਨ ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ।।੨੭।।  
ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ।।੨੦।।
- ੪- ਦੋਹਰਾ ।। ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਵੇਸ ਬਣਾਕੇ ਉਰਵਸੀ ਅਪਸਰਾ ਨੇ ਸੁਰ ਲੋਕ ੨੬- ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਔਓਂ ਕੀਤਾ ।  
ਤੋਂ ਤੁਰ ਪਈ
- ੫- ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ।।੨੧।। ੨੭- ਝਰੋਖੇ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਮੁਜਰਾ ਦੇਖਿਆ ।
- ੬- ਚੋਪਈ ।। ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਤਨੀ ਕਥਾ ਤਾਂ ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਦੇਸ ੨੮- ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਬੁਲਾਕੇ ਸਾਮਲ ਕਰ ਲਏ ।  
ਦੀ ਕਹੀ ਹੈ
- ੭- ਹੁਣ ਕਥਾ ਅੱਗੇ ਚਲਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ । ੨੯- ਇਹ ਭੇਤ ਉਰਬਸੀ ਨੂੰ ਵੀ ਲੱਗ ਗਿਆ ।।੨੮।।
- ੮- ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਾਜ ਲਿਆ ਸੀ । ੩੦- ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਲਏ ਉਹੀ ਸਾਰੇ ।
- ੯- ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਜ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਸਿਰ ਛੜ ਦਿਤਾ ਸੀ ।।੨੨।। ੩੧- ਜਿਥੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਸ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਪਈ ।
- ੧੦- ਸਭ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਭੈੜਾ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਇਆ । ੩੨- ਮੁਸ਼ਕੀ ਘੋੜੀ ਤੇ ਚੜਕੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ (ਅਸਵਾਰ) ਹੋ ਗਈ ।
- ੧੧- ਦਿਲ ਵਿਚ ਅੰਦਰੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ੩੩- ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਚੜ੍ਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।।੨੯।।
- ੧੨- ਪੁੰਨੂੰ ਨੂੰ ਆਪ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪਾਸੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ੩੪- ਸਵੇਯਾ ।। ਕਾਲੇ ਕੇਸ ਕੰਧਿਆਂ ਤੇ ਸੁਟ ਲਏ ਜੋ ਘੁੰਘਰਾਲੇ ਅਤਿ ਹੀ  
ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੧੩- ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ ।।੨੩।। ੩੫- ਹਾਰ ਸ਼ਿਗਾਰ ਜੋ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸੋ ਮੈਥੋਂ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ।
- ੧੪- ਦੋਹਰਾ ।। ਸੌਂਕਣ ਦੇ ਦੁਖ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਪਤੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ੩੬- ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵ ਦਾਨੇ ਲਟੂ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਨਰਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ  
ਹੀ ਕੀ ਹੈ ।
- ੧੫- ਹੁਣ ਵਿਧਵਾ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਜੀਵਾਂਗੀ ਜੋ ਰਬ ਕਰੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਰੱਖੇ ਤਿਵੇਂ ਸਹੀ ੩੭- ਉਸ ਬਲ ਨੂੰ ਘਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਭੁਲਾਕੇ ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਵੇਖ ਰਹੇ  
ਸਨ ।।੩੦।।
- ੧੬- ਚੋਪਈ ।। ਸੌਂਕਣ ਦਾ ਸਲ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਿਰ ਪਰ ਨਹੀਂ ਝੱਲਾਂਗੀ । ੩੮- ਖੂਬ ਹਾਰ ਸ਼ਿਗਾਰ ਬਣਾਕੇ ਵਧੀਆਂ ਨੇੜਾਂ ਵਿਚ ਤਾਜਾ ਸੁਰਮਾ ਪਾਲਿਆ ।
- ੧੭- ਬਿਧਵਾ ਹੋਕੇ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਰਹਾਂਗੀ । ੩੯- ਸਰੀਰ ਦੇ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਹਣੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਾ ਕੇ ਜਾਣੇ ਕਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ  
ਤਨ ਤੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ।
- ੧੮- ਧਨ ਦਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਤੋੜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ੪੦- ਕਲਗੀ ਲਾ ਕੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਈ ਬੜੇ ਹੱਸਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹਿਰਦੇ  
ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ।
- ੧੯- ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ।।੨੫।। ੪੧- ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਦਾਮ (ਧਨ) ਦਿਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮੁੱਲ ਲੈ  
ਲਿਆ ਹੈ ।।੩੧।।
- ੨੦- ਦੋਹਰਾ ।। ਰਾਜਾ ਮੈਨੂੰ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਭੋਗ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨ ਦਿੰਦਾ । ੪੨- ਸਿਰ ਤੇ ਕਲਗੀ ਫਬ ਰਹੀ ਹੈ ਜੁਆਨ ਦਾ ਸਿਰ ਤੇ ਤੁਰਾ (ਟੋਹਰਾ) ਸੋਭ  
ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੨੧- ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹਾਂਗੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਵਾਂਗੀ ।।੨੬।। ੪੩- ਗਲੇ ਵਿਚ ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਹਾਰ ਅਪਾਰ ਹੀ
- ੨੨- ਚੋਪਈ ।। ਖੂਬ ਅਟਾਰੀ ਚ ਬੈਠਕੇ ਉਸਦੀ ਬਾਰੀ ਵਿਚੀ ਮੁਜਰਾ ਦੇਖੇ



ਧਰੇ ਉਰ ਮੈ. ਮਨੁ ਦੇਖਿ ਮਨੋਜਵ ਕੇ ਬਿਰਮਾਯੋ ।। ਬੀਰੀ ਚਬਾਤ ਕਛੁ ਮੁਸਕਾਤ  
ਬੰਧੇ ਗਜਗਾਹ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਯੋ ।। ੨੨੫੦ ॥ ਭਨੈ ਮਹਿ ਲੋਕ ਕੀ ਮਾਨਹੁ. ਮਾਨਨਿ  
ਕੋ ਮਨੁ ਮੋਹਨੁ ਆਯੋ ।। ੩੨॥ ਦੋਹਰਾ ।। ੩੫੭੩੧੩੧ ਰਾਨੀ ਤਬੈ ਤਾਕੋ  
ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਿ ।। ੪੨੩੧੩੧੩੧ ਅਧਿਕ ਚਿਤ ਮੈ ਰਹੀ ਹਰ ਅਰਿ ਸਰ ਗਯੋ ਮਾਰਿ ।।  
੩੩॥ ਕਬਿੱਤੁ ।। ੫੨੩੧੩੧੩੧ ਕੈਧੋ ਕਾਹੁ ਰਿਖਿ, ਇੰਦ੍ਰ ਆਸਨ ਤੇ ਟਾਰਿ ਦਯੋ; ਕੈਧੋ ਇਹ  
ਸੂਰਜ, ਸਰੂਪ ਧਰਿ ਆਯੋ ਹੈ ।। ੬੨੩੧੩੧੩੧ ਕੈਧੋ ਚੰਦ੍ਰ, ਚੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਛੋਰਿਕੈ ਸਿਪਾਹੀ ਬਨ; ਮੇਰੇ  
ਜਾਨ ਤੀਰਥ ਅਨੈਥੈ ਕੈ ਸਿਧਾਯੋ ਹੈ ।। ੭੨੩੧੩੧੩੧ ਕੈਧੋ ਹੈ ਅਨੰਗ, ਅਰਧੰਗਕ ਕੇ ਅੰਤਰ ਤੇ  
ਮਾਨੁਖ ਕੋ ਰੂਪ ਕੈਕੈ ਆਪੁ ਕੋ ਛਪਾਯੋ ਹੈ ।। ੮੨੩੧੩੧੩੧ ਕੈਧੋ ਯਹ ਸਸਿਯਾ ਕੇਰ ਸਿਯਾਨੈ  
ਕੋਪ ਕੈਕੈ ਮੇਰੇ ਛਲਬੇ ਕੋ ਕਛੁ ਛਲ ਸੋ ਬਨਾਯੋ ਹੈ ।। ੯੩੩੧੩੧੩੧ ਚੋਪਈ ।।  
੧੦੩੩੧੩੧੩੧ ਲੋ ਬੈਨ ਕਹਨ ਨਹਿ ਪਾਈ ।। ੧੧੩੩੧੩੧੩੧ ਲੋ ਨਿਕਟ ਗਯੋ ਵਹੁ ਆਈ ।। ੧੨੩੩੧੩੧੩੧  
ਨਿਹਾਰਿ ਮੱਤ ਹੂ ਝੁਲੀ ।। ੧੩੩੩੧੩੧੩੧ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸਕਲ ਤਾਂਹਿ ਸੁਧਿ ਝੁਲੀ ।। ੧੪੩੩੧੩੧੩੧ ਸੋਰਠਾ  
।। ੧੫੩੩੧੩੧੩੧ ਦੂਤ ਅਨੇਕ ਅਮਿਤ ਦਰਬੁ ਤਿਨ ਕੋ ਦਯੋ ।। ੧੬੩੩੧੩੧੩੧ ਕਹਯੋ ਮਹੁਰਤ ਏਕ; ਕ੍ਰਿਪਾ  
ਕਰੇ ਇਹ ਗ੍ਰਿਹ ਬਸੋ ।। ੧੭੩੩੧੩੧੩੧ ਕਬਿਤੁ ।। ੧੮੩੩੧੩੧੩੧ ਕੈਧੋ ਅਲਿਕੇਸ ਹੋ ਕਿ ਸਸਿ ਹੋ  
ਦਿਨੇਸ ਹੋ; ਕਿ ਰੂਪ ਹੁੰ ਕਿ ਭੇਸ ਹੋ ਜਹਾਨ ਮੈ ਸੁਹਾਏ ਹੋ ।। ੧੯੩੩੧੩੧੩੧ ਸੇਸ ਹੋ ਸੁਰੇਸ ਹੋ, ਗਨੇਸ  
ਹੋ ਮਹੇਸ ਹੋ ਜੀ, ਕੈਧੋ ਜਗਤੇਸ ਤੁਮ ਬੇਦਨ ਬਤਾਏ ਹੋ ।। ੨੦੩੩੧੩੧੩੧ ਕਾਲਿੰਦ੍ਰੀ ਕੇ ਏਸ ਹੋ ਕਿ  
ਤੁਮਹੀ ਜਲੇਸ ਹੋ; ਬਤਾਵੋ ਕੌਨ ਦੇਸ ਕੇ ਨਰੇਸੁਰ ਕੇ ਜਾਏ ਹੋ ।। ੨੧੩੩੧੩੧੩੧ ਕਹੋ ਮੇਰੇ ਏਸ  
ਕਿਹ ਕਾਜ ਨਿਜੁ ਦੇਸ ਛੋਰਿ ਚਾਕਰੀ ਕੋ ਭੇਸ ਕੈ ਹਮਾਰੇ ਦੇਸ ਆਏ ਹੋ ।। ੨੨੩੩੧੩੧੩੧  
੨੩੩੩੧੩੧੩੧ ਨ ਅਲਿਕੇਸ ਹੋ ਨ ਸਸਿ ਹੋ ਦਿਨੇਸ ਹੋ; ਨ ਰੂਪ ਹੁੰ ਕੇ ਭੇਸ ਕੈ ਜਹਾਨ ਮੈ ਸੁਹਾਯੋ  
ਹੋ ।। ੨੪੩੩੧੩੧੩੧ ਸੇਸ ਨ ਸੁਰੇਸ ਹੋ; ਗਨੇਸ ਹੋ ਮਹੇਸ ਨਹੀ ਹੋ ਨ ਜਗਤੇਸ ਹੋ ਜੁ ਬੇਦਨ ਬਤਾਯੋ  
ਹੋ ।। ੨੫੩੩੧੩੧੩੧ ਕਾਲਿੰਦ੍ਰੀ ਕੇ ਏਸ ਪਅਥਿਤੇਸ ਮੈ ਜਲੇਸ ਨਹੀ, ਦੱਛਿਨ ਕੇ ਦੇਸ ਕੇ ਨਰੇਸੁਰ  
ਕੋ ਜਾਯੋ ਹੋ ।। ੨੬੩੩੧੩੧੩੧ ਮੋਹਨ ਹੈ ਨਾਮ, ਆਗੇ ਜੋਹੋ ਸਸੁਰਾਰੇ ਧਾਮ; ਸੋਭਾ ਸੁਨਿ ਤੁਮਰੀ  
ਤਮਾਸੇ ਕਾਜ ਆਯੋ ਹੋ ।। ੨੭੩੩੧੩੧੩੧ ਸਵੈਯਾ ।। ੨੮੩੩੧੩੧੩੧ ਤੋਰੀ ਸੋਭਾ ਸੁਨਿਕੈ ਸੁਨਿ ਸੁੰਦਰਿ  
ਆਯੋ ਈਹਾਂ ਚਲਿ ਕੇਸ ਹਜਾਰੋ ।। ੨੯੩੩੧੩੧੩੧ ਆਜੁ ਮਹੁਰਤ ਹੈ ਤਿਤ ਕੋ ਕਛੁ ਸਾਥ ਮਿਲੈ  
ਨਹੀ ਤ੍ਰਾਸ ਬਿਚਾਰੋ ।। ੩੦੩੩੧੩੧੩੧ ਰੀਤ ਹੈ ਧਾਮ ਇਹੈ ਹਮਰੇ ਨਿਜੁ ਨਾਰਿ ਬਿਨਾ ਨਹੀ  
ਔਰ ਨਿਹਾਰੋ ।। ੩੧੩੩੧੩੧੩੧ ਖੇਲੋ ਹਸੇ ਸੁਖ ਸੋ ਤੁਮਹੂੰ, ਮਹਿ ਦੇਹੁ ਬਿਦਾ ਸਸੁਰਾਰਿ ਸਿਧਾਰੋ ।।  
੩੨੩੩੧੩੧੩੧ ਬਾਤ ਬਿਦਾ ਕੀ ਸੁਨੀ ਜਬਹੀ ਬਿਨੁ ਚੈਨ ਭਈ ਨ ਸੁਹਾਵਤ ਜੀ ਕੀ ।।  
੩੩੩੩੧੩੧੩੧ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਸੀ ਬਾਲ ਹੁਤੀ ਤਤਕਾਲ ਭਈ ਮੁਖ ਕੀ ਛਬਿ ਫੀਕੀ ।। ੩੪੩੩੧੩੧੩੧

❖ ਕਲਿੰਦ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਰੁ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ

□ ਸਿਆਮ ਭਨੈ-ਇਸਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਲਿਖਾਰੀ ਸਿਆਮਨਾਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਵੀ  
ਨੂੰ ਮਿਥ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨੋ ਕਲਪਤ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਅਨਰਥ ਕਰ ਦਿੰਦੇ  
ਨੇ । ਜੋ ਅਸਲ ਗੱਲ ਐਓ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਸ਼ਿਵ ਰਾਮ ਬੜੀ ਤੀਬ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਅੱਗੇ  
ਨਿਰਨੇ ਦੇ ਨਿਰਨੇ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਪਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਗਿਆਤ ਫਲੀ ਮੁਕਤਸਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ  
ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ਆਦਿ, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮ ਕਰੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਸੇ ਉਮਰੇ ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਨਿਸਰਾ  
ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਅਧੀਨ ਜਾ ਕੇ ਪੰਡਿਤ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜਾਕੇ ਪੰਡਿਤ, ਜੀ ਦੇ ਦੋਨਾਂ ਨੇਤਰਾਂ  
ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਵੇਂ ਹਸਤ ਕੰਵਲ ਰੱਖਿ ਦਿਤੇ । ਜਦੋਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਪਿਛੇ ਮੁੜਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ  
ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਖਸਰਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸਨ ਦਿਤੇ । ਉਸ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਓਹ ਪੰਡਿਤ ਆਪਨੂੰ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਾਵ (ਸ਼ਾਮ) ਕਹਿਕੇ ਹੀ ਚਰਨੀ ਲਗਦਾ ਸੀ ਇਸਤਰਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹਵਾਲੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ  
ਆਪ ਨੂੰ ਰਾਮ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲਿ ਬਜ਼ੁਰਗ ਲੋਕ ਯਾਦ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਗੁਰੂ ਪੱਤਰ  
ਤੇ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਪਦਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਗੁਬਿੰਦ ਨਾਮ ਲੈਣੇ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਉਦੋਂ ਹਿੰਦੂ ਮੱਤਿ  
ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਹੁਤ ਸੀ ਪਰ ਸਭ ਤੋ ਉਤਮ ਪੁਰਸ਼ ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ  
ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਵਜੋਂ ਰਾਮ ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਦੇਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰੂ  
ਜੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਅਲਗਾਥ ਅਲੇਪ ਹੋ  
ਗਏ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਆਮ ਪਬਲਿਕ ਦੇ ਮੁਖ ਤੇ ਆ ਗਿਆ (ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ)  
ਜੇਕਰ ਕਹੋ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸਾਂ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਇਸ ਦੇ ਉਕ੍ਰ ਵਿਚ  
ਉਹ ਸਫਲ ਲਿਖਾਰੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਵਿਚੋਂ ਮਰੋੜ ਤਰੋੜ ਕੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਕੇ ਅਸਲ  
ਭੇਤ ਨੂੰ ਖੁਰਦ ਖੁਰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਪੂਰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਪੂਰਨ



- ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਕਿ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਮਦੇਵ ਵੀ ਭ੍ਰਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ
- ੧- ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਦੰਦਾਸਾ ਚੱਬ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਚੇਹਰਾ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਗਾਮ  
ਫੜਕੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਨਚਾ ਰਹੀ ਹੈ ।
- ੨- ਕਵੀ ਸਿਆਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਣੇ ਇਸ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹਨ  
ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ।।੩੨।।
- ੩- ਦੇਹਰਾ ।। ਰਾਜੇ ਪੁੰਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਭਾ ਵਤੀ ਰਾਣੀ ਸੀ  
ਉਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ।
- ੪- ਚਿਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਤੇ ਕਾਮ ਬੇਰੀ ਉਸਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਗਿਆ ।।੩੩।।
- ੫- ਕਬਿੱਤ ।। ਰਾਣੀ ਜੇਬਨ ਜੋਤਿ ਉਰਬਸੀ ਨੂੰ ਮਰਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਕ ਕੇ ਪੁੱਛਦੀ  
ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇੰਦਰ ਰਿਖੀ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੁਸਮਨ ਨੇ ਗੱਦੀ ਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿਤਾ ਜਾ  
ਇਹ ਸੁਰਜ ਆਦਮ ਸਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਆਇਆ ਹੈ ।
- ੬- ਕਿਆ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਚੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ ਯਾਤ੍ਰ  
ਕਰਾਉਣ ਆਇਆ ਹੈ ।
- ੭- ਕੀ ਇਹ ਕਾਮਦੇਵ ਰੱਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਮਨਖ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ  
ਲੁਕ ਗਿਆ ਹੈ ?
- ੮- ਕੀ ਇਸਨੇ ਸੱਸੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ ਗੁਸਾ ਖਾ ਕੇ ਮੈਥੋਂ ਵੱਟਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕੋਈ ਧੋਖਾ  
ਰਚਿਆ ਹੈ ।।੩੪।।
- ੯- ਚੋਪਈ ।। ਅਜੇ ਰਾਣੀ ਜੇਬਨ ਜੋਤਿ ਇਹ ਗਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹੀ ਸੀ ।
- ੧੦- ਕਿ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਉਰਬਸੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ।
- ੧੧- ਕੋਲ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ।
- ੧੨- ਜਿਸ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਣੀ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਝੁਲ ਉਠੀ ।
- ੧੩- ਘਰ ਦਾ ਆਪਣੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸਾਰਾ ਹੀ ਭੁਲ ਗਿਆ ।।੩੫।।
- ੧੪- ਸੋਰਠਾ ।। ਕਈ ਨੌਕਰ ਭੇਜੇ ਤੇ ਬਿਅੰਤ ਪੰਨ ਦਿਤਾ ਕਿਹਾ
- ੧੫- ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਘਰ ਰਹੋ ।।੩੬।।
- ੧੬- ਕਬਿੱਤ ।। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਦੇਵਰਾਜ ਹੋ ਜਾਂ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਹੋ ਅਥਵਾ ਸੁਰਜ  
ਹੋ ਜੋ ਨਰ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭਾਇਮਾਨ ਹੋਏ ਹੋ ?
- ੧੭- ਜਾਂ ਸੇਸ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋ ਅਥਵਾ ਦੇਵਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂ ਗਣੇਸ਼ ਹੋ ਅਥਵਾ  
ਸ਼ਿਵਜੀ ਹੋ ਜਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਹੋ ਜਿਸਨੇ ਬੰਦੇ ਦਸੇ ਹਨ ?

- ੧੮- ਕੀ ਤੂੰ ਸਿਵ ਹੈ ਜਾਂ ਤੂੰ ਵਰਣ ਦੇਵਤਾ ਹੈਂ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ  
ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋ ?
- ੧੯- ਐ ਮੇਰੇ ਸਵਾਮੀ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ ਕਿ ਕਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਆਪਣਾ ਦੇਸ ਛੱਡਕੇ ਕਿਸੇ ਅਹਿੰਦੀਏ  
ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਆਏ ਹੋ ।।੩੭।।
- ੨੦- ਉਤਰ- ਮੈਂ ਨਾਂ ਵਰਣ ਹਾਂ ਨ ਚੰਦਰਮਾਂ ਹਾਂ ਨਾਂ ਸੂਰਜ ਹਾਂ ਨਾਂ ਕੋਈ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ  
ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹਾਂ ।
- ੨੧- ਨਾਂ ਮੈਂ ਸੇਸ ਹਾਂ ਤੇ ਨਾਰੀ ਇੰਦ੍ਰ ਹਾਂ ਨਾਂ ਹੀ ਗਣੇਸ਼ ਹਾਂ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਹਾਂ ਤੇ  
ਨਾਰੀ ਬੇਦਾਂ ਦਾ ਰਚੇਤਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਹਾਂ ।
- ੨੨- ਨਾਂ ਹੀ ਜਮਨਾ ਪਤਿ ਹਾਂ ਨਾਂ ਹੀ ਜਲਪਤਿ (ਵਰਣ) ਦੇਵਤਾ ਹਾਂ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ  
ਦੱਖਣ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਾਂ ।
- ੨੩- ਮੋਹਨ ਮੇਰਾਂ ਨਾਮ ਹੈ ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਉਪਮਾ ਸੁਣਕੇ  
ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਆਇਆ ਹਾਂ ।।੩੮।।
- ੨੪- ਸਵੈਯਾ ।। ਐ ਸੁੰਦੀ ਤੇਰੀ ਸੋਭਾ ਸੁਣਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੋਹਾਂ ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਮਾਰਕੇ  
ਚਲਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ
- ੨੫- ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਤੱਕ ਜੇ ਕੋਈ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਮਿਲਨਾ ਚਾਹੇ ਇਸ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਦੁਖ ਨਹੀਂ  
ਮੰਨਣਾ ਕਿਓਂਕਿ ।
- ੨੬- ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੀ ਇਹ ਕਲਾ ਰੀਤ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ  
ਹੋਰ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦੇ ।
- ੨੭- ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੱਸੇ ਖੇਲੇ ਸੁਖੀ ਵਸੋ ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦਿਉ ਤਾਂਕਿ ਮੈਂ ਸੋਹਰੇ  
ਘਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਜਾਵਾਂ ।।੩੯।।
- ੨੮- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਣੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਘਬਰਾ ਗਈ ਅਤੇ ਕੁਝ  
ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਾਂ ਲੱਗੇ ।
- ੨੯- ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਵਾਰਗਾ ਉਸ ਰਾਣੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਸੀ ਇਕ ਦਮ ਮੂੰਹ ਦਾ ਰੰਗ ਉਡ  
ਗਿਆ ਉਸ ਦੇ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ।
- ੩੦- ਹੱਥ

ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਜੇ ਅੱਜ ਵੀ ਜਿਉਂਦੇ ਤਿਉ ਪੱਤਰ ਸਿਖ ਧਰਮ ਅੰਕ ੧੮੦ ।। ਦੇਖੋ ਜੇਗਾ ਸਿੰਘ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਤੋਂ ਲਹੌਰ ਤੱਕ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ  
ਹਨ । ਆਪਣੇ ਭਗਤਾ ਪਾਸ ਅੱਜ ਵੀ ਪੁਜਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅਸੀਂ ਲੋਖ ਕਲਾ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਜਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਮਾਣ ਸੀ । ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਚੌਥੀ ਲਾਵ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ  
ਪ੍ਰਮਾਦ ਦੇ ਵਸਿ ਮਨਮੁਖਾ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ ।। ਜਰਾ ਨੀਝ ਲਾਕੇ ਵੇਖੋ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਧਾਰਮਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਤੋਂ ਇਸ ਲਈ ਚਾਲੇ ਪਾਏ ਸਨ ਕਿ ਉਹਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਮੁਕ ਰੁਚੀ ਤੇ ਕਰਤਵ ਦਾ ਹੱਥ ਨਹੀਂ । ਭਾਈ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਗੁਰ ਦਾ ਲੋਹੜੇ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਸੀ । ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਉਸ ਲਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਕਾਲ  
ਸਿਖੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਆਗਿਆ ਕਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ । ਸੇਵਾ ਦਾ ਪੁੰਜ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਦਾ ਪੂਰਨ ਹਿੱਸੇ ਪੁਰਖ ਦਾ ਇਲਾਹੀ ਹੁਕਮ ਸੀ । ਇਹ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਉਹਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੱਧਦਾ  
ਦਾਰ ਘਰ ਘਾਟ ਰਿਸ਼ਤੇ ਸਬੰਧੀ ਸਾਰੇ ਤਿਯਾਗ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੋਗਾ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਹੀ ਗਿਆ, ਲਾਹੌਰ ਕੁਝ ਪਲ ਗੁਜ਼ਾਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਦ੍ਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸ੍ਰੇਵਰ ਦੇ ਇਸਨਾਨ  
ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪੁਰਸ਼ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂਤੀ ਦੇ ਰਾਤ ਕਟਕੇ ਜਾਣੀਧਰ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਹੋਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰ ਸਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦੇਵੀ  
ਦੀ ਸਮਿਲਤ ਸਭਾ ਵਿਚ ਢਾਢੀ ਗਾਉਂਦੇ ਨੇ ਕਥਾਕਾਰ ਕਥਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ ਸੈਕਟਰੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਜਾ ਪੁਜਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚੰਗੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਸੀ । ਸਰਾਂ ਦੇ ਨੌਕਰ  
ਉਸ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਉਧਾਰਨਾਂ ਦਿੰਦੇ ਨੇ । ਕੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰ ਵਾਲਾ ਸੀਨ ਲਿਖਾਰੀ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁਛਣ ਦੇ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਤੋਂ ਝਲਾਵਾਂ ਲੈ ਕੇ ਚੌਥੀ ਵਿਚੋਂ ਛੱਡ  
ਲਿਖਦੇ ਅਤੇ ਪੜਨ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਪੜਦੇ ? ਜੇ ਐਉਂ ਹੈ - ਲੇਖਕ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਮਾਸਕ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ



ਉਚਾਇ ਹਨੀ ਛਤਿਯਾ ਉਰ ਪੈ ਲਸੈ ਯੋ ਮੁੰਦਰੀ ਅੰਗੁਰੀ ਕੀ ॥ ੧੮੦ ॥ ੧੮੦ ॥ ੧੮੦ ॥  
 ਕੋ ਤਿਯ ਕੀ ਪ੍ਰਗਟੀ ਅਖਿਯਾ ਜੁਗ ਜਾਨੁ ਕਹੀ ਕੀ ॥ ੧੮੧ ॥ ੧੮੧ ॥ ੧੮੧ ॥  
 ਤਰਫਤ ਤਵ ਮਿਲਨ ਕੋ ਤਨੁ ਭੇਟਤ ਨਹਿ ਜਾਇ ॥ ੧੮੨ ॥ ੧੮੨ ॥ ੧੮੨ ॥  
 ਕੀ, ਦੈ ਤੁਹਿ ਬਿਦਾ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੮੩ ॥ ੧੮੩ ॥ ੧੮੩ ॥  
 ਆਛੀ ਬਾਤੈ ਕਹੋ; ਕਹਾ ਸਸੁਰਾਰਿ ਕੀ ਅਨੋਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਾਗੀ ਹੈ ॥ ੧੮੪ ॥ ੧੮੪ ॥ ੧੮੪ ॥  
 ਯਾ ਕੇ ਰਾਜਾ ਹੂਕੈ ਰਾਜ ਕੀਜੈ ਹਾਥ ਚਾਇ ਦੀਜੈ ਮੋਹਿ ਯਹੈ ਜਿਯ ਜਾਗੀ ਹੈ ॥ ੧੮੫ ॥ ੧੮੫ ॥ ੧੮੫ ॥  
 ਨਿਹਾਰ ਕਿਯ ਮਾਰਨੈ ਸੁ ਮਾਰ ਮੋਕੋ ਤਾ ਤੇ ਬਿਸੰਭਾਰ ਭਈ ਨੀਦ ਭੂਖਿ ਭਾਗੀ ਹੈ ॥ ੧੮੬ ॥ ੧੮੬ ॥ ੧੮੬ ॥  
 ਤਹਾ ਕੋ ਨ ਜੈਯੈ, ਮੇਰੀ ਸੇਜ ਕੋ ਸੁਹੈਯੈ ਆਨਿ; ਲਗਨ ਨਿਗੋਡੀ ਨਾਥ ਤੇਰੇ ਸਾਥ ਲਾਗੀ ਹੈ ॥ ੧੮੭ ॥ ੧੮੭ ॥ ੧੮੭ ॥  
 ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕੀਜਿਯੈ ॥ ੧੮੮ ॥ ੧੮੮ ॥ ੧੮੮ ॥  
 ਬਛਾਵੋ ਨੇਹੁ, ਜਾਤੇ ਲਾਲ ਜੀਜਿਯੈ ॥ ੧੮੯ ॥ ੧੮੯ ॥ ੧੮੯ ॥  
 ਐਸੇ ਹਾਲ ਹੇਰਿ ਨਾਥ ਕਬਹੂੰ ਪ੍ਰਸੀਜਿਯੈ ॥ ੧੯੦ ॥ ੧੯੦ ॥ ੧੯੦ ॥  
 ਬਾਤੈ ਕਹੋ; ਜਾਨ ਸਸੁਰਾਰਿ ਕੋਨ ਨਾਮੁ ਫੇਰਿ ਲੀਜਿਯੈ ॥ ੧੯੧ ॥ ੧੯੧ ॥ ੧੯੧ ॥  
 ਨਿਜੁ ਤ੍ਰਿਯ ਤਜਿਕੈ ਸੁਨਿ ਸੁੰਦਰਿ ਤੋਹਿ ਭਜੇ ਧ੍ਰਮ ਜਾਤ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੯੨ ॥ ੧੯੨ ॥ ੧੯੨ ॥  
 ਤੁਮਹੀ ਸੁਖ ਸੋ ਇਨ ਧਾਮਨ ਬੀਚ ਬਿਹਾਰੇ ॥ ੧੯੩ ॥ ੧੯੩ ॥ ੧੯੩ ॥  
 ਕਾਨਿ ਤ੍ਰਿਯਾ ਨਹਿ ਆਨ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ੧੯੪ ॥ ੧੯੪ ॥ ੧੯੪ ॥  
 ਰਾਖੁਨਾਥ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੯੫ ॥ ੧੯੫ ॥ ੧੯੫ ॥  
 ਨ ਟਰੋਗੀ ॥ ੧੯੬ ॥ ੧੯੬ ॥ ੧੯੬ ॥  
 ਨ ਮਿਲੇ ਤੁਮ ਆਜੁ ਹਮੈ ਅਬਹੀ ਤਬ ਮੈ ਬਿਖ ਖਾਇ ਮਰੋਗੀ ॥ ੧੯੭ ॥ ੧੯੭ ॥ ੧੯੭ ॥  
 ਸੇ ਪਰਸੇ ਬਿਨੁ ਪਾਵਕ ਮੈਨ ਪ੍ਰਵੇਸ ਕਰੋਗੀ ॥ ੧੯੮ ॥ ੧੯੮ ॥ ੧੯੮ ॥  
 ਰੀਤਿ ਯਹੈ ਕੁਲ ਪਰੀ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੯੯ ॥ ੧੯੯ ॥ ੧੯੯ ॥  
 ਧਾਮ ਨ ਜਾਹੀ ॥ ੨੦੦ ॥ ੨੦੦ ॥ ੨੦੦ ॥  
 ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੨੦੧ ॥ ੨੦੧ ॥ ੨੦੧ ॥  
 ॥ ੨੦੨ ॥ ੨੦੨ ॥ ੨੦੨ ॥  
 ॥ ੨੦੩ ॥ ੨੦੩ ॥ ੨੦੩ ॥  
 ॥ ੨੦੪ ॥ ੨੦੪ ॥ ੨੦੪ ॥  
 ॥ ੨੦੫ ॥ ੨੦੫ ॥ ੨੦੫ ॥  
 ॥ ੨੦੬ ॥ ੨੦੬ ॥ ੨੦੬ ॥  
 ॥ ੨੦੭ ॥ ੨੦੭ ॥ ੨੦੭ ॥  
 ॥ ੨੦੮ ॥ ੨੦੮ ॥ ੨੦੮ ॥  
 ॥ ੨੦੯ ॥ ੨੦੯ ॥ ੨੦੯ ॥  
 ॥ ੨੧੦ ॥ ੨੧੦ ॥ ੨੧੦ ॥

੧੮੦ ਸਾਹਿਬ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਦੇਵੀ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਰਾਗ ਰੰਗਵਾਲੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਨ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਮੁਨਸ਼ੀ ਚਰਨਦਾਸ ਨੂੰ ਕੰਮ ਸੌਂਪਕੇ ਘਰ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰਾਤ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸੀ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਗਵਾਚ ਗਿਆ ਉਸ ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਜਗਦੀ ਉਪਰਲੇ ਚੌਥਾਰੇ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਹੋਰ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਸੇਵਾ ਮੁਨਸ਼ੀ ਚਰਨ ਲਾਟ ਉਤੇ ਪਤੰਗ ਦੀ ਨਿਆਈ।

ਦਾਸ ਨੂੰ ਸੌਂਤ ਦਿਤੀ। ਮੌਸਮ ਤਾਂ ਸਰਦੀ ਦੀ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਫਰ ਦੀ ਬਕਾਵਟ ਤੇ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਚਰਨ ਦਾਸ ਆ ਗਿਆ-ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੇਢੇ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਦੇ ਹੋਏ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਤਲਖੀ ਜਿਹੀ ਅਨੁਭਵ ਹੋਈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਚੌਥਾਰੇ ਦੀਆਂ ਤਾਕੀਆਂ ਪੁਛਿਆ ਕੀ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹੋ? ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਚੌਕਿਆ ਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਚੋਰੀ ਥਾਹੀਆਂ ਖੋਲ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ।

ਅਚਾਨਕ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਈ ਉਸ ਨੇ ਸਿਰ ਚੁਕ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਗੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹੁਸਨ ਦਾ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੇਠ ਤੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮੁਟਿਆਰ ਉਹਨੂੰ ਨੱਚਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਉਹਦਾ ਨਾਚ ਤੇ ਨਾਚ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਾਚ ਦੀ ਇਕ ਝਲਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਗੀਤ, ਸਭ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਭੰਨੇ ਤੋੜਦਾ ਚਲਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਬਾਹ ਲੰਬੀ ਕਰਕੇ ਪੌਲੇ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਤੇ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਲੋਟ ਗਿਆ, ਚਰਨਦਾਸ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਕਿਆ (ਆ ਜਾਹ ਵੇ ਬੇਲੀਆਂ) ਦੀ ਹਾਕ ਲਾਈ ਤਾਂ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਐਉਂ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਗਿਆ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਭੜਕੀ ਹੋਈ ਹਾਲਤ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ ਲੇਟ ਤਾਂ ਗਿਆ ਪਰ ਅੱਜ ਨੀਦ ਕਿਥੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ? ਉਹ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਬਦੇ ਬਦੀ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿਚ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਭਰੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਪੁੱਜੇ ॥



- ਛੁੱਕ ਕੇ ਛਾਤੀ ਉਤੇ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਉਹਲੀ ਵਿਚ ਪਾਈ ਮੁੰਦੀ ਦੀ ਲਿਖਕ ਪੈ ਕੀ ਸੀ ੧੫- ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਪੈ ਗਈ ਹੈ, ਮਨ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇ ਕੇ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰ ॥੮੮॥
- ੧- ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲੀਆਂ ਐਉਂ ਟਿਕ ਗਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਖੁਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜੁਗ ਹੀ ਬੀਤ ਗਿਆ ਹੈ ॥੮੦॥
- ੨- ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਮਨ ਤੇਰੇ ਮਿਲਨ ਲਈ ਤੜਫ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ।
- ੩- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਤਾਂ ਜੀਤ ਹੀ ਸੜ ਜਾਏ ਜਿਹੜੀ ਤੈਨੂੰ ਐਥੋਂ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹੇ ॥੮੧॥
- ੪- ਕਬਿੱਤ ॥ ਕੁਝ ਦਿਨ ਇਥੇ ਰਹੇ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੇ, ਪਿਆਰ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇ ਕਿਆ ਸੋਹਰਿਆਂ ਦੀ ਅਜੀਬ ਪ੍ਰੀਤ ਪਾ ਲਈ ਹੈ ।
- ੫- ਆਹ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਹੀ ਸੰਭਾਲ ਲੈ ਅਤੇ ਐਥੇ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੋਕੇ ਰਾਜ ਕਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਚੱਕਵੀਂ ਵਸਤੂ ਦੇ ਦੇਣੀ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੀ ਗੱਲ ਭਾਈ ਹੈ ।
- ੬- ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਤਾਂ ਜੀਵਾਂਗੀ ਤੇਰਾ ਵਿਛੋੜਾ ਮੈਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਹਵਾਸ ਗਵਾਚ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਮੇਰੀ ਨੀਂਦ ਤੇ ਝੁੱਖ ਵੀ ਹੱਟ ਗਈ ਹੈ ।
- ੭- ਉਥੇ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਜਾਣਾ ਹੈ ਮੇਰੀ ਹੀ ਸੇਜ ਤੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਮੇਰੀ ਇਹ ਕਠੋਰ ਲਗਨ ਐ ਨਾਥ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ ॥੮੨॥
- ੮- ਇਕ ਪੈਰ ਤੇ ਖਲੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗੀ ਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਪਾਣੀ ਭਰਾਂਗੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਂਗੀ ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿਉ ।
- ੯- ਇਹ ਰਾਜ ਸਾਡੇ ਮੈਨੂੰ ਹੱਕ ਚੱਕਵੀਂ ਰੋਟੀ ਦੇਣਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਾਉ ਜਿਸ ਤੇ ਐ ਪਤੀ ਦੇਵ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ ਜੀਵੀਏ ।
- ੧੦- ਜਿ ਤੂੰ ਕਹੇ ਵਿਚ ਜਾਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਕਹੇ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ਮੇਰਾ ਇਹੋ ਜੇਹਾ ਹਾਲ ਵੇਖਕੇ ਐ ਸੁਆਮੀ ਕੁਝ ਤਾਂ ਤਰਸ ਕਰ ।
- ੧੧- ਐਥੇ ਹੀ ਰਹੇ ਹੱਸਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇ ਸੋਹਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਮੁੜਕੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ॥੮੩॥
- ੧੨- ਸਵੇਯਾ ॥ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਤਿਆਗਾਂ ਐ ਸੁੰਦਰੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇਗਾ (ਮੋਹਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਪਛਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ) ।
- ੧੩- ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਰੋ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚਰੋ ..... ਉਤਰ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿ:-
- ੧੪- ਮੈਂ ਜਦ ਤੇ ਸੁਰਤ ਸੰਭਲੀ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਮ ਕੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ।
- ੧੫- ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਪੈ ਗਈ ਹੈ, ਮਨ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇ ਕੇ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰ ॥੮੮॥
- ੧੬- ਐ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਭਾਵੇਂ ਕ੍ਰੋੜ ਉਪਾਏ ਕਰ ਪਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸੁਖ ਭੋਗਣ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਂਗੀ ।
- ੧੭- ਭਾਵੇਂ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ ਭੱਜਣ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿ ਲਵੇ ਪਰ ਐਨ ਠੀਕ ਤਰਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਅੱਜ ਵਰ ਕੇ ਰਹਾਂਗੀ ।
- ੧੮- ਜੇ ਤੂੰ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅੱਜ ਹੀ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ
- ੧੯- ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਅਗਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਪਵਾਂਗੀ ॥੮੫॥
- ੨੦- ਚੌਪਈ ॥ ਮੋਹਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਗੀਤ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ੨੧- ਜੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ।
- ੨੨- (ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ)
- ੨੩- ਅਸੀਂ ਆਪ ਚਲਕੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ।
- ੨੪- ਜੇ ਕੋਈ ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਜਾਵੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ॥੮੬॥
- ੨੫- ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸੁਣੀ ।
- ੨੬- ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਟਿਕਾ ਲਿਆ ।
- ੨੭- ਕਿ ਮੈਰੀ ਆਪ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਪਾਸ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ
- ੨੮- ਆਪਣੇ ਮਨ ਭਾਉਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕਰਾਂਗੀ ॥੮੭॥
- ੨੯- ਸਵੇਯਾ ॥ ਆਪਣੀ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਮੈਂ ਉਥੇ ਜਾਵਾਂਗੀ ਇਸ ਲਈ ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਬਸਤੂ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਬਨਾਉਣੇ ਹਨ ।
- ੩੦- ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਮਿਲਣੇ ਲਈ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣੀ ਹੁਣੇ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲ ਆਉਦੀ ਹਾਂ ।
- ੩੧- ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਮੱਜ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਸਾਵਣ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ ਸਭ ਤਰ ਕੇ ਜਾ ਪੁਜਾਂਗੀ ।
- ੩੨- ਭਾਵੇਂ ਪਿਛਾ ਦੇ ਨਾਲ ਤਨ ਮੇਲਣ ਲਈ ਕ੍ਰੋੜ ਉਪਾਏ ਵੀ ਨਾਂ ਕਰਨੇ ਪੈਣ ਐ ਸਜਨੀ ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਰਾਂਗੀ ॥੮੮॥

ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਅਸਚਰਜ ਚੁੰਬਕ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੀਨ ਅੰਕਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰਿੰਗੀ ਰਿਸੀ ਜਿਹੇ ਵੀ ਇਸ ਬੇ-ਲਗਾਮ ਕਾਮ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕੇ । ਉਹ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੀ ਜ਼ੀਨਤ ਦੀ ਹੁਸੀਨ ਪੋਸ਼ਕਸ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਭੈਣ ਭਰਾ ਦਾ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਜੋ ਆਪਣੀ ਪਰੀ ਜਿਹੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਅਨੰਦ ਕਾਜ ਵਿਚ ਚੌਥੀ ਲਾਵ ਵਿਚੋਂ ਛੱਡਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦੀ ਨਗਰੀ ਵਲ ਉਠ ਚੜ੍ਹਿਆ ਉਥੇ ਪੁੱਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਅੰਤ ਤਿਆਰ ਹੋ ਉਠਿਆ ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜਣ ਦੇ ਲਈ ਉਹ ਕਾਮ ਜਿਸ ਤੇ ਹਾਲਾਂ ਤੱਕ ਉਸਦਾ ਗਲਬਾ ਸੀ, ਅਜ ਉਹ ਉਹ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਉਹਨੂੰ ਨਚਾਉਣ ਲਈ ਸਮਰਥ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ । ..... ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਨਾਲ ਜਦ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰ (ਆ ਜਾਹ ਵੇ ਬੋਲੀਆਂ) ਦੀ ਹਾਕ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹ ਬੇਵਸ ਹੋ ਕੇ ਉਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ । ਇਸ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀਆਂ ਪਾਉੜੀਆਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਲ ਵੀ ਉਤਰਦੀਆਂ ਸਨ ਉਹ ਅਛੇਪਲੇ ਜਿਹੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤੋਂ ਉਤਰਿਆ ਤੇ ਭੁਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲਪੇਟ ਲਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਹਿਚਾਣ ਨ ਸਕੇ । ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਉਤਰ ਕੇ ਉਹ ਅੱਗੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਵਾਲੀ ਦੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਲ ਵਧਿਆ ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇਕ ਦਰਬਾਨ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਤੇ ਆ ਗਿਆ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਢੋਲ ਵਾਂਗੂ ਧੱਕ-ਧੱਕ ਵਜ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜਣ ਲਈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬੇਕਰਾਰ ਸੀ । ਕੋਈ ਘੰਟਾ ਕ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਫੇਰ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਹ ਦਰਬਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਚੁੰਕੜਾ ਹੋ ਕੇ ਪਹਿਚਾਣਿਆ ਨੌਜਵਾਨ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ । ਉਹ ਵੇਰ ਮੁੜ ਆਇਆ, ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਚੱਕਰ ਕੱਟਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਹਿਰਾ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦਰਬਾਨ ਉਹਦੀ ਵਲ ਵੱਧਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਕੀ ਤੂੰ ਕੋਈ ਚੋਰ ਏ ਜੋ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਨੀਤ ਨਾਲ ਬਾਹਰ-ਬਾਹਰ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਏ ਮੈਂ ਕਲ ਸ਼ਾਮ ਵੀ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇਖੀ ਸੀ, ਸ਼ਕਲ ਮੋਮਨਾਂ ਦੀ ਤੇ ਕਰਤੂਤ ਕਾਫ਼ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਈ ਕਿ ਨਹੀਂ । ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸੋਚ ਕੇ ਦੱਸਣ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਵੇਸਵਾਦੇ ਦਵਾਰੇ ਕਾਮ ਵਿਸਿ ਭੋਗ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਕੀ ਇਹ ਪੁਰਕਣ ਅਸਲੀਲ ਨਹੀਂ ਜੋ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਟਿਪਣੀ ਕਿਉਂ ?



੪੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧ਜਬ ਤੇ ਮੈ ਭਵ ਮੇ ਭਵ ਲੀਯੋ ॥ ੨ਆਨਿ ਤ੍ਰਿਯਾ ਸੋ ਭੋਗ ਨ ਕੀਯੋ  
 ॥ ੩ਜੋ ਐਸੇ ਚਿਤ ਰਿਝਯੋ ਤਿਹਾਰੋ ॥ ੪ਤੋ ਬ ਕਹਾ ਬਸਿ ਚਲਤ ਹਮਾਰੋ ॥੪੯॥  
 ੫ਹੋ ਨ ਪਯਾਨ ਧਾਮ ਤਵ ਕਰੋ ॥ ੬ਨਰਕ ਪਰਨ ਤੇ ਅਤਿ ਚਿਤ ਡਰੋ ॥ ੭ਤੁਮਹੀ  
 ਧਾਮ ਹਮਾਰੇ ਐਯਹੁ ॥ ੮ਮਨ ਭਾਵਤ ਕੋ ਭੋਗ ਕਮੈਯਹੁ ॥੫੦॥ ੯ਬਾਤੈ ਕਰਤ  
 ਨਿਸਾ ਪਰਿ ਗਈ ॥ ੧੦ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਕਾਮ ਕਰਾ ਅਤਿ ਭਈ ॥ ੧੧ਅਧਿਕ ਅਨੂਪਮ  
 ਭੇਸ ਬਠਾਯੋ ॥ ੧੨ਤਾ ਕੋ ਤਿਹ ਗ੍ਰਿਹ ਓਰ ਪਠਾਯੋ ॥੫੧॥ ੧੩ਤਬ ਮੋਹਨ ਨਿਜੁ  
 ਗ੍ਰਿਹ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥ ੧੪ਅਧਿਕ ਅਨੂਪਮ ਭੇਸ ਬਠਾਯੋ ॥ ੧੫ਟਕਿਯਨ ਕੀ ਚਪਟੀ  
 ਉਰਬਸੀ ॥ ੧੬ਮੋਮ ਮਾਰਿ ਆਸਨ ਸੋ ਕਸੀ ॥੫੨॥ ੧੭ਬਿਖਿ ਕੋ ਲੇਪ ਤਵਨ ਮੋ  
 ਕੀਯੋ ॥ ੧੮ਸਿਵਹਿ ਰਿਝਾਇ ਮਾਂਗ ਬਰ ਲੀਯੋ ॥ ੧੯ਜਾ ਕੇ ਅੰਗ ਤਵਨ ਸੋ ਲਾਗੈ ॥  
 ੨੦ਤਾ ਕੈ ਲੈ ਪ੍ਰਾਨਨ ਜਮ ਭਾਗੈ ॥੫੩॥ ੨੧ਤਬ ਲੋ ਨਾਰਿ ਗਈ ਵਹੁ ਆਈ ॥  
 ੨੨ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੈ ਕੈ ਲਪਟਾਈ ॥ ੨੩ਤਾ ਕੋ ਭੇਦ ਕਛੂ ਨਹਿ ਜਾਨਯੋ ॥ ੨੪ਉਰਬਸਿ  
 ਕੋ ਕਰਿ ਪੁਰਖ ਪਛਾਨਯੋ ॥੫੪॥ ੨੫ਤਾ ਸੋ ਭੋਗ ਅਧਿਕ ਜਬ ਕੀਨੋ ॥ ੨੬ਮਨ ਮੈ  
 ਮਾਨਿ ਅਧਿਕ ਸੁਖ ਲੀਨੋ ॥ ੨੭ਬਿਖੁ ਕੇ ਚੜ੍ਹੇ ਮੱਤ ਤਬ ਭਈ ॥ ੨੮ਜਮ ਕੇ ਧਾਮ ਬਿਖੈ  
 ਚਲਿ ਗਈ ॥੫੫॥ ੨੯ਉਰਬਸਿ ਜਬ ਤਹੋ ਕੋ ਬਧ ਕੀਯੋ ॥ ੩੦ਸੁਰ ਪੁਰ ਕੋ ਮਾਰਗ  
 ਤਬ ਲੀਯੋ ॥ ੩੧ਜਹਾਂ ਕਾਲ ਸੁਭ ਸਭਾ ਬਠਾਈ ॥ ੩੨ਉਰਬਸਿ ਯੋ ਚਲਿਕੈ ਤਹੋ ਆਈ ॥  
 ੫੬॥ ੩੩ਤਾ ਕੋ ਅਮਿਤ ਦਰਬੁ ਤਿਨ ਦੀਯੋ ॥ ੩੪ਮੇਰੇ ਬਡੇ ਕਾਮ ਤੁਮ ਕੀਯੋ ॥ ੩੫ਨਿਜੁ ਪਤਿ  
 ਕੋ ਜਿਨ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਸੰਘਾਰਯੋ ॥ ੩੬ਤਾਕੇ ਤੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥੫੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੩੭ਜਾ ਦੁਖ ਤੇ ਜਿਨਿ ਇਸਤ੍ਰਿਯਹਿ ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਹਨਯੋ ਰਿਸਾਇ ॥ ੩੮ਤਿਸੀ ਦੋਖ  
 ਮਰਯੋ ਤਿਸੈ ਧੰਨਯ ਧੰਨਯ ਜਮਰਾਇ ॥੫੮॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕਸੌ ਨੌ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੦੯॥੨੦੮੧॥ ਅਫਜ਼ੁ ॥

॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ੩੯ਪੁਰਬ ਦੇਸ ਕੋ ਦੇਸ ਰੂਪੇਸ੍ਵਰ ਰਾਜਤ ਹੈ ਅਲਕੇਸ੍ਵਰ ਜੈਸੇ ✽॥  
 ੪੦ਰੂਪ ਅਪਾਰ ਕਰਯੋ ਕਰਤਾਰ ਕਿਧੋ ਅਸੁਰਾਰਿ ਸੁਰੇਸ ਨ ਤੈਸੋ ॥ ੪੧ਭਾਰ ਭਰੇ ਭਟ  
 ਭੂਧਰ• ਕੀ ਸਮ ਭੀਰ ਪਰੇ ਰਨ ਏਕਲ ਜੈਸੋ ॥ ੪੨ਜੰਗ ਜਗੇ ਅਰਧੰਗ ਕਰੇ ਅਰਿ  
 ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਮਕਰਧ੍ਵਜ• ਕੈਸੋ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੩ਤਾ ਕੇ ਪੂਤ ਹੋਤ ਗ੍ਰਿਹ ਨਾਹੀ  
 ਚਿੰਤਾ ਯਹੈ ਪ੍ਰਜਾ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥ ੪੪ਤਬ ਤਿਹ ਮਾਤ ਅਧਿਕ ਅਕੁਲਾਈ ॥ ੪੫ਏਕ  
 ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਿਹੋ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਈ ॥੨॥ ੪੬ਕੰਨਯਾ ਏਕ ਰਾਵ ਕੀ ਲਹੀ ॥ ੪੭ਸੋ ਨ੍ਰਿਪ

✽ਕੁਬੇਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ -

□ਧੰਨ ਧੰਨ ਹੈ ਧ੍ਰਮਰਾਇ (ਜਮਰਾਜ) ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਦੇ

ਕੇ ਪੁਰਾ ਨਿਆਉਂ ਐਨ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ -

ਸਾਵਣ ਆਇਆ ਹੈ ਸਖੀ ਕੰਤੈ ਚਿਤਿ ਕਰੇਹੁ ॥

ਨਾਨਕ ਭੂਰਿ ਮਰਹਿ ਦੋਹਾਂਗਣੀ ਜਿਨ ਅਵਰੀ ਲਾਗਾ ਨੇਹੁ ॥੫:੧੨੮੧॥੫੨॥

✽ਭੂਧਰ (ਵਾ ਵਰੇਲੇ ਵਾਂਗ)



੧- ਚੋਪਈ ॥ ਜਦ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸੈਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ (ਮੋਹਨ ਨੇ ਕਿਹਾ)

੨- ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।

੩- ਜੇ ਤੇਰਾ ਚਿੱਤ ਬਹੁਤਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

੪- ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੀ ਵੱਸ ਹੈ ? ॥੪੬॥

੫- ਪਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗਾ ।

੬- ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪੈਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦਿਲ ਡਰਦਾ ਹੈ ।

੭- ਤੂੰ ਹੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆ ਜਾਣਾ ।

੮- ਉਥੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭੋਗ ਕਰ ਲੈਣੇ ।

੯- ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ।

੧੦- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਾਮ ਚੋਸ਼ਣਾ ਬਹੁਤ ਭਰ ਗਈ ।

੧੧- ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਭੋਸ ਬਣਾਇਆ ।

੧੨- ਮੋਹਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ॥੫੧॥

੧੩- ਤਦ ਫੇਰ ਮੋਹਨ ਨੇ ਜਿਥੇ ਟਿਕਣ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਥੇ ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ।

੧੪- ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਕਸ਼ ਭੋਸ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

੧੫- ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਬੈਲੀ ਉਰਬਸੀ ਨੇ-ਇਕ ਵਾਸਲੀ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਭਰ ਕੇ ..... ।

੧੬- ਮੇਮ ਪਿਘਲਾਕੇ ਉਸਦਾ ਲਿੰਗ ਬਣਾਕੇ ਆਪਣੇ ਆਸਣ ਨਾਲ ਬੰਨ ਲਿਆ ॥੫੨॥

੧੭- ਉਸ ਮੇਮ ਦੀ ਬਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਲੇਪ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

੧੮- ਅਰਥਾਤ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਿਵਸੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਕਾਲ ਮੰਗ ਕੇ ਲਿਆ ਹੈ

੧੯- ਉਸ ਮੇਮ ਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਜ਼ਹਿਰ ਲਗਾਈ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਦਾ ਜਰਾ ਵੀ ਅੰਗ ਉਸ ਨਾਲ ਛੂਹ ਜਾਂਦਾ ॥ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਜਮ ਰਾਜ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ॥੫੩॥

੨੦- ਮੋਹਨ ਨੂੰ ਇਹ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦੇ ਤੱਕ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੀ ਆ ਗਈ ।

੨੧- ਆਉਂਦੀ ਹੀ ਕਾਮ ਵੱਸਿ ਹੋ ਕੇ ਮੋਹਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲਪਟ ਗਈ ।

੨੨- ਉਸਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਭੇਤ ਨਾ ਜਾਣਿਆਂ ।

੨੩- ਉਰਬਸੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪੁਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ॥੫੪॥

੨੪- ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ।

੨੫- ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਮਨ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਸੁਖੀ ਹੋਈ ।

੨੬- ਜਦੋਂ ਜ਼ਹਿਰ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਤਾਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ।

੨੭- ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਤੁਰਦੀ ਹੋਈ ਤੇ ਜਾ ਪੁਜੀ ਪ੍ਰਮਰਾਜ ਦੇ ਕੋਲ ॥੫੫॥

੨੮- ਉਰਬਸੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ।

੨੯- ਤਾਂ ਆਪ ਸੁਰਗ ਲੋਕ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਈ ।

੩੦- ਜਿਥੇ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੰਭਾ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ।

੩੧- ਉਰਬਸੀ ਚਲਕੇ ਉਥੇ ਆ ਗਈ ॥੫੬॥

੩੨- ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਇਨਾਮ ਕਨਾਮ ਬਖਸ਼ਿਆ (ਧਰਮਰਾਜ ਨੇ)

੩੩- ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਤੂੰ ਇਹ ਮੇਰਾ ਬੜਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

੩੪- ਦੇਹਰਾ ॥ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ।

੩੫- ਕਾਲ ਨੇ ਉਰਬਸੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਠੀਕ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਦੁਖ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੫੭॥੧॥

੩੬- ਦੇਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਦੁਖ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ

੩੭- ਉਸੇ ਦੁਖ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਤੇ ਮਾਰਿਆਂ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਆਖੋ ਕਿ ਜਮਰਾਜ ਧਨ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹੈ ॥੫੮॥੧॥

੧੦੬॥੨੮੧॥ ਸਮਾਪਤ॥ਅਛਜ਼ੀ॥ਚਲਦਾ॥

੩੮- ਪੁਰਬ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਾਜ ਰੁਪੇਸ਼ਵਰ ਕੁਬੇਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

੩੯- ਜਿਸ ਦੇ ਉਤੇ ਰੂਪ ਬੇਅੰਤ ਸੀ ਕਰਨ ਹਾਂ ਨੇ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜਾਂ ਕੋਈ ਦੈਤ ਵੀ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੪੦- ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਜੇਹੇ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਭੁਤਾਂ ਜਿਹੇ ਭਾਰੇ ਤਨ ਸਨ ਜਾਂ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗੂ ਜੇ ਭੀੜ ਪੈ ਜਾਇ ਤਾਂ ਰਣ ਤੋਂ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਝਿਜਕਦਾ ।

੪੧- ਜੇ ਜੰਗ ਕਰਨਾ ਪੈ ਜਾਇ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਕਟ ਕਟ ਕੇ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਭਾਵ ਅਧੇ ਅਧ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਮੱਛੀ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੰਡੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਜੇ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ॥੧॥

੪੨- ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਪੁਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ।

੪੩- ਜਿਸ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੀ ।

੪੪- ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਬਹੁਤ ਕਾਹਲੀ ਪੈ ਗਈ ।

੪੫- ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਈ ਜੋ ॥੨॥

੪੬- ਇਕ ਲੜਕੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਲੈ ਲਈ ।

੪੭- ਉਹ ਰਾਜੇ ਰੁਪੇਸ਼ਵਰ ਜ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦੀ ।

ਵਿਰੋਧੀ ਵੀਰਾਂ ਲਈ ਚੇਲੰਜ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਦੱਸਣ ਕਿ ਪੰਨਾ ੬੫੬ ਨਾਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ । ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ੧੭੫੬ ਦੀ ਵੈਸਾਖੀ ਤੋਂ ਤੋਂ ੧੦੬ ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਪੰਨੇ ੬੬੦ ਦੇ ੧੬ ਅੱਖਰ ਦੇ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੁਮਕੇ ਦੇ ਪੇਸ਼ਤਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ

ਤ ਝਕੈ ਝੁਮਕੇ (ਕਥਿ ਰਾਮ) ਸਭਾਵ ਭਲੇ ਲਖਿ ਪਾਯੇ ॥ ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿ ਰਾਮ ਕਿਤਨਾ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇ ਨੇੜਾਂ ਵਾਲੇ ਸੁੰਜਾਪੇ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਥੇ ਆਪਣੀ ਮੋਹਰ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਰਾਮ ਕਵੀ ਇਹ ਲੇਖ ਲਿਖ ਰਹਾ ਹੈ ॥ ਇਸੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਂ ਨੇੜਾਂ ਵਾਲੇ ਅੰਧੇ ਸੁਰਦਾਸ, ਸੁਰਮੇ ਸਿਆਣੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਅਨਸਾਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚਲ ਰਹੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੇ ਅੱਗੇ ਚਲਕੇ ਸਯਾਮ । ਕੀ ਇਹ ਪਰਕਰਣ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅੰਧੇ ਅੱਧ ਵੰਡ ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਬੋਲੀ ਤੋਂ ਪਹਿਚਾਣ ਲੈਂਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਖੀ ਦੇ ਜਨਮ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਦੋ ਟੁਕ ਫੈਸਲਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਇਕ ਦਾਤਾ ਜਿਸਦੇ ਅਸੀਂ ਭੁੱਲੀ ਕਹਾਣ ਵਿਚ ਫਖਰ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਤਨੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਰਾਮ ਰੂਪੀ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨੂੰ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਤੇ ਬੋਲੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਹਿਚਾਣ ਸਕਦੇ । ਹੈਵ ਹੈ ਸਾਡੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸਿਖੀ ਉਸੇ ਰਾਮ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾਮ ਸਯਾਮ ਤਖ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਤੇ ।

ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ, ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ, ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਮ, ਆਦਿ



ਕੇ ਬਰਬੇ ਕਹਿ ਕਹੀ ॥ ੧੨੬੧ ॥ ਪੁਰਾ ਕੇ ਭੀਤਰ ਆਨੀ ॥ ੨੨੬੨ ॥ ਰੋਪੇਸੁਰ ਕੇ ਮਨ ਨਹਿ  
ਮਾਨੀ ॥ ੩੧੧ ॥ ਜਨ ਕਹਿ ਰਹੇ ਬਯਾਹ ਨਾ ਕੀਯੋ ॥ ੩੨੬੩ ॥ ਬਿਸਾਰਿ ਚਿਤ ਤੇ ਦੀਯੋ ॥  
੫੨੬੪ ॥ ਨਾਰਿ ਹੋਠਨਿ ਹਠਿ ਗਹੀ ॥ ੬੨੬੫ ॥ ਦੂਰ ਬਰਿਸ ਬਹੁ ਰਹੀ ॥ ੭੨੬੬ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥  
੮੨੬੭ ॥ ਰੁਪੇਸੁਰ ਕੇ ਅਰਿ ਥੇ ਨ੍ਰਿਪ ਸੇ ਕੁਪਿਕੈ ਤਿਹੋ ਉਪਰ ਆਯੋ ॥ ੯੨੬੮ ॥ ਸੁਨਯੋ ਇਨ  
ਹੂੰ ਲਰਬੇ ਕਹਿ ਸੈਨ ਜਿਤੋ ਜੁ ਹੁਤੋ ਸੁ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੧੦੨੬੯ ॥ ਭੇਦ ਬਜਾਇ ਰਿਸਾਇ  
ਚੜ੍ਹਯੋ ਦਲ ਜੋਰਿ ਤਰੰਗ ਨਚਾਯੋ ॥ ੧੧੨੭੦ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਕੁਮਾਰ ਕੈ ਧਾਰ ਹਜਾਰ ਮਨੋ ਜਲ  
ਰਸਿ ਕੈ ਭੈਟਨ ਧਾਯੋ ॥ ੧੨੨੭੧ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੧੩੨੭੨ ॥ ਅਮਿਤ ਸੂਰਮਾ ਦੁਹਿ ਦਿਸਿ ॥  
੧੪੨੭੩ ॥ ਛਾਡਤ ਬਾਨ ਤਾਨਿ ਧਨੁ ਕਰਿ ਰਿਸਿ ॥ ੧੫੨੭੪ ॥ ਧੁਕਿ ਧੁਕਿ ਪਰੇ ਬੀਰ ਰਨ ਭਾਰੇ ॥ ੧੬੨੭੫ ॥  
ਕਟਿ ਗਏ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਮਾਰੇ ॥ ੧੭੨੭੬ ॥ ਨਾਚਤ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਰਨ ਮਾਂਹੀ ॥ ੧੮੨੭੭ ॥ ਜੰਬੁਕ ਗੀਧ  
ਮਾਸੁ ਲੈ ਜਾਂਹੀ ॥ ੧੯੨੭੮ ॥ ਕਟਿ ਕਟਿ ਮਰੇ ਬਿਕਟ ਭਟ ਲਰਿਕੈ ॥ ੨੦੨੭੯ ॥ ਸੁਰ ਪੁਰ ਬਸੇ  
ਬਰੰਗਨਿਨ ਬਰਕੈ ॥ ੨੧੨੮੦ ॥ ਦੇਹਰਾ ॥ ੨੨੨੮੧ ॥ ਬੱਜ੍ਯਾਨ ਬਰਛਿਨ ਭਏ ਲਰਤ ਸੂਰ ਸਮੁਹਾਇ  
॥ ੨੩੨੮੨ ॥ ਝਟਪਟ ਕਟਿ ਛਿਤ ਪਰ ਗਿਰੇ ਬਸੈ ਦੇਵ ਪੁਰ ਜਾਇ ॥ ੨੪੨੮੩ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੫੨੮੪ ॥  
ਲੋਹ ਪਰਯੋ ਰਨ ਭੀਤਰ ਕੋਨ ਬਿਯੋ ਜੁ ਤਹਾ ਠਹਰਾਵੈ ॥ ੨੬੨੮੫ ॥ ਬਾਜੀ ਪਦਾਂਤ ਰਬੀ ਰਬ  
ਬਾਰੁਨ ਜੂਝੇ ਅਨੇਕ ਤੇ ਕੋਨ ਗਨਾਵੈ ॥ ੨੭੨੮੬ ॥ ਭੀਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਸੈਥਿਨ ਸੂਲਨ ਚੱਕ੍ਰਨ  
ਕੋ ਚਿਤ ਭੀਤਰਿ ਲਯਾਵੈ ॥ ੨੮੨੮੭ ॥ ਕੋਪ ਕਰੇ ਕਟਿ ਖੇਤ ਮਰੇ ਭਟ ਸੇ ਭਵ ਭੀਤਰ ਭੂਲਿ ਨ  
ਆਵੈ ॥ ੨੯੨੮੮ ॥ ਢਾਲ ਗਦਾ ਪ੍ਰਘ ਪੱਟਿਸ ਦਾਰੁਣ ਹਾਥ ਤ੍ਰਿਸੂਲਨ ਕੇ ਗਹਿਕੈ ॥ ੩੦੨੮੯ ॥  
ਬਰਛੀ ਜਮਧਾਰ ਛੁਰੀ ਤਰਵਾਰਿ ਨਿਕਾਰਿ ਹਜਾਰ ਚਲੇ ਖਹਿਕੈ ॥ ੩੧੨੯੦ ॥ ਜਗ ਕੋ  
ਜਿਯਬੋ ਦਿਨ ਚਾਰਿ ਕੇ ਹੈ ਕਹਿ ਬਾਜੀ ਨਚਾਇ ਪਰੇ ਕਹਿਕੈ ॥ ੩੨੨੯੧ ॥ ਟਰੇ ਭਟ ਰੋਸ  
ਭਰੇ ਮਨ ਮੈ ਤਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਣ ਬੈਰਿਨ ਕੇ ਸਹਿਕੈ ॥ ੩੩੨੯੨ ॥ ਬੀਰ ਦੁਹੂੰ ਦਿਸ ਕੇ ਕਬਿ  
ਸਯਾਮ ਮੁਖਿ ਉਪਰ ਢਾਲਨ ਕੋ ਧਰਿ ਜੁਟੇ ॥ ੩੪੨੯੩ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਧਰੇ ਮਠਸਾਨ ਅਪ੍ਰ  
ਮਾਨ ਜੁਆਨਨ ਕੇ ਰਨ ਛੁਟੇ ॥ ੩੫੨੯੪ ॥ ਰਾਜ ਮਰੇ ਕਹੂੰ ਤਾਜ ਗਿਰੇ ਕਹੂੰ ਜੂਝੇ ਅਨੇਕ ਰਬੀ  
ਰਬ ਟੁਟੇ ॥ ੩੬੨੯੫ ॥ ਪੰਨ ਸਮਾਨ ਬਹੇ ਬਲਵਾਨ ਸਭੈ ਦਲ ਬਾਦਲ ਸੇ ਚਲਿ ਛੁਟੇ ॥  
੩੭੨੯੬ ॥ ਬਾਂਧਿ ਬਢਾਰਿਨ ਕੋ ਉਮਡੇ ਭਟ ਚੱਕ੍ਰਨ ਚੋਟ ਤੁਫੰਗਨ ਕੀ ਸਯੋ ॥ ੩੮੨੯੭ ॥  
ਤੀਰਨ ਸੋ ਬਰਬੀਰਨ ਕੇ ਉਰ ਚੀਰ ਪਟੀਰ ਮਨੋ ਬਰਮਾਤਯੋ ॥ ੩੯੨੯੮ ॥ ਮੁੰਡਨ ਤੋ ਪਗ  
ਤੇ ਕਟ ਤੋ ਕਟਿ ਕੋਟਿ ਗਿਰੇ ਕਰਿ ਸਾਇਲ ਸੇ ਇਯੋ ॥ ੪੦੨੯੯ ॥ ਜੋਰਿ ਬਡੇ ਦਲੁ ਤੋਰਿ  
ਮਹਾ ਖਲ ਜੀਤਿ ਲਏ ਅਰਿ ਭੀਤਨ ਕੀ ਜਯੋ ॥ ੪੧੩੦੦ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ੪੨੩੦੧ ॥ ਐਸੀ  
ਬਿਧਿ ਜੀਤਤ ਰਨ ਭਯੋ ॥ ੪੩੩੦੨ ॥ ਬਹੁਰਿ ਧਾਮ ਕੋ ਮਾਰਗੁ ਲਯੋ ॥ ੪੪੩੦੩ ॥ ਤਉਨੈ ਨਾਰਿ ਭੇਦ

□ ਸਾਹਿਬੇ ਕਮਾਲ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ:-

ਇਥੇ ਇਹਨਾ ਜੁਧਮਈ ਲੇਖ ਲਿਖਦੇ ਹੋਇ ਅਪਣਾ ਮਨੋਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ  
ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜੁਧ ਜਾਵੇ ਉਹ ਮੁੜਕੇ ਮਾਂ ਦੇ ਗੁਭ ਤੇ  
ਭੈਰੀਤ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੁਲਕੇ ਵੀ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ । ਭਾਵ ਅਨ ਸੰਸੇ ਉਹ ਮੁਕਤ ਪਦਵੀ  
ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

♦ ਅਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਜੋਧਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਿਉਣਾ ਤਾਂ ਚਾਰ  
ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਘੋੜਾ ਨਿਚਾਕੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਉਪਰ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਜਾ ਪਵੇ । ਸੂਰਮਾਂ ਮਨ  
ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਵੇ ਕਿ ਬੈਰੀ ਦੇ ਹੱਥਿਆਰ ਦੇ ਜਖਮ ਬਹਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਤਰਾਂ  
ਪੁੰਨੂੰ ਨੇ ਤੀਰ ਲੱਗ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਗਿਆ ਸੀ ਇਸ ਤਰਾਂ ਬੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ  
ਕੇ ਮਰੇ । ਇਲ ਛੱਡਕੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲਮਾਂ ਪੈਕੇ ਮਰਨਾਂ ਕਾਯਰ ਦੀ ਮੌਤ ਹੈ ਭੂਤਾ ਵੀ ਮਰਦੇ  
ਦਮ ਤੱਕ ਭੱਕਣੋਂ ਤੇ ਝਗੀਆਂ ਲੈਣੋਂ ਨਹੀਂ ਹੱਟਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈ ਕੇ ਦੇ ਹੱਥ  
ਕਰਕੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤ ਹੈ ।

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਜਫਰ ਨਾਮੇ ਵਿਚ ਔਰੰਗ ਜੇਵ ਨੂੰ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਸੇਧੇ

ਸਮਝੇ ਕਿਸੇ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੱਚੇ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਕਿ  
ਕਿਸੇ ਬੇਦੇਸ਼ੇ ਤੇ ਨਾ ਚੱਲ ਜਾਵੇ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਪਣੀ ਮੌਤ ਕੋਲ ਖਲੋਤੀ ਦਿਸੇ ਫੇਰ ਜਰਾ ਵੀ ਝਿਜਕਣਾਂ  
ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਬਚਨ ਹੈ -

ਮਜ਼ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਕਸ ਬੇਦਰੰਗ ॥ ਤੁਰਾ ਨੀਜ ਖੂਨ ਅਸਤ ਬਾ ਚੜ੍ਹਖ ਤੇਗ ॥ ੬੬੬ ॥  
ਤੁਗਾਵਿਲ ਮਥੇ ਮਰਦਾ ਯਜ਼ਦਾਂ ਸ਼ਲਸ ॥ ਕਿ ਓ ਬੇਨ ਸਭ ਅਸਤ ਬੇਸਪਾਸ ॥ ੭੦ ॥

ਭਾਵ ਅਰਥ- ਬਿਨਾਂ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਂਨ ਬੁਝਕੇ ਨ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਓ ॥ ਪਾਸ ਖਲੋਤੀ ਮੌਤ  
ਪੁਕਾਰੇ ਮੇਰੇ ਕਾਬੂ ਆਉ ॥

ਭਰੇ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਕੋਲੋਂ ਆਲਸ ਮੂਲ ਨ ਕਰਨਾਂ ॥

ਵੱਢੀ ਮੂਲ ਨ ਚਲੇ ਉਥੇ ਖਸ਼ਾਮਦ ਨਾਲ ਨ ਸਰਨਾ ॥

ਉਸ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਡਰਕੇ ਰਹੋ ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਬੇਦੇਸ਼ੇ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਂ ਚਲਾਵੇ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੌਤ  
ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਲਈ ਖੜੀ ਦਿਸੇ ਫੇਰ ਆਲਸ ਜਾਂ ਘੱਲ ਉਕੀ ਨਾਂ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਾਂ ਵੱਢੀ  
ਚਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਨਾ ਖੇਸ਼ਮਦ ਨਾਲ ਬਚ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਤਾਂ ਇਕੋ ਇਕੋ ਕਾਰਗਰ ਉਪਾਇ ਹੈ ਕਿ  
ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਰੇ ਜਾਂ ਅਪ ਮਰ ਜਾਓ



- ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਵਿਆਹ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ।  
੧- ਗਾਇ ਭਾਵ ਰਾਜੇ ਦੇ ਅਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਈ ।
- ੨- ਪਰ ਉਹ ਰਾਜੇ ਰੋਪੇਸਵਰ ਦੇ ਪਸੰਦ ਨਾ ਆਈ ।।੩।।
- ੩- ਲੜਕੀ ਦੇ ਮਾਪੇ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰ ਸਜਨਾਂ ਨੇ ਵਿਆਹ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕੀਤਾ ।
- ੪- ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲ ਤੋਂ ਹੀ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ।
- ੫- ਪਰ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਪੂਰਾ ਹਠ ਧਾਰ ਰੱਖਿਆ ।
- ੬- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਰਸ ਉਸਦੇ ਦਰ ਤੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਰਹੀ ।।੪।।
- ੭- ਸਵੈਯਾ ।। ਰੁਪੇਸਵਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਜਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੀ ਜੋ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਉਸ ਪਰ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਆ ਗਿਆ ।
- ੮- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਰੋਪੇਸਵਰ ਨੂੰ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਜਿਨੀ ਉਸ ਪਾਸ ਸੈਨਾ ਸੀ ਲੜਨੇ ਦੇ ਲਈ ਬੁਲਾ ਲਈ ।
- ੯- ਢੋਲ ਨਫੀਰੀ ਬਜਾਕੇ ਤੇ ਖੁਣਸ ਖਾ ਕੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਦਲ ਜੋੜਕੇ ਘੋੜੇ ਨਚਾ ਦਿਤੇ
- ੧੦- ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਦਲ ਨਾਲ ਐਓ ਜਾਂ ਮਿਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤ੍ਰ ਦਿਆ ਵਿਚ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੇ ਉਸ ਵਿਚ ਮਿਲਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।।੫।।
- ੧੧- ਚੋਪਈ ।। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬੇਅੰਤ ਸੂਰਮੇ ਉਛਲ ਪਏ ।
- ੧੨- ਲਗੇ ਧਨਖ ਤਾਣ ਤਾਣ ਕੇ ਤੀਰ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਮਾਰਨ ।
- ੧੩- ਬੜੇ ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਬੀਰ ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਨੁਚੜਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ।
- ੧੪- ਕੱਟ-ਕੱਟ ਕੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ।।੬।।
- ੧੫- ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਜੰਗ ਦੇ ਵਿਚ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੧੬- ਗਿਰਝਾਂ ਤੇ ਗਿਰਝ ਮਾਸ ਲੈ ਕੇ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੧੭- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕਟੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਏ ਉਹ ਵੀ ਉਥੇ ਲੜਕੇ ਕਤਲ ਹੋ ਗਏ
- ੧੮- ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜਕੇ ਸੁਰ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਜਿਥੇ ਉਹ ਜਾ ਕੇ ਅਪਸ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹੇ ਗਏ ।।੭।।
- ੧੯- ਦੋਹਰਾ ।। ਬੱਜਰ (ਗਦਾ) ਤੇ ਤੀਰ ਤੇ ਬਰਛੇ ਚਲਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੨੦- ਦੋਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਦੀ ਜਦ ਕਟ-ਕੱਟ ਕੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਗਿਰਕੇ ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸਦੇ ਸਨ ।।੮।।
- ੨੧- ਸਵੈਯਾ ।। ਇਤਨੀ ਲੋਹ ਮਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਜੰਗ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਜੋ ਉਥੇ ਅਟਕ ਸਕਦਾ ਸੀ ।
- ੨੨- ਘੋੜਿਆਂ ਪਰ ਤੇ ਪੈਦਲ ਰਥਾਂ ਦੇ ਸਵਾਰ ਜੋਹੜੇ ਉਥੇ ਲੜਦੇ ਮਰ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਗਿਣ ਕੇ ਦਸੇ ?
- ੨੩- ਭੜ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਬੁਛੀਆਂ ਨੇਜੇ ਅਤੇ ਚੱਕਰ ਕੱਚ ਆਦਿ ਜੋ ਵਰਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਦਸੇ ?
- ੨੪- ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜੋ ਮਰ ਗਏ ਸੂਰਮੇ ਸੋ ਮੁੜਕੇ ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਭੁਲਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।।੯।।
- ੨੫- ਢਾਲਾਂ ਗਦਾ, ਤਲਵਾਰ, ਪਟਾ ਆਦਿ ਡਰਾਉਣੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਆਦਿ ਪਕੜਕੇ ।
- ੨੬- ਬਰਛੀ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਛੁਰੀਆਂ ਕੱਢਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤੁਰ ਪਏ ।
- ੨੭- ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਿਉਣਾ ਹਰ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਕਹਿ ਕੇ ਘੋੜੇ ਨਚਾਕੇ ਕਹਿਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਜਾ ਪਏ ।
- ੨੮- ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਭਰੇ ਸੂਰਮੇ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜੇ ਬੈਰੀ ਦੇ ਬਾਣਾਂ ਤੇ ਡਰਕੇ ।।੧੦।।
- ੨੯- ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੂਹਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਢਾਲਾਂ ਧਰਕੇ ਜੁਟੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੩੦- ਬਾਣ ਕਮਾਣਾਂ ਪਰ ਧਰਕੇ ਪਿਠ ਪਰ ਭਾਰੇ ਬੰਨ ਕੇ ਜੁਆਨ ਆ ਕੇ ਰਣ ਵਚ ਜੁਟ ਗਏ ।
- ੩੧- ਕਿਤੇ ਰਾਜੇ ਮਰ ਗਏ ਤਾਜ ਕਿਤੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਕਈ ਮਰੇ ਪਏ ਸਨ ਕਿਤੇ ਰਥਵਾਨ ਮਰ ਗਏ ਕਿਤੇ ਰਥ ਟੁੱਟੇ ਪਏ ਸਨ ।
- ੩੨- ਬਲਵਾਨ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਸਸਤ੍ਰ ਬਾਹ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਬਦਲ ਵਾਂਗ ਬਰਸ ਰਹੇ ਸਨ ।।੧੧।।
- ੩੩- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਫਸਲ ਵੱਢਣ ਲਈ ਬਾਢੀ ਜਾ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਸੂਰਮੇ ਚੱਕਰ ਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨਾਲ ਜੁਟੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੩੪- ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲਬੀਰਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਚੀਰ ਕੇ ਸੁਟੇ ਪਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਮਸਤ ਹੋਏ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
- ੩੫- ਸਿਰਤੇ ਪਗੜੀ ਜਾਂ ਲੱਕੇ ਤੇ ਕਟ ਕੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੈਲਾਨੀ ਬੱਕ ਕੇ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- ੩੬- ਰਾਜੇ ਰੁਪੇਸਵਰ ਨੇ ਦਲ ਜੋੜ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਮਹਾਂ ਮੂਰਖਾਂ ਦਾ ਮੂਹ ਭੰਨ ਕੇ ਜਿਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਕੰਧ ਢਾਹ ਕੇ ਕਿਲੇ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ।।੧੨।।
- ੩੭- ਚੋਪਈ ।। ਐਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ।
- ੩੮- (ਜੁਧ ਜਿਤਕੇ) ਫੇਰ ਘਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਪਕੜਿਆ ।
- ੩੯- ਉਸ ਜੋ ਅਣ ਵਿਆਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਘਰ ਬੈਠੀ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ।



३९५



ਸੁਣ ਲਈ ਕਿ ।  
 ੧- ਰਾਜਾ ਰੁਪੇਸਵਰ ਜੁਧ ਵਿਚ ਜਿਤ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ।।੧੩।।  
 ੨- ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਵਧੀਆਂ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨ ਲਏ ਤਨ ਤੇ ।  
 ੩- ਦੂਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਨਾਰੀਯਲ ਪਕੜ ਲਏ ।  
 ੪- ਜੋ ਕੋਲ ਧਨ ਸੀ ਉਹ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ।  
 ੫- ਆਪ ਸਤੀ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਭੋਸ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ।।੧੪।।  
 ੬- ਜਿਹੜੇ ਰਾਹ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਸੀ ।  
 ੭- ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਚਿਤਾ ਬਣਾ ਲਈ ।  
 ੮- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਆ ਹੀ ਗਿਆ ।  
 ੯- ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਉਸ ਸਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ।।੧੫।।  
 ੧੦- ਰਾਜੇ ਨੇ ਤਵੱਜੋ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ।  
 ੧੧- ਕੋਲ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ।  
 ੧੨- ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਇਸਦਾ ਪਤਾ ਕਰ ।  
 ੧੩- ਇਹ ਤੰਢ ਹੈ ਜੋ ਸਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਆਈ ਹੈ ।।੧੬।।  
 ੧੪- ਦੋਹਰਾ ।। ਰਾਜੇ ਦੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਉਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ।  
 ੧੫- ਸਤੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗਲ ਸਮਝਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆ ਦੱਸੀ ।।੧੭।।  
 ੧੬- ਚੌਪਈ ।। ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਰਾਜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ  
 ੧੭- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਧੰਨ-ਧੰਨ ਕਿਹਾ ਆਪਣੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ।  
 ੧੮- ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਗਿਆ ।  
 ੧੯- ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇਣ ਲੱਗੀ ਹੈ ।।੧੮।।  
 ੨੦- ਪਿਰਕਾਰ ਹੈ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ।  
 ੨੧- ਹੁਣ ਤਕ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।  
 ੨੨- ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ।  
 ੨੩- ਉਹ ਤਾਂ ਐਸੇ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਨਾ ਆਈ ।।੧੯।।  
 ੨੪- ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਵਿਆਹ ਲਵਾਂਗਾ ।  
 ੨੫- ਜਿਸ ਦੇ ਤਨ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪੀੜ ਲੱਗੀ ਹੈ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਨੇਹ ਕਰਾਂਗਾ।

੨੬- ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਵੇ ਦੀ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ।  
 ੨੭- ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਹੈ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੜਨ ਦਿਆਂਗਾ ।।੨੦।।  
 ੨੮- ਜਿਹੜੀ ਚਿਤਾ ਦੀ ਅਗਨਿ ਸਤੀ ਨੇ ਬਾਲੀ ਸੀ ।  
 ੨੯- ਉਹੀ ਅਗਨੀ ਵੇਰਿਆਂ ਲਈ ਜੋਗ ਕਰਾਰ ਦੇ ਦਿਤੀ ।  
 ੩੦- ਉਸੇ ਅਗਨਿ ਦੇ ਦਿਵਾਲੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ।  
 ੩੧- ਉਹ ਗਰੀਬਣੀ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਓਹ ਬਿਧਨਾ ਨੇ ਰਾਣੀ ਬਣਾ ਦਿਤੀ ।।੨੧।।  
 ੩੨- ਇਸ ਢੰਗ ਨੂੰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਣਾਇਆ ।  
 ੩੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਦਿਲ ਤੋਂ ਭੁਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ।  
 ੩੪- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਣ ਲਈ ਵਸ ਕਰਿ ਲਿਆ  
 ੩੫- ਰਾਜਾ ਇਤਨਾ ਮਤਾਸਰ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਦਾਸ ਮੁਲ ਲੈ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੨੨।।  
 ੩੬- ਦੋਹਰਾ ।। ਉਸ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਧ ਗਈ  
 ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਬੜੇ ਸੁਖੀ ਹੋ ਗਏ ।  
 ੩੭- ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਲ ਤੋਂ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ।  
 ੧੧੦।।੨੧੦੪।।ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।।ਅਠਵੀਂ।।  
 ੩੮- ਚੌਪਈ ।। ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਇਕ ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ।  
 ੩੯- ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਲੋਕ ਸੀਸ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਸਨ ।  
 ੪੦- ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਤੱਕ ਕੇ ਸਭ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।  
 ੪੧- ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਜਾ ਬੜੀ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ।।੧।।  
 ੪੨- ਦੋਹਰਾ ।। ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਉਸਦੇ ਦੇਸ਼ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਉਹ ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ  
 ੪੩- ਉਹ ਨੌਕਰ ਹੋ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਵੱਸ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਆਪਣਾ ਘਰ ਘਾਟ ਭੁਲਾਕੇ ।।੨।।  
 ੪੪- ਚੌਪਈ ।। ਜਦ ਉਹ ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ।  
 ੪੫- ਤਾਂ ਕੁਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹਿਰਨ ਪਕੜਾਉਂਦਾ ਸੀ ।  
 ੪੬- ਬਾਜਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੁਰਗਾਬੀਆਂ ਫੜਾ ਲੈਂਦਾ ।  
 ੪੭- ਸੁੰਦਰਤਾ ਪਰ ਬੜਾ ਧਨ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ।।੩।।



ਨਿਤਿਪ੍ਰਤਿ ਅਧਿਕ ਮ੍ਰਿਗਨ ਕੋ ਮਾਰੈ ॥ ੨੨੨ ॥ ਸਦਾ ਸੁ ਬਨ ਕੇ ਬੀਚ ਬਿਹਾਰੈ ॥ ੨੨੩ ॥  
ਹਾਥ ਸੋ ਤੀਰ ਚਲਾਵੈ ॥ ੨੨੪ ॥ ਕੇ ਕਹਾਂ ਜਾਨ ਪਸੁ ਪਾਵੈ ॥ ੨੨੫ ॥ ੫੮੬ ॥ ਦਿਵਸ  
ਨਿਪੁ ਅਖਿਟ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ੫੮੭ ॥ ਹਰਿਨ ਹੋਰਿ ਲਲਚਾਯੋ ॥ ੫੮੮ ॥ ਸੀਗਨ ਤੇ ਜੀਯਤ  
ਗਹਿ ਲੈਹੋ ॥ ੫੮੯ ॥ ਘਾਇ ਨ ਲਾਗਨ ਦੈਹੋ ॥ ੫੯੦ ॥ ਹੋਰਿ ਹਰਿਨ ਕਹੋ ਤੁਰੈ  
ਧਵਾਯੋ ॥ ੫੯੧ ॥ ਚਲਯੋ ਤਵਨ ਕੇ ਆਯੋ ॥ ੫੯੨ ॥ ਪਰਦੇਸ ਗਯੋ ਚਲਿ ਸੋਈ ॥  
੫੯੩ ॥ ਚਾਕਰ ਤਹਾਂ ਨ ਪਹੁਚਯੋ ਕੋਈ ॥ ੫੯੪ ॥ ੧੩੨ ॥ ਪ੍ਰਭਾ ਇਕ ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀ ॥  
੧੩੩ ॥ ਪ੍ਰਾਨਨ ਤੇ ਪਯਾਰੀ ॥ ੧੩੪ ॥ ਚੋਲਰ ਉਚ ਤਵਨ ਕੋ ਰਾਜੈ ॥ ੧੩੫ ॥ ਚੰਦ੍ਰਮਾ  
ਕੋਲ ਬਿਰਾਜੈ ॥ ੧੩੬ ॥ ੧ ॥ ੧੩੭ ॥ ਤਪਤੀ ਨਦੀ ਤੀਰ ਤਿਹ ਬਹੈ ॥ ੧੩੮ ॥ ਸੂਰਜ ਸੁਤਾ ਤਾਹਿ  
ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੧੩੯ ॥ ਤਹਾਂ ਚੁਗਤ ਅਤਿ ਸੋਹੈ ॥ ੧੪੦ ॥ ਨਿਹਾਰਨ ਕੋ ਮਨੁ ਮੋਹੈ  
॥ ੧੪੧ ॥ ੨੧ ॥ ਸੁੰਦਰ ਤਾਹਿ ਝਰੋਖੇ ਜਹਾਂ ॥ ੨੨ ॥ ਕਾਢਯੋ ਆਨਿ ਰਾਇ ਮ੍ਰਿਗ ਤਹਾਂ ॥  
੨੩ ॥ ਧਵਾਇ ਸ੍ਰਮਿਤ ਤਿਹੋਂ ਕੀਨੋ ॥ ੨੪ ॥ ਸ੍ਰਿੰਗਨ ਤੇ ਸ੍ਰਿੰਗੀ ਗਹਿ ਲੀਨੋ ॥ ੨੫ ॥  
੨੬ ॥ ਯਹ ਕੋਤਕ ਨਿਪੁ ਸੁਤਾ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੨੭ ॥ ਯਹੋ ਆਪਨੇ ਹਿੰਦੈ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੨੮ ॥  
ਅਬਹੀ ਇਹ ਨਿਪੁ ਕੋ ਬਰੋ ॥ ੨੯ ॥ ਨਾਤਰ ਮਾਰਿ ਕਟਾਰੀ ਮਰੋ ॥ ੩੦ ॥ ੨੯ ॥ ਐਸੀ  
ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਾਇ ਸੋ ਜੋਰੀ ॥ ੩੧ ॥ ਕਾਹੁ ਪਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹਿ ਤੋਰੀ ॥ ੩੨ ॥ ਸੈਨ ਦੈ ਤਾਹਿ  
ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੩੩ ॥ ਮੈਨ ਕੋਗ ਤਿਹੋਂ ਸਾਥ ਕਮਾਯੋ ॥ ੩੪ ॥ ਐਸੀ ਫਬਤ ਦੁਹੰਨ ਕੀ ਜੋਰੀ  
॥ ੩੫ ॥ ਜਨੁਕ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਕਿਸੋਰੀ ॥ ੩੬ ॥ ਦੁਹੰਨ ਹਾਥ ਤਿਹੋਂ ਕੁਚਨ ਮਰੋਰੈ ॥ ੩੭ ॥  
ਖੋਯੋ ਨਿਧਨੀ ਧਨੁ ਏਰੈ ॥ ੩੮ ॥ ੩੯ ॥ ਬਾਰ ਬਾਰ ਤਿਹੋਂ ਗਰੇ ਲਗਾਵੈ ॥ ੪੦ ॥ ਜਨੁ  
ਕੰਦੁਪ ਕੋ ਦੂਪੁ ਮਿਟਾਵੈ ॥ ੪੧ ॥ ਭੋਗਤ ਤਾਹਿ ਜੰਘ ਲੈ ਕਾਧੇ ॥ ੪੨ ॥ ਜਨੁ ਦੈ ਮੈਨ  
ਤਰਕਸ ਬਾਧੇ ॥ ੪੩ ॥ ੪੪ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਚੁੰਬਨ ਕੀਨੇ ॥ ੪੫ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਆਸਨ  
ਤ੍ਰਿਯ ਦੀਨੇ ॥ ੪੬ ॥ ਗਹਿ ਗਹਿ ਤਾਸੋਂ ਗਰੇ ਲਗਾਈ ॥ ੪੭ ॥ ਮਾਨਹੁ ਰੰਕ ਨਵੋਨਿਧਿ ਪਾਈ  
॥ ੪੮ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੪੯ ॥ ਮੀਤ ਅਲਿੰਗਨ ਆਸਨ ਚੁੰਬਨ ਕੀਨੇ ਅਨੇਕ ਤੇ ਕੋਨ  
ਗਨੈ ॥ ੫੦ ॥ ਮੁਸਕਾਤ ਲਜਾਤ ਕਛੂ ਲਲਤਾ ਸੁ ਬਿਲਾਸ ਲਸੈ ਪਿਯ ਸਾਥ ਤਨੈ ॥  
੫੧ ॥ ੫੨ ॥ ਜਰ ਜੇਬ ਜਰਾਇਨ 2 ਕੀ ਦਮਕੈ ਮਨੋ ਦਾਮਨਿ ਬੀਚ ਘਨੈ ॥ ੫੩ ॥ ਲਖਿ  
ਨੈਕੁ ਪ੍ਰਭਾ ਸਜਨੀ ਸਭਹੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਰਹੀ ਅਤਿ ਰੀਝ ਮਨੈ ॥ ੫੪ ॥  
੫੫ ॥ ਕੰਚਨ ਤੇ ਤਨ ਹੈ ਰਮਨੀਯ ਦ੍ਰਿਗੰਚਲ ਚੰਚਲ ਹੈ ਅਨਿਯਾਰੇ ॥ ੫੬ ॥ ਖੰਜਨ ਸੇ ਮਨ  
ਰੰਜਨ ਰਾਜਤ ਕੰਜਨ ਸੇ ਅਤਿ ਹੀ ਕਜਰਾਰੇ ॥ ੫੭ ॥ ਰੀਝਤ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਲਖੇ  
ਛਬਿ ਮੈਨ ਮਨੋ ਦੋਉ ਸਾਂਚਨ ਢਾਰੇ ॥ ੫੮ ॥ ਜੋਬਨ ਜੇਬ ਜਗੇ ਅਤਿਹੀ ਸੁਭ ਬਾਲ

1 ਤਪਤੀ ਨਦੀ, ਜੋ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਵਹਿੰਦੀ ਅਰਬ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ - ਇਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਸੂਰਤ ਨਾਮਕ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਨਦੀ ਨੂੰ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਸੂਰਤ ਸੁਤ ਭਾਵ (ਜਮਨਾ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ  
2 ਜਿਵੇਂ ਜਗੀ ਦੇ ਬਸਤਰ ਵਿਚ ਚਮਕ ਪੈ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਅਰਥ ਇਥੇ ਜ਼ਰੂਰ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਜਰ (ਧਨ) ਜੇਬ ਵਿਚ ਖੜਕਦਾ ਹੈ ॥  
❖ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਹੱਦੋਂ ਪਾਰ ਦਾ ਅਸਲੀਲਤਾ ਭਰਿਆ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਹਰ ਹਰਕਤਸੰਭਵ ਹੈ ॥ ਜੇ ਹਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਤੇ ਜੁਬਕ ਜੁਬਕਾਂ ਨਾਲ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ ॥ ਇਥੋਂ ਹੀ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਕੁਝ ਪਤ੍ਰ ਪ੍ਰਭਤੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਸੰਦ੍ਰਭ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਲੱਭਣਾ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸੇਜ ਤੋਂ ਪਤੀ ਦਾ ਅਗਮਨ ਨਹੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰਮਾਂ ਮਾਰੀ ਤੇ ਦੋਹਾਗਣ ਅਤੇ ਅਵਗੁਣਾਂ ਦੀ ਖਾਨ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਗਰਦਾਨ ਦੀ ਹੈ - (ਖੋਟੇ ਵਣੀਜ਼ ਵਣੀਜ਼ਾਏ ਮਨੁ ਤਨ ਖੋਟਾ ਹੋਇ ॥) ਪਰ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਖੋਟਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਰਮਾਨ ਹੈ:-  
ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਰੰਗਲਾ ਸਖੀਏ ਮੇਰਾ ਲਾਲ ॥ ਨਿਤ ਰਵੈ ਸੋਹਾਗਣੀ ਦੇਖੁ ਹਮਾਰਾ ਹਾਲੁ ॥ ੩ ॥ ੫੨੩ ॥ ੫੨੪ ॥

ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਉਸ ਉਤੇ ਕਿਤਨਾਂ ਕੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੀ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਲਾਭ ਕਰਦਾ ਬੱਕਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਿਸਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਗਰਦਾਨਦੇ ਹਨ ॥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਪਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਬੋਲ ਬਿਲਾਸ ਤਯਾਗ ਕੇ ਅਲੋਗ ਹੋ ਜਾਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਮੁਖਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲੀਹ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ  
ਮਨਮੁਖ ਕਰਮ ਕਮਾਵਣੇ ਜਿਉ ਦੋਹਾਗਣਿ ਤਨਿ ਸੀਗਾਰੁ ॥  
ਸੇਜੈ ਕੰਤੁ ਨ ਆਵਈ ਨਿਤ ਨਿਤ ਹੋਇ ਖੁਆਰੁ ॥  
ਪਿਰ ਕਾ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵਈ ਨਾ ਦੀਜੈ ਘਰੁ ਬਾਰੁ ॥  
ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਟ ਪੜਕੇ ਤਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਪਿਰ ਦਾ ਘਰ ਬਾਰ ਲੱਭਿਆ ਸੀ ਉਹ ਗੁਣ ਕਿਹੜੇ ਸਨ ? ਪੁਛੋ ਤੀਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੋਲੋ :-  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਦਾ ਸੋਹਾਗਣੀ ਪਿਰੁ ਰਾਖਿਆ ਉਰਧਾਰਿ ॥  
ਮਿਠਾ ਬੋਲਹਿ ਨਿਵ ਚਲਹਿ ਸੇਜੈ ਰਵੈ ਤਤਾਰੁ ॥  
ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਜਬਾਨ ਦੀ ਮਿਲਾਸ ਨਾਲ ਤੇ ਨੀਵੀਂ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਸੋਹਾਗਣੀ ਸੋਹਾਗਣ ਬਣੀ ਹੈ ਐ ਮਨ ਤੂੰ ਮਨ ਤੂੰ ਵੀ ਐਉਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨਾ ਸਿਖ ॥ ਜਿਵੇਂ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ



- ੧- ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਰਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਸੀ ।
- ੨- ਸਦਾ ਬਣਾ ਵਿਚ ਹੀ ਫਿਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ।
- ੩- ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ।
- ੪- ਉਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ ਬਚਕੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ॥੪॥
- ੫- ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਈ ਗਿਆ ।
- ੬- ਹੀਰਾ ਹਰਨ ਵੇਖ ਕੇ ਲਲਚ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।
- ੭- ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਲਵਾਂਗਾ ।
- ੮- ਇਸ ਦੇ ਜਿਸਮ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦਾ ਖ਼ਮ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਾ ॥੫॥
- ੯- ਹਰਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਘੋੜਾ ਦੌੜਾ ਦਿਤਾ ।
- ੧੦- ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗਾ ਆਪ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ ।
- ੧੧- ਜਦ ਦੌੜਦੇ-ਦੌੜਦੇ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼ ਲੰਘਕੇ ਦੂਜੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ।
- ੧੨- ਨੌਕਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾਲ ਨਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ॥੬॥
- ੧੩- ਅੱਗੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਸੀ ।
- ੧੪- ਜੋ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ।
- ੧੫- ਉਹ ਧੌਲਰ (ਰਾਜ ਮਹਲ) ਦੇ ਉਪਰ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।
- ੧੬- ਜਾਣੇ ਉਹ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਬੜੀ ਉਚੀ ॥੭॥
- ੧੭- ਤਪਤੀ ਨਦੀ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਬਹਿੰਦੀ ਸੀ ।
- ੧੮- ਸੂਰਜ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
- ੧੯- ਜਿਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀ ਚੋਗੇ ਚੁਗੇ ਸੋਭਦੇ ਸਨ ।
- ੨੦- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਦਿਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜੇ ਹੀ ਮੋਹਦੇ ਸਨ ॥੮॥
- ੨੧- ਉਸ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਝਰੋਖੇ (ਤਾਕੀਆਂ ਬਾਰੀਆਂ ਸਨ)
- ੨੨- ਰਾਜਾ ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰਦਾ-ਕਰਦਾ ਉਥੇ ਆ ਨਿਕਲਿਆ
- ੨੩- ਘੋੜਾ ਦੜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ।
- ੨੪- ਤੇ ਹਰਨ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਂ ਤੋਂ ਜਾ ਫੜਿਆ ॥੯॥
- ੨੫- ਇਹ ਕੌਤਕ (ਕਾਰਵਾਈ) ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੇ ਝਰੋਖੇ ਵਿਚੀਂ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ ।
- ੨੬- ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀ ।
- ੨੭- ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਇਸ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਵਾਂ ।
- ੨੮- ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ॥੧੦॥

ਅ) ਆਪਣਾ ਤਨੁ ਤੇ ਮਨੁ ਪਿਰ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ।  
ਜਾ ਪਿਰ ਜਾਣੈ ਆਪਣਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਗੈ ਧਰੇਇ ॥  
ਸੋਹਾਗਣੀ ਕਰਮ ਕਮਾਵਈਆਂ ਸੋਈ ਕਰਮ ਕਰੇਇ ॥  
ਸਹਿਜੇ ਸਾਧਿ ਮਿਲਾਵੜਾ ਸਾਚੁ ਵਡਾਈ ਦੇਇ ॥  
ਐ ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਿਵੇਂ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਸੁਹਾਗਣਾ ਵਾਲੇ ਗੁਣ ਅਪਣਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ  
ਮਰਨ ਜਿਉਣ ਦਾ ਸੱਚਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਜਾ ਬਣੀ ਸੀ ਜੋ ਤੂੰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨਾਲ  
ਦਿਲੋਂ ਸੱਚਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪਾ ਕੇ  
ਤਨੁ ਮਨੁ ਧਨੁ ਸਭੁ ਸਹਿਪਿ ਗੁਰ ਕਉ ਹੁਕਮਿ ਮੰਨਿਐ ਧਾਈਐ  
ਵਾਲੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਪਕਾ ਲਵੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ।  
ਦੇਖੋ ਪੰ: ੬੬੮ ਤੇ ੬੬੯ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਆਪਣੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਨਾਲ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦੀ ਪਤੀ ਦੀ  
ਸੁੰਦਰਾ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤੁ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ  
ਗਏ ਨੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਦਾਮ ਲਏ ਉਸ ਕੋਲ ਵਿਚ ਚੁਕੀ ਹਾਂ । ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ  
ਪਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਦਾਮ ਲਏ ਉਸ ਕੋਲ ਵਿਚ ਚੁਕੀ ਹਾਂ

- ੨੯- ਉਸ ਨੇ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲਈ ।
- ੩੦- ਜੋ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਤੋੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ ।
- ੩੧- ਉਤੇ ਖੜੀ ਨੇ ਨੇੜ ਦੀ ਸੈਨਤ ਦੇ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।
- ੩੨- ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੋ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸਭ  
ਕੁਝ ਕੀਤਾ ॥੧੧॥
- ੩੩- ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਐਸੀ ਸੁੰਦਰ ਜੋੜੀ ਜੁੜ ਗਈ ।
- ੩੪- ਜਾਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਜੁੜ ਗਈ ਹੈ ।
- ੩੫- ਹੁਣ ਸੰਕੋਚ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾਂ ਰਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਉਸ ਸਹਜਾਦੀ ਦੀਆਂ ਦੁਖੀਆਂ  
ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪਲੇਸਦਾ ਸੀ ।
- ੩੬- ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਧਨ ਲਭਦਾ ਹੈ ॥੧੨॥
- ੩੭- ਮੁੜ-ਮੁੜ ਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ।
- ੩੮- ਜਾਣੇ ਕਾਮੁਕ ਵਾਸਨਾ ਦਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੩੯- ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਕੰਧੇ ਪਰ ਧਰ ਕੇ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ।
- ੪੦- ਜਿਵੇਂ ਦੋਹੇ ਕਾਮ ਦੇ ਤਿਨ ਛਸਾਂ ਵਿਚ ਬੱਧੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ॥੧੩॥
- ੪੧- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਚੁੰਮਨ ਕੀਤੇ ।
- ੪੨- ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਆਸਣ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦਿਤੇ ।
- ੪੩- ਫੜ-ਫੜ ਕੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾਈ ।
- ੪੪- ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਕੰਗਾਲ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਦਾਰਥ ਮਿਲ ਗਏ ਹੋਣ ॥੧੪॥
- ੪੫- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹਦੇ ਉਸਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਆਸਨ ਚੁੰਮਨ ਤੇ ਲਿੰਗਨ ਕਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ  
ਕੋਣ ਗਿਣੇ
- ੪੬- ਕੁਝ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕੁਝ ਬਰਮਾਉਂਦੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਬਿਲਾਸ ਪਿਯਾ ਦੇ ਤਨ  
ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਜਿਵੇਂ ।
- ੪੭- ਜੇਬ ਵਿਚ ਨਕਦੀ ਖੜਕਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਾਲੇ ਬਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- ੪੮- ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਰ ਤਰਾਂ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤੇ  
ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ॥੧੫॥
- ੪੯- ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੋਨੇ ਵਰਗੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਜਿਹੇ ਤਿਖੇ ਨੇੜੁ ।
- ੫੦- ਮਮੋਨੇ ਜਿਹੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਤੇ ਭੱਰੇ ਜਿਹੇ ਕੇਸ਼ ਕਾਲੇ ।
- ੫੧- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਦੇਵ ਤੇ ਅਦੇਵ ਸਭ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਐਸੀ ਛਬ ਸੀ ਜਿਵੇਂ  
ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।
- ੫੨- ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਜੋਬਨ ਅਤਿ ਹੀ ਜਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸੁੰਦਰ ਮੱਥੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ।  
ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਉਂਦਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਪਣੇ ਪਵਿਤ੍ਰ  
ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨ ਤਨ ਝੋਕ ਕੇ (ਭੋਟ ਕਰਕੇ) ਸਚ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਇਸ ਲਈ  
ਹਰਿ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸਵਾਦ ਨਿਰਾਲਾ ਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :-
- (ੳ) ਚਾਤ੍ਰਕ ਮੀਨ ਜਲ ਹੀ ਤੇ ਸੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ਸਾਧਿਗ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਈ ॥੧॥  
ਰੈਨਿ ਬਬੀਹਾ ਬੋਲਿਓ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਪ੍ਰਿਅ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਉਲਟੈ ਕਬਹੂ ਜੇ ਤੈ ਭਾਵੈ ਸਾਈ ॥੨॥  
ਨੀਦ ਗਈ ਹਉਮੈ ਤਨਿ ਥਾਕੀ ਸਚ ਮਤਿ ਰਦੈ ਸਮਾਈ ॥  
(ਅ) ਪ੍ਰਿਅ ਬਿਨੁ ਸੀਗਾਰੁ ਕਰੀ ਤੇਤਾ ਤਨੁ ਤਾਪੈ ਕਾਪਰੁ ਅੰਗਿ ਨ ਸੁਹਾਈ  
॥੬॥ ਅਪਨੇ ਪਿਆਰੇ ਬਿਨੁ ਇਕੁ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਬਿਨੁ ਮਿਲੇ  
ਨੀਦ ਨ ਪਾਈ ॥੭॥ -  
ਕੀ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਏਹਨਾ ਪਾਏ ਪੁਰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾ ਦਿਤਾ ? ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ  
ਪੱਕੇ ਘਰ ਦਾ ਉਕਾ ਹੀ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ



ਬਨੇ ਦ੍ਰਿਗ ਲਾਲ ਤਿਹਾਰੇ ॥੧੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫੧੧ ਦੁਹਨ ਕੀ ਅਤਿ  
ਬਢੀ ਤ੍ਰੀਯ ਪਿਯਾ ਕੇ ਮਾਹਿ ॥ ੧੫੧੨ ਛੁਟਯੋ ਨਿਰਪਟ ਭਏ ਰਹਯੋ ਕਪਟ ਕਛੁ  
ਨਾਹਿ ॥੧੭॥ ੧੫੧੩ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਆਸਨ ਕਰੈ ਤਰੁਨ ਤਰੁਨਿ ਲਪਟਾਇ ॥  
੧੫੧੪ ਮੇਦ ਦੁਹਨ ਕੋ ਅਤਿ ਬਢਯੋ ਗਨਨਾ ਗਨੀ ਨ ਜਾਇ ॥੧੮॥ ਚੌਪਈ ॥  
੧੫੧੫ ਚਿਮਟਿ ਚਿਮਟਿ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇਲ ਕਮਾਵੈ ॥ ੧੫੧੬ ਲਪਟਿ ਲਪਟਿ ਤਰੁਨੀ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ॥  
੧੫੧੭ ਬਹਸਿ ਬਹਸਿ ਆਲਿੰਗਨ ਕਰਹੀ ॥ ੧੫੧੮ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਬਚਨ ਉਚਰਹੀ  
॥੧੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫੧੯ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਆਸਨ ਕਰੈ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥  
੧੫੨੦ ਲਪਟਿ ਲਪਟਿ ਸੁੰਦਰ ਰਮੈ ਚਿਮਟਿ ਚਿਮਟਿ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਇ ॥੨੦॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੧੫੨੧ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਅਮਲ ਮੰਗਾਏ ॥ ੧੫੨੨ ਬਿਬਿਧ ਬਿਧਨ ਪਕਵਾਨ  
ਪਕਾਏ ॥ ੧੫੨੩ ਦਾਰੂ ਪੋਸਤ ਔਰ ਧਤੂਰੇ ॥ ੧੫੨੪ ਪਾਨ ਡਰਾਇ ਕੁਸੰਭਵੇ ਰੂਰੇ ॥੨੫॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫੨੫ ਅਮਿਤ ਆਵੁਆ ਕੀ ਬਰੀ ਖਾਇ ਚੜਾਈ ਭੰਗ ॥ ੧੫੨੬ ਚਤੁਰ ਪਹਰ  
ਭੋਗਯੋ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਤਉ ਨ ਮੁਚਯੋ ਅਨੰਗ ॥੨੭॥ ੧੫੨੭ ਤਰੁਨ ਤਰੁਨ, ਤਰੁਨੀ  
ਤਰੁਨਿ, ਤਰਨ ਚੰਦ੍ਰ ਕੀ ਜੋਨ ॥ ੧੫੨੮ ਕੇਲ ਕਰੈ ਬਿਹਸੈ ਦੇਉ ਹਾਰਿ ਹਟੈ ਸੋ ਕੋਨ ॥  
੧੫੨੯ ॥ ੧੫੩੦ ਚਤੁਰ ਪੁਰਖ ਚਤੁਰਾ ਚਤੁਰਿ, ਤਰੁਨ ਤਰੁਨੀ ਕੋ ਪਾਇ ॥ ੧੫੩੧ ਬਿਹਸਿ ਬਿਹਸਿ  
ਲਾਵੈ ਗਰੇ ਛਿਨਿਕ ਨ ਛੋਰਯੋ ਜਾਇ ॥੨੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੫੩੨ ਚਤੁਰਾ ਚਤੁਰਾ  
ਕੋ ਪਾਵੈ ॥ ੧੫੩੩ ਕਬਹੂੰ ਨ ਛਿਨ ਚਿਤ ਤੋ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥ ੧੫੩੪ ਕਰੁਪ ਕੋ ਚਿਤਹਿ  
ਨ ਧਰੈ ॥ ੧੫੩੫ ਮਨ ਕ੍ਰਮ ਬਚ ਤਾਹੀ ਕੋ ਬਰੈ ॥੨੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫੩੬ ਚੰਦਨ ਕੀ  
ਚੌਕੀ ਭਲੀ ਕਾਸਟ ਦੁਮ ਕਿਹੁ ਕਾਜ ॥ ੧੫੩੭ ਚਤੁਰਾ ਕੋ ਨੀਕੋ ਚਿਤਯੋ ਕਹਾ ਮੂੜ ਕੋ  
ਰਾਜ ॥੩੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫੩੮ ਤਰੁਨ ਪਤਾਰਯਾ ਨੀਕ, ਚਪਲ ਚੀਤ ਭੀਤਰ  
ਚੁਭਯੋ ॥ ੧੫੩੯ ਅਧਿਕ ਪਿਯਰਵਾ ਮੀਤ, ਕਬਹੂੰ ਨ ਬਿਸਰਤ ਹ੍ਰਿਦੈ ਤੇ ॥੩੧॥  
ਸਵੈਯਾ ॥ ੧੫੪੦ ਰੀਝ ਰਹੀ ਅਬਲਾ ਅਤਿ ਹੀ ਪਿਯ ਰੁਪ ਅਨੁਪ ਲਖੇ ਮਨ ਮਾਂਹੀ ॥  
੧੫੪੧ ਸੋਚ ਬਿਚਾਰ ਤਜਯੋ ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਨੈਨ ਸੋ ਨੈਨ ਮਿਲੇ ਮੁਸਕਾਂਹੀ ॥ ੧੫੪੨ ਲਾਲ  
ਕੇ ਲਾਲਚੀ ਲੋਚਨ ਲੋਲ, ਅਮੋਲਨ ਕੀ ਨਿਰਖੇ ਪਰਛਾਂਹੀ ॥ ੧੫੪੩ ਮੱਤ ਭਈ ਮਨ  
ਮਾਨੋ ਪਿਯੋ ਮਦ, ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਮੁਖ ਭਾਖਤ ਨਾਂਹੀ ॥੩੨॥ ੧੫੪੪ ਸੋਭਤ ਸੁੱਧ ਸੁਧਾਰੇ  
ਸੇ ਸੁੰਦਰ ਜੋਬਨ ਜੋਤਿ ਜਗੇ ਜਰਬੀਲੇ ॥ ੧੫੪੫ ਖੰਜਨ ਸੇ ਮਨਰੰਜਨ ਰਾਜਤ, ਭਾਰੀ  
ਪ੍ਰਤਾਪ ਭਰੇ ਗਰਬੀਲੇ ॥ ੧੫੪੬ ਬਾਨਨ ਸੇ ਮ੍ਰਿਗ ਬਾਰਨ ਸੇ ਤਰਵਾਰਨ ਸੇ ਚਮਕੈ  
ਚਟਕੀਲੇ ॥ ੧੫੪੭ ਰੀਝ ਰਹੀ ਸਖਿ ਹੋ ਹੂੰ ਲਖੇ ਛਬਿ, ਲਾਲ ਕੇ ਨੈਨ ਬਿਸਾਲ ਰਸੀਲੇ

੧੫੪੮ ਛੁਟਯੋ - ਭਾਵ ਬਸਤ੍ਰ ਲਾਹ ਕੇ ਨੰਗਨ ਹੋ ਗਏ, ਪਰਦਾ ਹਟਾ ਦਿਤਾ

ਜਦ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਹੁਰਾ ਘਰ ਭੁਲਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਨਾਲ ਇਤਨੇ ਰੁਜ਼ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਪਤੀ ਦਾ ਚੇਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਚੇਤਾ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੇਕੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਸਹੁਰਾ ਦਾ ਪਿਆਰ ਰੱਖ ਜੇ ਹੁਣ ਤੋਂ ਹੀ ਸਹੁਰਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਸਿਖ ਲਵੋ ਤਾਂ ਸਾਹੁਰੇ ਜਾ ਕੇ ਸੁੱਖੀ ਹੋਕੇ ਵਸ ਸਕੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਹੁਰੇ ਤਾਂ ਸਭਨੂੰ ਹੀ ਜਾਣਾ ਪੈਣਾ ਹੈ, ਜੇ ਕੋਈ ਚਜ ਆਚਾਰ ਨਾ ਸਿਖਿਆ ਤਾਂ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਦਾ ਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗੀ। ਬਚਨ ਹੈ:-

ਪੋਈਅਵੈ ਸਹੁ ਸੇਵਿ ਤੂੰ, ਸਾਹੁਰਕੇ ਸੁਖਿ ਵਸੁ ॥

ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਚਜੁ ਆਚਾਰੁ ਸਿਖੁ, ਤੁਧੁ ਕਦੇ ਨ ਲਗੈ ਦੁਖੁ ॥੩॥

ਸਭਨਾ ਸਹੁਰੇ ਵੰਞਣਾ ਸਭਿ ਮੁਕਲਾਵਣ ਹਾਰ ॥

ਨਾਨਕ ਧੰਨੁ ਸੇਹਾਗਣੀ ਜਿਨ ਸਹੁ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ ॥੧੫੪੮-੧੫੪੯॥੩੫॥

ਸੁਹਾਗਣੀ ਸਦਾ ਮੁਖ ਉਲਾਸ ਗੁਰ ਕੈ ਸਾਹਿਜਿ ਸਭਾਇ ॥ ਸਦਾ ਪਿਰ

ਰਾਵਹਿ ਆਪਣਾ ਵਿਚਹੁ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ॥੧੫੪੯-੧੫੫੦॥੩੫॥

ਦੋਹਰਾਗਣੀ ਖਰੀਆ ਬਿਲਲਾਦੀਆਂ ਤਿਨਾ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਇ ॥ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਕਰੁਪੀ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ਆਗੈ ਜਾਇ ॥ ਉਹੀ ॥

ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਥ ਪਹਿਚਾਣ ਕੀਤੀ ਫੇਰ ਉਸ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਸਿ ਕਰ ਲਿਆ ॥ ਉਪ੍ਰੰਤ ਪੇਕੇ ਘਰ ਦਾ ਮੋਹ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੌਤ ਦਾ ਚੇਤਾ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ਇਕੋ ਇਕ ਪਤੀ ਦਾ ਮੋਹ ਪਿਆਰ ਪੌਲੇ ਬੰਨਕੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ॥ ਇਹ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਲਈ ਸੋਚੇ ਗਏ ਦੀ ਉਧਾਰਣ ॥ ਜਿਹੜੀਆਂ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਪੇਕੇ ਭਾਵ ਐਸ ਲੋਕ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਾ ਕੇ, ਪੁਲੋਕ ਜੋ ਜੀਵ ਦਾ ਸੋਹਰਾ ਘਰ ਹੋ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਓਹ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ, ਉਹ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਮੱਥੇ ਰਗੜਦੀਆਂ ਤੇ ਖੁਆਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਤੇ ਸੋਹਰਾ ਘਰ ਪੁਲੋਕ ਤੋਂ ਵਿਰਵੀਆ ਹੋ ਕੇ ਨੀਰ ਹੀ ਵਿਰੋਲਦੀਆਂ (ਰਿਕੜਦੀਆਂ) ਮਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਗੁਰੇ ਸਾਕਤ ਗੁਦਾਨਦੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਐਉਂ ਤਸਬੀਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਵੀ ਮਾਲਿਕ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ :-



੧- ਮੁਖਿਆਂ ਤੇ ਲਾਲੀ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ॥੧੬॥  
 ੨- ਦੋਹਰਾ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ ਪਤੀ ਅਤੇ ਪਤਨੀ ਦੇ ਵਿਚ  
 ੩- ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਫਰਕ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਇਕ ਜਾਨ ਹੋ ਗਏ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਕੁਛ ਵੀ ਨਾ  
 ਰਿਹਾ ॥੧੭॥  
 ੪- ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਆਸਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮਿਲ  
 ਮਿਲ ਕੇ ।  
 ੫- ਜਿਹੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਕੋਈ ਉਸਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੀਤੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ  
 ॥੧੮॥  
 ੬- ਚੋਪਈ ॥ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਾਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਘੁਟ-ਘੁਟ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।  
 ੭- ਉਸਦੀ ਲਘੇਟ ਵਿਚ ਆਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।  
 ੮- ਵੱਧ-ਵੱਧ ਕੇ ਅਲਿੰਗਨ ਕਰਨ ।  
 ੯- ਤੇ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿਆਰ ਪੁਰਵਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ॥੧੯॥  
 ੧੦- ਦੋਹਰਾ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਖ ਮਹਿਸੂਸ  
 ਕਰਦੇ ਹਨ ।  
 ੧੧- ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਕੇ ਮਿਲ ਰਹੇ ਸਨ ॥੨੦॥  
 ੧੨- ਚੋਪਈ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਮਲ ਮੰਗਾ ਕੇ ਖਾਧੇ ਪੀਤੇ ।  
 ੧੩- ਔਰ ਕਈ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਮਿਠਿਆਈਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ।  
 ੧੪- ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ- ਪੋਸਤ ਤੇ ਧਤੂਰਾ ਆਦਿ ।  
 ੧੫- ਪਾਨ, ਸਪਾਰੀ, ਲਾਲੀ ਆਦਿ ॥੨੧॥  
 ੧੬- ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਵੀਮ ਦੀ ਵਟੀ ਖਾਧੀ ਉੱਤੇ ਭੰਗ ਪੀ ਲਈ ।  
 ੧੭- ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਅਜੇ ਵੀ ਕਾਮ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ  
 ਨਹੀਂ ਹੋਈ ॥੨੨॥  
 ੧੮- ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਵਾਨ ਮਰਦ ਚੌਦਵੀਂ ਦੇ ਚੰਦ ਵਾਂਗ ਜਿਵੇਂ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
 ੧੯- ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹਾਰ ਕੇ ਪਿਛੇ ਹਟੇ ਤਾਂ ਕੌਣ ਹਟੇ  
 ॥੨੩॥  
 ੨੦- ਪੜਿਆ ਲਿਖਿਆ ਪੁਰਸ਼ ਤੇ ਪੜੀ ਲਿਖੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਵਾਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ  
 ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਕੇ  
 ੨੧- ਵੜੇ ਚੜੇ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਇਕ ਪਲ ਭਰ ਵੀ ਦੂਰ  
 ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਾਂਦਾ ॥੨੪॥  
 ੨੨- ਚੋਪਈ ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਅਕਲਮੰਦ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਸੇ ਅਕਲਮੰਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪਾ  
 ਲਵੇ ।

੨੩- ਉਹ ਵੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਉਂਦਾ ।  
 ੨੪- ਕਿਸੇ ਵੇ ਅਕਲ ਮੁਰਖ ਤੇ ਕਰੂਪ ਨੂੰ ਦਿਲ ਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ।  
 ੨੫- ਮਨ ਬਚਨ ਕਰਕੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੁਘੜਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੨੫॥  
 ੨੬- ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੰਦਨ ਦੀ ਤਾਂ ਇਕ ਚੌਕੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਲਕੜੀ ਦਾ ਬ੍ਰਿਛ ਕਿਸ ਕੰਮ  
 ਹੈ ਚੰਦਨ ਦੀ ਚੌਕੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ।  
 ੨੭- ਸਿਆਣੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਤਾਂ ਗ੍ਰੰਥੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਮੁਰਖ ਦੇ ਰਾਜ ਨਾਲੇ ॥੨੬॥  
 ੨੮- ਸੋਰਠਾ ॥ ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤਲੇ ਕੱਦ ਦੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਸਿਆਣੇ ਚਿਤ  
 ਵਿਚ ਚੁਬ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।  
 ੨੯- ਜੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਦਿਲ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦੀ  
 ॥੨੭॥  
 ੩੦- ਸਵੇਯਾ ॥ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੀ ਰੂਪ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ  
 ਵੇਖ ਕੇ ।  
 ੩੧- ਉਸ ਨੇ ਸੋਚ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਤਯਾਗ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਿਯਾ ਨਾਲ  
 ਨੇੜ੍ਹ ਮਿਲਾਕੇ ਮੁੰਹ ਚੁਟ ਕੀਤੀ ।  
 ੩੨- ਜਿਹੜੇ ਪਤੀ ਦੇ ਵੇਖਣ ਦੇ ਭੁਖੇ ਨੇੜ੍ਹ ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਲਾਲ ਅਮੋਲਕ ਪ੍ਰਛਾਈ ਵਲ  
 ਤਕਦੇ ਹਨ ।  
 ੩੩- ਐਉਂ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ  
 ਮੁਖ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ ॥੨੮॥  
 ੩੪- ਸੁਪ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਜੋਬਨ ਦੀ ਜੋਤਿ ਜਗ ਕੇ ਰੰਗ ਚੜਾ  
 ਰਹੀ ਹੈ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਇਕ ਸਖੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।  
 ੩੫- ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਨੈਣ ਤੇ ਜੋਬਨ ਤਲਵਾਰ ਜਿਹੇ ਤਿਖੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਤਾਪ  
 ਵਾਨ ਗਰਬੀਲੀ ਛਬਿ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਤਿਖੇ ਨਕਸ ਮਿਰਗ ਦੇ ਬੱਚੇ ਜਿਹੇ ਚਮਕਦਾਰ  
 ਤੇ ਚਟਕੀਲੇ ਹਨ ।  
 ੩੬- ਜਿਵੇਂ ਹੁਲਸਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਐਉਂ ਨੇੜ੍ਹ ਚਮਕ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦਿਲ ਤੇ ਐਉਂ ਜ਼ਖਮ  
 ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤੀਰ ਨਾਲ ਵਿਨਿਆ ਹਰਨ ਜਾ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਬਾਰ ਨਾਲ ਚਮਕ  
 ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।  
 ੩੭- ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਹੋ ਸਖੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਛਬਿ ਵੇਖਦੀ ਹਾਂ  
 ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਨੇੜ੍ਹ ਗਸ ਭਰੇ ਤੱਕੇ ਹਨ ॥੨੯॥

ਘਰ ਮਹਿ ਠਾਕਰੁ ਜਦਹਿ ਨ ਆਵੈ ॥  
 ਗਲ ਮਹਿ ਪਾਹਣੁ ਲੈ ਲਟਕਵੈ ॥੧॥  
 ਭਰਮੇ ਭੁਲਾ ਸਾਕਤੁ ਫਿਰਤਾ ॥  
 ਨੀਰ ਬਿਰੋਲੈ ਖਪਿ ਖਪਿ ਮਰਤਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਸ ਪਾਹਣੁ ਕਉ ਠਾਕਰੁ ਕਹਤਾ ॥  
 ਓਹ ਪਾਹਣੁ ਲੈ ਉਸ ਕਉ ਭੁਬਤਾ ॥੨॥  
 ਗੁਨਗਾਰ ਲੁਣ ਹਰਾਮੀ ॥  
 ਪਾਹਣੁ ਨਾਵ ਨ ਪਾਰ ਗਿਰਾਮੀ ਸੀ ॥੩॥ ਪੰ. ੭੩੮-੭੪੧ ॥੧॥  
 ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਇਸ ਪੇਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਚੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਸੇ ਰਾਹ  
 ਟੁਰਕੇ ਐਥੇ ਹੀ ਸੰਗ ਸੁਬਾਹ ਛਡਕੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੇ ਗਲ ਨਾਲ ਚਿਮਟ ਗਈਆਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ  
 ਸੁਖ ਭੋਗਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਕ ਸਖੀ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਤੋਂ ਪੁਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੇ :-  
 ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਹੀ ॥

ਸਖੀ ਬਤਾਵਹੁ ਮੁਝਹਿ ਮਤੀ ਹੀ ॥੧॥  
 ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਦੱਸਦੀ ਹੈ:-  
 ਸੁਹਬ ਸੁਹਬ ਸੁਹਵੀ ॥ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੈ ਰੰਗਿ ਰਤੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਪਾਵ ਮਲੋਵਉ ਸੰਗ ਨੈਨ ਭਤੀਰੀ ॥ ਜਹਾ ਪਰਾਵਹੁ ਜਾਉ ਭਤੀਰੀ ॥੨॥  
 ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਦੇਉ ਜਤੀ ਹੀ ॥  
 ਇਕ ਨਿਮਖ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ਹੀ ॥੩॥  
 ਮਾਣੁ ਤਾਣੁ ਅਹੰਬੁਧਿ ਰਤੀਰੀ ॥  
 ਸਾ ਨਾਨਕ ਸੋਹਾਗ ਵਤੀ ਹੀ ॥੪॥ ਪੰ. ੭੩੮ ॥੧॥



॥੨੯॥ ॥ ਤਾਂਤਿ ਭਲੀ ਬਿਨ ਸੰਗ ਅਲੀ ॥ ਜਬ ਤੇ ਮਨ ਭਾਵਨ ਭੇਟਿ ਗਈ  
ਹੋ ॥ ॥ ਤਾ ਦਿਨ ਤੇ ਨ ਸੁਹਾਤ ਕਛੁ, ਸੁ ਮਨੋ ਬਿਨੁ ਦਾਮਨ ਮੇਲ ਲਈ ਹੋ ॥ ॥ ਭੋਰ  
ਕਮਾਨ ਕੇ ਤਾਨਿ ਭਲੇ ਦ੍ਰਿਗ ਸਾਯਕ ਕੇ ਜਨੁ ਘਾਇ ਘਈ ਹੋ ॥ ॥ ਮਾਰਿ ਸੁ ਮਾਰਿ  
ਕਰੀ ਸਜਨੀ, ਸੁਨਿ ਲਾਲ ਕੇ ਨਾਮੁ ਗੁਲਾਮ ਭਈ ਹੋ ॥ ॥੩੦॥ ॥ ਬਾਰਿਜ ਨੈਨ  
ਜਿਤੀ ਬਨਿਤਾ ਸੁ ਬਿਲੋਕ ਕੈ ਬਾਲ ਬਿਨਾ ਬਧ ਹੋ ॥ ॥ ਬੀਰੀ ਚਬਾਤ ਨ ਬੈਠਿ  
ਸਕੈ; ਬਿਸੰਤਾਰ ਭਈ, ਬਹੁਧਾ ਬਰਹੈ ਹੋ ॥ ॥ ਬਾਤ ਕਹੈ ਬਿਗਸੈ ਨ ਬਬਾ ਕੀ ਸੋ ਲੇਤ  
ਬਲਾਇ ਸਬੈ ਬਲਿ ਜੈਹੈ ॥ ॥ ਬਾਲਮ ਹੇਤ ਬਿਯੋਮ ਕੀ ਬਾਮ, ਸੁ ਬਾਰ ਅਨੇਕ  
ਬਜਾਰ ਬਿਕੈ ਹੈ ॥ ॥੩੧॥ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ॥ ਏਕ ਸਖੀ ਛਬਿ ਹੇਰਿ ਰਿਸਾਈ ॥ ॥ ੧੦ਤਾ ਕੇ  
ਕਹਯੋ ਪਿਤਾ ਪੁਤਿ ਜਾਈ ॥ ॥ ੧੧ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਨਿਪੁ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਯੋ ॥ ॥ ੧੨ਦੁਹਿਤਾ  
ਕੇ ਮੰਦਿਰ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥ ॥੩੨॥ ॥ ੧੩ਰਾਜ ਸੁਤਾ ਐਸੇ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ॥ ੧੪ਮੋ ਪਿਤੁ  
ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਕਰਿ ਆਯੋ ॥ ॥ ੧੫ਤਬ ਤਿਨ ਹਿਦੈ ਕਹਯੋ ਕਾ ਕਰੋ ॥ ॥ ੧੬ਉਰ ਮਹਿ ਮਾਰਿ  
ਕਟਾਰੀ ਮਰੋ ॥ ॥੩੩॥ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ॥ ੧੭ਬਿਮਨ ਚੰਚਲਾ ਚਿਤ ਲਖੀ ਮੀਤ  
ਕਹਯੋ ਮੁਸਕਾਇ ॥ ॥ ੧੮ਤੈ ਚਿਤ ਕਯੋ ਬਯਾਕੁਲਿ ਭਈ ਮੁਹਿ ਕਹਿ ਭੇਦ ਸੁਨਾਇ  
॥ ॥੩੪॥ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ॥ ੧੯ਰਾਜ ਸੁਤਾ ਕਹਿ ਤਾਹਿ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ॥ ੨੦ਯਾਤੇ ਮੋਰ ਹਿਦੈ  
ਡਰ ਪਾਯੋ ॥ ॥ ੨੧ਰਾਜਾ ਸੋ ਕਿਨਹੂੰ ਕਹਿ ਦੀਨੋ ॥ ॥ ੨੨ਤਾ ਤੇ ਰਾਵ ਕੋਪ ਅਤਿ ਕੀਨੋ ॥ ॥  
੨੩ਪਾ ॥ ॥ ੨੪ਤਾ ਤੇ ਰਾਵ ਕ੍ਰੋਧ ਉਪਜਾਯੋ ॥ ॥ ੨੫ਦੁਹੰਅਨ ਕੇ ਮਾਰਨਿ ਹਿਤ ਆਯੋ ॥ ॥  
੨੬ਅਪਨੇ ਸੰਗ ਮੋਹਿ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ॥ ॥ ੨੭ਬਹੁਰਿ ਉਪਾਇ 1ਭਜਨ ਕੇ ਕੀਜੈ ॥ ॥੩੬॥ ॥  
੨੮ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਰਾਜਾ ਹਸਿ ਪਰਿਯੋ ॥ ॥ ੨੯ਤਾ ਕੇ ਸੋਕ ਨਿਵਾਰਨ ਕਰਿਯੋ ॥ ॥ ੩੦ਹਮਰੋ  
ਕਛੁ ਸੋਕ ਨਹਿ ਕਰਿਯੈ ॥ ॥ ੩੧ਤੁਮਰੀ ਜਾਨਿ, ਜਾਨ ਤੇ ਡਰਿਯੈ ॥ ॥੩੧॥ ॥ ਦੋਹਰਾ  
॥ ॥ ੩੨ਪ੍ਰਿਗ ਅਬਲਾ ਤੇ ਜਗਤ ਮੈ ਪਿਯ ਬਧ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ॥ ੩੩ਪਲਕ ਏਕ ਜੀਯਤ  
ਰਹੈ ਮਰਹਿ ਨ ਜਮਧਰ ਮਾਰਿ ॥ ॥੩੮॥ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ॥ ੩੪ਕੰਠਸਿਰੀ ਮਨਿ ਕੰਕਨ  
ਕੰਡਲ ਭੂਖਨ ਛੋਰਿ ਬਿਭੂਤ ਧਰੋਗੀ ॥ ॥ ੩੫ਹਾਰ ਬਿਸਾਰ ਹਜਾਰਨ ਸੁੰਦਰ  
ਪਾਵਕ ਬੀਚ ਪ੍ਰਵੇਸ ਕਰੋਗੀ ॥ ॥ ੩੬ਜੁਝਿ ਮਰੋ ਕਿ ਗਰੋ ਹਿਮ ਮਾਂਝ, ਟਰੋ ਨ ਤਉ  
ਹਠਿ ਤੋਹਿ ਬਰੋਗੀ ॥ ॥ ੩੭ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਨ ਕਾਜ ਕਿਸੁ ਸਖਿ, ਪੀਯ ਮਰਯੋ ਲਖਿ  
ਹੋਹੂੰ ਮਰੋਗੀ ॥ ॥੩੯॥ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ॥ ੩੮ਬਿਹਸਿ ਕੁਅਰ ਯੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੋ ॥ ॥  
੩੯ਸੋਕ ਕਰੋ ਨਹਿ ਬਾਲ ਹਮਾਰੋ ॥ ॥ ੪੦ਹੋ ਅਬ ਏਕ ਉਪਾਯਹਿ ਕਰਿਹੋ ॥ ॥ ੪੧ਜਾ ਤੇ ਤੁਮਰੋ  
ਸੋਕ ਨਿਵਰਿਹੋ ॥ ॥੪੦॥ ॥ ੪੨ਹਮਰੋ ਕਛੁ ਸੋਕ ਨਹਿ ਕੀਜੈ ॥ ॥ ੪੩ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਆਨਿ

ੴ ਸਹੇਲੀਆਂ ਜਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ (1 ਭੱਜਨ-ਬੋਲੋ)

□ ਇਹ ਹੈ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਪੇਕੇ ਘਰ ਦਾ ਜਗਾ ਵੀ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ, ਭਾਈ ਬੰਧੂ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀਆਂ ਉਹ ਅਟਾਰੀ ਜੋ ਚੰਦਰਮਾ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਸੇਭਦੀ ਸੀ । ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਐਉਂ ਤਿਯਾਗ ਦਿਤੇ ਜਿਵੇਂ ਸੂਪ ਰੁੱਜ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਸੋਹਰਾ ਘਰ ਤੇ ਪਤੀ ਦੀ ਫਰਮਾ ਬਰਦਾਰੀ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਤੇ ਆਪਾ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰਨਾ, ਦਰਿਯਾ ਵਿਚ ਨਿਲਕੇ ਦੇਹਾਂ ਪੈਂਡਾ ਮਾਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਨ ਕਬੂਲ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਪਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ਮਹਲਾਂ ਦਾ ਸੀਗਾਰ ਤੇ ਸੋਹਜਾ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕੀਤਾ । ਜਦ ਕਿ ਹੀਰ ਅਤੇ ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਨਾਂ ਕਮਿਯਾਬੀ ਵੇਖੀ ਪਰ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਆਪਣੇ ਮਿਸਨ ਵਿਚ ਆਪਾ ਮਾਰਕੇ ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਦਰ ਪੁਜੀ । ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸਾਂ ਦਾ ਖ਼ਿਕਰ ਹੈ ਇਹ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਪੁਰ ਯੋਗ ਹੈ । ਭੋਗ ਤੇ ਰਤ ਹੋਣਾ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਵੇਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਤੇ ਮਾਨਨੀਯ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨਤ ਹਨ ।

ਅੱਜਕਲ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਨਾਮ ਉਪਲੱਬਧ ਕਰ ਲਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੇਸ਼ ਨਹੀਂ - ਜੈਸਾ ਕਿ ੧੨ ਅਗਸਤ ੧੯੬੩ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੀ ਖਬਰ ਹੈ - ਬਲਾਤਕਾਰ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ

ਛੇ ਕਾਬੂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਖਬਰ ਛਪੀ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਸਾ ੧੧ ਅਗਸਤ ਏਲਨਾ ਬਾਦ ਪੁਲੀਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਰੁਪਾਣਾ ਦੀ ਇਕ ਵਿਆਹੁਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਅਪੀਨ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪੁਲੀਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰਸਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਹੜੀ ਪਿੰਡ ਰੁਪਾਣਾ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਆਪਣੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਸੋਮਵਾਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਫੋਕਰਾਂ ਦਾ ਸਰਪੰਚ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਿਹੜਾ ਉਸਦਾ ਰਿਸਤੇਦਾਰ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਸੂਪੰਚ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਬੀਮਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈਣ ਆਇਆ ਹੈ । ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਰਪੰਚ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਟਰੱਕ ਵਿਚ ਚੜ ਗਈ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੱਲੋਂ ਪੁਲੀਸ ਕੋਲ ਦਰਜ ਕਰਵਾਈ ਰਿਪੋਟ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਰਪੰਚ ਨੇ ਏਲਨਾਬਾਦ ਨੇੜੇ ਟਰੱਕ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਇਜ਼ਤ ਲੁੱਟੀ । ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਰੋਲਾ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦਿੰਦੇ ਪੰਜ ਵਿਆਕਤੀਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਪੰਚ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚੋਂ ਛੁਡਾਇਆ । ਉਸਦੀ ਮਾਰ ਕੁਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਹ ਟਰੱਕ ਭਜਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ । ਉਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨੇ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਸਮੂਹਿਕ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੁਣ ਤੱਕੋਂ ਫਰਕ ਕੀ ਹੈ-ਕਿਆ ਇਸ ਬੀੜੀ ਘਟਨਾ ਦੀ ਪੁਲੀਸ ਤੇ ਅਦਾਲਤ ਪੁਣ ਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ । ਕੀ ਸਾਰੀ



- ੧- ਐ ਸਖੀ ਜਦ ਤੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਮਨ ਭਾਉਦੇ ਪਤਿ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕੀਤਾ ਹੈ । ੨੧- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ ।
- ੨- ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਜਾਣੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਦਾਮਾਂ ੨੨- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ।।੩੫।।
- (ਗੁਪਤੀਆਂ) ਤੋਂ ਹੀ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ । ੨੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਮਨਾਇਆ ਹੈ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੩- ਜਾਣੇ ਕਮਾਣ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਨਿਕਲਕੇ ਉਸਦੀਆਂ ਔਖਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਘਾਯਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ੨੪- ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੪- ਐ ਸਜਨੀ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੇ-ਸੰਭਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਐ ਸਜਨੀ ਮੇਰੀ ਗਲ ੨੫- ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲੈ ।
- ਸੁਣ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਮ ਉਪਰ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ । ੨੬- ਫਿਰ ਇਥੋਂ ਭੱਜਣ ਦਾ ਉਪਾਉ ਕਰ ਲੈ ।।੩੬।।
- ੫- ਕੰਵਲ ਜਿਹੇ ਨੇੜ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਨ ਵੇਖ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਸਸੜ ੨੭- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਹੱਸ ਪਿਆ ।
- ਕਤਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ੨੮- ਉਸ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਦਿਤੀ ਕਿ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ ।
- ੬- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਡੀੜੀ ਚੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬੈਠ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ ੨੯- ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ।
- ਬੇ-ਰੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਗਿਰ ਕੇ ਬਰਫ਼ਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ । ੩੦- ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ ।।੩੭।।
- ੭- ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਸਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕੰਵਲ ਖਿੜ ਜਾਂਦਾ ਐਉਂ ਉਸਦੀਆਂ ੩੧- ਦੋਹਰਾ ।। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪਿਰਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਵੇਖਦੇ ਉਸਦਾ ਪਤੀ
- ਬਲਾਇਆ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬਲ ਬਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ।
- ੮- ਪਤੀ ਦੀ ਖਾੜ ਸਵੰਗ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵੀ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਜਾ ਵਿਕਦੀਆਂ ਹਨ ੩੨- ਪਲ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਰ ਜਾਵੇ ਕਟਾਰੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ।।੩੮।।
- ।।੩੯।। ੩੩- ਸਵੈਯਾ ਜਾਂ ਤਾਂ ਗਲ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰ ਲਵਾਂਗੀ ਜਾ ਫੇਰ ਕੰਗਣ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਤੇ
- ੯- ਚੋਪਈ ।। ਇਕ ਸਖੀਨੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰੋਸ ਕਰ ਲਿਆ । ਫੁੱਡਲ ਗਹਿਣੇ ਛੱਡਕੇ ਸੁਆਹ ਮਲ ਲਵਾਂਗੀ ।
- ੧੦- ਉਸ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸਿਆ । ੩੪- ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਹੀ ਸੋਹਣਾ ਲਾਹ ਕੇ ਅਗਨ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਵਾਂਗੀ ।
- ੧੧- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ । ੩੫- ਜਾਂ ਤਾਂ ਜੁਝ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ਜਾਂ ਬੁਢ ਵਿਚ ਗਲ ਜਾਵਾਂਗੀ ਪਰ ਆਪਣੇ ਇਸ
- ੧੨- ਆਪਣੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮਹਲ ਵਲ ਤੁਰਿਆ ।।੩੨।। ਹਨ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਵਰ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਪਿਛਾ ਨਾ ਹਟਾਂਗੀ ।
- ੧੩- ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ਵੀ ਖਬਰ ਪੁਜ ਗਈ । ੩੬- ਇਹ ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਜੇ ਮੇਰਾ ਪੀਯ ਮਰ ਗਿਆ ਵੇਖਕੇ ਮੈਂ ਵੀ
- ੧੪- ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੩੯।।
- ੧੫- ਫੇਰ ਉਹ ਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਸੋਚਣ ਲਗੀ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ੩੭- ਚੋਪਈ ।। ਜੇਬ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਰਨ ਕਹੇ ।
- ੧੬- ਕੀ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂ ।।੩੩।। ੩੮- ਜਿਸ ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਫਿਕਰ
- ੧੭- ਦੋਹਰਾ ।। ਜਦੋਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਚਿਤ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮਿੜ੍ਹ ਨੇ ਚਿੰਤਾ ਨਾਂ ਕਰ ।
- ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਹਿਆ । ੩੯- ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਕ ਉਪਾਇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।
- ੧੮- ਕਿ ਤੂੰ ਚਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਿਉਂ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ।।੩੪।। ੪੦- ਜਿਸ ਤੋਂ ਤੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।।੪੦।।
- ੧੯- ਚੋਪਈ ।। ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਹਿ ਕੇ ਦੱਸਿਆ । ੪੨- ਮੇਰਾ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਲਿਆਕੇ ।
- ੨੦- ਕਿ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਡਰ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਮਨੁਖਤਾ ਦੀ ਹਜ਼ਾਰੀ ਵਿਚ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਸ ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਸਮੂਹਕ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ਬਸ ਇਹ ਹਾਲ ਸਾਡਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨਾਲ ਵਤੀਰਾ ਦੇਵੇਗੀ ? ਬੀੜੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਜਿਕਰ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਪਕ ਗਿਆ ਹੈ । ਅਖਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ (ਮੈਂ ਕੇਵੇਂ ਰਾਹ ਮੁਕਲਾਵੇ ਜਾਵਾਂ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਜੋ ਗਿਆਨ ਮਈ ਹੋਸ਼ ਹੈ ਉਸ ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਰਨਾ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਬੁਧਮਤਾ ਹੈ ? ਫਰਕ ਏਨਾਂ ਹੀ ਹੈ ਦੇ ਹਲ ਵਗਦੇ) ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਦੀ ਗੀਤਾਵਲੀ ਹੈ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਖਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਫਿਲਮੀ ਕਿ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਭੋਗ ਜਾ ਰਤ ਸਬਦ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਿਰ ਲੇਖ ਹੋਣ ਅਦਾਕਾਰ ਜਵਾਨਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਤੇ ਉਮਣ ਕਰਦੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਪਟੇ ਖੜੇ ਦਾ ਬਾ ਪਰ ਬਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਗਿਲਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਬਲਾਤਕਾਰ, ਕਬਜ਼ ਜਨਰ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਸਾਰੇ ਵੇਖਦੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪੜਦੇ ਨੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੰਭੋਗ, ਤਨ ਸੁਮੇਲ, ਮਿਲਾਪ ਵਰਗੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਮ ਕਲਪ ਲਏ ਹਨ ਜੋ ਭੋਗ ਦੇ ਹੀ ਉਪਨਾਮ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਗਿਆਨ ਵੰਡਦੇ ਨੇ ? ਇਹ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰਹੇਜ਼ ਨਹੀਂ । ਜਿਵੇਂ ਅਜਕਲ ਸਾਡੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਚਮਾਚੂ ਬੁਝਾ ਆਦਿ ਹੀ ਕਾਮੁਕ ਟੋਟੇ ਵੱਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਘਸੀਟ ਰਹੇ । ਘਸੀਟਦੇ ਨੇ, ਨਾਮ ਸਿਮ੍ਰਨ ਵਲੋਂ ਗੁਮਰਾਹ ਕਰਕੇ ਸਬਦ ਤੇ ਰੋਕ ਲਾ ਕੇ ਹਰੀਜਨ ਪੱਕਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਮਛਾਦ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹਰੀਜਨ ਲਿਖ ਦਿਓ ਜਿਸਤੋਂ ਛੱਟ ਜਾਣੀਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੀਜਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਜੇ ਸਿਧਾ ਨਾਮ ਲੈ ਦਿਉ ਤਾਂ ਜੂਰਮ ਹੈ ਜੋ ਟੋਢਾ ਨਾ ਲੈ ਲਵੇ ਤਾਂ ਸੁਖ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਜਕਲ ਚਿਟੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿੰਦੀ ਲਾ ਕੇ ਲਾਲ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਖ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰਦੇ ਵਾਲ ਚਿਟੇ ਹਨ ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਜਾਮਣ ਨਾਮ ਚਿਟਾ



ਮੁਹਿ ਦੀਜੈ ॥ ੧੫੫੫੫੫ ਕੈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦਯਾਵਹੁ ॥ ੨੫੫ ਆਗਨ ਮਹਿ ਸੇਜ  
ਬਿਛਾਵਹੁ ॥ ੧੫੫੫੫੫ ੩੫੫ ਕਾਮ ਅਬਲਾ ਤਿਨ ਕਿਯੋ ॥ ੪੫੫ ਕਮਾਨਿ ਆਨਿ  
ਤਿਹ ਦਿਯੋ ॥ ੧੫੫੫੫੫ ੫੫੫ ਭਾਲੀ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਸੇਜ ਬਿਛਾਈ ॥ ੬੫੫ ਪਰ ਮੀਤ ਲਯੋ ਬੈਠਾਈ ॥  
੮੫੫ ਦੋਹਰਾ ॥ ੭੫੫ ਅਬਲਾ ਚਿੰਤਾ ਕਰੀ ਜਿਯ ਤੋਂ ਭਈ ਨਿਰਾਸ ॥ ੮੫੫ ਜੀਯੋ ਤ  
ਪਿਯ ਕੇ ਸਹਿਤ ਹੀ ਮਰੋ ਤ ਪਤਿ ਕੇ ਪਾਸ ॥ ੧੦੫੫੫੫ ੧੧੫ ਚੋਪਈ ॥ ੧੨੫੫੫੫ ਪਲਕਾ ਪਰ  
ਮੀਤਹਿ ਬੈਠਾਯੋ ॥ ੧੩੫੫੫੫ ੧੪੫ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਕੇਲ ਕਮਾਯੋ ॥ ੧੫੫੫੫੫ ੧੬੫ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਭੋਗਨ  
ਭਰਹੀ ॥ ੧੭੫੫੫੫ ੧੮੫ ਅਪਨੇ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਨ ਕਰਹੀ ॥ ੧੯੫੫੫੫ ੨੦੫ ਤਬ ਲੋ ਚੱਕ ਵਾਕ  
ਦੇ ਆਏ ॥ ੨੧੫੫੫੫ ੨੨੫ ਕੁਮਾਰ ਦ੍ਰਿਗਨ ਲਖਿ ਪਾਏ ॥ ੨੩੫੫੫੫ ੨੪੫ ਇਕ ਧਨੁ ਤਾਨਿ ਬਾਨ ਸੋ  
ਮਾਰਯੋ ॥ ੨੫੫੫੫੫ ੨੬੫ ਦੁਤਿਯ ਹਾਥ, ਸਰ ਦੁਤਿਯ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ ੨੭੫੫੫੫ ੨੮੫ ਦੁਹੰ ਸਰਨ ਦੁਹੰਅਨ  
ਬਧ ਕੀਨੋ ॥ ੨੯੫੫੫੫ ੩੦੫ ਦੁਹੰਅਨ ਭੁੰਨਿ ਛਿਨਿਕ ਮਹਿ ਲੀਨੋ ॥ ੩੧੫੫੫੫ ੩੨੫ ਤਿਨ ਦੁਹੰਅਨ, ਦੁਹੰਅਨ  
ਕੋ ਖਾਯੋ ॥ ੩੩੫੫੫੫ ੩੪੫ ਸੌਂਕ ਛੋਰਿ ਪੁਨਿ ਕੇਲ ਕਮਾਯੋ ॥ ੩੫੫੫੫੫ ੩੬੫ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੭੫੫੫੫ ਤਿਨ ਕੋ  
ਭੱਛਨ ਕਰਿ ਦੁਹਨ ਲੀਨੋ ਚਰਮ ਉਤਾਰਿ ॥ ੩੮੫੫੫੫ ੩੯੫ ਪਹਿਰਿ ਦੁਹਨ ਸਿਰ ਪੈ ਲਯੋ ਪੈਨੇ  
ਨਦੀ ਮਝਾਰਿ ॥ ੪੦੫੫੫੫ ੪੧੫ ਚੋਪਈ ॥ ੪੨੫੫੫੫ ਚਕ੍ਰਵਾਕ ਸਭ ਕੋ ਤਿਨ ਜਾਨੈ ॥ ੪੩੫੫੫੫ ੪੪੫ ਮਾਨੁਖ ਕੈ  
ਨ ਕੋਉ ਪਹਿਚਾਨੈ ॥ ੪੫੫੫੫੫ ੪੬੫ ਪੈਰਤ ਬਹੁ ਕੋਸਨ ਲਗਿ ਗਏ ॥ ੪੭੫੫੫੫ ੪੮੫ ਲਾਗਤ ਏਕ ਕਿਨਾਰੇ  
ਭਏ ॥ ੪੯੫੫੫੫ ੫੦੫ ਦੋ ਹੈ ਦੋਉ ਅਰੁੜਿਤ ਭਏ ॥ ੫੧੫੫੫੫ ੫੨੫ ਚਲਿ ਕਰਿ ਦੇਸ ਆਪਨੇ ਗਏ ॥ ੫੩੫੫੫੫ ੫੪੫ ਤਾ ਕੋ  
ਲੈ ਪਟਰਾਨੀ ਕੀਨੋ ॥ ੫੫੫੫੫੫ ੫੬੫ ਚਿਤ ਕੋ ਸੋਕ ਦੁਰਿ ਕਰਿ ਦੀਨੋ ॥ ੫੭੫੫੫੫ ੫੮੫ ਦੋਹਰਾ ॥ ੫੯੫੫੫੫ ਪੀਛਿਅਨ  
ਕੋ ਪੋਸਤ ਧਰੇ ਪਿਤੁ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਬਚਾਇ ॥ ੬੦੫੫੫੫ ੬੧੫ ਪੰਖੀ ਹੀ ਸਭ ਕੋ ਲਖੈ ਮਾਨੁਖ  
ਲਖਯੋ ਨ ਜਾਇ ॥ ੬੨੫੫੫੫ ੬੩੫ ਦੇਸ ਆਨਿ ਅਪਨੇ ਬਸੇ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਸਦਨ ਬਨਾਇ ॥ ੬੪੫੫੫੫ ੬੫੫  
੬੬੫ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਾਸੋ ਰਮੈ ਨਿਸੁ ਦਿਨ ਮੌਦ ਬਢਾਇ ॥ ੬੭੫੫੫੫ ੬੮੫ ੧੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਖਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕ ਸੋ ਗਿਯਾਰਹ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੧੧੧ ॥ ੧੨੧੧੫੫ ॥ ਅਫਜ਼ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫੫੫੫੫ ਸੈਨ ਰਾਜਾ ਹੁਤੋ ਸਮਰਕੰਦ ੩੫੫ ਕੇ ਮਾਹਿ ॥ ੩੬੫੫੫੫ ਤਾ ਕੇ ਤੁੱਲਿ  
ਨਰੇਸ ਕੋਉ, ਔਰ ਜਗਤ ਮੈ ਨਾਹਿ ॥ ੧੧ ॥ ੩੭੫੫੫੫ ਚਿੱਤ੍ਰਕਲਾ ਰਾਨੀ ਹੁਤੀ  
ਬਡਭਾਗਨਿ ਤਿਹੋਂ ਠੌਰ ॥ ੩੮੫੫੫੫ ਰੂਪ ਸੀਲ ਲੱਜਾ ਗੁਨਨ ਤਾ ਕੇ ਤੁਲਿ ਨ ਔਰ ॥ ੨੧ ॥  
ਚੋਪਈ ॥ ੩੯੫੫੫੫ ਕੀ ਨ੍ਰਿਪ, ਆਗਯਾ ਮਹਿ ਰਹਈ ॥ ੪੦੫੫੫੫ ਸੋਈ ਕਰੈ ਜੁ ਵਹ ਹਸਿ  
ਕਹਈ ॥ ੪੧੫੫੫੫ ਆਗਯਾ ਦੇਸ ਸਕਲ ਤਿਹ ਮਾਨੈ ॥ ੪੨੫੫੫੫ ਰਾਨੀ ਕੋ ਰਾਜਾ ਪਹਿਚਾਨੈ ॥ ੩੧ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੩੫੫੫੫ ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਤਾ ਕੋ ਨਿਰਖਿ ਮਨ ਕ੍ਰਮ ਬਸਿ ਭਯੋ ਪੀਯ ॥ ੪੪੫੫੫੫ ਨਿਸੁ

- 3 □ ਸਮਰਕੰਦ - ਤੁਰਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਬਖਾਰੇ ਪਾਸ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ। ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਣ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਬਿਜ਼ਕ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਈ।  
(ਸਮਰ) ਨਾਮੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵਸਾਇਆ ਸੀ।  
1 \* ਭਾਵੇਂ ਮਿਰਜੇ ਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਜੰਡ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ ਕਿ-  
ਥੋਲੇ ਮਿਰਜਾ ਸੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਕ ਘੁਮਿਆਰੀ ਦੇ ਦੱਸਣ ਤੇ ਏਦਫ਼ ਅਜਾਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਭਾਰ ਅਠਾਰਾਂ ਮੇਵਾ ਹੋਵੈ ਗਰੁੜਾ ਹੋਇ ਸੁਆਉ ॥ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦੋਇ ਫਿਰਦੇ  
ਜਗਉਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨਕੇ ਭੱਜ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥਿਆਰ ਛੁਪਾ ਦਿੰਦੀ ਰਖੀਅਹਿ ਨਿਹਚਲ ਹੋਵੈ ਬਾਉ। ਭੀ ਤੂੰ ਹੈ ਸਲਾਹਣਾ ਅਖਣ ਲਹੈ ਨ ਚਾਉ  
ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਨਾਂ ਮਾਰੇ ਜਾਣ। ਮਿਰਜੇ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰ ਲਾਹ ਕੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਜਗਉਦੀ ਹੈ - ਭਾਵਾਅਰਥ ਸਾਰੀ ਬਨਸਪਤੀ ਦੇ ਮੇਰੇ ਖਾਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ ਜਾਣ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਸਵਾਦ  
ਬਾਬਲ ਜੇਹੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਬੀਰਨ ਜਿਹੇ ਅਸਵਾਰ ॥ ਹਥੀਂ ਤੋਗਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ਕਰਦੇ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ॥ ਮੁੰਹ ਦੇ ਵਿਚ ਘੁਲ ਜਾਵੇ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਸੀਲੇ ਹੋਣ ਪੁਰਾਣਕ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਇਤਨੇ  
ਆ ਗਏ ਢੁੰਡਾਉ ਆਪਣੇ ਯਾ ਕੋਈ ਮੀਰ ਬਿਕਾਰ ॥ ਭੱਜ ਜਾਣੈ ਤਾਂ ਤਜ ਜਾਹ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੇਣਗੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬਨਸਪਤੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੇਕਰ ਹਰ ਬ੍ਰਿਛ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪੱਤਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ  
ਮਾਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮਿਰਜੇ ਦੇ ਜਾਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਜੰਡ ਤੇ ਟੰਗ ਕੇ ਲਕੇ ਇਕ ਭਾਰ ਦਾ ਵਜਨ ਪੰਜ ਮਣ ਕੱਢਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦੋਇ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦਿਵਾਲੇ ਫਿਰਦੇ  
ਦਿਤਾ ਜੇ ਨਿਹੱਥਾ ਸਸਤ੍ਰ ਹੀਣ ਕਰਕੇ ਮਰਵਾ ਦਿਤਾ ਇਸ ਭਰ ਤੋਂ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਹੋਣ ਪਰ ਮੇਰਾ ਥਾਂ ਅਹਿੱਲ ਹੋਵੇ, ਇਤਨੇ ਸੁਖਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇਰੇ ਲਾਲੇ ਨਾਂ  
ਕਮਾਣ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਭਾਵ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਪੇਕੇ ਘਰ ਦਾ ਮੋਹ ਹੀ ਮਿਰਜੇ ਘਟੇ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹੋਇ ਮੇਰਾ ਚਾਉ ਨਾ ਘਟੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਜੇਕਰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਇਤਨੀ  
ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਭਾਰਨ ਬਣਿਆ। ਪਰ ਰਾਜ ਪ੍ਰੰਭਾ ਨੇ ਪੂਰੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦੇ ਕੇ ਬਿਖਤਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ਕਿ ਦੇਹ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੋਇ ਰਾਹੁ ਤੇ ਕੇਤੂ ਦੋਤ ਵੀ ਆ ਚਿਬੜਨ



- ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੋਹ । ੨੩- ਚੋਪਈ ।। ਸਭ ਕੋਈ ਸੁਰਖਾਬ ਪੰਛੀ ਹੀ ਸਮਝਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਤੇਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੧- ਮੇਰੇ ਕਰੇ ਅਨਸਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦੋਹ । ੨੪- ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਨੁਖ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਪਛਾਨਿਆ ।
- ੨- ਇਸ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਸੋਜ ਵਿਛਾ ਲੈ ।।੪੧।। ੨੫- ਤਰਦੇ-ਤਰਦੇ ਕਈ ਕੋਹ ਲੰਘ ਗਏ ।
- ੩- ਜਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ੨੬- ਅੰਤ ਇਕ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਲਗੇ ।।੪੮।।
- ੪- ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਵੀ ਲਿਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ । ੨੭- ਦੇਵੇਂ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦੇ ਦੇ ਪੂਰੇ ਉਤੇ ਤੇ ਭਰੇ ਵਿਸਲੇ ਨਹੀਂ ।
- ੫- ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਸੋਜ ਦੀ ਵਛਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ । ੨੮- ਅੰਤ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਰਾਜ ਮਹਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ।
- ੬- ਜਿਸ ਪਰ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਲਿਆ ।।੪੨।। ੨੯- ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪਟਰਾਣੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ।
- ੭- ਦੋਹਰਾ ।। ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਚਿੰਤਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਜਿਉਣ ਤੋਂ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਗਈ । ੩੦- ਚਿਤ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੇ ਡਰ ਭੈ ਤੋਂ ਦੁਖ ਭੁਲਾ ਦਿਤੇ ।।੪੯।।
- ੮- ਅਤੇ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਜੀਵਾਂਗੀ ਤਾਂ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜੀਵਾਂਗੀ ਜੇ ਮਰਾਂਗੀ ਤਾਂ ੩੧- ਦੋਹਰਾ ।। ਪੰਛੀਆਂ ਖਲੜੀ ਪਹਿਲੀ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ।
- ਵੀ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੪੩।। ੩੨- ਸਭ ਨੂੰ ਪੰਛੀ ਦੇ ਸਨ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮਨੁਖ ਕਰਕੇ ਪਛਾਣੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੇ
- ੯- ਚੋਪਈ ਖੱਟਾਂ ਤੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਲਿਆ ਤੇ ।।੫੦।।
- ੧੦- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤੇ । ੩੩- ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਆ ਕੇ ਵਸ ਗਏ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਘਰ ਸੋਧ ਦਿਤਾ ।
- ੧੧- ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ । ੩੪- ਹੁਣ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵੇਂ ਘਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਰਮਦੇ ਹਨ,
- ੧੨- ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮਰਨ ਦਾ ਡਰ ਭੈ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ।।੪੪।। ੧੧੧।।੨੧੫੫।।ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।ਅਛਜ਼ੇ।।
- ੧੩- ਰਾਜੇ ਦੇ ਭੋਜੇ ਹੋਇ ਦੇ ਅਹੁਦੀਏ ਮਾਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਪਕੜਨ ਲਈ ਆ ਗਏ ੩੫- ਦੋਹਰਾ ਸੁਰ ਸੈਨ ਇਕ ਰਾਜਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਸਮਰਕੰਦ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚ ।
- ੧੪- ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੇਖ ਲਏ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ । ੩੬- ਉਸ ਜਿਹਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੋਰ ਦੂਸਰਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ।।੧।।
- ੧੫- ਧਨਖ ਤੇ ਤਾਣ ਕੇ ੧ ਤੀਰ ਇਕ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਦੂਜਾ । ੩੮- ਉਸ ਦੀ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਰਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਉਥੇ ਬੜੇ ਭਾਗਵਾਲੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।
- ੧੬- ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਦੂਜਾ ਵੀ ਢੇਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ।।੪੫।। ੩੯- ਰੂਪ ਤੇ ਸੀਲ ਸੁਭਾਉ ਸ਼ਰਮ ਤੇ ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਤੁੱਲ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ।।੨।।
- ੧੭- ਦੋਹਾਂ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਵੇਂ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇ । ੪੦- ਚੋਪਈ ।। ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਉਸ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਦਾ ਸੀ ।
- ੧੮- ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਮਾਸ ਬਟਪਟ ਰਿੰਨ ਦਿਤਾ । ੪੧- ਲੋਕ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ।।੩।।
- ੧੯- ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਰਿੰਨ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਖਾਧਾ । ੪੨- ਦੋਹਰਾ ।। ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੂਪਮਾਨ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ, ਬਚਨ, ਕ੍ਰਮ ਕਰਕੇ
- ੨੦- ਕਿਸੇ ਦਾ ਡਰ ਭੈ ਨਾ ਰੱਖਿਆ ਫੇਰ ਕੋਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।।੪੬।। ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਬਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।
- ੨੧- ਦੋਹਰਾ ।। ਮਾਸ ਰਿੰਨ ਕੇ ਖਾਲਿਆ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਖਲ ਲਾਹ ਲਈ । ੪੩- ਰਾਤ
- ੨੨- ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਾ ਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਤਰ ਪਏ ।।੪੭।।

ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਦੋ ਗ੍ਰਿਹ ਤਾਰੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਜੋ ਉਹ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਜੋ ਰਾਹੁ ਕੇਤੂ ਦੇਵੇਂ ਆ ਚਿਬੜਣ ਜੋ ਖੂਨ ਪੀਣੇ ਰਾਜੇ ਸਿਰ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋਣ ਇਤਨਾ ਲੱਗਣ । ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਮੱਛ ਦੀ ਪੁੰਛ ਜਿਹਾ ਧੜ ਹੈ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੇਂ ਦੌੜਾ ਤੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਵੀ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲਹੇ । ਜਿਸ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਮਾਧਾਣਾ ਪ੍ਰਬਤ ਤੇ ਸੋਸ ਨਾਗ ਦਾ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਬਣਾਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਮਥਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਚੋਦਾਂ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਤੇ ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਧਾਰਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੰਦਰ ਬੰਦਹਨ ਰਾਜਾ ਖੂਨ ਦਾ ਪਿਆਸਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਮੁਕਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਵੀ ਭੇਜ ਦਿਤੇ ਨੇ ਪੰਤੂ ਇਤਨੇ ਖੜੇ ਦੀ ਮੰਜੂਦਗੀ ਵਿਚ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਤੇ ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਹੌਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹਾਰਿਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਨ ਦਾ ਪੈ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੇਸਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆਪ ਮਿਸਾਲ ਬਣਾਕੇ ਦੱਸਿਆ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ੨੧ ਦਸੰਬਰ ੧੭੦੪ ਈ; ਵਿਚ ਆਪ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਛੱਡਕੇ ਤੁਰਦੇ ਹਨ ਸਰ ਜੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸਾਰਾ ਖੇਰੂ-ਖੇਰੂ ਹੋਗਿਆ ਦਿਲੀ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ ੨ ਫੱਚੇ ਗੰਗੂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਸਮੇਤ ਬੈਰੀ ਵਸ ਪੈ ਕੇ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਚਿਏ ਗਏ ਸਾਹਿਬ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ੪੦ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਸਹੀਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਵੇਖਦੇ ਪੰਜਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਕੇ ਰਾਤ ਬਿਲੋਲਪੁਰ ਪੁਰਨ ਮਸੰਦ ਦੇ ਘਰ ਗਏ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੁਰਗੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਪਰ ਵੀ ਪੁਰਨ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਤ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ । ਨੰਗੇ ਪੈਰ ਮਿਟੀ ਘੱਟੇ ਨਾਲ ਲਥਾਥ, ਪਾਜ਼ਾਮਾ ਦਾਗੇਦਾਗਾ ਝਾੜੀਆਂ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਨਾਲ ਲੀਰੇ ਲੀਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਮੋਢੇ ਤੇ ਧਨਭ ਭਫਾ ਤੀਰਾਂ ਤੇ ਖਾਲੀ



ਦਿਨ ਗ੍ਰਿਹ ਤਾ ਕੇ ਰਹੈ ਔਰ ਨ ਹੋਰਤ ਤ੍ਰਿਯ ॥੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੩ਵਨ ਨ੍ਰਿਪਤਿ  
ਇਕ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧੩ਵਗ ਕਰੋ ਤਿਹ ਸਾਥ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੧੩ਵਨਿ ਭਈ  
ਜਬਹੀ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ॥ ੧੩ਵਨੈ ਦੂਤ ਗ੍ਰਿਹ ਤਾਂਹਿ ਬੁਲਾਯੋ ॥੫॥ ੧੩ਵਸੋ ਬੋਲਿ  
ਅਧਿਕ ਰਤਿ ਮਾਨੀ ॥ ੧੩ਵਰ ਤ੍ਰਿਯ ਕਰਿ ਅਪਨੀ ਪਹਿਚਾਨੀ ॥ ੧੩ਵਾ ਕੋ ਚਹਤ  
ਸਦਨ ਮੈ ਲਖਾਵੈ ॥ ੧੩ਵਜੁ ਨਾਰੀ ਤੇ ਅਤਿ ਡਰ ਪਾਵੈ ॥੬॥ ੧੩ਵਹੈ ਬਾਤ ਚਿਤ  
ਮੈ ਮਥਿ ਰਾਖੀ ॥ ੧੩ਵੇਲ ਸਮੈ ਤਾ ਸੋ ਯੋ ਭਾਖੀ ॥ ੧੩ਵਾਕੋ ਕਹਯੋ ਬਕਤੁ ਤੇ ਬਰਿਹੋ ॥  
੧੩ਵਾਕਹੁ ਤੇ ਰਾਨੀ ਲੈ ਕਰਿਹੋ ॥੭॥ ੧੩ਵਜਬ ਯੋ ਬਚਨ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ੧੩ਵਰਾਜ  
ਹੇਤ ਹਿਯਰੇ ਹੁਲਸਾਯੋ ॥ ੧੩ਵਅਬ ਹੋ ਹੋ ਤ੍ਰਿਯ ਰਹੀ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੧੩ਵਬਰਯੋ ਚਹੇ ਤਬ  
॥ ਬਰੋ ਪਯਾਰੇ ॥੮॥ ੧੩ਵਾ ਬਾਤ ਮੈ ਤੁਮੈ ਬਖਾਨੇ ॥ ਮੇਰੋ ਬਚਨ ਸਾਚ  
ਜੋ ਮਾਨੇ ॥ ਜੇ ਜਿਯਤ ਲੋ ਨੇਹ ਨਿਬਾਹੇ ॥ ੧੩ਵਤੋ ਤੁਮ ਆਜੁ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਮੁਹਿ ਬਖਾਹੋ ॥੯॥  
੧੩ਵਜਾ ਸੋ ਨੇਹੁ ਨੈਕ ਹੁੰ ਕੀਜੈ ॥ ੧੩ਵਤਾ ਕੋ ਪੀਠਿ ਜਿਯਤ ਨਹਿੰ ਦੀਜੈ ॥ ੧੩ਵਤਾ ਕੀ  
ਬਾਹੋ ਬਿਹਸਿ ਕਰਿ ਗਾਹਿਯੈ ॥ ੧੩ਵਪ੍ਰਾਨ ਜਾਤ ਲੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਿਬਹਿਯੈ ॥੧੦॥  
੧੩ਵਯਹ ਰਾਨੀ ਜੋ ਧਾਮ ਤਿਹਾਰੈ ॥ ੧੩ਵਤਾ ਕੋ ਡਰ ਹੈ ਹਿਯੈ ਹਮਾਰੈ ॥ ਤੁਮਹੂੰ ਅਤਿ ਤਾ ਕੇ  
ਬਸਿ ਪਯਾਰੇ ॥ ੧੩ਵਜੰਤੂ ਮੰਤੂ ਤੰਤੂਨ ਕੇ ਮਾਰੇ ॥੧੧॥ ੧੩ਵਹੋ ਅਬ ਏਕ ਚਰਿਤ੍ਰ  
ਬਨਾਉ ॥ ੧੩ਵਜਾ ਤੇ ਤੁਮ ਸੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਪਾਉ ॥ ੧੩ਵਸਕਲ ਸਤੀ ਕੋ ਸਾਜ ਸਵਰਿਹੋ ॥  
੧੩ਵਆਰੁਨ ਬਸਤ੍ਰ ਅੰਗ ਮੈ ਕਰਿਹੋ ॥੧੨॥ ੧੩ਵਤੁਮ ਤਹੋ ਇਹ ਰਾਨੀ ਸੰਗ ਲੈ ਕੈ  
॥ ੧੩ਵਐਯਹੁ ਆਪੁ ਚਿੰਡੋਲ ਚੜ੍ਹਕੈ ॥ ੧੩ਵਤੁਮਹੂੰ ਆਪੁ ਮੋਹਿ ਸਮਝੈਯਹੁ ॥ ੧੩ਵਰਾਨੀ ਕੋ  
ਮਮ ਤੀਰ ਪਠੈਯਹੁ ॥੧੩॥ ੧੩ਵਕਹਬੇ ਹੁਤੀ ਸਕਲ ਤਿਨ ਭਾਖੀ ॥ ੧੩ਵਸੋ ਸਭ ਰਾਇ  
ਚਿੱਤ ਮੈ ਰਾਖੀ ॥ ੧੩ਵਨਿਸੁ ਪਤਿ ਛਪਯੋ ਦਿਨਿਸਿ ਚੜ੍ਹ ਆਯੋ ॥ ੧੩ਵਬਾਮ ਸਤੀ ਕੋ  
ਭੇਸ ਬਨਾਯੋ ॥੧੪॥ ੧੩ਵਦਿਨ ਭੇ ਚਲੀ ਸਤੀ ਹਠ ਕੈ ਕੈ ॥ ੧੩ਵਉਚ ਨੀਚ ਸਭਹਿਨ  
ਸੰਗ ਲੈ ਕੈ ॥ ੧੩ਵਤ੍ਰਿਯਾ ਸਹਿਤ ਰਾਜਾ ਹੁੰ ਆਯੋ ॥ ੧੩ਵਆਨਿ ਸਤੀ ਕੋ ਸੀਸੁ ਝੁਕਾਯੋ ॥  
੧੫॥ ੧੩ਵਨ੍ਰਿਪ ਤਿਹੋ ਕਹਯੋ ਸਤੀ ਨਹਿੰ ਹੁਜੈ ॥ ੧੩ਵਮੈ ਤੇ ਅਮਿਤ ਦਰਬੁ ਕਯੋ ਨ ਲੀਜੈ  
॥ ੧੩ਵਹੋ ਰਾਨੀ ਤੁਮਹੂੰ ਸਮੁਝਾਵੈ ॥ ੧੩ਵਬਰਤ ਅਗਿਨ ਤੋਂ ਯਾਹਿ ਬਚਾਵੈ ॥੧੬॥  
੧੩ਵਨ੍ਰਿਪ ਰਾਨੀ ਤਾ ਕੋ ਸਮਝਾਯੋ ॥ ੧੩ਵਬਿਹਸਿ ਸਤੀ ਯੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੧੩ਵਯਹ ਧਨ  
ਹੈ ਕਿਹੋ ਕਾਜ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੩ਵਸੁਨੋ ਰਾਵ ਪ੍ਰਤਿ ਕਹੋ ਤਿਹਾਰੇ ॥੧੭॥ ੧੩ਵਹਰਾ ॥  
੧੩ਵਸੁਨੁ ਰਾਨੀ ਤੋ ਸੋ ਕਹੋ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਮਹਾਰਾਜ ॥ ੧੩ਵਪਿਯ ਕਾਰਨ, ਜਿਯ ਮੈ ਤਜੋ; ਯਹ  
ਧਨ ਹੈ ਕਿਹੋ ਕਾਜ ॥੧੮॥ ੧੩ਵਧਨ ਧਨ ਗਨੋ ਪਖਾਨ ਸੋ, ਪਰ ਪਤਿ ਪਿਤਾ ਸਮਾਨ

੧੩ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪੇਹ ਦੀ ਕੱਕਰ ਭਿੰਨੀ ਰਾਤ ਨਾ ਕੋਈ ਚਾਦਰ ਨਾ ਕੋਈ ਬਿਸਤ੍ਰਾ ਭੁੰਡਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-  
ਵਿਚ ਪਏ ਹਨ, ਸੂਪ ਆਲੇ ਦਵਾਲੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਰੀਰਾਂ ਤੇ ਬੇਰੀਆਂ ਦਾ ਝਾੜ ਔਕਾਂ ਦੇ  
ਫੁੱਲ ਤੇੜ ਕੇ ਖਾਧੇ ਹਨ ਜੈਸਾ ਕਿ ਬਚਨ ਹੈ ਰੇਤ ਔਕ ਅਹਾਰ ਕਰ ਰੇੜਾਂ ਦੀ ਗੁਰ ਕਰੀ ਵਿਛਾਈ  
(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ) ਤੇ ਇਹ ਇਹ ਅਸਥਨ ਬਲੇਲਪੁਰ ਤੋਂ ਸਹਰੰਦ ਨਹਿਰ ਦੇ ਪੁਲ ਤੋਂ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ  
ਇਕ ਮੀਲ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਝਾੜ ਸਾਹਿਬ ਔਜ ਵੀ ਬੋਲ ਦੇ ਦਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਤੋਂ ਦਸ ਬਦਲੇ  
ਸਾਡੇ ਪੂਜ ਗੁਰਦੇਵ ਨੂੰ ਕਿਤਨੇ ਕਸ਼ਟ ਝੱਲਣੇ ਪਏ ਸਨ ਤੇਲ ਭਿਜੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਲਾਣੇ ਪੈਕੇ ਆਰਾਮ  
ਕਰਦੇ ਹਨ ਰਿਫ਼ ਤੇ ਬੇਰ ਬੁੱਕਦੇ ਹਨ । ੪੧ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਫੌਜਦਾਰ ਪੈੜ ਨੱਪ ਕੇ ਤੁਰਿਆ  
ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਇਨਾਮ ਲਵਾਂਗਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰੋਕਿਆ ਨਹੀਂ ਹੁੱਕਦਾ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਅੱਗੇ ਹੀ  
ਅੱਗੇ ਵੱਧਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਇਕ ਬੁੱਖ ਤੋਂ ਰਿਫ਼ ਉਤਰਿਆ ਤੇ ਫੌਜਦਾਰਾ ਨੂੰ ਢਹਿ ਪਿਆ  
ਮੁੜਕੇ ਸੁਰਤ ਹੀ ਨਾਂ ਲੈਣ ਦਿਤੀ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਰਿਫ਼ ਉਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰ  
ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਉਧਰੇ ਦੇ ਬੇਰ ਬੁੱਕਦੇ ਆ ਗਏ ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਘੋੜੇ ਲੈ ਕੇ ਦੌੜ ਗਏ ਕਿਸੇ  
ਨੇ ਫੌਜਦਾਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਵੀ ਨਾਂ ਸਾਂਭੀ- ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੌ ਕੇ ਉਠੇ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤਾ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਅਦਾ ਕਰਦੇ

ਤੁਪੁ ਬਿਨ ਰੋਗ ਰਜਾਈਆਂ ਦਾ ਓਢਣ, ਨਾਗ ਨਿਵਾਸਾਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ॥  
ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸੱਥਰ ਚੰਗਾ ਭਨ ਪੇੜਿਆ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ॥  
ਜੇ ਹਕੀਕੀ ਇਸ਼ਕ ਹੈ ਹਕੀਕੀ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰਨ ਲਈ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭਾ ਤੇ ਦੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਸ਼ਕ  
ਮਜਾਜੀ ਕੋਲੋਂ ਰਾਹ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੇ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਫੇਰ ਜੇ  
ਸਿਰ ਤੇ ਬੇਬਹਾ ਆਵਤਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਆ ਪਏ ਤਾਂ ਦੇਹੀਂ ਹੱਥੀਂ ਰਲਕੇ ਬੁੱਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ  
ਮੁਖ ਨਹੀਂ ਮੋੜਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਚਾਉ-ਵਿਚ ਉਣਤਾਈ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ-  
ਜੇ ਸੁਖ ਦੇਹਿ ਤਾ ਤੁਝਹਿ ਅਰਾਧੀ ਦੁਖਿ ਭੀ ਤੁਝੈ ਧਿਆਈ ॥੨॥  
ਜੇ ਤੁਖ ਦੇ ਹਿਤ ਇਤ ਹੀ ਰਾਜਾ ਦੁਖ ਵਿਚ ਸੁਖ ਮਨਾਈ ॥੫:੭੫॥੧੬8॥



ਤੇ ਦਿਨ ਉਸੇਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੱਲ ਨਾ ਤੱਕਦਾ  
॥੪॥

੧- ਚੋਪਈ ॥ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਚੋਰ) ਵੇਖੀ ।

੨- ਕਾਮ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਸੋਚਿਆ ।

੩- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ।

੪- ਨੌਕਰ ਭੇਜਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੫॥

੫- ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ।

੬- ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ।

੭- ਹੁਣ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਆਵਾਂ ।

੮- ਪਰ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਭੈ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਹ ਨਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ॥੬॥

੯- ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਨੇ ਮਿਥਕੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰੱਖੀ ।

੧੦- ਅਤੇ ਮਿਲਾਪ ਸਮੇਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ।

੧੧- ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਂਗਾ ।

੧੨- ਗ੍ਰੀਬਣੀ ਤੋਂ ਰਾਣੀ ਬਣਾ ਦੇਵਾਂਗਾ ॥੭॥

੧੩- ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਦੀ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸੁਣੀ ।

੧੪- ਰਾਜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲਾਲਚ ਆ ਗਿਆ ।

੧੫- ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋ ਗਈ ।

੧੬- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਚਾਹੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈ ॥੮॥

੧੭- ਪਰ ਮੈਂ ਇਕ ਗੱਲ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ।

੧੮- ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੋਚ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣਾ ।

੧੯- ਜੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੱਕ ਦਾ ਸਾਥ ਨਿਭਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ।

੨੦- ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈ ॥੯॥

੨੧- ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜੇ ਪਿਆਰ ਪਾਯੇ ।

੨੨- ਉਸ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਪਿੰਨ ਨਾ ਦਿਤੀ ਜਾਏ ।

੨੩- ਉਸ ਦੀ ਬਾਂਹ ਘੁਟਕੇ ਫੜੀਯੋ ।

੨੪- ਅਤੇ ਸਵਾਸ ਜਾਣ ਤੱਕ ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਭਾਈ ਜਾਵੇ ॥੧੦॥

੨੫- ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਰਾਣੀ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੈ ।

੨੬- ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਭੈ ਹੈ ।

੨੭- ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੋ ।

੨੮- ਜੇ ਜੰਤ੍ਰਾਂ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਤੰਤ੍ਰਾਂ ਕਰਕੇ ਕਾਬੂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹੈ ॥੧੧॥

੨੯- ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਕ ਢੰਗ ਬਣਾਵਾਂਗੀ ।

੩੦- ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪ ਜਿਹੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

੩੧- ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਸਤੀ ਦਾ ਸਮਾਨ ਬਣਾਵਾਂਗੀ ।

੩੨- ਲਾਲ ਬਸਤ੍ਰ ਤਨ ਪਰ ਪਹਿਨ ਲਵਾਂਗੀ ॥੧੨॥

੩੩- ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ।

੩੪- ਡੋਲੇ ਪਰ ਬੈਠਕੇ ਆ ਜਾਣਾ ।

੩੫- ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਸਮਝਾਉਣਾ ।

੩੬- ਫੇਰ ਰਾਣੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦੇਣਾ ॥੧੩॥

੩੭- ਜੇ ਕੁਝ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ।

੩੮- ਰੱਖ ਲਈ ।

੩੯- ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਛੁਪ ਗਿਆ ਰਾਤ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਹੋ ਗਈ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ

੪੦- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸਤੀ ਦਾ ਭੋਸ ਬਣਾ ਲਿਆ ॥੧੪॥

੪੧- ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਸਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਈ ਪੂਰਾ ਹਠ ਕਰਕੇ ।

੪੨- ਮਾੜੇ ਤਕੜੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ।

੪੩- ਪ੍ਰੇਮਰਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜਾ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ।

੪੪- ਆ ਕੇ ਸਿਵੇਂ ਲੋਕ ਕਰਦੇ ਸਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੀ ਆ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਦਿਤਾ ॥੧੫॥

੪੫- ਰਾਜੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤੀ ਨਾ ਹੋਹੁ ।

੪੬- ਮੈਥੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਲੈ ਲੈ ।

੪੭- ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਗਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਾ ਕਰੀ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ  
ਤੂੰਹੀ ਜਾ ਕੇ ਸਮਝਾ ਇਹ ਜਲਕੇ ਨਾ ਮਰੇ ।

੪੮- ਇਸ ਨੂੰ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚੋਂ ਸੜਨ ਤੇ ਬਚਾਉ ॥੧੬॥

੪੯- ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ।

੫੦- ਮੁੜਕੇ ਸਤੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ ।

੫੧- ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਧਨ ਮੇਰੇ ਕਿਸ ਕੰਮ ਹੈ ।

੫੨- ਐ ਰਾਜਾ ਸੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤਾਈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ॥੧੭॥

੫੩- ਦੇਹਰਾ ॥ ਐ ਰਾਣੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਐ ਰਾਜਾ ਤੂੰ ਵੀ ਗਲ ਸੁਣ ਲੈ

੫੪- ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੀਵਨ ਨਿਰਬਾਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸ ਧਨ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ  
ਹੈ ॥੧੮॥

੫੫- ਪਰਾਏ ਧਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੱਥਰ ਸਮਾਨ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਾਏ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਸਮਾਨ  
ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ।



॥ ੧ਪਿਯ ਕਾਰਨ ਜਿਯ ਮੈਂ ਤਜੋ, ਸੁਰ ਪੁਰ ਕਰੋ ਪਯਾਨ ॥੧੯॥ ਚੌਪਈ ॥  
 ੨ਪੁਨਿ ਰਾਜੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੀ ॥ ੩ਏਤੋ ਹਠ ਜਿਨਿ ਕਰੋ ਪਯਾਰੀ ॥ ੪ਪ੍ਰਾਨ  
 ਪਤਨ ਆਪਨ ਜਿਨਿ ਕੀਜੈ ॥ ੫ਆਧੋ ਰਾਜ, ਹਮਾਰੋ ਲੀਜੈ ॥੨੦॥ ੬ਕੌਨ  
 ਕਾਜ ਨ੍ਰਿਪ ਰਾਜ ਹਮਾਰੈ ॥ ੭ਸਦਾ ਰਹੇ ਇਹ ਧਾਮ ਤਿਹਾਰੈ ॥ ੮ਮੈ ਜੁਗ ਚਾਰਿ ਲਗੇ  
 ਨਹਿ ਥੀ ਹੋ ॥ ੯ਪਿਯ ਕੇ ਮਰੇ ਬਹੁਰਿ ਮੈ ਜੀ ਹੋ ॥੨੧॥ ੧੦ਤਬ ਰਾਨੀ ਨ੍ਰਿਪ  
 ਬਹੁਰਿ ਪਠਾਈ ॥ ੧੧ਯਾ ਕੋ ਕਹੋ ਬਹੁਰਿ ਤੁਮ ਜਾਈ ॥ ੧੨ਜਯੋਂ ਤਯੋਂ ਯਾਤੇ ਯਾਹਿ  
 ਨਿਵਰਿਯਹੁ ॥ ੧੩ਜੋ ਵਹ ਕਹੈ ਵਹੈ ਤੁਮ ਕਰਿਯਹੁ ॥੨੨॥ ੧੪ਤਬ ਰਾਨੀ ਤਾ ਪੈ  
 ਚਲਿ ਗਈ ॥ ੧੫ਬਾਤ ਕਰਤ ਬਹੁਤੈ ਬਿਧਿ ਭਈ ॥ ੧੬ਕਹਯੋ ਸਤੀ ਸੋਊ ਬਚ ਮੈਂ ਮਹੁੰ  
 ॥ ੧੭ਇਨ ਤੇ ਹੋਇ ਨ ਸੋ ਹਠ ਗਹੁੰ ॥੨੩॥ ੧੮ਰਨਿਯਹਿ ਕਹਯੋ ਸਤੀ ਪਤਿ ਦੈਰੋ ॥  
 ੧੯ਮੇਰੇ ਅੰਗੁ ਦਾਸਿਨੀ ਹੋਰੋ ॥ ੨੦ਤਵ ਦੇਖਤ ਤੇਰੇ ਨ੍ਰਿਪ ਰਾਉ ॥ ੨੧ਤਵ ਘਟ ਦੇ ਸਿਰ  
 ਨੀਰ ਭਰਾਉ ॥੨੪॥ ੨੨ਰਾਨੀ ਕਹਯੋ ਪਤਿਹਿ ਤੁਹਿ ਦੈਰੋ ॥ ੨੩ਤੋਰੇ ਅੰਗੁ ਦਾਸਿਨੀ  
 ਹੋਵੈ ॥ ੨੪ਦ੍ਰਿਗ ਦੇਖਤ ਨ੍ਰਿਪ ਤੁਹਿ ਰਮਵਾਉ ॥ ੨੫ਗਗਰੀ ਬਾਰਿ ਸੀਸ ਧਰਿ  
 ਲਯਾਉ ॥੨੫॥ ੨੬ਪਾਵਕ ਬੀਚ ਸਤੀ ਜਿਨਿ ਜਰੋ ॥ ੨੭ਕਛੂ ਬਕਤ ਤੇ ਹਮੈ  
 ਉਚਰੋ ॥ ੨੮ਜੋ ਤੂੰ ਕਹੈ ਤ ਤੋਕੋ ਬਰਿਹੋ ॥ ੨੯ਰਾਂਕਹੁ ਤੇ ਰਾਨੀ ਤੁਹਿ ਕਰਿਹੋ ॥੨੬॥  
 ੩੦ਕਹਿ ਪਕਰਿ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਲਯੋ ॥ ੩੧ਡੋਰੀ ਬੀਚ ਡਾਰਿ ਕਰਿ ਦਯੋ ॥ ੩੨ਤੁਮ ਤ੍ਰਿਯ  
 ਜਿਨਿ ਪਾਵਕ ਮੈਂ ਜਰੋ ॥੩੩॥ ੩੪ਮੋਹੁ ਕੋ ਭਰਤਾ ਲੈ ਕਰੋ ॥੨੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ਸਭਹਿਨ  
 ਕੇ ਦੇਖਤ ਤਿਸੈ ਲਯੋ ਬਿਵਾਨ ਚੜਾਇ ॥ ੩੬ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਾ ਕੋ ਬਰਯੋ ਰਾਨੀ ਕਿਯੋ  
 ਬਨਾਇ ॥੨੮॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ, ਇਕ ਸੌ ਬਾਰਹ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੧੨॥੨੧੮੩॥ ਅਛੰ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਬਡੋ ਬੰਗਸ ਮੈ ਬਡਭਾਗ ॥ ੩੬ਉਚ ਨੀਚ  
 ਤਾ ਕੇ ਪ੍ਰਜਾ ਰਹੀ ਚਰਨ ਸੌ ਲਾਗ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੭ਕ੍ਰਿਸ਼ ਕੁਅਰਿ ਤਾ ਕੇ ਪਟ  
 ਰਾਨੀ ॥ ੩੮ਜਾਨੁਕ ਛੀਰ ਸਿੰਧ ਮਥਿਆਨੀ ॥ ੩੯ਨੈਨ ਦਿਪੈ ਨੀਕੇ ਕਜਰਾਰੇ ॥ ੪੦ਲਖੇ  
 ਹੋਤ ਲਲਨਾ ਮਤਵਾਰੇ ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੧ਰੂਪ ਦਿਪੈ ਤਾ ਕੋ ਅਮਿਤ ਸੋਭਾ ਮਿਲਤ  
 ਅਪਾਰ ॥ ੪੨ਹੋਰਿ ਰਾਇ ਕੋ ਚਿਤ ਬਧਯੋ ਸਕਤ ਨ ਬਹੁਰਿ ਉਬਾਰ ॥੩॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੪੩ਤਾ ਸੌ ਨੇਹ ਰਾਵ ਕੋ ਭਾਰੀ ॥ ੪੪ਨ੍ਰਿਪ ਹੁੰ ਕੋ ਅਤਿ ਚਾਹਤ ਪਯਾਰੀ  
 ੪੫ਦੁਹੰਅਨ ਪਰਮ ਪ੍ਰੀਤਿ ਭੀ ਐਸੀ ॥ ੪੬ਸੀਤਾ ਸੌ ਰਘੁਨਾਥ ਨ ਵੈਸੀ ॥੪॥

❖ ਇਹ ਹੈ ਇਕ ਪਤੀ ਦੇ ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਅਤੇ ਰਹਿਮ ਦਿਲੀ ਤੇ ਫਰਾਖ ਦਿਲੀ ਦਾ ਸ਼ਬੁਤ  
 ਇਸਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰਾਣ ਤਾਂ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਪਤੀ ਦੇਣਾ ਇਕ ਅਨੂਠੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਜੇ ਰਾਣੀ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ  
 ਨੇ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾਈ ਹੈ ਇਹ ਹੈ ਨਿਮਰਤਾ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਇਕ ਸੁਮੇਲ ਲਕਸ਼ ਜੋਸ਼ਾ ਕਿ:-

ਸੁਖੀ ਬਸੈ ਮਸਕੀਨੀਆ ਆਪੁ ਨਿਵਾਰਿ ਤਲੇ ॥

ਬਡੇ ਬਡੇ ਅਹੰਕਾਰੀਆ ਨਾਨਕ ਗਰਬਿ ਗਏ ॥੫:੨੭੮:੧੫:੫॥

ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਰਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਕਿਸੇ ਲਈ ਪਾਣੀ ਭਰਨਾ ਕਬੂਲ ਕਰੇ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸੁਹਾਗ ਸੁਖ ਖਿੜੇ  
 ਮੱਥੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜਾਨ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰੇ ? ਨਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਤੀ ਦੀ ਅਗਿਆ ਤੇ ਹੁਕਮ ਅੱਗੇ ਕਿਤੁ  
 ਕਰਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਮੋੜਿਆ ਨਾਂ ਇਕ ਸੌਂਕਣ ਦੇ ਸੱਲ ਨੂੰ ਗੋਲਿਆ ਨਾਂ ਆਪਣੀ ਹਸਤੀ ਦਾ ਗੁਮਾਨ ਕੀਤਾ

ਪਤੀ ਦੀ ਅਗਿਆ ਤੇ ਫੁਲ ਧਰਕੇ ੧ ਅਬਲਾ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਣ ਦੇ ਲਈ

ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ ਕਬੂਲ ਕੀਤਾ ਸਭ ਸਾਂਤਮਈ ॥

ਇਹ ਨੀਕ ਹੈ- ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵੇਚੀਆਂ ਵੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਜੂਦੇ ਵਿਚ ਹਾਰੀਆਂ ਵੀ ਜਾਂਦੀਆਂ  
 ਨੇ, ਮੁੱਲ ਵੇਚੀਆਂ ਵੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਪੈਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਕਹਿਕੇ ਘਰੇ ਕੱਢੀਆਂ ਵੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਅਤੇ

ਆਮ ਤੌਰ ਪਰ ਛੱਡੀਆਂ ਵੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ । ਪਰ ਪਤਨੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਦੂਸਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ  
 ਕਰਦੀ ਇਹ ਇਕ ਪਹਿਲੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਜੋ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਦੇ ਰਹਿਮ ਦਿਲ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ । ਭਾਂਵੇ  
 ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੱਗੀ ਤੇ ਪੋਖੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਜਾਲ ਹੈ । ਪਰ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਦੀ ਸਚਾਈ ਸਵੱਛਤਾ ਦਾ ਸੁੰਦਰ  
 ਸਵਾਲ ਹੈ ।



੧- ਪਤੀ ਵਸਤੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਰਹੀ ਹਾਂ ਇਸ ਲਈ ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ  
॥੧੯॥

੨- ਚੋਪਈ ॥ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ।

੩- ਇਹ ਰਾਹ ਛੱਡਕੇ ਤੂੰ ਐਉਂ ਕਰ ।

੪- ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦਾ ਤਯਾਗ ਨਾ ਕਰ ।

੫- ਮੇਰਾ ਅੱਧਾ ਰਾਜ ਲੈ ਲੈ ॥੨੦॥

੬- ਕਿਸ ਕੰਮ ਹੈ ਰਾਜਾ ਇਹ ਰਾਜ ਮੇਰੇ ।

੭- ਇਹ ਰਾਜ ਸਦਾ ਤੇਰੇ ਘਰ ਹੀ ਰਹੇ ।

੮- ਮੈਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਜੁਗ ਬੋਝਾ ਬੈਠੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ।

੯- ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਮੈਂ ਜੀ ਕੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

੧੦- ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਉਸ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ॥੨੧॥

੧੧- ਕਿ ਤੂੰ ਮੁੜਕੇ ਜਾ ਕੇ ਫੇਰ ਕਹੁ ਇਸਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਮਰਨੇ ਬਚਦੀ ਹੈ ।

੧੨- ਜੇ ਕੁਝ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹੀ ਤੂੰ ਮੰਨ ਲੈ ॥੨੨॥

੧੩- ਤਦ ਰਾਣੀ ਫੇਰ ਉਸ ਪਾਸ ਆ ਗਈ ।

੧੪- ਕਈ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ।

੧੫- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਸਤੀ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਤੂੰ ਕਹਿ ਮੈਂ ਉਹ ਮੰਨ ਲਵਾਂਗੀ ॥੨੩॥

੧੬- ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਰਾਜਾ ਨਾਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੇ ਮੈਂ ਸ਼ਿਦ ਕਰਕੇ ਉਹੀ ਕਰਾ ਲਵਾਂਗੀ ।

੧੭- ਉਸ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸਤੀ ਨੇ ਕਿ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਪਤੀ  
ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ ।

੧੮- ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਦਾਸੀ ਬਣਕੇ ਰਹੁ ।

੧੯- ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਰਾਵਾਂ (ਭੋਗਾਂ) ।

੨੦- ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਘੜਾ ਦੇ ਕੇ ਤੈਥੋਂ ਪਾਣੀ ਭਰਾਵਾਂ ॥੨੪॥

੨੧- ਰਾਣੀ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਸਤੀ ਨਾ ਹੋ ਮੈਂ ਪਤੀ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਆਂਗੀ ।

੨੨- ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਦਾਸੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਾਂਗੀ ।

੨੩- ਆਪਣੀ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖਦੀ ਹੋਈ ਪਤੀ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾਵਾਂਗੀ ।

੨੪- ਪਾਣੀ ਭਰਕੇ ਗਾਗਰ ਸਿਰ ਪਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਿਆਵਾਂਗੀ ॥੨੫॥

੨੫- ਪਰ ਐ ਸਤੀ ਤੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਨਾ ਸੜ ।

੨੬- ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦੇਹ ।

੨੭- ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਕਹੇ ਤੈਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਬਿਆਹ ਦੇਵਾਂਗੀ ।

੨੮- ਗਰੀਬੀਣੀ ਤੋਂ ਰਾਣੀ ਤੈਨੂੰ ਬਣਾ ਦਿਆਂਗੀ ॥੨੬॥

੨੯- ਐਓਂ ਕਹਿਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਤੀ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਪਕੜ ਲਿਆ ।

੩੦- ਲਿਆਕੇ ਡੋਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ।

੩੧- ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਨਾ ਸੜ ।

੩੨- ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਹੀ ਆਪਣਾ ਭਰਤਾ ਬਣਾ ਲੈ ॥੨੭॥

੩੩- ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾ ਲਈ ਉਸਨੇ ।

੩੪- ਐਸ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਬਣਾ  
ਲਈ ॥੨੮॥੧॥

੧੧੨॥੨੧੮੩॥ ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥ਅਛਜ਼॥

੩੫- ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਹੀ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸੀ ।

੩੬- ਵੱਡਾ, ਛੋਟਾ, ਮਾੜਾ, ਤਕੜਾ ਸਭ ਉਸਦੀ ਪਰਜਾ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮਦੀ ਸੀ ॥੧॥

੩੭- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਆਰਿ ਉਸਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ।

੩੮- ਇਓਂ ਜਾਣੇ ਜਿਵੇਂ ਦੁਧ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਰਿੜਕ ਕੇ ਕੱਢੀ ਹੈ ।

੩੯- ਨੇਤ੍ਰ ਕਸ਼ਰ (ਸੁਰਮਾ) ਪਾਇ ਹੋਏ ਇਤਨੇ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਕਿ ਦੀਵੇ ਵਾਂਗ ਜਗ ਰਹੇ ਸਨ

੪੦- ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਮਤਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ॥੨॥

੪੧- ਦੋਹਰਾ ॥ ਰੂਪ ਉਸ ਦਾ ਬੇਅੰਤ ਜਗਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰ  
ਪਾਸਿਉਂ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲਦੀ ਸੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ।

੪੨- ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬੜਾ ਉਭਾਰ ਆਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕਾਬੂ  
ਵਿਚ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ॥੩॥

੪੩- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸੀ ।

੪੪- ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ।

੪੫- ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰੀਤ ਐਸੀ ਹੋ ਗਈ ।

੪੬- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਜਿਹੀ ਸੀਤਾ ਨਾਲ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ॥੪॥



ਏਕ ਹੇਰਿ ਤ੍ਰਿਯ ਰਾਵ ਲੋਭਾਨੇ ॥ ੧ਨਿਜੁ ਤ੍ਰਿਯ ਸੰਗ ਨੇਹ ਘਟ ਮਾਨੇ ॥ ੨ਜਬ  
 ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਕੁਅਰਿ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੩ਰਾਜਾ ਪੈ ਚਿਤ ਤੇ ਖੁਨਸਾਈ ॥ ੪॥  
 ੪ਕ੍ਰਿਸ਼ ਕੁਅਰਿ ਚਿਤ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਈ ॥ ੫ਮਨ ਮੈ ਘਾਤ ਯਹੈ ਠਹਰਾਈ ॥  
 ੬ਦੁਖ ਕਰਿ ਕਰਿ ਮੈ ਆਜੁ ਸੁ ਕਰਿਹੈ ॥ ੭ਨ੍ਰਿਪਹ ਸੰਘਾਰਿ ਆਪੁ ਪੁਨਿ ਮਰਿ ਹੋ ॥  
 ੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੮ਤਬ ਰਾਨੀ ਚਿਤ ਤੇ ਜਰੀ ਮਨ ਮੈ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਇ ॥  
 ੯ਜੈ ਸੀਸੇ ਸਰ ਕੇ ਲਗੇ ਤੁਟਿ 1ਤਰਕ ਦੇ ਜਇ ॥ ੧੦॥ ੧੦ਪਨੈ ਦੂਤ ਰਾਜੈ ਤੁਰਤ  
 ਲੀਨੀ ਤਰੁਨਿ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੧ਗਰਬ ਪ੍ਰਹਰਿ ਝਖਕੇਤੁ ਕੇ ਸੋਇ ਰਹੈ ਸੁਖ  
 ਪਾਇ ॥ ੧੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੨ਜਬ ਐਸੇ ਰਾਨੀ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੧੩ਜਮਧਰ  
 ਲਏ ਹਾਥ ਮੇ ਆਈ ॥ ੧੪ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਪਤਿ ਪ੍ਰਥਮ ਸੰਘਾਰਯੋ ॥ ੧੫ਤਾ ਪਾਛੇ ਤਿਹੋ  
 ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਮਾਰਯੋ ॥ ੧੬॥ ੧੬ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਾਰਿ ਮਾਸ ਤ੍ਰਿਯ ਤਵਨ ਕੇ; ਰਾਂਧਿ ਲਯੋ  
 ਤਿਹੋ ਕਾਲ ॥ ੧੭ਸਦਨ ਏਕ ਉਮਰਾਵ ਕੇ ਭੇਜ ਦਯੋ ਤਤਕਾਲ ॥ ੧੮॥ ੧੮ਮਾਸ  
 ਜਾਨਿ ਤਾਕੋ ਤੁਰਤੁ ਚਾਬਿ ਗਏ ਸਭ ਸੋਇ ॥ ੧੯ਭਲੇ ਭਲੇ ਸਭ ਕੇ ਕਹੈ ਭੇਦ ਨ  
 ਪਾਵੈ ਕੋਇ ॥ ੨੦॥ ੨੦ਹਾਥ ਪਾਵ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਸਕਲ ਸੰਗ ਮੁਤਹਰੀ ਤੋਰਿ ॥ ੨੧ਸੀੜਨ  
 ਪਰ ਤੇ ਆਨਿਕੈ ਦਯੋ ਧਰਨਿ ਕਹੈ ਛੋਰਿ ॥ ੨੨॥ ੨੨ਮਦਰਾ ਕੇ ਮਦ ਸੋ ਛਕਯੋ  
 ਉਰ ਜਮਧਰ ਕੀ ਖਾਇ ॥ ੨੩ਸੀੜਨ ਤੇ ਖਿਸਕਤ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਪਰਯੋ ਧਰਨਿ ਪਰ  
 ਆਇ ॥ ੨੪॥ ੨੪ਸੁਨਤ ਸੋ ਭੀਜਤ ਭਈ ਸਕਲ ਧਰਨਿ ਸਰਬੰਗ ॥ ੨੫ਆਨਿ  
 ਤਰੇ ਰਾਜਾ ਪਰਯੋ ਲਗੇ ਕਟਾਰੀ ਅੰਗ ॥ ੨੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੬ਜਬ ਨ੍ਰਿਪ  
 ਮਰਯੋ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ॥ ੨੭ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਹੂ ਦੁਖਿਤ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੨੮ਕੋਨ ਕਾਲ  
 ਗਤਿ ਕਰੀ ਹਮਾਰੀ ॥ ੨੯ਰਾਜਾ ਜੁ ਚੁਭਿ ਮਰੇ ਕਟਾਰੀ ॥ ੩੦॥ ੩੦ਜਬ  
 ਰਾਨੀ ਹੂ ਦੀਨ ਉਘਾਯੋ ॥ ੩੧ਬੈਠੇ ਸਭ ਲੋਗਨ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ੩੨ਤਾ ਕੋ ਸਭ ਪੁਛਨਿ  
 ਮਿਲਿ ਆਏ ॥ ੩੩ਕੋਨੇ ਦੁਸਟ ਰਾਵਜੁ ਘਾਏ ॥ ੩੪॥ ੩੪ਤਬ ਰਾਨੀ ਅਤਿ  
 ਦੁਖਿਤ ਬਖਾਨਯੋ ॥ ੩੫ਤਾ ਕੋ ਭੇਦ ਕਛੁ ਨ ਪਛਾਨਯੋ ॥ ੩੬ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਵ ਜੁ ਮਾਸੁ  
 ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੩੭ਆਪ ਭਖਯੋ, ਕਛੁ ਭ੍ਰਿਤਨ ਪਠਾਯੋ ॥ ੩੮॥ ੩੮ਪੁਨਿ ਰਾਜਾ ਜੁ  
 ਅਮਲ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੩੯ਆਪੁ ਪਿਯੋ, ਕਛੁ ਹਮੈ ਪਿਯਾਯੋ ॥ ੪੦ਲੀਏ ਕੈਫ ਕੇ, ਅਤਿ  
 ਮਤਿ ਭਏ ॥ ੪੧ਸੁਧਿ ਮੈ ਹੁਤੇ ਬਿਸੁਧਿ ਹੂ ਗਏ ॥ ੪੨॥ ੪੨ਮਦ ਸੋ ਨ੍ਰਿਪਤਿ  
 ਭਏ ਮਤਵਾਰੇ ॥ ੪੩ਕੋਲ ਕਾਜ ਗ੍ਰਿਹ ਓਰ ਪਧਾਰੇ ॥ ੪੪ਬਸਿ ਹੂ ਅਧਿਕ  
 ਕਾਮ ਕੇ ਗਯੋ ॥ ੪੫ਮੇਰੋ ਹਾਥ ਹਾਥ ਗਹਿ ਲਯੋ ॥ ੪੬॥ ੪੬ਪਾਵ ਖਿਸਤ

1 ਤਰੱਕ - ਅਧਕ ਲਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੇ



- ੧- ਇਕ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਜਾ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ।  
 ੨- ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਨੇਹ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ।  
 ੩- ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਆਰ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ ।  
 ੪- ਰਾਜੇ ਵੱਲੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਖੁਣਸ ਆ ਪਈ ।।੫।।  
 ੫- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਆਰ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਈ ।  
 ੬- ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਬਦਲਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ।  
 ੭- ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਸੁ ਫ਼ੀਮ ਕਰਾਂਗੀ ।  
 ੮- ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਆਪ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੬।।  
 ੯- ਦੋਹਰਾ ।। ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੜ ਗਈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ।  
 ੧੦- ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਪਰ ਤੀਰ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਤੜਕ ਕਰਕੇ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।।੭।।  
 ੧੧- ਉਧਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਬੁਲਾ ਲਈ ।  
 ੧੨- ਕਾਮ ਦਾ ਵੇਗ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਸੋ ਗਏ ।।੮।।  
 ੧੩- ਚੋਪਈ ।। ਜਦ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ।  
 ੧੪- ਤਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਈ ।  
 ੧੫- ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਂਦੀ ਨੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ।  
 ੧੬- ਉਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।।੯।।  
 ੧੭- ਦੋਹਰਾ ।। ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਰਿੰਨ ਲਿਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ।  
 ੧੮- ਇਕ ਅਫਸਰ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ।।੧੦।।  
 ੧੯- ਮਾਸ ਜਾਣਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਰਲਕੇ ਖਾ ਗਏ ।  
 ੨੦- ਸਾਰੇ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਬੜਾ ਸੁਆਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਮਾਸ ਕਿਸ ਜਾਨਵਰ ਦਾ ਹੈ ।।੧੧।।  
 ੨੧- ਰਾਜੇ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਲੂਣ ਘੋਟਣੇ (ਸੋਟੇ) ਨਾਲ ਤੌੜ ਭੰਨ ਦਿਤੇ ।  
 ੨੨- ਪੌੜੀਆਂ ਕੋਨ ਆ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਰੋੜ ਦਿਤਾ ।।੧੨।।  
 ੨੩- ਅਤੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤਲਵਾਰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਸੀ  
 ੨੪- ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਤਿਲਕ ਕੇ ਰਾਜਾ ਧਰਤੀ ਪਰ ਜਾ ਪਿਆ ।।੧੩।।  
 ੨੫- ਲਹੂ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਭਿੱਜ ਗਈ ।  
 ੨੬- ਰਾਜਾ ਲਹੂ ਨਾਲ ਤਿਲਕ ਕੇ ਥੱਲੇ ਜਾ ਪਿਆ ਕਟਾਰੀ ਲੱਗਣ ਕਰਕੇ ।।੧੪।।  
 ੨੭- ਚੋਪਈ ।। ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਮਰ ਗਿਆ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ।  
 ੨੮- ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੈਣ ਪਾ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿਤੇ ।  
 ੨੯- ਹੋ ਰੱਬਾ ਤੈ ਸਾਡਾ ਇਹ ਕੀ ਹਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ।  
 ੩੦- ਜੋ ਰਾਜਾ ਜੀ ਕਟਾਰੀ ਦੇ ਚੁਬ ਜਾਣ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਗਏ ।।੧੫।।  
 ੩੧- ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਕੀਰਨੇ ਪਾਏ ।  
 ੩੨- ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਉਥੇ ਬੈਠੇ ਸੀ ਸਭਨੇ ਸੁਣ ਲਏ ।  
 ੩੩- ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਆ ਆ ਕੇ ਪੁਛਦੇ ਹਨ ।  
 ੩੪- ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਦੁਸ਼ਟ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ।।੧੬।।  
 ੩੫- ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੜੀ ਦੁਖੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।  
 ੩੬- ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਤ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਲੱਗਿਆ ।  
 ੩੭- ਰਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਮਾਸ ਮੰਗਵਾਇਆ ।  
 ੩੮- ਕੁਛ ਆਪ ਖਾਧਾ ਕੁਝ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ।।੧੭।।  
 ੩੯- ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਅਮਲ ਮੰਗਾ ਲਿਆ ।  
 ੪੦- ਕੁਝ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਪੀਤਾ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆ ਦਿਤਾ ।  
 ੪੧- ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਬਹੁਤ ਨਸ਼ੱਈ ਹੋ ਗਏ ।  
 ੪੨- (ਰਾਜਾ ਜੀ) ਸੁੱਧ-ਬੁੱਧ ਵਿਚ ਸੀ ਫੇਰ ਬੇ-ਸੁਰਤ ਹੋ ਗਏ ।।੧੮।।  
 ੪੩- ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਐਨ ਮਸਤ ਹੋ ਗਏ ।  
 ੪੪- ਖੇਲਣ ਲਈ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ ।  
 ੪੫- ਫੇਰ ਕਾਮਵਸ ਹੋ ਗਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ।  
 ੪੬- ਕਾਮ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ ।।੧੯।।  
 ੪੭- ਪੈਰ ਖਿਸਕ ਕੇ .....



ਪੌਰਿਨ ਤੇ ਭਯੋ ॥ ੧ਅਧਿਕ ਮੱਤਿ ਮੈਂ ਬੋ ਗਿਰਿ ਗਯੋ ॥ ੨ਉਰ ਤੇ ਉਗਰਿ  
ਕਟਾਰੀ ਲਾਗੀ ॥ ੩ਤਾਤੇ ਦੇਹ ਰਾਵ ਜੂ ਤਖਾਗੀ ॥੨੦॥ ਦੌਹਰਾ ॥  
੪ਸੀਤਿਨ ਤੇ ਰਾਜਾ ਗਿਰਯੋ ਪਰਯੋ ਧਰਨਿ ਪਰ ਆਨਿ ॥ ੫ਚੁਭੀ ਕਟਾਰੀ ਪੇਟ  
ਮੈਂ ਤਾ ਤੇ ਤਜਯੋ ਪਰਾਨ ॥੨੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬ਸਭਨ ਸੁਨਤ ਜੋ ਕਥਾ  
ਉਚਾਰੀ ॥ ੭ਜਮਧਰ ਵਹੈ ਬਹੁਰਿ ਉਰ ਮਾਰੀ ॥ ੮ਨਿਪੁ ਤ੍ਰਿਯ ਮਾਰਿ ਪ੍ਰਾਨ  
ਨਿਜੁ ਦੀਨੋ ॥ ੯ਚਰਿਤ ਚੰਚਲਾ ਐਸੋ ਕੀਨੋ ॥੨੨॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕ ਸੌ ਤੇਰਹ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੧੩॥ ੨੨੦੫॥ ਅਛੰਜੁ ॥

ਸਵੈਯਾ ॥ ੧੦ਏਕ ਮਹਾਂ ਬਨ ਬੀਚ ਬਸੈ ਮੁਨਿ; ਸਿੰਗ ਧਰੇ, ਰਿਖ ਸਿੰਗ  
ਕਹਾਯੋ ॥ ੧੧ਕੌਨ ਹੁੰ ਖਯਾਲ ਬਿਭਾਂਡਵ ਜੂ ਮ੍ਰਿਗਿਯਾ ਹੁੰ ਕੀ ਕੋਖਿ ਹੁੰ ਤੇ ਉਪਜਾਯੋ ॥  
੧੨ਹੋਤ ਭਯੋ ਤਪਸੀ ਤਬ ਤੇ; ਜਬ ਤੇ ਬੁਧਿ ਲੈ ਸੁਧਿ ਕੋ ਠਹਰਾਯੋ ॥ ੧੩ਰੈਨ ਦਿਨਾ  
ਰਾਘੁਨਾਥ ॥ਭਜੈ ਕਬਹੂੰ ਪੁਰ ਭੀਤਰ ਭੂਲ ਨ ਆਯੋ ॥੧੪॥ ੧੪ਬੀਚ ਕਰੈ  
ਤਪਸਯਾ॥ ਬਨ ਕੇ ਮੁਨਿ ਰਾਮ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ॥ ੧੫ਨ੍ਹਾਨੁ ਕਰੈ ਨਿਤ ਧਯਾਨ  
ਧਰੈ; ਮੁਖ ਬੇਦ ਰਹੈ, ਹਰਿ ਕੀ ਲਿਵ ਲਾਵੈ ॥ ੧੬ਰੀਤਿ ਚਲੈ ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰਨ  
ਕੀ, ਤਨ ਕਸੂ ਸਹੈ ਮਨ ਕੋ ਨ ਭੁਲਾਵੈ ॥ ੧੭ਭੁਖਿ ਪਿਯਾਸ ਲਗੈ ਜਬਹੀ ਤਬ  
ਕਾਨਨ ਤੇ ਚਨਿਕੈ ਫਲ ਖਾਵੈ ॥੨॥ ੧੮ਕਾਲ ਬਿਤੀਤ ਭਯੋ ਇਹ ਰੀਤਿ, ਪਰਯੋ  
ਦੁਰਭਿੱਛ ਤਹਾਂ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ੧੯ਬੀਜ ਰਹਯੋ ਨਹਿ ਏਕ ਤਹਾਂ, ਸਭ ਲੋਕ ਕਨੇਕਨ  
ਕੋ ਤਰਸਾਯੋ ॥ ੨੦ਜੇਤੇ ਪੜੇ ਬਹੁ ਬਿੱਪੁ ਹੁਤੇ ਤਿਨ ਕੋ ਤਬ ਹੀ ਨ੍ਰਿਪ ਬੋਲਿ ਪਠਾਯੋ  
ਕੌਨ ਕੁਕਾਜ ਕਿਯੋ ਕਹੋ ਮੈ; ਜਿਹ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਨ ਜੀਵਨ ਪਾਯੋ ॥੩॥ ੨੧ਰਾਜ  
ਕਹੀ ਜਬ ਯੋ ਤਿਨ ਕੋ ਤਬ ਬਿੱਪੁ ਸਭੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੇ ॥ ੨੨ਰੀਤ ਚਲੈ  
ਰਜਨੀਤਨ ਕੀ ਤੁਮ, ਕੋਉ ਨ ਦੇਖਿਯ ਪਾਪ ਤਿਹਾਰੇ ॥ ੨੩ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਮੈਂ ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰਨ  
ਮੈਂ ਸਭ ਹੁੰ ਮਿਲ ਕ੍ਰੋਰਿ ਬਿਚਾਰ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ੨੪ਸਿੰਗੀ ਰਿਖੀਸਨ ਆਏ ਤਵਾਲਯ  
ਯਾਹੀ ਚੁਭੈ ਚਿਤ ਬਾਤ ਹਮਾਰੇ ॥੪॥ ੨੫ਜੋ ਚਿਤ ਬੀਚ ਰੁਚੈ ਮਹਾਰਾਜ, ਬੁਲਾਇਕੈ  
ਮਾਨਸ ਸੌਈ ਪਠੈਯੈ ॥ ੨੬ਕੌਨੈ ਉਪਾਇ ਬਿਭਾਂਡਵ ਕੋ ਸੁਤ, ਯਾ ਪੁਰ ਬੀਥਨ  
ਮੈਂ ਬਿਹਰੈਯੈ ॥ ੨੭ਦੇਸ ਬਸੈ ਫਿਰਿ ਕਾਲ ਨਸੈ, ਚਿਤ ਭੀਤਰ ਸਾਚ ਇਹੈ ਠਹਰੈਯੈ  
ਜੋ ਨਹਿ ਆਵੈ ਤੋਂ ਪੂਤ ਭਜਾਇ, ਕਿ ਆਪਨ ਜਾਇ ਉਤਾਇਲ ਲਯੈਯੈ ॥੫॥  
ਸੌਰਠਾ ॥ ੩੦ਭ੍ਰਿਤ ਮਿਤ ਪੂਤ ਪਠਾਇ, ਰਾਜਾ ਅਤਿ ਹਾਯਲ ਭਯੋ ॥ ੩੧ਆਪਨ

❖ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਚੰਚਲ ਚਲਾਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਸਨੂੰ ਜਜ਼ਬਾਤੀ  
ਤੋਂ ਵੀ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਪ੍ਰਕਰਣ ਆਏ ਹਨ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਦੂਜੇ  
ਪੁਰਸ਼ ਪਾਸ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਤੀਆਂ ਨੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਜਿਹੜਾ ਪਤੀ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ  
ਭੱਜਕੇ ਦੂਜੀਆਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਭੀ ਧਰਮ ਹੀਣਤਾ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ।  
ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਾਨੂੰ (ਇਕ ਨਾਰੀ ਸਦਾ ਜਤੀ) ਹੋਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਵੀ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਨੂੰ (ਪੈਨੀ ਛੁਰੀ) ਨਾਲ ਤ੍ਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਕਿਸਨ ਕੁਮਾਰ ਬਦ ਚਲਣ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ  
ਨੂੰ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਆਪਣਾ ਅੰਤ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ? ਜੇ ਕੁਝ ਵੀ ਕੀਤਾ ਉਸ ਨੇ ਜਜ਼ਬੇ ਦੇ ਅਧੀਨ  
ਕੀਤਾ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਇਹ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ—

ਬਨਿਤਾ ਛੋਡਿ ਬਦ ਨਦਰਿ ਪਰ ਨਾਰੀ॥

ਵੇਸ ਨ ਪਾਈਐ ਮਹਾ ਦੁਖਿਆਰੀ ॥

ਘਰਿ ਕੀ ਨਾਰ ਤਿਆਗੇ ਅੰਧਾ ॥

ਪਰ ਨਾਰੀ ਸਿਉ ਘਾਲੇ ਧੰਧਾ ॥

ਜੇਸੇ ਸਿੰਮਲ ਦੇਖ ਸੁਆ ਬਿਗਸਾਨਾ॥

ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਮੁਆ ਲਪਟਾਨਾ ॥੧॥

ਪਾਪੀ ਕਾ ਘਰ ਅਗਨੇ ਮਾਰਿ ॥

ਜਲਤ ਰਹੈ ਮਿਟਵੈ ਕਬ ਨਾਹਿ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਨ ਦੇਖੇ ਜਾਇ ॥

ਮਾਰਗ ਛੋਡਿ ਆਮਾਗਿਯ ਪਾਇ ॥

ਮੂਲਹ ਭੁਲਾ ਆਵੈ ਜਾਇ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਾਰਿ ਲਾਇ ਬਿਖੁ ਖਾਇ ॥੫:੧੧੬੫॥

ਇਹ ਨਿਚੋੜ ਹੈ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਗਮਨ ਕਰਨ ਦਾ ਜੇ ਕਿਵੇਂ ਪੈਨੀ ਛੁਰੀ ਦਾ ਵੇਸ ਪਾਰਦਾ ਹੈ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ  
ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਦੀ ਸਹਿਨ ਸੀਲਤਾ ਨੂੰ ਵਡਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

। ਭਜੈ - ਪੋਲਾ ਬੋਲੇ, ਤੱਜੇ ਨਾ ਪੜੇ, ॥ ਤਪੱਸਿਆ - ਪੜ੍ਹੇ



ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗ (ਗਿਰ) ਗਏ ।

੧- ਬਰਾਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨਜ਼ੇ ਵਿਚ ਸੀ ਗਿਰ ਗਏ ।

੨- ਪੇਟ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਟਾਰੀ ਲਗੀ ।

੩- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਗਏ ।।੨੦।।

੪- ਦੋਹਰਾ ।। ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਗਿਰਯਾ ਰਾਜਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ।

੫- ਕਟਾਰੀ ਪੇਟ ਵਿਚ ਧਸ ਗਈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਗਏ ।।੨੧।।

੬- ਚੋਪਈ ।। ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਹ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ।

੭- ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹੀ ਕਟਾਰੀ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਮਾਰ ਲਈ (ਰਾਣੀ ਨੇ)

੮- ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਵੀ ਦੇ ਦਿਤੇ ।

੯- ਇਹ ਖੇਡ ਉਸ ਚੰਚਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ।।੨੨।।੧।।

੧੧੩-੨੨੦੦੫।। ਪੁਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।। ਅਫਜ਼ੂ ।।

੧੦- ਸਵੈਯਾ ।। ਇਕ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਸੰਘਣੇ ਬਣ ਵਿਚ ਮੁਨੀ ਵਸਦਾ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ

ਸਿੰਗ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗੀ ਰਿਖੀ ਕਹਾਉਂਦਾ ਸੀ । ❖

੧੧- ਕਈਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਰਿਖੀ ਬਿਭਾਂਡਵ ਜੋ (ਸ਼ਿੰਗੀ ਰਿਖੀ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਮ

ਹੈ) ਸ਼ਿੰਗੀ ਦੇ ਪੇਟ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਬਿਭਾਂਡਵ ਰਿਖੀ ਸ਼ਿੰਗੀ ਰਿਖੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ ।

੧੨- ਜਦੋਂ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਬੁੱਧ ਦੀ ਸੱਧ ਪਾਈ ਉਦੋਂ ਤੇ ਹੀ ਤਪਸਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ

੧੩- ਰਾਤ ਦਿਨ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਦਾ ਬਸਤੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ ।।੧।।

੧੪- ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਜਪਣ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ।

੧੫- ਸਵੇਰੇ ਇਸਨਾਨ ਕਰਦਾ ਫੇਰ ਪਿਆਨ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਬੇਦ ਪੜਦਾ ਹਰਿ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲਾਈਂ ਰਖਦਾ ।

੧੬- ਛੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਦੱਸੀ ਰੀਤ ਤੇ ਚਲਦਾ ਤਨ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰ ਲੈਂਦਾ ਪਰ ਮਨ ਕਰਕੇ ਭੁੱਲਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੧੭- ਜਦੋਂ ਭੁੱਖ ਤੇ ਤ੍ਰੇਹ ਲਗਦੀ ਤਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਟੋਲ ਕੇ ਫੁਲ ਫਲ ਖਾ ਲੈਂਦਾ ।।੨।।

੧੮- ਉਸਦਾ ਇਸੇ ਰੀਤ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਮਾ ਬਤੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ ਜੋ ਸਭ ਦੇ ਮੁਹਾਂ ਤੇ ਸੀ ।

੧੯- ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਾਣਾਂ ਨਾਂ ਰਿਹਾ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਕ ਇਕ ਕਿਣਕੇ ਲਈ ਤਰਸਣ ਲੱਗੇ ।

੨੦- ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਦ ਲਿਆ

੨੧- ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕੀ ਪਾਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਜਾ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਗਈ ਹੈ ।।੩।।

੨੨- ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ।

੨੩- ਕਿ ਆਪ ਤਾਂ ਬੜੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਚਲਦੇ ਹੋ ਸਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਪਾਪ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ।

੨੪- ਅਸੀਂ ਸਿੰਗੀਆਂ ਤੇ ਛੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਕੁੱਝ ਭਾਂਤ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ।

੨੫- ਸ਼ਿੰਗੀ ਰਿਖੀ ਹੈ ਇਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸਾਡੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।।੪।।

੨੬- ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਹਾਡੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬੈਠਦੀ ਹੈ ਹੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਜੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬਲਾਉਣ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ।

੨੭- ਕਿਸੇ ਉਪਾਏ ਨਾਲ ਬਿਭਾਂਡਵ ਰਿਸੀ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਐਥੇ ਆ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਤੁਰੇ ਫਿਰੇ ।

੨੮- ਫੇਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਕਾਲ ਨੱਸ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਸੁਖ ਨਾਲ ਵਸ ਜਾਏਗਾ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚਿਤ ਵਿਚ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲਵੋ ।

੨੯- ਜੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਆਮ ਬੰਦੇ ਨਾਲ, ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਜਾ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਪੁਤ੍ਰ ਭੇਜ ਦਿਓ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਲੈ ਆਵੇ ।।੫।।

੩੦- ਸੇਰਨਾ ।। ਪਹਿਲਾਂ ਨੌਕਰ ਫੇਰ ਮਿਤ੍ਰ, ਫੇਰ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਆਪ ਗਿਆ ।

੩੧- ਰਾਜਾ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ।

❖ ਸ਼ਿੰਗੀ ਰਿਖੀ / ਸ਼ਿੰਗੀ ਰਿਖ (ਸ਼ਿੰਗਣੀ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ) ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਰਿਸ਼ੀ ਸ਼ਿੰਗ ਬਾਰੇ ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਾਮਾਯਣ ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਅਧਿਆਇ ੯ ਵਿਚ ਸੁਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਸ਼ਪਯ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਭਾਂਡਵ ਦੇ ਰਿਸ਼ਯ ਸ਼ਿੰਗ ਨਾਂ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ । ਉਹ ਰਿਸ਼ਯ ਸ਼ਿੰਗ ਵਣਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਣਾਂ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪੁਰਸ਼ ਜਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜਾਣਦੇ । ਰਿਸ਼ਯ ਸ਼ਿੰਗ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਚਰਯ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਲਈ ਦੱਸੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਸਨ । ਅਗਨੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਯਥਾ ਵਾਲੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਰਿਸ਼ੀ ਸ਼ਿੰਗ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ । ਉਸ ਵੇਲੇ (ਅੰਗਦੇਸ਼) ਵਿਚ ਮਹਾਂਬਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ (ਰੇਮਾਧਾਦ) ਨਾਮਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਜਾ ਦੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਮੀਂਹ ਨਾਂ ਹੋਣ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ, ਤਦ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਸਿਆਣੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਕਿਹਾ । ਤੁਸੀਂ ਵੈਦਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਲੋਕਾਚਾਰ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਉਨਾਂ ਮੰਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਜਿੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ

ਪ੍ਰਾਯਸ਼ਚਿਤ ਦਸੋ । ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵੇਦ ਗਿਆਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਹੇ ਰਾਜਨ ਜਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕੇ ਤਿਵੇਂ (ਵਿਭਾਂਡਵ) ਮੁਨੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਰਿਸ਼ਯ ਸ਼ਿੰਗ ਨੂੰ ਇਥੇ ਲਿਆਓ । ਦਸਵਾਂ ਅਧਿਆਇ:- ਅਸਾਂ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਵਿਘਨ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਉਪਾਏ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਰਿਸ਼ਯ ਸ਼ਿੰਗ ਵਣਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਤਪ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਖ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਨਗਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਵਾਂਗੇ । ਰੂਪਵਤੀ ਅਤੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਧੌਂਜੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਠਣੀਆਂ ਵੇਸਵਾਵਾਂ ਭੇਜੀਆਂ ਜਾਣ



੧੬੬ ਲਪਟਾਇ ਚਰਨ ਰਹਯੋ, ਆਖੋ ਨ ਮੁਨਿ ॥੬॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੬੬  
ਬਿਚਾਰ ਕੀਯੋ ਸਭ ਲੋਗਨ ਕੋਨ ਉਪਾਇ ਕਹੋ ਅਬ ਕੀਜੈ ॥ ੨੬੭ ਆਪਹਿ ਜਾਇ  
ਬਕਯੋ ਹਮਰੋ ਨ੍ਰਿਪ, ਸੋ ਰਿਖਿ ਤੋ ਅਜਹੁ ਨਹਿ ਭੀਜੈ ॥ ੨੬੮ ਤਿਹ ਲਾਇ  
ਬੁਲਾਇ ਯਹਾਂ, ਤਿਹ ਕੋ ਯਹ ਦੇਸ ਦੁਧਾ ਕਰਿ ਦੀਜੈ ॥ ੨੬੯ ਜਾਤੇ ਲਜਾਇ  
ਬਸੋ ਗ੍ਰਿਹ ਆਇ ਮੁਨੀ ਸੁਖ ਪਾਇ ਸਭੈ ਤਪੁ ਛੀਜੈ ॥੭॥ ੨੭੦ ਪਾਤ੍ਰ ਸਰੂਪ ਹੁਤੀ  
ਤਿਹ ਠੌਰ ਸੋਊ ਚਲਿਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਈ ॥ ੨੭੧ ਅਭੇਦ ਅਭੇਦ ਕੀ ਬਾਤ ਸਭੈ  
ਕਹਿ ਕੈ ਮੁਖ ਤੇ ਸਭਹੀ ਸਮੁਝਾਈ ॥ ੨੭੨ ਪਾਨ ਚਬਾਇ ਚਲੀ ਤਿਤ ਕੋ ਮਨ ਦੇਵ  
ਅਦੇਵਨ ਕੋ ਬਿਰਮਾਈ ॥ ੨੭੩ ਆਨੰਦ ਲੋਕ ਭਏ ਤਜਿ ਸੋਕ ਸੁ ਸੋਕ ਕੀ ਬਾਤ ਸਭੈ  
ਬਿਸਰਾਈ ॥੮॥ ੨੭੪ ਕਾ ਬਪੁਰੋ ਮੁਨਿ ਹੈ ਸੁਨਿ ਹੇ ਨ੍ਰਿਪ ਨੈਕੁ ਜੋ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਨ  
ਪੈਰੋ ॥ ੨੭੫ ਦਿਖਾਇ ਤਿਸੈ ਉਰਝਾਇ ਸੁ ਬਾਤਨ ਸੋ ਅਪਨੇ ਬਸਿ ਕੈਰੋ ॥ ੨੭੬ ਪਾਗ  
ਬੰਧਾਇ ਜਟਾਨ ਮੁੰਡਾਇ ਸੁਤਾਨੁਪਜਾਇ ਤਵਾਲਖ ਲਯੈ ਹੋ ॥ ੨੭੭ ਕੇਤਿਕ ਬਾਤ  
ਸੁਨੋ ਇਹ ਨਾਥ ਤਵਾਨਨ ਤੋਂ ਟੁਕ ਆਇਸੁ ਪੈਰੋ ॥੯॥ ੨੭੮ ਕੇਤਿਕ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਮੁਹਿ  
ਹੇ ਨ੍ਰਿਪ ਤਾਰਨ ਤੋਰਿ ਅਕਾਸ ਤੇ ਲਯੈਰੋ ॥ ੨੭੯ ਅਦੇਵ ਅਦੇਵ ਕਹਾ ਨਰ ਹੈ, ਬਰ  
ਦੇਵਨ ਕੋ ਛਿਨ ਮੈ ਬਸਿ ਕੈਰੋ ॥ ੨੮੦ ਦਯੋਸ ਕੇ ਬੀਚ ਚੜ੍ਹੈਰੋ ਨਿਸਾਕਰ, ਰੈਨਿ ਸਮੈ  
ਰਵਿ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟੈ ਹੋ ॥ ੨੮੧ ਗਯਾਰਹ ਰੁਦ੍ਰਨ ਕੋ ਹਰਿ ਕੋ; ਬਿਧਿ ਕੀ ਬੁਧਿ ਕੋ, ਬਿਧਿ  
ਸੋ ਬਿਸਰੈ ਹੋ ॥੧੦॥ ੨੮੨ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੮੩ ਐਸੇ ਬਚਨ ਉਚਾਰਿ ਤ੍ਰਿਯ, ਤਹੱਤੇ  
ਕਿਯੋ ਪਯਾਨ ॥ ੨੮੪ ਪਲਕ ਏਕ ਬੀਤੀ ਨਹੀਂ ਤਹਾਂ ਪਹੁੰਚੀ ਆਨਿ ॥੧੧॥  
ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੮੫ ਦੇਖਿ ਤਪੋ ਧਨ ਕੋ ਬਨ ਮਾਨਨਿ ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖੁ ਪਾਯੋ ॥ ੨੮੬ ਖਾਤ  
ਬਿਭਾਂਡਵ ਜੁ ਫਲ ਥੋ, ਤਿਨ ਡਾਰਿਨ ਸੋਂ ਪਕਵਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ੨੮੭ ਭੂਖਿ ਲਗੀ ਜਬ  
ਹੀ ਮੁਨਿ ਕੋ ਤਬ ਹੀ ਤਿਹੋਂ ਠੌਰ ਛੁਧਾਤਰ ਆਯੋ ॥ ੨੮੮ ਫਲ ਖਾਇ ਰਹਯੋ ਬਿਸ  
ਮਾਇ, ਮਹਾਂ ਮਨ ਭੀਤਰ ਮੋਦ ਬਢਾਯੋ ॥੧੨॥ ੨੮੯ ਸੋਚ ਬਿਚਾਰ ਕੀਯੋ ਚਿਤ  
ਮੈ ਮੁਨਿ, ਏ ਫਲ ਦੈਵ ਕਹਾ ਉਪਜਾਯੋ ॥ ੨੯੦ ਕਾਨਨ ਮੈ ਨਿਰਖੇ ਨਹਿ ਨੇਤ੍ਰਨ ਆਜੁ  
ਲਗੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਚਬਾਯੋ ॥ ੨੯੧ ਕੈ ਮਘਵਾ ਬਲੁ ਕੈ ਛਲੁ ਕੈ, ਹਮਰੇ ਤਪ ਕੋ ਅਵਿਲੋਕਨ  
ਆਯੋ ॥ ੨੯੨ ਕੈ ਜਗਦੀਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਮੇ ਪਰ, ਮੇਰੇ ਰਿਝਾਵਨ ਕਾਜ ਬਨਾਯੋ ॥੧੩॥  
੨੯੩ ਆਨੰਦ ਯੋ ਉਪਜਾਯੋ ਮਨ ਮੈ ਮੁਨਿ ਚੌਕ ਰਹਯੋ ਬਨ ਕੇ ਫਲ ਖੈਕੈ ॥ ੨੯੪ ਕਾਰਨ ਹੈ  
ਸੁ ਕਛੁ ਇਨ ਮੈ, ਕਹਿ ਐਸੇ ਰਹਯੋ ਚਹੂੰ ਓਰ ਚਿਤੈਕੈ ॥ ੨੯੫ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਧਰੇ ਇਕ  
ਸੁੰਦਰਿ ਠਾਢੀ ਤਹਾਂ ਮਨਮੋਦ ਬਢੈਕੈ ॥ ੨੯੬ ਸੋਭਿਤ ਹੈ ਮਹਿ ਭੂਖਨ ਪੈ, ਮਹਿ ਭੂਖਨ



- ਬਹਿਤਰਾ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜਿਆਂ ਰਿਹਾ ਪਰ ਮੁਨੀ ਨਾ ਆਇਆ ।।੬।। ੧੬- ਜੇ ਕਰੇ ਤਾਂ ੧੧ ਰੁਪ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਬੁਧ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦੇਵਾਂਗੀ
- ੧- ਸਵੈਯਾ ।। ਫੇਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਬੈਠਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀ ਕਿ ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਕਿ ਰਿਖੀ ਆਪਣੀ ਗੀਤੀ ਨਾਲ ।।੧੦।।
- ਨੂੰ ਲਿਆਣ ਲਈ ਹੋਰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ੧੭- ਦੋਹਰਾ ।। ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹਿਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਥੋਂ ਚੱਲ ਪਈ ।
- ੨- ਰਾਜਾ ਆਪ ਵੀ ਜਾ ਕੇ ਬੱਥ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਰਿਖੀ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧਿਆ ੧੮- ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਨਾਂ ਲੱਗੀ ਕਿ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਪੁੱਜ ਗਈ ।।੧੧
- ੩- ਰਾਜੇ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਜਾ ਕੇ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਲੈ ਆਵੇ ਉਸ ੧੯- ਸਵੈਯਾ ।। ਆ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਤਪੇ ਬਣ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈ ਉਸ ਨੂੰ
- ਨੂੰ ਅੱਧਾ ਰਾਜ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗਾ ! ਵੇਖਕੇ ਬੜੀ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ ।
- ੪- ਜਿਸਦਾ ਲਿਆਂਦਾ ਹੋਇਆ ਇਥੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਵਸ ਪਵੇ ਮੁਨੀਰਾਜ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ੨੦- ਜਿਥੇ ਆ ਕੇ ਸ੍ਰਿੰਗੀ ਰਿਸ਼ੀ ਰੁਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਕੇ ਬਣ ਫਲ ਖਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ
- ਲੋਕ ਸੁਖ (ਹੋ ਜਾਣਗੇ) ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਤਪ ਨਸ਼ਟ ਹੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ।।੭।। ਉਹਨਾਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਲ ਪਕਵਾਨ ਲਟਕਾ ਦਿਤੇ ।
- ੫- ਇਕ ਵੇਸਵਾ ਰੂਪਵਤੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਉਥੇ, ਉਹ ਚੱਲ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਈ । ੨੧- ਜਦੋਂ ਮੁਨੀ ' ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਆ ਗਿਆ ।
- ੬- ਉਸ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਂ ਆਉਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ੨੨- ਤਾਂ ਹੁਣ ਟਾਹਣੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਠਾਈਆਂ ਪਕਵਾਨ ਲਾਹ ਕੇ ਖਾ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਬੜਾ
- ਦਿੱਤੀ । ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ।।੧੨।।
- ੭- ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਵੇਸਵਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਲਾਲੀ ਪਾ ਕੇ ਖਾਦੀ ਹੋਈ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਈ ੨੩- ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਸੋਚਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਮਨ ਇਹ ਰਸੀਲੇ ਸੁੰਦਰ
- ਜੇ ਦੇਵਤੇ ਨਰਾਂ ਨੂੰ ਸਭਨੂੰ ਭੁਮਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਕਿਥੇ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੇ ?
- ੮- ਲੋਕ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਮਿਟ ਗਈ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬੇ ਫਿਕਰ ੨੪- ਕਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਹ ਨੇੜਾਂ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖੇ ਅੱਜ ਤਕ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਖਧੇ
- ਹੋ ਗਏ ਸਨ ।।੮।। ੨੫- ਕਿਆ ਇੰਦਰ ਆਪਣਾ ਬਲ ਕਰਕੇ ਛਲ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਤਪ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਆ ਗਿਆ
- ੯- ਬੇਸਵਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਚਾਰਾ ਰਿਸ਼ੀ ਕਿਆ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਐ ਰਾਜਨ ਸੁਣ ਗੱਲ ਹੈ ?
- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਨੇੜਾਂ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਵੀ ਤੱਕਿਆ । ੨੬- ਕੀ ਜਗਤ ਦੇ ਈਸ ਨੇ ਦਿਆਲ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਰ ਮੇਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ
- ੧੦- ਉਸ ਨੂੰ ਹੁਸਨ ਵਿਖਾਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਉਲਝਾਕੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਕੋਈ ਕੱਤਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ? ।।੧੩।।
- ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ । ੨੭- ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮੁਨੀ, ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੈ, ਉਹ ਬਣਦੇ ਇਹ ਫਲ
- ੧੧- ਉਸ ਦੀਆਂ ਜਟਾਂ ਮੁਨਾਕੇ ਜਟਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਸਿਰ ਪਰ ਪਗੜੀ ਬੰਨਾਂ ਕੇ ਆਪਣਾ ਤਾਣ ਖਾ ਕੇ ।
- ਲਾ ਕੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਲੈ ਆਵਾਂਗੀ ੨੮- ਨਾਲੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਏ ਕਿ ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਦਾ ਭੇਦ ਜਰੂਰ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ
- ੧੨- ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਬੜੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਐ ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ (ਟੁੱਕ) ਹੈ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਚਾਹੇ ਪਾਸੇ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਚਿੰਤ ਲਾ ਕੇ ।
- ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਆਗਯਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ।।੯।। ੨੯- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਕੇ ਖੜੀ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਮੁਸਕਾਰਾਉਂਦੀ
- ੧੩- ਹੇ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਇਹ ਰਿਖੀ ਵਾਲੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਤਾਰੇ ਵਿਖਾਈ ਦਿਤੀ ।
- ਤੋੜ ਕੇ ਵੀ ਲੈ ਆਵਾਂ । ੪੦- ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੇਵਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ, ਸੁੰਦਰ ਜੇਵਰਾਂ ।
- ੧੪- ਦੇਵ ਦੈਤ ਤੇ ਨਰ ਕੀ ਹਨ ? ਬਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਨੂੰ ਵੀ ਛਿਨ ਵਿਚ ਵਸਿ
- ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ
- ੧੫- ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਤਾਰੇ ਦਿਨ ਵਿਚ ਚੰਦਰਮਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਵਾਂ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਾਂ ਦੇਵਾਂ ।



ਪ੍ਰੋਹਿਤਨ ਲਿਯਾ ਬੁਲਾਈ ॥ ੧੭੮ ॥ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਤਿ ਦੇ ਪਠਾਈ ॥ ੨੧੦ ॥ ਪਰ  
ਕਹੀ ਅਨੁਗ੍ਰਹ ਕਰਿਯੈ ॥ ੨੧੧ ॥ ਬੇਦ ਬਿਧਾਨ ਸਹਿਤ ਇਹ ਬਰਿਯੈ ॥ ੨੧੨ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੩ ॥ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਐਸੇ ਕਹੀ ਤ੍ਰਿਯ ਮੁਰ ਆਗੇ ਏਕ ॥ ੨੧੪ ॥ ਬਯਾਹ ਦੁਸਰੇ  
ਨਾ ਕਰੇ ਜੋ ਜਨ ਕਹੈ ਅਨੇਕ ॥ ੨੧੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਭੂਪਤਿ ਸੋ ਇਹ  
ਉਚਰੈ ॥ ੨੧੬ ॥ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਯਾ ਕੋ ਨਹਿ ਬਰੈ ॥ ੨੧੭ ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਕਛੁ ਜਤਨ ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ॥  
੨੧੮ ॥ ਇਹ ਕੰਨਯਾ ਅਵਰੈ ਨ੍ਰਿਪ ਦੀਜੈ ॥ ੨੧੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨੦ ॥ ਤਬ ਕੰਨਯਾ ਐਸੇ  
ਕਹੀ ਬਚਨ ਪਿਤਾ ਕੇ ਸਾਥ ॥ ੨੨੧ ॥ ਜੋ ਕੋ ਜੁਧ ਜੀਤੈ ਮੁਝੈ ਵਹੈ ਹਮਾਰੇ ਨਾਥ ॥  
੨੨੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੨੩ ॥ ਸਭ ਭੂਪਨ ਨ੍ਰਿਪ ਐਸ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ੨੨੪ ॥ ਆਪ ਜੁਧ ਕੋ ਬਿਵਤ  
ਬਨਾਯੋ ॥ ੨੨੫ ॥ ਜੋ ਕੋਉ ਭੁਮਲ ਜੁਧ ਹਯਾਂ ਕਰ ਹੈ ॥ ੨੨੬ ॥ ਯਾਹਿ ਕੰਨਯਾਂ ਕਹੁ  
ਬਰਿ ਹੈ ॥ ੨੨੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨੮ ॥ ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਬੀਰਾਨ ਕੇ ਚਿਤ ਮੈ ਭਯਾ ਅਨੰਦ  
॥ ੨੨੯ ॥ ਮਥਿ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦਲ ਪਾਇ ਹੈ ਆਜੁ ਕੁਅਰਿ ਮੁਖ ਚੰਦ ॥ ੨੩੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੨੩੧ ॥ ਸਭਨ ਜੁਧ ਕੇ ਸਾਜ ਬਨਾਏ ॥ ੨੩੨ ॥ ਗੰਗਾ ਤੀਰ ਬੀਰ ਚਲਿ ਆਏ ॥ ੨੩੩ ॥ ਪਹਿਰਿ  
ਕਵਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁਹਾਵੈ ॥ ੨੩੪ ॥ ਭਾਰਿ ਪਾਖਰੈ ਤੁਰੈ ਨਚਾਵੈ ॥ ੨੩੫ ॥ ਗਰਜੈ ਕਹੀ  
ਅਸਵ ਹਿਹਨਾਨੇ ॥ ੨੩੬ ॥ ਪਹਿਰੇ ਕਵਚ ਸੁਰ ਨਿਜੁ ਕਾਨੇ ॥ ੨੩੭ ॥ ਕਿਨਹੂੰ ਕਾਢਿ ਖੜਗ  
ਕਰ ਲੀਨੇ ॥ ੨੩੮ ॥ ਕਿਨੂੰ ਕੇਸਰਿਯਾ ਬਾਨਾ ਕੀਨੇ ॥ ੨੩੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪੦ ॥ ਕਿਨੂੰ  
ਤਿਲੋਨੇ ਬਸਤ੍ਰ ਕਰਿ ਕਟਿ ਸੋ ਕਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ॥ ੨੪੧ ॥ ਜੋ ਗੰਗਾ ਤਟ ਜੁਝਿ ਹੈ  
ਕਰਿ ਹੈ ਸ੍ਰਗ ਪਯਾਨ ॥ ੨੪੨ ॥ ਜੋਰਿ ਅਨਿਨ ਰਾਜਾ ਚੜ੍ਹੇ ਪਰਾ ਨਿਸਾਨੇ  
ਘਾਵ ॥ ੨੪੩ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਜੋਧਾ ਲਰੇ ਅਧਿਕ ਹਿੰਦੈ ਕਰ ਚਾਵ ॥ ੨੪੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੨੪੫ ॥ ਤਬ ਕੰਨਯਾ ਸਭ ਸਖੀ ਬੁਲਾਈ ॥ ੨੪੬ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਕਹੀ ਬਡਾਈ ॥ ੨੪੭ ॥ ਕੈ ਲਰਿ  
ਕਰਿ ਸੁਰਸਰਿ ਤਟ ਮਰਿਹੋ ॥ ੨੪੮ ॥ ਨਾਤਰ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਕਹ ਬਰਿਹੋ ॥ ੨੪੯ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੫੦ ॥ ਤਬ ਕੰਨਯਾਂ ਐਸੇ ਕਹੇ ਸਕਲ ਸਖਿਨ ਸੋ ਬੈਨ ॥ ੨੫੧ ॥ ਬਿਕਟ ਕਟਕ ਕੇ  
ਸੁਭਟ ਸਭ ਪਠਵੇ ਜਮ ਕੇ ਐਨ ॥ ੨੫੨ ॥ ਸਕਲ ਸਖਿਨ ਕੋ ਸਸਤ੍ਰੁ ਦੇ ਅਵਰ  
ਕਵਚ ਪਹਿਰਾਇ ॥ ੨੫੩ ॥ ਨਿਕਸਿ ਆਪੁ ਠਾਢੀ ਭਈ ਜੈ ਦੁੰਦਭੀ ਬਜਾਇ ॥ ੨੫੪ ॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੨੫੫ ॥ ਕੰਨਯਾਂ ਰਥ ਆਰੁੜਿਤ ਭਈ ॥ ੨੫੬ ॥ ਜੁਧਿ ਸਮੱਗੀ ਸਖਿਯਨ ਦਈ ॥  
੨੫੭ ॥ ਸਫਾਜੰਗ ਮਹਿ ਤੁਰੈ ਨਚਾਏ ॥ ੨੫੮ ॥ ਸੁਰ ਸੁਰਪਤਿ ਦੇਖਨ ਰਨ ਆਏ ॥ ੨੫੯ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬੦ ॥ ਉਮਡੇ ਅਮਿਤ ਅਨੇਕ ਦਲ ਬਾਰਦ ਬੁੰਦ ਸਮਾਨ ॥ ੨੬੧ ॥ ਬਨਿ ਬਨਿ  
ਨ੍ਰਿਪ ਆਵਤ ਭਏ ਸਮਰ ਸੁਯੰਬਰ ਜਾਨ ॥ ੨੬੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੬੩ ॥ ਮਚਯੋ

ਯੋਬਾਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪਸੰਦ ਤੇ ਉਮੰਗ ਅਤੇ ਨਿਸਚੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਰਾਜੇ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰਤਾਂ ਨੂੰ ਬਗਨ ਦੇਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਹੇ ਜੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਾਣਾ ਧਰਮ ਅਸੂਲ ਤੋਂ ਬਰਖਿਲਾਵ ਅਨੁਕੂਲ ਨਜ਼ਾਇਬ ਸਮਝਦਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਰਿਸ਼ਤਾ ਲੈਣੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰੇਰਤਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰਾਇ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹੋਰ ਬਰ ਚੁਣ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਾਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਤਾਂ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਬਾਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਫੈਸਲਾ ਹੀ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਕਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵੇ ਕਿ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਬਾਦੀ ਨਾ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਕੀ ਟਾਲ ਮਟੋਲ ਕਰੇ ? ਆਖਰ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜੀ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਜਿਹੜਾ ਰਾਜਾ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸੁਯੰਬਰ ਨੂੰ ਜਿਤ ਲਏਗਾ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਮੰਨ ਲਵਾਂਗੀ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਦਾ ਅੰਤੀਮ ਭਾਵ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬਾਦੀ ਕਰਨੋਂ ਬਚ ਜਾਵਾਂਗੀ ਜਿਹੜਾ ਦੂਜਾ ਰਾਜਾ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਵੇਗਾ । ਜੇ ਉਹ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਤੀ ਮੈਂ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਬਚ ਜਾਵਾਂਗੀ । ਜੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਬਾਦੀ ਕਰਾਉਣੀ ਨਾ ਹੀ ਮੰਨਿਆਂ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਉਸਦੇ

ਹੱਥੋਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਜੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਚਿਖਾ ਵਿਚ ਸੜਕੇ ਸੜੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਵਾਂਗੀ । ਇਹ ਸੀ ਬੀਬੀ ਬਾਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਾ, ਜਿਸ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੀ ਪੁਰਤੀ ਲਈ ਇਹ ਅਜਿਹਾ ਸੰਘਰ ਰਚਿਆ ਅਤੇ ਫੈਲਾਥ ਪ੍ਰਥਤ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਿਰ ਡਾਹ ਦਿੱਤਾ । ਜੇ ਕਹੇ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਛੋਕਰੀ ਨੇ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਬਲਵਾਨ ਰਾਜੇ ਤੇ ਬੇਤਿਹਾਸਾ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ-ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕੰਮ ਹਨ ਜੋ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਇਕ ਕੀੜੀ ਲਬਕਰ ਨੂੰ ਸਵਾਹ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕੀ ਰਾਣੀ ਝਾਂਸੀ ਦੀ ਉਧਾਰਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ? ਜੇ ਕਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਖਾਲਸਈ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਘਨਈਆਂ ਨੇ ਜਬਰੀ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਨੇ ਝੜਾਈ ਕੀਤੀ, ਹਾਜ਼ੀਪੁਰ ਮੁਕੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੋਏ ਹੱਥ ਜਿਤਕੇ, ਸੁਰਜ ਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਂਗੜੇ ਦਾ ਕਿਲਾ ਜਾ ਘੇਰਿਆ ਸੀ । ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਜੋ ਰਾਣੀ ਸਦਾ ਕੋਰ ਦੀ ਦਾਸੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਨੂੰ ਐਉਂ ਪਿਛਾਹ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬਿਲੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਚੁਕਾ ਮੁੜ ਕੇ ਖੁੰਭ ਵਿਚ ਆ ਲੁਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਕਵੀ ਰਾਹੀਂ ਜੀ ਐਉਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :-



ਦੀ ਵੀ ਜਾਣੇ ਭੁੱਖ ਤੱਕ ਕੇ (ਭਾਵ ਜੇਵਰ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਲਨ ਦੀ ਭੁਖ ਦੀ ਖਾਹਸ਼ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸਭਾਇਮਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ) ॥੧੪॥

੧- ਜੇਬਨ ਦਾ ਜਮਾਲ ਅਤੀ ਹੀ ਜੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਇਥੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਹੈ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ।

੨- ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਨੈਨ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਹਨ ਸੋਭਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਮ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੩- ਕੋਕ ਪੰਛੀ ਕਲਾ ਦਾ ਸਾਗਰ ਹੀਰਾ ਜਾਂ ਤੋਤਾ ਅਥਵਾ ਮਿਰਗ ਆਦਿ ਦੇ ਨੈਨ ਵੀ ਕਿਸ ਕੰਮ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ।

੪- ਵੇਖ ਕੇ ਦਿਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗਮ ਦੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜਦ ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਛਬ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਆ ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ ॥੧੫॥

੫- ਮੁਨੀ ਨੇ ਚਿੰਤ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਵੇਖਾਂ ? ਕੋਈ ਮੁਨੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

੬- ਕੀ ਇਹ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜਾਂ ਦੈਤ ਹੈ ਅਥਵਾ ਜੱਛ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਸਰਪ ਹੈ ਜਾਂ ਨਰ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ?

੭- ਜਾਂ ਕੋਈ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਹੈ ਜਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਕੋਈ ਹੈ ਇਸ ਪਰ ਆਪਣਾ ਸਾਹ ਤਨ ਵਾਰ ਦੇਵਾਂ

੮- ਇਸ ਕੋਲ ਹੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਰਹਾਂ ਤਪੱਸਿਆਂ ਕਰਾਂ ਅਤੇ ਬਣ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਾਂ ॥੧੬॥

੯- ਜਾਂ ਕੇ ਪੁਨਾਮ ਕਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਨੀ ਨੇ ਤੇ ਜਾਂ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈ ?

੧੦- ਕਿਆ ਕਿਸੀ ਦੇਵਤਾ ਜਾਂ ਦੈਤ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਹੈ ? ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਰਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਬਣ ਵਿਚ ਸੋਭਦੀ ਹੈ ?

੧੧- ਕੀ ਲਛਮੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਹੈ ਜੋ ਜੱਛ ਤੇ ਭੁਜੰਗ ਦਾ ਵੀ ਮਨ ਮੋਹ ਹੈ ।

੧੨- ਸੱਚ ਦੱਸ ਕਿ ਤੂੰ ਸੱਚੀ ਹੈਂ ਜਾਂ ਪਾਰਬਤੀ ਹੈਂ ਜਾਂ ਤੂੰ ਹੀ ਰਤੀ ਹੈਂ ? ਜੋ ਪਤੀ ਕਾਮਦੇਵ ਦਾ ਰਾਹ ਤੱਕਦੀ ਹੈ ॥੧੭॥

੧੩- ਐ ਨਾਥ, ਨਾਂ ਮੈਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੱਚੀ ਹਾਂ, ਨਾਂ ਰੱਤੀ ਹਾਂ, ਨਾਂ ਪਾਰਬਤੀ ਹਾਂ, ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਰਾਹ ਦੇਖਦੀ ਹਾਂ ।

੧੪- ਲਛਮੀ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਨਾਂ ਜੱਛਣ, ਤੇ ਨਾਂ ਭੁਜੰਗਣ, ਨਾਂ ਦੇਵ ਆਦੇਵਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਿਤੀ ਤੇ ਅਦਿਤੀ ਹੀ ਹਾਂ ।

੧੫- ਰਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਨਾਂ ਰਿਖੀ ਉਦਾਲਕ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਅਥਿਤੀਸ ਹੀ ਹਾਂ ।

੧੬- ਇਕ ਜੋਗੀਸਵਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਆਈ ਹਾਂ ॥੧੮॥

੧੭- ਚੰਦਲ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਚੰਦਲਤਾ ਦਾ ਜਾਦੂ ਐਸਾ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਟੂਣਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਉਤੇ ।

੧੮- ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਵਿਖਾਏ ਕਿ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਵਸਿ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ

੧੯- ਜਦ ਮਨਵਾ ਕੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਗੜੀ ਬੰਨਾ ਕੇ ਨਵੇਂ ਜੇਵਰ ਪਾ ਦਿਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ।

੨੦- ਜਿੱਤ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤਪੱਸੀ ਤੋਂ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਕਰ ਲਿਆ ॥੧੯॥

੨੧- ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਨੇ ਭੱਡਕੇ ਉਸ ਤਪ ਸਾਧਕ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਰ ਚਿੰਤ ਲਾ ਦਿਤਾ

੨੨- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਤਮ ਵਰਤੀ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਸੋਕਵਾਨ ਤੋਂ ਅਸ਼ੋਕ ਹੋ ਗਈ ।

੨੩- ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ੭ ਪੁਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ੬ ਪੁਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਏ

੨੪- ਬਣ ਦਾ ਵੱਸਣਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗਾ ॥੨੦॥

੨੫- ਇਕ ਬਡਾ ਭਾਰੀ ਬਨ ਹੈ, ਐ ਮੁਨੀ ਗਲ ਸੁਣ ! ਅੱਜ ਉਥੇ ਚਲਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਚਲ ਕੇ ਫਿਰਦੇ ਹਾਂ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ।

੨੬- ਇਕ ਤਾਂ ਉਥੇ ਫੁਲ ਬਹੁਤ ਹਨ ਅਤੇ ਫਲ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਹਨ ਜੋ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਫੁਲ ਰਹੇ ਹਨ ।

੨੭- ਦੇਰ, ਨ ਕਰੋ ਛੇਤੀ ਚਲੋ ਉਥੇ ਨੂੰ, ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਮਣੀਆਂ ਵੇਖਾਂਗੇ

੨੮- ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਨ ਭਾਉਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕਰਾਂਗੇ ਅਤੇ ਕਾਮ ਦੀ ਵੀ ਸਾਰੀ ਉਤੋਜਨਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ॥੨੧॥

੨੯- ਜਿਹੜੇ ਜੰਗਲ ਸਨ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੁਸਾਫਰੀ ਕਰਕੇ (ਫਿਰ ਤੁਰ) ਕੇ ਵਿਖਾਏ ਉਸ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ

੩੦- ਬਗਲ ਵਿਚੋਂ ਕੰਗਨ ਕੱਢਕੇ ਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁੰਡਲ ਜਾੜਾਉ ਹਾਰ ਨਗ ਜੜੇ ਹੋਏ ਗਹਿਣੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤੇ

ਗੁਸਾ ਸੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਬਾਲੀ ਦੀ ਰਾਣੀ ਤਾਰਾ ਲਛਮਣ ਦੀ ਤਪੱਸੀ ਕਰਵਾਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ - ਕਿ ਵੀਰ ਲਛਮਣ

ਹੇ ਕੁਮਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਸਤ੍ਰੁਗੁਣੀ ਤੇ ਤਪੱਸੀ ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਵਿਅਕਤੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਵੱਸ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? (੫੨) ਵੀਰ ਵਾਨਰ ਪਤੀ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਕਾਰਣ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਜੋ ਦੇਹ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ । ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਸਾਡਾ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਜਾਣੂ ਹਾਂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਗਿਆਨ ਹੈ (੫੩) ਹੇ ਸਰੋਬਟ ਮਨੁੱਖ ਸਰੀਰਕ ਵਿਸ਼ਾ ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਸਹਿ ਵੇਗ ਤੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਰਿਚਿਤ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਕਾਮ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈ ਕੇ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਵੀ ਸਚ ਹੈ ਕਿ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਵਿਚ ਭੁੱਕੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ । (੫੪) ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦਮ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹੋ ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਾਮ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਣਜਾਣ ਹੋ । ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਵਿਚ ਰੁਕਿਆ ਮਨੁੱਖ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਤੇ ਅਰਥ ਦੀ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਬੇਖਬਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (੫੫) ਸਤ੍ਰੁਗੁਣੀ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਵਾਨਰਪਤੀ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਵਿਸ਼ਾ ਭੋਗਾਂ ਦੇ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ

ਕੋਲ ਹੀ ਸਨ । ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀਸੁਭਾਵਕ ਲੱਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤਾਂਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭਾਰਾ ਸਮਝਕੇ ਤੁਸੀਂ ਖਿਆ ਕਰੋ (੫੬) ਮਹਾਨ ਰਿਸ਼ੀ ਵੀ ਵਿਸ਼ਾ ਭੋਗਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਜਿਹੇ ਰਿਸ਼ੀ ਵੀ ਜਿਹੜੇ ਲਗਾਤਾਰ ਧਰਮ ਦਿਆਂ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਤਪੱਸਿਆ ਵਿਚ ਭੁੱਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੋਹ ਭਾਵਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਹ ਰੋਕ ਰੱਖਿਆ ਹੈ

ਲਛਮਣ ਅੰਦਰ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ? ਕਿ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਦਿਬ ਗਹਿਣਿਆਂ ਤੇ ਹਰਾਂ ਨਾਲ ਸੱਜਿਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਪਾਸਿਉ ਘੇਰ ਕੇ ਖਲੋਤੀਆਂ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਲਛਮਣ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮੁੜ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਲਾਲੀ ਉਭਰ ਆਈ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਯਮਰਾਜ ਵਾਂਗ ਭਿਆਨਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ (੬੫) ਖਰੇ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਹੋਏ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਵੀਰ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਿਯਾ ਰੂਮਾ ਨੂੰ ਘੁਟਕੇ ਜੱਡੀ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਸੁਸ਼ਨ ਆਸਣ ਉਤੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਸੀ । ਉਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਉਪਰ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲੇ ਤੇ ਵੱਡੀਆਂ-੨ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਲਛਮਣ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ (੬੬) ਵਿਰੋਧੀ ਸਜਨ ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਗੁੰਝਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਜੋ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਬੁਝਾਨੀ ਮਾਨਸੀਕ ਪ੍ਰਸੰਪ ਗੁੰਝ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚਕੇ ਲੇਖ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਅਜੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸੋਚ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ ? ਇਹ ਤਿਆਰੀ ਕਦੇ ਹੋਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ



੧ਮੋਹਿ ਰਹਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਲਖਿਕੈ ਮੁਨਿ ਜੋਗ ਕੇ ਨਯਾਸ ਸਭੈ ਬਿਸਰਾਏ ।।  
 ੨ਕਾਹੂੰ ਪ੍ਰਬੋਧ ਕਿਯੋ ਨਹਿ ਤਾਕਹ ਆਪਨ ਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਮੈ ਮੁਨਿ ਆਏ ।।੨੨।। ਦੋਹਰਾ  
 ।। ੩ਸਾਤ ਸੁਤਾ ਆਗੇ ਕਰੀ ਤੀਨੁ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਸੁਤ ਲੀਨ ।। ੪ਇਕ ਕਾਧੇ ਇਕ ਕਾਖ ਮੈ  
 ਖਸਟਮ ਮੁਨਿ ਸਿਰ ਦੀਨ ।।੨੩।। ਤੋਟਕ ਛੰਦ ।। ੫ਪੁਰ ਮੈ ਰਿਖਿ ਆਏ ਸੁਨੇ ਜਬ  
 ਹੀ ।। ੬ਜਨ ਪੂਜਨ ਤਾਂਹਿ ਚਲੇ ਸਭ ਹੀ ।। ੭ਚਿਤ ਭਾਂਤਹਿ ਭਾਂਤਿ ਅਨੰਦਿਤ ਹੈ ।।  
 ੮ਬਿਧ ਬਾਲ ਨ ਜ੍ਯਾਨ ਰਹਯੋ ਘਰਕੈ ।।੨੪।। ੯ਸਭ ਹੀ ਕਰ ਕ੍ਰਿਕਮ ਫੂਲ  
 ਲੀਏ ।। ੧੦ਮੁਨਿ ਉਪਰ ਵਾਰਿ ਕੈ ਡਾਰਿ ਦੀਏ ।। ੧੧ਲਖਿ ਕੈ ਤਿਨ ਕੋ ਰਿਖਿ  
 ਯੋ ਹਰਖਯੋ ।। ੧੨ਤਬ ਹੀ ਘਨ ਸਾਵਨ ਜਯੋ ਬਰਖਯੋ ।।੨੫।। ਦੋਹਰਾ ।।  
 ੧੩ਬਰਖਯੋ ਤਹਾਂ ਅਸੇਖ ਜਲ ਹਰਖੇ ਲੋਕ ਅਪਾਰ ।। ੧੪ਭਯੋ ਸੁ ਕਾਲ ਦੁਕਾਲ ਤੋ  
 ਐਸੋ ਚਰਿਤ ਨਿਹਾਰਿ ।।੨੬।। ਤੋਟਕ ਛੰਦ ।। ੧੫ਘਨ ਜਯੋ ਬਰਖਯੋ ਸੁ ਘਨੇ  
 ਤਹੋ ਆਈ ।। ੧੬ਪੁਨਿ ਲੋਕਨ ਕੇ ਉਪਜੀ ਦੁਚਿਤਾਈ ।। ੧੭ਜਬ ਲੋ ਗ੍ਰਿਹ ਤੋ ਰਿਖਿ  
 ਰਾਜ ਨ ਜੈਹੈ ।। ੧੮ਤਬ ਲੋ ਗਿਰਿ ਗਾਂਵ ਬਰਾਬਰਿ ਹੈਹੈ ।।੨੭।। ੧੯ਤਬ ਹੀ ਤਿਹ  
 ਪਾਤ੍ਰਹਿ ਬੋਲਿ ਲਿਯੋ ।। ੨੦ਨਿਜੁ ਆਧਿਕ ਦੇਸ ਬਟਾਇ ਦਿਯੋ ।। ੨੧ਪੁਨਿ ਤਾਹਿ  
 ਕਹਯੋ ਰਿਖਿ ਕੋ ਤੁਮ ਟਾਰੋ ।। ੨੨ਪੁਰ ਬਾਸਿਨ ਕੋ ਸਭ ਸੋਕ ਨਿਵਾਰੋ ।।੨੮।। ਸਵੈਯਾ  
 ।। ੨੩ਬੈਸ ਬਿਤੀ ਬਸਿ ਬਾਮਹੋ ਕੇ ਬਿਸੁਨਾਥ ਕਹੂੰ ਹਿਯ ਮੈ ਨ ਸਰਖੋ ।। ੨੪ਬਿਸੰਭਾਰ  
 ਭਯੋ ਬਰਰਾਤ ਕਹਾਂ ਬਿਨੁ ਭੇਦ ਕੇ ਬਾਦਿ ਬਿਬਾਦਿ ਬਰਖੋ ।। ੨੫ਬਹਿਕੈ ਬਲੁ ਕੈ  
 ਬਿਝੁ ਕੈ ਉਝਕੈ ਤੁਹਿ ਕਾਲ ਕੋ ਖਯਾਲ ਕਹਾ ਬਿਸਰਯੋ ।। ੨੬ਬਨਿਕੈ ਤਨਿਕੈ ਬਿਹਰੋ  
 ਪੁਰ ਮੈ ਜੜੁ ਲਾਜਹਿ ਲਾਜ ਕੁਕਾਜ ਕਰਯੋ ।।੨੯।। ਦੋਹਰਾ ।। ੨੭ਬਚਨ ਸੁਨਤ  
 ਐਸੋ ਮੁਨਿਜ ਮਨ ਮੈ ਕਿਯੋ ਬਿਚਾਰ ।। ੨੮ਤੁਰਤੁ ਬਨਹਿ ਪੁਰਿ ਛੇਰਿਕੈ ਉਠਿ ਭਾਜਯੋ  
 ਬਿਸੰਭਰ ।।੩੦।। ੨੯ਪ੍ਰਥਮ ਆਨਿ ਕਾਢਯੋ ਰਿਖਹਿ ਮੇਘ ਲਯੋ ਬਰਖਾਇ ।।  
 ੩੦ਅਰਧਰਾਜ ਤਿਹੋ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਕੋ ਲੀਨੋ ਆਪੁ ਬਟਾਇ ।।੩੧।। ੩੦ਸਤ ਟਾਰਯੋ  
 ਤਿਹ ਮੁਨਿਜ ਕੋ ਅਰਧ ਦੇਸ ਕੋ ਪਾਇ ।। ੩੧ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਸੁਖ ਕਰੇ ਹ੍ਰਿਦੈ ਹਰਖ  
 ਉਪਜਾਇ ।।੩੨।।੧।।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇੱਕ ਸੌ ਚੌਦਹ

ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ।।੧੧੪।।੨੨੩੭।। ਅਛਾਨੂੰ ।।

ਦੋਹਰਾ ।। ੩੨ਰਿਖਿ ਯਗੋਤਮ ਬਨ ਮੈ ਬਸੈ ਤਾਹਿ ਅਹਿਲਿਖਾ ਤ੍ਰੀਯ ।।

੩੩ਮਨਸਾ ਬਾਚਾ ਕਰਮਨਾ ਬਸਿ ਕਰਿ ਰਾਖਯੋ ਪੀਯ ।।੧।। ੩੪ਸੁਰੀ ਆਸੁਰੀ

♦ ਗੋਤਮ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੇ — ਇਸ ਦੀ ਮਾਤਾ, ਮਾਯਾ ਦੇਵੀ ਇਸਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ੭ ਦਿਨ ਜੀ ਕੇ ਛਡ ਗਈ  
 ਗੋਤਮ ਦੀ ਮਤ੍ਰੇਆਂ (ਗੋਤਮੀ) ਇਸ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰੇਈ ਮਾਂਸੀ ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਲਈ  
 ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਗੋਤਮ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ—ਗੋਤਮ ਤਪਾ ਅਹਿਲਿਆ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਿਸੁ ਦੇਖਿ ਇੰਦ੍ਰ ਲੁਭਾਇਆ  
 । ਸਹਜ ਸਰੀਰ ਚਿਹਨ ਭਗ ਹੁਦੇ ਤਾਂ ਮਨਿ ਪਛੋਤਾਇਆ ।।੧।। ਪੰ.੧੩੪੩-੪੪।।੧੧।। —  
 — ਅਰਥਾਤ ਇਕ ਗੋਤਮ ਰਿਸੀ ਸੀ ਅਹੋਲਿਆ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲਲਚਾ  
 ਗਿਆ ।। ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣਾ ਪਇਗਾ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਅਹੋਲਿਆ ਨਾਲ ਸੰਭੋਗ ਕੀਤਾ । ਜਿਸ  
 ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਤਨ ਤੇ ੧੦੦੦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ (ਗੁਪਤ ਅੰਗ) ਦੇ ਭਗ (ਚਿੰਨ) ਹੋ ਗਏ ਵੇਰ ਉਹ  
 ਮਨ ਵਿਚ ਪਛੋਤਾਇਆ । ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਇਸ ਪੰਗਤੀ ਤੋਂ ਅਜੀ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ  
 ਕਿਉਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਸਿਧਾਂਤਕ ਘੱਟ ਤੇ ਘੱਟ ਵਿਸਥਾਰ ਤੋਂ ਵੀ ਬਰਕੇ  
 ਇਸਾਰਤਨ ਨਿਚੋੜ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਇਸੇ ਨੂੰ ਦਸਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਓਨਰੀ ਜਾਪਾ ਪਹਿਨਾ ਕੇ  
 ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰ ਹੀ ਦੇਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਾਗੀ ਸਜਸ ਅਹੋਲਿਆ ਵੱਲੋਂ ਰਚੀ ਗਈ ਸੀ  
 । ਗੋ ਭਾਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਮੁਤਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਪਰ ਅਹੋਲਿਆ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਸੀ  
 । ਜਿਸ ਲਈ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਸਫਾਤ ਤਾਂ ਕੁਝ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਅਹੋਲਿਆ ਤਾਂ ਸਤਯੁਗ

ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤ੍ਰੇਤੋਂ ਤੱਕ ਜੜ੍ਹ ਜੋਨੀ ਵਿਚ ਲਿਟੀ ਰਹੀ ਸੀ । ਪਰ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੱਚੀ ਜਿਹੀ ਸੁੰਦ੍ਰ  
 ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡਕੇ ਦੂਜੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਬਿੱਲੇ ਦੀ ਪੋਜੀਸ਼ਨ ਅਖਿਤਿਆਰ ਕੀਤੀ । ਵੇਰ ਦਿਲ  
 ਪੜਕਦੇ ਮੱਜੇ ਦੇ ਹੋਣਾ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਾਂਗ ਗੁਲਿਆ । ਜਿਸਦੇ ਸਰਾਪ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ  
 ਸਰਾਪ ਝੱਲਣਾ ਪਿਆ ਤੇ ਪਛੋਤਾਇਆ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ ਕੁਦ੍ਰਤ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ।

ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਵਜ੍ਹਦ ਹਾਸਲ ਕੀਤਿਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾ ਵਰੇ ਬੀਤ ਗਏ ਹਨ— ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਪੁਰਸ਼  
 ਪੁਰਸ਼ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਮਾਜ ਸਮਾਜ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ  
 ਬਣਦਾ । ਇਹਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਤੋਂ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਕਈ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਜੰਗਲ ਜਾ ਮੱਲੇ ਤੇ  
 ਪੁਛਣ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਲਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਮਨ ਭਰਮਾ  
 ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਇੱਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲੱਗੇ ਤੁਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾਂ ਸੰਭਲਕੇ  
 ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰਵਾਕੇ ਛਿੱਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਗਲੇ ਪੁਆਕੇ ਖੇਤੇ ਜਾਂ ਪੈਦਲ ਹੀ ਘਰ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਮਾਫੀਆਂ  
 ਮੰਗਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਪੱਕੇ ਕੋਠਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹੋ ਕੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਪੁਲਿਸ ਦੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਸਹਾਰਦੇ  
 ਹਨ । ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਆੜਾ



- ੧- ਉਹ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਐਸਾ ਮੋਹ ਵੱਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜੋਗ ਦੇ ਨੇਮ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੁਲਾ ਦਿਤੇ ।  
 ੨- ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਇਆ ਉਸਨੂੰ ਮੁਨੀ ਜੀ ਉਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ।।੨੨।।  
 ੩- ਦੋਹਰਾ ।। ਸੱਤ ਪੁਤ੍ਰੀਆਂ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਤੋਰ ਲਈਆਂ ੩ ਪੁਤ੍ਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਲੈ ਲਏ ।  
 ੪- ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਨੂੰ ਕੰਧੇ ਉਪਰ ਬਹਾਲ ਲਿਆ ਇਕ ਨੂੰ ਕੱਛ (ਬਗਲ ਵਿਚ) ਲੈ ਲਿਆ ਛੇਵੇਂ ਨੂੰ ਮੁਨੀ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਲੈ ਲਿਆ ।।੨੩।।  
 ੫- ਤੋਟਕ ਛੰਦ ।। ਜਦੋਂ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣੀ ।  
 ੬- ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲ ਪਏ ।  
 ੭- ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿਤ ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਤੇ ਅਨੰਦਤ ਹੋ ਗਏ ।  
 ੮- ਬੁਢਾ ਯਾ ਬੱਚਾ, ਅਥਵਾ ਜਵਾਨ ਕਿਹੜਾ ਘਰ ਰਹੇ ਭਾਵ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆ ਗਏ ।।੨੪।।  
 ੯- ਸਭ ਨੇ ਹੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕੇਸਰ ਤੇ ਫੁੱਲ ਆਦਿ ਲਏ ਹੋਏ ਸਨ ।  
 ੧੦- ਜੋ ਮੁਨੀ ਦੇ ਸਿਰ ਪਰ ਵਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ।  
 ੧੧- ਉਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਿਖੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ।  
 ੧੨- ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬੱਦਲ ਨੇ ਸਾਵਣ ਵਾਂਗ ਬਾਰਸ਼ ਕਰ ਦਿਤੀ ।।੨੫।।  
 ੧੩- ਦੋਹਰਾ ।। ਉਥੇ ਬੇਅੰਤ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਬੇਅੰਤ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਪਈ  
 ੧੪- ਕਾਲ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਵਰਤ ਗਈ ਇਸ ਢੰਗ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ।।੨੬।।  
 ੧੫- ਤੋਟਕ ਛੰਦ ।। ਹੁਣ ਬਾਰਸ਼ ਬਹੁਤੀ ਹੋ ਗਈ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ।  
 ੧੬- ਹੁਣ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਘਬਰਾਹਟ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸ਼ੰਕਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ।  
 ੧੭- ਹੁਣ ਇਹ ਗੱਲ ਅੱਗੇ ਆ ਗਈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਰਿਖੀਰਾਜ ਐਥੋਂ ਚਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਬਾਰਸ਼ ਹੋਣੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੀ ।  
 ੧੮- ਤਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਘਰ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ।।੨੭।।  
 ੧੯- ਉਸ ਵੇਸਵਾ ਨੇ ਰਾਜੇ ਕੋਲੋਂ ਆ ਕੇ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਅੱਧਾ ਦੇਸ਼ ਲੈ ਲਿਆ ।  
 ੨੦- ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਐਥੋਂ ਤੋਰ ਦਿਓ ।  
 ੨੧- ਪੁਰ ਬਾਸੀ ਪਿੰਡ ਰੁੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਹਟਾ ਦਿਉ ।।੨੮।।  
 ੨੨- ਸਵੈਯਾ ।। ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਹੁਣ ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਥਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਬਸ ਪੈ ਕੇ ਉਮਰ ਬਤਾ ਦਿਤੀ ਸਿਵ ਦਾ ਨਾਮ (ਪ੍ਰਭੂ) ਕਰਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਯਾਦ ਨਾ ਆਇਆ ।  
 ੨੩- ਬੇ-ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਕੇ ਬਰਝਾਅ (ਤੁਬਕ) ਕੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਬੇਦ (ਆਦਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ) ਦੀ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਚਰਚਾ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਹੈ ।  
 ੨੪- ਓ ਮਨਾ (ਹੇ ਵੱਡੇ ਰਿਸ਼ੀ) ਤੂੰ ਬਹਿਕੇ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬੰਨਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਅਪਣੇ ਟੀਚੇ ਤੋਂ ਉਖੜਕੇ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਕਾਲ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਾ ਆਇਆ ।  
 ੨੫- ਬਣ ਠਣ ਕੇ ਪਾਗਲ ਹੋ ਕੇ ਬਸਤੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਓ ਮੂਰਖ ਮਨਾਂ ਤੋਂ ਲੱਜਯਾ ਛੱਡਕੇ ਕੁਕਰਮ ਕਰਿਆ ।।੨੬।।  
 ੨੭- ਦੋਹਰਾ ਉਥੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਮੁਨੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ।  
 ੨੮- ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਸਤੀ ਛੱਡਕੇ ਉਨਦੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ।।੩੦।।  
 ੨੯- (ਉਸ ਚੰਚਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ) ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਆ ਕੇ ਰਿਖੀ ਤੋਂ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਵਾ ਲਈ ।  
 ੩੦- ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਅੱਧਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਬੰਡਾ ਕੇ ਲੈ ਲਿਆ ।।੩੧।।  
 ੩੧- ਉਸਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ਉਸ ਮੁਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅੱਧਾ ਦੇਸ਼ ਪਾ ਕੇ ।  
 ੩੨- ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਭੋਗੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ।।੩੨।।੧।।  
 ੧੧੪।।੨੨੩੭।।ਸਮਾਪਤ।।ਚਲਦਾ।।  
 ੩੩- ਦੋਹਰਾ ।। ਰਿਖੀ ਗੋਤਮ ਬਣ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਹਿਲਿਆ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ  
 ੩੪- ਜਿਥੇ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਉਥੇ ਸਤਵੰਤੀ ਵੀ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਨ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ।।੧।।  
 ੩੫- ਦੇਵ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਦੈਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਅਪੱਛਰਾਂ ।

“ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਜਿ ਕਰਿ ਕਾਮਿ ਵਿਆਪਿਆ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ ਪਰ ਨਾਰੀ ।।੧੦੧੩।।੧੧।। ਹੋਣਾ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਇਸ ਕੁਕਰਮ ਦੇ ਦੇਖੀ ਹੋ ਜਾਣ ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਆਂ ਨਹੀਂ ਗਿਆ । ਇਹ ਨਾ ਸੋਚਿਆਂ ਜਾਏ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੰਭੋਗ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਿਸੇ ਚਾਅ ਦੇ ਅਧੀਨ ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਯੋਗ ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਬਖਸ਼ੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ । ਜਿਸ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਹਰਿ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਮੇਘਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਮੰਨਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਤੇਤੀ ਕ੍ਰੇਡ ਦੋਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ

“ਖੇੜ ਗਏ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਹਟੇ ਨਾਂ ਆਪ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗ ਕੇ ਤੁਰੇ । ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਤੋਂ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਜਾਣਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਦਿਉ । ਜੇ ਕਰ ਆਪਣੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਜਾਣਕੇ ਭੈਣ ਜਿਹਾ ਪਿਆਰ ਦਿਉ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਕਰੋ । ਜੇਕਰ ਆਪ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਚੀ ਜਾਣਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰੋ ਗੰਢੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਥਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾਂ ਜਿਥੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਆਹ ਸਿਖੀ ਅਦਰਸ਼ ਦੀ ਮੰਗ ਮੰਗੋ- ਬਾਜਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਮੋਹਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰ ਦੇਹ, ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਚਿੱਤ ਲਾਈ ਰੱਖਾਂ ।

ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਕਦੇ ਨਾ ਮੁੱਖ ਮੇੜਾ, ਨਾਲ ਬਾਣੀ ਦੇ ਮਨ ਪਰਚਾਈ ਰੱਖਾਂ !  
 ਮਾਈ ਬਾਪ ਸਮਝਾਂ ਆਪੋਂ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ, ਰਿਸ਼ਤਾ ਹਾਣੀਆਂ ਭੈਣ ਤੇ ਭਾਈ ਰੱਖਾਂ !  
 ਆਪੋਂ ਛੋਟਿਆਂ ਬਾਵਿਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ, ਵਾਂਗ ਬੱਚਿਆਂ ਲਾਡ ਲਭਾਈ ਰੱਖਾਂ !  
 (ਪਰਲਿਖਤ ਸਟੀਕ)  
 ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਹਾਰ ਵੇਖੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇਵੇਂ ਦਿਆਲ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੁਗਤ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਉਗੇ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ-  
 ਬਾਸ ਕੀਓ ਬਿਖਿਆਨ ਸੋ ਬੈਠ ਕੇ ਐਸੇ ਹੀ ਐਸੇ ਸੁ ਬੈਸ ਬਿਤਾਇਓ ।।  
 ਸਚੁ ਕਹੋ ਸੁਨ ਲੋਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਚਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਓ ।।੧।।



ਕਿੰਨ੍ਹੀ ਤਾ ਸਮ ਔਰ ਨ ਕੋਇ ॥ ੧੨੫੩੩ ॥ ਰੁਪਵਤੀ ਤ੍ਰੈ ਲੋਕ ਮੈ ਤਾ ਸੀ ਅਉਰ ਨ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥  
 ੨੨੨੨੨ ਸਚੀ ਸੀਤਾ ਸਤੀ; ਤਾਕੋ ਰੁਪ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ੩੨੨੨੨ ਨਾਰਿ ਨਿਹਾਰਾਇ ਕਰਿ  
 ਨਿਜੁ ਘਟਿ ਰੁਪ ਬਿਚਾਰਿ ॥ ੩੩ ॥ ੪੨੨੨੨ ਰਿਖਿ ਕੇ ਦੇਵ ਸਭ ਗਏ ਕੋਨ ਹੂੰ ਕਾਜ ॥  
 ੫੨੨੨੨ ਅਹਿੱਲਿਆ ਕੋ ਨਿਰਖਿ ਰੀਝਿ ਰਹਯੋ ਸੁਰਾਰਜ ॥ ੪ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ੬੨੨੨੨  
 ਕੀ ਛਬਿ ਹੇਰਿ, ਤ੍ਰਿਯਾ ਹੁ ਬਸਿ ਭਈ ॥ ੫੨੨੨੨ ਬਿਰਹ ਸਮੁੰਦ ਕੇ ਬੀਚ, ਬੁਝਿ ਸਭ  
 ਹੀ ਗਈ ॥ ੬੨੨੨੨ ਲੋਕ ਕੋ ਨਾਥ ਜੁ ਭੇਟਨ ਪਾਇਯੈ ॥ ੬੨੨੨੨ ਜੋਬਨ ਜੜ ਮੁਨਿ  
 ਤੀਰ ਨ ਬ੍ਰਿਥਾ ਗਵਾਇਯੈ ॥ ੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੭੨੨੨੨ ਅਬਲਾ ਸੁਰਾਰਜ ਕੋ  
 ਮੋਹੀ ਰੁਪ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ੭੨੨੨੨ ਅਰਿ ਸਰ ਤਾ ਕੋ ਹਨਯੋ ਘਾਯਲਿ ਭਈ ਸੁਮਾਰ ॥ ੬ ॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੮੨੨੨੨ ਉਪਾਇ ਸੁਰੇਸਹਿ ਪੈਯੈ ॥ ੮੨੨੨੨ ਸਹਚਰੀ ਤਾਂਹਿ ਬੁਲੈਯੈ ॥  
 ੯੨੨੨੨ ਰੈਨਿ ਜੋ ਭੇਟਨ ਪਾਉਂ ॥ ੯੨੨੨੨ ਪਰ ਸੁਨੋ ਸਖੀ ਬਲਿ ਜਾਉਂ ॥ ੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੧੦੨੨੨ ਜੋਗਨੇਸੁਰੀ ਸਹਚਰੀ ਸੋ ਤਿਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੦੨੨੨ ਭੇਦ ਸਮੁਝਾਇਕੈ ਹਰਿ  
 ਪ੍ਰਤਿ ਦਈ ਪਠਾਇ ॥ ੮ ॥ ੧੧੨੨੨ ਕਹਯੋ ਸੁਰਾਰਜ ਸੋ ਭੇਦ ਸਖੀ ਸਮੁਝਾਇ ॥  
 ੧੨੨੨੨ ਅਹਿੱਲਯਾ ਕੀ ਬ੍ਰਿਥਾ ਰੀਝਿ ਰਹਯੋ ਸੁਰਾਰਾਇ ॥ ੯ ॥  
 ਸਵੈਯਾ ॥ ੧੩੨੨੨ ਗਿਰੀ ਬਿਸੰਭਾਰ ਸੁਨੋ ਹਰ, ਭਾਲ ਬਿਖੈ ਬਿੰਦਿਯੋ ਨ ਦਿਯੋ ਹੈ  
 ॥ ੧੪੨੨੨ ਸੋ ਕੇਹੂੰ ਤਾਂਹਿ ਕਰਯੋ ਜਿਨ ਆਜੁ ਲਗੇ ਨ ਸਿੰਗਾਰ ਕਿਯੋ ਹੈ ॥ ੧੫੨੨੨ ਬੀਰੀ  
 ਚਬਾਇ ਸਕੈ ਨ ਸਖੀ; ਪਰ ਪਾਇ ਰਹੀ ਨਹਿ, ਪਾਨਿ ਪਿਯੋ ਹੈ ॥ ੧੬੨੨੨ ਬੇਗਿ ਚਲੋ ਬਨ  
 ਬੈਠੇ ਕਹਾ, ਮਨ ਮਾਨਨਿ ਕੋ ਮਨੋ ਮੋਹਿ ਲਿਯੋ ਹੈ ॥ ੧੭੨੨੨ ੨੮੨੨੨ ਕ੍ਰਿਕ ਕ੍ਰਿਕਾਪ ਕਰੈ  
 ਕਮਲਾਛਣਿ ਦਯੋਸ ਨਿਸਾ ਕਬਹੂੰ ਨਹਿ ਸੋਵੈ ॥ ੧੮੨੨੨ ਸਾਂਪਿਨ ਜਯੋ ਸਸਕੈ ਛਿਤ  
 ਉਪਰ, ਲੋਕ ਕੀ ਲਾਜ ਸਭੈ ਹਠਿ ਖੋਵੈ ॥ ੧੯੨੨੨ ਸਿੰਗਾਰ ਧਰੈ ਨਹਿ ਸੁੰਦਰਿ, ਆਸੂਨ  
 ਸੋ ਸਸਿ ਆਨਨ ਧੋਵੈ ॥ ੨੦੨੨੨ ਬੇਗ ਚਲੋ ਬਨਿ ਬੈਠੇ ਕਹਾ, ਤਵ ਮਾਰਗਿ ਕੋ ਮੁਨਿ ਮਾਨਿਨ  
 ਜੋਵੈ ॥ ੨੧੨੨੨ ੨੨੨੨੨ ਤਪੀਸੂਰਨਿ ਕੀ ਸੁਨਿ ਬਾਸਵ, ਬੇਗਿ ਲਚਯੋ ਜਹਾਂ ਬਾਲ  
 ਬਿਹਾਰੈ ॥ ੨੩੨੨੨ ਬੀਰੀ ਚਬਾਇ ਸੁ ਬੇਖ ਬਨਾਇ ਸੁ ਬਾਰਹਿ ਬਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਸਵਾਰੈ ॥  
 ੨੪੨੨੨ ਪਛਾਤ ਪਛਾਨਿ ਚਲਯੋ ਤਿਤ ਕੋ ਮੁਨਿ, ਸ੍ਰਾਪ ਕੇ ਤਾਪ ਝੁਕੈ ਝਿਝਕਾਰੈ ॥ ੨੫੨੨੨ ਜਾਇ  
 ਸਕੈ ਹਟਿਹੂੰ ਨ ਰਹੈ, ਮਤਵਾਰੇ ਕੀ ਭਾਂਤਿ ਡਿਗੈ ਡਗ ਡਾਰੈ ॥ ੨੬੨੨੨ ਬੇਗਿ ਮਿਲੋ  
 ਮਨ ਭਾਵਤਿ ਭਾਮਨਿ ਪਯਾਰੇ ਜੁ ਆਜੁ ਤਿਹਾਰੇ ਭਏ ਹੈ ॥ ੨੭੨੨੨ ਭੇਟਨ ਕੋ ਮਹਿਰਾਜ  
 ਸਮੈ ਮੁਨਿ ਰਾਜ ਧਯਾਨ ਮੋ ਆਜੁ ਗਏ ਹੈ ॥ ੨੮੨੨੨ ਅਲਿੰਗਨ ਚੁੰਬਨ ਆਸਨ  
 ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕਨ ਆਨਿ ਲਏ ਹੈ ॥ ੨੯੨੨੨ ਬਢਯੋ ਮਨ ਭਾਮਨਿ ਕੇ ਮੁਨਿ ਜਾ ਚਿਤ

੧੨੨ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਲੋਂ ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ  
 ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਮਾਇਣ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ॥ ੪੮-੪੯ਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ॥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ:-  
 ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਲਛਮਣ, ਹਿਸ਼ੀ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਰਗ ਤੇ ਸੁਯਾਹੁ ਦੌੜ  
 ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਤਾਜ਼ਗਾ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਮਿਥਲਾ ਪੁਰ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀਤਾ ਸੁਯੰਬਰ  
 ਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਚੱਲ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ॥ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜੇ ਸੁਮਤੀ ਪਾਸ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ  
 ਵਿਦਾ ਹੋ ਕੇ ਮਿਥਲਾ ਵੱਲ ਚਲ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ॥

ਮਿਥਲਾ ਦੇ ਬਗੀਚੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਆਸ਼ਰਮ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਵੀ  
 ਸੁੰਨਸਾਨ ਦਿਸਦਾ ਸੀ ॥ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੇ ਮੁਨੀ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤ੍ਰ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ  
 ਭਗਵਾਨ ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਜਗਹ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਆਸ਼ਰਮ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਕਵੀ  
 ਪ੍ਰਾਣੀ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ? ਮੈਂ ਇਹ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਆਸ਼ਰਮ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸ ਦਾ  
 ਸੀ ? (੧੧-੧੨) ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦਰ ਦਾ ਇਹ ਸਵਾਲ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਕੁਸ਼ਲ ਮਹਾਂ ਤੇਜ਼ਸਵੀ ਮਹਾਂਮੁਨੀ  
 ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ :-

੧੩ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਵੈਸੇ ॥ ੫:੧੦ ॥

ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੇ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਖਾਉ ਤੇ ਲਿਖੇ ਅਰ ਪੜਾਉ ॥ ਪਰ ਅੱਜ ਲਿਖਾਰੀਆਂ  
 ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਮਾਇਆ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਭੁਲਕੇ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਰੁਲ ਗਿਆ ਹੈ  
 ਜਿਸ ਲਈ ਸਾਡੀ ਲੇਖਣੀ ਕਲਰੀ ਭੂਇ ਤੇ ਦਰਿਫੇ ਕੰਡੇ ਰੁਖੜੇ ਵਾਂਗ, ਚਿਟੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਾ ਕੇ ਸੁਰਮੇ  
 ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ ਹੈ ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-  
 ਜਗਿ ਚਤੁਰੁ ਸਿਆਣਾ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਣਾ ਨਾਉ ਪੰਡਿਤ ਪੜਹਿ ਗਵਾਰੀ ॥  
 ਨਾਉ ਵਿਸਾਰਹਿ ਬੇਦ ਸਮਾਲਹਿ ਬਿਖੁ ਭੁਲੇ ਲੇਖਾਰੀ ॥ ੫ ॥ ਕਲਰ ਖੇਤੀ ਤਰਵਰ

ਕੰਠੇ ਬਾਗਾ ਪਹਿਰਹਿ ਕਜਲੁ ਬਰੇ ॥ ਏਹੁ ਸੰਸਾਰ ਤਿਸੈ ਕੀ ਕੋਠੀ ਜੋ ਪੈਸੇ ਸੇ ਗਰਬਿ  
 ਜਰੇ ॥ ੬ ॥ ੫:੧੦੧੫-੧੬ ॥ ੧੦ ॥ ਅਜ ਸੰਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਕਜਲੇ ਦੀ ਕੋਠੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ  
 ਜੋ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਾਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਕਰਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਲ ਉਗਲੀ ਕਰਕੇ ਆਪ  
 ਦੁੱਧ ਧੋਣਾ ਹੋਣ ਦਾ ਢੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵੀ ਸੁਰ ਦੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥  
 ਪ੍ਰਭੂ ਮੋਹਰ ਕਰੇ ਸਾਨੂੰ ਉਜਲਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਆ ਜਾਵੇ :- ਜਿਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਮੰਨਿ ਵਸਾਏ ॥  
 ਸਚੈ ਸਬਦਿ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ ॥ ਏਹਾ ਵੇਦਨ ਸੋਈ ਜਾਣੈ ਅਵਰੁ ਕਿ ਜਾਣੈ ਕਾਰੀ ਜੀਉ ॥ ੭ ॥



- ਅਤੇ ਕਿੰਨਰਨੀ ਉਸਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
- ੧- ਰੂਪ ਵਾਨ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਸਮਾਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ।।੨।।
- ੨- ਪਾਰਬਤੀ, ਇੰਦਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਹੀ, ਸੀਤਾ ਜਿਹੀ ਸਤੀ ਵੀ ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ
- ੩- ਬਰਮਾਕੇ ਮੂੰਹ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਲੈਦੀਆਂ ਸਨ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਘੱਟ ਸਮਝਕੇ ।।੩।।
- ੪- ਇਕ ਦਿਨ ਇੰਦ੍ਰ, ਗੋਤਮ ਰਿਖੀ ਦੇ ਪਾਸ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ
- ਕੰਮ ਗਿਆ ਸੀ ।
- ੫- ਅਹੱਲਿਆ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਉਸ ਪਰ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ
- ।।੪।।
- ੬- ਅਭਿਲ ।। ਉਪਰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਡੱਲ ਡਾਲ ਦੀ ਛੱਬਿ ਵੇਖਕੇ ਅਹੱਲਿਆ ਵੀ
- ਹਿਲ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈ ।
- ੭- ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਬੁਹਾ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਡੁਬ ਗਈ ਸਾਰੀ ਹੀ
- ੮- ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਜੇ ਇਸਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋ
- ਜਾਵੇ ਤਾਂ ।
- ੯- ਇਸ ਜੋਬਨ ਨੂੰ ਇਸ ਮੁਰਖ ਸਾਧ ਨਾਲ ਐਵੇਂ ਕਾਹਨੂੰ ਵੇ ਅਰਥ ਗਵਾਏ ।।੫।।
- ੧੦- ਦੋਹਰਾ ।। ਉਸ ਵੇਲੇ ਓਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਤੇ ਮੋਹੀ
- ਗਈ ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਤੱਕਕੇ ।
- ੧੧- ਕਾਮਨੇ ਉਸਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁਟੀ । ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਈ ਉਸ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ
- ।।੬।।
- ੧੨- ਚੌਪਈ ।। ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਾਯਾ ਜਾਵੇ
- ੧੩- ਕਿਸੇ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਭੇਜਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਏ
- ੧੪- ਜੇ ਇਕ ਰਾਤ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਐ ਸਖੀ
- ੧੫- ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਵਾਂ ਐ ਸਖੀ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣ ਲੈ ।।੭।।
- ੧੬- ਦੋਹਰਾ ।। ਜੇਗਨੇਸੁਰੀ ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਸੀ ਜੋ ਅਹਿਲਿਆ ਨੇ ਬੁਲਾ ਲਈ
- ੧੭- ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ।।੮।।
- ੧੮- ਜੇਗਨੇਸੁਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸਾਰਾ ਭੇਤ ਸਮਝਾਕੇ ਕਿਹਾ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ
- ੧੯- ਇੰਦ੍ਰ ਅੱਗੇ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸੁਖ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ
- ਹੋ ਗਿਆ ।।੯।।
- ੨੦- ਸਵੈਯਾ ।। ਸਖੀ ਜਾ ਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਅਹੱਲਿਆ
- ਬੇਰੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਗਿਰ ਗਈ, ਐ ਦੇਵ ਰਾਜ ਉਸ ਨੇ ਮੁੜਕੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਨਹੀਂ ਲਾਈ
- ੨੧- ਜਾਣੋ ਉਸ ਤੇ ਟੂਣਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਜ ਤੱਕ ਮੁੜਕੇ ਉਸਨੇ ਸਿੰਗਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ
- ੨੨- ਨਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੁੜਕੇ ਦੰਦਾਸਾ ਖਾਧਾ ਹੈ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦੀ
- ੨੩- ਛੇਤੀ ਚਲੇ ਐਥੇ ਕਿਥੇ ਬੈਠੇ ਹੋ ? ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ
- ।।੧੦।।
- ੨੪- ਕੂੜਾਂ ਹੀ ਕਲਪਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਕਮਲ ਫੁਲ ਜਿਹੀ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਕਦੇ ਵੀ
- ਨਹੀਂ ਸੌਂਦੀ ।
- ੨੫- ਅੱਧ ਮੋਇ ਸੂਪ ਵਾਂਗ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਈ ਤੜਪ ਰਹੀ ਹੈ ਲੋਕ ਲਾਜ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਨ
- ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਹੈ ।
- ੨੬- ਉਹ ਸੁੰਦੀ ਨਾਂ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਆਂਸੂਆਂ ਨਾਲ ਚੰਦ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਧੋਂਦੀ ਹੈ
- ੨੭- ਛੇਤੀ ਚਲੇ ਐਥੇ ਕਿਥੇ ਬਣ ਠਣ ਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋ ਤੇਰੇ ਰਾਹ ਨੂੰ ਮੁਨੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ
- ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ ।।੧੧।।
- ੨੮- ਉਸ ਤਪੱਸਵਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਝੱਟ ਤੁਰ ਪਿਆ ਜਿਥੇ ਅਹੱਲਿਆ
- ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।
- ੨੯- ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸੱਕ ਚਬਦਾ ਹੋਇਆ ਸੁੰਦਰ ਭੋਸ ਸਜਾ ਕੇ ਐਨ ਬਣ ਠਣ ਕੇ ਬਾਰ
- ਬਾਰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਸਵਾਰਦਾ ਹੈ ।
- ੩੦- ਸਮਾਂ ਵੇਖਕੇ ਚਲ ਪਿਆ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਨਾਲੇ ਮੁਨੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਝਿਜਕਦਾ
- ਵੀ ਹੈ ।
- ੩੧- ਜਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਹਟਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਸੁਦਾਈਆਂ ਵਾਂਗ ਡਿਗਦਾ
- ਢੈਰਿੰਦਾ ਡਗ ਮਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ।।੧੨।।
- ੩੨- ਉਪਰ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੱਲਾ ਛੇਰੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਛੇਤੀ ਮਿਲੇ ਜਾ ਕੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ
- ਅੱਜ ਤੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ
- ੩੩- ਮਿਲਨੇ ਲਈ ਮਹਾਰਾਜ ਇਹ ਸਮਾਂ ਢੁਕਮਾ ਹੈ ਮੁਨੀ ਜੀ ਆਪਣੇ ਧਿਆਨ ਪੂਜਾ ਪਾਠ
- ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ
- ੩੪- ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਅਹੱਲਿਆ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅਲਿੰਗਨ ਉਬਨ, ਆਸਨ ਆ
- ਕੇ ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਕੀਤੇ
- ੩੫- ਬੜਾ ਹੌਸਲਾ ਵਧਿਆ, ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਹੱਲਿਆ ਨੇ ਚਿਤ-ਮੁਨੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਚਿਤ
- ਤੋਂ ਭੁਲਾ ਹੀ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ।।੧੩।।

ਰਘੁਨੰਦਨ:- ਪੂਰਬ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਜਿਸ ਮਹਾਤਮਾ ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ ਸੀ (੧੩-੧੪) ਹੋ ਨਕਿ ਦੇਵ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਮਾਗਮ ਨਾਲ (ਭੋਗ) ਚਿਤਾਰਥ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ, ਪ੍ਰਭੂ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਛੇਤੀ ਸਰੋਬਤ ਪੂਰਬ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸਥਾਨ ਮਹਾਤਮਾ ਗੋਤਮ ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ ਸੀ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਆਸ਼੍ਰਮ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਇਸਦੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ । (੧੫) ਮਹਾਂਪਾਸ਼ਵੀ ਰਾਜ ਪੁੱਤਰ ਪੂਰਬਕਾਲ ਵਿਚ ਮਹਾਂਗੰਧੀ ਗੋਤਮ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਹਿਲਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿਕੇ ਇਥੇ ਤਪ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨਾਂ ਬਹੁਤ ਵਰਿਆਂ ਤੱਕ ਇਥੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ (੧੬) ਇਕ ਦਿਨ ਗੋਤਮ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਤਦ ਠੀਕ ਮੱਕਾ ਜਾਣਕੇ ਚੀ ਪਤੀ ਇੰਦਰ ਗੋਤਮ ਦਾ ਵੇਸ ਬਣਾਕੇ ਓਥੇ ਆਏ ਅਤੇ ਅਹਿਲਿਆ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ- ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰੀ ਰੱਤੀ ਦੀ ਇੰਛਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਚੀ ਪੁਰਸ਼ ਰਿਤੁ ਕਾਲ ਦਾ ਇੰਤਜਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਸੁੰਦਰ ਕਮਰ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰੀ ਮੈਂ (ਇੰਦਰ) ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸਮਾਗਮ (ਭੋਗ) ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ । ਰਘੁਨੰਦਨ ਮਹਾਂਗੰਧੀ ਗੋਤਮ ਦਾ ਵੇਸ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਆਏ ਹੋਇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਕੇ ਵੀ ਉਸ ਦੁਰ ਬੁੱਧੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਅਤੇ ਦੋ ਵਰਾਜ ਇੰਦਰ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚੈ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ । ਰਤੀ ਤੇ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਸ ਨੇ ਇੰਦਰ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ

ਇਥੋਂ ਚਲੇ ਜਾਓ । ਦੇਵੇਬਰ, ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਗੋਤਮ ਦੇ ਗ੍ਰਾਸੇ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਵੀ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ । ਤਦ ਇੰਦਰ ਨੇ ਅਹੱਲਿਆ ਨੂੰ ਹੱਸਦੇ ਹੋਇ ਕਿਹਾ - ਸੁੰਦੀ ਮੈਂ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੁਣ ਜਿਵੇਂ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਐ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਹੱਲਿਆ ਨਾਲ ਸਮਾਗਮ (ਭੋਗ) ਕਰਕੇ ਇੰਦਰ ਜਦ ਉਸ ਕੁਟੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤਦ ਗੋਤਮ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਆਸ਼ੰਕਾ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਬੜੀ ਉਤਾਵਲੀ ਨਾਲ ਛੇਤੀ-ਛੇਤੀ ਨੱਸਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗੇ । ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਖਿਆ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਦਾਨਵਾਂ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰਜਨੀਕ ਤਪੋਬਲ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂਮੁਨੀ ਗੋਤਮ ਹੱਥ ਵਿਚ ਯੱਗ ਦੀਆਂ ਲਕੜਾ (ਸਮਿਧਾ) ਲੈ ਕੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ ਉਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਤੀਰਥ ਦੇ ਜਲ ਨਾਲ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਆਦਿ ਆਦਿ (੨੬-੩੨) ਆਪਣੀ ਦੁਰਚਾਰਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਹਿਕੇ ਕਿ ਤੂੰ ਵੀ ਇਥੇ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤਕ ਨਿਰੀ ਹਵਾ ਪੀ ਕੇ ਜਾਂ ਉਪਵਾਸ ਕਰਕੇ ਦੁਖ ਉਠਾਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ । ਮਹਾਂ ਤੇਜਸਵੀ ਗੋਤਮ ਇਸ ਆਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾਂ ਤੇ ਚਾਰਣਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹਿਮਾਲਯ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਿਖਰ ਤੇ ਰਹਿਕੇ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਨ



ਤੇ ਬਿਸਰਾਇ ਦਏ ਹੈ ॥੧੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ਬਨਯੋ ਠਨਯੋ ਸੁੰਦਰ  
ਘਨੋ ਤੀਨਿ ਲੋਕ ਕੋ ਰਾਇ ॥ ੨ਬਾਸਵ ਸੋ ਪਤਿ ਪਾਇ ਤ੍ਰਿਯ ਮੁਨਿਹਿ ਦਯੋ ਬਿਸ  
ਰਾਇ ॥੧੪॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੩ਸੁੰਨਨ ਮੋ ਖਰਕੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਤਬ ਹੀ ਮੁਨਿ ਨਾਯਕ  
ਚੌਕਿ ਪਰਯੋ ਹੈ ॥ ੪ਧਯਾਨ ਦਿਯੋ ਤਜਿ ਕੈ ਸਭ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਰਿਸਕੇ ਤਨ ਸਾਥ  
ਜਰਯੋ ਹੈ ॥ ੫ਧਾਮ ਕੀ ਓਰ ਚਲਯੋ ਉਠਿਕੈ ਸੁਰਰਾਜ ਲਖਯੋ ਤਰ ਖਾਟ ਦੁਰਯੋ  
ਹੈ ॥ ੬ਚੌਕਿ ਰਹਯੋ ਚਿਤ ਮਾਝ ਕਹਯੋ ਯਹ ਕਾਹੂੰ ਨਿਲਾਜ ਕੁਕਾਜ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥  
੧੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੭ਰਿਖਿ ਗੋਤਮ ਰਿਸਿਕੈ ਕਹਯੋ ਕੋ ਆਯੋ ਇਹ ਧਾਮ ॥  
੮ਤਬ ਤਿਹੋ ਅਸ ਉਤਰ ਦਿਯੋ ਰਿਖਹਿ ਬਿਹਸਿ ਕਰਿ ਬਾਮ ॥੧੬॥ ਚੌਪਈ ॥  
੯ਮਾਜਾਰ ਇਹ ਠਾਂ ਇਕ ਆਯੋ ॥ ੧੦ਤੁਮ ਕੋ ਹੇਰਿ ਅਧਿਕ ਡਰ ਪਾਯੋ ॥ ੧੧ਚਿਤ  
ਅਤਿ ਤ੍ਰਸਤ ਖਾਟ ਤਰ ਦੁਰਿਯੋ ॥ ੧੨ਮੈਂ ਮੁਨਿ ਜੁ ਤੁਹਿ ਸਾਚੁ ਉਚਰਿਯੋ ॥੧੭॥  
ਤੇਟਕ ਛੰਦ ॥ ੧੩ਮੁਨਿ ਰਾਜ ਕਛੁ ਨਹਿ ਭੇਦ ਲਹਯੋ ॥ ੧੪ਤ੍ਰਿਯ ਜੋ ਕਿਯ ਸੋ ਪਤਿ  
ਸਾਥ ਕਹਯੋ ॥ ੧੫ਮਾਜਾਰ ਦੁਰਯ ਇਹ ਖਾਟ ਤਰੈ ॥ ੧੬ਮਨੋ ਬਾਸਵ ਕੀ ਸਭ ਸੋਭ  
ਧਰੈ ॥੧੮॥ ੧੭ਇਹ ਆਜੁ ਮੁਨੀ ਜਿਨਿ ਕੋਪ ਕਰੋ ॥ ੧੮ਗ੍ਰਿਹਤੀ ਜੁਤ ਜਾਨਿ  
ਰਹਯੋ ਤੁਮਰੋ ॥ ੧੯ਤੁਮ ਜਾਇ ਤਿਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਹੋਮ ਕਰੋ ॥ ੨੦ਰਘੁਬੀਰ ਕੋ ਨਾਮਹਿ  
ਕੋ ਉਚਰੋ ॥੧੯॥ ੨੧ਸੁਨਿ ਬੈਠ ਤਹੀ ਮੁਨਿ ਜਾਤ ਭਯੋ ॥ ੨੨ਰਿਖਿ ਨਾਰਿ ਸੁਰੇਸ  
ਨਿਕਾਰਿ ਦਯੋ ॥ ੨੩ਕਈ ਦਯੋਸ ਬਿਤੇ ਤਿਹੋ ਭੇਦ ਸੁਨਯੋ ॥ ੨੪ਅਤਿ ਹੀ ਰਿਸਿ ਕੈ ਨਿਜੁ  
ਸੀਸੁ ਧੁਨਯੋ ॥੨੦॥ ੨੫ਤਬਹੀ ਰਿਸਿਕੈ ਰਿਖਿ ਸ੍ਵਾਪ ਦਿਯੋ ॥ ੨੬ਸੁਰ ਨਾਯਕ ਕੋ  
ਭਗਵਾਨ ਕਿਯੋ ॥ ੨੭ਭਗ ਤਾਹਿ ਸਹੰਸੁ ਭਏ ਤਨ ਮੈਂ ॥ ੨੮ਤ੍ਰਿਦਸੇਸ ਲਜਾਇ  
ਰਹਯੋ ਬਨ ਮੈਂ ॥੨੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੯ਸ੍ਵਾਪ ਦਿਯੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਬਹੁਰਿ ਜੋ ਤੈਂ ਕਿਯੋ  
ਚਰਿਤ੍ਰ ॥ ੩੦ਤੈਂ ਪਾਹਨ ਕੀ ਚਾਰਿ ਜੁਗ ਹੋਹਿ ਸਿਲਾ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ॥੨੨॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਥਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕ ਸੋ ਪੰਦ੍ਰਹ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਾਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੧੪॥੨੨੫੬॥ ਅਠਜੁੰ ॥

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ ੩੧ਬਢੇ ਸੁੰਦਰ ਅਪਸੁੰਦ ਦੈ ਦੈਤ ਭਾਰੀ ॥ ੩੨ਕਰੈ  
ਤੀਨ ਹੁੰ ਲੋਕ ਜਿਨਕੋ ਜੁਹਾਰੀ ॥ ੩੩ਮਹਾਂ ਕੈ ਤਪੱਸਯਾ ਸਿਵੈ ਸੇ ਰਿਝਾਯੋ ॥ ੩੪ਮਰੈ  
ਨਾਹਿ ਮਾਰੇ, ਯਹੈ ਦਾਨ ਪਾਯੋ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੫ਰੀਝਿ ਰੁੱਦ੍ਰ ਯੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ॥  
੩੬ਤੁਮ ਨਹਿ ਮਰੋ, ਕਿਸੁ ਤੇ ਮਾਰੇ ॥ ੩੭ਜੋ ਆਪਸ ਮੈਂ ਰਾਰਿ ਬਢੈਹੋ ॥ ੩੮ਤੋ ਜਮ ਕੇ ਘਰ ਕੋ  
ਦੇਉ ਜੈਹੋ ॥੨॥ ੩੯ਮਹਾਂ ਰੁੱਦ੍ਰ ਤੇ, ਜਬ ਬਰੁ ਪਾਯੋ ॥ ੪੦ਸਭ ਲੋਕਨ ਚਿਤ ਤੇ ਬਿਸਰਾਯੋ ॥

੧੦ ਲੱਗੇ ਅੱਗੇ ਉੱਠਿਜਵਾਂ ਅਪਿਆਇ - ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਅਤੇ ਲਛਮਣ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਚੁੱਦੀ ਹੈ ? ਜਦ ਕਿ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਿਰ ਸੰਕੇਚ ਇਹਨਾਂ ਕੁਕਰਮਾਂ ਤੇ  
ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਗੋਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਆਸਰਮ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇ ਉਥੇ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਰਮਾਂ ਰਮੀ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਟੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਪ੍ਰੀਯਤਨ  
ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਅਹੱਲਿਆ ਤਪ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਲਛਮਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ :-

ਨੇ ਅਹੱਲਿਆ ਦੇ ਪੈਰ ਛੂਣੇ ਅਹੱਲਿਆ ਨੇ ਵੀ ਗੋਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਕਹੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ  
ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਜਨੀਕ ਸਮਝਕੇ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਡਿਗੀ ਸਵਾਲ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਏ ਜੋ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਪੜਕੇ ਜਾਂ ਸੁਣਕੇ ਫੇਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੁਕਰਮ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੁਖ ਸਹੇ  
ਕੋਈ ਜਿਸਦਾ ਦੰਡ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਭੁਗਤਣਾਂ ਪੈਦਾ ਹੈ ? ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਪੁਰਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ  
ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣ ਕੇ ਇੰਦਰ ਵਾਂਗ ਫੇਰ ਕਦੀ ਜਨਮ ਪਛੇਤੀਆਂ ਰਵੇ ਤੇ ਦੰਡਦੀ ਅਗਨ ਵਿਚ ਸੜਨ ਲਈ  
ਹਠ ਕਰੇ ? ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਤਵੰਤੀ ਅਹੱਲਿਆ ਨੂੰ ਉਹ ਹਸਤੀ ਤੇ ਜੋਬਨ  
ਦੇ ਰਸ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਨਾਲ ਇਕ ਵਾਰੀ ਇੰਦਰ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਕੇ ਕਿਤਨਾ ਦੁਖ ਸਹਿਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ  
ਸੀ । ਹੁਣ ਇਸ ਤੇ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੋਗੇ ਕਿ ਪਤਿ ਵਰਤਾ ਧਰਮ ਦੀ ਅਹਿਮੀਯਤ ਕੀ

ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰਤ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਬਿਹਵੈ ਪਲੁ ਬਿਨੁ ਛੀਜੈ ਅਰਜਾਧੇ ॥  
ਜੈਸੇ ਮੀਨੈ ਸਾਦਿ ਲੁਭਾਏ  
ਬੂਠ ਧੀਪਿ ਦੁਰਗਾਧੇ ॥੨॥  
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਰੁ ਲੋਭ ਮੋਹ ਇਹ ਇੰਦ੍ਰੀ ਗੰਧ ਲਪਟਾਧੇ ॥  
ਦਈ ਭਵਾਰੀ ਪੁਰਖਿ ਬਿਧਾਤੇ ਬਹੁਰਿ ਬਹੁਰਿ ਜਨਮਾਧੇ ॥

੩॥੪੦੨-੩॥੪੫॥

ਅਰਥਾਤ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਹਦਿਆਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਬ੍ਰਿਹਾ ਰਹੀ ਹੈ ਪਲ ਪਲ ਛਿਨ-ਛਿਨ ਕਰਕੇ ਉਮਰ ਬੀਤ  
ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੱਖੀ ਮਿੱਠੇ ਤੇ ਲੁਭਾਕੇ ਉਸਦੇ ਸਵਾਦ ਵਿਚ ਪਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਬੁਠੀ ਧੀਆਂ  
ਦੀ ਦੁਰਗੰਧੀ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਮਰ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਰੁ ਲੋਭ ਮੋਹ ਆਦਿਕ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ

◆ਸੁੰਦਰ ਅਪ ਸੁੰਦ ਦੋਨੋ ਭਾਈ ਸਨ ਅਤੇ (ਨਿਰੰਕਾਰ) ਦੇ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਸਨ



੧- ਦੋਹਰਾ ।। ਬਣਿਆ ਠੀਕਿਆ ਹੋਇਆ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਤਿਨ ਲੋਕ ਦਾ ਰਾਜਾ ।  
 ੨- ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਣਾਕੇ ਅਹਲਿਆ ਨੇ ਗੋਤਮ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ।।੧੪।।  
 ੩- ਸਵੈਯਾ (ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੁਨੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਸਵ੍ਯਾ ਵਿਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਉਸ) ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਿਸੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚੌਕੰਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ।  
 ੪- ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਤਯਾਗ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਜਲ ਬਲ ਗਿਆ ।  
 ੫- ਉਠਕੇ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਿਆ ਜਦੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਮੰਜੇ ਹੇਠ ਲੁਕ ਗਿਆ ।  
 ੬- ਰਿਸੀ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇਸ ਨੇ ਕੋਈ ਕੁਕਰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਰਿਸੀ ਦੇ ਅਜੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ।।੧੫।।  
 ੭- ਦੋਹਰਾ ।। ਰਿਸੀ ਗੋਤਮ ਨੇ ਖਿਝਕੇ ਕਿਹਾ ਕੌਣ ਆਇਆ ਹੈ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ?  
 ੮- ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ।।੧੬।।  
 (ਨੋਟ:- ਇਹ ਉਤਰ ਗੋਤਮ ਰਿਸੀ ਦੀ ਲੜਕੀ (ਅਜਨੀ) ਨੇ ਦਿਤਾ ਸੀ) ।  
 ੯- ਇਥੇ ਇਕ ਬਿੱਲਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ।  
 ੧੦- ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਡਰਿਆ ।  
 ੧੧- ਉਹ ਚਿਤ ਵਿਚ ਡਰ ਕੇ ਮੰਜੇ ਦੇ ਥੱਲੇ ਲੁਕ ਗਿਆ ਹੈ ।  
 ੧੨- ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਸੱਚ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੁਨੀ ਜੀ ਆਪ ਨੂੰ ।।੧੭।।  
 ੧੩- ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਿਆ ।  
 ੧੪- ਤੋਟਕ ਛੰਦ ।। ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ।  
 ੧੫- ਬਿੱਲਾ ਲੁਕਿਆ ਹੈ ਇਸ ਮੰਜੇ ਦੇ ਹੇਠ ।  
 ੧੬- ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ।।੧੮।।  
 ੧੭- ਐ ਮੁਨੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਐਵੇਂ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਂ ਕਰੋ  
 ੧੮- ਉਹ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਸਮਝਕੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆਯਾ ।  
 ੧੯- ਤੁਸੀਂ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪੂਜਾ ਹੋਮ ਪਾਠ ਕਰੋ  
 ੨੦- ਅਤੇ ਬੇ-ਫਿਰਕ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪੋ ।।੧੯।।  
 ੨੧- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਨੀ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ  
 ੨੨- ਰਸ ਵਿਚ ਲਪਟ ਗਏ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਮ ਪੁਰਖ ਨੇ ਭਵਾਟਣੀ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਮੁੜ ਕੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਚੱਕ੍ਰ ਕਟਦੇ ਫਿਰਾਂਗੇ । ਹੋਰ ਖੋਲ ਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ - ਕਿ ਐ ਇਨਸਾਨ ਤੂੰ ਸੋਚ ਕਿ ਇਕ ਨਿਮਖ ਪਲ ਭਰ ਦੇ ਸਵਾਦ ਖਾਤਰ ਫੇਰ ਕ੍ਰੋਧ ਦਿਨ ਦੁਖ ਭੋਗਦਾ ਹੈ, ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕਸ਼ਟ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਅਹੱਲਿਆ ਨੇ ਕਿਤਨੇ ਵਰੇ ਦੁੱਖ ਭੋਗੇ ਜੋ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਜੋ ਐਨ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ  
 ਨਿਮਖ ਕਾਮ ਸਵਾਦ ਕਾਰਣਿ ਕੇਟਿ ਦਿਨਸ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ।। ਘਰੀ ਮੁਹਤ ਰੰਗ ਮਾਣਹਿ ਫਿਰਿ ਬਹੁਰਿ ਬਹੁਰਿ ਪਛਤਾਵਹਿ ।। ਮਿਸਾਲ ਇਸੇ ਲਈ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਪਛਤਾਇਆ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕੁਕਰਮ ਕਰਕੇ ਪਛਤਾਣਾ ਪੈਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਠੇਕਰ ਮਾਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਯਾਦ ਰਖ ਐ ਅੰਧੇ :-  
 ਉ- ਅੰਧੇ ਚੇਤਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ਤੇਰਾ ਸੋ ਦਿਨੁ ਨੇੜੈ ਆਇਆ ।।੧।।  
 ਰਹਾਉ ।।  
 ਪਲਕ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦੇਖਿ ਭੁਲੇ ਆਕ ਨੀਮ ਕੇ ਤੁੰਮਹੁ ।।

੨੨- ਰਿਸੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਘਰ ਤੋਂ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ  
 ੨੩- ਕਈ ਦਿਨ ਲੰਘ ਗਏ ਜਦੋਂ ਰਿਸੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ।  
 ੨੪- ਰਿਸੀ ਗੋਤਮ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਾਲ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ।।੨੦।।  
 ੨੫- ਉਦੋਂ ਹੀ ਖਿਝਕੇ ਰਿਸੀ ਨੇ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ।  
 ੨੬- ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਭਗਾਂ (ਯੋਨੀ ਚਿੰਨ) ਵਾਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ।  
 ੨੭- ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ "ਭਗ" (ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗੁਪਤ ਅੰਗ) ਦੇ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ (੧੦੦੦) ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਏ ।  
 ੨੮- ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਲੱਜਤ ਹੋਯਾ ਮਨ ਵਿਚ ।।੨੧।।  
 ੨੯- ਫੇਰ ਸਰਾਪ ਅਹੱਲਿਆ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੋ ਤੈਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।  
 ੩੦- ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਪੱਥਰ ਦੀ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਸਿਲਾ ਬਣਕੇ ਚਾਰ ਜੁਗ ਇਸਦਾ ਇਵਜ਼ਾਨਾ ਭੁਗਤ ।।੨੨।।੧।।  
 ੧੧੫।। ੨੫੬।। ਸਮਾਪਤ ।।ਚਲਦਾ।।  
 ੩੧- ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ।। ਸੁੰਦ ਅਤੇ ਅਪਸੁੰਦ ਦੋਨੋਂ ਸਕੇ ਭਰਾ ਸਨ ਜੋ ਬੜੇ ਬਲੀ ਦੈਤ ਸਨ  
 ੩੨- ਤਿੰਨੋਂ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਾਯਮ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ।  
 ੩੩- ਉਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਤਪ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ ।  
 ੩੪- ਤੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਵਰਦਾਨ ਲੈ ਲਿਆ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਮਾਰ ਨਾਂ ਸਕੇ ।।੧।।  
 ੩੫- ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ।  
 ੩੬- ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਾਰੇ ਨਹੀਂ ਮਰੇਗੇ ।  
 ੩੭- ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਬੈਰ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਹੀ ਮਾਰੇ ਜਾਉਗੇ ਭਾਵ ।  
 ੩੮- ਤਾਂ ਜਮਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਉਗੇ ।।੨।।  
 ੩੯- ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਵਰ ਲੈ ਲਿਆ ।  
 ੪੦- ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬੇ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋ ਕੇ ਸਭਨੂੰ ਟਿੱਚ ਸਮਝਣ ਲੱਗੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਤੋਂ (ਬੇਭਰ) ਹੋ ਗਏ ।

ਜੈਸਾ ਸੰਗੁ ਬਿਸੀਅਰ ਸਿਉ ਹੈ ਰੇ ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਹੁ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹੁ ।।੨।।  
 ਅ- ਸਗਲ ਸੰਸਾਰ ਇਹੋ ਬਿਧਿ ਬਿਆਪਿਓ ਜੋ ਉਬਰਿਓ ਜਿਸੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ।।  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਓ ਭਏ ਪੁਨੀਤ ਸਰੀਰਾ  
 ।।੪।।ਅੰਗ ੪੦੩।।੧੫।।

੬- ਲੁਕਿ ਕਮਾਨੇ ਸੋਈ ਤੁਮ ਪੇਖਿਓ ਮੁੜ ਮੁਗਧ ਮੁਕਰਾਨੀ ।।  
 ਆਪ ਕਮਾਨੇ ਕਉ ਲੇ ਬਾਂਧੇ ਫਿਰਿ ਪਾਛੇ ਪਛਤਾਨੀ ।।੧।। ਉਹੀ ।।  
 ਸ- ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਖੁ ਕਾਮ ਵਿਆਪੇ ਜੀਉ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਬਿਧਿ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ ।।  
 ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਭਾਈ ਖਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ਭੂਖਿ ਮੁਏ ਬਿਨੁ ਪਾਣੀ ।।  
 ਅੰਗ ੨੪੫-੪੬।।੧੩।।



ਜੇ ਕੇਉ ਦੈਤ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਮੈ ਆਵੈ ॥ ੧ਜਿਯ ਲੈ ਕੈ ਫਿਰਿ ਜਾਨ ਨ ਪਾਵੈ ॥ ੩॥  
 ੨ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਦਏ ॥ ੩ਦੇਵ ਸਭੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪੈ ਗਏ ॥ ੪ਬਿਸੁਕਰਮਹਿ ਬਿਧਿ  
 ਬੋਲਿ ਪਠਾਯੋ ॥ ੫ਇਹੈ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋ ਸਾਰ ਪਕਾਯੋ ॥ ੬॥ ੬ਬਿਸੁਕਰਮਾ ਪ੍ਰਤਿ ਬਿਧਹਿ  
 ਉਚਾਰੇ ॥ ੭ਏਕ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਤੁਮ ਆਜੁ ਸਵਾਰੋ ॥ ੮ਰੂਪਵਤੀ ਜਾ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਈ ॥  
 ੯ਐਸੀ ਕਰੋ ਸੁੰਦਰੀ ਸੋਈ ॥ ੧੦ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦ਬਿਸੁਕਰਮਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਨਿ  
 ਧਾਮ ਗਯੋ ਤਿਹੋਂ ਕਾਲ ॥ ੧੧ਤੁਰਤੁ ਬਨਾਇ ਭਿਲੋਤਮਹਿ, ਆਨਯੋ ਤਹਾਂ ਉਤਾਲ  
 ॥ ੧੨॥ ੧੨ਬਿਸੁਕਰਮਾ ਅਬਲਾ ਕਰੀ, ਅਮਿਤੁ ਰੂਪ ਨਿਧਿ ਸੋਇ ॥ ੧੩ਜੇ ਹੋਰੈ ਰੀਝੈ  
 ਵਹੈ, ਜਤੀ ਨ ਕਹਿਯਤ ਕੋਇ ॥ ੧੪॥ ੧੪ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਤਾ ਕੇ ਨਿਰਖਿ ਸਭ ਅਬਲਾ  
 ਰਿਸਿ ਖਾਹਿ ॥ ੧੫ਜਿਨਿ ਹਮਰੇ ਪਤਿ ਹੋਰਿ ਇਹ, ਯਾਹੀ ਕੇ ਹੂੰ ਜਾਹਿ ॥ ੧੬॥  
 ੧੬ਐਸੇ ਭੇਖ ਸੁਧਾਰਿ ਤ੍ਰਿਯ ਤਹ ਤੇ ਕੀਓ ਪਯਾਨ ॥ ੧੭ਸਹਰ ਬਨੇਸਰ ਕੇ ਬਿਖੈ, ਤੁਰਤੁ  
 ਪਹੁੰਚੀ ਆਨ ॥ ੧੮॥ ੧੮ਜਹਾਂ ਬਾਗ ਤਿਨ ਕੇ ਹੁਤੇ ਤਹਾਂ ਪਹੁੰਚੀ ਆਇ ॥ ੧੯ਦੇਵ  
 ਦੈਤ ਤਾਕੋ ਨਿਰਖਿ ਰੂਪ ਰਹੇ ਉਰਝਾਇਯ ॥ ੨੦॥ ੨੦ਚੋਪਈ ॥ ੨੦ਬਾਲ ਬਿਹਰਤੀ  
 ਬਾਗ ਨਿਹਾਰੀ ॥ ੨੧ਸਭਾ ਛੋਰਿ ਦੇਉ ਉਠੇ ਹੰਕਾਰੀ ॥ ੨੨ਤੀਰ ਤਿਲੋਤਮ ਕੇ ਚਲਿ  
 ਆਏ ॥ ੨੩ਬਯਾਹਨ ਕੇ ਦੇਉ ਲਲਚਾਏ ॥ ੨੪॥ ੨੪ਸੁੰਦ ਕਹਯੋ ਯਾ ਕੋ ਮੈ ਬਰਿ  
 ਹੋ ॥ ੨੫ਕਹਯੋ ਪਸੁੰਦ ਯਾਹਿ ਮੈ ਕਰਿਹੋ ॥ ੨੬ਰਾਰਿ ਪਰੀ ਦੁਹੰਅਨ ਮੈ ਭਾਰੀ ॥ ੨੭ਬਿਚਰੇ  
 ਸੂਰਬੀਰ ਹੰਕਾਰੀ ॥ ੨੮॥ ੨੮ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੨੯ਪਰਯੋ ਲੋਹ ਗਾੜੇ ਮਹਾਂ  
 ਬੀਰ ਮਾਂਡੇ ॥ ੩੦ਝੁਕੇ ਆਨਿ ਚਾਰੇ ਦਿਸਾ, ਕਾਢਿ ਖਾਂਡੇ ॥ ੩੧ਛਕੇ ਛੋਭ ਛੱਤ੍ਰੀ ਮਹਾਂ  
 ਘਾਇ ਮੇਲੈ ॥ ੩੨ਕਿਤੇ ਢਾਲਿ ਤਿਰਸੁਲ ਖੰਗਾਨ ਖੇਲੈ ॥ ੩੩॥ ੩੩ਸੋਰਠਾ ॥ ੩੪ਬਾਜਨ  
 ਬਜੇ ਅਨੇਕ, ਸੁਭਟ ਸਭੈ ਹਰਖਤ ਭਏ ॥ ੩੫ਜੀਵਤ ਬਚਯੋ ਨ ਏਕ, ਕਾਲ ਬੀਰ  
 ਚਾਬੇ ਸਕਲ ॥ ੩੬॥ ੩੬ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੭ਜੁਝੇ ਜੁਝੰਊਆ ਕੇ ਬਜੇ ਸੂਰਬੀਰ ਸਮੁ  
 ਹਾਇ ॥ ੩੮ਗਜੇ ਸੁੰਦ ਅਪਸੁੰਦ ਤਬ ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਬਜਾਇ ॥ ੩੯॥ ੩੯ਚੋਪਈ ॥  
 ੪੦ਪ੍ਰਥਮ ਮਾਰਿ ਬਾਨਨ ਕੀ ਪਰੀ ॥ ੪੧ਦੁਤਿਯ ਮਾਰਿ ਸੈਥਿਨ ਸੋ ਧਰੀ ॥ ੪੨ਤ੍ਰਿਤਿਯ  
 ਜੁੱਧ ਤਰਵਾਰਿਨ ਪਰਿਯੋ ॥ ੪੩ਚੌਥੇ ਭੇਰ ਕਟਾਰਿਨ ਕਰਿਯੋ ॥ ੪੪॥ ੪੪ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੪੫ਮੁਸਟ ਜੁੱਧ ਪੰਚਮ ਭਯੋ ਬਰਖਯੋ ਲੋਹ ਅਪਾਰ ॥ ੪੬ਉਚ ਨੀਚ ਕਾਤਰ ਸੁਭਟ  
 ਸਭ ਕੀਨੇ ਇਕ ਸਾਰ ॥ ੪੭॥ ੪੭ਬਜ੍ਜਬਾਨ ਬਰਛਾ ਬਿਛੁਅ ਬਰਖੇ ਬਿਸਿਖ  
 ਅਨੇਕ ॥ ੪੮ਉਚ ਨੀਚ ਕਾਤਰ ਸੁਭਟ ਜਿਯਤ ਨ ਉਬਰਯੋ ਏਕ ॥ ੪੯॥  
 ਸਵੈਯਾ ॥ ੫੦ਗਾੜ ਪਰੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਤਹਾਂ ਇਤ ਸੁੰਦ, ਉਤੈ ਅਪ

ੴਤਿਲੋਤਮਹਿ - ਨਾਮਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੋ ਸੁੰਦ ਅਤੇ ਅਪਸੁੰਦ ਦੇ ਮਰਨ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਵਲੋਂ ਵਿਉਂਤ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਉਪਜ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੁਕਰਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
 ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਭੋਲਾ ਨਾਥ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਵੱਸ ਛੋਤੀ ਵਰ ੪੬ਇਸਤ੍ਰੀ- ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਜਨਮ ਦਾਤੀ ਵੀ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਇਸਦੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ  
 ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਔਕੜ ਨੂੰ ਵੀ ਜਨਮ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ੪੭ਵਿਸ਼ਿਆਨਾ ਸਭਾਉ ਅੱਖ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਲਲਚਾਉਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਤੰਗ ਦੇ ਸ਼ਾਕਨ ਵਾਲੀ ਲਾਟ ਰੂਪ  
 ਵਿਸ਼ੁਕਰਮਾ ਦੁਆਰਾ (ਤਿਲੋਤਮਾ) ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਪਸਰਾ-ਰਚੀ। ਜਦ ਤਿਲੋਤਮਾ ੪੮ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮਿਠੇ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਾਲੀ ਮੱਖੀ ਮੁਕਕੇ ਜਿਉਂਦੀ ਉਡਾਰੀ ਲਾਉਂਦੀ  
 ਵਿੰਧ ਪ੍ਰਭਤ ਤੇ ਗਈ ਜਿਥੇ ਸੁੰਦ ਅਤੇ ਅਪਸੁੰਦ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ ਦੇਵੇਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ੪੯ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ। ਕਾਮ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰ ਵਸ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਪਾਰੀ ਲੋਕ ਗਾਹਕਾਂ ਦੀ ਛਿਲ  
 ਗਏ, ਅਤੇ ਦੇਵੇਂ ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਵਹੁਟੀ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਤਿਲੋਤਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ੫੦ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਦੁਕਾਨ ਅੱਗੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਖੜੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਜੜਾ ਜਲੂਸ ਹੋਵੇ  
 ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਵਰਗੀ ਜੋ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਫਤਿਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ - ਜਿਸ ਲਈ ਦੇਵੇਂ ਭਰਾ ਮੁਕਾਬਲੇ ੫੧ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਲਾਇਨ ਮੁਹਰੇ ਦਿਸੇਗੀ। ਰਥ ਕੋਲ ਵੀ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸਤ੍ਰੀ  
 ਵਿਚ ਆ ਭਟੇ ਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਜੋਬ ਦੀ ਭੇਟ ਹੋ ਗਈ (ਚੜ੍ਹੇ ਜੋਬ ਰਹੇ ਹੋਏ) ਵਾਲੀ ਗੱਲ ੫੨ਜਿਹਾ ਜਾਦੂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਹੰਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈਣੀ  
 ਬਣ ਗਈ ੫੩ਪੈਦੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਵਾਨ ਇਸ ਛੰਦੇ ਵਿਚ ਫਸਣ ਤੋਂ ਬਚ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਮੂਰਖ ਤੇ ਅਗਿਆਨੀ  
 ੫੪ਬਿਸੁ ਕ੍ਰਮਾ - ਜਿਥੇ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਹਰੇਕ ਸਾਇੰਸ ਹੰਕਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਲਈ ਇਹ ਰੋਸ਼ਨ ਦੀ ਵਾਹੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨ ਦਾ ਰਸਾ ਦੇਖ ਬਹੁਤ  
 ਤੇ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਕਰਤਾ ਇਸਦਾ ਪੁਜਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਹਰੇਕ ਇੰਡੀਸਟਰੀ ਵਿਚ ਇੰਨਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ੫੫ਕੁਲਾ ਨਰਮ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਤਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਪਰ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਗਲਾ ਘੁੰਟਣ ਤੋਂ ਜਰਾ ਵੀ  
 ਦੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਥੇ ਇਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਚੀਫ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ੫੬ਗੁਰੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਜਿਸ ਦੀ ਛੱਬਿ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਇਹਨਾਂ



- ੧- ਜੇ ਕੋਈ ਦੋਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ (ਉਨਾਂ ਦੋਤਾਂ ਨੂੰ)
- ੨- ਉਹ ਮੁੜਕੇ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ ॥੩॥
- ੩- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਦਿਤੇ ।
- ੪- ਦੇਵਤੇ ਸਾਰੇ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪਾਸ ਗਏ ।
- ੫- ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਬਿਸੁ ਕਰਮਹਿ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।
- ੬- ਉਸ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤੱਤ ਪੱਕਾ ਕੀਤਾ ॥੪॥
- ੭- ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਬਿਸ਼ਕਰਮਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ।
- ੮- ਕਿ ਤੂੰ ਅਜ ਹੀ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕਰ ।
- ੯- ਜਿਸ ਵਰਗੀ ਸੁੰਦਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ।
- ੧੦- ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਕਰੋ ॥੫॥
- ੧੧- ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਿਸ਼ਕਰਮਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।
- ੧੨- ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾ ਕੇ ਉਥੇ ਲੈ ਆਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਤਿਲੋਤਮਾ ਸੀ ॥੬॥
- ੧੩- ਬਿਸ਼ਕਰਮਾ ਨੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾਈ ਜੋ ਬੇਅੰਤ ਰੂਪ ਦਾ ਸਾਗਰ ਹੀ ਸੀ ।
- ੧੪- ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਤਕਦਾ ਉਹੀ ਉਸ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਜਤੀ ਵੀ ਜਤ ਨੂੰ ਜੁਆਬ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ॥੭॥
- ੧੫- ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੂਪਵਾਨ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਸ ਨਾਲ ਟੀਰਖਾ ਕਰਨ (ਕਿ ਕਿਤੇ)
- ੧੬- ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੜਾ ਬਣ ਗਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਸਾਡੇ ਪਤੀ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਂ ਬਣ ਜਾਣ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਹੀ ਦੇਣ ॥੮॥
- ੧੭- ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾ ਕੇ ਉਥੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤੀ
- ੧੮- ਬਨੇਸਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਝਟ-ਪਟ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ॥੯॥
- ੧੯- ਜਿਥੇ ਸੁੰਧ ਉਪ ਸੁੰਧ ਦਾ ਬਾਗ ਸੀ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ।
- ੨੦- ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦੋਤ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਉਲਝ ਗਏ ॥੧੦॥
- ੨੧- ਚੌਪਈ ਬਾਗ ਵਿਚ ਫਿਰਦੀ ਬਾਗ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੇ ਵੇਖੀ ।
- ੨੨- ਸਭਾ ਛੱਡਕੇ ਉਹ ਦੇਇ ਅਹੰਕਾਰੀ ਦੋਤ ਉਹ ਖਲੋਤੇ ।
- ੨੩- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲ ਕੇ ਆ ਗਏ ।
- ੨੪- ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਦੇਵੇ ਲਾਲਚ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ॥੧੧॥
- ੨੫- ਸੁੰਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵਿਆਹੁਣਾ ਹੈ
- ੨੬- ਆਪਸੁੰਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਰਾਂਗਾ
- ੨੭- ਝਗੜਾ ਪੈ ਗਿਆ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ
- ੨੮- ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਬੜੇ ਹੰਕਾਰੀ ਸੂਰਮੇ ॥੧੨॥
- ੨੯- ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ਜੋਧੇ ਭਟ ਗਏ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਗੜੀ ਸੰਗਣੀ ਬਾਰਸ਼ ਹੋਣ ਲੱਗੀ
- ੩੦- ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਮਿਆਨ ਚੋ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕੱਢਕੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ।
- ੩੧- ਸੂਰਮੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਘਾਉ ਕਰਨ ਲੱਗੇ
- ੩੨- ਕਿਤੇ ਢਾਲ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਤ੍ਰਿਸੁਲ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਖੰਡੇ ਦਾ ਖੋਲਦੇ ਹਨ ॥੧੩॥
- ੩੩- ਸੋਰਠਾ ਬਾਜੇ ਅਨੇਕ ਬਜ ਰਹੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਏ
- ੩੪- ਕੋਈ ਜਿਉਂਦਾ ਨਾ ਬਚਿਆ ਬਹਾਦੁਰ ਕਾਲ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਚਬ ਲਏ (ਖਾ ਲਏ) ॥੧੪॥
- ੩੫- ਦੋਹਰਾ ॥ ਬੜੇ ਬੜੇ ਜੁਝਾਰੂ ਜੁਝ ਗਏ ਹਨ ਸੂਰ ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ
- ੩੬- ਜਦੋਂ ਸੂਰਮੇ ਲੜ ਮਰੇ ਤਾਂ ਸੁੰਦ ਤੇ ਆਪਸੁੰਦ ਰਾਜੇ ਢੋਲ ਤੇ ਨਗਾਰੇ ਬਜਾ ਕੇ ਦੋਨੇ ਆ ਗੱਜੇ ॥੧੫॥
- ੩੭- ਚੌਪਈ ॥ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਕਰੀ ।
- ੩੮- ਫੇਰ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਬਗਿਆਂ ਨਾਲ ਵਾਢੀ ਕਰੀ ।
- ੩੯- ਤੀਜਾਂ ਜਧ ਫੇਰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ।
- ੪੦- ਚੌਥਾ ਭੇੜ ਫੇਰ ਕਟਾਰਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ॥੧੬॥
- ੪੧- ਦੋਹਰਾ ॥ ਪੰਜਵਾਂ ਜਧ ਫੇਰ ਹੱਥੋ ਪਾਈ ਹੁਰਾ ਮੁਕੀ ਤੇ ਬੇਅੰਤ ਲੋਹਾ ਬਰਸਿਆ
- ੪੨- ਉਥੇ ਨੀਵੇਂ (ਅਫਸਰ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ) ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਡਰਾਕੂਲ ਸਾਰੇ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ॥੧੭॥
- ੪੩- ਗਦਾ ਤੀਰ ਬਰਛੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਹੋਈ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰ ਚੱਲੇ ।
- ੪੪- ਨਾ ਕੋਈ ਅਫਸਰ ਨਾ ਕੋਈ ਸਿਪਾਹੀ, ਨਾ ਕੋਈ ਡਰਾਕੂਲ ਨਾ ਕੋਈ ਬਹਾਦੁਰ ਇੱਕ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਨਾ ਬਚਿਆ ॥੧੮॥
- ੪੫- ਸਵੈਯਾ ॥ ਮੁੱਠ ਭੇੜ ਜੰਗ ਬੜਾ ਭਰਵਾਂ ਹੋਇਆ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਇਧਰ ਸੁੰਦ ਉਧਰ ਉਪ ਸੁੰਦ ਹੰਕਾਰੀ ।

ਬਚਦਾ ਰਾਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਾਮ ਦਾ ਰੂਪ ਦੱਸਦੇ ਹਨ :-  
 ਪੁਰਖ ਧਨਖ ਅਲਪਨਚ ਮਤਸ ਜਿਹ ਪੁਜਾ ਬਿਰਾਜੈ ॥  
 ਬਾਜਤ ਝਾਂਬਰ ਤੂਰ ਮਧੁਰ ਬੀਨਾ  
 ਧੁਨ ਬਾਜੈ । ਸਬ ਬਜੰਤ੍ਰ ਜਿਹ ਸੰਗ ਬਜਤ ਸੁੰਦਰ ਛਬ ਸੋਹਤ ॥  
 ਸੰਗ ਸੈਨ ਅਬਲਾ ਸੰਬੂਹ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨ ਮੋਹਤ ॥  
 ਅਸ ਮਦਨ ਰਾਜ ਰਾਜਾ ਨ੍ਰਿਪਤ ਜਦਿਨ ਕ੍ਰੋਧਿ ਕਰਿ ਪਾਇ ਹੈ ॥  
 ਬਿਨ ਇਕ ਬਿਬੇਕ ਤਾਕੇ ਸਮੁਹਿ ਅਉਰ ਦੁਸਰ ਕੇ ਜਾਇ ਹੈ

॥੧੭੦॥ ਅੰਗ ੬੮੬॥

ਇਸ ਕਾਮ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਪਹਾੜ ਹੀ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਵਰਨਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਇਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਸਿ ਪੈ ਕੇ ਇਹ ਜੀਵ ਆਪਣਾ ਅਸਲ ਸਿਧਾਂਤ ਗੁਆ ਕੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇਹ ਦਾ ਕੀਮਤੀ ਸਮਾਂ ਗਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਤਰੁਣ ਤੇਜ਼ ਪਰ ਤ੍ਰਿਅ ਮੁਖੁ ਜੋਹਹਿ, ਸਰੁ ਅਪਸਰੁ ਨ ਪਛਾਣਿਆ ॥

ਉਨ ਮਤ ਕਾਮਿ ਮਹਾ ਬਿਖੁ ਭੂਲੈ  
 ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਨ ਪਛਾਣਿਆ .....  
 ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੁਰਖਾ ਏਸ ਪਾਸੇ ਨਾ ਜਾਵੀਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਪਿਛਤਾਂਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਇਗਾ ॥  
 ਫਿਰਿ ਪਛਤਾਵਹਿਗਾ ਮੁੜਿਆ ਤੂੰ ਕਠਨ ਕੁਮਤਿ ਭ੍ਰਮਿ ਲਾਗਾ ॥  
 ਚੇਤਿ ਰਾਮੁ, ਨਾਹੀ ਜਮ ਪੁਰਿ ਜਾਹਿਗਾ; ਜਨੁ ਬਿਚਰੈ ਅਨਰਾਧਾ ॥ ਅੰਗ ੬੮੭ ॥



ਸੁੰਦ ਹਕਾਰੇ ।। ੧੫੮੧੧ ਲੋਹ ਹਥੀ ਪਰਸੇ, ਅਮਿਤਾਯੁਧ ਲੈ ਕਰ ਕੋਪ ਪ੍ਰਹਾਰੇ  
।। ੧੫੮੧੨ ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਤਾਜ ਹਿਰੇ, ਤਰਫੈ ਕਹੂੰ ਬੀਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਮਾਰੇ ।। ੧੫੮੧੩ ਆਪਸ  
ਮੈਂ ਲਰਿ ਬੀਰ ਦੇਉ, ਬਸਿ ਕਾਲ ਭਏ ਕਰਤਾਰ ਸੰਘਾਰੇ ।। ੧੫੮੧੪ ਚੌਪਈ ।।  
੧੫੮੧੫ ਆਪਸ ਬੀਚ ਬੀਰ ਲਰਿ ਮਰੇ ।। ੧੫੮੧੬ ਬਜਰ ਬਾਨ ਬਿਛੁਅਨ ਬ੍ਰਿਨ ਕਰੇ ।। ੧੫੮੧੭  
ਅਨੇਕ ਮੇਘ ਜਯੋਂ ਬਰਖੇ ।। ੧੫੮੧੮ ਦੇਵਰਾਜ ਦੇਵਨ ਜੁਤ ਹਰਖੇ ।। ੧੫੮੧੯ ਦੋਹਰਾ ।।  
੧੫੮੨੦ ਭ੍ਰਾਤ ਬਧ ਕੈ ਤ੍ਰਿਯਾ ਗਈ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰ ਧਾਇ ।। ੧੫੮੨੧ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਅਪਾਰ ਹੁਅ  
ਹਰਖੇ ਮਨ ਸੁਰਾਇ ।। ੧੫੮੨੨ ।।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕ ਸੌ ਸੋਲਹ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ।। ੧੫੮੨੩ ।। ੧੫੮੨੪ ।। ੧੫੮੨੫ ।। ੧੫੮੨੬ ।।

ਚੌਪਈ ।। ੧੫੮੨੭ ਦੈਤਨ ਤੁਮਲ ਜੁੱਧੁ ਜਬ ਕੀਨੋ ।। ੧੫੮੨੮ ਦੇਵਰਾਜ ਗ੍ਰਿਹ  
ਕੋ ਮਗੁ ਲੀਨੋ ।। ੧੫੮੨੯ ਕਮਲ ਨਾਲਿ ਭੀਤਰ ਛਪਿ ਰਹਯੋ ।। ੧੫੮੩੦ ਸਚਿਯਹਿ ਆਇ  
ਕਿਸੁ ਨਹਿ ਲਹਯੋ ।। ੧੫੮੩੧ ੧੫੮੩੨ ਬਾਸਵ ਕੋ ਖੋਜਨ ਸਭ ਲਾਗੇ ।। ੧੫੮੩੩ ਸਚੀ ਸਮੇਤ  
ਅਸੰਖਨੁਰਾਗੇ ।। ੧੫੮੩੪ ਛੁਢਿ ਫਿਰੇ, ਕਾਹੂੰ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ।। ੧੫੮੩੫ ਦੇਵਨ ਅਮਿਤ ਸੋਕ ਉਪ  
ਜਾਯੋ ।। ੧੫੮੩੬ ਦੋਹਰਾ ।। ੧੫੮੩੭ ਬ੍ਰਿਹਸਪਤਿ ਕੋ ਬੋਲਯੋ ਤਬੈ ਸਭਹਿਨ ਕਿਯੋ  
ਬਿਚਾਰ ।। ੧੫੮੩੮ ਖੋਜਿ ਬਕੇ ਪਾਯੋ ਨਹੀ ਕਹੰਗਯੋ ਅਦਿਤ ਕੁਮਾਰ ।। ੧੫੮੩੯  
ਚੌਪਈ ।। ੧੫੮੪੦ ਕੈਧੋ ਜੁਝਿ ਖੇਤ ਮੈਂ ਮਰਿਯੋ ।। ੧੫੮੪੧ ਕੈਧੋ ਤ੍ਰਸਤ ਦਰੀ ਮਹਿ ਦੁਰਿਯੋ ।।  
੧੫੮੪੨ ਭਜਯੋ 1 ਜੁੱਧ ਤੇ ਅਧਿਕ ਲਜਾਯੋ ।। ੧੫੮੪੩ ਅਤਿਥ ਗਯੋ ਹੂ ਧਾਮ ਨ ਆਯੋ ।। ੧੫੮੪੪  
ਸੁਕ੍ਰਾਚਾਰਜ ਬਾਰ ।। ੧੫੮੪੫ ਦੋਹਰਾ ।। ੧੫੮੪੬ ਸੁਕ੍ਰਾਚਾਰਜ ਯੋ ਕਹਯੋ ਕੀਜੈ ਯਹੈ ਬਿਚਾਰ ।।  
੧੫੮੪੭ ਰਾਜ ਜੁਜਾਤਹਿ ਚੀਜਿਯੈ ਯਹੈ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋ ਸਾਰ ।। ੧੫੮੪੮ ਚੌਪਈ ।। ੧੫੮੪੯ ਤ੍ਰਿਦਸ  
ਇਕੱਤ੍ਰ ਸਕਲ ਹੂ ਗਏ ।। ੧੫੮੫੦ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਤ ਜੁਜਾਤਹਿ ਭਏ ।। ੧੫੮੫੧ ਜਬ ਤਿਨ ਰਾਜ ਇੰਦ੍ਰ  
ਕੋ ਪਾਯੋ ।। ੧੫੮੫੨ ਨਿਹਾਰ ਸਚੀ ਲਲਚਾਯੋ ।। ੧੫੮੫੩ ੧੫੮੫੪ ਕਹਯੋ ਤਾਹਿ ਸੁਨਿ  
ਸਚੀ 2 ਪਿਆਰੀ ।। ੧੫੮੫੫ ਅਬ ਹੋਵਹੁ ਤੁਮ ਤ੍ਰਿਯ ਹਮਾਰੀ ।। ੧੫੮੫੬ ਖੋਜਤ ਇੰਦ੍ਰ ਹਾਥ ਨਹਿ  
ਐਹੈ ।। ੧੫੮੫੭ ਕਹੋ ਖੋਜਿ ਕਹੂੰ ਕਾ ਕੈਹੈ ।। ੧੫੮੫੮ ਰੋਇ ਸਚੀ ਯੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ ।। ੧੫੮੫੯  
ਏਸ, ਪਰਦੇਸ ਹਮਾਰੇ ।। ੧੫੮੬੦ ਹਮਰੇ ਸਤ ਕੋ ਤੂੰ ਟਰਿ ਹੈ ।। ੧੫੮੬੧ ਮਹਾਂ ਨਰਕ ਕੇ ਭੀਤਰ  
ਪਰਿ ਹੈ ।। ੧੫੮੬੨ ਯਹ ਪਾਪੀ ਤਜਿ ਹੈ ਮੁਹਿ ਨਾਹੀ ।। ੧੫੮੬੩ ਬਹੁ ਚਿੰਤਾ ਹਮਰੇ ਮਨ ਮਾਹੀ ।।  
੧੫੮੬੪ ਤੇ ਕਛੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਿਚਰਿਯੈ ।। ੧੫੮੬੫ ਯਾ ਕੋ ਦੂਰਿ ਰਾਜ ਤੇ ਕਰਿਯੈ ।। ੧੫੮੬੬ ਦੋਹਰਾ  
।। ੧੫੮੬੭ ਏਕ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਮੈ ਕਰੀ ਜੋ ਤੁਮ ਕਰੋ ਬਨਾਇ ।। ੧੫੮੬੮ ਹਮ ਕੋ ਬਯਾਹੋ ਅਬੈ ਲੈ

□ ਜੁਜਾਤ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਗਤੀ ਪਵਨ ਸਮਾਨ ਹੋਵੇ (ਇਹ ਨ੍ਰੁਸ਼ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ ਚੰਦ੍ਰ  
ਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਰਾਜਾ ਸੀ । ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਪਦਵੀ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਹੋਥ ਆ ਗਈ ਤੇ ਹੰਕਾਰ  
ਦੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਹਵਾ ਨੂੰ ਜਾ ਹੱਥ ਪਾਇਆ । ਪਰ ਉਹ ਸਤੀ ਦੇ ਬਲ  
ਤੋਂ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਸੀ, ਸਤੀ ਸੱਚੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਪੀ ਕਰਾਰ ਦੇ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ, ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਭਜਨ ਦੇ  
ਬਲੀ ਸੰਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਤੇ ਜੁਰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਰਾਹ ਟੋਰ ਦਿੱਤਾ । ਜੋ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਡਿਗ ਕੇ ਬੱਲੇ ਰਸਾਤਲ  
ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ । ਜਿਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੋਹਰ ਸਦਕਾ ਕੋਈ  
ਪਦਵੀ ਹਾਸਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਤੇ ਗ਼ਲਬ ਨਾ ਕਰੀਏ ਸਗੋਂ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਸਹਿਤ  
ਜ਼ਰਕੇ ਉਸ ਦਾ ਲਾਭ ਤੇ ਲਾਹਾ ਲੈ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਕੇ ਨੇਕੀ ਦਾ ਸਾਹਦੀਫ਼ੀਕੇਟ ਲੈ ਕੇ ਮਾਲਿਕ  
ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਏ

ਹਰਿ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਤੂੰ ਮਾਣੁ ਹਰਿ ਭਾਵੀ ਹੂੰ ਤੂੰ ਭਾਵਿਆ ।।

ਹਰਿ ਅਹੰਕਾਰੀਆ •

ਮਹਿ ਨਿਵਾਏ ਮਨਮੁਖ ਮੁਫ਼ ਸਾਧਿਆ ।।

ਹਰਿ ਭਗਤਾ ਦੇਇ ਵਡਿਆਈ ਗਰੀਬ ਅਨਾਥਿਆ ।। ੧੫੮੬੯ ।।

1. ਭੱਜਿਓ - 2. ਸੱਚੀ - ਪੜ੍ਹੋ



- ੧- ਲੋਹੇ ਦੇ ਤੀਰ ਤੇ ਕੁਹਾੜੇ ਹੱਥੀਂ ਲੈ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹਥਿਆਰ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ੨੧- ਜਾਂ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਕੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕ ਗਿਆ ।  
ਤੇ ਮਾਰੇ
- ੨- ਕਿਤੇ ਰਾਜੇ ਮਰੇ ਪਏ ਸਨ ਕਿਤੇ ਤਾਜ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਕਈ ਘਾਯਲ ਤੜਫ ਰਹੇ ੨੨- ਜਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਡਰਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੁਣ ਸਮਾਂਦਾ ਹੈ ।  
ਸਨ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ
- ੩- ਦੇਉ ਭਰਾ ਦੇਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਲੜ ਕੇ ਕਾਲ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈ ਗਏ ਜਿਸਨੇ ਕੀਤੇ ਸੀ ਉਸੇ ਕਰਨ ੨੩- ਲਜਿਆਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਲੰਮੀ ਮੁਸਫਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿਹੜਾ ਮੁੜਕੇ ਘਰ  
ਹਾਰ (ਕਾਲ ਹੁੰ ਕੇ ਕਾਲ) ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇ ॥੧੯॥ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ॥੪॥
- ੪- ਚੋਪਈ ॥ ਆਪਸ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਵੇਂ ਵੀਰ ਲੜਕੇ ਮਰ ਗਏ ੨੪- ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਕ੍ਰਾ ਚਰਜ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਓ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ।
- ੫- ਗਦਾ ਤੀਰ ਬਰਫੀਆਂ ਆਇ ਦੇ ਘਾ ਖਾ ਕੇ ੨੫- (ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਇਹ  
ਸਿਆਸਤ ਦਾ ਤੱਤ ਹੈ ) ਇਥੇ ਜੁਜਾਤ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਦਿਓ ॥੫॥
- ੬- ਵੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਜਿਵੇਂ ਮੀਂਹ ਬਰਸਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈ ੨੬- ਚੋਪਈ ॥ ਦੇਵਤੇ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ।
- ੭- ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ ॥੨੦॥ ੨੭- ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਪਦਵੀ (ਜੁਜਾਤ) ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ।
- ੮- ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰੀ ੨੮- ਜਦ ਜੁਜਾਤ ਨੇ ਇੰਦਰ ਦਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ।  
ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ੨੯- ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਗਈ ਸੱਚੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਲਾਲਚ ਆ ਗਿਆ  
॥੬॥
- ੯- ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਬਹੁਤ ਹੋਈ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ ੩੦- ਸੱਚੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਐ ਪਿਆਰੀ ਸੱਚੀ !  
॥੨੧॥੧॥ ੩੧- ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣ ਜਾਹ ।
- ੧੦- ਚੋਪਈ ॥ ਦੈਤਾਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਹੱਥਪਾਈ ਵਾਲਾ ਜੁਧ ਕੀਤਾ ੩੨- ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤੋਰਾ ਟੋਲਿਆ ਪਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ।
- ੧੧- ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਘਰ ਦਾ ਰਾਸਤਾ ਲੈ ਲਿਆ ੩੩- ਹੁਣ ਉਸਦੀ ਭਾਲ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਥੇ ਕਰਨੀ ਹੈ ? ॥੭॥
- ੧੨- ਕਮਲ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਛੁਪ ਗਿਆ ੩੪- ਸੱਚੀ ਨੇ ਹੋ ਕੇ ਇਸਤਰਾਂ ਗੱਲ ਕਹੀ ।
- ੧੩- ਸੱਚੀ (ਸਵਰਗ ਦੇ ਰਾਜੇ ਅਥਵਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ੩੫- ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ।  
(ਘਰ ਵਾਲੀ) ਦਾ ਨਾਮ ਸੱਚੀ ਹੈ) ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ॥੧॥
- ੧੪- ਤਾਂ ਇਹ ਡਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕੈਥਲ ਤੇ ਉਹ ਘਰ ਨੂੰ ਆਇਆ ਸੀ ਘਰ ੩੬- ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸਤ ਭੰਗ ਕਰੇਗਾ ।  
ਸੱਚੀ ਪਾਸ ਪੁੱਜਿਆ ਨਹੀਂ ਚਿੰਤਾ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਤੁਰ ੩੭- ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਨਰਕ ਭਾਵ (ਕੁੰਡੀ) ਨਰਕ ਵਿਚ ਪਵੇਗਾ (੮)  
ਪਏ ਟੋਲਣ ਲੱਗੇ
- ੧੫- ਸਚੀ ਸਮੇਤ ਅਸੰਖਾਂ ਆਦਮੀ ਟੋਲਣ ਲੱਗੇ ੩੮- ਸਚੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪਾਪੀ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇਗਾ ।
- ੧੬- ਬਹਿਤੋਰਾ ਟੋਲਿਆ ਕਿਤੇ ਹਥ ਨਾ ਆਇਆ ੩੯- ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਹੈ ।
- ੧੭- ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਉਪਜਿਆ ॥੨॥ ੪੦- ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਸੋਚੀਏ ।
- ੧੮- ਦੋਹਰਾ ॥ ਬ੍ਰਹਮਪਤਿ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਸੋਚ ਬੀਚਾਰ ਕੀਤੀ ੪੧- ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਜ ਤੋਂ ਹੀ ਹਟਾਇਆ ਜਾਵੇ ॥੬॥
- ੧੯- ਸਾਰੇ ਟੋਲ ਬਕੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਦਿਤੀ ਦਾ ੪੨- ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੁਜਾਤ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਸੱਚੀ ਨੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ  
ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਜਾ ਇੰਦਰ ॥੩॥ ਹੈ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਉਸ ਪ੍ਰਣ ਨੂੰ ਪੂਰ ਕਰ ਦੇਵੇਂ ।
- ੨੦- ਚੋਪਈ ॥ ਯਾ ਤਾਂ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ੪੩- ਫੇਰ ਬੇ-ਬੱਕ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਵਿਆਹ ਲੈ ਅਤੇ ਲੈ ਕੇ ।



ਘਰ ਜਾਹੁ ਸੁਹਾਇ ॥੧੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧ਸ੍ਵਾਰੀ ਆਪੁ ਪਾਲਕੀ ਕੀਜੈ ॥  
 ੨ਰਿਖਿਯਨ ਕੋ ਤਾ ਕੇ ਤਰ ਦੀਜੈ ॥ ੩ਅਧਿਕ ਧਵਾਵਤ ਤਿਨ ਹਜਾ ਐਯੈ ॥ ੪ਤਬ  
 ਮੁਨਿ ਹਾਥ ਆਜੁਹੀ ਪੈਯੈ ॥੧੧॥ ੫ਤਬੈ ਪਾਲਕੀ ਤਾਂਹਿ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ੬ਮੁਨਿਯਨ  
 ਕੋ ਤਾਕੇ ਤਰ ਲਾਯੋ ॥ ੭ਜਯੋ ਹੈ ਸ੍ਰਮਤ ਅਸਿਤ ਮਨ ਧਰਹੀ ॥ ੮ਤਯੋ ਤਯੋ ਕਠਿਨ  
 ਕੋਰਰੇ ਪਰਹੀ ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੯ਏਕ \*ਉਦਾਲਕ ਰਿਖਿ ਹੁਤੋ ਦਿਯੋ ਸ੍ਵਾਪ  
 ਰਿਸਿ ਠਾਨਿ ॥ ੧੦ਤਬ ਤੋ ਗਿਰਯੋ ਇੰਦ੍ਰ ਤੇ ਪਰਯੋ ਪ੍ਰਿਥੀ ਪਰ ਆਨ ॥੧੩॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੧੧ਇਸੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੋਨ ਕੋ ਟਾਰਯੋ ॥ ੧੨ਬਹੁਰਿ ਇੰਦ੍ਰ ਕੋ ਜਾਇ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥  
 ੧੩ਤਹ ਤੇ ਆਨਿ ਰਾਜੁ ਤਿਹੋਂ ਦਯੋ ॥ ੧੪ਸੁਰਪੁਰ ਬਹੁਰ ਬਧਾਵੋ ਭਯੋ ॥੧੪॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕ ਸੌ ਸਤ੍ਰਹ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੧੭॥੧੨੨੬੪॥ ਅਛੰਜੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧੫ਪੱਛਿਮ ਦੇਵ ਰਾਵ ਬਭਭਾਗੀ ॥ ੧੬ਮੰਤ੍ਰ ਕਲਾ ਰਾਨੀ ਸੌ  
 ਪਾਗੀ ॥ ੧੭ਜੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹੈ ਵਹੈ ਜੜ ਕਰਈ ॥ ੧੮ਬਿਨੁ ਪੁਛੇ ਕਛੁ ਤਿਹੋਂ ਨ ਨੁਸਰਈ  
 ॥੧॥ ੧੯ਤਾਂ ਪਰ ਰਹਤ ਰਾਵ ਉਰਝਾਯੋ ॥ ੨੦ਦੋਇ ਪੁਤ੍ਰ ਤਾਂ ਤੇ ਉਪਜਾਯੋ ॥ ੨੧ਕਾਲ  
 ਪਾਇ ਰਾਜਾ ਮਰਿ ਗਯੋ ॥ ੨੨ਰਾਜ ਪੁਤ੍ਰ ਤਾਕੇ ਕੋ ਭਯੋ ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੨੩ਏਕ ਪੁਰਖ ਆਯੋ ਤਹਾਂ ਅਮਿਤ ਰੂਪ ਕੀ ਖਾਨਿ ॥ ੨੪ਲਖਿ ਰਾਨੀ ਤਿਹੋਂ ਬਸਿ ਭਈ  
 ਬਧੀ ਬਿਰਹ ਕੇ ਬਾਨ ॥੩॥ ਸੌਰਠਾ ॥ ੨੫ਤਾਕੋ ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ, ਪਠੈ ਸਹ  
 ਚਰੀ ਏਕ ਤਿਹੋਂ ॥ ੨੬ਕਹਯੋ ਬਿਰਾਜਹੁ ਆਇ, ਸੰਕ ਤਯਾਗ ਹਮ ਕੋ ਅਬੈ ॥੪॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੨੭ਤਬ ਸੁੰਦਰ ਤਿਨ ਹ੍ਰਿਦੈ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੨੮ਰਾਨੀ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਉਚਾ  
 ਰਯੋ ॥ ੨੯ਏਕ ਬਾਤ ਤੁਮ ਕਰੋ ਤ ਕਹਉਂ ॥ ੩੦ਨਾਤਰ ਧਾਮ ਨ ਤੁਮਰੇ ਰਹਉਂ ॥  
 ੫॥ ੩੧ਸੁ ਹੋਂ ਕਹੋਂ ਜੋ ਯਹ ਨਹਿ ਕਰੈ ॥ ੩੨ਮੋਰ ਮਿਲਨ ਕੋ ਖਯਾਲ ਨ ਪਰੈ ॥ ੩੩ਦੁਹ  
 ਕਰ ਕਰਮ ਜੁ ਯਹ ਤ੍ਰਿਯ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੩੪ਤਬ ਯਹ ਆਜੁ ਸੁ ਹਮ ਕੋ ਬਰਿ ਹੈ ॥੬॥  
 ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ਏ ਜੁ ਪੁਤ੍ਰ ਜੁਗ ਤੁਮ ਜਨੇ, ਤਿਨ ਦੁਹਾਨ ਕੋ ਮਾਰਿ ॥ ੩੬ਗੋਦ ਡਾਰਿ  
 ਸਿਰ ਦੁਹੁੰ ਕੇ, ਮਾਂਗਹੁ ਭੀਖ ਬਜਾਰ ॥੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੭ਤਬ ਤਿਹ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਾਜ  
 ਸੋਉ ਕਿਯੋ ॥ ੩੮ਨਿਕਟ ਬੋਲਿ ਤਿਨ ਦੁਹੁੰਅਨ ਲਿਯੋ ॥ ੩੯ਮਦਰਾ ਪਯਾਇ  
 ਕੀਏ ਮਤਵਾਰੇ ॥ ੪੦ਖੜਗ ਕਾਢਿ ਦੋਉ ਪੁਤ੍ਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
 ੪੧ਦੁਹੁੰ ਸੁਤਨ ਕੇ ਕਾਟ ਸਿਰ, ਲਏ ਗੋਦ ਮੈ ਡਾਰਿ ॥ ੪੨ਅਤਿਥ ਭੇਖ ਕੋ ਧਾਰਿ ਕਰਿ  
 ਮਾਂਗੀ ਭੀਖ ਬਜਾਰ ॥੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੩ਭੀਖ ਮਾਂਗਿ ਮਿਤਵਾ ਪਹਿ ਗਈ ॥

\*ਉਦਾਲਕ ਰਿਖੀ - ਬੜਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਿਸ਼ੀ ਹੋਇਆ ਹੈ - ਜਿਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸਤਕੇਤ ਸੀ ਉਹ ਪੁਰਨ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪੈਰ ਕੱਟ ਕੇ ਪੂਰ ਵਿਚ ਸੁਟਿਆਂ, ਰੂਪ ਬਸੰਤ ਨੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਥਾਹ ਦੁਖ ਦੇ ਇਸ ਸਰੀਰ ਸਹਿਤ ਹੀ ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਨਰਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਖੇ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਕਲਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਜੋ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ ਕਾਮ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦੰਡਾਂ ਦੀ ਦੰਡਾਵਲੀ ਦੱਸੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸ ਕਰਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕੋਲੂ ਵਿਚ ਪੀੜਦੇ ਲਈ ਓਹੋ ਕੰਮ ਕੀਤੇ । ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਪਸ਼ਚਾਤਾਪ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚੋਣ ਲਈ ਹਨ । ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਗਾਮੀ ਨੂੰ ਅਗਨ ਵਿਚ ਸਾੜਦੇ ਹਨ ਉਦਾਲਕ ਰਿਖੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮ ਅਰਥਿ ਸਿਖਯਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਕੇ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਇਹ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਉਦਾਲਕ ਕਰਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਏ । ਜੋ ਗੁਰੂ ਅਯੋਦ ਧੰਮਯਾ ਦਾ ਸ਼ਿਸ਼ ਸੀ ਤਾਂ ਡੇਰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਚਾਹੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁਲਾਕੇ ਭੁੱਲਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਸਤਕੇਤ ਅੱਧਾ ਨਾਮ ਹੈ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ (ਨਾਸਕੇਤ) ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਜਨਮ ਛਿੱਕ ਲਾਲ ਨਾਸਾਂ ਤੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਆਪਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ :-  
 ਰਾਹੀਂ ਹੋਇਆ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

ਮੰਤ੍ਰ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਕਰਨ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਅੰਗ ਨਾਲ ਅਧਰਮ ਮੰਨੂ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਜੁਆਬ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇੱਕ ਐਸੀ ਸ਼ਰਤ ਯੋਜਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਇਨਸਾਨੀ ਦਿਲ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਲਈ ਹੋਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਪਰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਾਹਲ ਦਿਮਾਗ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਵੀ ਹੋਇ ਹਨ - ਕਈ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਮ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ, ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲੇ ਦਿਤੇ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਅੱਗੇ ਇਨਸਾਨ ਬੇਵੱਸ ਹੈ ਪਰ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਦੇ ਦੰਡ

ਕੋਈ ਜਾਣਿ ਨ ਭੁਲੈ ਭਾਈ ॥  
 ਸੋ ਭੁਲੈ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਭੁਲਾਏ ਭੁਲੈ ਜਿਸੈ ਬੁਝਾਈ ॥੧॥ਰਾਹਉ ॥  
 ਤਿਨਿ ਹਰੀ ਚੰਦਿ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਪਤਿ ਰਾਜੈ ਕਾਗਾਇ ਕੀਮ ਨ ਪਾਈ ॥  
 ਅਉਗਣੁ ਜਾਣੈ ਤ ਪੁੰਨ ਕਰੇ ਕਿਉ, ਕਿਉ ਨੇਯਾਸਿ ਬਿਕਾਈ ॥੨॥

ਅੰਗ: ੧੩੪੪।ਮ:੧॥



- ਅਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਲੈ ਚੱਲ ॥੧੦॥
- ੧- ਚੋਪਈ ॥ (ਜੁਜਾਤ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਤੇਰਾ ਉਹ ਪ੍ਰਣ ਕੀ ਹੈ ?) ਤਾਂ ਸੱਚੀ ਨੇ  
ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਪਾਲਕੀ ਪਰ ਬੈਠ ਜਾਉ ਉਸ ਤੇ ਸਵਾਰੀ ਕਰੇ ।
- ੨- ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਾਲਕੀ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਚੁੱਕਾ ਦੇਵੇ ।
- ੩- ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਕੀ ਚੁਕਾਕੇ ਬਹੁਤ ਦੁੜਾਉਦੇ ਐਥੇ ਆਉ ।
- ੪- ਵੇਰ ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਹੀ ਆਪਣੀ ਬਣਾ ਲੈ ॥੧੧॥
- ੫- ਜੁਜਾਤ ਨੇ ਝੱਟ ਪਾਲਕੀ ਮੰਗਾ ਲਈ ।
- ੬- ਮੁਨੀ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਸ ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਹੇਠ ਦੇ ਦਿਤੇ ।
- ੭- ਜਦੋਂ ਵਿਚਾਰੇ ਰਿਸ਼ੀ ਬੱਧ ਜਾਣ ਤਾਂ ਬੋੜਾ ਹੋਲੀ ਤੁਰ ਪੈਣ ।
- ੮- ਤਾਂ ਉਨਾਂ ਦੇ ਦਬਾਕੇ ਕੋਰਕੇ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਕਿ ਦੌੜ ਕੇ ਛੇਤੀ ਚਲੇ ॥੧੨॥
- ੯- ਦੋਹਰਾ ॥ ਇੱਕ ਉਦਾਲਕ ਰਿਸ਼ੀ ਸੀ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਕੇ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ।
- ੧੦- ਉਸਦੇ ਸਰਾਪ ਦੇਣ ਨਾਲ ਜੁਜਾਤ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਪਦਵੀ ਤੋਂ ਗਿਰਕੇ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੀ  
ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਪਿਆ ॥੧੩॥
- ੧੧- ਚੋਪਈ ॥ ਇਸੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਢੰਗ) ਨਾਲ ਸੱਚੀ ਨੇ ਜੁਜਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਲੇ  
ਤੋਂ ਲਾਹਿਆ ।
- ੧੨- ਵੇਰ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ।
- ੧੩- ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਉਥੇ ਲਿਆ ਕੇ ਉਸਦਾ ਰਾਜ ਉਸਨੂੰ ਦਿਤਾ ।
- ੧੪- ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਵੇਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਵਧਾਈਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ॥੧੪॥੧॥
- ੧੫- ਪ੍ਰਕਟਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥ ਅਠਜੁ ॥
- ੧- ਚੋਪਈ ॥ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਇਕ ਦੇਵ ਰਾਜਾ ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸੀ ।
- ੨- ਜਿਸ ਦੀ ਮੰਤ੍ਰ ਕਲਾ ਇਕ ਰਾਣੀ ਸੀ ।
- ੩- ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੋ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੀ ਉਹੀ ਉਹ ਮੂਰਖ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ।
- ੪- ਉਸਦੇ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਸਰਦਾ ॥੧੫॥
- ੫- ਰਾਜਾ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਉਲਝਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ।
- ੬- ਉਸ ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਲਏ ।
- ੭- ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਰਾਜਾ ਮਰ ਗਿਆ ।
- ੮- ਰਾਜਾ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੬॥
- ੯- ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਆ ਗਿਆ ਉਥੇ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੂਪ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਸੀ ।
- ੧੦- ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਣੀ ਉਸ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ  
ਬਿਠੀ ਗਈ ॥੧੭॥
- ੧੧- ਸੋਰਠਾ ॥ ਇਕ ਲੋਡੀ ਭੋਜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ।
- ੧੨- ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾ ਕੇ ਕਹੀਂ ਜਕ ਤਕ ਛੱਡਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਸੇਜ  
ਤੇ ਬਿਰਾਜਵਾਨ ਹੋ ਜਾਉ (ਇਹ ਸੁਣਕੇ) ॥੧੮॥
- ੧੩- ਚੋਪਈ ॥ ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ।
- ੧੪- (ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸ਼ੁਭ ਰੱਖ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ਜੇ ਇਹ ਪੁਰੀ ਨਾਂ ਕਰ ਸਕੇ ਵੇਰ ਇਸ  
ਪਾ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ) ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਐਨ ਖੋਲ ਕੇ
- ੧੫- ਕਿ ਜੇ ਇਕ ਗੱਲ ਤੂੰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਂ ?
- ੧੬- ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗਾ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ॥੧੫॥
- ੧੭- ਜੇ ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਤੇ ਉਹ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰੇ
- ੧੮- ਵੇਰ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰੇ ਦੀ ਆਸ ਨਾ ਰੱਖੀਂ
- ੧੯- ਇਕ ਬੜਾ ਆਉਖਾ ਕੰਮ ਹੈ ਜੇ ਤੂੰ ਉਹ ਕਰ ਦੇਵੇਂ
- ੨੦- ਵੇਰ ਤੂੰ ਬੇਸ਼ੱਕ ਅੱਜ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈ ॥੧੬॥
- ੨੧- ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਹ ਜਿਹੜੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੇਰੇ ਜਣੇ ਹੋਏ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ  
ਮਾਰ ਦੇਹ !
- ੨੨- ਦੋਹਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮੰਗਤੀ ਬਣ ਕੇ  
ਭਿਛਿਆ ਮੰਗ ॥੧੭॥
- ੨੩- ਚੋਪਈ ॥ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਵੇਰ ਇਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ।
- ੨੪- ਦੋਇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਏ ।
- ੨੫- ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਲਾ ਕੇ ਮਸਤ ਬੇ-ਹੋਸ਼ ਕਰ ਦਿਤੇ ।
- ੨੬- ਤਲਵਾਰ ਧੂਕੇ ਦੋਇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ॥੧੮॥
- ੨੭- ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋਹਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਗੋਦ  
ਵਿਚ ਲੈ ਲਏ
- ੨੮- ਮੰਗਤੀ ਦਾ ਭੋਸ ਬਣਾਕੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਭੀਖ ਮੰਗੀ ॥੧੯॥
- ੨੯- ਚੋਪਈ ॥ ਦੋਇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪੱਲੇ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ  
ਭੀਖ ਮੰਗ ਕੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜ ਗਈ ।

ਖਲਾਸੀ ਦੰਡ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਲਾਹ ਕੇ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥ ਭਾਂਵੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਣਭੋਲ ਮਨ  
ਨਾਲ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ (ਕਾਗਦਿ ਕੰਮ ਨ ਪਾਈ) ਅਰਥਾਤ  
ਉਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਮੱਥੇ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਕਾਗਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੜਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਂਸੀ  
ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਵਿਕਣਾ ਪਿਆ ਸੀ । ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਕੀਤਾ ਕਰਮ ਮੱਥੇ ਤੇ ਲਿਖਿਆ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਵੱਸ਼ ਭੋਗਲਾ ਪੈਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ ਸਿੰਗ ਮਾਰਕੇ ਕਿਸੇ ਮਸ਼ੂਮ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ  
ਉਸ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਾਪੇ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਸ਼ੂ ਬੁਧੀ ਹੀਣ ਹੈ । ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ  
ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਬੇੜੀ ਸੱਟ ਵੀ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਖੂਨ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਉਥੇ ਅਦਾਲਤ  
ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸਜ਼ਾ ਵੀ ਭੁਗਤ ਦੇ ਨੇ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖਾ ਜੂਨ ਆਪਣੇ ਜਿਹੀ ਬਣਾਈ  
ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਿਹੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣ ਕਤੋਬ  
ਆਦਿ ਸਿਖਿਆ ਲਈ ਰਚੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾਂ ਸੁਣਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇਕ  
ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਨਾਂ ਅਮਲ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੰਡ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਭਾਵੇਂ ਅਣਜਾਣੇ ਕਰਮ ਕਰਦਾ  
ਹੈ ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਇਹ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਨੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਧਰਮ

ਖੇਤ੍ਰ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਨਾ ਜਾਨਣ ਦੀ ਕੋਤਾਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ  
ਏਕ ਜੀਅ, ਕੈ ਜੀਅ ਖਾਹੀ ॥ ਜਲਿ ਤਰਤੀ ਬੁਝੀ ਜਲ ਮਾਹੀ ॥੨॥  
ਸਰਬ ਜੀਅ ਕੀਏ ਪੁਤ੍ਰ ਪਾਨੀ ॥ ਜਬ ਪਕੜੀ ਤਬਹੀ ਪਛੁਤਾਨੀ ॥੩॥  
ਜਬ ਗਲਿ ਫਾਸ ਪੜੀ ਅਤਿ ਭਾਰੀ ॥ ਉਡਿ ਨਾ ਸਾਕੈ ਪੰਖ ਪਸਾਰੀ  
॥੪॥  
ਗੰਸਿ ਚੁਗਹਿ ਮਨ ਮੁਖਿ ਗਾਵਾਰਿ ॥  
ਫਾਖੀ ਛੁਟਹਿ ਗੁਣ ਗਿਆਨ ਬੀਚਾਰਿ ॥੫॥  
ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿ ਦੂਟੈ ਜਮਕਾਲੁ ॥ ਹਿਰਦੈ ਸਾਚਾ ਬਬਦੁ ਸਮਾਲੁ ॥੬॥  
ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਰੀ ਬਬਦੁ ਹੈ ਸਾਰੁ ॥  
ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਰਖੈ ਉਰਿਧਾਰਿ ॥੭॥  
ਸੇ ਦੁਖ ਆਗੈ ਜਿ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸੇ ॥  
ਲਾਨਕ ਮੁਕਤਿ ਨਹੀ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਸਾਚੇ ॥੮॥ ਅੰਗ ੧੨੭੫-੭੬ ॥੧॥



ਪ੍ਰਤਨ ਮੁੰਡ ਦਿਖਾਵਤ ਭਈ ॥ ਤੋਰੇ ਲੀਏ ਦੋਊ ਮੈ ਮਾਰੇ ॥ ਅਥ ਭੋਗਹੁ ਮੁਹਿ  
ਆਨਿ ਪਯਾਰੇ ॥੧੦॥ ਦੁਹਕਰ ਕਰਮ ਜਾਰਿ ਲਖਿ ਲਖੇ ॥ ਪਹਰ ਏਕ  
ਮਿਰਤਕ ਸੇ ਭਖੇ ॥ ਦੁਤਿਯਾ ਪਹਰ ਆਨਿ ਜਬ ਲਾਗਯੇ ॥ ਚਿਤਯੋ ਛੇਰਿ, ਮੂਰ  
ਛਨਾ ਜਾਗਯੇ ॥੧੧॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਤਜਿਹੂੰ ਨ ਸਕੈ, ਰਮਿਹੂੰ ਨ ਸਕੈ, ਇਹ ਭਾਂਤਿ  
ਕੀ ਆਨਿ ਬਨੀ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥ ਬੈਠ ਸਕੈ ਉਠਿਹੂੰ ਨ ਸਕੈ, ਕਹਿਹੂੰ ਨ ਸਕੈ ਕਛੁ  
ਬਾਤ ਬਨਾਈ ॥ ਤਯਾਗਿ ਸਕੈ ਗਰਲਾਗਿ ਸਕੈ ਰਸ ਪਾਗਿ ਸਕੈ ਨ, ਇਹੈ  
ਠਹਰਾਈ ॥ ਯੁਲਿ ਗਿਰਯੋ ਛਿਤ ਭੂਲ ਗਈ ਸੁਧਿ ਕਾਗਤਿ ਮੇਰੇ ਬਿਸੁਾਸ  
ਬਨਾਈ ॥੧੨॥ ਚੋਪਈ ॥ ਪਹਰ ਏਕ ਬੀਤੇ ਪੁਨ ਜਾਗਯੋ ॥ ਤ੍ਰਸਤ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ  
ਗਰ ਸੇ ਲਾਗਯੋ ॥ ਯਜੋ ਤ੍ਰਿਯ ਕਹਯੋ ਵਹੈ ਤਿਨ ਕੀਨੋ ॥ ਬਹੁਰਿ ਨਹਿ ਕੇ ਨਾਮੁ  
ਨ ਲੀਨੋ ॥੧੩॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕ ਸੌ ਅਠਾਹਰ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੧੮॥੨੩੦੭॥ਅਛੰਜੁ॥

ਚੋਪਈ ॥ ਤਿਰਹੁਤ ਮੈ ਤਿਰਹੁਤ ਪੁਰ ਭਾਰੇ ॥ ਤਿਹੂੰ ਲੋਕ ਭੀਤਰ  
ਉਜਿਯਾਰੇ ॥ ਜੰਤ੍ਰਕਲਾ ਰਾਨੀ ਇਕ ਤਾ ਕੇ ॥ ਰੁੱਤ੍ਰਕਲਾ ਦੁਹਿਤਾ ਗ੍ਰਿਹ ਵਾ ਕੇ  
॥੧॥ ਲਰਿਕਾਪਨ ਤਾਕੇ ਜਬ ਗਯੋ ॥ ਜੋਬਨ ਆਇ ਦਮਾਮੇ ਦਯੋ ॥ ਇਕ  
ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤ ਸੁੰਦਰ ਤਿਹ ਲਹਯੋ ॥ ਹਰ ਅਰਿ ਸਰ ਤਾਕੇ ਤਨ ਦਹਯੋ ॥੨॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਘਨੇ ਸੰਬਰਾਤ੍ਰਿ ਤਿਹ ਨਾਮ ॥ ਤੰਤ੍ਰਕਲਾ  
ਤਾਕੇ ਸਦਾ ਜਪਤ ਆਠਹੂੰ ਜਾਮ ॥੩॥ ਅਤਿਲ ॥ ਭੋਜਿ ਸਹਚਰੀ ਤਾਹਿ  
ਬੁਲਾਯੋ ਨਿਜੁ ਸਦਨ ॥ ਕਾਮ ਭੋਗ ਤਿਹ ਸੰਗ ਕਰਯੋ ਤ੍ਰਿਯ ਛੇਰਿ ਮਨ ॥ ਭਾਂਤਿ  
ਭਾਂਤਿ ਕੈ ਆਸਨ ਲਏ ਸੁਧਾਇਕੈ ॥ ਹੋ ਚੁੰਬਨ ਲਿੰਗਨ ਕਿਯ ਮਤ ਕੋਕ  
ਬਿਚਾਰ ਕੈ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੰਤ੍ਰਕਲਾ ਤਿਹ ਬਾਲ ਕੀ ਮਾਤ ਗਈ ਤਬ  
ਆਇ ॥ ਤੰਤ੍ਰਕਲਾ ਤਾ ਤੇ ਤ੍ਰਸਤ ਮੀਤਹਿ ਲਯੋ ਦੁਰਾਇ ॥੫॥ ਚੋਪਈ ॥  
ਕੇਸਾਂਤਕ ਤਿਨ ਤੁਰਤੁ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ਲੀਪਿ ਸਮਸ ਤਾਕੀ ਸੇ ਲਾਯੋ ॥ ਤਬ  
ਸਭ ਕੇਸ ਦੂਰਿ ਹੋ ਗਏ ॥ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ, ਤ੍ਰਿਯਾ ਸੇ ਭਏ ॥੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
ਸਕਲ ਬਸਤ੍ਰ ਤ੍ਰਿਯ ਕੇ ਧਰੇ, ਪਹਿਰਿ ਸੁ ਭੂਖਨ ਅੰਗ ॥ ਨਿਰਖਤ ਛਬਿ ਸ੍ਰੀ  
ਰੁਦ੍ਰ ਕੇ ਜਰਿਯੋ ਜਗਤ ਅਨੰਗ ॥੭॥ ਚੋਪਈ ॥ ਨਾਰਿ ਭੇਖ ਤਾਕੇ ਪਹਿ  
ਰਾਈ ॥ ਆਪੁ ਟਾਰਿ ਮਾਤਾ ਪਹਿ ਆਈ ॥ ਧਰਮ ਭਗਨਿ ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਤ ਠਹ

ਤਿਰਹੁਤ ਪੁਰ — ਇਸੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਮਿਥਲਾਪੁਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮਿਥਲਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸ਼ੀਤਾ ਦਾ ਪਿਤਾ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਮੁਜੱਫਰਪੁਰ ਅਤੇ ਦਰਭੰਗਾ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਜਨਕਪੁਰੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਕੁਰਤ ਮਾਤੇ ਦੇ ਸਾਖਸਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਨੇਕੀ ਦੀ ਰਾਹ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਾਵਾਰਥ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਜਿਹਾ ਸਮਾਜ ਕੋਲ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਖਿੜਿਆ ਦਿਸੇ ਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਬਦਲ ਜਾਇ । ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਖਾਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਕਸਬਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰਕੇ ਬਚਿਆ ਜਾਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਦੀ ਸਚੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ :- ਕਵੀ ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਜੀ ਗੁਰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਦੀ ਤੁਸ਼ਮਾਨੀ ਐਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਜੋ ਠੀਕ ਵੁਕਦੀ ਹੈ -

ਕੱਢ ਲੈਣ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਭੈਣ ਵਾਂਗੂ ਮਲਣ ਸੁਤਿਆਂ ਪਿਆਂ ਦੀਆਂ ਘੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਇਹ ਘਸ ਵਟੀਆਂ ਆਦਮੀ ਪ੍ਰਖਣੇ ਨੂੰ ਤੋਲਣ ਲੈਣ ਬਣਾਇਕੇ ਫੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥

ਕੁਰਤ ਮਲ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਬਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਈ ਵਰਤੀਆਂ ਠੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਜਦੋਂ ਘੋਲੀਏ ਅਸਰ ਵਿਖਾਈਆਂ ਨੇ, ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਮਹੁਰੇ ਦੀਆਂ ਗੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਇਕ ਰੋਦੀਆਂ ਖਸਮ ਮੱਖਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਨੀ ਕੁਟ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਭੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਇਕ ਖਾਂਦੀਆਂ ਪੀਂਦੀਆਂ ਬਹੱਕ ਦੀਆਂ ਬਹਿਣ ਪੋਣ ਅਕੜਾਕੇ ਸੰਢੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਇਕ ਲਾਲਾਂ ਜਵਾਹਰਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨ ਪੱਚਰ, ਪਈਆਂ ਵਿਥੀਆਂ ਦੇਣ ਮੁਸਟੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਇਕਨਾਂ ਨਾਲ ਬੇਗਾਨਿਆਂ ਨੇਹੁ ਲਾਇਆ, ਉਹ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਸਮਝੀਏ ਠੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਆਸ਼ਕ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨੀਲਾਮ ਕਰਦੇ, ਰੰਨਾਂ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਜੀ ਦੀਆਂ ਮੋਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਭਾਕ ਬੰਦਿਆਂ ਬੰਨ ਲੈਣ ਫੜਕੇ, ਲਾਲ ਸਾਵੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਝੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਪਿਛੋਂ ਚੁੰਭਦੀਆਂ ਵਾਂਗਰਾਂ ਭੂਰਿਆਂ ਦੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਸ ਦੀਆਂ ਰੇਸ਼ਮੀ ਐਂਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਕੋਈ ਵਿਰਲੀਆਂ ਨੇ ਨੇਕ ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਅੰਦਰੇ-ਬਾਹਰੇ ਠੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਮਿਲਣ ਚੰਗੀਆਂ-ਮੰਦੀਆਂ ਨਾਲ ਕਰਮਾਂ, ਬੰਦੇ ਵੇਖਕੇ ਰੱਬ ਨੇ ਵੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥  
ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਜੇ ਆਪ ਤਰੇਫ਼ ਛੱਡੇ, ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਗੰਡੀਆਂ ਨੀ ॥

ਜੀਵ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਪੰਨ ੧੧੨



੧- ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਜਾ ਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿਤੇ ।

੧੯- ਰੁਧੂ ਕਲਾ ਜਿਸਦੀ ਘਰ ਵਿਚ ਪੁੱਤੀ ਸੀ ॥੧॥

੨- ਆਹ ਦੇਖ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਵੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਨੇ ।

੨੦- ਉਸ ਲੜਕੀ ਦਾ ਜਦੋਂ ਬਚਪਨ ਲੰਘ ਗਿਆ ।

੩- ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਬਰਤ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਕਰ

੨੧- ਜੁਆਨੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਢੋਲ ਤੇ ਡੱਗਾ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।

॥੧੦॥

੨੨- ਇਕ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਉਸ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ।

੪- ਅੱਖੇ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਬੂਰੇ ਤੋਂ ਬੂਰਾ ਕਰਮ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਯਾਰ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ।

੨੩- ਕਾਮ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ॥੨॥

੫- ਤਾਂ ਇਕ ਪਹਿਰ ਤੱਕ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਮੁਰਦੇ ਵਾਂਗ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ।

੨੪- ਦੇਹਰਾ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੁੰਦਰ ਬਹੁਤ ਸੀ ਸੰਭ ਰਾਖੀ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ।

੬- ਜਦੋਂ ਇਕ ਪਹਿਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਆ ਗਿਆ ।

੨੫- ਤੰਤ੍ਰ ਕਲਾ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ॥੩॥

੭- ਤਾਂ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਛੱਡ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗਿਆ ॥੧੧॥

੨੬- ਅੜਿਲ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਗੋਲੀ ਭੇਜ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੱਦ ਲਿਆ ।

੮- ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੁਣ ਦੋਚਿਤੀ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਜੁਆਬ ਦੇ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਵੀ

੨੭- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਮਨ ਖੋਲ ਕੇ ਕਾਮ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ।

ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੋਗਣਾ ਵੀ ਓਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ

੨੮- ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸਨ ਲਏ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ।

ਦੁਬਿਧਾ ਆਣ ਬਣੀ ।

੨੯- ਚੁੰਬਕ ਲਿੰਗਨ ਕਰੇ ਕੋਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰਿ ॥੪॥

੯- ਨਾਂ ਉਥੇ ਬੈਠ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਉਥੇ ਉਠਕੇ ਕਿਧਰੇ ਜਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਇਹ

੩੦- ਦੇਹਰਾ ॥ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਜੰਤ੍ਰ ਕਲਾ ਉਸ ਲੜਕੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਆ ਗਈ ।

ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਕਹਿ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।

੩੧- ਤੰਤ੍ਰ ਕਲਾ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਡਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿੰਤ੍ਰ ਨੂੰ ਲੁਕੇ ਦਿਤਾ ॥੫॥

੧੦- ਨਾਂ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਤਯਾਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਨਾਂ ਉਸਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਰਚ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲੇ

੩੨- ਚੋਪਈ ਝਟ- ਪਟ ਵਾਲ ਸਫਾ ਪਾਊਡਰ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ ।

ਨਾਲ ਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਹੁਣ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰੇ ?

੩੩- ਉਹ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਘੋਲ ਕੇ ਉਸਦੇ ਦਾੜੀ ਮੁੱਛਾਂ ਵਾਲਾਂ ਤੇ ਲਿੱਪ ਦਿਤਾ ।

੧੧- ਬਰ ਬਰਾਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਡਿਗਿਆ । ਸਾਰੀ ਸੁੱਧ ਭੁੱਲ ਗਈ ਅਤੇ ਸੋਚਦਾ ਹੈ

੩੪- ਉਸ ਦੇ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਵਾਲ ਸਾਰੇ ਉਤਰ ਗਏ ।

ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਹ ਕੀ ਗਤੀ ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੇ ਬਣਾ ਦਿਤੀ ॥੧੨॥

੩੫- ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦਾੜੀ ਮੁੱਛਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥੬॥

੧੨- ਚੋਪਈ ॥ ਇੱਕ ਪਹਿਰ ਬੀਤ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਉਹ ਜਾਗਿਆ ।

੩੬- ਦੇਹਰਾ ॥ ਸਾਰੇ ਬਸਤ੍ਰ ਉਸਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤੇ ਤੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ

੧੩- ਬੇਵਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ।

ਜੇਵਰ ਤੇ ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਦਿਤੇ ।

੧੪- ਜੋ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹੀ ਉਸ ਨੇ ਕਹਿਆ

੩੭- ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਣ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਛਬਿ ਵੇਖ ਕੇ

੧੫- ਮੁੜ ਕੇ ਨਾਹ ਕਰਨ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾ ਲਿਆ ॥੧੩॥੧

ਜਿਵੇਂ ਬਿਵਸ਼ੀ ਤੇ ਜਾ ਚੜਿਆ ਸੀ ਕਾਮ ਦੇਵ ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ

੧੧੮॥੨੩੦੭॥ਸਮਾਪਤ॥ਚਲਦਾ॥

ਉਸ ਨੂੰ ਸਾੜ ਹੀ ਦਿਤਾ ਸੀ ॥੭॥

੧੬- ਚੋਪਈ ॥ ਤਿਰਹੁਤ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇੱਕ ਤਿਰਹੁਤਪੁਰ ਵੱਡਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ

੩੮- ਚੋਪਈ ॥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਭੋਜ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਕੇ ।

੧੭- ਜੋ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ

੩੯- ਉਸ ਨੂੰ ਉਥੇ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ ।

੧੮- ਜੰਤ੍ਰ ਕਲਾ ਨਾਮ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਰਾਣੀ ਸੀ

੪੦- ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਧਰਮ ਭੈਣ ਬਣਾ ਲਿਆ ।



ਰਾਖੋ ॥ ੧ਜਾਇ ਸਭਨ ਸੌ ਭੇਦ ਜਤਾਯੋ ॥੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨ਧਰਮ ਭਗਨਿ  
ਮਾਤਾ ਸੁਨੋ ਮੋਰਿ ਪਹੁੰਚੀ ਆਇ ॥ ੩ਦਰਬ ਬਿਦਾ ਦੇ ਕੀਜਿਯੈ ਤਾਹਿ ਨਿਪਤਿ  
ਦਰਸਾਇ ॥੯॥ ੪ਸੁਨਿ ਮਾਤਾ ਬਿਹਸੀ ਬਚਨ ਤਾਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ਆਇ ॥  
੫ਗਹਿ ਬਹਿਯਾ ਤਹੋ ਲੈਗਈ ਜਹਾਂ ਹੁਤੇ ਨਰ ਰਾਇ ॥੧੦॥ ੬ਰਾਨੀ ਬਾਚ  
ਸੁਨੋ ਰਾਵ ਤਵ ਧਰਮਜਾ ਇਹਿਹਜਾਂ ਪਹੁੰਚੀ ਆਇ ॥ ੭ਬਿਦਾ ਅਮਿਤ ਧਨ ਦੇ  
ਕਰੋ ਯਾ ਕੋ ਅਧਿਕ ਰਿਝਾਇ ॥੧੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੮ਜਬ ਇਹ ਬਾਤ ਨਿਪਤਿ  
ਸੁਨਿ ਪਾਈ ॥ ੯ਜਾਨਯੋ ਮੋਰਿ ਧਰਮਜਾ ਆਈ ॥ ੧੦ਛੋਰਿ ਭੰਡਾਰ ਅਮਿਤ ਧਨ  
ਦਿਯੋ ॥ ੧੧ਦੁਹਿਤਾ ਹੇਤ ਬਿਦਾ ਤਿਹ ਕਿਯੋ ॥੧੨॥ ੧੨ਮੰਤ੍ਰਕਲਾ ਪਿਤੁ ਤੀਰ  
ਉਚਾਰੀ ॥ ੧੩ਧਰਮ ਬਹਿਨ ਮੋਕੋ ਅਤਿ ਪਯਾਰੀ ॥ ੧੪ਮੈ ਯਹ ਆਜੁ ਸੰਗ ਲੈ ਜੈਹੋ ॥  
੧੫ਬਨ ਉਪਬਨ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਿਖੈਹੋ ॥੧੩॥ ੧੬ਯੋ ਕਹਿ ਪਲਟਿ ਧਾਮ ਨਿਜੁ ਆਈ ॥  
੧੭ਪਿਯ ਸੋ ਕਹੀ ਬਾਤ ਮੁਸਕਾਈ ॥ ੧੮ਧਰਮ ਭਗਨਿ ਮਹਿ ਤੂੰ ਅਤਿ ਪਯਾਰੀ ॥ ੧੯ਇਸੀ  
ਪਾਲਕੀ ਚਹੂੰ ਹਮਾਰੀ ॥੧੪॥ ੨੦ਬਾਤ ਕਰਤ ਦੋਊ ਹਮ ਜੈਹੈ ॥ ੨੧ਚਿਤ ਕੇ ਸੋਕ  
ਦੂਰਿ ਕਰਿ ਦੈਹੈ ॥ ੨੨ਤਾਹਿ ਪਾਲਕੀ ਲਯੋ ਚਰ੍ਹਾਈ ॥ ੨੩ਬਨ ਉਪਬਨ ਬਿਹਰਨ ਕੋ  
ਆਈ ॥੧੫॥ ੨੪ਬੀਚ ਬਜਾਰ ਪਾਲਕੀ ਗਈ ॥ ੨੫ਪਰਦਨ ਪਾਂਤਿ ਛੋਰਿਕੈ  
ਦਈ ॥ ੨੬ਤੇ ਕਾਹੂ ਕੋ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ੨੭ਕੇਲ ਕਮਾਤ ਚਲੇ ਦੋਊ ਜਾਵੈ ॥੧੬॥  
੨੮ਮਨ ਭਾਵਤ ਕੇ ਭੋਗ ਕਮਾਏ ॥ ੨੯ਦਿਨ ਬਜਾਰ ਮਹਿ ਕਿਨੂੰ ਨ ਪਾਏ ॥ ੩੦ਅਸਟ  
ਕਹਾਰਨ ਕੇ ਕੰਧ ਉਪਰ ॥ ੩੧ਜਾਘੈ ਲਈ ਮੀਤ ਭੁਜ ਦੁਪਰ ॥੧੭॥ ੩੨ਜਯੋ ਜਯੋ  
ਚਲੀ ਪਾਲਕੀ ਜਾਵੈ ॥ ੩੩ਤਯੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਚਟਕੇ ਚਟਕਾਵੈ ॥ ੩੪ਲਹੈ ਕਹਾਰ ਪਾਲਕੀ  
ਚਰਕੈ ॥ ੩੫ਤਯੋ ਤਯੋ ਗਹੈ ਕੰਧ ਦ੍ਰਿੜੁ ਕਰਿਕੈ ॥੧੮॥ ੩੬ਬਨ ਮੈ ਜਾਇ ਪਾਲਕੀ  
ਧਰੀ ॥ ੩੭ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੇਤੀ ਰਤਿ ਕਰੀ ॥ ੩੮ਅਮਿਤ ਦਰਬੁ ਚਾਹਯੋ ਸੋ ਲਯੋ ॥  
੩੯ਤ੍ਰਿਯ ਕਰਿ ਤਾਹਿ ਦੇਸ ਲੈ ਗਯੋ ॥੧੯॥ ੪੦ਲਿਖਿ ਪਤਿਯਾ ਡੋਰੀ ਮਹਿ ਧਰੀ ॥  
੪੧ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਤਨ ਇਹੈ ਉਚਰੀ ॥ ੪੨ਨਰ ਸੁੰਦਰ ਮੋਕਹ ਯਹ ਭਯੋ ॥ ੪੩ਤਾਤੇ ਮੈ ਯਹ  
ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਯੋ ॥੨੦॥ ੪੪ਵਹ ਧੂਮ ਜਾਨਹਿ ਹੋਇ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ੪੫ਜੋ ਮੈ ਪਕਰਿ  
ਪਾਲਕੀ ਡਾਰੀ ॥ ੪੬ਕਚਅਰਿ ਲਏ ਦੂਰਿ ਕਚ ਕਿਏ ॥ ੪੭ਭੂਖਨ ਬਸਕੁ ਬਾਲ ਕੇ ਦਏ  
॥੨੧॥ ੪੮ਜੋ ਧਨ ਚਹਯੋ ਸੋਊ ਸਭ ਲੀਨੋ ॥ ੪੯ਤਾਤ ਮਾਤ ਕੋ ਦਰਸਨ ਕੀਨੋ ॥  
੪੯ਤੁਮ ਤੇ ਜਬ ਲੈ ਬਿਦਾ ਸਿਧਾਈ ॥ ੫੦ਯਾ ਕੇ ਸੰਗ ਤਬੈ ਉਠਿਆਈ ॥੨੨॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੫੧ਦੇਸ ਸੁਖੀ ਤੁਮਰੋ ਬਸੇ ਸੁਖੀ ਰਹਹੁ ਤੁਮ ਤਾਤ ॥ ੫੨ਸੁਖੀ ਦੋਊ ਹਮਹੁ ਬਸੈ

ਜਦਰ ਕਲਾ ਜਵਾਨ ਲੜਕੀ ਹੈ ਰਾਜਿਆਂ ਰਾਣਿਆਂ ਤੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਕਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਕਿ ਲੜਕੀ ਆਪਣੇ ਵਰ ਦੀ ਆਪ ਚੋਣ ਕਰ ਲਵੇ । ਫੇਰੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਸੁਯੋਗ ਰਚਿਆ ਜਾਵੇ ਭਾਵੇਂ ਪਾਰਟੀ ਨੀਯਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਭਾਵੇਂ ਧੂਮ ਧਾਮ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਰੁਦ੍ਰ ਕਲਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਨ ਪਸੰਦ ਵਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਲਈ । ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾਕੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਦੋ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁੱਲ ਗਏ ਤਾਂ ਪ੍ਰਦੇ ਦੀ ਸਕਰੀਨ ਸੁਕੜ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਦਿਨਾ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਤਨਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਲਈ ਸੰਕੋਚ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਦੂਜੇ ਜਵਾਂ ਉਮਰ ਜ਼ਬਾਤ ਕਬੂਲ ਲੈਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਬੇ ਲਗਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇਂ, ਜਿਸ ਲਈ ਮਨ ਸੰਕੋਚ ਰੁਦ੍ਰ ਕਲਾ ਨੇ ਤਨ ਮਨ ਪਤੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੀ ਲੱਗਾ ਦੀ ਸੁਰੱਖਸ਼ਤਾ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਬਟ ਰੂਪੰਤੂ ਭੂਗੋਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਫ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤਾ । ਆਖਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਗੱਡ ਖੋਲਕੇ ਦੱਸ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਅਥਵਾ ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਨੂਦੀ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ, ਆਪ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮਕਬੂਲ ਜਾ ਪਈ ਦੇ

ਪਤੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੇਜਾ ਦੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੀ ਪਾਤ੍ਰ ਜਾ ਬਣੀ । ਜੇ ਇਕ ਸਿਆਣਪ ਸੁਚੱਜਤਾ ਦੇ ਲਿਆਕਤ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਵਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ।

ਉ- ਸੁਣਿ ਸਖੀਏ ਮਿਲਿ ਉਦਮੁ ਕਰੇਹਾ ਮਨਾਇ ਲੈਹਿ ਹਰਿ ਵੰਤੋ

॥ਅੰਗ:੭੪੬॥੧੫॥

ਅ- ਏਹੁ ਸਹਸਾ ਮੂਲੇ ਨਹੀਂ ਭਾਉ ਲੜਕੇ ਜਨੁ ਕੋਇ ॥

ਨਾਨਕ ਏਕ ਜੋਤਿ ਦੁਇ ਮੂਰਤੀ ਸਬਦਿ ਮਿਲਾਵਾ ਹੋਇ ॥੫੩੦॥੧੩॥

ੲ- ਸੰਜੋਗੀ ਧਨ ਪਿਰ ਮੇਲਾ ਹੋਵੈ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਹੁ ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਵੈ ॥

ਰੰਗ ਸਿਉ ਨਿਤ ਰਲੀਆ ਮਾਣੇ ॥ ਆਪਣੇ ਵੰਤ ਪਿਆਰੀ ਜੀਉ

॥੫੧੦੨੬॥੧੩॥

ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਹਰਕਤ ਹੈ ਜੋ ਰੁਦ੍ਰ ਕਲਾ ਨੇ ਅਸੂਲ ੧ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ?



- ੧- ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਭੈਣ ਕਹਿਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੮॥
- ੨- ਦੋਹਰਾ ॥ ਐ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਸੁਣ ਆਹ ਵੇਖ ਮੇਰੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਆਈ ਹੈ !
- ੩- ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਜਾਕੇ ਮਾਯਾ ਦੇ ਕੇ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿਓ ॥੯॥
- ੪- ਮਾਤਾ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤੇ ਆਕੇ ਉਸ ਦੀ ਧੂਮ ਭੈਣ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ
- ੫- ਉਸ ਦੀ ਬਾਂਹ ਪਕੜ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਲੈ ਗਈ ॥੧੦॥
- ੬- ਰਾਣੀ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :- ਕਿ ਰਾਜਾ ਜੀ ਸੁਣੇ ਇਹ ਤੇਰੀ ਪੁਤ੍ਰੀ  
ਦੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਐਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆਈ ਹੈ ।
- ੭- ਇਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਬਿਦਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਜਾਵੇ  
॥੧੧॥
- ੮- ਚੋਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ ।
- ੯- ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਆਈ ਹੈ ਐਥੇ ।
- ੧੦- ਖਜਾਨਾ ਖੋਲ ਕੇ ਖੁੱਲਾ ਧਨ ਦੇ ਦਿਤਾ ।
- ੧੧- ਪੁਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥੧੨॥
- ੧੨- ਮੰਤ੍ਰ ਕਲਾ ਨੇ ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ।
- ੧੩- ਕਿ ਇਹ ਧਰਮ ਭੈਣ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਹੈ ।
- ੧੪- ਇਸਨੂੰ ਮੈਂ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੀ ।
- ੧੫- ਬਾਗ ਦੇ ਤੇ ਬਣ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਖਾਵਾਂਗੀ ॥੧੩॥
- ੧੬- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਮੁੜਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਗਈ ।
- ੧੭- ਪਤੀ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਉਹ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ।
- ੧੮- ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਹਾਸੀ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਧਰਮ ਭੈਣ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ
- ੧੯- ਆ ਜਾਹ ਤੂੰ ਇਸ ਮੇਰੀ ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਹ ॥੧੪॥
- ੨੦- ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ਦੋਇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਜਾਵਾਂਗੇ ।
- ੨੧- ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਭੁਲਾ ਦਿਆਂਗੇ ।
- ੨੨- ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ।
- ੨੩- ਬਾਗ ਤੇ ਜੰਗਲ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆ ਗਈ ॥੧੫॥
- ੨੪- ਜਦੋਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਵਿਚੀ ਪਾਲਕੀ ਗਈ ।
- ੨੫- ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਪਰਦੇ ਖੋਲ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ।
- ੨੬- ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੰਦੇ ।
- ੨੭- ਹਾਸੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਾਣਦੇ ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ॥੧੬॥
- ੨੮- ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਰਦੇ ਸੁਟਕੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
- ੨੯- ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਾਂ ਵੇਖੇ ।
- ੩੦- ਅਠ ਕਹਾਰਾਂ ਦੇ ਕੰਧੇ ਉਪਰ ਚੁਕੀ ਹੋਏ ਪਾਲਕੀ ।
- ੩੧- ਉਸ ਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਉਸਦੀ ਲੱਤਾਂ ਦੋਨਾ ਬਾਹਾਂ ਪਰ ਲੈ ਕੇ ॥੧੭॥
- ੩੨- ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਪਾਲਕੀ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।
- ੩੩- ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੋਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
- ੩੪- ਲੈ ਕੇ ਕਹਾਰਾਂ ਨੇ ਪਾਲਕੀ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਧਰੀ ।
- ੩੫- ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਗਲ ਕੀਤਾ ॥੧੮॥
- ੩੬- (ਕਹਾਰਾਂ ਬਜ਼ਾਰ ਆਇਕ ਲੰਘ ਕੇ) ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪਾਲਕੀ ਰੱਖ ਦਿਤੀ ।
- ੩੭- ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ (ਕੋਲ) ਕੀਤਾ ।
- ੩੮- ਜਿਤਨਾ ਧਨ ਚਾਹਿਆ ਕਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ।
- ੩੯- ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਮੇਤ ਡੋਲਾ ਉਹ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ ।
- ੪੦- ਇਕ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਕੇ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਧਰ ਦਿਤਾ ।
- ੪੧- ਜੋ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਤੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ।
- ੪੨- ਇਹ ਸੋਹਣਾ ਮਨੁਖ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ ।
- ੪੩- ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਇਹ ਵੰਗ ਕਰਿਆ ਸੀ ॥੨੦॥
- ੪੪- ਉਹ ਜਿਹੜੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਬਣਾਕੇ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾਈ ਸੀ ।
- ੪੫- ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਫੜਕੇ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਸੀ ।
- ੪੬- ਵਾਲ ਸਫਾ (ਸਾਬਣ) ਲੈ ਕੇ ਰੋਮ ਉਸ ਦੇ ਉਤਾਰ ਕੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤੇ ਸਨ ।
- ੪੭- ਕਪੜੇ ਗਇਣੇ ਕੁੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਾ ਦਿਤੇ ਸਨ ॥੨੧॥
- ੪੮- ਜੋ ਧਨ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਉਹ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ ।
- ੪੯- ਤੇ ਫੇਰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਦਰਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ॥੨੧॥
- ੫੦- ਜਦੋਂ ਆਪ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੀ ।
- ੫੧- ਉਦੋਂ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਠ ਕੇ ਆ ਗਈ ॥੨੨॥
- ੫੨- ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇਸ਼ ਸੁਖੀ ਰਹੇ ਤੁਹਾਡਾ ਅਤੇ ਐ ਪਿਤਾ ਤੁਸੀਂ ਸੁਖੀ ਵਸੋ ।
- ੫੩- ਅਸੀਂ ਵੀ ਦੋਇ ਸੁਖੀ ਵਸੀਏ ।



ਚਿਰ ਜੀਵੇ ਤੁਮ ਮਾਤ ॥੨੩॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਧੇ ਇਕ ਸੌ ਉਨੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੧੯॥੨੩੩੦॥ਅਛਜ਼ੁ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧. ਏਕ ਦਿਵਸ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦ੍ਰ ਜੂ. ਹਰ I ਘਰ ਕਿਯੋ ਪਖਾਨ ॥ ੨. ਮਹਾਂ  
ਰੁੱਦ੍ਰ ਕਉ ਰੁੱਦ੍ਰ ਲਖਿ ਚਿੰਤ ਬਢੀ ਅਪ੍ਰਮਾਨ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩. ਦੇਵਤੇਸ  
ਜਬ ਰੁਦ੍ਰ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੪. ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਕਰਿ ਬੋਜੁ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ ੫. ਤਾਤੇ ਅਮਿਤ ਕੋਪ  
ਤਬ ਤਯੋ ॥ ੬. ਛਾਡਤ ਜੁਲ ਬਕਤੁ ਤੇ ਭਯੋ ॥੨॥ ੭. ਪਸਰਿ ਜੁਲ ਸਭ ਜਗ  
ਮਹਿ ਗਈ ॥ ੮. ਦਾਹਤ ਤੀਨਿ ਭਵਨ ਕਹੋ ਭਈ ॥ ੯. ਦੇਵ ਦੇਤ ਸਭ ਹੀ ਡਰ ਪਾਏ ॥  
੧੦. ਮਿਲਿ ਕਰਿ ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਪਹਿ ਆਏ ॥੩॥ ੧੧. ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਤਬ ਕੋਪ ਨਿਵਾਰਯੋ ॥  
੧੨. ਬਾਰਿਧ ਮੈ ਪਾਵਕ ਕੋ ਭਾਰਯੋ ॥ ੧੩. ਸਕਲ ਤੇਜ ਇਕਠੇ ਹੋ ਗਯੋ ॥ ੧੪. ਤਾਤੇ ਦੇਤ  
ਜਲੰਧਰ II ਭਯੋ ॥੪॥ ੧੫. ਬ੍ਰਿੰਦਾ III ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਿਨ ਕੀਨੀ ॥ ੧੬. ਅਤਿ ਪਤਿਥ੍ਰਤਾ  
ਜਗਤ ਮੈ ਚੀਨੀ ॥ ੧੭. ਤਿਹੋ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਪਤਿ ਰਾਜੁ ਕਮਾਵੈ ॥ ੧੮. ਤਾ ਕੋ ਦੁਸਟ ਨ ਦੇਖਨ  
ਪਾਵੈ ॥੫॥ ੧੯. ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਜੀਤਿ ਤਿਨ ਲਏ ॥ ੨੦. ਲੋਕ ਚਤੁਰਦਾਸ ਬਸਿ ਮਹਿ  
ਭਏ ॥ ੨੧. ਸੇਸ V ਅਲਕੇਸ ਸਭੈ ਬਿਲਖਾਏ ॥ ੨੨. ਬਿਸਨ ਆਦਿ ਪੁਰ ਜੀਤਿ ਬਤਾਏ ॥  
੬॥ ੨੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪. ਸੇਸ, ਜਲੇਸ, ਸੁਰੇਸ, ਸਭ; ਪੁਰੀ ਬਸਾਏ ਆਨਿ ॥ ੨੫. ਮਹਾਂਰੁਦ੍ਰ  
ਕੀ ਬਾਲ ਲਖਿ, ਰੀਝਯੋ ਅਸਰ ਨਿਦਾਨ ॥੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੬. ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ਰੂਪ  
ਨਿਰਖਿ ਲਲਚਾਯੋ ॥ ੨੭. ਚਤੁਰ ਦੂਤ ਤਿਹ ਤੀਰ ਪਠਾਯੋ ॥ ੨੮. ਮੋਕਹੋ ਰੁਦ੍ਰ ਪਾਰਬਤੀ  
ਦੀਜੈ ॥ ੨੯. ਨਾ ਤਰ ਮੀਚ ਮੁੰਡ ਪਰ ਲੀਜੈ ॥੮॥ ੩੦. ਮਹਾਂਰੁਦ੍ਰ ਬਾਚ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੧. ਦੁਹਿਤਾ ਭਗਨੀ ਦੀਜਿਯਤ, ਬੇਦ ਬਿਧਾਨ ਬਨਾਇ ॥ ੩੨. ਅਬ ਲੋ ਕਿਸੁ  
ਨਤ੍ਰਿਯ ਦਈ ਸੁਨੁ ਅਸਰਨ ਕੇ ਰਾਇ ॥੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੩. ਕੋਪਯੋ ਅਸੁਰੇਸਬ  
ਹੰਕਾਰੀ ॥ ੩੪. ਸੈਨਾ ਜੋਰਿ ਦਾਨਵਨ ਭਾਰੀ ॥ ੩੫. ਸੰਭ IV ਨਿਸੰਭ, ਬੁਲਾਏ ਤਬਹੀ ॥  
੩੬. ਰਕਤਬੀਜ ਜੁਲਾਛਨ ਸਬਹੀ ॥੧੦॥ ੩੭. ਜੰਗਛੰਦ ॥ ੩੮. ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਕੈ  
ਕੈ ਹਠੀ ਦੇਤ ਗਾਜੈ ॥ ੩੯. ਉਠੇ ਬਾਂਧਿ ਬਾਨਾਨ ਬਾਂਕੇ ਬਿਰਾਜੈ ॥ ੪੦. ਲਏ ਸੁਲ ਸੈਥੀ  
ਨ ਆਛੇ ਸੁਹਾਵੈ ॥ ੪੧. ਬਿਯੋ ਕੋਨ ਜੋਧਾ ਜੁ ਤਾ ਕੋ ਦਬਾਵੈ ॥੧੧॥ ੪੨. ਇਤੈ ਰੁਦ੍ਰ  
ਕੋਪਯੋ ਸੁ ਡੋਰੁ ਬਜਾਯੋ ॥ ੪੩. ਉਤੈ ਬਾਂਧ ਗਾੜੀ ਅਨੀ ਇੰਦ੍ਰ ਆਯੋ ॥ ੪੪. ਲਏ ਸੁਰ  
ਸਾਥੀ ਘਨੀ ਚੰਦ੍ਰ ਆਛੇ ॥ ੪੫. ਸਭੈ ਸੁਲ ਸੈਥੀ ਲਏ ਕਾਛ ਕਾਛੇ ॥੧੨॥ ੪੬. ਹਠੀ ਕੋਪ  
ਕੈਕੈ ਮਹਾਂ ਦੇਤ ਢੁਕੇ ॥ ੪੭. ਚਲੇ ਭਾਂਤਿ ਐਸੀ ਸੁ ਮਾਨੋ ਭਭੁਕੇ ਗ੍ਰਜੈ ॥ ੪੮. ਗ੍ਰਜੈ ਹਾਥ ਲੀਨੇ

II ਜਲੰਧਰ ਜਲੰਧਰ ਦੇਤ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕ੍ਰੋਧ ਅਗਨੀ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਪੁਰਾਣਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰ ਬਹਿਰ ਵੀ ਜਲੰਧਰ ਦੇਤ ਨੇ ਫਸਾਇਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦਾ ਚੇਲਾ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ

I ਹਰ ਘਰ — ਸਵਰਗ ਪੁਰੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਹਰਿ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਥੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਿਵ ਘਰ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਇੰਦਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਰੁਦ੍ਰ ਗਿਆਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਨੇ ਕਲਪੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਪਰ ਇਥੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਇਸ ਨੇ ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਨੂੰ ਰੁਦ੍ਰ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ । ਇਹ ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦਸਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਚਿੰਨ ਇਹ ਹਨ ਜਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੰਗਾ ਵਗਦੀ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਮੱਥੇ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਵੰਨ ਤੀਜਾ ਨੇਤ੍ਰ ਗਲੇ ਵਿਚ ਸਰਪ ਜਾਂ ਰੁੰਡ ਮਾਲਾ, ਗਲੇ ਵਿਚ ਵਿਸ (ਜ਼ਹਿਰ)

ਤਨ ਤੇ ਭਾਸ਼ਮੀ (ਸਵਾਹ) ਹੱਥ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਲ ਜੇ ਜੱਗਦਾ ਲੈ ਕਰਤਾ ਮੋਤ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਸਵਾਹੀ ਨਿੰਦੀ ਬੋਲ ਹੈ ਤੇ ਫੌਜ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਰਬਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਆਦਿ ਅਲੋਕਥਾਂ ਨਾਲ ਸੌਂਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

III ਬ੍ਰਿੰਦਾ — (ਤੁਲਸੀ ਕੇਦਾਰਾ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇਤ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਪੁਰਿਨ ਪਤਿਥ੍ਰਤ ਯੂਮ ਦੀ ਪਾਬੰਦ ਤੇ ਸਤਵੰਤੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਹਾਸਲ ਸੀ ਉਸਦੇ ਪਤਿ ਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਦਾ ਸਦਕਾ ਸੀ ਕਿ ਜਲੰਧਰ ਦੇਤ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਲਦਾ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇਤ ਨੇ ਦੇਵ ਕੀ ਤੇ ਦੇਤ ਕੀ ਸਾਰੇ ਜਿਤ ਲਏ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕੇ ੧੪ ਲੋਕ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਏ । ਦੇਵ ਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬਾਰ ਛੱਡਕੇ ਵਿਸਨੂੰ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਦਿਨ ਬਿਤਾਉਣ ਲੱਗੇ । ਅਖੀਰ ਜਦੋਂ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਗੁਰੂਰ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਹੜ ਹੀ ਆ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਅੱਗਾ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਦਿਸੇਣ ਰਹਿ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਪਰ ਵੀ ਸੁਜਾਤ ਵਾਲਾ ਭੂਤ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ



ਹੇ ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਵੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਭੋਗੇ ॥੨੩॥੧॥

੧੧੯॥੨੩੩੦॥ ਸਮਾਪਤ॥ਅਛਰੀ॥

੧- ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦਰ ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

੨- ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਪ੍ਰਾਂ ਚੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੁਪ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਰੁਪ੍ਰਾਂ ਸਮਝਕੇ ਚਿਤਾਤ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ

॥੧॥

੩- ਚੋਪਈ ॥ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਰੁਪ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ।

੪- ਬਹੁਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਕੇ ਉਸ ਦੇ ਗਦਾ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ।

੫- ਗਦਾ ਲੱਗਨ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਲਬਾ ਲਬਾ ਹੋ ਗਿਆ ।

੬- ਉਸ ਨੇ ਮੁਖ ਵਿਚੋਂ ਅਗਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰ ਦਿਤੀ ਭਾਵ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ  
(ਭਾਖੜ) ਕੱਢਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ ॥੨॥

੭- ਅਗਨ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ।

੮- ਜੋ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਲੱਗੀ ।

੯- ਜਿਸਨੂੰ ਤੱਕਦੇ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦੈਤ ਸਾਰੇ ਹੀ ਡਰ ਗਏ ।

੧੦- ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਮਹਾਂ ਰੁਪ੍ਰਾਂ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਆਏ ॥੩॥

੧੧- ਮਹਾਂ ਰੁਪ੍ਰਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਕ੍ਰੋਧ ਉਤਾਰਿਆ ਠੰਡਾ ਕੀਤਾ ।

੧੨- ਸਾਰੀ ਅਗਨ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁਟਕੇ ਬੁਝਾ ਦਿਤੀ (ਸਮੁੰਦ੍ਰ) ਵਿਚ ।

੧੩- ਪਰ ਸਾਰੀ ਅਗਨ ਦਾ ਤੇਜ਼ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਗਿਆ ।

੧੪- ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ੧ ਇਕ ਜਾਲੰਧਰ ਦੈਤ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ॥੪॥

੧੫- ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਿੰਦਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾ ਲਈ ।

੧੬- ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਰਨ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ।

੧੭- ਜਿਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਰਾਜਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

੧੮- ਬ੍ਰਿੰਦਾ ਦੇ ਪਤਿਬਰਤਾ ਧਰਮ ਦਾ ਸਕਦਾ ਜਾਲੰਧਰ ਵੱਲ ਦੁਸ਼ਮਣ ਅੱਖ ਭਰਕੇ ਤੱਕ  
ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ ॥੫॥

੧੯- ਜਾਲੰਧਰ ਦੈਤ ਨੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਤ ਸਭੇ ਹੀ ਜਿੱਤ ਲਏ ।

੨੦- ਚੌਦਾਂ ਹੀ ਭਵਨ (੭ ਅਕਸ਼ ਲੋਕ ਤੇ ੭ ਪਤਾਲ ਲੋਕ) ਸਾਰੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ  
ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਏ ।

੨੧- ਬੋਧ ਤੇ ਕੁਬੇਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਗਏ ।

੨੨- ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਭਾਵ ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰੀ ਵੀ ਜਿੱਤ ਲਈ ॥੬॥

੨੩- ਦੋਹਰਾ ॥ ਬੋਧ ਕੁਬੇਰ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭ ਸ਼ਿਵ ਪੁਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸ ਗਏ ।

੨੪- ਤਾਂ ਉਥੇ ਮਹਾਂ ਰੁਪ੍ਰਾਂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਪਰ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ  
ਉਹ ਬੇਅਕਲ (ਜਲੰਧਰ) ਦੈਤ ॥੭॥

੨੫- ਚੋਪਈ ॥ ਪਾਰਬਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਪਰ ਮਨ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।

੨੬- ਇਕ ਸਿਆਣਾ ਦੂਤ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ।

੨੭- ਕਿ ਐ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਦੋਹ ।

੨੮- ਨਈਂ ਤਾਂ ਵੇਰ ਸਿਰ ਪਰ ਮੋਤ ਕਥੂਲ ਕਰ ਲੈ ॥੮॥

੨੯- ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੁਤ੍ਰੀ ਤੇ ਭੈਣ ਤਾਂ  
ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਬੇਦ ਬਿਧਾਨ ਨਾਲ ।

੩੦- ਪਰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਦੈਤ ਦੇ ਰਾਜਾ  
॥੯॥

੩੧- ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।

੩੨- ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਸੈਨਾ ਜੋੜ ਲਈ (ਇਕੱਠੀ) ਕਰ ਲਈ ।

੩੩- ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੰਭ ਦੈਤ ਬੁਲਾ ਲਏ ਉਦੋਂ ਹੀ ਰਕਤੀਜ ਤੋਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗਣ ਕੱਢਣ  
ਵਾਲੇ ਆਏ

੩੪- ਰਕਤ ਬੀਜ ਤੋਂ ਜਵਾਲਾਮੁਖਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਬੁਲਾ ਲਏ ॥੧੦॥

੩੫- ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਬੜੇ ਹਠੀ ਦੈਤ ਗੱਜੇ ।

੩੬- ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਭੱਬੇ ਬੰਨ ਕੇ ਬੜੇ ਥਾਕੇ ਆ ਬਿਰਾਜੇ ।

੩੭- ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬਰਛੀਆਂ ਤੇ ਤੇਗਾਂ ਲਏ ਚੰਗੇ ਸੋਭਦੇ ਸਨ ।

੩੮- ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਦਬਾਉ ਪਾ ਸਕੇ ?  
॥੧੧॥

੩੯- ਇਧਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਡੋਰੂ ਵਜਾਣ ਲੱਗਾ ।

੪੦- ਉਧਰ ਆਪਣੀ ਫੌਜਾਂ ਲੈ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਇੰਦ੍ਰ ਆ ਗਿਆ ।

੪੧- ਨਾਲ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਸਾਥੀ ਨਾਲ ਬੇਅੰਤ ਅਛੇ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ ।

੪੨- ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਸਾਥੀ ਲੈ ਲਏ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਹਥਿਆਰ ਕਛਾ ਵਿਚ ਲਏ ਹੋਏ ਸਨ  
॥੧੨॥

੪੩- ਬੜੇ ਹਠ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਕਰਕੇ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਮਹਾਂ ਦੈਤ ਆ ਕੇ ਨੇੜੇ ਢੁੱਕ ਗਏ

੪੪- ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਚਲੇ ਜਿਵੇਂ ਵਾ ਵਹੇਲੇ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਾਰੇ  
ਮਾਰ ਕਰਦੇ ਚਲਦੇ ਹਨ ।

੪੫- ਗੁਜਰੇ ਹਨ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲਏ ਹੋਏ ਹਨ ਹਥਿਆਰ ।

“ਉਸ ਨੂੰ ਮੋਤ ਸਹੇੜਨ ਦਾ ਰਾਹ ਲੱਭ ਗਿਆ ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪਾਸੋਂ ਉਸਦੀ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਰਬਤੀ ਦੀ ਮੰਗ ਰੱਖ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਲਈ ਦੋਵਾਂ ਤੇ ਦੈਤਾਂ ਵਿਚ ਮਾਰੂ ਨਾਦ ਵੱਜ ਗਿਆ  
ਤੇ ਜੁੱਧ ਛਿੜ ਪਿਆ

IV ਸੁੰਭ ਨਿਸੰਭ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਦੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਸਨ ।

V ਬੋਧ - (ਬੋਧ ਨਾਗ) ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਤਾਲਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਨਾਗ ਵੰਸ਼ ਇਸਦਾ ਰੰਗ  
ਚਿੱਟੀ ਮਾਲਾ, ਇੱਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਲ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਚੱਟੂ ਪਰਾਣਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕਸ਼ਯਪ  
ਅਕੁੰਦ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਇਸਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆਣ ਭਿੱਤੀ ਭਾਵ ( ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ)  
ਜਾਂ ਆਣ ਮੰਡਪ ਆਖਦੇ ਹਨ



ਗੁਜੇ ਬੀਰ ਭਾਰੇ ॥ ੧੮੨ ਨਾਹਿ ਟਾਰੇ ਨਾ ਹੀ ਜਾਤ ਮਾਰੇ ॥੧੩॥ ੨੮੦ ਦੇਵ  
ਬਾਂਕੀ ਅਨੀ ਸਾਥ ਲੈਕੈ ॥ ੩੮੦ ਰੁਦ੍ਰ ਕੋ ਜੁੱਧ ਕੈ ਅੱਗੁ ਕੈਕੈ ॥ ੪੮੦ ਬਿਸਨ ਜੋਧਾ  
ਸੁ ਐਸੇ ਬਿਰਾਜੈ ॥ ੫੮੦ ਦੇਵ ਕੰਨਯਾਨ ਕੋ ਦਰਪੁ ਭਾਜੈ ॥੧੪॥ ੬੮੦ ਦੈਤ  
ਬਾਂਕੈ ਉਤੈ ਦੇਵ ਸੋਹੈ ॥ ੭੮੦ ਦਿਤਯਾਦਿਤ ਜੁ ਜਾਨ ਕੋ ਮਾਨ ਮੋਹੈ ॥ ੮੮੦ ਬਜੈ ਸਾਰ  
ਗਾੜੇ ਨਹੀ ਭਾਜ ਜਾਵੈ ॥ ੯੮੦ ਓਰ ਤੇ ਖਿੰਗ ਖੜ੍ਹੀ ਨਚਾਵੈ ॥੧੫॥ ੧੦੮੦ ਪਰਯੋ  
ਲੋਹ ਗਾੜੇ ਤਹਾਂ ਭਾਂਤਿ ਐਸੀ ॥ ੧੧੮੦ ਕਾਰ ਕੇ ਮੇਘ ਕੀ ਬ੍ਰਿਸ਼ਿ ਜੈਸੀ ॥ ੧੨੮੦  
ਹਾਥ ਮੈ ਸੁਲ ਕੋ ਸੁਲ ਲੈ ਕੈ ॥ ੧੩੮੦ ਤਿਸੀ ਛੇਤ੍ਰ ਛੱਤ੍ਰੀਨ ਕੋ ਛਿਪੁ ਛੈਕੈ ॥੧੬॥  
੧੪੮੦ ਬਜਯੋ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਿਸੀ ਖੇਤ ਭਾਰੇ ॥ III੧੫੮੦ ਕਿਸੀ ਕਾਜ ਜੋ ਥੇ ਨ ਸੋਊ ਪਧਾਰੇ ॥  
੧੬੮੦ ਬਾਲ ਅੰ ਬ੍ਰਿਧ ਜੁਆਰਿਸੈਕੈ ॥ ੧੭੮੦ ਪਾਕ ਸਾਹੀਦ ਯਾਕੀਨ ਹੂਕੈ ॥੧੭॥  
ਚੌਪਈ ॥ ੧੮੮੦ ਡਿਮਿ ਡਿਮਿ ਡਿਮਿ ਡਾਮਰੂ ਡਮਕਹਿੰ ॥ ੧੯੮੦ ਅਸਿ ਅਨੇਕ ਹਾਥਨ ਮਹਿੰ  
ਦਮਕਹਿੰ ॥ ੨੦੮੦ ਕਟਿ ਕਟਿ ਮਰੇ ਬਿਕਟ ਭਟ ਰਨ ਮੈ ॥ ੨੧੮੦ ਰਿਝਿ ਰਿਝਿ ਬਰੇ ਬਟੰਗਨ  
ਮਨ ਮੈ ॥੧੮॥ ੨੨੮੦ ਲਹ ਲਹ ਕੋਟਿ ਧੁਜਾ ਫਹਰਾਵੈ ॥ ੨੩੮੦ ਸੁਰਜ ਚੰਦ੍ਰ ਨ ਦੇਖੇ  
ਜਾਵੈ ॥ ੨੪੮੦ ਕਹਕ ਕਹਕ ਤਹੋਂ ਕਰੈ ਮਸਾਨਾ ॥ ੨੫੮੦ ਬਜੇ ਜੁਝਉਆ ਜੂਨਾ ॥੧੯॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬੮੦ ਪਾਸਸਿ ਬਜ੍ਜਨ ਭਏ ਬਰਿਸੇ ਬਿਸਿਖ ਬਿਸੇਖ ॥ ੨੭੮੦ ਘਾਯਲ  
ਸਭੁ ਸੁਰਾ ਭਏ ਜੁਝਤ ਭਏ ਅਸੇਖ ॥੨੦॥ ਭਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੨੮੮੦ ਜੁੱਧ ਕੈਕੈ  
ਸਭੈ ਦੇਵ ਹਾਰੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਤੇ ਨ ਜਾਵੈ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ੨੯੮੦ ਜੁਝ ਜੋਧਾ ਮਹਾਂ  
ਐਠਿਯਾਰੇ ॥ ੩੦੮੦ ਦੇ ਚਹੂੰ ਓਰ ਐਕੈ ਹਕਾਰੇ ॥੨੧॥ ੩੧੮੦ ਜਾਤ ਦੇਵਸ ਜਾਨੇ  
ਨ ਦੈਰੈ ॥ ੩੨੮੦ ਇਸੀ ਛੇਤ੍ਰ ਮੈ ਮਾਰਿਕੈ ਤੋਹਿ ਲੈਹੈ ॥ ੩੩੮੦ ਬੀਰ ਬਾਨਾਨ ਬਾਜਾਨ  
ਲੈਕੈ ॥ ੩੪੮੦ ਕੋਪ ਕੀ ਚਿੱਤ ਕੋ ਓਪ ਦੈਕੈ ॥੨੨॥ ੩੫੮੦ ਬਿਸਨ ਜੁ ਮੰਤ੍ਰ ਐਸੇ  
ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੩੬੮੦ ਸਭੈ ਦਾਨਵਾਨੇਸ ਕੋ ਭੇਸ ਧਾਰਯੋ ॥ ੩੭੮੦ ਜਿਸੀ ਬਾਗ ਮੈ ਨਾਰ ਬ੍ਰਿੰਦਾ  
ਬਿਰਾਜੈ ॥ ੩੮੮੦ ਲਖੇ ਜਾਹਿ ਕੰਦ੍ਰਪ ਕੋ ਦਰਪੁ ਭਾਜੈ ॥੨੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੯੮੦ ਜਾਲੰਧਰ  
ਕੋ ਭੇਸ ਧਾਰਿ ਤਹਾਂ ਪਹੁੰਚਯੋ ਜਾਇ ॥ ੪੦੮੦ ਪਤਿ ਕੋ ਰੂਪ ਪਛਾਨਿ ਕੈ ਰੀਝਤ ਭਈ  
ਸੁਭਾਇ ॥੨੪॥ ਚਉਪਈ ॥ ੪੧੮੦ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਿਹ ਸਾਥ ਬਿਹਾਰਯੋ ॥  
੪੨੮੦ ਕੰਦ੍ਰਪ ਕੋ ਦਰਪੁ ਨਿਵਾਰਯੋ ॥ ੪੩੮੦ ਉਤੈ ਜੁੱਧ ਜੋ ਭਯੋ ਸੁਨਾਉ ॥ ੪੪੮੦ ਤਮਰੇ  
ਹਿੰਦੈ ਸਿਰਾਉ ॥੧੫॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੪੫੮੦ ਦੈਤ ਬਾਂਕੈ ਇਤੈ ਦੇਵੇਸ ਆਛੈ ॥  
੪੬੮੦ ਸੁਲ ਸੈਥੀ, ਸਭੈ ਕਾਛ ਕਾਛੈ ॥ ੪੭੮੦ ਨਾਦ ਮਾਰੂ ਤਿਸੀ ਖੇਤ ਬਾਜੇ ॥  
੪੮੮੦ ਦਿਤਯਾਦਿਤ ਗਾੜੇ ਦੁਹੂੰ ਓਰ ਗਾਜੇ ॥੨੬॥ ੪੯੮੦ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਕਹੂੰ ਬੀਰ ਜੁਝੈ ॥

I ਦਿਤੀ - ਅੰਦਿਤੀ ਭਵ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦਿਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੈਤ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅੰਦਿਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇਵਤੇ  
II ਬ੍ਰਿੰਦਾ - ਤੁਲਸੀ ਕੇਦਾਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦੈਤ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ  
III ਕਾਜ- ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਸਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਜ ਵਾਲੇ ਸਨ  
IV ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਤਿ ਬਹੁਤਾ- ਇਥੇ ਗੁਰਦੇਵ ਵਲੋਂ ਅਨੇਕਾ ਤ੍ਰਿਯਾ ਹੀਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਉਪਾਰਨਾਂ  
ਦੇ ਕੇ ਪਤਿ ਬ੍ਰਤਾ ਧਰਮ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਥਾਂ ਪਰ  
ਥਾਂ ਪ੍ਰਤਿਯਾ ਤੇ ਪਰ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਰਸ ਭੋਗ ਨੂੰ ਭੰਡਕੇ ਪਤਿ ਬ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੇ  
ਣ ਦਾ ਸੁਲੱਭ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮੁਹੀਆਂ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਤਿ ਬ੍ਰਤ ਪ੍ਰਮ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ  
ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਦ੍ਰਭ ਛਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਪਤਿ ਬ੍ਰਤ  
ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਰੁੜ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਰਕੇ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨ ਹੈ । ਕਈ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਦੇ  
ਵ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਵਿਖਾਕੇ ਫੇਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇਕਬਾਲ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ  
ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੋਤਿ  
ਜਗਦੀ ਰਹੇਗੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਜਗਦੇ ਹਨ:-

ਜੈਸੇ ਪਤਿ ਬਰਤਾ ਪਰ ਪੁਰਖੇ ਨ ਦੇਖਉ ਚਰੈ ॥  
ਪੂਰਨ ਪਤਿ ਬਰਤਾ ਕੈਪਤੀ ਹੀ ਮੈ ਪਿਆਨ ਹੈ ॥  
ਸਰਤਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸਰ ਚਾਤ੍ਰਕ ਨ ਚਾਰੈ ਕਾਹੂੰ ॥  
ਅਸ ਘਨ ਬੁੰਦ ਪਿਆਸ ਪ੍ਰਿਯ ਗੁਨ ਗਾਨ ਹੈ ॥  
ਦਿਨ ਕਰ ਓਰ ਭੋਰ ਚਾਹਤ ਚਕੋਰ ਨਾਹੀ ॥

ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਹਿਮ ਕਰ ਪਿਆ ਪ੍ਰਾਨ ਹੈ ॥ ੪੬੬ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ  
ਐਨ ਇਸੇ ਕਰਮ ਕਰਤੂਤ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬ੍ਰਿੰਦਾਸੀ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਉਕਤੀ ਜੁਗਤੀ ਦੇ  
ਪ੍ਰਤਾਉ ਹੇਠਾਂ ਆ ਕੇ ਛਲੀ ਗਈ ਇਹਨਾਂ ਇਕ ਦੋ ਨਹੀਂ । ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਮੂਹਕ  
ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ਅੰਸ਼ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਦਰਸਾਕੇ ਗੁਰੀਸ਼ੀ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ  
ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਛਹਾਕੇ ਮਨ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਨਗਧ ਕਰਨਾਂ ਹੈ - ਜੈਸਾ ਕੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ  
ਜੀ ਕਥਿਤ ਸਵੈਯਾ ਵਿਚ ਦੱਸਦੇ ਹਨ- ਕਿ ਜਿਸ ਭਰਾਂ ਪਤਿ ਬਰਤਾ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਵਸੇ  
ਵੇ ਕਰਕੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸੁੰਦਰ ਬਰਤਨ ਜਾਂ ਬਸਤ੍ਰ ਅਥਵਾ ਘਰ  
ਘਾਟ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਚਾਰੀ ਹੈ । ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਭਰਾ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸਜਨ ਮਿਤ੍ਰ ਸਾਰਾ ਹੀ



ਅਤੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਆ ਕੇ ਗਰਜਦੇ ਹਨ ।

- ੧- ਜੇ ਨਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਟਾਇੇ ਹਟਦੇ ਸਨ . ਨਾਂ ਮਾਰੇ ਮਰਦੇ ਸਨ ।।੧੩।।
  - ੨- ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਡਰ ਗਏ ਬੜੀ ਬਾਕੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ।
  - ੩- ਤੁਰ ਪਏ ਸਿਵਲੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ।
  - ੪- ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਚੰਪੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
  - ੫- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਮਾਣ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।।੧੪।।
  - ੬- ਇਧਰ ਦੈਤ ਬੜੇ ਬਾਕੇ ਸੋਭਦੇ ਹਨ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇਵਤੇ ਸੋਭ ਰਹੇ ਹਨ ।
  - ੭- ਦਿਤੀ ਅਦਿਤੀ ਦੇ ਜਾਣੇ ਮਨ ਮੋਹ ਰਹੇ ਹਨ ।
  - ੮- ਏਨੇ ਬੜਾ ਸੰਘਣਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ ਭੱਜ ਕੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ।
  - ੯- ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਚਾ ਰਹੇ ਹਨ ।।੧੫।।
  - ੧੦- ਲੋਹ ਸੰਘਣਾ ਐਸਾ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
  - ੧੧- ਜਿਵੇਂ ਹਾੜ ਦੇ ਮਹਿਨੇ ਪਹਿਰ ਛੱਲਾ ਬੁਸਦਾ ਹੈ ।
  - ੧੨- ਡਟੇ ਹੋਏ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਬੁਛੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ।
  - ੧੩- ਉਸ ਛੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਦਲ ਡਰ ਕੇ ।।੧੬।।
  - ੧੪- ਜੰਗੀ ਬਾਜੇ ਬਜ ਗਏ ਉਸ ਰਣ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ।
  - ੧੫- ਜਿਸ ਕੋਲ ਨਿਗਾਹਾਂ ਜਾਂ ਲਤ ਬਾਹ ਆਇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਕਾਜ ਕਾਰਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਅਇਆ ।
  - ੧੬- ਹੋਰ ਛੋਟੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਖ ਨਾਲ ਲੜੇ ਜੋ ਜਵਾਨ ਸਨ ।
  - ੧੭- ਪੱਕੇ ਹੋ ਕੇ ਫਰਜ਼ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਚਲੇ ਗਏ ਪਰ ਅਧੀਨ ਨਾ ਹੋਏ ।।੧੭।।
  - ੧੮- ਚੌਪਈ :।। ਤਿੰਮ-ਤਿੰਮ ਕਰਕੇ ਤਿਵਜੀ ਤਾ ਤਤ੍ਰਿਤ੍ਰ ਵਜਦਾ ਹੈ :।
  - ੧੯- ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕਦੀਆਂ ਸਨ ।
  - ੨੦- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕਟੇ ਨਹੀਂ ਗਏ ਸਨ ਉਹ ਉਥੇ ਕੱਟ-ਕੱਟ ਕੇ ਮਰੇ ਪਏ ਸਨ
- ਇਸ ਰਣ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ।
- ੨੧- ਜਿਹੜੇ ਛਾਤੀ ਡਾਹਕੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਮਰ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦੀਆਂ ਅਪਸਰਾਂ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਬਰਦੀਆਂ ਹਨ ।।੧੮।।
  - ੨੨- ਲਹਿ- ਲਹ ਕਰਦੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਝੰਡਿਆਂ ਦੇ ਫਰੇ (ਫਰਲੇ) ਫਰਕਦੇ ਸਨ ।
  - ੨੩- ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਕਿਤੇ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੰਦੇ ।
  - ੨੪- ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਮਸਾਣ ਕਹੱਕੇ ਲਾਉਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ ।

- ੨੫- ਨੱਚ ਨੱਚ ਕੇ ਗ੍ਰਿਦੇ ਸਨ ਸਸਤ੍ਰ ਵੱਜੇ ਤੋਂ ਜੁਆਨ ।।੧੯।।
- ੨੬- ਦੋਹਰਾ :।। ਕੁਹਾੜੇ ਫਾਹੀਆਂ, ਗਦਾ ਚਲੇ ਤੇ ਬੇਅੰਤ ਤੀਰ ਵਰਸੇ ।
- ੨੭- ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਛੱਟੜ ਹੋ ਗਏ ਅਣਗਿਣਤ ਮਰੇ ਪਏ ਸਨ ।।੨੦।।
- ੨੮- ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ :।। ਮਹਾਂਨ ਜੁਧ ਕਰ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵ ਹਾਰ ਗਏ ।
- ੨੯- ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੈਤ ਮਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੇ ।
- ੩੦- ਬੜੇ-ਬੜੇ ਐਨਠ (ਆਕੜ) ਵਾਲੇ ਯੋਧੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ੩੧- ਜਿਹੜੇ ਬਚੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਰੋਕ ਕੇ ਲਲਕਾਰੇ ।।੨੧।।
- ੩੨- ਦੈਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਹੋ ? ਦੇਵਤਿਓ ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਾਣ ਨਾਂ ਦਿਆਗੇ ।
- ੩੩- ਇਸੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਕੁਝ ਲੈ ਲਵਾਂਗੇ ।
- ੩੪- ਝੜਪ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਏ ਸੂਰਮੇ ਬਾਣ ਤੇ ਘੋੜੇ ਲੈ ਕੇ ।
- ੩੫- ਮਹਾਨ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਕੇ ।।੨੨।।
- ੩੬- ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਕੀਤੀ ।
- ੩੭- ਅਤੇ ਆਪ ਸਮੂਹਕ ਰਾਜੇ ਜਲੰਧੂ ਦਾ ਰੂਪ ਤੇ ਭੇਸ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ।
- ੩੮- ਜਿਥੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।
- ੩੯- ਜਿਸਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕਾਮ ਦਾ ਵੀ ਮਾਣ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।।੨੩।।
- ੪੦- ਦੋਹਰਾ :।। ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਭੇਸ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਉਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ।
- ੪੧- ਜਲੰਧਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਪਛਾਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਦਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਈ ।।੨੪।।
- ੪੨- ਚੌਪਈ :।। ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਬਿਹਾਰ ਤੀਤਾ ।
- ੪੩- ਉਸਦੀ ਕਾਮੁਕ ਰੁਚੀ ਦਾ ਭਾਰ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ ।
- ੪੪- ਉਧਰ ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ-ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
- ੪੫- ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਸਾਹਸ ਲਿਆਵਾਂਗਾ ।।੨੫।।
- ੪੬- ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ਉਧਰ ਦੈਤ ਬੜੇ ਛੈਲ ਸਨ ਇਧਰ ਦੇਵਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਨ ।
- ੪੭- ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਏ ਹੋਏ ਸਨ ਸੇਲੇ ਤੇ ਬੂਛੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੰਗ ਦੇ
- ੪੮- ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਮਾਰੂ ਜੰਗੀ ਉਸੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਵੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ।
- ੪੯- ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਅਦਿਤੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਭਾਵ ਦੇਵ ਤੇ ਦਾਨੇ ਬੜੇ ਸੰਘਣੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਗੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ।।੨੬।।
- ੫੦- ਮਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ-ਕਰਕੇ ਜਿਥੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬੀਰ ਮਰ ਚੁਕੇ ਸਨ ।

ਕੁਟੰਬ ਸਖੀਆਂ ਜਾਂ ਸਖੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਅਸਲ ਬਿਗਾਰਤੋਂ ਹੈ ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਕਉ ਲੇਖ ਨ ਗ੍ਰਿਸਤ ਮੈਂ ਅਨ ਦੇਵ ਸੇਵ ਪ੍ਰਿਥਾ ਜਲਮ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ।।੨੭।।

ਹੈ । ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਪ੍ਰਸੂਤ ਜਾਂ ਬੱਚੇ ਦਾ ਮਲ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਵਧੀਆ 'ਆਚਾਰ' ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਗੰਦ, ਮੰਦ, ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜਾਂ ਘਰ ਵਿਹਾਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮਲੀਨਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਆਚਾਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਸਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੇਪ-ਛੇਪ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੋ ਕੇ ਹੋਰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਪੂਜਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜਨਮ ਭਰਿਸਟ ਤੇ ਪਿਕਾਰ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਐਉਂ ਹੈ:

ਜੈਸੇ ਪੰਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਉ ਪਵਿਤ੍ਰ ਘਰਿ ਵਸ ਲਤ ਅਯਨ ਬਸਨ ਧਨ ਧਮ ਲੋਕਾਚਰ ਹੈ ।।

ਤਾਤ ਮਤ ਕ੍ਰਤ ਸੁਤ ਸਜਨ ਸਕਲ ਕੁਟੰਬ ਸਭਾ ਸੇਵਾ ਗੁਰ ਜਨ ਸਿਖ ਅਭਰਨ ਬਿਗਾਰ ਹੈ ।।

ਕਿਕਤ ਵਿਰਤ ਪ੍ਰਸਤ ਮਲ ਮੁਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਸਕਲ ਕੁਟੰਬ ਮੈਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਿਬਿਧ ਅਚਰ ਹੈ ।।

ਨੋਟ:- ਹਰ-ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਦੀ ਸੀਟ ਲਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੀ ਨਾਯਕ ਜਾਂ ਮੇਜ਼ਮਾਨ ਹੈ ਜਾਂ ਸਮਝ ਲਉ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲੰਕ ਤੇ ਕਲੰਕ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਜਾਂ ਸਿੱਟਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।



੫੫ ਰੇ ਭਾਂਤਿ ਐਸੀ ਨਹੀ ਜਾਤ ਬੁਝੇ ॥ ੨੬੫ ਰਾਜ ਬਾਜੀ ਜਿਹਰ ਬੀਰ ਭਾਰੀ ॥  
੩੬੫ ਤੇਗ ਔਤੀਰ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ ॥ ੨੬੬ ॥ ੪੬੫ ਟੋਪ ਟੁਟੇ, ਕਹੂੰ ਰਾਗ ਭਾਰੀ ॥  
੫੬੫ ਜਾਨ ਜੇਬੇ ਸੁ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ ॥ ੬੬੫ ਸੁਲ ਸੈਥੀ ਗਿਰੀ ਭੂਮਿ ਐਸੀ ॥  
੭੬੫ ਚਾਰ ਸੌਭਾ ਮਹਾਂ ਜਾਲ ਜੈਸੀ ॥ ੨੬੭ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੮੬੫ ਕੋ ਪ੍ਰਥਮੇ ਸਤ  
ਟਾਰਯੋ ॥ ੯੬੫ ਪਾਛੇ ਜਾਲੰਧਰ ॥ ੧੦੬੫ ਮਾਰਯੋ ॥ ੧੧੬੫ ਰਾਜ ਆਪਨੇ ਲਿਯੋ ॥ ੧੨੬੫  
ਪੁਰ ਮਾਂਝ ਬਧਾਵੇ ਕਿਯੋ ॥ ੨੬੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩੬੫ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੌ ਬਿਸਨ ਜੁ ਬ੍ਰਿੰਦਾ  
ਕੋ ਸਤ ਟਾਰਿ ॥ ੧੪੬੫ ਰਾਜ ਆਪਨੇ ਲਯੋ ਜਾਲੰਧਰ ਕਹੋ ਮਾਰਿ ॥ ੩੦ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਧੇ ਇਕ ਸੌ ਬੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੨੦ ॥ ੨੩੬੦ ॥ ਅਠ੍ਹੰ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧੪੬੫ ਰਾਜ ਆਪਨੇ ਲਯੋ ਜਾਲੰਧਰ ਕਹੋ ਮਾਰਿ ॥ ੩੦ ॥  
ਇਕ ਆਵੇ ॥ ੧੬੫ ਸੈ ਕਾਟਿ ਬਹੁਨ ਕੇ ਲੇਈ ॥ ੧੭੬੫ ਮੁਖ ਕਿਸੁ ਨ ਦੇਖਨ  
ਦੇਈ ॥ ੧੮੬੫ ਤਾਕੋ ਭੇਦ ਏਕੁ ਨਰ ਪਾਯੋ ॥ ੧੯੬੫ ਨ ਕਾਹੂੰ ਤੀਰ ਜਤਾਯੋ ॥  
੨੦੬੫ ਭਏ ਆਈ ਤ੍ਰਿਯ ਜਾਨੀ ॥ ੨੧੬੫ ਕੇ ਬਿਖੈ ਇਹੈ ਮਤਿ ਠਾਨੀ ॥ ੨੨੬੫  
ਹਾਥ ਆਪਨੇ ਲਈ ॥ ੨੩੬੫ ਅਧਿਕ ਮਾਰਿ ਤਾ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਦਈ ॥ ੨੪੬੫ ਸਤਰ ਛੋਰਿ ਆਈ  
ਕਯੋ ਚਾਰੀ ॥ ੨੫੬੫ ਜੁਤਿਨ ਸੌ ਕਮਰੀ ਕਰਿ ਡਾਰੀ ॥ ੨੬੬੫ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭੬੫  
ਕੈ ਜੁਤਿਨ ਦਈ ਭੂਖਨ ਲਏ ਉਤਾਰਿ ॥ ੨੮੬੫ ਕਿਹੌਨਿਮਿਤ ਆਈ ਇਹਾਂ, ਐਸੋ  
ਬਚਨ ਉਚਾਰਿ ॥ ੨੯੬੫ ਚੌਪਈ ॥ ੩੦੬੫ ਇਹੈ ਚਿੰਤ ਮੈ ਜਾਨੀ ॥ ੩੧੬੫ ਕੀ ਨਾਰਿ  
ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਹਿਚਾਨੀ ॥ ੩੨੬੫ ਬਿਨੁ ਪੁਛੇ ਪਤਿ ਕੇ ਕਯੋ ਆਈ ॥ ੩੩੬੫ ਤੇ ਆਜੁ ਮਾਰਿ ਤੈ ਖਾਈ  
॥ ੩੪੬੫ ੩੫੬੫ ਲੋ ਤਾਹਿ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਸੁਪਿਆਈ ॥ ੩੬੬੫ ਲੋ ਗਯੋ ਵਹ ਪੁਰਖ ਲੁਕਾਈ ॥  
੩੭੬੫ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸਤਨ ਤਹੋ ਪੁਨਿ ਗਈ ॥ ੩੮੬੫ ਚੋਰੀ ਕਰਤ ਹੁਤੀ ਤਜਿ ॥ ੩੯੬੫ ੪੦੬੫

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਧੇ ਇਕ ਸੌ ਬਿੰਬੀਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੨੧ ॥ ੨੩੬੬ ॥ ਅਠ੍ਹੰ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੩੬੬੫ ਅਭੈ ਸਾਂਡ ਰਾਜਾ ਇਕ ਭਾਰੇ ॥ ੩੭੬੫ ਕਹਲੂਰ ਕੇ ਦੇਸ ਉਜਿਆਰੇ  
॥ ੩੮੬੫ ਖਾਨ ਤਤਾਰ ਖੇਤ ਤਿਨ ਮਾਰਯੋ ॥ ੩੯੬੫ ਨਾਕਨ ਕੋ ਕੁਆ ਭਰ ਡਾਰਯੋ ॥  
੪੦੬੫ ੪੧੬੫ ਚੜੇ ਖਾਨ ਰਿਸਿ ਭਾਰੇ ॥ ੪੨੬੫ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਿਨ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸੰਘਾਰੇ ॥  
੪੩੬੫ ਹਾਰੇ ਸਭੈ ਉਪਾਇ ਬਨਾਯੋ ॥ ੪੪੬੫ ਛਜੁਅਹਿ ॥ ੪੫੬੫ ਗਜੁਅਹਿ ਖਾਨ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੪੬੬੫  
੪੭੬੫ ਕਾਖ ਬਿਖੈ ਕਬੂਤਰ ਹਿਕ ਰਾਖਯੋ ॥ ੪੮੬੫ ਤਿਨ ਸੌ ਬਚਨ ਬਕਤੁ ਤੇ ਭਾਖਯੋ ॥ ੪੯੬੫ ਨ੍ਰਿਪ

i ਜਲੰਧਰ ਦੌਤ ਨੂੰ - ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦਾ ਚੇਲਾ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਵਸਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਬ੍ਰਿੰਦਾ ਦੇ ਪਤੀ ਵਰਤ ਪਰਮ ਸਦਕਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬਕਤੀ ਤੇ ਭਾਰ ਸੀ ਉਹੀ ਜਲੰਧਰ ਦੌਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਬ੍ਰਿੰਦਾ ਦਾ ਸਤਭੰਗ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇ, ਇਹ ਹੈ ਪਤਿ ਬ੍ਰਤਾ ਪਰਮ ਦੀ ਜਗਦੀ ਮਸਾਲ । ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦਾ ਰਾਵਣ ਤੇ ਫਤਹਿ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਜੋ ਸੀਤਾ ਦਾ ਪਤਿ ਬ੍ਰਤ ਪਰਮ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

iii ਜੰਗ ਜੁਧ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਜੋ ਵੀ ਅਲ-ਫਲ ਜਾਂ ਵਰਤਣੀ ਪਏ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਛਜਾ ਤੇ ਗਜੁਆਹ ਓਪਰੇ ਬੰਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਹਮਦਰਦ ਬਣ ਕੇ ਆ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿਲੀ ਸਿਆਸਤ ਦੀ ਪਾਲਸੀ ਵਰਤੀ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਤਕਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੋਈ ਫੌਜ ਉਥੇ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਾਗ ਦਾ ਸਥਾਨ ਸੀ ਜਿਥੇ ਪਿਉ ਪੁਤ੍ਰ ਦੋਵੇਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ।

ii ਭੰਡਾ ਪੀਰ ਹੈ ਵਿਗੜਿਆਂ ਤਿਗੜਿਆਂ ਦਾ ਜਿਥੇ ਚਲੇ ਨਾ ਪਿਆਰ ਵਸਾਈ ਭਾਈ । ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਦਵਾਈ ਨਾ ਲੋਟ ਆਉਦੀ - ਜੁਤੀ ਜੰਤ੍ਰੂ ਹੈ ਓਸ ਲਈ ਠੀਕ ਭਾਈ ॥ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਜੋ ਖੂਨ ਨਾ ਸਫ਼ ਹੋਵੇ - ਜੋਕ, ਫੋਕੀ ਨਾਸਤ੍ਰੂ ਹੈ ਇੱਕ ਭਾਈ ॥ ਚਾਹ ਸ਼ਰਬਤ ਜੋ ਬ੍ਰਫੀ ਨਾ ਹੋਇ ਮਾਢਕ ਭਟ ਮਾਰ ਤੇ ਭੰਡਾ ਅਖੀਰ ਭਾਈ ॥



- ੧- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਦੇ ਸਨ ਕਿ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ।  
੨- ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਪਿਆ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਘੋੜਾ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਜੋਧਾ ਗਿਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ।  
੩- ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਤੇਗ ਤੇ ਕਿਤੇ ਤੀਰ, ਕਿਤੇ ਕਾਤੀ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਟਾਰੀ ਗਿਰੀ ਪਈ ਹੈ । ॥੨੭॥  
੪- ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਟੋਪ ਟੁੱਟੇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਭਾਰੀ ਦੇਹ ਪਈ ਹੈ ।  
੫- ਜੋ ਬੜੇ ਜਥੇ ਵਾਲੇ ਜੁਆਨ ਸਨ ਕਿਤੇ ਕਾਤੀ ਤੇ ਕਟਾਰੀ ।  
੬- ਕਿਤੇ ਸੂਲ, ਕਿਤੇ ਬੂਛੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਐਉਂ ਪਈ ਹੈ ।  
੭- ਜੋ ਐਉਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਅਗਨ ਚਮਕਦੀ ਹੈ । ॥੨੮॥  
੮- ਚੋਪਈ ।। ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਬ੍ਰਿੰਦਾ ਦਾ ਸਤ ਭੰਗ ਕੀਤਾ ।  
੯- ਤਾਂ ਫੇਰ ਪਿਛੋਂ ਜਲੰਧਰ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ।  
੧੦- ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਲਿਆ ।  
੧੧- ਸਵਰਗ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਵਧਾਈਆਂ ਵਰਤੀਆਂ । ॥੨੯॥  
੧੨- ਜੋਗਤਾ ।। ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਚੀ ਵਿਸ਼ਾ ਦਾ ਸਤ ਭੰਗ ਕਰਕੇ  
੧੩- ਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਲਿਆ ਜਲੰਧਰ ਦੌੜ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ । ॥੩੦॥੧॥  
੧੨੦॥੨੩੯੧॥ਅਛਜ਼ੁ॥  
੧੪- ਚੋਪਈ ।। ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਜਹਾਂਗੀਰ ਰਾਜਾ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਸੋਭਦਾ ਸੀ ।  
੧੫- ਇਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੁਰਕਾ ਪਾ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਫਿਰਦੀ ਤੁਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।  
੧੬- ਜੋ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜੇਬਾਂ ਤੇ ਖੀਸੇ ਕਟ ਲੈਂਦੀ ਸੀ ।  
੧੭- ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੰਦੀ ਜਿਸ ਲਈ ਪਛਾਣੀ ਜਾਂ ਪਕੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ । ॥੧॥  
੧੮- ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੁਰਖ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ।  
੧੯- ਪਰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ।  
੨੦- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਣੀ ਕਿ ਆ ਗਈ ਹੈ ।  
੨੧- ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਰੱਖ ਲਈ । ॥੨॥  
੨੨- ਜੁੱਤੀ ਲਾਹ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ।  
੨੩- ਬਹੁਤ ਮਾਰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਕੀਤੀ-ਭਾਵ ਚੰਗਾ ਸੋਧਾ ਲਾਇਆ ।  
੨੪- ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਆਈ ਹੈ ?  
੨੫- ਜੁੱਤੀਆਂ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਪਾਗਲ ਕਰ ਦਿਤੀ । ॥੩॥  
੨੬- ਦੋਹਰਾ ।। ਜੁੱਤੀਆਂ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਸੁਦੈਣ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਜੇਵਰ ਲਾਹ ਲਏ ।  
੨੭- ਨਾਲੇ ਕਹਿੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੂੰ ਇਥੇ ਆਈ ਕਿਹੜੇ ਕੰਮ ਲਈ ਹੈਂ ? । ॥੪॥  
੨੮- ਚੋਪਈ ।। ਲੋਕ ਦੇਖਦੇ ਨੇ ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਟੋਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਇਸ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਹੈ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਤਾੜਦਾ ਹੈ ।  
੨੯- ਇਹ ਇਸ ਦੀ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਸਭ ਨੇ ਇਹੋ ਜਾਣ ਲਿਆ ।  
੩੦- ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਉਂ ਆਈ ?  
੩੧- ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਖਾਣੀ ਪਈ । ॥੫॥  
੩੨- ਜਿਤਨੇ ਨੂੰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਆਈ  
੩੩- ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁਰਖ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਛਪ ਗਿਆ  
੩੪- ਇਸ ਲਈ ਡਰਦੀ ਉਹ ਉਥੇ ਚਲੀ ਗਈ ।  
੩੫- ਚੋਰੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਛੱਡ ਗਈ । ॥੬॥੧॥  
੧੨੧॥੨੩੬੬॥ਅਛਜ਼ੁ॥  
੩੬- ਚੋਪਈ ।। ਅਭੈ ਸਾਡਾ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ।  
੩੭- ਜਿਹੜਾ ਕਹਲੂਰ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਰੋਸ਼ਨ ਚਰਾਗ ਸੀ ।  
੩੮- ਤਤਾਰ ਖਾਨ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ।  
੩੯- ਇੱਕ ਜੰਗਲ ਦੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸੁਟ ਦਿਤਾ । ॥੧॥  
੪੦- ਜਿਸ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਪਠਾਣ ਰੋਸ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆ ਗਏ ।  
੪੧- ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ।  
੪੨- ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ ।  
੪੩- ਇੱਕ ਛਜ਼ੂ ਗਜ਼ੂ ਨਾਮ ਦੇ ਪਠਾਣ ਬੁਲਾ ਲਏ । ॥੨॥  
੪੪- ਉਹਨਾਂ ਛਜ਼ੂ ਤੇ ਗਜ਼ੂ ਨੇ ਬਗਲ ਵਿਚ ਇੱਕ ਕਬੂਤ੍ਰ ਲੈ ਲਿਆ ।  
੪੫- ਤੇ ਮੂਹੋਂ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ।  
੪੬- ਜਿਹੜਾ ਰਾਜੇ ਦਾ ।



ਕੋ ਜੁ ਬੁਰਾ ਕੇਉ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ੧੩ ॥ ਕੋ ਪਾਪ ਮੁੰਡ ਇਹ ਪਰਿ ਹੈ ॥ ੧੪ ॥ ੨੫ਹ ਸੁਨਿ  
ਬਚਨ ਮਾਨਿ ਤੇ ਗਏ ॥ ੧੫ ॥ ੩੭ਦ ਅਭੇਦ ਨ ਚੀਨਤ ਭਏ ॥ ੧੬ ॥ ਜਾਇ ਰਾਵ ਪ੍ਰਤਿ ਯਹੈ  
ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੭ ॥ ੪੮ਵ ਦੇਖਨ ਕੋ ਹਿਯੋ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧੮ ॥ ੬੯ਯੋ ਸੁਨਿ ਬਚਨ ਰਾਵ ਤਿਹ ਆਖੇ ॥  
੧੯ ॥ ਚਾਰਿ ਚਾਰਿ ਭੀਤਰ ਬੈਠਯੋ ॥ ੨੦ ॥ ਚਿਤਨ ਆਯੁਧ ਦੇਖਨ ਕੋ ਲਏ ॥ ੨੧ ॥ ਹਾਥੋ ਹਾਥ  
ਕਾਢਿ ਕੈ ਦਏ ॥ ੨੨ ॥ ੧੦ਆਯੁਧ ਕਾਢਿ ਐਸ ਬਿਧਿ ਦਏ ॥ ੨੩ ॥ ਜੇਰੇ ਏਕ ਬਨਾਵਤ  
ਭਏ ॥ ੨੪ ॥ ੧੨ਜਾਕੀ ਬਾਂਹ ਸੀਵਿ ਦੇਉ ਲੀਨੀ ॥ ੨੫ ॥ ਬਿਨੁ ਬਾਂਧੇ ਮੁਸਕੈ ਜਨ ਦੀਨੀ ॥ ੨੬ ॥  
੧੬ਏਕ ਭਾਟ ਕੋ ਭੇਦ ਬਤਾਯੋ ॥ ੨੭ ॥ ਰਾਜਾ ਕੋ ਸੁਖ ਪੈ ਕਹਵਾਯੋ ॥ ੨੮ ॥ ਸਭ ਸਸਤ੍ਰੁ ਦੇ ਮੁਝੈ  
ਡਾਰੈ ॥ ੨੯ ॥ ਦਾਤਾ ਤੂੰ ਜਾਨ ਹਮਾਰੈ ॥ ੩੦ ॥ ੧੮ਯਹ ਸੁਨਿ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸਸਤ੍ਰੁ ਦੇ ਡਾਰੈ ॥  
੧੯ਹੋਰ ਰਹੇ ਮੰਤ੍ਰੀਨ ਨਿਵਾਰੇ ॥ ੩੧ ॥ ਜਾਨਯੋ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਨਿਰਾਯੁਧ ਭਯੋ ॥ ੩੨ ॥ ਬਾਗੋ  
ਆਨਿ ਤਾਹਿ ਪਹਿਰਯੋ ॥ ੩੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੪ਸੋ ਬਾਗੋ ਪਹਿਰਯੋ ਨ੍ਰਿਪਤਿ, ਬਾਹ  
ਕਢਿ ਨਹਿ ਜਾਹਿ ॥ ੩੫ ॥ ਤੀਰ ਖਾਨ ਠਾਢੇ ਹੁਤੇ ਮੁਸਕੈ ਲਈ ਚਰਾਇ ॥ ੩੬ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੨੮ਸੁੰਦਰ ਰਾਜ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤਹੋ ਭਾਰੈ ॥ ੩੭ ॥ ਤੁਰਤੁ ਤੇਗ ਕਹ ਤਾਹਿ ਸੰਭਾਰੈ ॥ ੩੮ ॥ ਤਮਕਿ ਵਾਰ ਤਾਂ  
ਤੁਰਕਹਿ ਕਿਯੋ ॥ ੩੯ ॥ ਬਾਹਨ ਦੁਹੰ ਦੁਧਾ ਕਰਿ ਦਿਯੋ ॥ ੪੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੧ਏਕ  
ਰਾਵ ਅਗਨਿਤ ਤੁਰਕ ਕਹੋ ਲਗਿ ਲਰੈ ਰਸਾਇ ॥ ੪੨ ॥ ਸੁੰਦਰ ਕੋ ਰਾਜਾ ਭਏ ਮਾਰਤ  
ਭਏ ਬਜਾਇ ॥ ੪੩ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੪੪ਜਲਕੇ ਅੱਸੂ ਅਸੂ ਇਕ ਜਾਯੋ ॥  
੪੫ਸੋ ਬਾਗਾ ਰਾਜਾ ਕੇ ਆਯੋ ॥ ੪੬ ॥ ਚਰਵੇਦਾਰ ਤਾਹਿ ਲੈ ਗਯੋ ॥ ੪੭ ॥ ਭੇਦ ਰਾਨਿਯਨ ਕੋ ਲੈ  
ਦਯੋ ॥ ੪੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪੯ਕੁੰਕਮ ਦੇ, ਘਨਸਾਰ ਿ ਦੇ; ਯੋ ਸ੍ਵਨਨ ਸੁਨਿ ਪਾਇ ॥  
੫੦ਮਤੋ ਬੈਠਿ ਦੁਹੰ ਅਨ ਕਿਯੋ ਜੁਝਿ ਮਰਨ ਕੇ ਭਾਇ ॥ ੫੧ ॥ ੫੨ਜੋ ਹਮਰੇ ਪਤਿ  
ਲਰਿ ਮਰੇ ਸਮੁਹ ਬਦਨ ਬ੍ਰਿਣਖਾਇ ॥ ੫੩ ॥ ਤੋ ਹਮ ਹੂੰ ਸਭ ਲਰਿ ਮਰੈ ਨਰ ਕੋ ਭੇਖ  
ਬਨਾਇ ॥ ੫੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫੫ਯਹੈ ਮੰਤ੍ਰ ਸਭਹੂੰ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੫੬ ॥ ਸਭਹੂੰ ਭੇਖ  
ਪੁਰਖ ਕੇ ਧਾਰਯੋ ॥ ੫੭ ॥ ਏਕ ਦਿਸਾ ਕੁੰਕਮ ਦੇ ਗਈ ॥ ੫੮ ॥ ਘਨਸਾਰ ਦੁਜ ਦਿਸਿ  
ਭਈ ॥ ੫੯ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੦ਕੁੰਕਮ ਦੇ ਘਨਸਾਰ ਦੇ ਦੇਉ ਅਨੀ ਬਨਾਇ ॥  
੬੧ਦੁਹੰ ਓਰ ਠਾਢੀ ਭਈ ਜੁਧ ਕਰਨ ਕੇ ਭਾਇ ॥ ੬੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬੩ਦੁਹੰ ਓਰ ਤੇ  
ਸਸਤ੍ਰੁ ਚਲਾਏ ॥ ੬੪ ॥ ਦੁਹੰ ਓਰ ਬਾਇਤ੍ਰੁ ਬਜਾਏ ॥ ੬੫ ॥ ਐਸੀ ਮਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਡਾਰੀ ॥  
੬੬ਏਕ ਨ ਉਬਰੀ ਜੀਵਤ ਨਾਰੀ ॥ ੬੭ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੬੮ਬੱਜ੍ਜ ਬਾਨ ਬਿਛੁਆ  
ਬਿਸਿਖ ਬਰਖਯੋ ਲੋਹ ਅਪਾਰ ॥ ੬੯ ॥ ਸਭ ਅਬਲਾ ਜੁਝਤ ਭਈ ਏਕ ਨ ਉਬਰੀ  
ਨਾਰਿ ॥ ੭੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੭੧ਬਰਛੀ ਦੁਹੰ ਦੋਫਲੀ ਲੀਨੀ ॥ ੭੨ ॥ ਦੁਹੰ ਅਨ

i ਸਫੈਦ ਚੋਲਾ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਬਾਂਹ ਬਾਹਰ ਹੀ ਨਾਂ ਨਿਕਲ ਸਕੇ

ii ਕੁੰਕਮ ਦੇ ਤੇ ਘਨਸਾਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਮੁਖੀ ਰਾਣੀਆਂ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਘੋੜੇ  
ਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਾ ਕੇ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀ  
ਬੀਤੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ । ਜਿਸ ਤੇ ਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਸਸਤ੍ਰੁ ਅਸਤ੍ਰੁ ਕੱਸ ਲਏ ਤੇ ਜੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਦਾਨ  
ਵਿਚ ਨਿਤਰ ਪਈਆਂ, ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਦੇਵੇ ਖੇਤ ਵਿਚ  
ਜੁਝ ਗਈਆਂ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਫ਼ਰਾ ਵੀ ਜਾਨ ਪਿਆਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਨਾਂ ਹੀ ਜੁਧ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕਿ ਤੀ ।  
ਥੋਰੇ ਦਿਲ ਛਾਤੀ ਡਾਹਕੇ ਦੁਬਮਣ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈ ਕੇ ਜੁਧਾਈ ਹੋ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾ  
ਗਈਆਂ । ਲੇਖਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦਾਦ ਦਿੰਦਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਸਤ੍ਰੁ ਨਾਲ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ  
ਪਤੀ ਦੇ ਦੁਬਮਣਾਂ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ । ਉਹ

ਪੰਨ-ਪੰਨ ਹਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਸ ਐਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਯਾਦ ਬਣਿਆ ਰਹੇਗਾ, ਅਤੇ  
ਸਿੱਧੀਆਂ ਸੁਰਗ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵਸਣਗੀਆਂ । ਪਤੀ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ  
ਨੇ ਆਪਾ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਗਾ ਵੀ ਢਿਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਵਝਕਾਹਟ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ । ਇਹ ਹੈ ਪਤਿ ਵਰਤ  
ਧਰਮ ਤੇ ਪਤਿ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋਣ ਦੀ ਉੱਤਮ ਮਸਾਲ ਜੋ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਾ  
ਮਿਲੀਆਂ ਇਸ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰ ਗਈਆਂ । ਮਰਣਾ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਪਰ ਮਰਨਾ ਉਹ ਚੰਗਾ ਹੈ  
ਜੇ ਕੋਈ ਐਥੋਂ ਭੇਟ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵੇ । ਜੇ ਕੋਈ ਭੇਟ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰੰਮ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦਰਬਾਰ  
ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸੱਚ ਵਿਚ ਸਮਾਈ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ । ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ । ਸੱਚੇ ਨੂੰ ਚੰਗੇ  
ਲੱਗਾਂਗੇ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੀਆਂ । ਉਹਨਾਂ ਸੁਰਮਿਆਂ ਦਾ ਮਰਨਾ ਸੱਚਾ ਹੋ ਸਫਲ ਹੈ  
ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰਵਾਨੇ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਜਾ ਪੈਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ:-



ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਕਰੇਗਾ ।

- ੧- ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਪਾਪ ਚੜੇਗਾ ।।੩।।
- ੨- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਸੌਚ ਮੰਨ ਗਿਆ ।
- ੩- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਧੋਖੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ।
- ੪- ਫੇਰ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਲ੍ਹਾ ਦੇ ਤੌਰ ਪਰ ਇਹ ਕਿਹਾ ।
- ੫- ਕਿ ਤੇਰੇ ਦੁਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡਾ ਦਿਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- ੬- ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਬਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ ।
- ੭- ਆਪ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਵਿਚਕਾਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਲਿਆ ।
- ੮- ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮੰਗ ਕੇ ਲੈ ਲਏ
- ੯- ਰਾਜੇ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਹੱਥੋਂ ਹੱਥੀ (ਜਲਦੀ ਹੀ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿਤੇ ।।੫।।
- ੧੦- ਇਸ ਪਾਲਸੀ ਨਾਲ ਹਥਿਆਰ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਲੈ ਲਏ ।
- ੧੧- ਜਿਹੜੇ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਇੱਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲਏ ।
- ੧੨- ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਹਥਿਆਰ ਦੇ ਬੈਠਾ ਫੜਕੇ ਉਸਦੀਆਂ ਦੇਵੇਂ ਬਾਹਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੀਆਂ
- ੧੩- ਜਾਣੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ।।੬।।
- ੧੪- ਇੱਕ ਭਟ ਨੂੰ ਸਖਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਹਿ
- ੧੫- ਰਾਜੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਉਸ ਭਟ ਤੋਂ ਮੁਖ ਪਰ ਕਹਾ ਦਿਤਾ
- ੧੬- ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ ਤਾਂ
- ੧੭- ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦਾਨੀ ਜਾਣਾਂਗੇ ।।੧।।
- ੧੮- ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦੇ ਦਿਤੇ ।
- ੧੯- ਜਿਹੜੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਏ ਉਹ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਏ ।
- ੨੦- ਜਦੋਂ ਤੱਕਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਬਿਨਾਂ ਹਥਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੨੧- ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਜਾਲ ਉਸ ਤੇ ਪਾ ਦਿਤਾ ।।੮।।
- ੨੨- ਦੋਹਰਾ ।। ਰਾਜੇ ਦੇ ਐਸਾ ਚੋਲਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ।
- ੨੩- ਤੀਰ ਖਾਨ ਉਥੇ ਖਲੋਤਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੀਆਂ ।।੯।।
- ੨੪- ਚੌਪਈ ।। ਸੁੰਦ੍ਰ ਰਾਜ-ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਸੀ ।
- ੨੫- ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤਲਵਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ।
- ੨੬- ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੁਰਕਾਂ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰੇ ।
- ੨੭- ਉਸਨੇ ਤੀਰ ਖਾਨ ਦੀ ਦੋਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ।।੧੦।।

- ੨੮- ਦੋਹਰਾ ।। ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਇੱਕਲਾ ਸੀ ਤੁਰਕ ਬਹੁਤੇ ਬੇਅੰਤ ਹੀ ਸਨ
- ਉਹ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕਦਾ ਸੀ ।
- ੨੯- ਸੁੰਦਰ ਨੂੰ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਖੜਕਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।।੧੧।।
- ੩੦- ਚੌਪਈ ।। ਸਮੁੰਦ੍ਰੀ ਘੋੜੇ ਦਾ ਬਚਾ ਇੱਕ ਘੋੜਾ ਸੀ ।
- ੩੧- ਉਹ ਕਿਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।
- ੩੨- ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰਨ ਵਾਲਾ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ ।
- ੩੩- ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ।।੧੨।।
- ੩੪- ਦੋਹਰਾ ।। ਇੱਕ ਰਾਣੀ ਕੁੰਕਮ ਦੇ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਘਨਸਾਰ ਦੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਨ
- ਨਾਲ ਸੁਣੀ ।
- ੩੫- ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਜਾ ਮਰੀਏ ।।੧੩।।
- ੩੬- ਜੇ ਸਾਡਾ ਪਤੀ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਫੱਟ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ।
- ੩੭- ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਮਰ ਜਾਏ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਭੇਦ ਬਣਾ ਕੇ ।।੧੪।।
- ੩੮- ਚੌਪਈ ।। ਸਾਰਿਆਂ ਇਹ ਸਲਾਹ ਬਣਾ ਲਈ ।
- ੩੯- ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵੇਸ਼ ਬਣਾ ਲਿਆ ।
- ੪੦- ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੁੰਕਮ ਦੇ ਚਲੀ ਗਈ ।
- ੪੧- ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਘਨਸਾਰ ਦੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ।।੧੫।।
- ੪੨- ਦੋਹਰਾ ।। ਕੁੰਕਮ ਦੇ ਤੇ ਘਨਸਾਰ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਸੈਨਾਂ ਬਣਾ ਲਈ ।
- ੪੩- ਦੋਹੇ ਪਾਸੇ ਜਾਕੇ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ।।੧੬।।
- ੪੪- ਚੌਪਈ ।। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਸਸਤ ਚਲਾਏ ਗਏ ।
- ੪੫- ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਬਾਜੇ ਬਜਾਏ ਗਏ ।
- ੪੬- ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੇ ਐਸੀ ਮਾਰ ਪਾਈ ।
- ੪੭- ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀਆਂ ਆਪ ਵੀ ਮਰ ਗਈਆਂ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਉਂਦੀ ਬਾਕੀ ਨਾ
- ਬਚੀ ।।੧੭।।
- ੪੮- ਦੋਹਰਾ ।। ਗਦਾ, ਥਾਣ, ਬੂਛੀਆਂ, ਤੀਰ ਬੇਅੰਤ ਲੋਹਾ ਬਹਿਸਿਆ ।
- ੪੯- ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਜੂਝ ਮਰੀਆਂ ਇਕ ਵੀ ਜਿਉਂਦੀ ਨਾ ਰਹੀ ।।੧੮।।
- ੫੦- ਚੌਪਈ ।। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਦੇ ਧਾਰੇ ਖੰਡੇ ਲੈ ਲਏ ।
- ੫੧- ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ।

੯੦ ਪੰਥਿ ਸੁਹੇਲੇ ਜਾਵਹੁ ਤਾਂ ਫਲ ਪਾਵਹੁ ਆਗੈ ਮਿਠੇ ਵਡਾਈ ।।  
 ਭਟੈ ਸਿਉ ਜਾਵਹੁ ਸਹਿ ਸਮਾਵਹੁ ਤਾਂ ਪਤਿ ਲੇਖੇ ਪਾਈ ।।  
 ਮਹਲੀ ਜਾਇ ਪਾਵਹੁ ਖਸਮੈ ਭਾਵਹੁ ਰੰਗ ਸਿਉ ਰਲੀਆ ਮਾਣੈ ।।  
 ਮਰਣੁ ਨ ਮੰਦਾ ਲੋਕਾ ਆਖੀਐ ਜੇ ਕੋਈ ਮਰਿ ਜਾਣੈ ।।੨।।  
 ਮਰਣੁ ਮੁਣਸਾ ਸੂਰਿਆਂ ਹਕੁ ਹੈ ਜੇ ਹੋਇ  
 ਮਰਨਿ ਪਰਵਾਣੇ ।। ਸੂਰੇ ਸੇਈ ਆਗੈ ਆਖੀਅਹਿ ਦਰਗਹੁ ਪਾਵਹਿ  
 ਸਾਚੀ ਮਾਣੈ ।। ਦਰਗਹੁ ਮਾਣੁ ਪਾਵਹਿ ਪਤਿ ਸਿਉ ਜਾਵਹਿ ਆਗੈ ਦੁਖ ਨ  
 ਲਾਗੈ ।। ਕਰਿ ਏਕੁ ਪਿਆਵਹਿ ਤਾਂ ਫਲੁ ਪਾਵਹਿ  
 ਜਿਤੁ ਸੇਵਿਐ ਭਾਉ ਭਾਗੈ ।।

ਉਚਾ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਮਨ ਮਹਿ ਰਹਣਾ ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਜਾਣੈ ।।  
 ਮਰਣੁ ਮੁਣਸਾ ਸੂਰਿਆਂ ਹਕੁ ਹੈ ਜੇ ਹੋਇ ਮਰਹਿ ਪਰਵਾਣੇ ।।  
 ।।੩।। ਅੰਗ ੫੭੬-੮੦।। ੧੧।।



ਵਹੈ ਉਦਰ ਮੈ ਦੀਨੀ ॥ ੧੧੧ ॥ ਭਿਓਂ ਕੇ ਝਾਗਿ ਕਟਾਰਿਨ ਲਰੀ ॥ ੧੧੨ ॥ ਜੁਝਿ ਖੇਤ ਮੈ ਪਰੀ ॥ ੧੧੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧੪ ॥ ਸਸਤ੍ਰਨ ਸੋ ਬਾਲਾ ਲਰੀ ਪ੍ਰਿਤਿ ਪਿਯਾ ਕੀ ਮਾਨਿ ॥ ੧੧੫ ॥ ਪਤਿ ਕੇ ਪਾਵਤ ਭਈ ਸੁਰ ਕਿਯੋ ਪਯਾਨ ॥ ੧੧੬ ॥ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਯਾ ਕੀ ਜੇ ਲਰੀ ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਤੇ ਨਾਰਿ ॥ ੧੧੭ ॥ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਹਯੋ ਜਸੁ ਜਗਤ ਮੈ ਸਰਪੁਰ ਬਸੀ ਸੁਧਾਰਿ ॥ ੧੧੮ ॥ ਜੁਝਿ ਮਰੀ ਪਿਯ ਪੀਰ ਤ੍ਰਿਯ ਤਨਿਕ ਨ ਮੋਰਯੋ ਅੰਗ ॥ ੧੧੯ ॥ ਕਥਿ ਸਯਾਮ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਤਬਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥ ੧੨੦ ॥ ੧੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਾਦੇ

ਇਕਸੌ ਬਾਈਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੨੧ ॥ ੧੨੨ ॥ ਅਛਰੁ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੧੨੩ ॥ ਅਦੇਵ ਅਦੇਵ ਮਿਲਤ ਸਭ ਲਏ ॥ ੧੨੪ ॥ ਛੀਰ ਸਮੁੰਦ ਮਥਬੇ ਕਹੋ ਗਏ ॥ ੧੨੫ ॥ ਚੌਦਹ ਰਤਨ ਨਿਕਾਰੇ ਜਬਹੀ ॥ ੧੨੬ ॥ ਉਠੇ ਕੋਪ ਕਰਿ ਤਬ ਹੀ ॥ ੧੨੭ ॥ ੧੨੮ ॥ ਹਮਹੀ ਰਤਨ ਚੌਦਹੁ ਲੈਹੈ ॥ ੧੨੯ ॥ ਤਰ ਜਿਯਨ ਨ ਦੇਵਨ ਦੈਹੈ ॥ ੧੩੦ ॥ ਉਮਡੀ ਅਮਿਤ ਅਨਿਨ ਕੇ ਦਲਿ ਹੈ ॥ ੧੩੧ ॥ ਲਹੁ ॥ ਭੈਯਨ ਤੇ ਭਾਜਿ ਨ ਚਲਿ ਹੈ ॥ ੧੩੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩੩ ॥ ਰਾਜ ਕਾਜ ਅਰ ਸਾਜ ਸਭ ਆਵਤ ਜੁ ਕਛੁ ਬਨਾਇ ॥ ੧੩੪ ॥ ਜੇਸਟ ਭ੍ਰਾਤ ਕੇ ॥ ੨੨੧ ॥ ਦੀਜਿ ਯਤ ਲਹੁਰੇ ਲਈ ਨ ਜਾਇ ॥ ੧੩੫ ॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੧੩੬ ॥ ਚੌੜੇ ਰੋਸ ਕੈਕੈ ਤਹੀ ਦੈਤ ਭਾਰੇ ॥ ੧੩੭ ॥ ਘੁਰੇ ਘੋਰ ਬਾਜੇ ਸੁ ਮਾਰੂ ਨਗਾਰੇ ॥ ੧੩੮ ॥ ਉਤੇ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਹਠੀ ਦੇਵ ਢੁਕੇ ॥ ੧੩੯ ॥ ਉਠੇ ਭਾਤਿ ਐਸੀ ਸੁ ਮਾਨੋ ਭਭੁਕੇ ॥ ੧੪੦ ॥ ਮੰਡੇ ਕੋਪ ਕੈਕੈ ਮਹਾਂ ਰੋਸ ਬਾਢੇ ॥ ੧੪੧ ॥ ਇਤੈ ਦੇਵ ਬਾਂਕੇ ਉਤੇ ਦੈਤ ਗਾਢੇ ॥ ੧੪੨ ॥ ਛਕੇ ਛੋਭ ਛੜੀ ਮਹਾਂ ਐਠ ਐਠੇ ॥ ੧੪੩ ॥ ਚੌੜੇ ਜੁਧ ਕੈ ਕਾਜ ਹੁਕੈ ਇਕੈਠੇ ॥ ੧੪੪ ॥ ਕਹੁ ਟੀਕ ਟਾਂਕੈ ਕਹੁ ਟੋਪ ਟੁਟੇ ॥ ੧੪੫ ॥ ਕਿਯੇ ਟੀਪ ਟਾਪੈ ਕਈ ਕੋਟਿ ਢੁਕੇ ॥ ੧੪੬ ॥ ਕਹੁ ਟਾਕ ਟੁਕੈ ਭਏ ਬੀਰ ਭਾਰੇ ॥ ੧੪੭ ॥ ਕਰੇਰੇ ਕਟੀਲੇ ਕਰੀ ਕੋਟਿ ਮਾਰੇ ॥ ੧੪੮ ॥ ਕਿਤੇ ਡੋਬ ਡੁਬੈ ਕਿਤੇ ਘਾਮ ਘੁਮੈ ॥ ੧੪੯ ॥ ਕਿਤੇ ਆਨਿ ਜੋਧਾ ਪਰੇ ਝੁਮਿ ਝੁਮੈ ॥ ੧੫੦ ॥ ਕਿਤੇ ਪਾਨਿ ਮਾਂਗੈ ਕਿਤੇ ਮਾਰਿ ਕੂਕੈ ॥ ੧੫੧ ॥ ਕਿਤੇ ਬਾਢਵਾਰੀਨ ਕੇ ਕਾਢ ਢੁਕੈ ॥ ੧੫੨ ॥ ਕਿਤੇ ਚੋਟ ਓਟੈ ਕਿਤੇ ਕੋਟਿ ਪੈਠੈ ॥ ੧੫੩ ॥ ਕਿਤੇ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸੁਨੇ ਆਨਿ ਐਠੈ ॥ ੧੫੪ ॥ ਕਿਤੇ ਭੀਰ ਭਾਜੇ ਕਿਤੇ ਸੁਰ ਕੂਟੇ ॥ ੧੫੫ ॥ ਕਿਤੇ ਬਾਜ ਮਾਰੇ ਰਬੀ ਕ੍ਰੋਰਿ ਲੂਟੇ ॥ ੧੫੬ ॥ ਕਹੁ ਜਾਨ ਜੇਬੇ ਕਹੁ ਬਾਜ ਮਾਰੇ ॥ ੧੫੭ ॥ ਕਹੁ ਭੂਮਿ ਝੁਮੈ ਦਿਤਯਾਦਿਤ ਭਾਰੇ ॥ ੧੫੮ ॥ ਕਿਤੇ ਬੀਰ ਘਾਯਨ ਘਾਏ ਪਧਾਰੇ ॥ ੧੫੯ ॥ ਕਿਤੇ ਖੇਤ ਸੋਹੇ ਮਹਾਂਬੀਰ ਭਾਰੇ ॥ ੧੬੦ ॥ ਕਿਤੇ ਸੁਰ ਕੋਪਯੋ ਉਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਧਾਯੋ ॥ ੧੬੧ ॥ ਇਤੈ ਜੋਰਿ ਗਾੜੀ ਅਨੀ ਇੰਦ੍ਰ ਆਯੋ ॥ ੧੬੨ ॥ ਉਤੇ ਬੁਧਿ ਬਾਧੀ ਧੁਜਾ ਬੀਰ ਬਾਕੈ ॥ ੧੬੩ ॥ ਇਤੈ ਕਾਲ ਕੋਪਯੋ ਜਿਤੈ ਕੋਨ ਤਾਕੈ ॥ ੧੬੪ ॥

i. ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਨੂੰ ਅਦਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ:-

ਨਾਨਕ ਈਸਰਿ ਜਗਨਾਥ ਉਚਹਦੀ ਵੈਨੁ ਵਿਗਿਕਿਓਨੁ ॥ ਮਾਧਾਨਾ ਪਰਬਤੁ ਕਰਿ ਨੇਤ੍ਰ ਬਾਸਕੁ ਬਬਾਦਿ ਰਿੜਕਿਓਨੁ ॥ ਚਉਦਹ ਰਤਨ ਨਿਕਾਲਾਨੁ ਕਰਿ ਆਵਾ ਗਉਣ ਰਿਲਕਿਓਨੁ ॥ ਪੰ. ੯੬੭ ॥

ਜੇ ਸੱਜਣ ਇਸਨੂੰ ਮਥਿਆਸ ਕਹਿਕੇ ਗਪੌੜੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹਿ ਵਿਚਾਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਵਸਤੂ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਸਦੀ ਉਧਾਰਨ ਗੁਰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਹਾਂ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਬਤੌਰ ਉਧਾਰਣ ਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਮੂਹਕ ਪੱਖ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਕਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਿਆ, ਕਿਸ ਨੇ ਰਿੜਕਿਆ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਝਗੜਾ ਕਿਵੇਂ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਿਬਟਾਰਾ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ? ਅੰਤ ਇਸ ਝਗੜੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨਾਯਕ ਅਰਥਾਤ ਜੱਜ ਦੇ ਹੱਥ

ਹੁੰਦਾ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਇਕ ਜੰਤ੍ਰ, ਮੰਤ੍ਰ, ਤੰਤ੍ਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਕਲਾ ਦਾ ਅਣੂਨਾ ਤੋਹਫਾ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਔਕੜ ਆ ਬਣੇ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅੰਗੇ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਲੇਟ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕੀਤਾ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।



- ਦੇਹਾਂ ਨੇ ਦੇਏ ਖੰਡੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ।  
੧- ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਟਾਰਾਂ ਦੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ।
- ੨- ਦੇਇ ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਈਆਂ ।।੧੯।।
- ੩- ਸਾਬਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ।
- ੪- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ।
- ੫- ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੀਆਂ ਸੁਰਗਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ।।੨੦।।
- ੬- ਜਿਸ ਦੀ ਪਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ ਉਹ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ।
- ੭- ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਸ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।।੨੧।।
- ੮- ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਜੁਝਕੇ ਮਰ ਗਈਆਂ ਪਰ ਜਰਾ ਵੀ ਅੰਗ ਪਿਛਾਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜਿਆ ਪਤੀ ਦੀ ਪੀੜ ਉਪਰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ।
- ੯- ਕਵਿ ਸਿਆਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਦੋਂ ਹੀ ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ।।੨੨।।੧੧।।  
।।੧੨੨।।੨੩੮੮।। ਅਛਾਜ਼ੇ ।।
- ੧੦- ਦੇਵਤੇ ਅੱਗ ਦਾਨਵ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ।
- ੧੧- ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਦੁੱਧ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਚਿਤਕਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ ।
- ੧੨- ਜਦੋਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਚੋਦਾਂ ਰਤਨ ਕੱਢ ਲਏ ।
- ੧੩- ਦੈਤ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਉੱਠ ਖਲੋਤੇ ਹੋਇ ਉਦੋਂ ਹੀ ।।੧੧।।
- ੧੪- ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚੋਦਾਂ ਹੀ ਰਤਨ ਲਵਾਂਗੇ ।
- ੧੫- ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗੇ ।
- ੧੬- ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਲੈ ਫੌਜਾਂ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆ ਖੜੇ ਹੋਏ ।
- ੧੭- ਛੋਟੇ ਭਾਈਆਂ ਤੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ।।੨।।
- ੧੮- ਰਾਜੇ ਦਾ ਕੰਮ ਤੇ ਸਾਜੇ ਸਮਾਨ ਸਭ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ੧੯- ਇਹ ਸਭ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਦੀ ਵਸਤੂ ਹੈ ਉਸਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਦਾ ਕੋਈ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ।।੩।।
- ੨੦- ਜਦੋਂ ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਬਟਵਾਰੇ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਦੈਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਰਾਖਸ਼ਸਾ ਨੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ ।
- ੨੧- ਮਾਰੂ ਵਾਜੇ ਵੱਜ ਗਏ, ਤੇ ਨਿਗਾਰੇ ਤੇ ਸੱਟ ਪੈ ਗਈ ।
- ੨੨- ਉੱਧਰ ਤੇ ਤਾਂ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਹਠੀ ਦੇਵਤੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ।
- ੨੩- ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੌੜੇ ਜਿਵੇਂ ਵਾ-ਵਰੇਲਾ ਦੌੜਦਾ ਹੈ ।।੪।।

- ੨੪- ਡਟ ਗਏ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਗੁੱਸਾ ਵੱਧ ਗਿਆ ।
- ੨੫- ਇਧਰ ਦੇਵਤੇ ਬਾਂਕੇ ਜਵਾਨ ਉਪਰ ਦੌੜ ਹਠੀਲੇ ।
- ੨੬- ਮਹਾਨ ਜੋਧੇ ਜੋਬ ਨਾਲ ਆ ਕੜਕੇ ਅਕੜੇਵੇਂ ਨਾਲ ਆਏ ।
- ੨੭- ਜੁੱਧ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕਠੇ ਹੋ ਗਏ ।।੫।।
- ੨੮- ਕਿਤੇ ਜਥਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਸਿਰ ਦੀਆਂ ਖੋਪਰੀਆਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ ਕਿਤੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਟੋਪ ਟੁੱਟੇ ਪਏ ਹਨ ।
- ੨੯- ਕਈ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਜਥਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਟੀਪ ਟਾਪ ਕਰਕੇ ਕਈ ਕ੍ਰੋੜ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ।
- ੩੦- ਕਈਆਂ ਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਪਏ ਹਨ ।
- ੩੧- ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਕਰਾਰੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ।।੬।।
- ੩੨- ਬੇ-ਹੋਸ਼ੀ ਵਿਚ ਝੁੱਬੇ ਹੋਏ ਕਿਤੇ ਘਾਯਲ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ।
- ੩੩- ਕਿਤੇ ਆ ਕੇ ਜੋਧੇ ਪਏ ਲਿਗੋਟਣੀਆਂ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ।
- ੩੪- ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੜਪ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੩੫- ਕਿਤੇ ਬੁਛੇ ਲੈ ਕੇ ਮਿਆਨ ਭਗੋਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ।।੭।।
- ੩੬- ਕਿਤੇ ਢਾਲ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਸਸਤ੍ਰ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਰੋਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੩੭- ਕਿਤੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਸੁਣ ਕੇ ਆ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ।
- ੩੮- ਕਿਤੇ ਭੀੜ ਭੱਜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੩੯- ਕਿਤੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਰਥੀ ਲੁੱਟੇ ਗਏ ਹਨ ।।੮।।
- ੪੦- ਕਿਤੇ ਜਵਾਨ ਤਾਂ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਘੋੜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ੪੧- ਕਿਤੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਿਟ ਰਹੇ ਹਨ ਦਿਤੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੈਤ ਅਤੇ ਆਦਿਤੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇਵ ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ।
- ੪੨- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਜਥਮੀ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ੪੩- ਕਿਤੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸੋਭ ਰਹੇ ਹਨ, ਵੱਡੇ ਸੂਰਮੇ ਸੁੱਟੇ ਪਏ ।।੯।।
- ੪੪- ਕਿਤੇ ਸੂਰਜ ਕ੍ਰੋਧ ਵਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਦੌੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੪੫- ਇਧ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੪੬- ਉਪਰ ਵੰਡਾ ਬਧਾ ਹੋਇਆ ਪੁਜਾ ਲੈ ਕੇ ਬੀਰ ਬਹਾਦੁਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੪੭- ਇਧਰ ਕਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ ? ।।੧੦।।



ਇਤੈ ਕੋਪ ਕੈ ਐਸ ਬਾਚੇਸ ਧਾਯੋ ॥ ੧੮੩੭ ॥ ਓਰ ਤੇ ਚਾਰਜ ਸੁਕਾ ਰਿਸਾਯੋ ॥ ੧੮੩੮ ॥  
 ਤੀਰ ਛੋਰੇ ਕੇਉ ਮੰਤ੍ਰ ਡਾਰੈ ॥ ੧੮੩੯ ॥ ਲਿਖੈ ਜੰਤ੍ਰ ਕੇਉ ਕੇਉ ਤੰਤ੍ਰ ਸਾਰੈ ॥ ੧੮੪੦ ॥ ਕਿਤੇ ਤੇਗ  
 ਸੂਤੈ ਕਿਤੇ ਬਾਨ ਮਾਰੈ ॥ ੧੮੪੧ ॥ ਕਿਤੇ ਗੋਫਨੈ ਗੁਰਜ ਗੋਲੈ ਉਭਾਰੈ ॥ ੧੮੪੨ ॥ ਕਿਤੇ ਮੁਗਦ੍ਰੁ ਠਾਵੈ  
 ਕਿਤੇ ਤੀਰ ਛੋਰੈ ॥ ੧੮੪੩ ॥ ਕਿਤੇ ਬੀਰ ਬੀਰਾਨ ਕੇ ਮੁੰਡ ਫੋਰੈ ॥ ੧੮੪੪ ॥ ਕਹੂੰ ਛੱਤ੍ਰ ਜੁਝੈ  
 ਕਹੂੰ ਛੱਤ੍ਰ ਟੁਟੈ ॥ ੧੮੪੫ ॥ ਕਹੂੰ ਬਾਜ ਤਾਜੀ ਜਿਹਰ ਰਾਜ ਲੂਟੈ ॥ ੧੮੪੬ ॥ ਕਿਤੇ ਪਾਂਸ ਪਾਂਸੇ ਕਿਤੇ  
 ਝੋਕ ਝੋਰੈ ॥ ੧੮੪੭ ॥ ਕਿਤੇ ਛਿਪੂ ਛੋਕੇ ਕਿਤੇ ਛੈਲ ਛੋਰੈ ॥ ੧੮੪੮ ॥ ਕਿਤੇ ਸੂਰ ਸ੍ਰੋਨਾਨਕੇ  
 ਰੰਗ ਰੰਗੇ ॥ ੧੮੪੯ ॥ ਬਚੇ ਬੀਰ ਬਾਂਕਾਨ ਬਾਜੀ ਉਮੰਗੇ ॥ ੧੮੫੦ ॥ ਮਹਾਭੇਰ ਭਾਰੀ ਮਹਾਂ ਨਾਦ  
 ਬਾਜੇ ॥ ੧੮੫੧ ॥ ਇਤੈ ਦੇਵ ਬਾਂਕੇ ਉਤੈ ਦੈਤ ਗਾਜੇ ॥ ੧੮੫੨ ॥ ਉਠਯੋ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਮਹਾਂ  
 ਖੇਤ ਭਾਰੋ ॥ ੧੮੫੩ ॥ ਇਤੈ ਸੁੰਭ ਨੈਸੁਭ ਦਾਨੋ ਸੰਭਾਰੋ ॥ ੧੮੫੪ ॥ ਬਿਝਾਲਾਛ ਜਾਲਾਛ ਧੂਮਾਛ  
 ਜੋਧੇ ॥ ੧੮੫੫ ॥ ਨ ਹਠੀਲੇ ਕਿਸੁ ਕੇ ਪ੍ਰਬੋਧੇ ॥ ੧੮੫੬ ॥ ਪਰਯੋ ਲੋਹ ਗਾੜੇ ਮਹਾਂ ਖੇਤ  
 ਭਾਰੀ ॥ ੧੮੫੭ ॥ ਦੇਵ ਕੋਧੇ ਉਤੈ ਵੈ ਹੱਕਾਰੀ ॥ ੧੮੫੮ ॥ ਆਨਿ ਦੇਉ, 1 ਭੈਯਾ ਨ ਕੋ ਭਾਜੈ ॥ ੧੮੫੯ ॥  
 ਭਾਜਿ ਤਾਕੀ ਸੁ ਮਾਤਾਨ ਲਾਜੈ ॥ ੧੮੬੦ ॥ ਆਨਿ ਭਾਈ 1 ਭੈਯਾ ਨ ਕੋ ਹਾਰੈ ॥ ੧੮੬੧ ॥  
 ਮਰੈ ਸਾਰੂ ਪੈ ਪਾਵ ਪਾਛੇ ਨ ਡਾਰੈ ॥ ੧੮੬੨ ॥ ਭੋਭ ਛੱਤ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਨਾਚਯੋ ॥ ੧੮੬੩ ॥  
 ਲੋਹ ਗਾੜੇ ਮਹਾਂ ਲੋਹ ਮਾਚਯੋ ॥ ੧੮੬੪ ॥ ਹਠੇ ਐਠਿਯਾਰੇ ਹਠੀ ਐਠਿ ਕੈਕੈ ॥ ੧੮੬੫ ॥  
 ਮਹਾਂ ਜੁੱਧ ਸੋਡੀ ਮਹਾਂ ਹੀ ਰਿਸੈਕੈ ॥ ੧੮੬੬ ॥ ਮਹਾਂ ਸੂਲ ਸੈਥੀਨ ਕੇ ਵਾਰ ਛੰਡੇ ॥ ੧੮੬੭ ॥  
 ਇਤੈ ਦੈਤ ਬਾਂਕੇ, ਉਤੇ ਦੇਵ ਮੰਡੇ ॥ ੧੮੬੮ ॥ ਇਤੈ ਦੇਵ ਰੋਹੇ ਉਤੇ ਦੈਤ ਕੋਧੇ ॥ ੧੮੬੯ ॥  
 ਭਾਜੈ ਨਾਹਿ ਗਾੜ੍ਹੇ ਪ੍ਰਿਥੀ ਪਾਇ ਰੋਧੇ ॥ ੧੮੭੦ ॥ ਤਬੈ ਬਿਸ੍ਰੁ ਜੁ 1 ਮੰਤ੍ਰ ਐਸੇ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੧੮੭੧ ॥  
 ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰੀ ਏਸਕੋ ਭੇਸ ਧਾਰਯੋ ॥ ੧੮੭੨ ॥ ਮਹਾਂ ਮੋਹਨੀ ਭੇਸ ਧਾਰਯੋ ਕਨਾਈ ॥ ੧੮੭੩ ॥  
 ਜਿਨੈ ਨੈਕ ਹੋਰਯੋ ਰਹਯੋ ਸੋ ਲੁਭਾਈ ॥ ੧੮੭੪ ॥ ਇਤੈ ਦੈਤ ਬਾਂਕੇ ਉਤੇ ਦੇਵ ਸੋਹੈ ॥ ੧੮੭੫ ॥  
 ਦੁਹੁ ਛੋਰਿ ਦੀਨੋ ਮਹਾਂ ਜੁੱਧ ਮੋਹੈ ॥ ੧੮੭੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੮੦ ॥ ਕਾਲਕੂਟ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸਿਵਕੋ ਦਏ ਬਨਾਇ ॥  
 ੮੧ ॥ ਐਰਾਵਤਿ ਤਰੁ ਉਚਸੁਰਹਿ ਹਰਹਿ ਦਏ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ੮੨ ॥ ਕੋਸਤਕ ਮਨਿ  
 ਅਰੁ ਲਛਮੀ ਆਪੁਨ ਲਈ ਮਗਾਇ ॥ ੮੩ ॥ ਦੇਵ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਸੁਰਨ ਸੁਰਾ, ਬਾਂਟਤ  
 ਭਏ ਬਨਾਇ ॥ ੮੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੮੫ ॥ ਰੰਭਾ ਔਰ ਧਨੰਤਰ ਲਿਯੋ ॥ ੮੬ ॥ ਸਭ ਜਗ ਕੇ  
 ਸੁਖ ਕਾਰਨ ਦਿਯੋ ॥ ੮੭ ॥ ਤੀਨਿ ਰਤਨ ਦਿਯ ਔਰ ਨਿਕਾਰੇ ॥ ੮੮ ॥ ਤੁਮਹੂੰ ਤਿਨੋ ਲਖਤ ਹੋ  
 ਪਯਾਰੇ ॥ ੮੯ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੯੦ ॥ ਰੀਝਿ ਰਹੇ ਛਬਿ ਹੋਰਿ ਸੁਰਾਸੁਰ ਸੇਕ ਨਿਵਾਰ ਅਸੋਕੁ  
 ਪਜਾਯੋ ॥ ੯੧ ॥ ਛੋਰਿ ਬਿਵਾਦ ਕੋ ਦੀਨ ਦੇਉ ਸੁਭ ਭਾਗ ਭਰਯੋ ਸਭਹੂੰ ਹਰਿ ਭਾਯੋ ॥ ੯੨ ॥  
 ਕੀਰ ਕਲਾਨਿਧਿ ਕੇਹਰਿ ਮਾਨ ਮਨੋਜਵ ਹੋਰਿ ਹਿਰਾਯੋ ॥ ੯੩ ॥ ਤਿਨ ਦੀਨ ਸੁ ਲੀਨ

i. ਕੋਸਤਕ ਮਨੀ - ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਹਿਰਦਾ ਹੈ 1 ਭਈਆ-ਬੋਲੇ

i.i. ਇਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਮੰਤ੍ਰ ਕਿਉਂ ਵਿਚਾਰਨਾ ਪਿਆ ? ਇਹ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਔਕੜ ਭਰਿਆ ਸਵਾਲ ਹੈ । ਹਰੇਕ ਵੱਡਾ ਭਾਈ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਰਾਸਤ ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਜਤਾਉਂਦਾ ਹੈ ਛੋਟੇ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀਕ੍ਰਿਤ ਵੱਲ ਉਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ -

ਅਹਿਰਖਵਾਦ ਨੂੰ ਕੀਜੈ ਰੇ ਮਨ । ਸ਼੍ਰੀਕ੍ਰਿਤ ਕਰਿ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ਰੇ ਮਨ ॥੫:੮੭੯॥  
 ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਰਾਸਤ ਦਾ ਭਾਲੋਂਕ ਹੈ ਉਥੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰਕਾਰੀ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਪਰ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਚੇਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਵੈਰ-ਵਿਰੋਧ ਕਰਕੇ ਸੀਨਾ ਜੋਗੀ ਨਾ ਵਰਾਸਤ ਦੱਬ ਲੈਣ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਾਈ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਹੈ:-

ਕਾਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ਬਗਰਤ ਸੋ ਸੰਗਿ ਬਾਪ ॥

ਜਿਨਕੇ ਜਣੇ ਬਡੀਰੇ ਤੁਮ ਹਉ ਤਿਨ ਸਿਉ ਬਗਰਤ ਪਾਪ ॥ ੫:੧੨੦੦॥੫:੮ ॥  
 ਪੁਤ੍ਰ ਬਗੜ ਕੇ ਰਵਾਸਤ ਲੈਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਗੜਨ ਨੂੰ ਪਾਪ ਦੱਸਦੇ ਹਨ । ਬਗੜਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਵਰਾਸਤ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ, ਬਲਕੇ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰਕਾਰ ਅਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਪੁਤਰ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਤੇ ਲੱਖਮੀ ਦਾਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਿਆਰ ਸਿੱਖ ਲਹਿਣੇ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਦਿਤੀ ਤੇ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦਾਸੂ ਜੀ, ਤੇ ਦਾਤੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕੁਝਮ ਨੂੰ ਵਰਾਸਤ ਸੰਭਾਲੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ, ਮੋਹਨ ਤੇ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਜਵਾਈ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਤੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਕੀਤਾ । ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬਡੇ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਤੇ ਮਹਾਂਦੇਵ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਗੁਰਤਾ ਸਾਉਪੀ ॥ ਬਗੜਾ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ,



੧- ਇਥੇ ਕੋਈ ਹੋ ਕੇ ਖਿਸਪਤ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
 ੨- ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਸੁਕਾ ਚਾਰਜ ਰਿਸ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਦੌਤਾ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸੀ ।  
 ੩- ਕੋਈ ਤੀਰ ਛੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕੋਈ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
 ੪- ਕੋਈ ਜੰਤ੍ਰ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕੋਈ ਤੰਤ੍ਰ ਲੇਹੇ ਦਾ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ । ੧੧੧।  
 ੫- ਕੋਈ ਤੇਗ ਖਿਚ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕੋਈ ਤੀਰ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
 ੬- ਕਿਤੇ ਘੁਮਾਈ ਕੋਈ ਗਦਾ ਕੋਈ ਗੋਲਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ।  
 ੭- ਕੋਈ ਮੁਗਦਾਰ ਚੁੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
 ੮- ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਦੂਜੇ ਜੋਧੇ ਦਾ ਸਿਰ ਭੰਨ ਰਿਹਾ ਹੈ । ੧੧੨।  
 ੯- ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਮਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਛਤ੍ਰ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ ।  
 ੧੦- ਕਿਤੇ ਘੋੜੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਲੁੱਟੇ ਗਏ ।  
 ੧੧- ਕਿਤੇ ਫਾਹੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਦੁਖੀ ਝੁਰਦੇ ਹਨ ।  
 ੧੨- ਕਿਤੇ ਤਨ ਬਿੰਨੇ ਹੋਇ ਕਿਤੇ ਛੇਲ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਗਏ । ੧੧੩।  
 ੧੩- ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ।  
 ੧੪- ਕਿਤੇ ਬਾਂਕੇ ਬੀਰ ਘੋੜੀ ਮੰਗ ਰਹੇ ਹਨ ।  
 ੧੫- ਮਹਾਨ ਭਾਰੀ ਧੌਸੇ ਤੇ ਨਾਦ ਬੱਜ ਰਹੇ ਹਨ ।  
 ੧੬- ਇਧਰ ਬੜੇ ਵਧੀਆਂ ਦੇਵ ਹਨ ਉਧਰ ਦੌਤ ਗਰਜਦੇ ਹਨ । ੧੧੪।  
 ੧੭- ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀ ਘੋਰ ਉਠੀ ਹੈ ਮਹਾਂ ਮੈਦਾਨ ਹੈ ਵਡਾ ਜੰਗੀ ।  
 ੧੮- ਇੱਧਰ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨੈਸੁੰਭ ਦਾਨਵ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਜੋਧੇ ਹਨ ।  
 ੧੯- ਬਿਲੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਾਲਾ (ਬਿੜਾ ਲਾਛ) ਅਗਨ ਰੂਪ (ਜਾਲਾਛ) ਹੁੰਦੇ ਵਰਗਾ ਧੁਮਾਛ ਜੋਧੇ ਦੌਤ ਹਨ ।  
 ੨੦- ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਹਠਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਕਹੇ ਤੇ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੱਟਦੇ । ੧੧੫।  
 ੨੧- ਲੋਹੇ ਦੀ ਬੜੀ ਸੰਘਣੀ ਮਾਰ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ।  
 ੨੨- ਇਧਰ ਦੇਵ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ ਉਧਰ ਉਹ ਦੌਤ ਹੰਕਾਰੀ ਹਨ ।  
 ੨੩- ਦੋਵੇਂ ਆ. ਕੇ ਜੁੜ ਗਏ ਹਨ, ਕੋਈ ਭਾਈ ਭੱਜਦਾ ਨਹੀਂ ।  
 ੨੪- ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਘੋੜੀ ਭੱਜ ਜਾਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਰਮ ਖਾਂਦੇ ਨੇ ਕਿ ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਲਾਸ ਲੱਗ ਜਾਉ । ੧੧੬।  
 ੨੫- ਭਾਈ ਹੀ ਭਾਈਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਨੇ, ਕੋਈ ਭਾਈ ਹਾਰਦਾ ਨਹੀਂ ।  
 ੨੬- ਉਧਰ ਦੇਵਤੇ ਸੱਚ ਪਰ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹ ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹੱਟਦੇ ।

੨੭- ਸੂਰਮੇ ਹਰਖ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੱਚ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
 ੨੮- ਬੜਾ ਸੰਘਣਾ ਲੋਹਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਹਾਂ ਲੋਹ ਮਥਯਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ੧੧੭।  
 ੨੯- ਆਕੜਖਾਨ ਸ਼ਿਦ ਤੇ ਡਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਬੜੀ ਆਕੜ ਕਰ ਕਰਕੇ ।  
 ੩੦- ਮਹਾਂ ਜੁੱਧ ਦੇ ਆਗੂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ।  
 ੩੧- ਨੇਜੇ ਤੇ ਬੂਛੇ ਦੇ ਵਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।  
 ੩੨- ਇਧਰ ਦੌਤ ਵੀ ਬੜੇ ਬਾਂਕੇ ਨੇ ਉਧਰ ਦੇਵ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ । ੧੧੮।  
 ੩੩- ਇੱਧਰ ਦੇਵਤੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ ਉਧਰ ਦੌਤ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾ ਭਰੇ ਪੀਤੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।  
 ੩੪- ਭੱਜਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੜੇ ਤਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਰ ਗਡੇ ਹੋਏ ਨੇ ।  
 ੩੫- ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਹੱਟਦਾ ਨਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ।  
 ੩੬- ਬੜੀ ਸੁੰਦਰੀ (ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਰਾਣੀ) ਦਾ ਭੋਸ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ । ੧੧੯।  
 ੩੭- ਮਹਾਂ ਮੋਹਣੀ ਦਾ ਵੇਸ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ।  
 ੩੮- ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਜਰਾ ਵੀ ਤੱਕ ਲਿਆ ਉਹੀ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ।  
 ੩੯- ਇਧਰ ਦੌਤ ਬੜੇ ਬਲੀ ਨੇ ਉਧਰ ਦੇਵ ਸੋਭਦੇ ਨੇ ।  
 ੪੦- ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਮਹਾਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਮੋਹਣੀ ਦੇ ਰੂਪ ਤੇ ਮੋਹੇ ਗਏ । ੧੨੦।  
 ੪੧- ਦੋਹਰਾ ਜ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਚੰਦ ਇਹ ਮੋਹਣੀ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ।  
 ੪੨- ਐਰਾਵਤੀ ਹਾਥੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੇ ਦਿਤਾ । ੧੨੧।  
 ੪੩- ਕੋਸਤਕ ਮਾਨਿ ਤੇ ਲਛਮੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਮੰਗਾ ਲਈ ।  
 ੪੪- ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਦੌਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਵੰਡ ਦਿਤੀ । ੧੨੨।  
 ੪੫- ਚੌਪਈ ਰੰਭਾ (ਅਪਸਰਾ) ਤੇ ਧਨੰਤ੍ਰ ਵੇਦ ਲੈ ਲਿਆ ।  
 ੪੬- ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਭਲਾਈ ਵਾਸਤੇ ਨੀਯਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ।  
 ੪੭- ਤਿਨ ਰਤਨ ਹੋਰ ਨਿਕਾਸ਼ ਕੇ ਦਿਤੇ ।  
 ੪੮- (ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ) ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ । ੧੨੩।  
 ੪੯- ਸੂਰ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਗਏ ਕੋਈ ਵੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕੀਤੀ  
 ੫੦- ਸਾਰਾ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਦੋਵੇਂ ਮੰਨੇ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹੋ ਗਏ ।  
 ੫੧- ਜੇ ਮੋਹਣੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਰੂਪ ਸਭ ਨੂੰ ਸੋਹਣਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਦਿਤਾ ।  
 ੫੨- ਉਸ ਨੇ ਓਹੋ ਕੁਝ ਲੈ ਲਿਆ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੌਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੇ ਸਨ । ਪਰ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀਨੂੰ ਬੇਹੱਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਘਾਟ ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਜਿਸ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਅਜ਼ਮਾਈ ਤੇ ਹੋ ਗਏ । ਜਦੋਂ ਪੁਤ੍ਰ ਸਾਹਮਣੇ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਅੜ ਜਾਇ ਤਾਂ ਪਿਉ ਨੂੰ ਹੱਕ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵੰਗ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਡਾਦਾਰ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਕਰੇ, ਜਿਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਇਸ ਵੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਵਡਾਦਾਰ ਮੈਂਬਰਾਂ (ਦੇਵਤਿਆਂ) ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਝਗੜਾਲੂ ਤੇ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੈਂਬਰ ਦੌਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਜਿਹੀ ਬੁਰੀ ਵਸਤੂ ਦੇ ਦਿਤੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਰਤਕੇ ਖਾਹ ਮਖਾਹ ਦਾ ਸੌਦਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਰਕੇ ਮੁਕਦੇ ਜਾਣ । ਜਿਸ ਲਈ ਇਹ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨਾਲ ਇਕ ਤਾਂ ਝਗੜਾਲੂ ਤੇ ਬੇਵਫਾ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਰਾਕਸ਼ਸ਼ ਗ੍ਰਹਿਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਗਿਆਕਾਰ ਵਡਾਦਾਰ ਤੇ ਲਾਇਕ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਸਪੁਤ੍ਰਾਂ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਹੀ ਮਾਣ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਂਈ ਦੀ ਯਾਦ ਕਾਇਮ ਹੈ ।

ਜਿਸਾਸੀ ਪਿੜ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਧਾਰਾ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਗਿਆ ਕਹਿਤ ਵਿਰੋਧੀ ਪੁਤ੍ਰ

ਸਹੀ ਸੋਚਣੀ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਕਪੂਤ੍ਰ ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਬਾਪੂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਆਪ ਹੋਰ ਹੀ ਘੁੰਮਣਵਾਣੀ ਤੇ ਇਮਾਨ ਰੱਖਦੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਆ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਬੇਈਮਾਨੀ ਤੇ ਬੇਈਮਾਨ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਦੇ ਨੇ । -

ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰ ਹਰਿ ਸੁਣੈ ਵੇਦੁ ਨ ਜਾਣੈ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ।।  
 ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰਹਰਿ ਕਰੇ ਤਪੁ ਵਣ ਖੰਡਿ ਤੁਲਾ ਫਿਰੈ ਬਿਬਾਣੀ ।।  
 ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰਹਰਿ ਕਰੇ ਪੂਜ ਦੇਵੀ ਦੇਵਨ ਸੇਵੁ ਕਮਾਣੀ ।।  
 ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰਹਰਿ ਨਾਵਣਾ ਅਠ ਸਠਿ ਤੀਰਥ ਘੁੰਮਣ ਵਾਣੀ ।।  
 ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰਹਰਿ ਕਰੇ ਦਾਨ ਬੇਈਮਾਨ ਅਗਿਆਨ ਪਰਾਣੀ ।।  
 ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰਹਰਿ ਵਰਤ ਕਰਿ ਮਰਿ ਮਰਿ ਜੰਮੇ ਭਰਮ ਭੁਲਾਣੀ ।।  
 ਗੁਰ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸਾਰੁ ਨ ਜਾਣੀ । ੧੧੩। ੩੭।



ਸਭੋ ਹਸਿ ਕਾਹੂੰ ਨ ਹਾਥ ਹਥਯਾਰ ਉਚਾਯੋ ॥੨੪॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੧੬੧  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਟਯੋ ਉਨੈ ਮਦਯ ਦੀਨੋ ॥ ੨੪੨ ॥ ਛਲੇ ਛਿੱਪੂ ਛੈਲੀ ਛਲੀ ਭੇਸ ਕੀਨੋ ॥  
੨੪੩ ॥ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ ਇਤੈ ਆਪੁ ਸੋਹੈ ॥ ੨੪੪ ॥ ਦੇਤ ਦੇਵਾਨ ਕੇ ਚਿੱਤ ਮੋਹੈ ॥੨੪੫॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪੬ ॥ ਰੂਪ ਤ੍ਰਿਯਕੋ ਤਹਾਂ ਆਪੁਨ ਤੁਰਤ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ੨੪੭ ॥ ਛਿਨਿਕ ਮੋ  
ਛਲਿ ਗਯੋ ਜਿਤੇ ਹੁਤੇ ਅਸੁਰਾਰਿ ॥੨੪੮॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਸੰਬਧੇ

ਇਕ ਸੋ ਤੇਈਸ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ ॥੧੨੩॥੨੪੧੪॥ ਅਠ੍ਹੰਗੁ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੪੯ ॥ ਨਾਰਨੌਲ ਕੇ ਦੇਸ ਮੈ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਇਕ ਨਾਥ ॥ ੨੫੦ ॥  
ਦਿਵਸ ਡਾਰਯੋ ਰਹੈ ਫੂਲਮਤੀ ਕੇ ਸਾਥ ॥੨੫੧॥ ੨੫੨ ॥ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਜਾਕੋ ਸਦਾ  
ਜਪਤ ਆਠਹੂੰ ਜਾਮ ॥ ੨੫੩ ॥ ਫੂਲਨ ਕੇ ਸੰਗ ਤੋਲਿਯੈ ਫੂਲਮਤੀ ਜਿਹ ਨਾਮ ॥੨੫੪॥  
ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਇਕ ਦਿਨ ਗਏ ਆਖੇਟਕ ਕੇ ਕਾਜ ॥ ੨੫੫ ॥ ਭ੍ਰਮਰਕਲਾ ਕੋ ਰੂਪ ਲਖਿ  
ਰੀਝ ਰਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ॥੨੫੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੫੭ ॥ ਤਹੱਗੀ ਬਯਾਹ ਧਾਮ ਤ੍ਰਿਯ ਆਨੀ ॥  
੨੫੮ ॥ ਹੇਰਿ ਸੋਊ ਲਲਚਾਨੀ ॥ ੨੫੯ ॥ ਫੂਲਮਤੀ ਸੁਨਿ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਈ ॥ ੨੬੦ ॥ ਆਦਰ ਸੋ  
ਤਾ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹ ਲਯਾਈ ॥੨੬੧॥ ੨੬੨ ॥ ਅਧਿਕ ਨੇਹ ਉਪਜਾਯੋ ॥ ੨੬੩ ॥ ਧਰਮ ਭਗਨਿ  
ਕਰਿ ਤਾਹਿ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ੨੬੪ ॥ ਚਿਤ ਮੈ ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਤ੍ਰਿਯ ਧਰਿਯੋ ॥ ੨੬੫ ॥ ਤਾਕੀ ਨਾਸ  
ਘਾਤ ਅਟਕਿਯੋ ॥੨੬੬॥ ੨੬੭ ॥ ਤ੍ਰਿਯਾ ਉਪਾਸਿਕ ਜਾਨੀ ॥ ੨੬੮ ॥ ਘਾਤ ਚੀਨਤ  
ਭੀ ਰਾਨੀ ॥ ੨੬੯ ॥ ਦੋਹਰੇ ਏਕ ਬਨਾਯੋ ॥ ੨੭੦ ॥ ਪਰ ਅਗਨਿਤ ਦਰਬ ਲਗਾਯੋ  
॥੨੭੧॥ ੨੭੨ ॥ ਸਵਤਿ ਤਹਾ ਚਲਿ ਜਾਵੈ ॥ ੨੭੩ ॥ ਪੁਜਿ ਰੁੱਦ੍ਰ ਕੋ ਪੁਨਿ ਘਰ ਆਵੈ ॥  
੨੭੪ ॥ ਆਛੇ ਉਚੇ ਧੁਜ ਸੋਹੈ ॥ ੨੭੫ ॥ ਨਰ ਨਾਗ ਅਸੁਰ ਮਨ ਮੋਹੈ ॥੨੭੬॥ ਦੋਹਰਾ  
॥ ੨੭੭ ॥ ਪੁਰਬਾਸਿਨ ਸੁੰਦਰਿ ਸਭੈ ਤਿਹ ਠਾਂ ਕਰੈ ਪਯਾਨ ॥ ੨੭੮ ॥ ਮਹਾਰੁੱਦ੍ਰ ਕੋ ਪੁਜਿ  
ਕੈ ਬਹੁਰ ਬਸੈ ਗ੍ਰਿਹ ਆਨਿ ॥੨੭੯॥ ਅੜਿਲ ॥ ੨੮੦ ॥ ਏਕ ਦਿਵਸ ਰਾਨੀ ਲੈ  
ਤਾਕੋ ਤਹੋ ਗਈ ॥ ੨੮੧ ॥ ਨਿਜੁ ਤਰਿ ਅਸਿ ਗਹਿ, ਵਾਹਿ ਮੁੰਡ ਕਾਟਤ ਭਈ ॥ ੨੮੨ ॥ ਸੀਸ  
ਕਾਟਿ ਸਿਵ ਉਪਰ ਦਯੋ ਚਰਾਇਕੈ ॥ ੨੮੩ ॥ ਰੋਵਤ ਨ੍ਰਿਪ ਪ੍ਰਤਿ ਆਪੁ, ਉਚਾਰਯੋ  
ਆਇਕੈ ॥੨੮੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੮੫ ॥ ਧਰਮ ਭਗਨਿ ਮੁਹਿ ਸੰਗਲੈ ਰੁੱਦ੍ਰ ਦੇਹਰੇ ਜਾਇ ॥  
੨੮੬ ॥ ਮੁੰਡ ਕਾਟਿ ਨਿਜੁ ਕਰ ਅਸਹਿ ॥ ੨੮੭ ॥ ਪਰ ਦਿਯੋ ਚਰਾਇ ॥੨੮੮॥ ਚੌਪਈ  
॥ ੨੮੯ ॥ ਸੁਨਿ ਬਾਤ ਤਹਾਂ ਨ੍ਰਿਪ ਆਯੋ ॥ ੨੯੦ ॥ ਤ੍ਰਿਯ ਤੋਨ ਨਾਰਿ ਕੋ ਘਾਯੋ ॥ ੨੯੧ ॥  
ਨਿਹਾਰਿ ਚਕ੍ਰਿਤ ਚਿਤ ਰਹਯੋ ॥ ੨੯੨ ॥ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਕਛੁਕ ਬੈਨ ਨਾ ਕਹਯੋ ॥੨੯੩॥

□ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜੰਤੂ ਛਿੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸਾਮਰਥ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਉਲਟ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਚੰਡੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੂਜੇ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸੋਚਾਂਗੇ ਕਿ ਕਿਤਨੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਆਏ ਹਨ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੂਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਪਾਸ ਜਾਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਕਤਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤੇ ਪਰਵਸ ਕਰਕੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਨ ਹੋ ਕੇ ਕਈ-ਕਈ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰਹਿਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਰੱਖਕੇ । ਵੈਸੇ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਦੂਜੀ ਸੌਂਕਣ ਹੋਵੇ । ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਅਹਿਸਾਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੂਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਆ ਕੇ ਪਹਿਲੀ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖੀ ਨਾ ਕਰੇ । ਜੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇੱਕ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਪਤੀਸ਼੍ਰੁਤ ਧਰਮ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਾਨੂੰ (ਏਕਾ ਨਾਰੀ ਸਦਾ ਜਤੀ) ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਛਾਬੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਤੋਲਦਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਸਾਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ।

ਜਿਨਿ ਰੰਗਿ ਕੰਤੁ ਨ ਰਾਵਿਆ ਸਾ ਪਛੇ ਰੇ ਤਾਣੀ ॥  
ਹਾਥ ਪਛੋੜੈ ਸਿਰੁ ਧੁਣੈ ਜਬ ਰੇਣ ਵਿਹਾਣੀ ॥੨॥ ਪਛੋਤਾਵਾ ਨਾ ਮਿਲੈ ਜਬ ਚੁਕੈਗੀ ਸਾਗੀ ॥  
ਤਾਂ ਫਿਰਿ ਪਿਆਰਾ ਰਾਵਿਐ ਜਬ ਆਵੈਗੀ ਵਾਰੀ ॥੧:੭੨੫॥੪:੧॥  
ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਤੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਜੋਂ ਉਧਾਰਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਧਾਰਣ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਅਖਣਾ ਕੋਈ ਹੋਵੇਗਾ ਫੇਰ ਹੀ ਮਸਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ॥



ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਹਥਿਆਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ॥੨੪॥

੧- ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ਇਧਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੰਡਿਆ ਉਧਰ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਦਿਤੀ ।

੨- ਉਸ ਸੁੰਦੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਛਲ ਲਏ ਜੋ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਭੇਸ ਕੀਤਾ ਸੀ ।

੩- ਅਪਣੀ ਪੂਰੀ ਪੋਜੀਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪ ਵੀ ਸੋਭਦਾ ਰਿਹਾ ।

੪- ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਚਿਤ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ ॥੨੫॥

੫- ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ

੬- ਇਸ ਛਲ ਦੇ ਨਾਲ ਛਿਨ ਵਿਚ ਛਲ ਲਏ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਸਨ ਦੈਤ ॥੨੬॥

੧੨੩॥ ੨੪੧੪॥ ਅਛਰ ॥

੭- ਦੋਹਰ ਨਾਰ ਨੇਲ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇੱਕ ਵਿਸੇ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਸੀ ।

੮- ਰਾਤ ਦਿਨ ਅਪਣੀ ਰਾਣੀ ਫੂਲ ਮਤੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ (ਕਾਬੂ) ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ॥੧॥

੯- ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਦਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲ ਤੇ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ।

੧੦- ਜਿਸ ਰਾਣੀ ਦਾ ਨਾਮ ਫੂਲਮਤੀ ਸੀ ਉਹ ਇਤਨੀ ਕੋਵਲ ਸੀ ਕਿ ਫੂਲਾਂ ਨਾਲ ਤੋਲੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ ॥੨॥

੧੧- ਇੱਕ ਦਿਨ ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

੧੨- ਭ੍ਰਮਰ ਕਲਾ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਉਸ ਪਰ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਿਆ ॥੩॥

੧੩- ਚੋਪਈ ॥ ਉਥੇ ਹੀ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਆਂਦਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ।

੧੪- ਭ੍ਰਮਰਕਲਾ ਵੀ ਰਾਜਾ ਵੇਖਕੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ।

੧੫- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਫੂਲਮਤੀ (ਪਹਿਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ) ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਭਰ ਗਈ ।

੧੬- ਪਰ ਬਾਹਰੋਂ ਡੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਘਰ ਲੈ ਆਈ ॥੪॥

੧੭- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜਤਾਇਆ ।

੧੮- ਧਰਮ ਭੈਣ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬਲਾਉਂਦੀ ।

੧੯- ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਤੇ ਨਰਾਜ਼ ਸੀ ।

੨੦- ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਮੁਕਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗ ਸੋਚਦੀ ॥੫॥

੨੧- ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਘੋਖ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਸ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਨੂੰ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ।

੨੨- ਉਹੀ ਰਾਹ ਚੁਣ ਲਿਆ ਰਾਣੀ ਨੇ ।

੨੩- ਉਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਸ਼ਿਵ ਮੰਦਰ ਬਣਾਵਾ ਦਿਤਾ ।

੨੪- ਜਿਸ ਦੇ ਉਪਰ ਬੇਅੰਤ ਧਨ ਖਰਚ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥੬॥

੨੫- ਦੋਵੇਂ ਸੌਂਕਣਾ ਉਸ ਮੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ ਚਲੀਆਂ ਜਾਣ ।

੨੬- ਸ਼ਿਵ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ।

੨੭- ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਉਪਰ ਗੁੰਬਦ ਦੇ ਉੱਤੇ ਵੰਡੀ ਸੋਭਦੀ ।

੨੮- ਦੇਵਤੇ, ਸ਼ਿਵ, ਨਾਗ ਤੇ ਦੈਤ ਸਭ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹੰਦਾ ਸੀ ॥੭॥

੨੯- ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ।

੩੦- ਮਹਾਂਦੇਵ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਘਰ ਆ ਵਸਦੀਆਂ ॥੮॥

੩੧- ਅਕਿੱਲ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਣੀ ਅਪਣੀ ਸੌਂਕਣ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਥੇ ਚਲੀ ਗਈ ।

੩੨- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਸੀਸ ਝੁਕਾਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਲਗੀ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜਕੇ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ।

੩੩- ਸਿਰ ਕੱਟਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤਾ ।

੩੪- ਤੇ ਆਪ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ॥੯॥

੩੫- ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਮੰਦ੍ਰ ਤੇ ਗਈਆਂ ਸੀ ।

੩੬- ਉਥੇ ਹੀ ਭ੍ਰਮਰਕਲਾ ਮੇਰੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਕੱਟਕੇ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਅੱਗੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤਾ ॥੧੦॥

੩੭- ਚੋਪਈ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਉਥੇ ਗਿਆ ਮੌਕੇ ਤੇ ।

੩੮- ਜਿਥੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਸੀ ।

੩੯- ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਜਾ ਚਿਤ ਵਿਚ ਹੋਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ।

੪੦- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਆਈ ॥੧੧॥

ਧਾਰਨ ਕਰੇਗੀ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤੀ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਵਾਰੀ ਹੀ ਨਾਂ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਹਡੰਗ ਮਾਰਨ ਵਾਂਗ ਭੈ ਬਣਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

ਕੀ ਸੋਚਦੀਆਂ ਹਨ ? ਜਾਂ ਆਪ ਮਰੇਗੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰੇਗੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਧਰੇ ਹੋਰ ਟਿਕਾਣਾ ਬਣਾਏ

ਗੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਜਾਏਗੀ - ਮਨ ਪਰ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣਾ ਹਰ ਏਕ ਲਈ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ।

ਲਖ ਚੇਰਾਸੀਹ ਭ੍ਰਮਤੇ ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਅਬ ਪਾਇਓ ॥੧॥ ਰੇ ਮੁਕੈ ਤੂੰ ਹੋਛੇ ਰਸ

ਲਪਟਾਇਓ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੀਗ ਬਸਤੁ ਹੈ ਤੇਰੇ ਬਿਖਿਆ ਸਿਉ ਉਰਝਾਇਓ ॥

ਅੰਗ ੧੦੧੭॥੪॥ ਪ॥

ਵਿਦਿਆਪਕ, ਗਿਆਨ ਦੇ ਕੋਟ-ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ

ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਪਤੀ, ਐਓ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਿਰ ਦੇ ਖੁੰਡਾਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਨਾਂ

ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਭੱਜ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਵੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਦੁਖੀ

ਹੋ ਕੇ ਮਰਨ ਨਾਲੋਂ ਉਸ ਪਾਸੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ - ਸਗੋਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁੱਖ ਦੇ

ਦੁਹ ਨਾਰੀ ਦਾ ਦੁਲਹਾ ਦੁਹ ਮੁਨਸਾ ਦੀ ਨਾਰਿ ਵਿਣੈ ॥

ਹੋਇ ਉਜਾੜਾ ਖੇਤੀਐ ਦੁਹਿ ਹਾਕਮ ਦੋਇ ਹੁਕਮ ਖੁਣੈ ॥

ਦੁਖ ਦੁਇ ਚਿੰਤਾ ਗਤਿ ਦਿਹੁ ਘਰੁ ਛਿਜੈ ਵੈਰਾਇਣੁ ਹਸੈ ॥

ਦੁਹੁ ਖੁੰਡਾ ਵਿਚਿ ਰਖਿ ਸਿਰੁ ਵਸਦੀ ਵਸੈ ਨ ਨਸਦੀ ਨਸੈ ॥

ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਭੁਅੰਗਮੁ ਡਸੈ ॥੭॥੩੩॥



ਦੋਹਰਾ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾਟਿ ਜਿਨ ਨਿਜੁ ਕਰਨ ਹਰ ਪਰ ਦਿਯੋ ਚਰਾਇ ॥ ਧੰਨਯ ਤ੍ਰਿਯਾ  
ਧੰਨਿ ਦੇਸ ਤਿਹ, ਧੰਨਯ ਪਿਤਾ ਧੰਨਿ ਮਾਇ ॥੧੨॥ ਦਾਹ ਦਿਯੋ ਤਿਹ ਨਾਰਿ ਕੋ  
ਚਿਤ ਅਤਿ ਸੋਕ ਬਢਾਇ ॥ ਫੁਲਮਤੀ ਕੇ ਭਵਨ ਮੈਂ ਬਹੁਰਿ ਬਸਤ ਭਯੋ ਆਇ ॥  
੧੩॥ ਸਵਤਿ ਮਾਰਿ ਨਿਜੁ ਕਰਨ ਸੋ ਅੰਗ ਨ੍ਰਿਪਹਿ ਦਿਖਰਾਇ ॥ ਰਾਜਾ ਕੋ ਨਿਜੁ  
ਬਸਿ ਕਿਯੋ ਐਸੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਇ ॥੧੪॥ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸਨ ਸੁਰ ਅਸੁਰ ਸਭ ਰੈਨਾ  
ਪਿਪ ਦਿਨਰਾਇ ॥ ਬੇਦ ਬਯਾਸ ਅਰੁ ਬੇਦ ਤ੍ਰਿਯ ਭੇਦ ਸਕੈ ਨਹਿ ਪਾਇ ॥੧੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਸੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬੰਧੇ ਇਕ ਸੌ ਚੌਥੀਸਵੇਂ

ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੨੪॥੧੨੪੩੮॥ ਅਛੰਜੁ ॥

ਸਵੈਯਾ ॥ ਫਲੰਕ ਮੈ ਬੰਕ ਨਿਸਾਚਰ ਬੋ ਰਘੁਨੰਦਨ ਕੀ ਸੁਨਿ ਏਕ  
ਕਹਾਨੀ ॥ ੧੦ਰਾਵਨ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲੰਤ੍ਰੁ ਸਮੇਤ ਹਨੇ ਇਹ ਖੇਤ ਮਹਾਂ ਬਲਿ ਧਾਨੀ ॥  
੧੧ਰੋਸ ਭਰਯੋ ਤਤਕਾਲ ਗਦਾ ਗਹਿ ਕੋਚ ਕਸੇ ਮਦ ਮੱਤ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ ॥ ੧੨ਕੋਟ ਕੋ  
ਕੁਦਿ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੋ ਫਾਂਧਿ ਫਿਰੰਗ ਮੋ ਆਨਿ ਪਰਯੋ ਅਭਿਮਾਨੀ ॥੧॥ ੧੩ਅਠਿਕ  
ਦਯੋਸ ਅੰਧੋਰ ਰਹਯੋ ਪੁਨਿ ਸੂਰ ਚੜਯੋ ਜਗ ਪੁੰਧ ਮਿਟਾਈ ॥ ੧੪ਦਾਨਵ ਕੋ ਲਖਿ  
ਲੋਕਨ ਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਮੈ ਉਪਜੀ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥ ੧੫ਬਾਂਧਿ ਅਨੀ ਭਟਭੂਰਿ  
ਚੜੇ ਰਿਪੁ ਜੀਤਨ ਕੀ ਜਿਯ ਬਯੋਤ ਬਨਾਈ ॥ ੧੬ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀਨ  
ਕੀ ਆਨਿ ਕਰੀ ਤਿਹ ਸਾਥ ਲਰਾਈ ॥੨॥ ੧੭ਏਕ ਪਰੇ ਭਭਰਾਤ ਭਟੁੱਤਮ  
ਏਕ ਲਗੇ ਭਟ ਘਾਖਲ ਘੁੰਮੈ ॥ ੧੮ਏਕ ਚਲੇ ਭਜਿਕੈ ਰਨ ਤੇ ਇਕ ਆਨਿ ਪਰੇ  
ਮਰਿਕੈ ਗਿਰਿ ਭੁੰਮੈ ॥ ੧੯ਏਕ ਮਰੇ ਲਰਿਕੈ ਹਯ ਉਪਰ ਹਾਥਿਨ ਪੈ ਇਕ ਸਯੰਦਨ  
ਹੁੰਮੈ ॥ ੨੦ਮਾਨੋ ਤ੍ਰਿਰਬੇਨੀ ਕੇ ਕੇ ਤੀਰਥ ਪੈ ਮੁਨਿ ਨਾਯਕ ਧੂਮ ਅਧੋ ਮੁਖ ਧੁੰਮੈ ॥੩॥  
੨੧ਕੋਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕਸੇ ਕਟਨੀ ਕਟਿ ਅੰਗ ਉਤੰਗ ਸੁਰੰਗ ਨਿਖੰਗੀ ॥ ੨੨ਚੌਪਿ ਚਲੇ  
ਚਹੁ ਓਰਨ ਤੇ ਘਨ ਸਾਵਨ ਕੀ ਘਟ ਜਾਨ ਉਮੰਗੀ ॥ ੨੩ਜੰਗ ਨਿਸੰਗ ਪਰਯੋ  
ਸੰਗ ਸੂਰਨ ਨਾਚਯੋ ਹੈ ਆਪੁ ਤਹਾਂ ਅਰਧੰਗੀ ॥ ੨੪ਰੋਸ ਭਰੇਨ ਫਿਰੇ ਤ੍ਰਿਸਿਕੈ ਰਨ  
ਰੰਗ ਪਰੇ ਰਵਿਰੰਗ ਫਿਰੰਗੀ ॥੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੫ਭੋਰ ਪਰਯੋ ਭਾਰਥ ਤੇ ਭਾਰੀ  
॥ ੨੬ਨਾਚੇ ਸੂਰਬੀਰ ਹੰਕਾਰੀ ॥ ੨੭ਬਿਹੁ ਬ੍ਰਿਨ ਕੀਏ ਨ ਇਕ ਤਿਹ ਲਾਗਯੋ ॥  
੨੮ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਦਾਨਵ ਕੇ ਜਾਗਯੋ ॥੫॥ ੨੯ਏਕ ਹਾਥ ਤਿਨ ਗਦਾ ਸੰਭਾਰੀ ॥  
੩੦ਦੂਜੇ ਕਰ ਤਰਵਾਰਿ ਨਿਕਾਰੀ ॥ ੩੧ਜਾਕੋ ਦੌਰਿ ਦੈਤ ਬ੍ਰਿਣ ਮਾਰੈ ॥ ੩੨ਏਕੈ ਚੋਟ  
ਚੌਥ ਹੀ ਡਾਰੇ ਜੋ ਕੋਉ ਤਾਕਹ ਘਾਵ ਲਗਾਵੈ ॥ ੩੩ਟੂਟਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਹਾਥ

□ਜਦੋਂ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੇ ਰਾਵਨ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਜਿਤ ਕਰਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਕੋਈ ਹੰਕਾਰੀ ਦੈਤ ਬਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਵੱਟੇ ਲੈਂਦਾ ਲੰਕਾ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ (ਫਿਰੰਗ) ਭਾਵ ਯੋਰਪ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਤੇ ਆ ਪਿਆ । ਸਰਦ ਦੇਸ਼ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਪੁੰਧ ਬਹੁਤੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਪੁੰਧ ਮਿਟ ਗਈ ਉਸ ਦੈਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚਿੰਤਾ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਬਲਾ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਉਸ ਤੇ ਆ ਪਏ ਪਰ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਇਕੱਠ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਜੁੱਧ ਵੱਧ ਹੀ ਗਿਆ ।

(1. ਪਾਨੰਤਰ-ਭਟਕਤ) 2. ਭੱਜਿਕੈ-ਬੋਲੇ 3. ਬਿਓਤ-ਬੋਲੇ)



੧- ਸਗੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਚੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣ ਗਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ  
ਕੱਟਕੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ।

੨- ਧੰਨ ਹੈ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਧੰਨ ਹੈ ਉਹ ਦੇਸ਼, ਧੰਨ ਹਨ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਘਰ ਉਸਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ।।੧੨।।

੩- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸ਼ੋਕਮਈ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ।

੪- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੰਕਾਂ ਨਾ ਹੋਈ, ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁਲਮਤੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ  
ਵਸਦਾ ਰਿਹਾ

੫- ਸੌਂਕਣ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਿਖਾਲ ਕੇ ।

੬- ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਰੱਖਿਆ ਐਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ।।੧੪।।

੭- ਮਨੁੱਖਤਾ ਕੀ ਹਸਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਚਾਲਾਕ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤਾਂ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸ਼ਨੂੰ, ਦੇਵਤੇ  
ਤੇ ਅਦੇਵ ਕੀ ਚੰਦ ਤੇ ਕੀ ਦਿਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ ?

੮- ਕੀ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਅਰ ਕੀ ਬੇਦ ਹਨ ? ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅੰਦ੍ਰ ਖਾਤੇ ਦਾ ਭੇਤ ਨਹੀਂ  
ਪਾ ਸਕੇ ।।੧੫।।੧।।

ਇਥੇ ੧੨੪ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੧੨੪।।੨੪੩੮।। ਅਛਰਜੀ ।।

੯- ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇੱਕ ਬੈਕ ਨਾਮ ਦਾ ਰਾਕਸ਼ਸ ਸੀ, ਰਘੂ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ  
ਸੁਣੀਦੀ ਹੈ ।

੧੦- ਰਘੂ ਰਾਜਾ ਦੇ ਪੋਤੇ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਨੇ ਰਾਵਨ ਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਸਮੇਤ ਮਾਰ ਦਿਤਾ  
ਸੀ ਇਸ ਖੇਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ।

੧੧- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਗਦਾ ਪਕੜਕੇ ਕੋਚ ਕਸੇ ਮਦ ਮੱਤੇ  
ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲਏ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ।

੧੨- ਕੋਟ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਟੱਪ ਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਪੁਲ ਲਾ ਕੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਆ ਪਿਆ ਸੀ  
ਅਭਿਮਾਨੀ ਦੌਤ ।।੧।।

੧੩- ਅੱਠ ਭੁ ਦਿਨ ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਰਿਹਾ ਉਪ੍ਰੰਤ ਸੂਰਜ ਚੜਿਆ ਜਗਤ ਵਿਚੋਂ ਧੁੰਧ ਹਟ ਗਈ

੧੪- ਜਦੋਂ ਦੌਤ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਉਠ ਖੜੀ ਹੋਈ ।

੧੫- ਵੱਜ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਦੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤਦਬੀਰ  
ਬਣਾ ਲਈ ।

੧੬- ਤੀਰ, ਕਮਾਣ, ਗਦਾ, ਬੂਛੇ-ਬੂਛੀਆਂ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕੀਤੀ  
।।੨।।

੧੭- ਇੱਕ ਉਤਮ ਸੂਰਮੇ ਭਬਕੇ ਆ ਪਏ ਇਕਨਾਂ ਦੇ ਫਟ ਲੱਗੇ, ਉਹ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ  
ਘੁੰਮਣ ਲੱਗੇ ।

੧੮- ਇੱਕ ਭੱਜ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਰਣ ਵਿਚੋਂ, ਇੱਕ ਆ ਕੇ ਲੜੇ ਅੰਤ ਮਰ ਕੇ ਧਰਤੀ  
ਤੇ ਗਿਰ ਪਏ ।

੧੯- ਇੱਕ ਲੜ ਕੇ ਘੋੜੇ ਉੱਪਰ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ਹੱਥ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ।

੨੦- ਐਓ ਜਾਪਦਾ ਏ ਜਿਵੇਂ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਦੇ ਤੀਰਥ ਉਪਰ ਮੁਨੀਆਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ  
ਅੱਧਾ ਮੂੰਹ ਧੋ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।।੩।।

੨੧- ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੋਚ-ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਉਚੀ  
ਚੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

੨੨- ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਣ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਘਟਾ ਚੜ੍ਹਕੇ ਬਾਰਸ਼  
ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ।

੨੩- ਜੰਗ ਖੁਲ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੰਕੋਚ ਤੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨੱਚ ਰਹੀ  
ਹੈ ਅਰਧੰਗੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਕਾਲਕਾ ।

੨੪- ਰੋਸ਼ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਵਿਚ ਖਿੜਕੇ ਜਿਵੇਂ ਹੋਲੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗ ਦੀ  
ਖੇਡ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਐਉਂ ਸੂਰਮੇ ਲੱਥ-ਪੱਥ ਹੋਏ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ।।੪।।

੨੫- ਭੇੜ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਤੇ ਵੀ ਵੱਧ ।

੨੬- ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਵਰਿਆਮ ਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਦੌਤ ।

੨੭- ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੇਰੇ ਘਾਉ ਕਰੇ, ਪਰ ਦੌਤ ਨੂੰ ਇਕ ਵੀ ਨਾਂ ਲੱਗਿਆ ।

੨੮- ਸਗੋਂ ਦੌਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ ।।੫।।

੨੯- ਦੌਤ ਨੇ ਇੱਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਾਂ ਗਦਾ ਪਕੜ ਲਈ ।

੩੦- ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢ ਲਈ ।

੩੧- ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੀ ਦੌਤ ਦੌੜਕੇ ਸੱਟ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ।

੩੨- ਇਕੋ ਸੱਟ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਚਿੱਥ ਹੀ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ ।।੬।।

੩੩- ਜੇ ਕੋਈ ਦੌਤ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਵੇ (ਮਾਰਦਾ ਹੈ)

੩੪- ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਜਿਹੜੀ ਮਾਰਦਾ ਉਸਦਾ ਦਸਤਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਟੁੱਟ  
ਕੇ ਗਿਰ ਜਾਂਦੀ ।

੨੬- ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਵਰਿਆਮ ਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਦੌਤ ।



ਰਹਿ ਜਾਵੈ ॥ ੧ਦਾਨਵ ਕੋਪ ਅਧਿਕ ਤਬ ਕਰੈ ॥ ੨ਪ੍ਰਾਨ ਫਿਰੰਗਿਨ ਬਹੁ ਕੇਹਰੈ  
 ॥੧੭॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੩ਮਹਾਂ ਨਾਦ ਕੈਕੈ ਜਬੈ ਦੈਤ ਧਾਵੈ ॥ ੪ਘਨੀ ਸੈਨ ਕੋ  
 ਮਾਰਿ ਕੈਕੈ ਸੁਜਾਵੈ ॥ ੫ਬਿਯੋ ਕੌਨ ਜੋਧਾ ਲਰੈ ਰੋਸ ਕੈਕੈ ॥ ੬ਚਲੈ ਬਾਜ ਹਰੈ ਮਹਾਂ  
 ਤਾਪ ਤੇ ਕੈ ॥੧੮॥ ੭ਲਖੇ ਦੈਤ ਭਾਰੀ ਸਭੈ ਭੂਪ ਭਾਗੈ ॥ ੮ਮਹਾ ਤ੍ਰਾਸ ਕੇ ਤਾਪ ਸੋ ਸੋ  
 ਨੁਰਾਗੈ ॥ ੯ਚਲੇ ਭਾਜਿ ਕੈ ਕੈ ਹਠੀ ਨਾਰਿ ਨਯਾਏ ॥ ੧੦ਕਰੀ ਬਾਜ ਰਾਜੇ ਪਯਾਏ  
 ਪਰਾਏ ॥੧੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੧ਸੈਨ ਭਜਤ ਲਖਿ ਭਟਿ ਰਿਸਿ ਭਰੇ ॥ ੧੨ਪਲਾਟਿ  
 ਕੋਪ ਕੈਕੈ ਫਿਰਿ ਪਰੇ ॥ ੧੩ਜੇਤੇ ਲਖੇ ਦੈਤ ਫਿਰਿ ਆਏ ॥ ੧੪ਘਾਇ ਘਾਇ, ਜਮ ਲੋਕ  
 ਪਠਾਏ ॥੧੦॥ ੧੫ਬੀਸ ਹਜਾਰ ਕਰੀ ਤਿਨ ਘਾਯੋ ॥ ੧੬ਤੀਸ ਹਜਾਰ ਸੁ ਬਾਜ  
 ਖਪਾਯੋ ॥ ੧੭ਚਾਲਿਸ ਸਹੱਸ ਤਹਾ ਰਥ ਕਾਟੇ ॥ ੧੮ਅੱਭ੍ਰਨ ਜਯੋ ਜੋਧਾ ਚਲਿ ਛਾਟੇ ॥  
 ੧੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੯ਬਹੁਰਿ ਗਦਾ ਗਹਿ ਹਾਥ ਮੈ ਪ੍ਰਤਿਨਾ ਪਤਨ ਅਪਾਰ ॥ ੨੦ਭਾਂਤਿ  
 ਭ੍ਰਾਂਤਿ ਸੰਘੁਤ ਭਯੋ ਕਛੁ ਨ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰ ॥੧੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੧ਤਾਸੋ  
 ਜੁਧ ਸਭੈ ਕਰਿ ਹਾਰੇ ॥ ੨੨ਤਿਨ ਤੇ ਗਏ ਨ ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ੨੩ਉਗਯੋ ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰ  
 ਅਸਤਾਏ ॥ ੨੪ਸਭ ਹੀ ਸੁਭਟ ਗ੍ਰਿਹਨ ਹਟਿ ਆਏ ॥੧੩॥ ੨੫ਭਯੋ ਪ੍ਰਾਤ ਜਬ  
 ਤਮ ਮਿਟਿ ਗਯੋ ॥ ੨੬ਕੋਪ ਬਹੁਰਿ ਸੂਰਨ ਕੇ ਭਯੋ ॥ ੨੭ਫੌਜੈ ਜੋਰਿ ਤਹਾ ਚਲਿ ਆਏ ॥  
 ੨੮ਜਿਹ ਠਾਂ ਦੈਤ ਘਨੇ ਭਟ ਘਾਏ ॥੧੪॥ ੨੯ਭਾਰਿ ਪਾਖਰੈ ਤੁਰੇ ਨਚਾਵੈ ॥  
 ੩੦ਕੇਤੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਸ ਚਮਕਾਵੈ ॥ ੩੧ਤਨਿ ਤਨਿ ਕਤਿਕ ਬਾਨਨ ਮਾਰੈ ॥ ੩੨ਅਮਿਤ  
 ਘਾਵ ਦਾਨਵ ਪਰ ਡਾਰੈ ॥੧੫॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੩੩ਹਠਯੋ ਅਪੁ ਦਾਨਵ, ਗਦਾ  
 ਹਾਥ ਲੈਕੈ ॥ ੩੪ਲਈ ਕਾਢਿ ਕਾਤੀ ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਕੈਕੈ ॥ ੩੫ਜਿਤੇ ਆਨਿ ਢੁਕੇ ਤਿਤੇ  
 ਖੇਤ ਮਾਰੇ ॥ ੩੬ਗਿਰੇ ਭਾਂਤਿ ਐਸੀ ਨ ਜਾਵੈ ਬਿਚਾਰੇ ॥੧੬॥ ੩੭ਕਿਤੇ ਹਾਂਕ ਮਾਰੈ  
 ਕਿਤੇ ਘੁੰਮ ਘੁੰਮੈ ॥ ੩੮ਕਿਤੇ ਝੁਮ ਜੋਧਾ ਪਰੇ ਆਨਿ ਭੁੰਮੈ ॥ ੩੯ਕਿਤੇ ਪਾਨਿ ਮਾਂਗੈ  
 ਕਿਤੇ ਹੁਹ ਛੋਰੈ ॥ ੪੦ਕਿਤੇ ਜਧ ਸੌਡੀਨ ਕੇ ਸੀਸ ਤੋਰੈ ॥੧੭॥ ੪੧ਕਹੂੰ ਬਾਜ ਜੁਝੇ  
 ਕਹੂੰ ਰਾਜ ਮਾਰੇ ॥ ੪੨ਕਹੂੰ ਛੇਤ੍ਰ ਛੱਤ੍ਰੀ ਕਰੀ ਤਾਜ ਡਾਰੇ ॥ ੪੩ਚਲੇ ਭਾਜਿ ਜੋਧਾ ਸਭੈ  
 ਹਾਰਿ ਮਾਨੀ ॥ ੪੪ਕਛੁ ਲਾਜ ਕੀ ਬਾਤ ਕੇ ਨਾਹਿ ਜਾਨੀ ॥੧੮॥ ੪੫ਹਠੀ ਜੇ ਫਿਰੰਗੀ  
 ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਵਾਰੇ ॥ ੪੬ਲਭੇ ਆਨਿ ਤਾ ਸੋ ਨ ਨੈਕੈ ਪਧਾਰੇ ॥ ੪੭ਛਕੇ ਛੋਭ ਛੱਤ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਕੋਪ  
 ਢੁਕੇ ॥ ੪੮ਚਹੂੰ ਓਰ ਤੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰਿ ਕੁਕੇ ॥੧੯॥ ੪੯ਜਿਤੇ ਆਨਿ ਜੁਝੇ ਸਭੈ ਖੇਤ  
 ਘਾਏ ॥ ੫੦ਬਚੇ ਜੀਤਿ ਤੇ ਛਾਡਿ ॥ ੫੧ਖੇਤੈ ਪਰਾਏ ॥ ੫੨ਹਠੇ ਜੇ ਹਠੀਲੇ ਹਠੀ ਖੰਗਕੁਟੇ  
 ॥ ੫੩ਮਹਾਰਾਜ ਬਾਜੀਨ ਕੇ ਮੁੰਡ ਫੁਟੇ ॥੨੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ੫੪ਬੀਸ ਹਜਾਰ ਕਰੀ

(1 ਭੱਜਤ-ਬੋਲੇ) 2. ਜਿਓ-ਬੋਲੇ ।



- ੧- ਦੈਤ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ।
- ੨- ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵੇ (ਫਰੰਗੀਆਂ ਨੂੰ) ।।੧੭।।
- ੩- ਉੱਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਹੁਕ ਮਾਰਕੇ ਜਦੋਂ ਦੈਤ ਧਾਵਾ ਕਰਦਾ ।
- ੪- ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਜਾਂਦਾ ।
- ੫- ਦੂਜਾ ਕਿਹੜਾ ਜੋਧਾ ਸੀ ? ਜੋ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਰੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਵਖਾਵੇ ।
- ੬- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦਾ ਘੋੜਾ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਦੇ ਤਾਂ ਦਿਲ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ।।੧੮।।
- ੭- ਉਸ ਭਾਰੀ ਦੈਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਭੱਜ ਤੁਰੇ ।
- ੮- ਮਹਾਂਨ ਭੈ ਕਰਕੇ ਡਰਦੇ ਹੋਏ ਉਧਰ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਾਂ ਕਰਦੇ ।
- ੯- ਜਿਹੜੇ ਬੜੇ ਹਠੀ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਮੁੜਕੇ ਰਣ ਵਿਚ ਨਾ ਆਏ ।
- ੧੦- ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਰਾਜੇ, ਪੈਦਲ ਸਭ ਦੌੜ ਗਏ ।।੧੯।।
- ੧੧- ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਦੌੜਦੀ ਤੱਕ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਖੁਣਸ ਖਾਧੀ ।
- ੧੨- ਮੁੜਕੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਆਏ ।
- ੧੩- ਜਦੋਂ ਦੈਤ ਨੇ ਵੇਖੇ ਕਿ ਇਹ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਆ ਗਏ ਨੇ ।
- ੧੪- ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਜਮ ਪੂਰੀ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤੇ ।।੨੦।।
- ੧੫- ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ (੨੦੦੦੦) ਤਾਂ ਹਾਥੀ ਉਸਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ।
- ੧੬- ੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਘੋੜੇ ਖਪਾ ਦਿਤੇ ।
- ੧੭- ੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਉਥੇ ਰਖ ਤੋੜ ਸੁਟੇ ।
- ੧੮- ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲ ਨੂੰ ਹਵਾ ਉੜਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਐਉਂ ਜੋਧਿਆਂ ਦਾ ਦਲ ਉੜਾ ਦਿਤਾ ।।੧੯।।
- ੧੯- ਫੇਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਗਦਾ ਲੈ ਕੇ ਬੇਅੰਤ ਸੈਨਾ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
- ੨੦- ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁਧ ਕਰਦਾ ਭਇਆ, ਜਰਾ ਵੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੰਕਾਂ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ।।੨੦।।
- ੨੧- ਉਸ ਨਾਲ ਜੁਧ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹਾਰ ਗਏ ।
- ੨੨- ਪਰ ਉਹ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕੇ ।
- ੨੩- ਅਖੀਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਸੂਰਜ ਛੁਪ ਗਿਆ ਭਾਵ ਰਾਤ ਹੋ ਗਈ ।
- ੨੪- ਸਾਰੇ ਜੋਧੇ ਜੁਧ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਆ ਗਏ ।।੨੩।।
- ੨੫- ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।
- ੨੬- ਫੇਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕ੍ਰੋਧ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਆਇਆ ।
- ੨੭- ਫੌਜ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਚਲਕੇ ਉਥੇ ਆ ਗਏ ।
- ੨੮- ਜਿਥੇ ਦੈਤ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਸਨ ।।੧੮।।
- ੨੯- ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਕਾਠੀਆਂ ਪਾ ਲਈਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਚਾਉਂਦੇ ਹੋਇਆ ।
- ੩੦- ਕਈਆਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਚਮਕਾ ਦਿਤੀਆਂ ।
- ੩੧- ਕਈ ਖਿਚ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੩੨- ਬੇਅੰਤ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਮਾਰਕੇ ਦੈਤ ਪਰ ਘਾਉ ਕਰਦੇ ਹਨ ।।੧੫।।
- ੩੩- ਦੈਤ ਵੀ ਡਟ ਗਿਆ । ਦੜ ਵੱਟ ਕੇ ਗਦਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ।
- ੩੪- ਕਟਾਰ ਕੱਢ ਲਈ ਮਹਾਂਨ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ।
- ੩੫- ਜਿਧਰ ਆ ਕੇ ਪਵੇ ਉਧਰ ਖੇਤ ਸਫ਼ ਕਰ ਦੇਵੇ ।
- ੩੬- ਐਤਨੇ ਮਰ-ਮਰ ਕੇ ਗਿਰ ਰਹੇ ਸੀ ਜੋ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ।।੧੬।।
- ੩੭- ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਤੜਪਦਾ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ।
- ੩੮- ਕਿਤੇ ਜੋਧੇ ਝੁਮਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਆ ਕੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ।
- ੩੯- ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਕਿਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- ੪੦- ਕਿਤੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ।।੧੯।।
- ੪੧- ਕਿਤੇ ਘੋੜੇ ਮਰੇ ਪਏ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ ।
- ੪੨- ਕਿਤੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਹਾਥੀ ਕਿਤੇ ਤਾਜ ਢਹੇ ਪਏ ਹਨ ।
- ੪੩- ਕਿਤੇ ਜੋਧੇ ਭੱਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਪੂਰੀ ਹਾਰ ਮੰਨੀ ਬੈਠੇ ਨੇ ।
- ੪੪- ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਲੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ।।੧੮।।
- ੪੫- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਹਠ (ਸਿਰੜ) ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਾਲੇ ਸਨ ।
- ੪੬- ਉਹ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਰਹੇ, ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਗਏ ਜ਼ਰਾ ਭੀ ।
- ੪੭- ਉਹ ਜੋਧੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੜੇ ਬਹਾਦਰ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਆਏ ।
- ੪੮- ਉਹ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾਰ ਲੈ-ਮਾਰ ਲੈ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ।।੧੯।।
- ੪੯- ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਆ ਕੇ ਲੜੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ੫੦- ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚੇ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ।
- ੫੧- ਜਿਹੜੇ ਹਠ ਕਰਕੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ਸਾਰੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਭੇਟ ਹੋ ਗਏ ।
- ੫੨- ਮਹਾਂਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਸਮੇਤ ਸਿਰ ਵੱਟ ਗਏ ।।੨੦।।
- ੫੩- ਬੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਹਾਥੀ



ਕੁਪਿ ਮਾਰੇ ॥ ੧੩ੀਸ ਹਜਾਰ ਅਸੂ ਹਨਿ ਡਾਰੇ ॥ ੨ਚਾਲਿਸ ਸਹਸ ਰਥਿਨ ਹਥ  
ਟੁਟੇ ॥ ੩ਸਾਠਿ ਸਹਸੁ ਰਥੀ ਹੁੰ ਕੂਟੇ ॥੨੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੪ਦੇਤੀ ਸੈਨ ਸੰਘਾਰਿ  
ਕੈ ਪੈਦਲ ਹਨਯੋ ਅਪਾਰ ॥ ੫ਜਨੁ ਕਰਿ ਜਦੇ ਨ ਕਾਂਖਿ ਤੇ ਆਏ ਨਹਿ ਸੰਸਾਰ  
॥੨੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ੬ਸਭ ਹੀ ਬੀਰ ਜੁਧ ਕਰਿ ਹਾਰੇ ॥ ੭ਤਿਨ ਤੇ ਗਏ ਨ ਦਾਨੇ  
ਮਾਰੇ ॥ ੮ਖੇਤ ਛੋਰਿ ਸਭ ਹੀ ਘਰ ਗਏ ॥ ੯ਮਤੇ ਕਰਤ ਐਸੀ ਬਿਧਿ ਭਏ ॥੨੩॥  
ਸਵੈਯਾ ॥ ੧੦ਕੈਸੇ ਹੁੰ ਮਾਰਯੋ ਮਰੈ ਨ ਨਿਸਾਚਰ ਜੁਧ ਸਭੈ ਕਰਿਕੈ ਭਟ  
ਹਾਰੇ ॥ ੧੧ਬਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀਨ ਕੇ ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕਨ ਘਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥  
੧੨ਸੋ ਨਹਿ ਭਾਜਤ ਗਾਜਤ ਹੈ ਰਨ ਹੋਤ ਨਿਵਰਤ ਨ ਕਯੋਹੂੰ ਨਿਵਾਰੇ ॥ ੧੩ਦੇਸ ਤਜੈ  
ਕਹੂੰ ਜਾਇ ਬਸੈ ਕਹ ਆਵਤ ਹੈ ਮਨ ਮੰਤ੍ਰ ਤਿਹਾਰੇ ॥੨੪॥ ਚੌਪਈ ॥  
੧੪ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ ਬੇਸੂ ਤਹ ਰਹਈ ॥ ੧੫ਅਧਿਕ ਰੂਪ ਤਾ ਕੋ ਗਜ ਕਹਈ ॥ ੧੬ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰ  
ਜੋਤਿ ਜੋ ਧਾਰੀ ॥ ੧੭ਜਨੁ ਯਾਹੀ ਤੇ ਲੈ ਉਜਿਆਰੀ ॥੨੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੮ਤਿਨ  
ਬੀਰਾ ਤਹ ਤੇ ਲਯੋ ਚਲੀ ਤਹਾਂ ਕਹ ਧਾਇ ॥ ੧੯ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਰਿ ਤਿਤ ਕੋ ਚਲੀ, ਜਿਤ  
ਅਸੁਰਨ ਕੋ ਰਾਇ ॥੨੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੦ਮੇਵਾ ਔਰ ਮਿਠਾਈ ਲਈ ॥ ੨੧ਮਾਟਨ  
ਮੋ ਧਰ ਪਰ ਭਰਿ ਦਈ ॥ ੨੨ਜਹ ਫਲ ਖਾਤ ਅਸੁਰ ਕੋ ਰਾਈ ॥ ੨੩ਤਿਨ ਲੈ ਬਨ ਕੇ  
ਮੋ ਸਕਲ ਲਗਾਈ ॥੨੭॥ ੨੪ਜਬ ਦਾਨੋ ਕੋ ਭੂਖਿ ਸੰਤਾਯੋ ॥ ੨੫ਤਬ ਬਨ ਕੇ  
ਭੱਛਨ ਫਲ ਆਯੋ ॥ ੨੬ਮਾਟ ਫੋਰਿ ਪਕਵਾਨ ਬਚਾਇਸ ॥ ੨੭ਮਦਰਾ ਪਿਯਤ  
ਅਧਿਕ ਮਨ ਭਾਇਸ ॥੨੮॥ ੨੮ਮਦਰਾ ਭਯੋ ਮੱਤ ਅਭਿਮਾਨੀ ॥ ੨੯ਯਹ  
ਜਬ ਬਾਤ ਬੇਸੁਵਨ ਜਾਨੀ ॥ ੩੦ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਬਾਦਿਤ੍ਰ ਬਜਾਏ ॥ ੩੧ਗੀਤਿ ਅਨੇਕ  
ਤਾਨ ਕੈ ਗਾਏ ॥੨੯॥ ੩੨ਜਯੋ ਜਯੋ ਪਾਤ੍ਰ ਨਾਚਤੀ ਆਵੈ ॥ ੩੩ਤਯੋ ਤਯੋ ਦਾਨੋ  
ਸੀਸ ਢੁਰਾਵੈ ॥ ੩੪ਕੋਪ ਕਥਾ, ਜਿਯ ਤੇ ਜਬ ਗਈ ॥ ੩੫ਕਰ ਕੀ ਗਦਾ ਬਖਸਿ ਕਰ  
ਦਈ ॥੩੦॥ ੩੬ਆਈ ਨਿਕਟ ਖਲੀ ਜਬ ਪਯਾਰੀ ॥ ੩੭ਹੁਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੋਊ  
ਦੈ ਡਾਰੀ ॥ ੩੮ਆਯੁਧ ਬਖਸਿ ਨਿਰਾਯੁਧ ਭਯੋ ॥ ੩੯ਯਹ ਸਭ ਸ਼ੇਦ ਤਿਨੈ ਲਖਿ ਲਯੋ  
॥੩੧॥ ੩੯ਨਾਚਤ ਨਿਕਟ ਦੈਤ ਕੇ ਆਈ ॥ ੪੦ਸਾਂਕਰ ਕਰ ਸੋ ਗਈ ਛੁਆਈ ॥  
੪੧ਤਾਸੋ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਇਹ ਕੀਯੋ ॥ ੪੨ਭੇਟਯੋ ਤਨਿਕ ਕੈਦ ਕਰਿ ਲੀਯੋ ॥੩੨॥ ਦੋਹਰਾ  
॥ ੪੩ਤਨਿਕਛੁਅਤ ਤਾਕੇ ਤੁਰਤੁ ਬਾਂਧਿ ਗਯੋ ਤਤਕਾਲ ॥ ੪੪ਦਾਨਵ ਕੋ ਬਾਂਧਤ  
ਭਈ ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਰਿ ਬਾਲ ॥੩੩॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ੪੫ਛਲਯੋ ਛੈਲ ਦਾਨੋ  
ਇਸੀ ਛਲੈ ਬਾਲਾ ॥ ੪੬ਲੀਯੋ ਬੱਸਯ ਕੈਕੈ ਮਹਾਂ ਰੂਪ ਆਲਾ ॥ ੪੭ਬੰਧਯੋ ਬੀਰ

□ ਰੂਪ ਤੇ ਕਾਮ ਇਕ ਐਸਾ ਪਹਾੜ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ । ਇਸਦੇ ਹਨ - ਯਾ ਬਿਧਿ ਤੀਰਥ ਖ੍ਰਿਧ ਅਸਥਾਨਾਂ । ਹੇਤ ਬਿਕਾਰ ਲੋਭ ਅਗਿਆਨਾ ॥  
ਅੱਗੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਾਰੀ ਭਾਰੀ ਜੋਕੇ ਹਾਰ ਹੁਟ ਕੇ ਚਿੱਤ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ । ਮਨੁੱਖ ਤਾਂ ਸਾਂਤ ਵੰਡ ਪੂਜਨਾ ਨਹਿ ਜਾਨੈ ॥ ਬੰਚਕ ਬ੍ਰਿਛਕ ਬਿਕਾਰ ਨਾ ਮਾਨੈ ॥੯੧॥  
ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਨਾਗ ਦੇਓ ਜਾਨੋਂ ਇਸ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ । ਜਦੋਂ ਇਸ ਗ੍ਰਿਹ ਗ੍ਰਿਹ ਪੋਥੀ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਾਰੀ ॥ ਪੂਜਾ ਤਖਤ ਭਜਨ ਨਹਿ ਗ੍ਰਾਹੀ ॥  
ਦੀ ਸਾਬਣ ਸ਼ਰਾਬ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਬਸ ਫੇਰ ਤਾਂ ਪਾਉਰੀ ਬਾਗਾਂ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਬਿਨ ਕਾਮ ਵਿਕਾਰੀ ॥ ਸੰਤ ਕਹਾਵੈ ਚਿਤ ਪਰ ਨਾਹੀ ॥੯੨॥  
ਜਿਹੜਾ ਦੈਤ ੨੦੦੦੦ ਹਾਥੀ ੩੦੦੦੦ ਘੋੜੇ ੪੦੦੦੦ ਹਥੀ ਤੇ ਬੇ ਤਿਹਾਸੀ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤਾਤੇ ਘੋਰ ਕਲੂ ਕੇ ਮਾਹੀ ॥ ਸੰਤ ਦਰੈ ਗਵਿ ਘਨ ਸਮ ਤਾਹੀ ॥  
ਪੈਦਲ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਖਪਤਕਾਰ ਦੈਤ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਮੂਹਕ ਤਾਕਤਾਂ ਝੁਕ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਉਸ ਤਾਤੇ ਜੋ ਮੂਹ ਸਿੱਖ ਸੁਜਾਨਾ ॥ ਮਾਨੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਭਗਵਾਨਾ ॥੯੩॥ ਗੁ:ਪ:੧੦॥  
ਨੂੰ ਰੂਪ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਮੱਦਦ ਨਾ ਕਾਮ ਰੂਪੀ ਇਕ ਕਾਮਨੀ ਨੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਖੁਰਾ ਅਰਥਾਤ- ਜਿਹੜੇ ਮਾਨੀਯ ਤੀਰਥ ਤੇ ਅਸਥਾਨ ਹਨ - ਉਥੇ ਲੋਭ ਤੇ ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਵੱਸ ਬਿਕਾਰ  
ਖੋਜ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਹੋਣਗੇ । ਜੇ ਸਤੇ ਗੁਣੀ ਪੂਜ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੂਜ ਤੋਂ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ - ਚੋਰੀ ਯਾਰੀ ਠੱਗੀ ਦੀ ਸ਼ਿਰ  
ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਬੇਸਵਾ ਰਾਮ ਤੇ ਬੰਦੀ ਲਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜਿਸਦੀਆਂ ਨਾਂ ਜਾਣਕੇ ਗਿਆਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਘਰ-ਘਰ ਪੋਥੀਆਂ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਤ ਪੜਨਗੇ । ਪੂਜਾ ਦੇ ਧਾਨ  
ਉਪਾਰਥਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ ਜੇ ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਬੇਵਰਜਤ ਕੁਕਰਮ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਚਾ ਨਹੀਂ । ਹਰਿ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਤੋਂ ਖਾਲੀ  
ਤਾਂ ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਖ ਅਖਵਾਣ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਕਾਮੀ ਤੇ ਵਿਕਾਰੀ ਲੋਕ ਅਪ ਨੂੰ ਸੰਤ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਚਿਤ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਨਗੇ ।



ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ -

- ੧- ਤੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ।
- ੨- ਚਾਲੀ ਹਜ਼ਾਰ ਰਥੀ ਤੇ ਰਥ ਟੁੱਟ ਗਏ ।
- ੩- ਸੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਰਥਾਂ ਦੇ ਸਵਾਰ ਮਾਰੇ ਗਏ ।।੨੧।।
- ੪- ਇਤਨੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰਕੇ ਪੈਦਲ ਤਾਂ ਬੇਅੰਤ ਹੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ੫- ਜਾਣੋ ਕਿਸੇ ਮਾਂ ਨੇ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਜੰਮੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਕਦੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।।੨੨।।
- ੬- ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਹਾਰ ਗਏ ।
- ੭- ਉਹ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮਾਰ ਸਕੇ ।
- ੮- ਜਿਹੜੇ ਬਥੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਘਰ ਚੱਲ ਗਏ ।
- ੯- ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ।।੨੩।।
- ੧੦- ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਦੈਤ ਮਾਰਿਆਂ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਹਾਰ ਗਏ ਹਨ ।
- ੧੧- ਤੀਰ-ਤਲਵਾਰ, ਗਦਾ, ਬੂਛੀ ਆਦਿ ਦੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਾਉ ਕੀਤੇ ਤੇ ਚਲਾਏ ।
- ੧੨- ਪਰ ਉਹ ਦੈਤ ਨਾਂ ਤਾਂ ਭੱਜਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਗੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੰਗ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਨਿਬੜਦਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ।
- ੧੩- ਯਾ ਤਾਂ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਤੁਰ ਜਾਯੋ, ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਜਾ ਕੇ ਵਸ ਜਾਯੋ, ਸੋਚੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਰਾਇ ਵਿਚ ਕੀ ਆਵੇਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ।।੨੪।।
- ੧੪- ਉਥੇ ਇੱਕ ਇੰਦ੍ਰ ਮਤੀ ਨਾਮ ਦੀ ਬੇਸਵਾ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ।
- ੧੫- ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ।
- ੧੬- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਜੋਤ ਨਾਲ ਚਾਨਣਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
- ੧੭- ਜਾਣੇ ਉਹ ਇਸਤੋਂ ਚਾਨਣਾ ਮੰਗ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਚਮਕਦੇ ਨੇ ।।੨੫।।
- ੧੮- ਉਸਨੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ ।
- ੧੯- ਵਧੀਆ ਬਸਤ੍ਰ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ ਜਿਥੇ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ।।੨੬।।
- ੨੦- ਮੇਵੇ ਤੇ ਮਠਿਆਈਆਂ ਲੈ ਲਈਆਂ ।
- ੨੧- ਮੱਟ ਭਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ਮਠਿਆਈਆਂ ।

- ੨੨- ਜਿਥੇ ਆ ਕੇ ਫਲ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ।
- ੨੩- ਉਥੇ ਲਿਆਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ।।੨੭।।
- ੨੪- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ।
- ੨੫- ਤਾਂ ਉਹ ਬਣ ਵਿਚ ਫਲ ਖਾਣ ਲਈ ਆ ਗਿਆ ।
- ੨੬- ਮੱਟ ਖੋਲ ਕੇ ਪਕਵਾਨ ਖਾਧੇ ।
- ੨੭- ਪਿਛੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਮੱਟ ਖੋਲ ਦਿਤਾ, ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ।।੨੮।।
- ੨੮- ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਉਹ ਹੰਕਾਰੀ ਦੈਤ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੨੯- ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਬੇਸਵਾ ਨੇ ਤੱਕੀ ।
- ੩੦- ਤਾਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਜ਼ੇ ਬਜਾਏ ।
- ੩੧- ਬਾਂਹ ਖੜੀ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕ ਹੀ ਗੀਤ ਗਾਏ ।।੨੯।।
- ੩੨- ਜਿਉਂ ਬੇਸਵਾ ਨੱਚਦੀ ਜਾਵੇ ।
- ੩੩- ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਦਾਨੇ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਸਿਰ ਹਲਾਵੇ ।
- ੩੪- ਜਦੋਂ ਐਨ ਸੂਪ ਵਾਂਗ ਉਸ ਦੇ ਨਾਚ ਮੁਜਰੇ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਗੱਲ ਦਿਲ ਤੋਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ।
- ੩੫- ਜਿਹੜੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਗਦਾ ਸੀ ਓਹ ਬੇਸਵਾ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਤੀ ।।੩੦।।
- ੩੬- ਜਦੋਂ ਬੇਸਵਾ ਨੇੜੇ ਆਈ ਤਾਂ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਲੱਗੀ ।
- ੩੭- ਜਿਹੜੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਅੱਗੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀ ।
- ੩੮- ਹਥਿਆਰ ਦੇ ਕੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੩੯- ਹੁਣ ਵੇਸਵਾ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਜਾਣ ਲਈ ।।੩੧।।
- ੪੦- ਨੱਚਦੀ-ਨੱਚਦੀ ਦੈਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ ।
- ੪੧- ਸੰਗਲ ਲੋਹੇ ਦਾ ਉਪਰ ਸੁਟ ਕੇ ਪਾ ਦਿਤਾ ।
- ੪੨- ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਇਹ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ।
- ੪੩- ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਸੀ ਸੰਗਲ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ।।੩੨।।
- ੪੪- ਉਹ ਸੰਗਲ ਜਰਾਬੂ ਨੇੜੇ ਕੀਤਾ ਬਟ ਹੀ ਉਸ ਵਿਚ ਓਹ ਬੰਨਿਆ ਗਿਆ ।
- ੪੫- ਦੈਤ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ।।੩੩।।
- ੪੬- ਐਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਦੈਤ ਨੂੰ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਛਲ ਲਿਆ ।
- ੪੭- ਉਸ ਨੂੰ ਵਸਿ ਕਰ ਲਿਆ ਉਸਦੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਨੇ ।
- ੪੮- ਹੁਣ ਉਹ ਇਤਨਾ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਬੰਨਯਾ ਹੋਇਆ ।

ਇਹ ਹਨ ਘੋਰ ਕਲੁਕਾਲ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ । ਸੰਤ ਲੁਕ ਛਿਪ ਜਾਣਗੇ ਜਿਵੇਂ ਘਰ ਦੇ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਾਮ ਯੋਜਤ ਕਰਕੇ ਭੁਲੇਖੇ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਲੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਜਿਹੜਾ ਮੇਰਾ ਸਿੱਖ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਉਹ - ਨਿਰੋਲ ਤੇ ਨਿਰੋਲ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖੇ ।

ਨੋਟ:- ਅੱਜ ਜਿੰਦਾ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਹੇਜ਼ੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਨਿਰਜਿੰਦ ਕਹਿਕੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਘੋਰ ਪਾਪ ਦੇ ਤਾਗੀ ਹਨ । ਉਹ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ੧੯ ਮੰਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਅਰੰਭਤਾ ਕਰੀ । ਸਨੇ- ਸਨੇ ਇਕ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਉੱਤਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪਰਚੁਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਗਿਆ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਉਸ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਜੋਤਿ ਕਹਿਆ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪੰਚਮ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕਤ੍ਰ



ਮੰਤ੍ਰਾਨ ਕੇ ਜੋਰ ਆਖੋ ॥ ੧ਸਭੈ ਗ੍ਰਾਮ ਬਾਸੀਨ ਕੋ ਲੈ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ੩੪ ॥  
 ੨ਪ੍ਰਥਮ ਗ੍ਰਾਮ ਬਾਸੀਨ ਕੋ ਲੈ ਦਿਖਾਰਯੋ ॥ ੩ਪੁਨਿਰ ਖੋਦਿ ਭੂਮੈ ਤਿਸੈ ਗਾਡਿ  
 ਡਾਰਯੋ ॥ ੪ਜਿਨੈ ਲੈ ਗਦਾ ਕੋ ਘਨੇ ਬੀਰ ਮਾਰੇ ॥ ੫ਭਏ ਤੇਜ ਮੰਤ੍ਰਾਨ ਕੇਤੇ ਬਿਚਾਰੇ  
 ॥ ੩੫ ॥ ੬ਦੋਹਰਾ ਜਿਨ ਖੇਚਰ ਕਰ ਖੱਗ ਲੈ ਖੱਤ੍ਰੀ ਹਨੇ ਅਪਾਰ ॥ ੭ਤੇ ਛੈਲੀ  
 ਇਹ ਛਲ ਛਲਯੋ ਐਸੋ ਚਰਿਤ ਬਿਚਾਰ ॥ ੩੬ ॥ ੧ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕ ਸੌ ਪੰਚਵਿੰਸਤ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੨੫ ॥ ੧੨੬ ॥ ੧੨੭ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੮ਦੇਸ ਤਪੀਸਾ ਕੇ ਬਿਖੈ ਗੜੀ ਸਿਨਸਿਨੀ ਏਕ ॥ ੯ਜੀਤਿ  
 ਨ ਕੇਉ ਤਿਹ ਸਕਯੋ ਭਿਰਿ ਭਿਰਿ ਗਏ ਅਨੇਕ ॥ ੧੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੦ਅਬਦੁਲ  
 ਨਬੀ ਤਹਾਂ ਕਹੋ ਧਾਯੋ ॥ ੧੧ਚਾਰਿ ਦਯੋਸ ਲਗਿ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ੧੨ਅਧਿਕ ਮਾਰਿ  
 ਗੋਲਿਨ ਕੀ ਭਈ ॥ ੧੩ਭ੍ਰਿਤਨ ਬਿਸਰਿ ਸਕਲ ਸੁਧਿ ਗਈ ॥ ੧੪ ॥ ੧੪ਆਖਰ ਗੜੀ  
 ਤਵਨ ਕੋ ਤੋਰਯੋ ॥ ੧੫ਯਾਕੋ ਕਿਨੀ ਨ ਮੁਹਰੇ ਮੋਰਯੋ ॥ ੧੬ਅਟਕਤ ਏਕ ਅਟਾਰੀ  
 ਭਈ ॥ ੧੭ਅਧਿਕ ਮਾਰਿ ਗੋਰਿਨ ਕੀ ਦਈ ॥ ੧੮ ॥ ੧੮ਭਰਿ ਭਰਿ ਤੁਪਕ ਤਵਨ ਤ੍ਰਿਯ  
 ਲਯਾਵੈ ॥ ੧੯ਲੈ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਪੁਰਖ ਚਲਾਵੈ ॥ ੨੦ਤਕਿ ਤਕਿ ਤਨ ਜਾਕੇ ਮੈ ਮਾਰੈ ॥  
 ੨੧ਹੈਗੈ ਹਥ ਬੀਰਾਨ ਬਿਦਾਰੈ ॥ ੨੨ ॥ ੨੨ਭਰਿ ਬੰਦੂਕ ਤ੍ਰਿਯ ਸਿਸਤ ਬਨਾਈ ॥ ੨੩ਖਾਨ  
 ਨਬੀ ਕੇ ਹ੍ਰਿਦੈ ਲਗਾਈ ॥ ੨੪ਲਾਗਤ ਘਾਇ ਹਾਇ ਨਹਿ ਭਾਖਯੋ ॥ ੨੫ਮਾਰਿ ਪਾਲਕੀ  
 ਭੀਤਰਿ ਰਾਖਯੋ ॥ ੨੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੬ਨਬੀ ਤੁਪਕ ਕੇ ਸੰਗ ਹਨਯੋ ਉਤੈ ਜੁੱਧ  
 ਅਤਿ ਹੋਇ ॥ ੨੭ਇਤ ਭ੍ਰਿਤਪਤਿ ਲੈ ਘਰ ਗਏ ਉਤੈ ਨ ਜਾਨਤ ਕੋਇ ॥ ੨੮ ॥  
 ੨੮ਏਕ ਤੋਪਚੀ ਤੁਪਕ ਲੈ ਬਾਂਧੀ ਸਿਸਤ ਬਨਾਇ ॥ ੨੯ਤਾਕੇ ਪਤਿ ਕੇ ਉਰ ਬਿਖੈ ਗਲੀ  
 ਹਨੀ ਰਿਸਾਇ ॥ ੩੦ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੦ਲਗੇ ਤੁਪਕ ਕੇ ਬ੍ਰਿਣ ਭਟ ਜੁਝਯੋ ॥ ੩੧ਠਾਢੀ  
 ਨਿਕਟ ਤਵਨ ਤ੍ਰਿਯ ਬੂਝਯੋ ॥ ੩੨ਚਕਮਕ ਝਾਰਿ ਕਵੀ ਚਿਨਗਾਰੀ ॥ ੩੩ਤਿਨ  
 ਛਪਰਨ ਮੋ ਛਿੱਪ੍ਰ ਪ੍ਰਜਾਰੀ ॥ ੩੪ ॥ ੩੪ਮੁਗਲ ਸੇਖ 1ਸੈਯਦ ਤਹੋ ਆਏ ॥ ੩੫ਤਾ ਤ੍ਰਿਯ  
 ਕੇ ਯੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ੩੬ਅਬ ਤੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋਹਿ ਹਮਾਰੀ ॥ ੩੭ਨਿਕਟਿ ਲਾਗਿ ਇਹ  
 ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੀ ॥ ੩੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੮ਸੁਤ ਬਾਲਕ ਭਰਤਾ ਮਰਯੋ ਇਨਕੋ  
 ਪ੍ਰਥਮ ਜਰਾਇ ॥ ੩੯ਬਹੁਰਿ ਤਿਹਾਰੇ ਧਾਮ ਮੈ ਆਜੁ ਬਸੋਗੀ ਆਇ ॥ ੪੦ ॥  
 ਚੌਪਈ ॥ ੪੦ਪ੍ਰਥਮ ਚਿਤਾ ਮੈ ਸੁਤ ਕੋ ਡਾਰਯੋ ॥ ੪੧ਮ੍ਰਿਤਕ ਖਸਮ ਕੋ ਬਹੁਰਿ  
 ਪ੍ਰਜਾਰਯੋ ॥ ੪੨ਬਹੁਰੋ ਕਾਂਖਿ ਮੁਗਲ ਕੋ ਭਰੀ ॥ ੪੩ਆਪਨ ਲੈ ਪਾਵਕ ਮੋ ਪਰੀ

□ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਪ ਬੀਰ ਭਾਵ ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਦਿਸਦੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਘਬਰਾਦੀ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਦੇ ਕੰਮ ਤੇ ਕਾਬੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਦਾਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਅਕਲਾਂਦੀ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਦੁਹੱਥੜ ਮਾਰਕੇ ਰੋਣ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਪਤੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਖਰਾਬ ਹੁੰਦੀ

1 ਕਿਤਨਾਂ ਬਹਾਦਰਾਨਾ ਸੀਨ ਹੈ ਇਹ— ਜਿਸ ਗੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਜਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਿਆ ਉਸ ਤੇ ਗੋਲੇ ਤੇ ਗੋਲਾ ਬਰਸਦਾ ਹੈ ਗੜ੍ਹੀ ਫਤਹ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਸਾਹਮਣੇ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਜੋ ਰੋਕ ਕਰੇ, ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਇਕ ਪੁਰਖ ਹਿਤਨੀ ਵੱਡੀ ਮਾਰਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ ਭੈ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸੁਰਮੇ ਵੀ ਕਿਧਰੇ ਲੁਕ ਛਿਪ ਕੇ ਦੌੜ ਕੇ ਹਕਿਆਰ ਸੁਟ ਕੇ ਸਰਣ ਲੈ ਕੇ ਹੀਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਅਫਰੀਨ ਹੈ ਉਸ ਦਿਲਾਵਰ ਬਹਾਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਰਦ ਦੇ ਜੋੜੇ ਦੇ ਸਾਥਾ ਬਹਿਰ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਹੈ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੜ-ਦੜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪੁਰ ਇਹ ਬਹਾਦਰ ਦੰਪਤੀ ਜੋੜਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪੁਤ੍ਰ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਚੁਕਿਆ ਹੈ ਪਤੀ ਮਰਕੇ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਦਿਲਾਵਰ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਵੀ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਆਪ ਫੇਰ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਉਂਗਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਸਗੋ

ਤੇ ਆਪ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਕਾਬੂ ਆ ਕੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਬਹਿੰਦੀ । ਪਰ ਅਫਰੀਨ ਹੈ ਉਸ ਬਿੰਦਾ ਦਿਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਜੋ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਤੋਂ ਵੱਟਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੀ ਧੰਨ ਸੀ ਇਹ ਦੰਪਤੀ ਜੋੜਾ—

ਕਬੀਰਾ ਮਰਤਾ ਮਰਤਾ ਜਗਮੁਆ ਮਹਿੰਤ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇ ॥

ਐਸੀ ਮਰਨੀ ਜੋ ਮਰੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਮਰਨਾ ਹੋਇ ॥੫: ੫੫੫ ॥

1. ਸੱਈਅਦ-ਪੜ੍ਹੋ



- ਰੂਪ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ ਜੋਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ।  
੧- ਜੋ ਨਗਰ ਵਿਚ ਵਸਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ॥੩੪॥
- ੨- ਪਹਿਲਾਂ ਗਰਾਉਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਇਆ ।
- ੩- ਫੇਰ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਟੋਆ ਪੁੱਟ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਦਬਾ ਦਿਤਾ ।
- ੪- ਜਿਸ ਨੇ ਗਦਾ ਲੈ ਕੇ ਬੇਅੰਤ ਜੋਧੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ਸੀ ।
- ੫- ਕੋਈ ਜਿਸ ਪਰ ਮੰਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਲਿਆ ਬਥੇਰੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ॥੩੫॥
- ੬- ਜਿਸ ਨੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਜੋਧੇ ਬੇਅੰਤ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਸਨ ।
- ੭- ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਛਲ ਲਿਆ ਐਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਢੰਗ ਬਣਾ ਕੇ ॥੩੬॥੧॥ ਇਥੇ ਇਹ ੧੨੫ਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।  
੧੨੫॥੧੨੪੬੫॥ ਅਛਾਨੂੰ ॥
- ੮- ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਪੀਸਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇੱਕ (ਸਿਨਸਿਨੀ ਨਾਮ ਦੀ ਗੜੀ) ਸ਼ਹਿਰ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਤੇ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।
- ੯- ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਿਆ ਅਨੇਕਾਂ ਹਕੂਮਤਾਂ ਲੜ-ਲੜ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸੀ ॥੧੧॥
- ੧੦- ਚੋਪਈ ॥ ਇਕ ਅਬਦੁਲ ਨਬੀ ਨੇ ਉਸ ਪਰ ਧਵਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
- ੧੧- ਚਾਰ ਦਿਨ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ।
- ੧੨- ਬਹੁਤ ਮਾਰ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਹੋਈ ।
- ੧੩- ਭੇੜ ਭਿੜਦਿਆਂ ਸਾਰੀ ਸੁਧ ਬੁੱਧ ਭੁੱਲ ਗਈ (ਬੱਧ ਗਏ) ॥੨॥
- ੧੪- ਅੰਤ ਅਬਦੁਲ ਨਬੀ ਨੇ ਗੜੀ ਦਾ ਨੱਕਾ ਤੋੜ ਦਿਤਾ, ਨਾਕਾ ਤੋੜਕੇ ।
- ੧੫- ਉਹ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਾਂ ਰੋਕਿਆ
- ੧੬- ਇਕ ਅਟਾਰੀ ਸੀ ਜਿਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅੱਗਾ ਰੁਕ ਗਿਆ ।
- ੧੭- ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਮਾਰ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ॥੩॥
- ੧੮- ਅਟਾਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅੰਦਰ ਤੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਗੋਲੇ ਲਿਆ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ ।
- ੧੯- ਉਸ ਤੋਂ ਲੈ-ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਉਪਰ ਤੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
- ੨੦- ਉਹ ਤੱਕ-ਤੱਕ ਕੇ ਜਿਸਦੇ ਬਦਨ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰਦਾ ।
- ੨੧- ਭਾਵੇਂ ਘੋੜਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਹਾਥੀ ਭਾਵੇਂ ਰਥ ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਵੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ॥੪॥
- ੨੨- ਬੰਦੂਕ ਭਰਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲਾਇਆ ।
- ੨੩- ਨਬੀ ਥਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ (ਠਾਹ-ਗੋਲੀ) ਮਾਰੀ ।
- ੨੪- ਗੋਲੀ ਜਾ ਕੇ ਲਗੀ ਅਬਦੁਲ ਨਬੀ ਥਾਂ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹਾਇ ਵੀ ਨਾ ਨਿਕਲ ਸਕੀ ।
- ੨੫- ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ॥੫॥
- ੨੬- ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਬੀ ਖਾਨ ਨੂੰ ਬੰਦੂਕ ਦੀ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਉਪਰ ਜੁੱਧ ਬਰੇ-ਬਰ ਨਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
- ੨੭- ਇਪਰ ਨੌਕਰ ਰਾਜੇ ਨਬੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆਂ ਤਾਂ ਕਿ ਫੌਜ ਵਿਚ ਭਾਜ ਨਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ॥੬॥
- ੨੮- ਇੱਕ ਤੋਪਈ ਨੇ ਬੰਦੂਕ ਲੈ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਬੰਨਿਆਂ ਬਣਾ ਕੇ
- ੨੯- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪਤੀ ਦੇ ਜੋ ਅਟਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਗੋਲੀ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ॥੭॥
- ੩੦- ਚੋਪਈ ॥ ਗੋਲੀ ਲਗੇ ਤੋਂ ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਮਰਦ ਮਰ ਗਿਆ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੩੧- ਕੋਲ ਖੜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖ ਲਿਆ ।
- ੩੨- ਉਸ ਨੇ ਝੱਟ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹਾਰੀ ।
- ੩੩- ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਅੱਗ ਛੱਪਰ ਪਰ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ॥੮॥
- ੩੪- ਇੱਕ ਮੁਗਲ ਸ਼ੇਖ ੧ ਸਯਦ ਉਥੇ ਆ ਗਏ ।
- ੩੫- ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ।
- ੩੬- ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋ ਜਾਹ ।
- ੩੭- ਉਹਨਾਂ ਨੇੜੇ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ॥੯॥
- ੩੮- ਦੋਹਰਾ ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਜੋ ਉਸਦਾ ਬੱਚਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪਤੀ ਦੇਵ ਮਰ ਗਏ ਸਨ ।
- ੩੯- ਫੇਰ ਮੈਂ ਅੱਜ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਜਾ ਵਸਾਂਗੀ ॥੧੦॥
- ੪੦- ਚੋਪਈ ॥ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਛੱਪਰ ਦੀ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਲਿਆ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ।
- ੪੧- ਮਰੇ ਹੋਏ ਮਾਲਿਕ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਫੇਰ ਉਸ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ।
- ੪੨- ਸੁੜਕੇ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ ।
- ੪੩- ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿੱਗੀ ॥੧੧॥



॥੧੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ਸੁਤ ਜਰਾਇ ਪਤਿ ਜਾਰਿਕੈ ਬਹੁਰਿ ਮੁਗਲ ਗਹਿ  
ਲੀਨ ॥ ੨ਤਾਂ ਪਾਛੇ ਆਪਨ ਜਰੀ ਤ੍ਰਿਯ ਚਰਿਤ੍ਰੁ ਯੋ ਕੀਨ ॥੧੨॥

ਇਤਿ ਸੀ ਚਰਿਤ੍ਰੁ ਪਖਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕਸੌ ਛਬੀਸਵੇਂ

ਚਰਿਤ੍ਰੁ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੨੬॥੨੪੭॥ ਅਛਰ੍ਹੇ ॥

ਚੌਪਈ ॥ ੩ਬੀਰ ਦੱਤ ਚੰਡਾਲਿਕ ਰਹੈ ॥ ੪ਅਤਿ ਤਸਕਰ ਤਾਕੋ  
ਜਗ ਕਹੈ ॥ ੫ਆਨ ਖਵੀਨ ਤਹਾਂ ਜੋ ਆਵੈ ॥ ੬ਤਾਕੋ ਲੂਟਿ ਲੂਟਿ ਲੈ ਜਾਵੈ ॥੧॥  
੭ਜੋ ਆਵਤ ਕੋਊ ਰਾਹ ਨਿਹਾਰੈ ॥ ੮ਜਾਇ ਤਵਨ ਕੋ ਤੁਰਤ ਹੰਕਾਰੈ ॥ ੯ਜੋ ਤਨਿ  
ਧਨੁ ਰਿਪੁ ਤੀਰ ਚਲਾਵੈ ॥ ੧੦ਛੁਰਾ ਭਏ ਇਹ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਵੈ ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥  
੧੧ਲਹੈ ਨਿਸਾ ਇਕ ਜਬ ਭਯੋ ਤਬ ਵਹ ਕਰਤ ਪ੍ਰਹਾਰ ॥ ੧੨ਜੀਵਤ ਕਿਸੁ ਨ ਛੋਰਈ  
ਡਾਰਤ ਹੀ ਸੰਘਾਰ ॥੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੩ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਤਿਹ ਮੱਗ ਹੈ ਆਯੋ ॥  
੧੪ਸੋ ਲਖਿ ਤਵਨ ਚੋਰ ਨੈ ਪਾਯੋ ॥ ੧੫ਤਾਕਹੋ ਕਹਯੋ ਬਸਤ੍ਰੁ ਤੁਮ ਡਾਰੋ ॥ ੧੬ਨਾ ਤਰ ਤੀਰ  
ਕਾਮਨ ਸੰਭਾਰੋ ॥੪॥ ੧੭ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੋ ਤੀਰ ਚਲਾਵੈ ॥ ੧੮ਸੋਊ ਛੁਰਾ ਤੇ ਕਾਟਿ  
ਗਿਰਾਵੈ ॥ ੧੯ਉਨਸਨਿ ਤੀਰ ਛੋਰਿ ਤਿਨ ਕਹਯੋ ॥ ੨੦ਏਕ ਤੀਰ ਤਰਕਸ ਮਮ  
ਰਹਯੋ ॥੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧ਸੁਨੁ ਤਸਕਰ ਮੈ ਬਿਸਿਖ ਕੇ ਜਾਕੋ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਹਾਰ ॥  
੨੨ਆਜੁ ਲਗੇ ਚੁਕਯੋ ਨਹੀ ਸੁਨਿ ਲੈ ਬਚਨ ਹਮਾਰ ॥੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੩ਮੈ ਜੇਤੇ  
ਤੁਹਿ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ॥ ੨੪ਸੋ ਸਭ ਹੀ ਤੈ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਏ ॥ ੨੫ਅਬ ਚੇਰੋ ਚਿਤ ਭਯੋ  
ਹਮਾਰੋ ॥ ੨੬ਕਹੋ ਸੁ ਕਰਿਹੋ ਕਾਜਿ ਤਿਹਾਰੋ ॥੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੭ਏਕ ਹੋਸ ਮਨ  
ਮਹਿ ਰਹੀ ਸੋ ਤੁਹਿ ਕਹੋ ਸਨਾਇ ॥ ੨੮ਜਿਹ ਭਾਯੋ ਮਾਰੋ ਤਿਸੈ ਦੀਜੈ ਕਛੁ ਬਤਾਇ  
॥੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੯ਯੋ ਸੁਨਿ ਚੋਰ ਅਧਿਕ ਸੁਖ ਪਾਯੋ ॥ ੩੦ਏਕ ਪੱਤ੍ਰੁ ਕਰ ਸਾਥ  
ਬਤਾਯੋ ॥ ੩੧ਜਬ ਤਾਕ ਤਿਨ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਚੁਕਾਈ ॥ ੩੨ਤਨਿਗਾਸੀ ਤਿਹੋ ਮਰਮ  
ਲਗਾਈ ॥੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੩ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਇਹ ਛਲ ਭਏ ਖਲਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ  
ਬਚਾਇ ॥ ੩੪ਮਰਮ ਸਥਲ ਮਾਰਯੋ ਬਿਸਿਖ ਦੀਨੋ ਤਾਹਿ ਗਿਰਾਇ ॥੧੦॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰੁ ਪਖਯਾਨੇ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕਸੌ ਸਤਾਈਸਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰੁ

ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧੨੭॥੨੪੮॥ ਅਛਰ੍ਹੇ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ੩੫ਮਾਰਵਾਰ ਕੇ ਦੇਸ ਮੈ ਉਗ੍ਰਦਤ ਇਕ ਰਾਵ ॥ ੩੬ਕੋਪ ਜਗੇ  
ਪਾਵਕ ਮਨੋ ਸੀਤਲ ਸਲਿਲ ਸੁਭਾਵ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ੩੭ਧਰਵਾਰਨ  
ਤਾਕੋ ਧਨ ਮਾਰਯੋ ॥ ੩੮ਪੁਰੀ ਆਇ ਪਾਲਕਨ ਪੁਕਾਰਯੋ ॥ ੩੯ਅਗਨਤ ਢੋਲ

i. ਧਰਵਾਰ: (ਧਾਰਮਾਰ) ਬੰਬਈ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ (ਧਾਰਵਾਰ) ਜ਼ਿਲੇ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਗਰ ਹੈ ਧਰ  
ਵਾਰਨ ਧਾੜ ਵੀ ਉਥੇ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ- ਜਿਸ ਨੇ ਉਗਰ ਦਤ ਰਾਜੇ ਦਾ ਧਨ ਲੁੱਟਿਆ ਸੀ  
ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਲਟਾ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਜਾ ਫਰਿਆਦੀ ਹੋਇਆ ।

ii. ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨੱਗ ਚੋਰ ਦੁਸ਼ਣ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੀਲੇ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਸੁਆਥ ਹੀ ਹੈ ਦੇਖੀ ਦੁਸ਼ਮਨ  
ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਘੁਟੰਡੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਹਰ ਧੋਖਾ ਫਰੋਬ ਤੇ ਝੂਠ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਰਾਜਨੀਤੀ  
ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ ਜਿਸ ਇਕ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਆਇਆ । ਗੁਨਾਹਗਾਰ  
ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨੀ ਧਰਮ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇਵ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ ।।



- ੧- ਪ੍ਰਤ੍ਨ ਨੂੰ ਜਾਲਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਾਲ ਕੇ ਫੇਰ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ । ੨੪- ਚੋਪਈ ।। ਮੈਂ ਜਿਨੇ ਵੀ ਤੇਰੇ ਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ।
- ੨- ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਆਪ ਜਲ ਗਈ । ੨੫- ਉਹ ਤੈਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕੱਟ ਸੁਟੇ ਹਨ ।
- ੩- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਹ ਢੰਗ ਵਰਤਿਆ ।।੧੨।।੧।। ੨੬- ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸੇਵਕ ਹੋ ਗਿਆ ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਨੇ ਇਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ।  
ਇਥੇ ਇਹ ੧੨੬ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੧੨੬।।੨੪੭੭।।ਅਛਜ਼ੇ ।।
- ੪- ਚੋਪਈ ।। ਬੀਰ ਦੱਤ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਚੰਡਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ੨੭- ਹੁਣ ਤੂੰ ਜੋ ਕਹੇਗਾ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗਾ ।।੭।।
- ੫- ਬੜਾ ਚੋਰ ਉਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਡਾਕੂ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ । ੨੮- ਦੋਹਰਾ ।। ਇਕ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਚਾਹ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ  
ਉਹ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ।
- ੬- ਅਨਜਾਣ (ਬੇ-ਖਬਰ) ਜੋ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਉਧਰ ਆ ਜਾਂਦਾ । ੨੯- ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਿਸਨੂੰ ਕਹੇ ਮੈਂ ਉਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਇਹ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ  
ਸੁਣਾ ਕੇ ।।੮।।
- ੭- ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਮਾਰਕੇ ਲੁਟ ਕੇ ਓਹ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ।।੧।। ੩੦- ਚੋਪਈ ।। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਚੋਰ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ।
- ੮- ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਨੂੰ ਉਹ ਉਸ ਰਾਹ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਲੈਂਦਾ । ੩੧- ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੀਰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਹੱਥ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਐਥੇ ਤੀਰ  
ਮਾਰ ਦੇਹ ।
- ੯- ਉਸ ਨੂੰ ਝੱਟ ਜਾ ਕੇ ਰੋਕਾ ਲੈਂਦਾ । ੩੨- ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਚੋਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਉਸ ਪਾਸੇ ਚਲੀ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਰਤਨ ਸਿੰਘ  
ਨੇ ਉਸਦੀ ਨਿਗਾਹ ਪਾਸੇ ਹੋਈ ਵੇਖੀ ।
- ੧੦- ਜੋ ਕੋਈ ਉਸ ਉੱਪਰ ਤੀਰ ਮਾਰਦਾ ਕੋਈ ਦੁਸ਼ਮਣ । ੩੩- ਤਾਂ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਰ ਉਸਦੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।।੯।।
- ੧੧- ਦੋਹਰਾ ।। ਮੇਰੇ ਛੁਰਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਤੀਰ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁਟ ਦੇਵੇ ।।੨।। ੩੪- ਦੋਹਰਾ ।। ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਧੋਖਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਮੂਰਖ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਬਚਾ ਕੇ
- ੧੨- ਦੋਹਰਾ ।। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਪਈ ਉਹ ਵੇਖਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਮਾਰ ਮਾਰਦਾ । ੩੫- ਐਸਾ ਤੀਰ ਮੌਕੇ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਹ ਚੋਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ।।੧੦।।੧।।  
ਇਥੇ ਇਹ ੧੨੭ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੧੨੭।।੨੪੮੧।।ਅਛਜ਼ੇ ।।ਚਲਦਾ।।
- ੧੩- ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੱਡਦਾ ਮਾਰਕੇ ਹੀ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ।।੩।। ੩੬- ਦੋਹਰਾ ।। ਮਾਰਵਾੜ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇੱਕ ਉਗ੍ਰਾ ਦੱਤ ਰਾਜਾ ਸੀ ।
- ੧੪- ਚੋਪਈ ।। ਇਕ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦਾ ਆਦਮੀ ਉਸ ਰਾਹ ਆ ਗਿਆ । ੪੦- ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਅੱਗ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਮ ਨੰਡੇ  
ਪਾਣੀ ਜਿਹਾ ਸੁਭਾਉ ਸੀ ।।੧।।
- ੧੫- ਉਸ (ਰਤਨ ਸਿੰਘ) ਨੂੰ ਉਸ ਚੋਰ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ । ੪੧- ਚੋਪਈ ।। ਧਾੜਵੀਆਂ (ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ) ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਧਨ ਮਾਰ ਲਿਆ ।
- ੧੬- (ਚੋਰ ਨੇ ) ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੀੜਾ ਲਤਾ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁਟ ਦੇਹ । ੪੨- ਉਲਟਾ ਪੁਰੀ (ਨਗਰ) ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਾਲਕਨ ਹਾਕਮਾਂ ਕੋਲ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆ ਕੀਤੀ  
ਕਿ ਮੈਂ ਲੁਟਿਆਂ ਗਿਆ ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਚੜਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ ।
- ੧੭- ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲ ਲੈ ।।੪।।  
(ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਚੋਰ ਦੀ ਇਹ ਤਾੜਨਾਂ ਸੁਣਕੇ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਯਾ)
- ੧੮- ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੋਹਿੜਾ ਤੀਰ ਚਲਾਵੇ ।
- ੧੯- ਉਸੇ ਨੂੰ ਉਹ ਚੋਰ ਛੁਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਕੱਟ ਦੇਵੇ ।
- ੨੦- ਅਖੀਰ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਰ ਚਲਾਉਣੇ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਹਾ ।
- ੨੧- ਮੇਰੇ ਭਥੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮੁੱਕ ਗਏ ਹਨ ਇਕ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ।।੫।।
- ੨੨- ਦੋਹਰਾ ।। ਸੁਣ ਬਈ ਚੇਰਾ, ਮੈਂ (ਅੱਜ ਤੱਕ) ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਹਨ ।
- ੨੩- ਮੇਰੇ ਤੀਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕਦੇ ਚੁਕਿਆ ਨਹੀਂ ਪਰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ।।੬।।



ਨਗਾਰੇ ਬਾਜੇ ।। ੧੧੮੮ ਪਹਿਰਿ ਸੁਰਮਾ ਬਿਰਾਜੇ ।।੨।। ਦੋਹਰਾ ।। ੨ਬਜਯੋ  
ਜੁਝਉਆ ਦੁਹੰ ਦਿਸਿ ਸੁਰਾ ਭਯੋ ਸੁਰੰਗ ।। ੩ਪਖਰਾਰੇ ਨਾਚਤ ਭਏ ਕਾਤਰ ਭਏ  
ਕੁਰੰਗ ।।੩।। ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ।। ੪ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਗਾਜੇ ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਕੈਕੈ ।। ੫ਤਿਸੀ  
ਛੇਤ੍ਰ ਛੰਤ੍ਰੀਨ ਕੋ ਛਿਪੂ ਛੈਕੈ ।। ੬ਥੁਛੀ ਬਾਨ ਬੱਜ੍ਜਾਨ ਕੇ ਵਾਰ ਕੀਨੇ ।। ੭ਕਿਤੇ ਖੇਤ  
ਮਾਰੇ ਕਿਤੇ ਛਾਡਿ ਦੀਨੇ ।।੮।। ੮ਕਿਤੇ ਖਿੰਗ ਖੰਗੇ ਕਿਤੇ ਖੇਤ ਮਾਰੇ ।। ੯ਘੁਰੇ ਘੋਰ  
ਬਾਜੰਤ੍ਰ ਮਾਰੂ ਨਗਾਰੇ ।। ੧੦ਬਚਯੋ ਬੀਰ ਏਕੈ ਨ ਬਾਜੰਤ੍ਰ ਬਾਜੀ ।। ੧੧ਮਹਾ ਤ੍ਰਾਸ ਕੈਕੈ  
ਮਹਾਂ ਸੈਨ ਭਾਜੀ ।।੧੨।। ਚੌਪਈ ।। ੧੨ਜਬਹੀ ਭਾਜਿ ਸੈਨ ਸਭ ਗਯੋ ।। ੧੩ਕੋਪ  
ਤਬੈ ਰਾਜਾ ਕੇ ਭਯੋ ।। ੧੪ਸਾਮੁਹ ਹੂਕੈ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ।। ੧੫ਦੇਖਨ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਰਨ ਆਯੋ  
।।੧੬।। ੧੬ਬਿਸਨੁ ਦੱਤ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁਭ ਕਾਰੀ ।। ੧੭ਉਹਿ ਦਿਸਿ ਕੇ ਰਾਜਾ ਹੰਕਾਰੀ ।।  
੧੮ਸੋ ਆਪਨ ਲਰਬੇ ਕੋ ਧਾਯੋ ।। ੧੯ਉਤ ਤੇ ਉਗ੍ਰ ਦੱਤ ਨ੍ਰਿਪ ਆਯੋ ।।੨੦।। ੨੦ਦੋਉ ਸੈਨ  
ਰਾਵ ਦੇਉ ਲੈਕੈ ।। ੨੧ਰਨ ਕੋ ਚਲੇ ਕੋਪ ਅਤਿ ਕੈਕੈ ।। ੨੨ਖੜਗ ਸੁਲ ਸੈਥੀ ਚਮ  
ਕਾਵਤ ।। ੨੩ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਸਿਧਾਰੇ ਗਾਵਤ ।।੨੪।। ਸਵੈਯਾ ।। ੨੪ਤਾਜ ਪਰੇ ਕਹੂੰ  
ਸਾਜ ਜਿਰੇ ਕਹੂੰ ਬਾਜ ਮਰੇ ਗਜਰਾਜ ਸੰਘਾਰੇ ।। ੨੫ਗਾਵਤ ਬੀਰ ਬਿਤਾਲ ਫਿਰੈ  
ਕਹੂੰ ਨਾਚਤ ਭੂਤ ਭਯਾਨਕ ਭਾਰੇ ।। ੨੬ਭੀਤ 1ਭਜੇ ਲਖਿ ਭੀਰ ਪਰੀ ਅਤਿ ਤ੍ਰਾਸ ਭਰੇ  
ਸੁਨਿ ਨਾਦ ਨਗਾਰੇ ।। ੨੭ਕਾਂਪਤ ਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਮਨੋ ਗਨ ਗੋਰਨ ਕੇ ਜਨੁ ਓਰਨ  
ਮਾਰੇ ।।੨੮।। ੨੮ਏਕ ਮਹਾਂ ਭਟ ਭੀਰ ਪਰੀ ਲਖਿ ਭੀਤ ਭਏ ਸੁ ਚਲੇ 2ਭਜਿਕੈ ।।  
੨੯ਇਕ ਆਨਿ ਪਰੇ ਨ ਟਰੇ ਰਨ ਤੇ ਕਰਵਾਰ ਕਟਾਰਿਨਕੋ 3ਸਜਿਕੈ ।। ੩੦ਇਕ ਪਾਨਿਹਿ  
ਪਾਨਿ ਰਟੈ ਮਖ ਤੇ ਇੱਕ ਮਾਰਹਿ ਮਾਰਿ ਕਹੈ ਗੁਜਿਕੈ ।। ੩੧ਇਕ ਜੁਝਿ ਮਰੈ ਇਕ  
ਸਾਸਿ ਭਰੈ ਇਕ ਆਨਿ ਅਰੈ ਰਜਿਯਾ 4ਰਜਿ ਕੈ ।।੧੦।। ਦੋਹਰਾ ।। ੩੨ਤਰਫ  
ਰਾਂਹਿ ਸੁਰਾ ਧਰਨਿ ਬਰਖਯੋ ਸਾਰ ਅਪਾਰ ।। ੩੩ਜੇ ਅਬ੍ਰਿਣੀ ਠਾਢੇ ਹੁਤੇ ਬ੍ਰਿਣੀ ਕਰੇ  
ਕਰਤਾਰ ।।੧੧।। ਚੌਪਈ ।। ੩੪ਐਸੋ ਬੀਰ ਖੇਤ ਤਹ ਪਰਿਯੋ ।। ੩੫ਏਕ ਬੀਰ  
ਸਾਬਿਤ ਨ ਉਬਰਿਯੋ ।। ੩੬ਰਾਜਾ ਜੁ ਭੀ ਖੇਤ ਗਿਰਿ ਗਏ ।। ੩੭ਜੀਵਤ ਰਹੇ ਮ੍ਰਿਤਕ  
ਨਹਿ ਭਏ ।।੧੨।। ਦੋਹਰਾ ।। ੩੮ਖੇਤ ਪਰੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਨਿਰਖਿ ਭਾਜੇ ਸੁਭਟ ਅਨੇਕ ।।  
੩੯ਸਾਯਾਮ ਭਨੈ ਰਨ ਭੂਮਿ ਮੈਂ ਰਹਯੋ ਨ ਸੁਰਾ ਏਕ ।।੧੩।। ਕਬਿੱਤੁ ।। ੪੦ਭਾਰੇ  
ਭਾਰੇ ਸੁਰਮਾ ਪੁਕਾਰੇ ਕੈ ਕੈ ਮਹਾ ਨਾਦ ਰਾਨੀ ਹਮ ਮਾਰੇ ਰਾਜਾ 5ਜਿਯਤੇ ਸੰਘਾਰੇ ਹੈਂ  
।। ੪੧ਕੇਤੇ ਰਥ ਟੁਟੇ ਕੇਤੇ ਸੂਰਨ ਕੇ ਸੀਸ ਛੁਟੇ ਕੇਤੇ ਹੰਯ ਛੁਟੇ ਕੇਤੇ ਹਯਹੁੰਪ੍ਰਹਾਰੇ ਹੈਂ ।।  
੪੨ਕੇਤੇ ਕਰੀ ਮਾਰੇ ਕੇਤੇ ਕਰਹਿ ਬਿਦਾਰੇ ਕੇਤੇ ਜੁੱਧ ਤੇ ਨਿਵਾਰੇ ਕੇਤੇ ਪੈਦਲ ਲਤਾਰੇ

ਆਦਿ ਵਿਚ - ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਬਿਸ਼ਨ ਦੱਤ ਸੁਭ ਕਰਮੀ ਸੀ, ਸੁਭ ਕ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਵੀ ਸੁਭ  
ਕਰਮੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ (ਹਥ ਦੇਇ ਰਾਖੇ ਕਰਿ ਆਪਨੇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਰੰਗੁ ਮਾਣਿ)  
ਪੰ ੬੧੬।।੧੫।। ਆਪਣੇ ਸੁਭ ਕਰਮੀ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਆਪਣੀ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ  
ਪਰ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਹੰਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦੇ ਜੈਸਾ ਕਿ ਬਚਨ ਹੈ (ਹਉਮੈ ਕਰਿ ਰਾਜੇ ਬਹੁ ਧਾਵਹਿ ।।  
ਹਉਮੈ ਖਪਹਿ ਜਨਮਿ ਮਰਿ ਆਵਹਿ ।।੫੨੨੬।।੧੧।। (ਇੰਦ੍ਰ ਦੱਤ) ਹੰਕਾਰੀ ਸੀ ਜੋ  
ਅਕਾਰਣ ਹੀ ਰਾਜਾ ਬਿਸ਼ਨ ਦੱਤ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਆ ਪਿਆ ਸੀ । ਭਾਵੇਂ  
(ਬਿਸ਼ਨ ਦੱਤ) ਨੇ ਤਕੜਾ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰੰਤੂ (ਇੰਦ੍ਰ ਦੱਤ) ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ  
ਬਿਸ਼ਨ ਦੱਤ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਬੇਖ਼ਬਰ ਸੀ ਫੇਰ ਵੀ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ  
ਲੜਿਆ ਜਿਥੇ ਫ਼ਖਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਸੀ ।

1. ਭੱਜੋ-ਪੜ੍ਹੋ ।
2. ਭੱਜਿ ਕੈ-ਬੋਲੇ ।
3. ਸਜਿਕੈ- ਗੁਜਿ ਕੈ-ਪੋਲਾ ਬੋਲੇ ।
4. ਰੱਜਿ ਕੈ-ਅੱਧਕ ਲਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ।
5. ਜੀਅ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ।



੧- ਲੇਹੇ ਦੇ ਕੋਚ (ਸੰਜਿਆ) ਆਇ ਪਹਿਨਕੇ ਸੂਰਮੇ ਬਿਰਾਜ ਗਏ ॥੨॥  
 ੨- ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜਵਾਹਰ ਬਾਜੇ ਬਜੇ ਤੇ ਸੂਰਮੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ  
 ਤਿਆਰ ਪਰ ਤਯਾਰ ਹੋ ਕੇ ਸੁਸ਼ਟ ਰੰਗ ਅਥਵਾ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਗਏ ।  
 ੩- ਕਾਠੀਆਂ ਵਾਲੇ ਘੋੜੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਕਾਯਰ ਡਰਾਕਲ ਸੋਚ ਵਿਚ  
 ਸੁੱਕ ਗਏ ਨੇ ॥੩॥  
 ੪- ॥ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ॥ ਮਹਾਨ ਜੇਧੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਦੇ ਹਨ ।  
 ੫- ਉਸੇ ਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚ ਜੁਆਨ ਜੁਆਨਾਂ ਤੇ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨ ।  
 ੬- ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬੂਛੀਆਂ ਤੀਰ ਤੇ ਗਦਾ ਦੇ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ।  
 ੭- ਕਿਤੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ॥੪॥  
 ੮- ਕਿਤੇ ਹੰਗੂਰਾ ਡਰਦੇ ਨੇ ਕਿਤੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਨੇ ॥  
 ੯- ਕਿਤੇ ਘੋਰ ਬਾਜੇ ਬਜਦੇ ਹਨ ਮਾਰੂ ਕਿਤੇ ਨਿਗਾਹੇ ।  
 ੧੦- ਐਸਾ ਘੋਰ ਜੁਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਕ ਵੀ ਜੇਧਾ ਨਾਂ ਬੱਚਿਆ ਨਾ ਕੋਈ ਬਾਜੇ  
 ਬਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਾ ਕੋਈ ਘੋੜੇ ਵਾਲਾ ਬਚਿਆ ।  
 ੧੧- ਬਹੁਤ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਭੱਜ ਗਈ ॥੫॥  
 ੧੨- ਚੋਪਈ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀ ਹੀ ਸੈਨਾ ਭੱਜ ਗਈ  
 ੧੩- ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ ।  
 ੧੪- ਤਾਂ ਰਾਜਿਆ ਨੇ ਆਪੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁਧ ਕੀਤਾ ।  
 ੧੫- ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤਾ ਉਸ ਜੁਧ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਇਆ ॥੬॥  
 ੧੬- ਰਾਜਾ ਬਿਸਨ ਦੱਤ ਬਹੁਤ ਸੁਭ ਕਰਮੀ ਸੀ ।  
 ੧੭- ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੰਕਾਰੀ ਸੀ (ਇੰਦਰ ਦੱਤ)  
 ੧੮- ਉਹ ਆਪ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਿਆ ਦੇਖਿ ਕੇ ।  
 ੧੯- ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਉਗ੍ਰ ਦੱਤ ਰਾਜਾ ਆ ਗਿਆ ॥੭॥  
 ੨੦- ਦੋਹੇ ਰਾਜੇ ਸੈਨਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ  
 ੨੧- ਜੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ।  
 ੨੨- ਤਲਵਾਰ ਤੀਰ ਤੇ ਬੂਛੀਆਂ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਹਨ ।  
 ੨੩- ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਤੇ ਸਧਾਰੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ॥੮॥  
 ੨੪- ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਿਤੇ ਤਾਜ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿਤੇ ਸਾਜ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ । ਕਿਤੇ  
 ਘੋੜੇ ਮਰੇ ਪਏ ਹਨ ਭਾਰੇ ਹਾਥੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਨੇ  
 ੨੫- ਕਿਤੇ ਭੂਤ ਬੈਤਾਲ ਪ੍ਰੇਤ ਬੜੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ ।

੨੬- ਡਰਾਕੁਲ ਭੱਜ ਗਏ ਭੀੜ ਪਈ ਵੇਖਕੇ ਬਹੁਤ ਡਰ ਗਏ ਬਾਜਿਆਂ ਤੇ ਨੰਗਾਰਿਆਂ  
 ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ।  
 ੨੭- ਐਉਂ ਕੰਥ ਰਹੇ ਹਨ ਜਾਣੇ ਘੋਰ ਘਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੋਲੇ ਪੈਣ ਤੇ ਠੰਡ ਨਾਲ ਕੰਥ  
 ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥੯॥  
 ੨੮- ਇਕ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਭੀੜ ਪਈ ਤਕਕੇ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਤੁਰੇ ।  
 ੨੯- ਇਕ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਜੁਧ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇ ਟਾਕੂਣੇ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ  
 ਸਜੇ ਹੋਏ ।  
 ੩੦- ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਹਾਇ ਪਾਣੀ, ਹਾਇ ਪਾਣੀ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ ਮਾਰੇ-  
 ਮਾਰ ਕਰਕੇ ਗੁਜ਼ਦੇ ਹਨ ।  
 ੩੧- ਹਿਕ ਲੜਕੇ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ ਅਜੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਸਾਸ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ  
 ਆ ਕੇ ਅੜਦੇ ਡਨ ਰੱਜਕੇ ਜੋਰ ਲਾਉਂਦੇ ਨੇ ॥੧੦॥  
 ੩੨- ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੂਰਮੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਤੜਫ ਰਹੇ ਹਨ ਬੇਅੰਤ ਲੋਹ ਮਾਰ ਹੋਈ ।  
 ੩੩- ਜਿਹੜੇ ਬਿਨਾਂ ਜ਼ਖਮਾਂ ਤੇ ਪਏ ਸਨ ਉਹ ਸਭ ਜ਼ਖਮ ਕਰ ਦਿਤੇ ਭਵੀ  
 ਨੇ ॥੧੧॥  
 ੩੪- ਚੋਪਈ ॥ ਇਸ ਤਰਾਂ ਜੇਧੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਉਥੇ ਪਏ ਸਨ ।  
 ੩੫- ਜਿਥੇ ਇਕ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੱਚਿਆ ।  
 ੩੬- ਰਾਜਾ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਏ ।  
 ੩੭- ਉਜ ਜਿਉਂਦੇ ਸਨ ਮਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ॥੧੨॥  
 ੩੮- ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਗਿਰੇ ਤੱਕਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜੇਧੇ ਦੌੜ ਗਏ ।  
 ੩੯- ਕਵਿ ਸਿਯਾਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਨਾ ਰਿਹਾ  
 ॥੧੨॥  
 ੪੦- ਕਬਿੱਤ ॥ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਰਾਣੀ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜੀ ਮਾਰੇ ਗਏ  
 ਹਨ - ਅਸਾਂ ਬੜਾ ਜੋਰ ਲਾਇਆ ਪਰ ਪੇਸ਼ ਨਾਂ ਗਈ ।  
 ੪੧- ਕਿਤਨੇ ਰਥ ਟੁੱਟ ਗਏ ਕਿਤੇ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਛੁੱਟ ਗਏ ਕਿਤਨੇ ਜੁਧ  
 ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਕਿਤਨੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਨੇ ।  
 ੪੨- ਕਿਤਨੇ ਹਾਥੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਕਿਤਨੇ ਘੋੜੇ ਕਿਤਨੇ ਜੁਧ ਤੋਂ ਦੌੜਾਂ ਦਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੈਦਲ  
 ਫੌਜ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੈ ਉਚੀ ਪੁਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਰਾਣੀ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ।

ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਾਰਨ ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ -੨ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਹੱਸਲੇ ਡਿਗ ਪਏ ਦਿਲ ਟੁੱਟ ਗਏ  
 ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਰਾਣੀ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਚੀ-ਉਚੀ ਧਾਹਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਂਦੇ ਹਨ ਕਿ "ਰਾਣੀ  
 ਹਮ ਮਾਰੇ" ਹੋ ਰਾਣੀ ! ਅਸੀਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਸੁਆਮੀ ਨੂੰ ਜੀਅ ਤੋਂ ਮਾਰ  
 ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।



ਹੈ ॥ ੧੮੦ ॥ ਕੇ ਕਰਾਰੇ ਕੇਤੇ, ਅਸੂ ਹੂੰ ਉਤਾਰੇ ਕੇਤੇ ਖੰਡੇ; ਜਿਨ ਖੰਡ, ਤੇ ਅਖੰਡ ਖੰਡ  
ਡਾਰੇ ਹੈ ॥ ੧੮੧ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੧੦੧ ਸਤਾ ਸੁਭ, ਬੋਲਿ ਬਡੇ ਭਟ; ਅੰਰ ਉਪਾਇ  
ਕਹੈ ਸੁ ਕਰੈ ॥ ੨੧੦੨ ਸੂਰਨ ਤੇ ਨਹਿ ਏਕ ਬਚਯੋ; ਦੁਖ ਹੈ ਛਤਿਯਾ ਕਿਹੋ ਭਾਂਤਿ  
ਭਰੈ ॥ ੨੧੦੩ ਨ ਦੇਹੁ ਬਨਾਇ ਬਡੇ ਦਲ ਕੋ, ਸੰਗ ਜਾਇ ਤਹੀ ਫਿਰਿ ਜੁਝਿ ਕਰੈ ॥  
੨੧੦੪ ਫਿਰਿ ਹੈ ਕਿਧੋ ਜੀਤਿ, ਅਯੋਧਨ ਕੋ; ਨਹਿ, ਰਾਇ ਮਰੇ ਤਹੀ ਜਾਇ ਮਰੈ ॥ ੨੧੦੫ ॥  
ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੦੬ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਮਾਰੂ ਮੰਡੇ ਕੰਤ ਜੁਝਯੋ ਰਨ ਮਾਹਿ ॥ ੨੧੦੭ ਸਾਜਿ ਸੈਨ ਚਤੁ  
ਰੰਗਨੀ, ਚਲਹੁ ਤਹਾਂ ਕਹੈ ਜਾਹਿ ॥ ੨੧੦੮ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੧੦੯ ਮਾਰਿ ਪਰੇ ਬਿਸੰਭਾਰ  
ਧਰਾ ਪਰ, ਸੂਰ ਸੁਭੈ ਸੁਖ ਸੁਧ ਅਨੀ ਕੇ ॥ ੨੧੧੦ ਦਤਾ ਪਰ ਕੰਤ ਸੁਨਯੋ ਜੁ ਜੁਝਯੋ, ਦਿਨ  
ਰੈਨਿ ਬਸੈ ਜੋਉ ਅੰਤਰ ਜੀ ਕੇ ॥ ੨੧੧੧ ਤਾ ਬਿਨੁ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਅਪਾਰ ਸਭੈ ਸਜਨੀ  
ਮੁਹ ਲਾਗਤ ਫੀਕੇ ॥ ੨੧੧੨ ਕੈ ਰਿਪੁ ਮਾਰਿ, ਮਿਲੋ ਮੈ ਪਿਯਾ ਸੰਗ; ਨਾਤਰ ਪਯਾਨ  
ਕਰੇ ਸੰਗ ਪੀ ਕੇ ॥ ੨੧੧੩ ॥ ੨੧੧੪ ਜੋਰਿ ਮਹਾਂ ਦਲ ਕੋਰਿ ਕਈ ਭਟ; ਭੂਖਨ ਅੰਗ ਸੁਰੰਗ  
ਸੁਹਾਏ ॥ ੨੧੧੫ ਬਾਧਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਚੜੀ ਰਥ, ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਭੈ ਬਿਰਮਾਏ ॥ ੨੧੧੬ ਬੀਰੀ  
ਚਬਾਤ ਕਛੂ ਮੁਸਕਾਤ ਸੁ ਮੋਤਿਨ ਹਾਰ ਹਿਯੇ ਉਰਝਾਏ ॥ ੨੧੧੭ ਅੰਗ ਦੁਕੂਲ ਫਬੈ ਸਿਰ  
ਫੂਲ, ਬਿਲੋਕਿ ਪ੍ਰਭਾ ਦਿਵ ਨਾਥ ਲਜਾਏ ॥ ੨੧੧੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੧੯ ਜੋਰਿ ਅਨੀ  
ਗਾੜ੍ਹੇ ਸੁਭਟ ਤਹ ਤੇ ਕਿਯੋ ਪਯਾਨ ॥ ੨੧੨੦ ਪਲਕ ਏਕ ਲਾਗੀ ਨਹੀ ਤਹਾਂ ਪਹੁਚੇ  
ਆਨਿ ॥ ੨੧੨੧ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੧੨੨ ਆਵਤ ਹੀ ਅਤਿ ਜੁਧ ਕਰਯੋ ਤਿਨ, ਬਾਜ ਕਰੀ  
ਰਥ ਕ੍ਰਿਨਿ ਕੂਟੇ ॥ ੨੧੨੩ ਪਾਸਨ ਪਾਸਿ ਲਏ ਅਰਿ ਕੇਤਿਕ ਸੂਰਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕੇਤਿਕ  
ਟੂਟੇ ॥ ੨੧੨੪ ਹੋਰਿ ਟਰੇ ਕੇਉ ਆਨਿ ਅਰੇ ਇਕ ਜੁਝਿ ਪਰੇ ਰਨ ਪ੍ਰਾਨ ਨਿਖੁਟੇ ॥ ੨੧੨੫ ਪੋਨ  
ਸਮਾਨ ਛੁਟੇ ਤ੍ਰਿਯ ਬਾਨ ਸਭੈ ਦਲ ਬਾਦਲ ਸੇ ਚਲਿ ਫੂਟੇ ॥ ੨੧੨੬ ॥ ਚੌਪਈ ॥  
੨੧੨੭ ਮਾਨਵਤੀ ਜਿਹ ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ੨੧੨੮ ਏਕ ਤੀਰ, ਇਕ ਸੂਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ੨੧੨੯ ਪਖਰੇ ਕੇਤੇ  
ਪਦਮ ਬਿਦਾਰੇ ॥ ੨੧੩੦ ਕੋਟਿਕ ਰਹੀ ਖੇਤ ਮੈ ਮਾਰੇ ॥ ੨੧੩੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੧੩੨ ਸਭ ਸਖਿਯਾਂ  
ਹਰਖਤਿ ਭਈ ਕਾਤਰ ਭਈ ਨ ਕੋਇ ॥ ੨੧੩੩ ਜੁਧ ਕਾਜ ਸਭ ਹੀ ਚਲੀ ਕਾਲ  
ਕਰੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥ ੨੧੩੪ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੧੩੫ ਚਾਬੁਕ ਮਾਰਿ ਤੁਰੰਗ ਧਸੀ ਰਨ, ਕਾਢਿ  
ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਡੇ ਭਟ ਘਾਏ ॥ ੨੧੩੬ ਪਾਸਨ ਪਾਸਿ ਲਏ ਅਰਿ ਕੇਤਿਕ ਜੀਵਤ ਹੀ ਗਹਿ  
ਜੇਲ ਚਲਾਏ ॥ ੨੧੩੭ ਸੂਰਨ ਕੀਨ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਇਕ ਬਾਨਨ ਸੋ ਜਮਲੋਕ ਪਠਾਏ ॥ ੨੧੩੮ ॥  
੨੧੩੯ ਜੀਤਿ ਲਏ ਅਰਿ ਏਕ, ਅਨੇਕ ਨਿਹਾਰਿ ਰਹੇ, ਰਨ ਛਾਡਿ ਪਰਾਏ ॥ ੨੧੪੦ ॥  
੨੧੪੧ ਪਾਸਨ ਪਾਸਿ ਲਏ ਅਰਿ ਕੇਤਿਕ ਕਾਢਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕਈ ਰਿਪੁ ਮਾਰੇ ॥ ੨੧੪੨ ਕੇਤੇ ਹਨੇ

੨੧੪੩ ਹੈ ਉਹ ਸੂਰਬੀਰ ਵਰਿਯਾਮ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਨੇ ਜੁਧ ਦੀ ਰਾਹ ਤੋਂ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ  
ਜੋ ਪਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਸੁਣ ਕੇ ਕੀਰਨੇ ਪਾਉਣ ਨਹੀਂ ਬੈਠੀ, ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਜੁਧ  
ਨੂੰ ਜਿਤਾਗੀ ਜੇ ਜੁਧ ਨਾ ਜਿਤ ਸਕੀ ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦਾ ਤਾਜ ਰਾਜਾ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਹੀ  
ਜਾ ਕੇ ਆਪ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ । ਉਧਰ ਪਤੀ ਰਣ ਵਿਚ ਮਰਿਆ ਪਿਆ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਧਰ ਆਪ  
ਸੈਨਾਂ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜਦੀ ਹੈ । ਤਾਂਵੇਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ  
ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਜੇਵਰ ਤੇ ਬਸਤਰ ਹਾਰ ਤੇ ਸਿੰਗਾਰ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ  
ਲੱਗਦੇ । ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸਤੀ ਪਤੀ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ  
ਪੂਰੇ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਪਹਿਨ ਚਿਤਾ ਜਲਦੀ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ । ਰਾਣੀ ਭਾਨ ਮਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਆਸ ਮੁਕਾ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਪਰ ਹੋਸਲਾ ਨਹੀਂ ਢਾਹੁੰਦੀ ਸਗੋਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣ  
ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਪਤੀ ਜਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਾਂਗੀ । ਜੇ ਪਤੀ ਦੇਵ ਸਵਰਗ ਸਿਧਾਰ  
ਗਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਰ ਜਾਵਾਂਗੀ । ਹੁਣ ਜਿਥੇ ਫੌਜਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਜੰਗ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ

ਲਈ ਹੈ । ਉਥੇ ਜੇਵਰ ਬਸਤਰ ਤੰਬੋਲ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਸਜਾਕੇ ਸਤੀ ਵਾਲਾ ਵੇਸ ਵੀ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ  
ਜਿਥੇ ਤੰਬੋਲ ਖਾਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਕੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਾ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ  
ਵੀ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਦਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਜੁਧ ਕੀਤਾ ਕਿ ਚੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਪਾ ਦਿਤਾ ।  
ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਰਾਜਾ ਬਿਸ਼ਨ ਦੱਤ ਉਸਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵੇ ਰਾਜਾ ਬਿਸ਼ਨ ਦੱਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ  
ਉਸਦਾ ਰਿਣੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ (ਭਾਨ ਮਤੀ) ਸਮਾਜ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਕਾਯਮ ਕਰਕੇ ਇਕ  
ਅਤੁੱਲ ਯਾਦਗਾਰ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਲਈ ਪੱਕਾ ਰੋਡ ਦਾ ਰੂਪ ਚਲਾ ਗਈ ।

ਪਰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਣਮੋਲ ਹੀਰੋ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਛੱਡਕੇ, ਇਸ ਕਮਾਲ  
ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਬਗਲੇ ਵਾਂਗ ਮੱਛੀਆਂ ਡੱਡੀਆਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਹਾਲ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ  
ਇਕ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਬਾਗ ਜਿਸਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸਮੀਸ ਬਦਾਮ, ਫਿਰਨੀਠ ਸੇਵ, ਤੇ ਕੇਲੇ ਲੀਚੀ ਆਦਿ ਸਭੇ  
ਕੁਝ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਅੰਗੂਰਾਂ ਦੇ ਗੁੱਛੇ ਲਟਕਦੇ ਸਨ । ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਇਕ ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਮੁਰਖ ਚਲਾ  
ਗਿਆ ।



- ੧- ਜਿਹੜੇ ਲੋਹੇ ਜਿਹੇ ਤਕੜੇ ਸਨ ਉਹ ਘੋੜਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਜਿਹੜੇ ਮਾਰੇ ਹੀ ਨਾਂ  
ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਕੱਟ-ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਨੇ ।।੧੪।।
- ੨- ਸਵੈਯਾ ।। ਉਸ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਤੇ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ  
ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਭਾ ਭਾਵ (ਇਕਤ੍ਰਾ) ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ  
ਜਰਨੈਲਾਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਦੱਸੋ ਜੋ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।
- ੩- ਪਹਿਲੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੱਚਿਆ ਜਿਸਦਾ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਹੈ  
ਮੈਂ ਸੀਨੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਧੀਰਜ ਦੇਵਾਂ ?
- ੪- ਕਿਉਂ ਨਾ ਵੱਡਾ ਦਲ ਜੋੜ ਕੇ ਲੜਕੇ ਜਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂ ।
- ੫- ਯਾਂ ਤਾਂ ਜੁਧ ਜਿਤ ਕੇ ਮੁੜਾਂਗੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਰਾਜਾ ਮਰਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪ  
ਵੀ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੧੫।।
- ੬- ਦੋਹਰਾ ।। ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਰੂ ਸਾਮਾਨ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਪਤੀ ਰਣ ਵਿਚ  
ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ।
- ੭- ਚੜ੍ਹਗਨੀ ਸੈਨਾ ਬਣਾ ਲਈ ਤੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਚਲੇ ਉਥੇ ਨੂੰ ਚੱਲੀਏ ।  
।।੧੬।।
- ੮- ਸਵੈਯਾ ।। ਜਿਥੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਬੇਸ਼ਮਾਰ ਮਾਰ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ ਸੁੰਦਰ ਸੂਰਮੇ ਜੋ ਸੁਖ  
ਚਾਹੁਨ ਵਾਲੇ ਸਨ ਇਹ ਸੈਨਾ ਜੋੜ ਲਈ ।
- ੯- ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਹਿਰਦੇ  
ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਸੀ ।
- ੧੦- ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਥਣਾਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੋ ਸਜਨੀ । ਹੁਣ  
ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ।
- ੧੧- ਜਾਂ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਯਾ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਾਂਗੀ ਨਹੀਂ  
ਵੇਰ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ।।੧੭।।
- ੧੨- ਕਈ ਕ੍ਰੋੜ ਦਾ ਬੱਡਾ ਭਾਰੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਲਿਆ ਆਪ  
ਸਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੇਵਰ ਤੇ ਬਸਤ੍ਰ ਸਜਾ ਲਏ ।
- ੧੩- ਲੱਕ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬੰਨ ਲਈ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ ਹੋਕੇ ਰੱਕ ਤੇ ਚੜ੍ਹ  
ਗਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬਿਸਮਾਦ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ
- ੧੪- ਮੂੰਹ ਦੇ ਵਿਚ ਤੰਬਲ ਚੱਥ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਰੋਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੀ ਸੀ,  
ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਹਾਰ ਛਾਤੀ ਤੇ ਪਹਿਨ ਲਿਆ ।
- ੧੫- ਦੁਪੱਟਾ ਲਪੇਟ ਲਿਆ ਸਿਰ ਤੇ ਫੁਲ ਸੋਭ ਰਹੇ ਸਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਛਬਿ ਵੇਖ  
ਕੇ ਸੂਰਜ ਵੀ ਲਜਾਵਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।।੧੮।।
- ੧੬- ਦੋਹਰਾ ।। ਸੈਨਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੰਘਣੀ ਜੋੜ ਲਈ ਉਥੇ ਤੁਰ ਪਈ ।
- ੧੭- ਇਕ ਪਲ ਨਾਂ ਲੱਗੀ ਜਦ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ।।੧੯।।
- ੧੮- ਸਵੈਯਾ ।। ਆਉਂਦੀ ਨੇ ਹੀ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਤਰਥੱਲੀ ਪਾ ਦਿਤੀ ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ,  
ਰਥ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਕਾ ਦਿਤੇ ।
- ੧੯- ਫਾਹੀ ਵਿਚ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਫਸਾ ਲਿਆ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਨ ਹੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ  
ਭੰਨ ਸੁੱਟੇ ।
- ੨੦- ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜੋ ਕੋਈ ਆ ਕੇ ਅੜਿਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮਰ ਕੇ  
ਗਿਰ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਨ ਨਿਖੁਟ ਗਏ ਸੀ ।
- ੨੧- ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਬਾਣ ਚਲਾਏ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦਲ ਬਦੱਲ  
ਵਾਂਗ ਬਿਖਰ ਗਏ ।।੨੦।।
- ੨੨- ਚੌਪਈ ।। ਰਾਣੀ ਮਾਨ ਮਤੀ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।
- ੨੩- ਇਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਇਕ ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ ।
- ੨੪- ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਠੀਆਂ ਦੇ ਸਵਾਰ ਪਦਮ ਅਰਥਾਤ ਅਣ ਗਿਣਤ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ।
- ੨੫- ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਹਾਥੀ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਸੁੱਟੇ ।।੨੧।।
- ੨੬- ਦੋਹਰਾ ।। ਸਾਰੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸਨ ਕਾਯਰ ਡਰਪੇਕ  
ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਹੋਈ ।
- ੨੭- ਜੁੱਧ ਵਾਸਤੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ  
ਤੇ ਓਟ ਰੱਖਕੇ ਕਿ ਜੋ ਉਹ ਕਰੇਗਾ ਸੋ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਪਰ ਘਬਰਾਈਆਂ ਨਹੀਂ  
।।੨੨।।
- ੨੮- ਸਵੈਯਾ ।। ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਚਾਬਕ (ਛੈਟੇ) ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਜਾ ਧਸੀਆਂ  
ਅਤੇ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕੱਢਕੇ ਬਹੁਤ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ।
- ੨੯- ਫਾਂਸੀ ਡਾਹ ਕੇ ਕਿਤਨੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਫਸਾ ਲਏ ਜਿਉਂਦੇ ਹੀ ਫੜਕੇ ਜੇਲ ਭੇਜ ਦਿਤੇ
- ੩੦- ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪੀੜ ਕੇ ਚੂਰਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ  
ਜਮਲੇਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ।
- ੩੧- ਇਕ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਮਨ ਉਹ ਸਨ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਤ ਲਏ ਜੇਹੜੇ ਰਣ ਵਿਚ ਖੜੇ ਰਹੇ  
ਇਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਵੇਖਕੇ ਰਣ ਛੱਡਕੇ ਦੌੜ ਗਏ ।।੨੩।।
- ੩੨- ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਫਾਂਸੀ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲਏ ਦੁਸ਼ਮਨ ਤਲਵਾਰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਬੈਰੀ  
ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ।
- ੩੩- ਕਿਤਨੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ਕਿਤਨਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰਝਾਂ ਮਾਰਕੇ ਸੂਰਮੇ ਕੇਸਾਂ ਤੇ ਫੜਕੇ  
ਪਛਾੜ ਦਿਤੇ ।

ਅੱਗੋਂ ਬਾਗ ਦੇ ਆਲੇ ਦਿਵਾਲੇ ਬਾਗ ਦੀ ਰਖਯਾ ਲਈ ਕੰਡੋਲਾ ਬੋਹਰ ਖੜਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਫਲ ਸਮਝ ਕੇ ਹੱਥ ਪਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਬੋਹਰ ਕੋਈ ਮੇਵਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਸਦਿਆਂ ਕੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਹੱਥ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਲੋੜ ਹੀ ਨਾ ਸਮਝੀ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪਿਆ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਵੇ ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਰੇ ਕੰਡੇ ਹੀ ਹਨ । ਇਕ ਹੋਰ ਹੌਸਲਾ ਕਰਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਖੱਟੇ ਦਾ ਬੂਟਾ ਖੜਾ ਦਿਸਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਖੱਟੇ ਦਾ ਫਲ ਲੈ ਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ, ਬੱਸ ਉਹ ਇਹ ਹੌਲਾ ਪਾਉਂਦਾ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਵੇ ਇਹ ਬੜਾ ਖੱਟਾ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਹਾਲ ਦੁਹਾਈ ਸੁਣੀ ਉਹ ਆਪ ਤਾਂ ਬਾਗ ਵੱਲ ਗਏ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਗੱਲ ਕਹਿਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਵੇ ਇਹ ਕੰਡੋਲਾ ਤੇ ਖੱਟਾ ਹੈ । ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕ ਪਾੜਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਇੰਜਨੀਅਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਸ ਨੇ ਨੇਟ ਬੁੱਕ ਲੈ ਕੇ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿਤਾ । ਇਹ ਬਾਗ ਕਿਸਦਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਗ ਦਾ ਰਕਬਾ ਕਿਤਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਅੰਬ ਦੇ ਬੂਟੇ ਕਿਤਨੇ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਿਤਨੀ ਕਿਤਨੀ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਗ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਦਾ ਕਰਮਵਾਰ ਲਪੇਟ ਕਿਤਨਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਸਤਨ ਕਿਤਨਾ ਹੈ, ਇਹ ਬਾਗ ਲਗਾਇਆ

ਕਿਸਨੇ ਸੀ ਆਦਿ ਆਦਿ ਗਿਣਤੀਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਸਮਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਘਰ ਤੋਂ ਗਿਆ ਸੀ ਓਹੋ ਜਿਹਾ ਭੁੱਖਣਭਾਣਾ ਘਰ ਨੂੰ ਆ ਗਿਆ ਫਲ ਇਕ ਵੀ ਖਾ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਵਾਦ ਨਾਂ ਚੱਖਿਆ । ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਕੁਝ ਮੁਰਖ ਬੰਦੇ ਉਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਪਿਆਨ ਨਾ ਦੇ ਕੇ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਫਲ ਫਲੂਟ ਤੋੜ ਤੁੜ ਕੇ ਖਾ ਕੇ ਨਾਲੇ ਪੇਟ ਭਰ ਲਿਆ ਨਾਲੇ ਕੱਲੇ ਕੱਲੇ ਬੂਟੇ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅੰਡ-ਅੰਡ ਸਵਾਦ ਚੱਖੇ ਰਜ ਪੁਜ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆ ਗਏ ਸਗੋਂ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਵੀ ਬੋਝੇ ਭਰ ਲਿਆਏ ।

ਬੱਸ ਇਹੋ ਹਾਲ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬਾਗ ਦੀ ਨਿਆਈ ਹੈ ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਮੇਵੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਨੇ ਪਰ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਬੋਹਰ ਤੇ ਖੱਟੇ ਬੂਟੇ ਵੀ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਨੇਕਾ ਲੈ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਇਹੋ ਰੱਟ ਲਾਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਕਿ ਮੈਂ ਨਾ ਮਾਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹਸਤੀਆਂ ਗਿਣਤੀਆਂ ਮਿਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹਨ । ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਪਿਆਯ ਹਨ । ਕਿੰਨੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹਨ ਉਹਨਾ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਛੰਦ ਹਨ ।







—ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਿਆ—

੧— ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਧਾਰੇ ਖੰਡੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਨੇਜੇ, ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ, ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੀਰ  
ਨਾਲ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ।

੨— ਕਈ ਦੌੜ ਗਏ ਕਈ ਲੜਕੇ ਮਰ ਗਏ, ਜੇਹੜੇ ਬਹਾਦੁਰੀ ਨਾਲ ਜੁਝਕੇ ਸ਼ਹੀਦ  
ਹੋ ਗਏ ਉਹ ਸੁਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਆਪਸਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੇ ।।੨੪।।

੩— ਚੋਪਈ ।। ਜਦੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ।

੪— ਇੰਦ੍ਰ ਦਤ ਨੇ ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰਾ ਵੇਖਿਆ ।

੫— ਵੇਰ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ।

੬— ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਦਸਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਘੇਰ ਲਿਆ ।।੨੫।।

੭— ਦੋਹਰਾ ।। ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ।

੮— ਤਰਾਂ-ਤਰਾਂ ਲੜਨ ਲੱਗੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲ ਦੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ।।੨੬।।

੯— ਚੋਪਈ ।। ਮਾਰੇ-ਮਾਰੇ ਕਹਿਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ।

੧੦— ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ਮਾਨਸਤੀ ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ ।

੧੧— ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲ ਲਏ ।

੧੨— ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ।।੨੭।।

੧੩— ਜਿਹੜੇ ਤੀਰ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਤਨ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਸਨ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਾਲ ਲਏ

੧੪— ਖਿਚ-ਖਿਚ ਕੇ ਉਹ ਬੈਠੀਆਂ ਦੇ ਮਾਰੇ

੧੫— ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਤੀਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲੱਗਾ

੧੬— ਉਹ ਗਿਰ-ਗਿਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਸੁੱਤੇ ਮੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਗੇ ।।੨੮।।

੧੭— ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ।

੧੮— ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚੇ ਉਹ ਰਣ ਛੱਡਕੇ ਦੌੜ ਗਏ ।

੧੯— ਪਹਿਲਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ।

੨੦— ਵੇਰ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਉਗ੍ਰ ਦਤ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ।।੨੯।।

੨੧— ਰਾਣੀ ਉਸ ਜਿਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ (ਅ) ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾਕੇ  
ਚੁਕ ਲਿਆ ।।੩੦।।

੨੨— ਅਭਿਲ।। ਰਾਣੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਉਠਾ ਲਿਆ । ਅਤੇ ਬੜਾ ਸੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ।

ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ੪੦ ਬੇਦਾਵਾ ਲਿਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦੇਣ ਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਸ  
ਵੇਲੇ ਉਹ ਧਾਂਡਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬੇਦਾਵਾ ਦੇ ਕੇ ਨਾ ਆ  
ਜਾਵੇ । ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਖੀ ਕੋਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ।

ਮੇਰਾ ਜਿਗਰ ਪਾਟਾ ਸੁਣਕੇ ਵਿਥਿਆ ਏ, ਮੈਂਡਾ ਪੁਤ ਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ।।

ਦੇਕੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਇਸ ਸਮੇਂ ਬਿਖੜੇ, ਕੁਰਬ ਪਿਤਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਤਾਂ ਖੋਵੇ ।।

ਜਿੰਦ ਮਤਾਂ ਪਿਆਰੜੀ ਕਰੇ ਲਾਲਨ ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਇਉਂ ਲਹੂ ਦੀ ਹਿੰਝ, ਰੇਵੇ ।।

(ਭਾਈ ਸਾ: ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਸੁਣ ਲਿਆ ਕਿ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਚਮਕੌਰ ਦੇ  
ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬ ਜਾਦਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗੂੰ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈ ਕੇ ਅਨੇ  
ਕਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਾਮਾ ਪੀ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸੁਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰਦੀ  
ਹੋਈ ਐਓਂ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ :-

੨੩— ਬੇਅੰਤ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਕੀਤਾ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ

੨੪— ਬੇਅੰਤ ਦਲ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ, ਪਤੀ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ।

੨੫— ਮੁੜ ਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਸੰਭਾਲਿਆ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ।।੩੧।।

੨੬— ਦੋਹਰਾ ।। ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਐ ਰਾਣੀ ਤੂੰ ਪੰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਰਣ ਜਿਤਕੇ  
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਬਚਾ ਲਿਆ ।

੨੭— ਅੱਜ ਤੱਕ ੧੪ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ  
।।੩੨।।

੨੮— ਪੰਨ ਹੈਂ ਰਾਣੀ ਤੂੰ ਜਿਸਨੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਪਤੀ (ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਰਾਜੇ) ਨੂੰ ਮਾਰ  
ਦਿਤਾ ਹੈ ।

੨੯— ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਜਾਣੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨਵਾਂ  
ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਹੈ ।।੩੩।।

੩੦— ਚੋਪਈ ।। ਐ ਰਾਣੀ ! ਤੂੰ ਸੁਣ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

੩੧— ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਨੌਕਰ (ਦਾਸ) ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ।

੩੨— ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਵਸ ਗਈ ਹੈ ।

੩੩— ਕਿ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ।

ਇਥੇ ਇਹ ਚਲਿੰਤਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਰਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਚਲਿੰਤਰ, ਵਜ਼ੀਰ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ  
ਇਕ ਸੌ ਅਠਾਈਵੀਂ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।।੧੨੮।।੨੫੨੧।।ਅਛਾਜ਼ੀ ।।

੩੪— ਦੋਹਰਾ ।। ਰਾਣੀ ਨਦੀ ਦੇ ਉਪਰ ਇਕ ਸਾਹਿਬਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੱਸਦੀ ਸੀ ।

੩੫— ਉਹ ਦੀ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਅਤੇ ਪਹਿਰ ਕਰਦੀ ਸੀ ।।੧।।

੩੬— ਉਸ ਨੂੰ ਲਾੜਾ ਵਯਾਹੁਣ ਲਈ ਆ ਗਿਆ ।

੩੭— ਤਾਂ ਇਸ ਤੇ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਬਣ ਗਈ ।

੩੮— ਹੁਣ ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ?

੩੯— ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਖੋਹ ਲਈ ਜਾਵੇ ।।੨।।

੪੦— ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਈ ।

ਮੇਰੀ ਕੁੱਖ ਸੁਲੱਖਣੀ ਦੁਲਿਆ ਵੇ, ਭਾਗੇ ਭਰੀ ਅੱਜ ਜੱਗ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਮੈਂ ।।  
ਜਿਸਦੇ ਪਤੀ ਤੇ ਪੁਤ ਬਹੀਦ ਹੋਇ, ਓਹ ਅੱਜ ਸੁਲੱਖਣੀ ਹੋਈ ਆਂ ਮੈਂ ।।  
ਦੋਹ ਧਾਰਕੇ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਸਫਲ ਕੀਤੀ ਹੋ ਤੁਸਾਡੜੀ ਸਫਲ ਹੁਣ ਹੋਈ ਆਂ ਮੈਂ ।।  
ਚਰਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਬਖਸ਼ੇ ਰੱਬ ਸਚੜੇ ਦੀ ਲੜ ਲਾਈਆਂ ਮੈਂ ।।  
ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਬੀ ਸਫਲ ਹੁਣ ਹੋਇ ਗੁਰ ਜੀ, ਵਾਂਗੂ ਪੁੱਤ ਤੇ ਪਤੀ ਹੋਇ ਅੰਤ ਮੇਰਾ ।।

ਕਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੰਨ-ਪੰਨ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ :-

ਪੰਨ ਮਾਉ ਜਿਨਾ ਜਾਇਆ ਤੁੱਧ ਤਾਈ ਪੰਨ ਕੁੱਖ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਪੰਨ ਭੁਹਨੂੰ ।।

ਪੰਨ ਵੰਸ ਸੁਲੱਖਣੀ ਤੋਰੜੀ ਓ ਪੰਨ ਮਾਓ ਬੱਚਿਆ ਪੰਨ ਭੁਹਨੂੰ ।।

ਕਿਉਂ ਨਾ ਰਾਣੀ ਭਾਨ ਮਤੀ ਨੂੰ ਪੰਨਤਾ ਯੋਗ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ? ਨਾਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਕੋ  
ਜਿਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕੁਨਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਾਰੀ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਹੈ — ਡਾਕਟਰ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ  
ਆਨੰਦ (ਕਵਿ-ਮਕਰੰਦ) ਦੇ ਪੰ: ੮੮ ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ।



ਆਈ ॥ ੧੫੫ ॥ ਪਯਾਰੋ ਮਿਤ੍ਰ ਨ ਛੋਰਯੋ ਜਾਈ ॥ ੧੫੬ ॥ ਬਯਾਹਿ ਕਹਾ ਮੈਂ ਕਰਿਹੋ ॥  
 ੧੫੭ ॥ ਜੀਹੋ ਕੈ ਮਰਿਹੋ ॥ ੧੫੮ ॥ ਮੀਤ ਭੋਗ ਤੁਮਰੇ ਮੈਂ ਰਸੀ ॥ ੧੫੯ ॥ ਪਤਿਤ੍ਰਿਯ  
 ਭਾਵ ਜਾਨਿ ਗ੍ਰਿਹ ਬਸੀ ॥ ੧੬੦ ॥ ਚਿੱਤ ਚੋਰਿ ਤੈਂ ਲੀਨੋ ॥ ੧੬੧ ॥ ਤਾ ਤੇ ਜਾਤ ਬਯਾਹ ਨਹਿ  
 ਕੀਨੋ ॥ ੧੬੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੬੩ ॥ ਕਹਤ ਜਿਯ ਕੀ ਤੁਮੈ ਸੁਨਿਹੋ ਮੀਤ ਬਯਾਹਿ ॥  
 ੧੬੪ ॥ ਮਾਂਗੇ ਬਹੁ ਦੇਤ ਨਹਿ ਘੋਲ ਘੁਮਾਈ ਮਾਇ ॥ ੧੬੫ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੬੬ ॥ ਅਬ  
 ਮੁਹਿ ਮੀਤ ਕਹੋ ਕਾ ਕਹੋ ॥ ੧੬੭ ॥ ਛਾਡਿ ਵਾ ਕੋ ਨਹਿ ਬਰੋ ॥ ੧੬੮ ॥ ਮੇਕਹੁ ਬਾਜ ਪ੍ਰਿਸਟਿ  
 ਪਰ ਡਾਰੋ ॥ ੧੬੯ ॥ ਆਪਨ ਲੈ ਕਰਿ ਸੰਗ ਸਿਧਾਰੋ ॥ ੧੭੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੭੧ ॥ ਜਬ ਲੋ  
 ਹਮਰੇ ਧਾਮ ਨਹਿ ਗਏ ਬਰਾਤੀ ਆਇ ॥ ੧੭੨ ॥ ਲੋ ਮੁਹਿ ਤੈਂ ਬਾਜ ਪੈ ਡਾਰਿ ਲਿਜਾਇ  
 ਤੁ ਜਾਇ ॥ ੧੭੩ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੧੭੪ ॥ ਤੇਰੇ ਹੀ ਸੰਗ ਬਿਰਾਜ ਹੋ ਮੀਤ ਮੈ, ਔਰ ਕਰੋਗੀ  
 ਕਹਾ ਪਤਿ ਕੈ ਕੈ ॥ ੧੭੫ ॥ ਕੋ ਆਜੁ ਬਰੋ, ਨ ਟਰੋ; ਮਰਿਹੋ ਨਹਿ ਹਾਲ ਹਲਾ  
 ਹਲ ਖੈ ਕੈ ॥ ੧੭੬ ॥ ਬਯਾਹਿ ਸੁ ਕੇਲ ਕਮਾਇ ਸੁ ਦੇਤ ਤਿਨੈ ਅਪਨੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕੈਕੈ ॥  
 ੧੭੭ ॥ ਦਿਨ ਭੂਲਿ ਗਏ ਤੁਮ ਕੋ, ਜਿਯ ਹੋਂ ਕੈਸੇ ਲਾਲਨ ਲਾਜ ਲਜੈਕੈ ॥ ੧੭੮ ॥ ੨੦ ਪੀਰੀ  
 ਹੂ ਜਾਤ ਘਨੀ ਪਛਤਾਤ ਬਿਯਾਹ ਕੀ ਜੋ ਕੋਊ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ੨੦੧ ॥ ਪਾਨ ਸੋ ਪਾਨ ਮਰੋ  
 ਮਾਨਨਿ ਦਾਂਤਨ ਸੋ ਅੰਗੁਰੀਨ ਚਬਾਵੈ ॥ ੨੦੨ ॥ ਨਾਰਿ ਨਵਾਇ ਖਨੈ ਪੁਹਮੀ  
 ਨਖ ਰੇਖ ਲਿਖੈ, ਮਨ ਮੈਂ ਪਛਤਾਵੈ ॥ ੨੦੩ ॥ ਪਯਾਰੀ ਕੋ ਪੀਯ ਰੁਚੈ ਮਿਰਜਾ ਪਰੁ ਬਯਾਹੁ  
 ਕਿਯੋ ਮਨ ਮੈਂ ਨ ਸੁਹਾਵੈ ॥ ੨੦੪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੦੫ ॥ ਰਚਿਰ ਰਮਨ ਤੁਮਰੇ ਰਚੀ ਔਰ  
 ਸੁਹਾਤ ਨ ਮੋਹਿ ॥ ੨੦੬ ॥ ਬਯਾਹਿ ਬਰਾਤੀ ਜਾਇ ਹੈ ਲਾਜ ਨ ਐਹੈ ਤੋਹਿ ॥ ੨੦੭ ॥  
 ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੦੮ ॥ ਨੈਸਕ ਮੋਰਿ ਗਏ ਅਨਤੈ ਨਹਿ ਜਾਨਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀਤ ਰਹੈਗੋ ॥  
 ੨੦੯ ॥ ਪਯਾਰੀ ਹੀ ਪਯਾਰੀ ਪੁਕਾਰਤ ਆਰਤਿ ਬੀਬਨ ਮੈਂ ਬਹੁ ਬਾਰ ਕਹੈਗੋ ॥ ੨੧੦ ॥ ਹਮਰੇ  
 ਇਨਕੇ ਦੁਹੁ ਬੀਚ ਕਹੋਂ ਕਿਹ ਭਾਂਤਿ ਸਨੇਹ ਰਹੈਗੋ ॥ ੨੧੧ ॥ ਕੋਨ ਹੀ ਕਾਜ ਸੁ ਜੀਬੋਂ  
 ਸਖੀ ਜਬ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਧਯੋ ਨਿਜੁ ਮੀਤ ਦਹੈਗੋ ॥ ੨੧੨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ੨੧੩ ॥ ਯਹੈ ਮਾਨਨੀ  
 ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ੨੧੪ ॥ ਬੋਲਿ ਸਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਚਨ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੨੧੫ ॥ ਮਿਰਜਾ ਸਾਥ  
 ਜਾਇ ਤੁਮ ਕਹਿਯਹੁ ॥ ੨੧੬ ॥ ਆਜੁ ਆਨਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਕੋ ਗਹਿਯਹੁ ॥ ੨੧੭ ॥ ਜਬ ਵਹ  
 ਆਇ ਬਯਾਹਿ ਕਰਿ ਲੈਹੈ ॥ ੨੧੮ ॥ ਤੁਮਰੇ ਡਾਰਿ ਫੂਲ ਸਿਰ ਜੈਹੈ ॥ ੨੧੯ ॥ ਮੇਰੇ ਗਏ ਕਹੋ  
 ਕਾ ਕਰਿਹੋ ॥ ੨੨੦ ॥ ਉਰ ਮੈਂ ਮਾਰਿ ਕਟਾਰੀ ਮਰਿਹੋ ॥ ੨੨੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੨੨੨ ॥ ਜੋ ਹਮ  
 ਸੋਂ ਲਾਗੀ ਕਛੁ ਤੁਮਰੀ ਲਗਨਿ ਬਨਾਇ ॥ ੨੨੩ ॥ ਮੇਕੋ ਲੈ ਜਾਇਯੋ ਆਜ ਨਿਸਾ ਕੋ  
 ਆਇ ॥ ੨੨੪ ॥ ਅਝਿਲ ॥ ੨੨੫ ॥ ਰੰਗਵਤੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਜਬੈ ਸੁਨਿ ਪਾਇਯੋ ॥ ੨੨੬ ॥ ਸਕਲ

੨੨੭ ॥ ਆਈ ਦੇਸ ਜਹਾਨ ਵਿਚ, ਹੋਵਾ ਬਣ ਨਾਰੀ ॥  
 ਇਹਨੇ ਆਦਮ ਜਾਤ ਦੀਆ ਸ਼ਕਲ ਸਵਾਰੀ ॥  
 ਲਾਈ ਸੇਵਾ ॥ ਸਮੁੰਦ ਵਿਚ ਆਣ ਬਕਵੀਂ ਤਾਰੀ ॥  
 ਜੀਵਨ ਦੇਈ ਜਗਤ ਨੂੰ ਖੁਦ ਮਮਤਾ ਮਾਰੀ ॥  
 ਚੜਦੀ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਸਵਾਰੀ ॥  
 ਮਹਿਕੇ ਮਹਿਕ ਸੰਗਤੀ ਦੀ ਇਸ ਨਾਲ ਨਿਆਰੀ ॥  
 ਸਮਝੋ ਜੀਵੀ ਜਾਗਤੀ ਹੈ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ॥  
 ਹਾਥੀ ਬਾਝ ਅੰਬਾਰੀਓ ਤੇ ਨਰ ਬਿਨ ਨਾਰੀ ॥  
 ਕਦੇ ਨ ਸੋਹੰਦੇ ਰੂਪ ਜੀ ਗਲ ਸਾਫ ਨਿਤਾਰੀ ॥  
 ਸਚ ਕਿਹਾ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਹੈ ਮੇਖ ਦੁਆਰੀ ॥  
 ਨਾਲ ਨਿਤੀ ਇਨਸਾਨ ਦੇ !!! ਦੁਖ ਜਰਦੀ ਆਈ ॥

ਬਹੁਤੀ ਦੱਸੀ ਏਸ ਨੇ ਹੀ ਮਾਨੁਖਤਾਈ ॥ !!!  
 ਤਾਂ ਵੀ ਗਰਬੀ ਬੰਦਿਆਂ, ਦੁਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈ ॥  
 ਸਤੀ ਕਰਕੇ ਮਰਦ ਨੇ, ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਤਾਈ ॥  
 ਪਾਈ ਖੂਬ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਇਖਲਾਕ ਦੁਹਾਈ ॥  
 ਉਘੜ ਆਈ ਮਰਦ ਦੀ ਕੁਲ ਕੋਮਲਤਾਈ ॥  
 ਅਬਲਾ ਅਬਲਾ ਆਖਕੇ ਸੋਪਿਆ ਸੂ ਪਾਈ ॥  
 ਬਣ ਬੈਠਾ ਬਲਵੰਤ ਹੈ, ਨਾਰੇ ਡਰ ਭਾਈ ॥  
 ਬਾਵੇ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਸਤ ਭੁਲੇ ਭਲਿਆਈ ॥  
 ਗੰਦੇ ਨਾਰ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਖੁਦ ਨਾਰ ਭੁਲਾਈ ॥  
 ਰੂਪ ਕਦੀ ਚਲਣੀ ਨਹੀਂ ਕਲਮੀ ਚਤੁਰਾਈ ॥  
 ਕਾਮ ਦਿਓਤੋ ਦੀ ਬਲੀ, ਇਹ ਨਾਰ ਬਣਾਈ ॥

ਤਾਂ ਵੀ ਸਾਫੀ ਜਾ ਰਹੇ ਆਪਣੀ ਦਾਨਾਈ ॥  
 ਦਰਦ ਝੁਕਾਇਆ ਨਾਰ ਨੇ ਦਸ ਦਿਲੀ ਸਵਾਈ ॥  
 ਕੀਤੀ ਨਾਢੇ ਟਿੰਗਗਲੇ ਨੇ, ਜੋ ਲੋਕ ਭੁਲਾਈ ॥  
 ਸੀਨੇ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕਹੇ, ਕਿਸ ਕਾਢ ਕਢਾਈ ॥  
 ਬਣ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੋਰ ਗਿਲ, ਜਦ ਕਲਾ ਜਗਾਈ ॥  
 ਫੈਲ ਗਈ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੁੰਨਰ ਰੁਖਨਾਈ ॥  
 ॥ ਇਸ ਸੇਵਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕਿਸ ਨੇ  
 ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿ ਭਾਨਮਤੀ ਨੇ ਕਰ ਵਿਖਾਈ ਹੈ  
 ॥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਜਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ  
 ਹੋ ਸਕਦੀ ਫੇਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਸਲੀਲ ਕਿਉਂ  
 ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਰਚਨਾ ਤੇ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਕਿਉਂ ? ਪੜ੍ਹੋ ਇਸ  
 ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਨਾਲ ॥



- ੧- ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿੰਤਰ ਮਿਰਜੇ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ।
- ੨- ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ ?
- ੩- ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜੀਵਾਂ ਕਿ ਮਰ ਜਾਵਾਂ ।।੩।।
- ੪- ਐ ਸਿੰਤਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਦੀ ਰਹੀ
- ੫- ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਭਾਵ ਨਾਲ ਘਰ ਵੱਸਦੀ ਰਹੀ ।
- ੬- ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਤੈਂ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ
- ੭- ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ।।੪।।
- ੮- ਦੋਹਰਾ ।। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ, ਐ ਸਿੰਤਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ।
- ੯- ਮੰਗਿਆਂ ਹੋਇਆ ਵਰ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤਿੰਦੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਆਪਾ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ।।੫।।
- ੧੦- ਚੋਪਈ ।। ਹੁਣ ਐ ਸਿੰਤਰ ਤੂੰ ਦੱਸ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?
- ੧੧- ਤੈਨੂੰ ਛੱਡਕੇ (ਕਿਸੇ ਹੋਰ) ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਰਾਂਗੀ ।
- ੧੨- ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਪਿਠ ਪਰ ਚੜ੍ਹਾਉ ਤੇ
- ੧੩- ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲਾ ਜਾਹ ।।੬।।
- ੧੪- ਦੋਹਰਾ ।। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਖੇ ਬਰਾਤੀ ਨਹੀਂ ਆਏ ।
- ੧੫- ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਪਰ ਬੈਠਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਹ ।।੭।।
- ੧੬- ਸਵੈਯਾ ।। ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਹੀ ਘਰ ਬਸਾਂਗੀ ਐ ਸਿੰਤਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਹੋਰ ਪਤੀ ਕੀ ਕਹਿਕੇ ਕਰਾਂਗੀ ।
- ੧੭- ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਬਰਾਂਗੀ, ਇਸ ਤੇ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜਾਂਗੀ, ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਬਰ ਸਕੀ ਤਾਂ ਜਹਿਰ ਪੀ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।
- ੧੮- ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾ ਕੇ, ਤੇ ਕੇਲ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਰਕੇ ।
- ੧੯- ਐ ਪਿਆਰੇ, ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਕੀਤੇ ਵੇਦੇ ਜਾਂ ਉਹ ਦਿਨ ਭੁਲ ਗਏ ਨੇ ਤੇਰੇ ਜੀਅ ਤੋਂ ਐ ਪਿਆਰੇ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਨਿਲੱਜ ਹੋ ਕੇ ਜੀਵਾਂ ? ।।੮।।
- ੨੦- ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪਛੋਤਾਈ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ।
- ੨੧- ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੱਥ ਲੈ ਕੇ ਮਰੋੜਦੀ ਹਾਂ ਇਹ ਸੱਚ ਜਾਣੋ ਕਿ ਮੈਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਅੰਗੂਠਾ ਲੈ ਕੇ ਚੋਬਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ।

- ੨੨- ਗ੍ਰਹਨ ਨੀਵੀਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪਛਤਾਉਂਦੀ ਹਾਂ ।
- ੨੩- ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪਤੀ ਮਿਰਜੇ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਬਿਆਹ ਕਰਾਉਣਾ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ ।।੯।।
- ੨੪- ਦੋਹਰਾ ।। ਮਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮੇਲ ਦੀ ਹੈ ਹੋਰ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ ।
- ੨੫- ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਬਰਾਤੀ ਬਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਲਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ ? ।।੧੦।।
- ੨੬- ਸਵੈਯਾ ।। ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਥਾਂ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਤਾਂ ਇਹ ਨਾਂ ਸਮਝ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹਾਂਗੀ ।
- ੨੭- ਫੇਰ ਤੂੰ ਪਿਆਰੀ ਪਿਆਰੀ ਕਹਿੰਦਾ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਾਰ ਵਿਰਿਆ ਕਰੇਗਾ ।
- ੨੮- ਫੇਰ ਤੂੰ ਦੱਸ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਤੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਦੱਸ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਰਹੇਗਾ ?
- ੨੯- ਮੈਂ ਕਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਜੀਵਾਂਗੀ ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਅੱਗ ਸਾੜੇਗੀ ।।੧੧।।
- ੩੦- ਚੋਪਈ ।। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ
- ੩੧- ਇਕ ਸਖੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ।
- ੩੨- ਕਿ ਇਹ ਸਾਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜਾ ਕੇ ਮਿਰਜੇ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਤੇ ਕਰੋ
- ੩੩- ਕਿ ਅੱਜ ਆ ਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵੇ ।।੧੨।।
- ੩੪- ਜਦੋਂ ਉਹ (ਸਾਡੇ ਵਿਰੋਧੀ) ਆ ਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈਣਗੇ ।
- ੩੫- ਤਾਂ ਚੰਗੇ ਫੁਲ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਪੈਣਗੇ ।
- ੩੬- ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਚਲੀ ਗਈ ਫੇਰ ਦੱਸ ਤੂੰ ਕੀ ਕਰੇਗਾ ?
- ੩੭- ਫੇਰ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਮਰੇਗਾ ।।੧੩।।
- ੩੮- ਦੋਹਰਾ ।। ਜੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਕੁਝ ਪਿਆਰ ਚਿਣਗ ਲੱਗੀ ਹੈ ।
- ੩੯- ਤਾਂ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵੇ ।।੧੪।।
- ੪੦- ਅਭਿਲ !। ਉਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਰੰਗ ਵਤੀ ਨੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ
- ੪੧- ਤਾਂ ਉਸ ਸਾਰਾ ਹੀ

“!!! ਕੁਠਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਾਰੀਆਂ ਵੱਲ ਤੱਕੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਮਰਦ ਦੇ ਨਾਲ ਦਮਯੰਤੀ ਵਾਂਗ ਵਿਪਤਾ ਜਰਦੀ ਆਈ ਹੈ ।

!! ਜਿਵੇਂ ਕੁਠਾਰਾ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਬੇ ਬਢਾਈ ਕਰਦੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਥੇ ਪੁਰਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਤੇ ਬੇੜੇ ਬੁਲਮ ਨਹੀਂ ਢਾਹੇ ਗਏ । ਪਰ ਹੈ ਇਹ ਅਵਿਦਿਆ ਦਾ ਕਾਰਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਪੂਰਸ਼ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁਜਾਰੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ।।

ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਨੁ ਕਬੁਲਿ ਜੀਵਣ ਕੀ ਛਡਿ ਆਸ ।।

ਹੇਹੁ ਸਭਨਾ ਕੀ ਰੇਣੁਕਾ ਤਉ ਆਉ ਹਮਾਰੇ ਪਾਸ ।।ਅੰਗ੧੧੦੨।।੫੫।।

ਜਿਸ ਪੰਗਤੀ ਨੂੰ ਸਾਰਥ ਕਰਨ ਹਿਤ ਰਾਣੀ (ਭਾਨ ਮਤੀ) ਨੇ ਪੂਰਨੇ ਪਾ ਕੇ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਮਰਨ ਲਈ ਸਤੀ ਦਾ ਵੇਸ ਬਣਾਏ, ਆਪਾ ਹੁਲ ਕੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਮਿਟਾਕੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਾ ਮਾਰਕੇ ਆਪਨੂੰ ਸਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਸਤੀ ਵਾਲਾ ਵੇਸ ਬਣਾ ਕੇ ਮਰਨ ਜਿਉਣ ਦਾ ਭਰਮ ਚੁਕਾ ਕੇ ਜੰਗ

ਵਿਚ ਜਾਨ ਹੁਲਕੇ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਕੇ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋਈ ਹਾਂ, ਇਹ ਹੈ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਢੰਗ ਤੇ ਗੁਰਮਤਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਸੁਹਾਗਣਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ।